

序【次告威德自在：無上大覺，本無二相，隨諸方便，便有三類。所謂奢摩他，如鏡照像。三摩提，如苗漸長。禪那寂滅，如器中鐃。此三法門，十方如來，及諸菩薩，三事圓證，名究竟涅槃。】

『威德自在』菩薩在順序裡頭，他是第七位。這一章裡面佛給我們講修定的綱領，無量無邊的法門都是修定，修定總出不了三大類，就是此地所講的『奢摩他、三摩提、禪那』。這三個名詞都是梵語，三個名字都是禪，目的都是叫你開悟，叫你智慧現前。大師在此地告訴我們，說『無上大覺，本無二相』，覺相只有一沒有二，定的相也只有一沒有二，可是隨順一切眾生根性的不相同，在修學方法上就不一樣了，方法雖然不一樣，統統修的是禪定。這三個名詞與《楞嚴經》上講的完全相同。我們早晨看陳克文居士的《心經講義》，在明宗這一段裡面，他採取天台家的「一心三觀」來說明般若的修學。天台家的「三止三觀」與此地所講的「奢摩他、三摩提、禪那」，意思很接近，方法也非常的類似。奢摩他、三摩都可以稱之為止，也可以稱之為觀，圓瑛法師在講義經文裡面說得很清楚，《楞嚴經》的講義裡面說得也非常透徹，這都是我們可以做參考的。

佛在圓覺會上將這三種定做了三個比喻，奢摩他主要的是講觀，觀照，所以說『如鏡照像』，我們從這個意思裡面去體會，心就像一面鏡子，鏡子照外面的境界照得清清楚楚、了了分明，但是鏡子決定沒有分別執著。在佛門修行，古人常常教給我們「用心如鏡」，我們用心就要像一面鏡子一樣，這裡面定、慧都具足了。你把

外面境界看得清清楚楚、了了分明是智慧，雖然了了分明，他裡面沒有分別，沒有執著，如如不動，這是定，拿這個來比喻奢摩他。奢摩他裡面雖然有定，但是偏重在慧上。這三個都可以稱為定，也都可以稱之為觀，三止三觀的意思統統都有。『三摩提，如苗漸長』，好像種稻子，種子發芽之後，苗漸漸的生長，這是講利用三摩提的功夫，定慧天天增長。禪那是定慧均等的境界，『禪那寂滅，如器中錙』，「器中錙」，像我們吹笛子、吹簫，裡面有個錙，沒有錙吹不響，比喻作樂器裡面的錙，它本身沒有音聲，但是它能夠變現無量的音聲。佛在這一章裡面用的是這三個比喻。

『十方如來，及諸菩薩，三事圓證，名究竟涅槃』，這一章是講修行證果重要的修法，完全是講修行的方法。換句話說，不管你修什麼法門，八萬四千法門統統都是修禪定，不是修止就是修觀，再不然就是止觀雙修。像中國禪宗就是止觀雙運，《壇經》裡面講的「定慧等等」，定慧等等就是定慧等持，那是講禪定。這是提出了三個綱領，下面就是這三個綱領的交互作用，這就有二十五輪了。

序【次告辯音：一切菩薩，無礙清淨慧，皆從禪定生。依頓漸修習，便有二十五種，清淨定輪。單複無非圓修，別遍意在互習。若能隨順修習，不久便證涅槃。】

前面這章說出了修行的三個綱領，這三個綱領我們在日常生活當中應該怎麼修？是先修奢摩他？還是先修禪那？還是先修禪定？還是兩種一起修？還是三種一起修？這一章就討論這個問題。這三種可以單修，也可以兼修，也可以三個一起修，先後順序不定。先修奢摩他，後修禪那也可以；先修三摩提，次修禪定再修奢摩他也行，這三個一交互，一共就有二十五種，先後排列順序不一樣，這是《圓覺經》裡面所講的二十五輪，『清淨定輪』，二十五種清淨

定輪。

這一章是非常善巧的方法，如果我們會用，我們的功夫會很得力，這等於是二十五種方法對治我們的習氣、毛病。並不是教你選一種就一輩子修習，不是這樣的，隨時在調節，因為它統統都是定。譬如我們現在心裡有妄想，用什麼方法能把妄想打掉？昏沈的時候用什麼方法把精神提起來？所以這些方法你要會運用它，你懂得又會運用，比小乘三十七道品裡面的七菩提分又要詳細得多了。七菩提分只是講一個大概，告訴你怎麼樣對治習氣。這個地方說得詳細，自己隨時可以選擇一種、二種來對治，而且常常可以更換方式來對治，對我們在日常生活當中修學清淨心有很大的幫助。

第九章講淨諸業障菩薩，淨諸業障菩薩這一章：

序【次告。】

這是佛告訴淨諸業障菩薩說：

序【眾生由執我故，認四顛倒，為實我體，因此便生憎愛。不了迷識與迷智，二種四相，無始妄流轉，不得成菩提。若能除滅貪瞋痴，法愛不存心，自可漸次成就。】

所以菩薩的名號就代表這個法門的旨趣。業障當然我們都有，業是造作，實際上是惑業苦，這三個是連起來的，所以有的時候可以講惑障、業障、報障，迴向偈裡面講「願消三障諸煩惱」，這就是三障。說業障，當然，你為什麼會造業？你有迷惑，迷惑才會造業，造了業當然你就要受報。惑業苦是循環的，所以才有輪迴的現象。輪迴是從哪來的？輪迴是從惑業苦變現出來的，原本一真法界裡沒有六道輪迴，六道輪迴是自己心裡面變現之物。既然起惑造業了，就沒法子脫離，不容易脫離。

