

金文（）當中是閃電，（）這個是增體的，雷聲隆隆的滾動，似乎從遠處滾過來，也可以從近處往遠處滾，這叫增體。甲文（）

就比較簡單些，還同樣是閃電加雷聲。聲不可像，所以用這種符號（𩇛）來表示，它並不是田野的「田」字。由甲文、金文到小篆底下那三個還是來表示隆隆的雷聲。上面加「雨」，是用來形容、用來說明雷聲都是夾著雷雨。再由它到隸書、楷書，就把底下原來的三個雷聲省略成一個。看下一個字，同學讀一遍，「州」。

學生讀誦：州𩇛又。（甲文）（金文）（小篆）。州是水中陸地的象形。州為水中可居者，故甲文旁像川流，中央像土地。古文與甲文同，篆文則上下重疊二「川」，中有小州陸地，是隸楷所本。

備註：《說文》：「水中可居曰州，水周遶其旁，从重川。」

典籍所見：（1）水中可居者曰州。《詩經·關雎》：「關關雎鳩，在河之州。」（按：今用「洲」，是州的後起字。）（2）二千五百家曰州。《國語·鄭語》：「謝西之九州。」（3）州謂九州，冀、兗、青、徐、揚、荊、豫、梁、雍。《公羊傳·莊公十年》：「荊者何？州名也。」（4）穩固。《國語·齊語》：「令夫士，群萃而州處。」

常用詞：九州，神州，自治州。

板書：

教授：甲文、金文類似水中可居的陸地，州。到小篆：

板書：

從重川，兩個川重疊。當中這還是水中可居的陸地。由它再演變到隸書、楷書：

板書：州

這三點是什麼？可居的陸地。典籍所見，我們引到一個《詩經·關雎》。《關雎》這首詩，以前有沒有教同學們唱過？沒有。想不想聽？

學生：想。

教授：我就知道你們愛聽。好像我幾次都提過，我們中國，我們的傳統文化有一大遺憾，音樂，古樂的亡失。當時孔夫子拿多少教材來教學生？

學生：六經。

教授：六經：《詩》、《書》、《禮》、《易》、《樂》、《春秋》，六個。現在《樂》已經亡佚，這是自從《詩經》，然後漢樂府也已經不能唱。樂府詩，顧名思義當然是要配樂的，可是現在音樂已經亡佚。所以從詩經、漢樂府，唐代的七絕，還有從五代以後到宋代盛行的詞，元代的曲，到現在都沒有一樣能唱。我們覺得是最大的遺憾，也是我們中國文化的一項非常大的損失。朱熹，朱夫子，他說他找到好像是十二首《詩經》的音樂。我們覺得好高興，朱夫子找到了十二首《詩經》的音樂。

板書：

同學們可以配上《關雎》。《詩經》以四言為主，就是說四個字一句，四言。這個樂譜也正好每小節四拍，如果配上《關雎》，我們就可以唱。我們先一起唱一遍樂譜：

簡單吧！配上樂詞：

「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」容易嗎？好聽又容易。分析一下這個樂譜，我們發現它非常樸素，一字一拍，跟《詩經》當時文學發展的背景是一致的。《詩經》代表我們中國北方的文學。北方與南方有一個很大的差異，南方雨量充足，土壤比較肥沃；北方相對的比較乾旱，因此土壤也比較貧瘠。由於這種地理環境影響到南、北人的性格，北方的人，由於土地貧瘠，養成他們勤勞、樸素、刻苦，反映在文學上是《詩經》，樸素、簡單。

南方不一樣，雨量比較充足，物產比較豐饒，因此，南方的人不必像北方的人那樣終年的辛勤勞作，他有閒暇，他翹著二郎腿在那冥想，他的文學也就比北方簡樸的文學，用現在的形容詞來說，比較浪漫些。

在周代，《詩經》代表北方的文學，《楚辭》就是南方的文學。你讀《楚辭》：「採薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。」雖然當中只加了一個兮字，你就感覺到節奏，跟《詩經》：「關關雎鳩，在河之洲」就不一樣了。能感覺到嗎？所以，剛才我們大略說了一下文學的背景，北方是那樣簡樸，反映在文學上是樸素，像《詩經》；音樂，那當然也是樸素。因此，一字一拍：

好簡單，是吧，沒有什麼耍花腔那一套。我們會覺得很高興，因為《詩經》遺失了的音樂，竟然被我們的朱夫子找出十二首來。可是我們做學問重要是什麼？要有證據。不能因為朱夫子的光環很大，朱熹朱夫子，他說了就算數。我們要請教朱夫子，你找的《詩經》的音樂，你的根據是什麼？他沒有，沒有證據。因此，這個音樂也就不算數，沒有證據。只能說聊備這麼一說，朱夫子找到的《詩經》音樂是這個樣子。

可能同學們會問，幾千年我們燦爛光輝的文化，我們的音樂，難道就一點一絲都找不到嗎？我曾經說過有一樣，唐代傳到日本，然後在他們明治維新時代，就是清朝末年，又從那裡流回我們中國的一個琴曲，古琴的曲子，記得嗎？我說過：

學生：幽蘭。

教授：「幽蘭」。它是用文字記的譜，可見唐代還沒有樂譜。文字記的譜我也解釋過，要記述一個音，譬如Do、Re、Mi，Mi這個音，它怎麼記？用琴，用彈琴的指法來記述這個音。左手拇指按

