സാഹിത്വകാരന്മാരുടെ വള്ളംകളിയോർമകൾ

മനുഷ്യൻ എന്ന ചുണ്ടൻ

makes see in



പോട്ടു പോട്ടെ വിട്ടു പ്രവേശ പ

ส่นจากสุด กรุงกาง
ละสงอาที เลือกกา
อาส คามรับอาส กาง
อาส คามรับอาส คามรับอาส

ല്ലാണാല്ലാ ജ്യം പ്രന്യ നിന്നിയത് മാർ കനമാല്ലാ എന്റെട്ടാൽ യാടാനിത താർ കനമാല്ലാ എന്റെട്ടാൽ യാടാനിത നിടന്നു ക്രാഎന്ന മനുപ്യൻ തന്നെ യാണ് മാരോ ചുത്തൻവളാട്ടാം ജനം എന്ന സ്വാർട്ടിൽ പോണ്ടിൽ നിൻ എറ പ്രെ കഴിയതാട് പിന്നെ നാലിയാട്ടാൽ ഇട്ട സിയാത്യത്തെ നിൽനാനിയോടെ വി നിഷ്ട് പോയിറ്റിലെൽ തുഴഞ്ഞെ തി പ്രേ എന്നിലാവുടെ തിൽനാലുടെ എന്ന് വികാരപ്പട്ടാത്തെ ആയന്മാർ പ നേന്ന് വികാരപ്പട്ടാത്തെ ആയന്മാർച്ച എന്ന് വാരാ വള്ള ക്യിലാണ് തീവിത്ത

പ്പന്ന് യാരാ വള്ള കളിലും നര്മ ഡ്.ട് മാപ്പെട്ടാ - രാപ്പ് വ് മദ്ദേമണ്ണ് ഉന പ്രോപ് - രാപ്പ് വ് മദ്ദേമണ്ണ് ഉന പ്രോപ് - രാപ്പ് - രാപ്പ് - രാപ്പ് പ്രന്ന വേട്ടാ - പ്രവ്യപ്പെട്ടാര്. എന്ന വേടാ കാത്തിന്റെ ക്യാസ് പ്രത്യം ക് കാന്റ്റ് വേഷ് എന്ന് കോകാരം വേട്ടാര് പ്രാപ്പ് - രാപ്പ് - ആഫ്ലാപ്പ് -വില പരാപ്പ് - രാപ്പ് - ആഫ്ലാപ്പ് -പ്രോപ് - രാപ്പ് - രാപ്പ് - ആഫ്ലാപ്പ് -വല ക്ഷേമാണ് വള്ള - കള്

ഫ്രാൻസിസ് മൊറോണ



മോർസ്സ് ഗോറോണ് ഉപ്പിചര ഭീവ നവും മുറ്റപ്പെ പ്രോട്ട് പ്രോട

ം ക്ഷാവ് കോളമിൽ പാിക്കുന്ന സക പതാണ് കേളമിൽ പാിക്കുന്ന സക തൊണ്ട് കേളമിൽ അന്ന് അതുട്ടെ കോള പ്ലായ് ക്യോത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. ഈട്ട് പ്ലായ് ഗ്രേഡ് ട്രി കാറ്റഹിയിൽപ്പെ പ്ലായ് ആയിരുന്നു ആം, ഭയമേരി യുക്കയി ആയിരുന്നു വളം, ഭയമേരി യുക്കയി ആയിരുന്നു വളം പയമേരി ആയുക്ക് ആയിരുന്നു വളം പയമേരി

ഓർമത്തോണിയിൽ



ന്റെ സാമൃഹിം ജീവിതവും പാട്ടാത്തലോ ക്കി ഹിക്ഷൻ സമ്പടാമുട്ട സൊവി എ?്ഡ സ്വാവി എ?്ഡ ഹമ്യങ്ങയിട്ട് നു എഴുത്തു പ്രവർത്തകനു ചാനും മാധ്യമ പ്രവർത്തകനു ചാര്യളുമ്മി നി സത്യം" എന്ന നോവർ നായി കാൻ ഇടയായ തോടെയാണ് അതിർന്ന്നും പ്രീധാത്തുന്ന argmeach &