佛法修學終極的目標就是教我們了生死、脫輪迴，這是佛法修學的主目的。脫離輪迴怎麼個脫法？這是我們必須要明瞭的，脫離

輪迴不是在果上脫離，是在因上面，所以三障，如果我們把迷惑打破了，輪迴就沒有了。不迷惑他就不造業，那我們要問，諸佛菩薩示現在這世間，他造不造業？釋迦牟尼佛在世為我們說法四十九年，講經三百餘會，他天天講話，算不算口業？他是造業，但是那個業他沒有果報，為什麼沒有果報？他不迷惑，所以那個業不得已給它說個名詞叫淨業。我們凡夫迷惑顛倒，所以造的業是善、惡、無記，我們造的是這三種業。人家造的業既不是善業，又不是惡業，也不是無記業，不得已給它說個淨業，三界輪迴裡面沒有他的果報。

為什麼這個業叫淨業？他不執著，三輪體空。佛天天說法，佛沒有我執，無我，像《金剛經》裡面說的「無我相、無人相、無眾生相、無壽者相」。佛沒有法執，說而無說，無說而說，我、法兩種執著都沒有了，這個業叫淨業，真正的清淨，跟我們現在講修淨土不一樣。我們修淨土也講淨業，那是講淨土，是修這個業，佛是真正的清淨。我們修淨土還是有迷惑，我們無明、煩惱都還存在，都還沒斷，我們是依照淨土法門來修學。如果我們念佛功夫念到理一心不亂，這時候可以講是真正的淨業，為什麼？煩惱斷了，無明也破了一二分，這時候心地清淨，就是不生西方極樂世界也超越生死輪迴，也超出三界。

佛在此地也告訴我們，『眾生由執我故』，這就是我執，『認四顛倒，為實我體』。「四顛倒」是常樂我淨，在我們這個人間確實沒有，每個人都以為有，這個見解是顛倒、是錯誤的。因為有這個執著，這就生『憎愛』，順自己的意思就生貪愛，不順自己的意思就生瞋恚，這是兩種最強烈的煩惱，就會生起來。『不了迷識與迷智』，凡夫迷識，二乘人迷智，所以二乘人也有四種顛倒，跟我們恰恰相反，常樂我淨真有，二乘人執無。二乘人對理智迷惑，為

什麼對理智迷惑？因為他沒有開智慧，沒悟。他真正智慧開了，當然就不會對智迷了。二乘人迷智，凡夫迷在情識裡面，這都是麻煩事情，這是『二種四相』。就是常樂我淨，凡夫沒有，執著有；二乘聖者有，他以為沒有。『無始妄流轉』，這一句是講凡夫，無始以來沒有輪迴，他自己變現輪迴，在這個地方生死流轉，這是冤枉，苦極了。『不得成菩提』，這是講二乘，二乘人如果不破法執（二乘人破我執了，但是有法執）就不能成就無上菩提。

『若能除滅貪瞋痴』，貪瞋痴稱為三毒煩惱，這煩惱如果不除，你必定造業，必定造無量無邊的罪業，果報總離不了三途。所以佛在一切經論裡頭教誡我們，首先勸我們離貪瞋痴，貪瞋痴要是轉變過來了，我們在一境界裡頭無貪、無瞋、無痴，跟諸位說，這就叫三善根，無量無邊的善業都是從這個地方生的。所以貪瞋痴叫三毒，翻過來就是三善根。你看佛法裡常講，《彌陀經》上就說「不可以少善根福德因緣，得生彼國」，無貪、無瞋、無痴，這三條叫根本的善根，菩薩的善根只有一條：精進。諸位要曉得，菩薩當然具足三善根，所以那三善根就不談了，三善根從小乘就學成了，大乘菩薩從三善根的基礎上精進不懈怠，決定有成就。所以大乘的善根只有一條，小乘的善根有三條。

『法愛不存心』是破法執，除滅貪瞋痴是破我執，如果沒有我，哪裡有貪瞋痴？所以貪瞋痴慢這些煩惱都是從我執而生的。《唯識論》講第七識「四大煩惱常相隨」，俱生煩惱。我執一斷，俱生煩惱就沒有了，就轉第七識為平等性智，轉識成智。我、法兩種執著要是破除了，當然你就有成就，『自可漸次成就』，就是除滅我法二執也是逐漸的斷，能夠一下就斷掉的叫做頓超，逐漸逐漸的斷叫漸修。

序【次告普覺：求善知識，當求正知見人，心遠二乘，除作止

任滅四病，親近無憍慢，遠離無瞋恨，依正智慧而修，便能證於涅槃。】

這部經最深的是在第一章，境界是愈講愈淺，到後面從淨諸業障以下，都很適合於我們現前的境界，前面不是我們的境界，那實在是太高了。可是我們應當要懂得，因為你懂得這些理論、高級的修行，才可以把自己的境界往上提升，這是一個好處，不會守在自己的位子上。像念書一樣，我們曉得我們在念小學，知道還有中學、還有大學，他念念就想往上升去，不會止在這個境界裡。

這一章也就非常重要了，我們學佛從哪裡學起？學佛第一個要求一個好的老師，《阿難問事佛吉凶經》裡頭也講這問題，那是小乘經。這是大乘經，《圓覺經》，你看還是給我們講這個問題。老師是我們修學成敗關鍵之所繫，《阿難問事佛吉凶經》裡面教我們親近明師，此地也是這個意思，你看『求善知識，當求正知見人』，佛知佛見，這是「正知見」，這比什麼都重要。如果我們修學遇到一位高明的善知識指點，我們一生就不致於走很多冤枉路，成就得快。

我們看過去古人的修學，在《高僧傳》裡頭看這些出家人，在《居士傳》裡面看在家學佛的這些人，他們的成就遠超過我們這一代，那簡直不能相比。在時間上來講，我們看到人家成就快，根性利一點的，三、五年成就了，一般講絕大多數，像十年左右成就的，幾乎佔百分之七、八十。在三、五年成就的，固然是不多，但是也常見到，那是根性稍利的。他為什麼會成就？明師指導是最重要的一個因素，他有好老師指導。

而我們這一代要想遇到一位明師，不容易！這機緣非常的難得。在去年我也跟諸位建議，現前這些知識，到底哪位是正知正見，我們沒有能力辨別，萬一我們親近這個人，他不是一位真善知識，