第幾弦，第十二徽，我們找到十二徽，按住；然後，右手中指勾。這麼多文字，你按住了，然後勾它一下，噉，這麼一個聲音。這是唐代的「幽蘭」譜。很高興，終於找到了唐代的「幽蘭」譜。再晚一點，那就是姜白石的，姜夔的《白石道人歌曲集》。姜白石，一般都稱詞集，宋代的詞，姜白石他不稱詞集，他稱歌曲，《白石道人歌曲集》。以前我在台北世界書局，買到一本姜白石的《白石道人歌曲集》。姜夔本身是南宋大的文學家，也是大的音樂家，所以他本身詞作得好，音樂又是他自己作的。這是我們現在說填詞，我今天填了一首詞，請你指教；我不敢說，我今天作了一首詞，請你指教。要說作詞，要像姜夔一樣，樂譜也要自己作，才敢說是作詞。

《白石道人歌曲集》裡面，有幾首，他在文字的旁邊記上旁譜。他的譜也是減字的譜，經過現在音樂史的研究者，把它翻譯出來。我好像唱過給你們聽過，「揚州慢」，有沒有？不記得了？還是沒有唱過？「淮左名都，竹西佳處，解鞍少駐初程。」（唱）淮左名都，竹西佳處，解鞍少駐初程。後面，當中省略一部分。後面，「二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲。」（唱）二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲。多美的文辭！他寫揚州。

板書：二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲。

「二十四橋仍在，波心蕩」，搖著小船，「波心蕩，冷月無聲」。還想聽一次嗎？（唱）二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲。這是宋詞留下的一鱗片爪，可信的。不可信的，傳說的，不算。這是有旁譜記載，可信的。我們說姜白石是一位大詞家，你看他的文辭多美，「二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲」，配上他自己作的音樂，是那麼好聽，這是真正作詞。希望同學們哪天學好作曲，現在又可以參照西洋的音樂，他們的理論加上我們傳統的，在座有志於

音樂的話，往這個方向努力。

很多人因為對於傳統文化沒有深入，不理解，總是認為西洋的音樂是那麼偉大，中國的音樂破鑼破鼓，敲敲打打，是嗎？千萬不要妄自菲薄。先說你佩服的、你仰慕的西洋音樂，誰最了不起？你當然會說，那是樂聖貝多芬。是，我也同意。樂聖之前，如果沒有巴哈（我們稱他為音樂之父）他十二平均律的發明，就沒有後來的樂聖貝多芬。因此，可見十二平均律是多麼重要，巴哈。那你一定會嘆口氣，可惜巴哈不生在我們中國。查一查一個人，叫朱載堉，是明代，也發明十二平均律，時間比巴哈還早。只是我們沒有繼承它，好好的發揚，這跟後來的士農工商這種觀念有關係。西洋人，他們對音樂家、對藝術家（畫畫的）都非常尊敬。中國有一段時間對音樂不重視；西洋唱歌劇的，男高音、女高音，他們都非常的尊敬。中國也有類似的歌劇，崑曲，南音裡面的戲文，就類似西洋的歌劇。西洋人把那些唱歌劇的音樂家、歌唱家，都非常尊敬；中國卻冷落的說他是伶工、戲子，不受尊重。因此，朱載堉雖然發明了「十二平均律」，不受到社會的重視，也不受到為政者的提倡，所以一直只在民間流傳，這是很可惜的一件事。但不要忘記，朱載堉的「十二平均律」比巴哈要早，這個你可以查查中國的音樂史這方面的常識。有一本《中國音樂史》，王光祈作的，非常好，可以翻一翻，了解一下。

「關關雎鳩，在河之洲」，讓我們唱了很多歌，耽擱太多時間了，回到課本。我本來還想唱歌，可是還要趕快把這個書講完。下一個字，同學妳讀「嶽」。

學生讀誦：嶽 𡵓 𡵓、。 （甲文） （古文） （小篆）。嶽是高山重疊的象形。篆文為後起形聲字，古文則是象形字，甲文與《說文》古文略同，並像層巒疊嶂，山外有山之形。

備註：

典籍所見：（1）高大的山。《文選·思元賦》：「二女感於崇嶽兮。」（2）卿士之官，掌四時者也。《詩經·嵩高》：「維嶽降神。」

常用詞：三山五嶽。

教授：好，大家看到甲文的寫法，山外有山，重重疊疊，很近乎《說文》裡面的古文這個「」字。小篆這個「」已經變成什麼？形聲字了，下面那個「」是它的聲符。《說文》的古文，山已成文，又加上上面那一部分，這是增體的象形。

板書：

這是象形的山，它已經是一個文字，山。然後古文它又怎麼樣？

板書：

山外又有，好像遠處還有很多山，這一部分是增體的象形。所以這個「嶽」，小篆和隸楷這個「嶽」放在這裡不合適，應該只說上面的古文和甲文，我們這裡舉的是增體的象形，底下這個「嶽」它已經是形聲字。翻過來，「石」，讀一遍：

學生讀誦：石尸丿。（甲文）（金文）（小篆）。石是山石的象形。小篆與甲文同。上以厂（厂𠂇）像山崖，下以「口」像石塊。

備註：《說文》：「山石也。在厂之下；口，象形。」

典籍所見：（1）磬。《書經·舜典》：「予擊石拊石。」（2）斛。《國語·周語》：「關石鼈均。」（3）砭石。《素問·病能論》：「夫氣勝血聚者，宜石而瀉之。」（4）碑碣。《史記·秦始皇本紀》：「乃遂上泰山，立石。」