ന് പുരുൻവ പുരുൻ നിർമ്മിനും പരിസത്തും പർപത്തലമാകിയുള്ള സേറഞ് ഇന്റ്റ് നെക്കുർത്തന് ഗര്ദായി എഴുതിയുടെ ആലപ്പുരേത്ക്ക് വെത്ര പര്യാവ പത്തും ഒറിയുനുകം തിന്വെന്ന ഈ ന്യൂ ഇലാണ് താരിന്റെ ആഴം വെളിപ്പെടുക ഇലാണ് താരിന്റെ ആഴം വെളിപ്പെടുക ഉലാണ് താരിന്റെ ആഴം വെളിപ്പെടുക ഉവരുന്നുക്കുത്തില്ലെട്ടുക ഉത്തുക്കുത്തില്ലെട്ടുക

രാജ്നായർ



എന്റെ കൂട്ടിക്കാലത്തെ പ്ലറ്റിയാണ്, ഏതൊടു കൂട്ടനാട്ടുകാണെവ്വോ ലെ, ആലപ്പുഴക്കാണെ പ്ലോലെ വള്ള കളി ഉത്സവമാണ്, കോളത്ത ഉത്വാചന് കേരളത്ത ലെ മറ്റു മേളങ്ങളിൽ എന്നപോലെ താളാത്ത കമായ ഒത്ത്യചോയി

തിരകളുടെ ആരവം

ചന്താണ് നള്ള കളി സാജവികമായും ചിത്രികരിക്കുള്ളിൽ അതിൽ നാൻ കള്ളും കരായിരുന്നും കഴിച്ച് ഒക്ടിയിള പുറത്തിനുള്ളിൽ അതിൽ താരിൽ ഇന്റ്റ് വാത്തോട്ടിലേൽ സായിപ്പ് ലക്ഷി വിലോ സം ഹോട്ടിലൽ നിന്ന് രകുള്ളത്ത കരു നെ കഴിച്ച് വാള്ളത്തിലെ എല്ലാ തൃദ മൊടും വിഷബധിതാരുന്നതും മുദ്ധ ഇന്റെ വിട്ടിയില്ലായില്ലെ തുരുത്തും പുറ്റം ഇന്റെ വിട്ടിയില്ലായില്ലെ തുരുത്തും പുറ്റം എഴ്ച വിട്ടിയില്ലാത്ത് വള്ള കളി കേൾക്കു ന കഴിച്ച തെന്ന് വള്ള കളി കേൾക്കു നടത്തുന്ന വില്യം പുറ്റം വള്ള അളും എല്ലാ സുവിചിതം ആപ്പോൾ താഗുള്ളി ആർഎസ്. കുറുപ്പി വേയും

യിലൂടെ പറയുന്നത്നളും മുന്നിൽ കാ ണാ. മാവിലെ തുടത്തു, തയക്കെട്ടുപ്പ് മു തിട്ടനാൻക്കളുള്ള മടുത്തിനും ഇറച്ചിക്കും നട്ടനിൽ മാവിയോ പിന്നെ ആ ദിവസം മുഴുവൻ 'തിയൽ തോടാ തിതിതിക്കെത് തിക്കത്ത തക തെല് മഞ്ജ് തോം'

തെന് മായ് ഗോ.' എന്ന ഈ അനായിൽ വള്ളത്ത്യക്കോ പ്പം ആക്യക്കാണ് പ്പം ആക്യക്കാണ് കുഞ്ഞുന്നു. സമോദിക്കായും പുണ്ടത് ആത്രവും അന്റം വെച്ചിക്കായ തെ എസ്സം നിളും കുടിയ പുണ്ടത്വള്ള തെ എസ്സം നിളും കുടിയ പുണ്ടത്വള്ള ത്തിൽ ശാനി നിൽക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്ന് റിമ്പടിച്ചിരുന്ന ആ ആലപ്പുഴക്കാടത് എന്നിലുണ്ട്.