我們這一生一定又要耽誤了，這怎麼辦？所以在這時候，我們自己一定要找另外一條出路，那就是尚友古人。我們在古人當中找一位善知識來做老師，專門跟他學，這決定不會錯，這是個好辦法，這辦法最早是孟子運用的。在中國歷史上，孟子師法孔子，所以為孔子的私淑弟子。孟子那時候，孔老夫子已經過世了，但是孔老夫子的著作、文章留在世間，他就照孔老夫子的書來學，以孔子為老師，他成就了，像這種情形到以後效法的人就很多。

我們諸位同學都知道的，司馬遷是位了不起的文學家，他的《史記》是中國歷史第一部正史，他寫的是通史，二十五史裡面列為第一篇。司馬遷就是學左丘明的，那時候左丘明已經死了很久，他學《左傳》，文章是從《左傳》上學的，他學成功了，這都是師法古人。當代找不到好老師，到古人那去找。唐宋八大家的韓愈，大家曉得，這是了不起的文學家，韓愈學司馬遷，專門學《史記》，他也學成功了。在佛門裡面，蕩益大師私淑蓮池大師。蕩益大師學佛的時候，蓮池大師已經過世了，他把蓮池大師的著作蒐集起來，專門在這下功夫，以蓮池大師為老師。蓮池大師是淨土宗第八代祖師，他成為第九代的祖師，他學成功了，這是我們的榜樣。我們在今人當中找不到真善知識，我們到古人裡面去找，這很可靠，決定沒有錯誤，人家真正是有成就。這就是明師的重要，正知見的人重要。

什麼叫正知見？第一個，要以了生死、出三界、證大菩提為目標，這個知見正，這是目標正確。第二，在修行過程當中，一定要斷煩惱，破我執、破法執，這是在修行原則的知見正了，你看一切大乘了義經典裡面都是這樣教給我們。第三，法門一定要專攻，在中國歷代這些祖師大德們，你看看他們的成就，無不是一門深入，他才能成功。像在學校念書一樣，佛法裡頭八萬四千法門，就像學

校有八萬四千個科系，你想想你能不能把所有的科系統統念完？一個科系念四年畢業，十個科系就四十年，一百個科系就四百年，你們現在學校多少個科系，你要用幾百年把它念完，念不完的。所以我們要曉得這個道理，一門通了，你一切都通。一切都通了，還是弘揚你這一門，為什麼？大慈大悲，給眾生做模範。你看《楞嚴經》裡面二十五圓通章，二十五位菩薩，每個人學的不一樣，各個都是第一，沒有第二，為什麼沒有第二？因為他用那個方法都能證無上菩提，都能成楞嚴大定，那當然是第一沒有第二。所以「法門平等，無有高下」，要緊的是一門深入。

我們一門深入，其他的經論我們可不可以看？跟諸位說，可以看，也可以聽，可是你自己修的是一門，你自己將來也是弘揚這一門。譬如我專修淨土，我專弘淨土，你要講禪、講天台、講賢首，我也可以去聽，我也可以看，所有心得統統用在淨土上發揮。你們看蓮池大師的《彌陀經疏鈔》，不得了！世出世間的學術，他幾乎無有不通達的，他全部在《彌陀經》上發揮，所以你看《彌陀經疏鈔》就等於看了半部藏經，他在一樣東西上發揮，這是我們應當要效法的。

初學，他的心定不下來，換句話說，他放不下，叫他學一樣，他看到那樣東西也好，這樣東西也好，樣樣都想學。講《彌陀經》叫他念佛不就好了嗎？這要是對上根利智的人來講沒有問題，行，人家是一聞千悟，死心塌地的學這一門，他能成功。還有對這些老太婆、下愚之人也行，也能成功，為什麼？你教她這一門，她絕不改變。唯有對既不是上智又不是下愚，當中這一階的人難，太難了。

過去李老師在台中講《金剛經》，講《楞嚴經》，他就說過，我們念佛修淨土，為什麼要講這些經？講這些經的目的是給大家斷



疑生信。因為外面人批評台中蓮社只懂《彌陀經》，人家高的《金剛經》、《楞嚴經》、《法華經》、《華嚴經》，這些大經大論你們都不知道，妳們這老太婆只顧學《阿彌陀經》。所以我們也講一點大經大論，使我們念佛的人到外面去，「你那些大經大論我也聽過」，不致於產生自卑感，好像我們樣樣不如別人，見到別人學別的宗派，我們都好像低了半截，是為了這個原因而講，是給我們斷疑生信。這就是因為你疑惑，總覺得不如別人，人家都學高級佛法，我們學老太婆佛法。如果自己沒有這個錯誤觀念，沒有這個疑惑，一部《彌陀經》講到底，那個成就不知道有多大！

我們看看《彌陀經疏鈔》、《彌陀經要解》，《要解講義》就是講《要解》的，你看看寶靜法師有《彌陀經要解親聞記》，圓瑛法師有《彌陀經要解講義》，這都是講《要解》的。圓瑛法師這部《講義》是明暘法師給他記錄的，大概這個本子上可能也有，這是雪相戒淨敬錄，這都是老法師在圓明講堂裡講的，明暘法師現在還在大陸，年歲恐怕也很大了。這些書都可以作為我們自己修學的依據。圓瑛老法師是近代的高僧，是個有成就的人，為我們當代大家所公認。而《彌陀經疏鈔演義》的分量就更多，這書寄到了不久，好像我到美國來的頭一天，我們印了兩千冊，印刷廠送了八百冊來，裝訂的時候就先裝訂好八百冊送來。先送來之後，我立刻就寄到此地，所以這部書寄到洛杉磯有八百冊。我到舊金山的第三天、第四天，這書到了，已經拿到了，所以我前天到此地來，打個電話到洛杉磯，他們洛杉磯正好有人到舊金山來，所以順便就帶來一百冊給這舊金山的同修，將來這邊也寄一百冊過來。

《疏鈔演義》，疏鈔是蓮池大師作的，演義是古德法師作的，古德也是蓮池的學生，對於蓮池大師有很大的貢獻，蓮池大師過世之後，他老人家一生的著作就是古德替他整理出版，流傳於後世。