石字是部首字，凡由石組成的字，多與石頭有關，如：碑、礦

、磬等。

常用詞：金石之交，水落石出。

教授：這個石，甲文、金文和小篆，都可以看出它演變的過程

板書：

厂，山石的崖壁凸出來，這是已成文。

板書：☐

這是不成文的符號，是增體，石頭，石。下一個字，「母」。

讀一遍：

學生讀誦：母 𠂔 × √ 𠂔。（甲文）（金文）（小篆）。母像有雙乳，哺育兒女的母親。甲文、金文及小篆母字，其中有兩點，像人乳形。

備註：《說文》：「从女，象褰子形。一曰象乳子也。」

典籍所見：（1）媽媽。《詩經·蓼莪》：「父兮生我，母兮鞠我。」（2）本源。《道德經》「以為天下母。」

常用詞：衣食父母，賢妻良母。

板書：

教授：甲文，在字，這已成文，，它加兩點不成文的符號：

板書：

這是增體的象形。女是個象形字我們都知道，我們才說過，像側面跪坐，雙手在做女紅，這是女字。兩點是標出哺育兒女的媽媽的雙乳，這是增體的象形。《說文》它說：「从女，象褰子形。」像女人懷抱小孩，這是第一說；「一曰」，另一說，「象乳子也」，像母親的雙乳。如果許慎他能看到甲骨文，他應該就會贊同後面，「一曰象乳子也」，像母親的雙乳，不會說它像懷子形，因為他只看到小篆。接下來，讀一遍：

學生讀誦：眉 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔。（甲文）（金文）（小篆）。眉像人眼上的眉毛。甲文下部「𠂔」像人，上「𠂔」突出目上的眉毛。金文、小篆略去人形，只畫出目及目上眉毛。

備註：《說文》：「目上毛也。从目，象眉之形，上象額理也。」

典籍所見：（1）井邊。《漢書·遊俠陳遵傳》：「居井之眉。」

常用詞：眉批，眉開眼笑，燃眉之急。

板書：

教授：看這個甲文和金文，標出眼睛上面的眉毛，底下還有個人字，人的眼睛上面的眉毛。到了小篆：

板書：

它眉毛變成這樣，然後：

板書：

眼睛變橫為直，（𠂔）這一部分，《段注》說它什麼？「上象額理也」，說這一部分像額頭的紋理，這是小篆，段玉裁根據小篆這一部分來做說解。而實際上，從甲文、金文看出它，這個額理很可能是這個眉毛變來的。同學們一定會奇怪，眉毛怎麼只有三根？上次我們還說一個三毛，是子字是吧。這只是能夠表現眉毛就可以了，不能夠畫得太多，而且眉毛到底有幾根是算不清楚的，每個人又不太一樣，所以只略略的用這個符號來表示。下一個字，「兒」。

學生讀誦：兒 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔。（甲文）（金文）（小篆）。兒像頭凶未合的幼兒。

備註：《說文》：「孺子也。从儿，象小兒頭凶未合。」段注：「凶者，頭會𠂔蓋也。小兒初生。𠂔蓋未合。故象其形。」按：現在簡體的儿字，是根據《說文》中的古文奇字。古文指自古相傳的文

字，與自古相傳的文字的字形不同，便稱為古文奇字。古文字學者有以為甲文、金文兒字，像總角之形。（引備一說。）

典籍所見：（1）子女對父母的自稱，父母亦稱呼子女為兒。《樂府詩集·焦仲卿詩》：「兒實無罪過。」（2）兒童。《文選·飲馬長城窟行》：「呼兒烹鯉魚，中有尺素書。」

常用詞：兒孫滿堂，生兒育女。

教授：看甲文、金文：

板書：

從它甲文演變到金文，再到小篆，我們都可以看出小篆與甲文、金文的關係。許慎《說文》裡面：「象小兒頭囟未合。」腦蓋骨頭，小孩還不會說話的時候，你碰他這裡，一塊軟的，碰過沒有？是軟的，他裡面的骨頭還沒合起。古文字學家有認為，（）這一部分，像小兒總角，綁的那個頭髮的樣子，我們引作參考。下一個字，「包」。

學生讀誦：包 ㇏ 幺。（甲文）（金文）（小篆）。包像母親懷孕，腹中有子。甲文包字，像人懷孕，腹部鼓起，中為腹中胎兒；小篆從甲文遞變而來。

備註：《說文》：「象人裹妊，巳在中，象子未成形也。」

典籍所見：（1）包裹，容納其中。《詩經》：「野有死麕，白茅包之。」（2）裹取。《漢書·匈奴傳上》：「善為誘兵以包敵。」（3）叢生。《尚書·禹貢》：「草木漸包。」（4）包含。《易經·蒙卦》：「包蒙，吉。」

常用詞：包容，包含，包羅萬象。

板書：

教授：看甲文，為什麼這樣畫一個方方的？

學生：甲骨上不適合刻弧形。

教授：畫母親懷孕，怎麼畫成方方的？因為甲文，甲骨上面，刀刻弧線不容易刻，不容易刻成圓形。到了金文，裡面這個胎兒，那是腳還是手？看不出來，反正就是母親懷孕，裡面有胎兒。然後再由它再演變到小篆：

