



WESTFÄLISCHE
WILHELMS-UNIVERSITÄT
MÜNSTER



Antonio Brioschi (fl. um 1725–1750)

Sinfonia B-Dur für Streicher und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Papier.Klänge

Musikalische Kostbarkeiten aus westfälischen Sammlungen

Edition Papier.Klänge

herausgegeben von der Universitäts- und Landesbibliothek Münster

www.ulb.uni-muenster.de | www.papierklaenge.de

Brioschi, Antonio: Sinfonia B-Dur für Streicher und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 2016. Edition Papier.Klänge, Heft 11

Version: 26.06.2016

Antonio Brioschi wirkte zwischen etwa 1725 und 1750 in oder bei Mailand und wird der sich um Giovanni Battista Sammartini (um 1700–1775) bildenden *Mailänder Schule* zugerechnet. Brioschi hinterließ ein umfangreiches, stilistisch zwischen Barock und Frühklassik stehendes Œuvre, darunter zahlreiche Sonaten und Sinfonien. In der Musikbibliothek Rheda sind zwei von Brioschis *Sinfonie à 4* in der Besetzung für zwei Violinen, Viola und Basso continuo überliefert. Zu der hier vorgelegten Sinfonia in B-Dur findet man im *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) vier weitere Nachweise.

EDITIONSVORLAGE

Sinfonia. Violino 1.mo, violino 2.do, viola et basso del Sigr. Briosci. Fürstlich zu Bentheim-Tecklenburgische Musikbibliothek Rheda (D-RH, Depositum Universitäts- und Landesbibliothek Münster), Ms 86.

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=450016606>

Die Editionsvorlage (EV) enthält eine ganze Reihe offensichtlicher Fehler, deren Korrektur gemäß der Editionsrichtlinien der *Edition Papier.Klänge* stillschweigend vorgenommenen wurde. Daneben sind die folgenden, zum Teil größeren Fehlerkomplexe zu nennen, die herausgeberseitig einige nicht unerhebliche Eingriffe in den Notentext erforderlich machten. (NB: Die von Sara Mandel-Yehuda besorgte Edition (s. u.) nimmt einige dieser Korrekturen nicht vor, sondern gibt lediglich den musikalisch fragwürdigen Quellenbefund wieder.)

Andante: [T. 21/1+, bc] EV = g statt b. [T. 37/2, v12] EV = h' statt b'. [T. 38, v11] EV = d" statt des". [T. 38/2, v12] EV = a' statt as'. [T. 43-45, bc] EV = es-C-As-B | es-g-f-d | es-C-As-B statt es-C-B-es | B-g-f-d | es-C-B-es. [T. 51, vla] EV = b-c'-b-as statt (analog Takt 2) b-b-c'-b. [T. 66/1+, bc] EV = c' statt es'.

Presto: [T. 43/2-47, bc] In der EV ist diese zweite, mit dem Sechzehntel-Auftakt beginnende Sequenz fälschlich in derselben Tonhöhe wie die vorhergehende (Takt 38/2-43/1) notiert, sie muss aber korrekt einen Ton tiefer stehen. Der Takt 47 fehlt in der EV, dafür ist in der repitierten Achtelpassage Takt 49ff ein überzähliger Takt notiert. [T. 70-78, vla] In der EV ist am Beginn dieser Passage ein Takt mit 2 Vierteln f' überzählig, dafür fehlt der Takt 78; dieser wurde in Analogie zu Takt 77 ergänzt. Im Takt 73 wurde zudem analog zu Takt 9 das in der EV notierte zweite Viertel f' durch eine Viertelpause ersetzt.

Eine bemerkenswerte Besonderheit in der musikalischen Notation der Editionsvorlage sind die Bogenvibrato-Stellen im *Allegro* (T. 51f) und *Andante* (T. 3, 5, 52 und 54), die dort nicht mit Bögen, sondern mit Wellenlinien gekennzeichnet sind.

LITERATUR

Churgin, Bathia; Mandel-Yehuda, Sara: Artikel *Antonio Brioschi*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2., neubearb. Ausg., Personenteil Bd. 3, Kassel 2000, Sp. 907-910.

Brioschi, Antonio: *Dodici sinfonie : edizione critica a cura di Sara Mandel-Yehuda*, Milano 2008. (Archivio della sinfonia milanese ; 1)

Sinfonia B-Dur für Streicher und Basso continuo

Antonio Brioschi (fl. um 1725–1750)

Allegro

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso continuo

6 6 6 7 6

7 3 7 3 6 6 7 3/4 6/4 6 6/4

1 1 7 6 1 7 6 1

21

f

p *f* *f*

f

f

6 5 6 6 6 5

29

p *p* *p*

6 6 -

p *p* *p*

p *p* *p*

p 16

37

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p*

f *f* *p*

6 5 6 5 # # # # # 2/4 6 6 4

44

$\frac{\#}{2}$ $\frac{\#4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ # # #

51

$\frac{6}{4}$
 $\frac{\#4}{3}$ $\frac{6}{4}$
 $\frac{6}{2}$ 6 $\frac{7}{5}$
 $\frac{7}{3}$ $\flat 6$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$
 $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$
 $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$

59

$\frac{7}{3}$ $\frac{7}{3}$ tasto--- 6 6 6 6

67

7 6 7 3 7 3 7

74

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 5 b b $\frac{6}{4}$ 5

81

- - 6 5 6 6 6 5 tasto-

Andante

Violine 1

Violine 2

Viola

Basso
continuo

6 6 6 6

f 6 6 7 6 5 p 7 6

13

5 f 6 7 p 6 7 f 6

19

f

f

f

f

6 4 5 6 4 5 **f** tasto—

25

6 7 **tasto—** 7 6

31

7 5 5 5

37

p

p

p

p

$\frac{7}{3} \quad 6 \quad 6/5$

$b3 \quad b7 \quad b6 \quad b5$

$7 \quad 6 \quad 6/5$

$7 \quad 6 \quad 6/5$

$7 \quad 6 \quad 6/5$

$6 \quad 6$

43

f

f

f

f

$6 \quad 6$

$6/4$

5

tasto

49

$\frac{4}{2}$

$6 \quad 6$

$6/5$

$6 \quad 6$

$6 \quad 6$

54

p

f

f

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{4}$

59

p

f

p

f

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{3}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{3}$

$\frac{6}{6}$

64

tr

f

f

f

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{3}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{3}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{3}$

f

tasto —

Presto

Musical score for strings and continuo, measures 6-11. The score consists of four staves: Violin 1 (treble clef), Violin 2 (treble clef), Viola (bass clef), and Basso continuo (bass clef). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '2'). The violins play eighth-note patterns, the viola plays sixteenth-note patterns, and the continuo provides harmonic support with sustained notes and bass lines. Measure 6 starts with a forte dynamic. Measures 7-8 show eighth-note chords followed by sixteenth-note patterns. Measures 9-10 show eighth-note chords followed by sixteenth-note patterns. Measures 11-12 show eighth-note chords followed by sixteenth-note patterns.

Musical score for orchestra, page 10, measures 8-15. The score consists of four staves: Violin I (top), Violin II, Cello, and Double Bass (bottom). The key signature is one flat. Measure 8 starts with a forte dynamic. Measure 9 begins with a piano dynamic. Measure 10 starts with a forte dynamic. Measure 11 begins with a piano dynamic. Measure 12 starts with a forte dynamic. Measure 13 begins with a piano dynamic. Measure 14 starts with a forte dynamic. Measure 15 concludes with a forte dynamic.

Musical score for piano, page 16, measures 16-23. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes between measures 16 and 17. Measure 16 starts with a forte dynamic. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measures 19-20 feature sixteenth-note patterns. Measures 21-22 continue with sixteenth-note patterns. Measure 23 concludes with a forte dynamic.

Musical score for piano, page 10, measures 24-25. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Left Hand. Measure 24 starts with a forte dynamic (f) in the bass and left hand. Measures 25 and 26 show a transition with changing dynamics (p, f, ff) and time signatures (6/8, 7/8, 6/4, 6/4, 5/4). Measure 27 begins with a forte dynamic (f).

Musical score for orchestra, page 13, measures 31-32. The score consists of four staves: Violin 1, Violin 2, Cello/Bassoon, and Double Bass. Measure 31 begins with a dynamic of $\frac{4}{6}$ time signature. Measures 31 and 32 feature eighth-note patterns in the upper voices and sixteenth-note patterns in the lower voices. Measure 32 concludes with a dynamic of $\frac{2}{2}$ time signature.

Musical score for orchestra and piano, page 38, measures 1-10. The score consists of five staves. The top two staves are for the orchestra, featuring woodwind and brass parts. The bottom three staves are for the piano, showing bass, treble, and middle voices. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 1 starts with eighth-note patterns in the orchestra and sixteenth-note patterns in the piano. Measure 2 continues with eighth-note patterns in the orchestra and sixteenth-note patterns in the piano. Measure 3 shows eighth-note patterns in the orchestra and sixteenth-note patterns in the piano. Measure 4 features eighth-note patterns in the orchestra and sixteenth-note patterns in the piano. Measure 5 begins with a dynamic change and includes a trill instruction above the piano's middle staff. Measures 6 through 10 continue with eighth-note patterns in the orchestra and sixteenth-note patterns in the piano.

45

6 6 5 6 5 7 5 3 5 6 4

52

5 3 6 4 7 5 3 6 4 6 4 5 6

59

7 3 6 5 6 6 6 3 5 6 6 4 2 6 6 6

66

tasto— tasto— 6 6 6

73

6 6 5 6 6 4 3 f 6 4 16 4 7 5

80

7 6 6 p 7 6 f 6 6 7 6 4 3 2