他親自聽老和尚講《彌陀經疏鈔》，所以他有筆記，這個筆記就是現在的演義，演義就是註解疏鈔的。你看《彌陀經》，疏是註解經的，鈔是註解疏的，就是註解的註解，演義是註解鈔的，就是註解註解又註解，成了這麼一部大書。

這部《疏鈔》流通得很廣，《演義》很少流通，所以有很多學佛的人不知道，不曉得《彌陀經疏鈔》還有註解，很少人曉得。我最初看到這個本子是在《卍續藏》當中看到的，七七年在香港講經看到木刻的本子，所以我帶回台灣翻印，現在我們印的這個本子就是翻印從香港取回去的本子，這版本很好，字也刻得很好看。現在我們把這兩種書合訂成一本，去年大家都希望我們能夠有本子小一點的攜帶方便，所以這一次我們的《疏鈔演義》本子縮小了，縮成了六十四開，就跟這一次帶來的《梵網經直解》一樣大，大概也只有那麼厚。我們這次用聖經紙，聖經紙比較薄，它的厚度只有一百磅厚，如果用普通的印書紙，厚度就加了一倍。印刷、裝訂都相當的理想，這是我們修淨土主要依據的一部經書。

這部書我們過去曾經講過兩遍，第一遍是用四年的時間才講完，當然不是每天講的，一個星期講兩次，有的時候講三次，有的時候講一次，也是搬了好幾次家，因為那個時候自己沒有道場，沒有講堂，借別人的地方，搬了好幾次家，四年講圓滿。

這一次是我們圖書館成立之後，自己有了道場，我們這個道場一建立，頭一部講《地藏經》。我們有地了，有地了講《地藏經》，《地藏經》講完之後，我們就講《彌陀經疏鈔》，一直到今年我到美國來的前一個月才講圓滿。一共講了三百三十五次，九十分鐘的錄音一套有三百三十五卷，諸位將來對著這本子來聽，一天聽一卷帶子，一年一部經圓滿，可見得《彌陀經》不簡單，《彌陀經》要講一年。

現在我們在圖書館打算講《彌陀經要解》，《要解》可能三、四個月就講完，講完之後，《彌陀經疏鈔》講第三遍我們就打算錄影，將來有三百多卷錄影帶，這也很可觀，是相當可觀的。我們好好的來修淨土，來弘揚淨土。末法時期真正修淨土，依蓮池大師，依蕩益大師，絕對不會走錯路。所以我們今天找一位正知正見的老師，近代人找不到，找古人去。學《華嚴經》，我們找清涼大師做老師；學《梵網經》，我們找明朝寶華山第一代祖師寂光律師，我們請他來做老師，這決定不會錯。

現在我們怎樣去找善知識？諸位要曉得，當代的人太難講了，他到底是不是修行證果了，我們不曉得。古人修行證果的，大家公認的，這比較可靠一些，當代的人他自己說他怎樣怎樣，我都不敢相信，所以不如找古人的好。當代的人把他當作同學，他講講我們參考參考，聽聽有沒有價值，如果聽聽不大對勁就算了，不聽了。古人不在，他的著作在，讀他的書如同見他的人，依教奉行，有幾個志同道合的同學，我們常常在一塊研究討論。

修學的綱領是非常的重要，譬如一定要斷貪瞋痴慢，要破兩種執著，這很重要。因為我們如果真正對於世出世間法能看破幾分，能放下幾分，你的智慧就增長，見解自然就對了。所以一定要有功夫，功夫就是放得下，學問就是看得破，看破是真學問，放下是真功夫，這是我們應該努力去做。

這一段是告普覺菩薩，底下還有重要的就是『除作止任滅』，「作止任滅」在佛法裡頭原來是修行的四種方法，這四種方法現在為什麼要叫你離開？這四種方法不能執著，叫你離是離執著，這一點我要跟諸位說清楚。譬如講去貪心，離貪瞋痴，是要你斷貪瞋痴的心，不能有貪心，不能有瞋恚心，不能有愚痴心，不能有傲慢心，從心地裡面斷除，不是叫你斷事。叫你不貪財，不是叫你財都不

要了，那你搞錯了，你意思就全都會錯了，是去貪心的。財色名食睡，五欲六塵，叫你不要貪，不要有貪心，不是說沒有五欲六塵，五欲六塵是真如本性的相分，那怎麼能沒有？怎麼能除得掉？那個除不掉。譬如金與器，我跟你說我要金，我不要器，你能不能把金拿給我？你沒有辦法拿給我。拿給你，錶是金的，這是器，我不要器，我只要金。好，這統統融化成一塊，一塊還是器，一坨也是器，它總有個相，器就是相。有體當然有相，你說我不要相光要體，那不可能的事情。所以說去是什麼？離，叫你斷，叫你捨，叫你離，叫你放下，都是放下你的分別執著妄想。貪瞋痴慢都是分別，都是執著，都是妄想，去這個，諸位要懂這個道理。

小乘的修行是初級，要在事上放下，財色名食睡要遠離，找個深山人跡不到的地方去修苦行，那是小乘。為什麼？因為境界能妨礙，能增長你的貪瞋痴。我把境界遠離，我這貪瞋痴，我不見不聞，心比較能平靜，容易得清淨，但是這種方法只是最初方便，入門的方便法，這不是真修行，真正修行是得要踏進這個社會。所以大乘修行就不一樣了，大乘是修心，梵網戒是大乘戒，大乘戒論心不論事。譬如你殺了眾生，犯不犯戒？如果你沒有心不犯戒。你起個心，我要殺死他，沒殺，沒有殺已經犯戒，它論心不論事。大乘戒律是在起心動念處結罪，比小乘重，小乘是論事不論心，我恨透這個人想殺他，但是沒殺他，不算殺生，不犯戒，可是大乘就犯戒了。所以大乘戒比小乘戒難持，它在起心動念之處。小乘戒雖然多，反而容易持，它像世間的法律一樣，只要是沒有這個事實，它不能判罪的。