板書：

外面就是我們現在寫的勺，這就比較像懷孕（母親懷孕），這是未成形的小孩。由它到了隸楷：

板書：包

下一個字「」，讀一遍：

學生讀誦：𡗗 𠤎 𠤏、。 （甲文） （小篆） （隸書） （楷書）。 𡗗是
人面部的象形，就是容貌的貌。甲文、小篆𡗗字，下部像人身，上部
「」，為人面。

備註：《說文》：「頌儀也。从人，象人面形。」段注：「上非黑白字。乃象人面也。」《一切經音義》：「古文𡗗，今作貌。」

典籍所見：（1）虛浮無實的。《史記·商君列傳》：「貌言，華也；至言，華也。」（2）姿體。《穀梁傳·桓公十四年》：「察其貌而不察其形。」（3）恭敬。《荀子·禮論》：「情貌之盡也。」（4）容儀曰貌。《史記·陳丞相世家》：「平貌美如冠玉」。

常用詞：容貌，面貌。

板書：

教授：甲文下面是人，上面人的面貌、容貌。到了小篆，稍微有點改變。所以，這邊是個「𡗗」，不能寫成像兒童那樣。容貌，看到隸書、楷書，我們現在用的「貌」。看《一切經音義》告訴我們，「古文𡗗，今作貌」。這也就是告訴我們古今字，古時候用「𡗗」，現在不用了。下一個字，「要」。

學生讀誦：要一幺。（甲文）（金文）（小篆）。要像人兩手插腰，是「腰」的本字。甲文要字像女子兩手自插其腰。小篆是從甲文遞變而來。

備註：《說文》：「身中也。象人要自𠂔𠂔（𠂔𠂔𠂔）之形。」段注：「上象人首。下象人足。中像人要，而自𠂔𠂔持之。故從𠂔𠂔。必從𠂔𠂔者、象形猶未顯。人多護惜其要故也。」

典籍所見：（1）邀請，通「邀」。《桃花源記》：「便要還家，設酒殺雞作食。」按：邀、要：於消切，二部，影紐，二者同音通假。（2）求。《孟子·告子》：「非以要利也，以民為務故也。」（3）成全。《詩經·鄭風》：「叔兮伯兮，倡予要女。」（4）重要的。《史記·叔孫通列傳》：「知當世之要務。」

常用詞：重要，要求，簡明扼要，緊要關頭。

板書：

教授：甲文大略是如此。它說當中是個女人的女字，兩手插腰，紅的是兩手插腰。這上面應該是什麼？剛才我們說的容貌的「𠂔」，這是甲文。到了小篆變得相當的多了，當中說不清楚了，旁邊兩個手倒還看得清楚。段注說「上象人首」，他是根據小篆說的；「下象人足」，兩腳交叉；「中像人要，而自𠂔𠂔持之。故從𠂔𠂔。」為什麼要從𠂔𠂔？他說光是象形，這兩個手如果不畫，「猶未顯」，就看不出這是人腰的意思。又說明為什麼兩個手插腰，「人多護惜其要故也」。這是段注對這個「要」的解釋，兩個手插腰，人愛惜、保護他的腰。典籍所見裡面引了《桃花源記》，「便要還家」。按語裡面說，邀跟要，反切一樣，是影紐，二部，這兩個字同音，所以通假。下一個字，「足」。


學生讀誦：足𠂔𠂔𠂔。（甲文）（金文）（小篆）。足是人腳的象形。甲文上像足脛，下為腳。金文、小篆的上半部符號「口」

非口字，而是脛的變形。脛在腳上，是足脛及腳的全體象形。

備註：《說文》：「人之足也。在下。」

典籍所見：（1）滿足。《漢書·景帝紀》：「其唯廉士，寡欲易足。」（2）過分。《論語·公冶長》：「巧言、令色、足恭。」（3）器物下部的腳。《易·鼎》：「鼎折足。」（4）能夠。《孟子·梁惠王》：「吾力足以舉百鈞。」

常用詞：手足情深，豐衣足食，三足鼎立，知足常樂。

教授：大家看看甲文這個（），這個最像的。底下是腳丫子，還有腳趾頭，連上來是腿。到了金文腳趾頭變成「止」。人的腿那個脛，它就變成一個圓圈了。由此再到小篆，然後再演變到我們現在隸書、楷書。在甲文上面那個脛，以及金文、小篆上面的圓圈，這是不成文的，是一種增體的不成文的符號。看下一個字，「蜀」。

學生讀誦：蜀尸×√。（甲文）（金文）（小篆）。蜀是蛾、蝶類幼蟲的象形。甲文、金文像蛾蝶類的幼蟲，突出大的頭，小篆是從甲文、金文遞變而來。

備註：《說文》：「葵中蠶也。从虫，上目象蜀頭形，中象其身蛎蛎。」按：从虫，上應橫視，像蜀之頭，右曲筆像蟲身。

典籍所見：（1）國名。《戰國策·秦策》：「蜀，西僻之國也。」

常用詞：蜀漢，樂不思蜀。

教授：「蜀」這個字，甲文最為形象了。上面是頭，底下彎彎的是它的身體。《說文》：「中象其身蛎蛎。」「蛎蛎」，許慎這兩個形容詞用得真好，是蟲那個樣子，形容它叫「蛎蛎」。甲文最為形象，到金文當中又加了一部分，然後到小篆又加了個虫。接著看下一個字，「血」。