「作止」，這都講戒律，作持、止持。「任」是任運，「滅」是滅除一切煩惱。作止任滅本來是修行的方法，如果你對於這個方法一執著，那又變成了病，又成了障礙，所以這也要把它除掉，你

的心才能真正得到清淨。

底下講『親近無憍慢，遠離無瞋恨』，這也是眾生的通病。親近了，往往驕慢心容易增長；遠離了，心裡就生瞋恚心，這都是從分別執著裡頭生的，都是從感情當中生的。佛教給我們『依正智慧而修』，四依法裡頭「依智不依識」，識是感情的，智是理智的，這樣修學才能夠證得菩提涅槃，此地講的『證於涅槃』是如來果地上的大涅槃。

在這一章裡面，佛不但教我們親近明師、善知識，在修行方法上不能執著，這樣的修學才顯得活潑，才顯得自在，像大經裡面所講的「理事無礙，事事無礙」。如果稍稍有執著就變成障礙，不能夠與如來的大涅槃相應。

第十一章是圓覺菩薩章，我們看到圓覺菩薩，這部經叫《圓覺經》，這一章既然與經題相應，可見得有它的重要性，它的重要性完全在初學，所以圓覺菩薩這一章是教初學的人。

序【眾生欲求無上道，先要結三期，懺悔無始業，經於三七日，然後正思惟，勤修三淨觀。若能勤修習，是名佛出世。】

佛在這一章裡頭教給我們剋期取證的方法，就是定上日期，像我們淨土打佛七一樣，淨土打佛七是以七天為期，圓覺菩薩這一章是告訴我們以三七為期，二十一天，剋期取證，先要修懺悔法門。我們講到這一章，再想想去年我們在《壇經》裡面所研究的第五章，傳香懺悔章，那一章跟這一章的義趣非常接近，不過那一章裡頭沒有剋期取證，但是修行的程序次第跟此地所講的沒有兩樣，那一章非常重要，我們修行人不能不遵守。

學佛第一個要建立信心，六祖大師在傳香懺悔裡面第一段給我們講五分法身香，那都是在建立信心。首先要能夠承認自己有佛性，自己正是如來在大經上所說的「一切眾生本來成佛」，相信自己

是本來佛，本來是佛，要有這個信心。我們現在迷惑，去掉迷惑之後，佛性並沒有喪失，如果你不相信自己能作佛，怎麼修都不能成佛。所以這是學佛先決的條件。你要很客氣，我一身罪業，我怎麼能成佛？我來生能得個人身就好了，好，修到最後，來生得人身，你目標就如此，一定滿你的願。如果你真正明瞭了，釋迦牟尼佛是個人，他能作佛，我為什麼不能作佛？學佛要有這個信心，有這樣的大志才能成功。我們求生西方淨土決定要求上品上生，你目標定在上品上生，你就能成功。如果你上品上生怕辦不到，我下品下生就可以了，這個地方不能客氣，不能謙虛。該謙虛的地方謙虛，這個地方可不能謙虛，這個謙虛傷害就太大了，決定不能謙虛。所以信心建立之後，「信為道元功德母」，這修道的根源太重要了。

信從哪裡生的？信從解上生的。你如果不能把宇宙人生的真相有相當的覺悟、理解，你的信心不能生。確實想想佛那麼大的智慧，那麼大的功德，萬德萬能，我們一身罪業，我們怎麼能比得上？我們怎麼能做得到？大家都這麼謙虛，都這麼客氣，所以沒有一個人成佛，成不了的原因就在此地。

信心建立之後，重要的工作是懺除業障。我本來是佛，現在為什麼我不是佛？有業障，有障礙。所以先懺除業障，修懺悔法，懺悔法裡面有事有理。事的懺悔，就是曉得一切罪業了，哪些是善，哪些是惡，我能夠辨別。修一切善，斷一切惡，這叫事懺。理上的懺悔是什麼？修定修慧，定慧要是成就，無始劫來的業障就統統消滅。經上有個比喻，罪業就好比霜、好比露水一樣，智慧就好比太陽，太陽一出來，露水、霜都融化了，都沒有了，這講理懺。所以我們勤修定慧就叫做真懺悔，絕不是在佛菩薩面前一天到晚磕頭，我造了多少罪業，你要饒恕我，要原諒我，這就壞了，不是那樣。懺悔你要曉得，我們孔老夫子講「不貳過」，不去做這個錯事情，

曉得不對，不重複犯這個過失。真正能修定慧，這叫真懺悔。

業障懺除之後，這就發願。願領導你修行，就是四弘誓願，阿彌陀佛四十八願，觀音菩薩十二願，普賢菩薩十大願王。一切諸佛菩薩所發的願，歸納起來不出四弘誓願，度眾生、斷煩惱、學法門、成佛道，決定不會超出這四個範圍。所以教給我們真正發願，發願之後再起修，修什麼？修覺正淨。大師給我們講的三皈依，皈依佛，佛是覺的意思，經上他不講皈依佛、皈依法、皈依僧，他講皈依覺、皈依正、皈依淨，怕我們誤會，這是六祖大師慈悲之處。所以我們皈依是三寶的弟子，三寶在哪裡？三寶是自性三寶，這要搞清楚。自性覺是皈依佛寶，自性正是皈依法寶，自性淨是皈依僧寶，這很重要。外面所謂是住持三寶，我們供的佛像、菩薩形像，經典，出家人，這是講住持傳法，把佛法一代一代傳下去，他們的工作是傳法，叫住持三寶。它的功德就是叫我們看到佛菩薩像，提醒我們自己的覺正淨，功德在這個地方。如果你不曉得這道理，把佛像當作神看待，當作神像，這完全錯誤，那佛像造在那裡有什麼好處？沒有好處。

好像在這幾年，我在香港看到的千手觀音像特別多，到處都看到，我這次講堂裡面請的觀音也是千手觀音，那是無意當中來的，菩薩自己來的，我沒有念頭要請佛像，佛像自己來的，那是千手觀音，所以到處都看到千手觀音。我這次到舊金山，舊金山有位居士從香港請來一尊千手觀音，七尺高，擱地上差不多到屋頂，他好像是好幾年前就訂了，今年才運到。那時候訂，港幣大概要好幾萬，如果現在要塑這樣的像恐怕要十幾萬，今年年初在香港看到這尊佛像，大概合台幣六、七十萬，像塑得非常莊嚴。

我到那裡去之後，他們在那裡打觀音佛七，要請我給佛像開光，這一次我給千手觀音開光。開光說法我就告訴大家，如果這佛像

要我開了光它才靈，那你來拜我好了，你拜觀音？我不給它開光它就不靈，我一開光就靈，那你拜我好了。佛像開光是什麼意思？這一定要懂，是借著佛像開我們自己智慧、慈悲之光，這就對了。新造的佛像說明佛像所代表的意義，我們見到佛像應當提起什麼樣的觀想，這叫開光。

千手觀音，千手千眼，千眼代表什麼？無所不見，這世間事事物物我都看得清清楚楚。千手，雙手萬能，眼到手就到，大慈大悲，見到眾生有苦難，只要見到了，我們馬上就盡心盡力去幫他忙，開的是這個光法。你供養觀世音菩薩，千手觀世音菩薩是這樣的供養，天天見到它，天天提醒自己，我要樣樣都看到，我樣樣自己盡心盡力都要做到，待人接物要大慈大悲，所以借菩薩的像啟發自己心地的慈悲光明。觀音菩薩代表慈悲，阿彌陀佛代表覺悟，所以你供養阿彌陀佛，你是無量覺，六根接觸六塵境界沒有一樁事情不覺悟，覺而不迷，借阿彌陀佛像開我們自己的覺光，要曉得這個意思。所以有很多人誤會，我們家裡佛像沒有開光，他说不靈，當然不靈，大概你請法師開了光還是不靈，一定要懂這個意思，佛門裡頭確實沒有一絲毫迷信。

供奉佛像有兩個意思，剛才講啟發自己心地光明，這是第一個意思，第二個意思是報本反始，見賢思齊。譬如我們供養釋迦牟尼佛就有報恩的意思，因為佛教最初是釋迦牟尼佛創辦建立的，他是我們的根本老師，從他就傳下來了，供他的像是紀念他，不忘他的恩德。像從前念書人尊敬孔子大成至聖先師，每年教師節，孔子的生日定做教師節，到這一天來紀念他，是這個意思，我們供養釋迦牟尼佛也是這個意思。供養其他的佛菩薩都是見賢思齊，供養阿彌陀佛，我們就效法阿彌陀佛，供養觀音菩薩就效法觀音菩薩，觀音菩薩代表大慈大悲，阿彌陀佛代表大覺，大勢至菩薩代表智慧，地



藏菩薩代表孝順，孝親尊師重道。

每尊佛菩薩代表一個法門，我們見到的時候自己就要曉得，要去做，努力去修學，這是教學的最高藝術。所以它不是拜神，不能把它當神明看待，拿現在的話來講，佛菩薩形像就是教學的工具，教具。當然，我們一般學校的教具，我們沒有恭敬心，沒有恭敬心就不能得到啟發，所以供養佛菩薩雖然是教具，我們裡面有特別的恭敬心在。像印光大師所講的，一分誠敬就有一分收穫，十分誠敬就有十分收穫，我們對這教具如此的尊重，怎麼會辦不到？當然能夠轉變境界，這是一定的道理。見到佛菩薩就跟見到老師一樣，觀音菩薩教我們慈悲，地藏菩薩教我們孝順，文殊菩薩教我們智慧，普賢菩薩教我們實踐，這都是真正的善知識，所以要懂得真正的修學法。

圓覺這一章裡面，他是先結三期，這就是剋期求證，第一期、第二期、第三期，懺悔無始的業障，修懺悔法。『經於三七日，然後正思惟，勤修三淨觀』，就跟《六祖壇經》裡面所講的修學過程次第是一樣的，我們學佛如果不照這個次第來修學，你一定有障難。『若能勤修習，是名佛出世』，依照這個理論方法來修行，這就叫「佛出世」。

所以我們講到建道場，昨天我跟你們去看了這邊的地，我也很喜歡這個地方，地方的確不錯，場地也夠大，可是談到建道場就不容易了。首先我們要說什麼叫做道場，這一定要告訴你，否則的話，場是有了，不見得有道，道也有了，不曉得是什麼道，這就是一個問題了。你看有餓鬼道，有地獄道，有畜生道，有人天道，你到底是哪個道場？這個我們不能不注意。是個道場，什麼道場？這是我們一定要搞清楚的。

所以開頭做絕不在大，絕對不要求人多，諸位一定要懂這個原

則。求什麼？求如法。佛經戒律裡面講，四個人在一起共住，如理如法的修學，這地方就是佛的道場，四個人以上。所以人數真的不要多，要什麼？志同道合，要這樣的人。如果志趣不相同，在一起就要起爭論，那道場就是鬥爭的道場，麻煩就大了。一定要求志同道合，大家是共同的一個目標，共同的一個理想，在這裡修學。所以今天講這場所多大？有這麼大的一個場所足夠了。志同道合，你要找多少人？我們在歷史上所看到規模最大的，成就最多的，東晉時代慧遠大師的廬山蓮社，一百二十八個人，各個成就，那是規模最大的。所以我們只要志同道合，少數幾個人在一起修道，目標專求西方淨土，決定成就。

道場裡面功課是決定不能夠缺少，要認真去做。當然你們現在還不是修行的時候，現在怎麼樣？沒資格修行。我們吃飯問題第一，這個問題沒解決。修行要有福報，至少你生活沒問題，有人供養，這時候你有資格。所以你們年輕人現在發心，你們都是菩薩、護法，誰來修行？找那個真正想求生淨土的，而且他已經退休了，不需要再工作了，他才能專心的念佛，每天念八個鐘點佛，至少要念六個鐘點佛，在一塊共修，每天在進步。每天至少要聽兩個鐘點經，最好能聽四個鐘點，如果能聽四個鐘點經，念六個鐘點佛，一天心在道上十個小時，他的妄念自然就少，有上三年，他的心就定了。如果功夫好的人，三年念到功夫成片，取得帶業往生的資格是能辦得到，可以辦得到。如果這個道場要繼續能夠有十年下來，十年不斷，在我想到事一心不亂是可能的，理一心不敢講，事一心可能。