皿中盛有牲血的象形。甲文、金文和小篆，外像器皿，中間像所盛的牲血。

：「一象血形。在皿中也。」

惕出無咎。」

血字是部首字，凡由血組成的字，多與血有關，如：𩈶、卹等。

常用詞：嘔心瀝血，一針見血，一腔熱血。

板書：

的血。小篆可以看出它變化來。下一個字，「果」。



上結有果實的象形。甲文、金文像樹上有果。小篆果字，木上的「田」，是果實的象形，不是田字。

備註：《說文》：「木實也。从木，象果形在木之上。」

趙世家》：「是以聖人果可以利其國。」

常用詞：開花結果，碩果僅存。

板書：

教授：甲文（），樹上長著果實；到小篆（），三個剩一個，

這是果字。不要誤認上面這一部分是田野的田，它是果的象形，它不成文。

學生：可以傳閱。

教授：傳閱，開吉師您看。這是去年，林老師，在他家鄉瑞安，他們成立一個林老師的紀念館，我畫了這幅畫放在紀念館裡面，就是寫的是那個「山高水長」。

學生：就是「嚴先生祠堂記」，「先生之風，山高水長。」

教授：是！同學們看下一個字，「束」。

學生讀誦：束（刺）𣎵、𣎵。（甲文）（金文）（小篆）。束是樹上帶有針刺的象形。金文、小篆是從甲文演變而來。

備註：《說文》：「木芒也。象形。」段注：「束今字作刺。」

典籍所見：（1）勸諫。《戰國策·齊策》：「面刺寡人之過者。」（2）採取。《史記·封禪書》：「刺六經中作王制。」（3）鋒刃。《淮南·泛論》：「修戟無刺。」（4）殺。《國語·晉語》：「刺懷公於高粱。」

常用詞：針刺，懸梁刺股。

教授：這個字很清楚。從甲文、金文一直到小篆，變化都不是很很大，是長有刺的木頭。所以從小篆我們看到，中間是個「木」字，木是已成文的字，然後在「木」這個字中間，它又加了這一部分，表示是樹上面長的刺，這是不成文的。就像那個「果」字，樹上面那個「田」，它不是成文的，它是個不成文的一個符號。翻過來看「巢」。

學生讀誦：巢𣎵、𣎵。（金文）（小篆）。巢是鳥巢的象形。小篆與金文巢字略同，上像鳥營築的巢，下從木，像巢高架在樹上。

備註：《說文》：「鳥在木上曰巢，在穴曰窠。从木，象形。」段注：「像其架高之形。」

典籍所見：（1）居住。《漢書·敘傳上》：「媯巢薑於孺筮兮。」（2）上古人類所居曰巢。《禮記·禮運》：「先王未有宮室，冬則居營窟，夏則居巢。」

常用詞：鵲巢，傾巢而出。

教授：這也是在已成文的「木」上面加些符號，像鳥巢。金文與小篆有些不同，但大意是一樣。金文底下也是木，上面也是像鳥築的巢。下一個字看「冂」。

學生讀誦：冂 冂 幺、。 （甲文） （小篆）。冂是帽子的象形。

備註：《說文》：「小兒及蠻夷頭衣也。从冂；二，其飾也。」段注：「冂即今之帽字也。」按：古文字學者有以為甲文上像羊角之飾，今湖南小兒頭衣，常繡作獸頭形，上出兩耳謂可辟邪，與甲文此字狀極相似。（引備一說）

冂是個部首字，凡由冂組成的字，多與冠冕有關，如：冕、冒等。

常用詞：帽子，烏紗帽。

板書：

教授：同學們看看小篆，是帽的象形，當中這兩橫，《說文》說是帽子上面的紋飾、裝飾，好看。看甲文，古文字學者有認為上面這個是一種裝飾，還認為現在湖南地方，很多小孩的帽子上面還是有這種裝飾，據說可以避邪。看下一個字「巾」。

學生讀誦：巾 巾 一 巾。 （甲文） （小篆）。巾是佩巾的象形。

備註：《說文》：「佩巾也。从冂，丨象系也。」《玉篇》曰：「本以拭物。後人著之於頭。」

典籍所見：（1）覆蓋器物用的布。《國語·周語》：「陳其鼎俎，淨其巾幕。」（2）盥洗後用來擦拭的布巾。《禮記·內則

》：「盥卒授巾。」（3）覆蓋。《莊子·秋水》：「王巾笥而藏之廟堂之上。」

常用詞：紙巾，毛巾，巾幗英雄。

教授：這個字「巾」，「从冂」，當中這一豎是增體，它不成文，「象糸也」，像那種冂，就是一種垂下來的絲。所以這個巾字，當中這一豎是不成文的增體。典籍所見第三，我們前兩天說過，《莊子·秋水》，我們有個小同學還會背這一則。接下來，「弁」。