這道場專講《彌陀經疏鈔演義》，就專講這部經，不講第二部經，一年講一遍，如果一天講四個小時的話，大概一年可以講兩遍，半年可以講一遍，那真是無量無邊的功德。我們講這部經，現場

錄影，錄影帶、錄音帶可以流通幫助別人。當然遍遍講的境界都不一樣，如果遍遍都一樣，講的人沒味道，聽的人也沒味道。遍遍不相同，境界天天提升，行解相應，哪有不成就的道理？決定成就。

你能夠成就別人往生西方極樂世界，你就放心了，你不要認為他們都去了，我糟糕了，我費了這麼大的力量，我沒有去得成功。你只要發心願意去，發願願意去，你雖然念的工夫沒有人家念得多，不要緊，這些人他為什麼能往生西方極樂世界？是你幫的忙，到你臨命終時，你的功夫就是差一點，這些已經到西方見阿彌陀佛的人，一定告訴阿彌陀佛，某人很不錯，阿彌陀佛，我們去接引他，也來接引了，這一定的道理，確實如此，我給你講都不是假話，是真的。經裡頭大慈菩薩就說過，能度兩個人往生，比你自已一個人念佛就強；你在一生當中能夠勸一百個人往生，你就是阿彌陀佛，你是阿彌陀佛那還不能往生嗎？哪有這個道理？決定往生，絕對沒有問題。

所以希望建這樣的道場，真正的有成就，對於整個佛法的復興也有非常大的貢獻。雖然我們什麼都不做，有一個樣子做在這裡，大家看到這個樣子，當然他就會模仿、會效法，我們今天要建立這麼個道場。

我在台灣這些年，學佛以來，我做的這些事情，跟著後頭來模仿的人非常多。最先我印經，現在每個寺院都印經，每個法師都印經，我都可以不要印經了，大家都印了，這個風氣帶動了。第二個就是我辦圖書館。佛教裡辦圖書館，台中蓮社是第一，慈光圖書館是第一個辦。我辦的圖書館是視聽圖書館，視聽圖書館，我那個算是第一，現在有很多寺廟也辦視聽圖書館。現在視聽器材很便宜，這些寺廟都有錢，他們設備也是都有，可是講經的錄音帶大概沒有我這麼多，因為我們是每天都講。這些年講經也造成了一個風氣，

現在台北市講經大概有十幾處，許多法師、居士都講經，台北市處處有人講經，這個風氣也帶動了。所以現在再一變，變什麼？一個道場專門講一部經，我再開這風氣，希望將來他們每個道場都講一部經，那就成就了，再建立解行相應的道場。

所以杭州南路這個講堂真是佛菩薩感應道交，提供講堂的是簡豐文居士，我跟他並不認識，他從來沒有聽過我講經，很陌生的人。他有一天來找我，帶了個朋友來看我，說在五年前有一位居士曾經帶他來見過我的面，他提起來，我都想不起來這事情，沒有印象。過了一個多星期他又來了，來問了點佛法，然後再過一個星期，他就來跟我講，他有一塊地想蓋大樓，蓋好之後要送一層給我們講堂，我聽了之後，你們想想能相信嗎？不能相信。過了兩天，送了一份協議書來，簽名蓋章的，他跟我講，「我曉得法師不相信，所以我特別寫份協議書給你，證明我是真心的」。收了這東西，我還是半信半疑。他既然來說了，以後把圖樣畫出來給我看，我說做講堂好了，設計裡面房子有柱子，講堂裡頭有柱子就麻煩了，我們圖書館的柱子有很大的障礙，最好把柱子統統取消，那時候就變更設計。變更設計，他告訴我多花八十萬，因為它兩邊柱子、梁要加強，當中柱子統統取消。我們去看一下，清清爽爽的，講堂面積跟我們圖書館面積一樣大，一百坪，但是我們圖書館講堂只有八十個位子，現在這個講堂的座位是一百零八個，增加很多，非常的寬爽，一百零八個座位還是很寬爽，如果聽眾多就臨時加椅子，非常舒適。有桌子的一百零八個，如果沒有桌子的話，大概可以坐三百人，我們是有桌子。

到以後看了圖畫了之後，常常送給我看那個進度，開工破土我從來沒去看，到外面整個建成了，大概差不多沒什麼問題，所以我就請李老師寫幾個字，寫「華藏講堂」這幾個字。這鑰匙環裡面「

華藏」兩個字就是我們華藏講堂的招牌，縮小了，印在這個地方。到我在香港講經回來之後，我一下飛機，他到飛機場接我，一上車他就把所有權狀給我，這真的，一點不假了，所有權狀送給我們，看看講堂是沒有問題了，是個現代化的講堂。佛像原來只有一張油畫像，西方三聖。原本只供了一張油畫像，就是講堂裡並沒有設佛龕，那佛像是怎麼來的？

這一次在香港講經，我在香港跟我母親見了面，把我母親送回大陸之後，我身上的錢就用光了，只剩三十塊錢的港幣。大概同修當中有曉得我的錢花得差不多了，有一位居士很發心，他就拿了七千塊錢給某居士，他常常在我身邊，告訴這位居士說：法師如果需要用錢，你拿這筆錢來用，如果不夠再找他要。某居士跟我講，法師，你沒有錢了？我說有三十塊。我身上有七千塊，人家供養你的，問我要不要買什西東西。我什麼都不要買，回來飛機票已經有了，想不到要買什麼東西，沒東西買就算了。