學生讀誦：弁 𠂔 一 冂 丿 。（甲文）（金文）（小篆）。弁是兩手捧起皮弁的象形。甲文、金文像兩手捧弁之形，小篆是從甲文、金文遞變而來。

備註：《說文》：「冕也。周曰𠂔，殷曰吁，夏曰收。从𠂔，象形。弁，或𠂔字。」

典籍所見：（1）古冠名，《書經·金縢》：「王與大夫盡弁。」（2）驚懼。《漢書·王莽傳》：「予甚弁焉，予甚栗焉。」

教授：看甲文，像兩手捧起一個帽子的樣子，金文還是一樣，小篆就變化很大。《說文》說「从𠂔」。

板書：

在前面我們看過「𠂔」字，「从𠂔」，上面那一部分：

板書：

增體的符號。而我們現在楷書寫的這個「弁」字，跟哪一個最像？看一看，應該是甲、金文。甲文、金文，更像我們現在楷書用的這個「弁」字。小篆，𠂔字，這個字的上面這符號是增體。甲文、金文，雙手這個弁已經成文。當中的一個皮弁的樣子，畫的是一個四方，或者像金文那個形狀，這是不成文的增體的象形。再看下一個字，「衰」。

學生讀誦：衰(蓑)𦰩×𦰪。（金文）（小篆）。衰(蓑)是用草編成雨衣的象形。金文像草編成的蓑衣，小篆是從金文遞變而來，加了「衣」為意符。

備註：《說文》：「艸雨衣。秦謂之蓑。从衣，象形。」段注：「衰俗从艸作蓑。」

典籍所見：（1）微弱。《後漢書·班超傳》：「臣老病衰困。」按：疑編草為雨衣，因不緻密，故引申為衰弱，衰敗，再引申為倒霉之義。（2）減少。《戰國策·趙策》：「日飲食得無衰乎。」（3）年老。《淮南子·主術》：「年衰志憫。」（4）用粗麻布做成的毛邊喪服。《禮記·喪服小記》：「斬衰，括髮以麻。」

常用詞：衰落，盛衰興廢。

教授：看金文，像用草編的雨衣。同學們看過蓑衣嗎？蓑衣一般是用棕櫚編的，也有用草編的。由於用草編成蓑衣，它總是稀稀的，不是太緻密。我們在典籍所見裡面第一，這個衰困，大家一定要想一想，衰本是雨衣，怎麼會變成衰敗？按語裡面，疑，也是不敢確定，疑編草為雨衣，不是太緻密，所以引申為衰弱、衰敗；再引申為什麼？倒霉。現在口頭上常聽說什麼？好衰，聽過嗎？我今天好衰，意思說很倒霉。為什麼這個雨衣會變倒霉？我說疑，可能，也不敢確定，可能是因為它編得不能夠很緻密，有稀疏的地方，所以引申為衰弱。下一個字，「𦰪」。

學生讀誦：𦰪𠂔𠂔。（甲文）（小篆）。𦰪是人頭上戴髮簪的象形。甲文像女人頭簪簪之形。小篆從人，甲文從女，古人男女都用𦰪固定頭髮，如杜甫詩云：「白頭搔更短，渾欲不勝簪。」可以為證。

備註：《說文》：「首笄也。从人，匕象簪形。簪，俗𦰪，从竹从簪。」段注：「篆右象其叉，左象其所抵以固弁者。」

典籍所見：（1）頭簪。《史記·外戚世家》：「夫人脫簪珥叩頭。」（2）插，戴。蘇軾《答陳述古詩二首之一》：「城西亦有紅千葉，人老簪花卻自羞。」

板書：

教授：當中這是人字，紅的這部分是來簪頭髮的，甲文當中是個女字，看得出來嗎？上面是她的髮簪。哪一部分是增體？

學生：頭髮上面。

教授：對了，頭上紅的那部分，髮簪，它不成文，人是已成文，髮簪算增體。甲文部分也一樣，女字是成文。接下來，「舍」。

學生讀誦：舍尸乚、。（金文）小篆。舍是房屋的象形。

備註：《說文》：「市居曰舍。象屋也。口象築也。」

典籍所見：（1）賓館。《尚書·大傳》：「以朝車送之舍。」（2）軍行三十里為一舍。《左傳·僖公廿八年》：「退三舍避之。」按：疑或因古代行軍約三十里需要駐紮休息，所以三十里為一舍。（3）布恩德曰舍。《左傳·昭公十五年》：「施捨不倦，求善不厭。」（4）止。《論語·述而》：「舍之則藏。」（5）捨棄。《孟子·盡心》：「求則得之，舍則失之。」按：舍與捨為兩字，《說文》捨：「釋也。从手舍聲。」舍與捨同音通假。

常用詞：舍身取義，鋌而不舍，舍我其誰，舍己為人。

教授：《說文》：「市居曰舍。象屋也。」「口」這個符號象築也。哪一部分成文？「口」這一部分是已成文，上面的是像屋形。典籍所見第二，我們引到《左傳》，「退三舍避之」。三舍是什麼意思？一舍是三十里，三舍，退九十里。為什麼舍當三十里講？這裡我的按語，也是疑，或者是因古代行軍大約三十里就需要駐紮休息。三十里，因為行軍他需要帶各種裝備，他走不是很快，行三十里就需要駐紮休息，所以舍當三十里來講、來解釋。我認為它可

能是因為這個原因，所以「舍」當三十里說。典籍所見裡面第五，說到「舍」與另外一個「捨」字，說它是同音。你怎麼知道？要說得出來。

學生：聲子跟聲母同音。

教授：真好。形聲字聲子跟聲母的關係，舍是聲母，加提手旁的是從手舍聲，形聲字，它是聲子，聲子與聲母之間它一定是同音，在形聲字裡面。所以像這種地方，同學們以後你們讀經典，碰到這個情況，如果上下文你讀不通，你稍停一下，想一想，它是不是同音通假？是不是另外一個字？譬如你碰到這裡「舍」，本來是市居，怎麼這裡跟捨棄的意思一樣？你一想它，它可能是提手旁的這個「捨」。所以我們學過文字學，幫助同學們讀經典的時候會方便很多。接下來，「向」。

學生讀誦：向 𠂔 一 尢 丿 。（甲文）（金文）（小篆）。向是在房子的牆壁上開了一個窗戶的象形。甲文、金文和小篆同，「𠂔」像房屋正視之形，「口」像窗牖形。

備註：《說文》：「北出牖也。从𠂔口。《詩》曰：塞向墜戶。」

典籍所見：（1）方位。《霞客遊記》：「南北向皆有脊中互。」（2）對著，朝著。《唐·劉長卿·餞別王十一南遊詩》：「飛鳥沒何處，青山空向上。」（3）接近。《白居易·東坡種花詩》：「東坡春向暮，樹木今何如。」（4）往昔。《莊子·寓言》：「若向也府，而今也傾。」（5）假如，假設。《後漢書·張衡傳》：「向使能瞻前顧後。」

常用詞：欣欣向榮，所向披靡，改惡向善。

教授：「向」這個字，外面𠂔像房屋，我們昨天在黑板上還把它加蓋好了，這個𠂔，這是已成文。那個窗戶，畫一個框框，它不

是成文的「口」字，所以這個窗戶是增體的一部分。《說文》說「北出牖也」，使我想起今天早上，我們昨天不是下了一陣雨嗎，天氣涼爽了，前兩天好悶熱。我住那個地方，後面窗子開開，一陣涼風吹過來，覺得非常的享受。我就想起，好像也曾經要同學們下載過一篇文章，陶淵明給他兒子寫的那篇信：「與子儼等疏」。

板書：與子儼等疏

給他兒子儼等疏，同學們下載下來，好好的讀，一篇非常非常好的文章，最好能夠背得，那更是一種享受。裡面提到，陶淵明跟他兒子說：「常言五六月中」，天氣熱不熱？熱。「北窗下臥」，朝北的窗子開開，在底下躺著。「常言五六月中，北窗下臥，遇涼風暫至」，一陣陣涼風吹來，覺得舒服嗎？「自謂是羲皇上人」。

板書：自謂是羲皇上人

在北窗下，五、六月中天氣很熱，躺在北窗下那裡，遇涼風一陣吹來，感覺得非常舒服，舒服得像什麼？像是羲皇上人。羲皇是誰？伏羲氏，還可以叫他庖羲氏。他認為舒服得像那個時代，那種無憂無慮的時代的人那麼舒服。「常言五六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。意淺識罕，謂斯言可保。」剩下的由同學們自己查去，我只記得這幾句，他高興得、享受得像羲皇上人。同學們也能享受到，你只要碰到涼風吹進窗口，你坐在那，你一定感覺到，你說我現在就是羲皇上人。要能學會做羲皇上人，這是非常重要的。這個向字讓我們學會做羲皇上人。好，接下來看下一個字，「齒」。

學生讀誦：齒 彳 丿 。（甲文）（金文）（小篆）。齒像人張口露出的前齒。

備註：《說文》：「口斷骨也。象口齒之形，止聲。」段注：「者，象齒。餘口字也。」按：甲文與《說文解字》古文齒字作「

」相近，像張口見齒之形。金文、小篆加「止」為聲符。

典籍所見：（1）年齡。《論語·憲問》：「沒齒無怨言。」（2）排列。《呂覽·直諫》：「不穀免衣緇裸而齒於諸侯。」（3）如牙齒般排列的物體。《晉書·謝安傳》：「過戶限，心喜，不覺屐齒之折。」（4）說，談。《世說新語·簡傲》：「不足齒，人傖耳。」

常用詞：沒齒不忘，何足掛齒。

教授：大家看看，金文、甲文、小篆，哪一個字最可愛？

學生們：甲文。

教授：我也覺得，真是可愛，就像天真活潑的小朋友，他那幾顆稀稀落落的牙齒，你看到它就可愛。後來金文加一個止，是加了聲符。這個字，根據小篆來說的話，止是已成文，底下那些牙齒都是不成文的增體。下一個字，「夫」。

學生讀誦：夫 𠂔 𠂔。 （甲文） （金文） （小篆）。夫指成年男子。甲文、金文及小篆，下為「大」字，指正面站立的人。「一」為指示符號，像人頭上的髮簪。古代男子成人後，則束帶、纓冠、佩簪，表示是已成年的人。

備註：《說文》：「丈夫也。从大一，一以象𠂔也。周制以八寸為尺，十尺為丈。人長八尺，故曰丈夫。」古文字學者有以為，「夫」與「大」二字，古本為一字（引備一說）。

典籍所見：（1）古代稱成年男子為「夫」，後泛稱男子。《孟子·萬章下》：「耕者之所獲，一夫百畝。」（2）文言文中的發語詞，表提示作用。《論語·季氏》：「夫顓臾，昔者先王以為東蒙主，且在邦域之中矣。」（3）文言文中指示形容詞。相當於「此」、「彼」。《論語·先進》：「夫人不言，言必有中。」

常用詞：農夫，匹夫有責，萬夫莫敵。

教授：「夫」，這個字是在已成文的正立的人，上面它加了一個髮簪，表示是已成年的人。後面《說文》說：「丈夫也。从大一」，這個「一」不是一二三的一。《說文》它說解的例子，從某從某，那個某一定是成文的；從某某，這兩個字也一定都是成文的。所以在此地「从大一」，在許慎看來這個「一」是已成文的一二三的一，而實際上它不應該是已成文的。他底下又來解釋「一以象𠂇也」，這個「一」，就是「从大一」有可商量，他說「大一」的一，那個「一」不是一二三的一。他又解釋什麼叫丈夫，他說周代的制度八寸是一尺，「十尺為丈」，十尺是多少？八寸是一尺，十尺是八十寸，八十寸就稱丈。「人長八尺，故曰丈夫」，這個算數我算不清楚，同學們算得清楚嗎？我一直算不清楚他這裡說的。接下來看按語，古文字學者，這個「夫」，它與古文字的「大」，他們認為這兩個字是一字。這是告訴同學們，古文字有這樣的說法，「夫」。

接下來看下一個，「省體」的象形。先讀一遍，「丘」。

學生讀誦：丘く一又。（甲文），（金文）（小篆）。丘是兩座山峰的象形。甲文像兩座如山峰的土丘，金文、小篆是從甲文訛變而來。

備註：《說文》：「土之高也，非人所𠂇也。象形。」

典籍所見：（1）山。《漢書·司馬相如傳》：「以登介丘。」

常用詞：山丘，丘陵，土丘。

教授：從甲文看更清楚，山字我們看甲文是什麼？三座山峰是嗎？這裡省掉一座，剩兩座，所以我們說它是省體，「丘」。上次我記得有同學們問我一個問題：

板書：

往往我們寫「丘」這個字少掉一筆，原因是什麼？不是避諱，對孔夫子的尊敬。孔夫子名丘，我們不敢直稱他丘，是尊敬。所以寫的時候，把他這個字，本來是最後一筆省掉，應該是這樣：

板書：

這樣你會看不出什麼字來，所以就省掉這一部分。這是山丘的丘，寫，寫成這樣（），讀的時候：

學生：冂又√。

教授：對了。古代也不敢直呼孔夫子的名，所以要讀到這裡的時候，讀它為某，某某的某。

板書：某

這是對我們聖人的尊敬。下一個字「」。

學生讀誦：（堆）ㄉㄨㄟ。 （甲文）（金文）（小篆）。是小山丘的象形，現寫作「堆」。

備註：《說文》：「小阜也。象形。」

段注：「其字俗作堆。堆行而廢矣。象小於阜。故阜三成，二成。」古文字學者有以為，「」（甲文）是「」（甲文丘）字的豎寫。「」（甲文阜）是「」（甲文山）字的豎寫，「山」與「阜」同，「丘」與「」同，以峰之多少，區別山與丘的大小。（引備一說）

典籍所見：（1）高阜。《漢書·司馬相如傳》：「激堆埼。」（2）積，積聚《後漢書·王霸傳》：「堆石布土，築起亭障。」

常用詞：堆積，堆砌。

教授：我們認得阜字，是嗎？

板書：

這兩個有什麼不同？少一階，是吧。它（）比較高大，它（）

小，省體，省掉一部分。看下一個字，「烏」。

學生讀誦：烏×。（金文）（小篆）。烏是烏鴉的象形。

備註：《說文》：「孝鳥也。象形。孔子曰：『烏，於（×）呼也。』取其助氣，故以為烏呼。」段注：「烏字點睛。烏則不。以純黑故不見其睛也。」按：《小爾雅》：「純黑而反哺者謂之烏，小而腹下白不反哺者謂之雅（鴉）烏。」以烏毛羽純黑，故不見目；秉性純孝而反哺，故《說文》作「孝鳥」解。

典籍所見：（1）黑色。《韻會》：「黑色曰烏。」（2）何。《漢書·匡衡傳贊》：「烏能勝其任乎。」（3）發語詞，表驚歎。《孟子·公孫丑》：「烏，是何言也。」

常用詞：烏雲，愛屋及烏，月落烏啼。

板書：

教授：這兩個有什麼不同？它（）全身黑的，眼睛也是黑的，看不到它的眼睛。一個烏，一個烏，我們這裡烏的金文，眼睛還特別明亮，看到嗎？

板書：功課完畢要回家去，先生同學大家暫分手，我們回去不要遊戲，先把今天功課再溫習，明朝會好朋友，明朝會好朋友，願大家齊到校無先後。

同學們看看這是什麼？我小學二年級時候，放學的時候就要唱這首歌。「功課完畢要回家去，先生同學大家暫分手，我們回去不要遊戲，先把今天功課再溫習，明朝會好朋友，明朝會好朋友，願大家齊到校無先後。」好聽嗎？

學生：好聽。

教授：現在要下課了，一起唱。跟著我唱好嗎？慢慢哼。「功課完畢要回家去」；再來一次，「功課完畢要回家去」。再來，「功課完畢要回家去，先生同學大家暫分手」；「先生同學大家暫分

手」。「功課完畢要回家去，先生同學大家暫分手」；「功課完畢要回家去，先生同學大家暫分手」。「我們回去不要遊戲，先把今天功課再溫習」；「我們回去不要遊戲，先把今天功課再溫習」。

「功課完畢要回家去，先生同學大家暫分手，我們回去不要遊戲，先把今天功課再溫習，明朝會好朋友，明朝會好朋友，願大家齊到校無先後」；「明朝會好朋友，明朝會好朋友，願大家齊到校無先後。」以後每次下課回家就唱這歌。好了，下課。