過了兩天，他們就邀請我去看佛像，香港的國貨公司，大陸的國貨公司，每一家公司裡頭都有好多佛像，而且這些佛像都是從前大陸寺院裡面的，都是受過香火的佛像，不是新雕的，都是人家寺廟裡供養幾十年的，可能還有供養幾百年的佛像。千手觀音非常之多，到哪個國貨公司都看到好多尊，好！真莊嚴，貼那個金真不簡單，那金箔紙是真的，顏色也好，我們看到很高大，價錢是港幣幾十萬，我看到最大的，港幣是好幾十萬。我們去參觀、去看許多種的佛像、羅漢像、護法神像，看了很多，有一尊四尺高，我一看標價九千塊錢，我就伸手，七千塊給我了，差兩千塊，這差不多，心就動了。這尊像愈看愈好看，愈覺得喜歡，大概差兩千就差不多了。公司裡面的人員告訴我們可以打九折，我說那簡單，差一千一百塊錢，我心裡想，如果要是有人跟公司總經理熟悉的話，去談談打

個七千塊錢的折。

晚上回來講經，大家就把這個事情傳開了，裡面有位也是姓簡的，簡居士，他跟那個國貨公司總經理很熟，他說明天上午我就去給你說，中午就給你打電話，到第二天中午打個電話來，七千塊。這自己來的，沒想，一動念頭的時候，就這麼來的。簡居士也很熱心，我看比這一尊大一點，也很莊嚴，他說那一尊只有一萬多塊錢，他出七千，其餘我們大家湊一點，我們就請那一尊，我說好，隨你們怎麼辦。結果就跟周居士商量，但要退的發票找不到了。要退就再買一尊，再買另外一尊價錢高一點，像比這尊大一點。實際上我現在這尊像供得正好，如果再大的話，後面的阿彌陀佛像就遮住了，現在這尊像正好。他就是發票找不著，沒辦法，等到人家公司把這佛像統統裝到箱子，送到航空公司空運過去的時候，發票找到了。菩薩自己要去，沒有辦法，像是這麼來的，菩薩自己來的。千手觀音，沒有動念頭，自己來的，臨時去看佛像看到。

我們講堂是這麼來的，講堂在三樓。我們到了講堂，住進去之後，就想那個頂樓，頂樓做個佛堂。三樓做講堂，頂樓做佛堂，佛供在頂樓上，沒有供在底下的，打這個妄想。但是頂樓是地主的，他這個建築是跟地主合作的，地主出地，他來建築，建築之後兩個人分房，頂樓是地主的。我到洛杉磯之後，有一天他打電話，他說觀音菩薩真幫忙，頂樓也來了，怎麼來了？他說建築的時候，因為他有一筆押金給地主，現在地主押金沒有錢退還，就把上面一層給他。大概有一千多萬的押金，地主退了一部分，還有八百萬地主沒有錢，就把上面這一層給他，他高興得不得了。他說昨天晚上把事情談妥了，今天就打電話通知我，他現在馬上畫圖，因為頂樓是十一樓，樓上還可以蓋，我們有這個權利，現在我們多兩層了。設計的時候，頂上再蓋大殿，蓋佛堂，十一樓可以住人，可以做寮房，

住眾。現在我們這講堂可以住三十人，有四十個人的餐廳，可以容納大概有一百人的念佛堂，念佛堂在十二樓，從屋頂上去建，多建一層，畫這個圖案，搞這個工程。

你看看打這個妄想，哪有可能不可能？現在都變成可能了。根本就沒這個念頭，從來就沒有念頭我去建個道場，沒這個念頭，這道場是無緣無故來的。簡居士告訴我，他說「這道場不是我供養的，是菩薩供養的」。怎麼回事情？原來這地主很迷信，哪一個建築師都怕他，太難纏了。地主要建這房子的時候，找來十幾位建築師，他就問神指定哪一個人接，神就指定他，頭一次指定他，他還不相信，以後再去問，一共問了七次，七次都是指定他，沒話說了，好，你做，神指定的。那個地主有個廟，是神廟，他是廟裡頭管理委員會的主任委員，他管這個廟，所以他問了七次神都是指定簡豐文居士做，是神的意思。

簡居士在我搬進去那一天，他來告訴我，法師，你不曉得，兩年前送份協議書給你，送給你回去之後我就後悔。他說幾百萬、上千萬怎麼白白就送掉了，跟法師又不認識，平常又沒有交情，不熟，怎麼就白白的送給你了？他說「我好後悔，每天晚上睡覺都覺得自己腦神經有問題」，他說「我後悔了一年」。這棟房子建築兩年，他說後悔了一年，常常後悔，家裡人也不同意，到底你怎麼搞的？莫名其妙！幹什麼事情？他說鬼使神差，不是真正自己的意思。好像一時衝動做了，做了以後簽約了，他說算了，我也不能不給，但是心裡總是覺得不寧靜，為什麼這麼多錢白白的丟掉？現在沒有問題了。

到我要搬進去之前，因為不是我一個人去，還有幾個住眾，所以把九樓那裡對半，那一半是他自己還沒有賣掉，也給我們了，給我們他後悔了三個月。以後我們完全住進去之後，他自己還保留一

個辦公室，作他的建築師事務所，看到我們有好多書，需要一個客廳，需要一個書庫，所以把那個就給我們了，他說這個給你沒後悔。

他給我講，如果我要是真正發心，我就給你兩層、三層，就一個完整的都連在一起，他說給你一點點又後悔，不是真心，是佛菩薩供養法師的，不是我供養的，不是他供養的，佛菩薩供養的。所以他講這一次觀音菩薩真靈感，動腦筋想上面兩層，上面兩層就來了。我就告訴他，我說九樓的那一半跟八樓那一半統統不要了，我說你們去賣好了，我們有上面兩層整層就行了，等於現在圖書館三層整層，建坪將近三百坪。所以以後看看現在這情形，他的父親、母親，家人到講堂一參觀，各個人都歡喜。

白天外面的學生到我們那裡去念書，都坐得滿滿的，後去的就沒有位子。我們從早上九點鐘到晚上九點鐘，十二個小時開放，當中沒有休息，沒有假日，一年三百六十天，天天開，供給學生讀書，而且完全冷氣開放，非常涼爽，所以學生都到那邊搶座位。附近都是學校，我想我們這個讀書的場所比他們學校的任何一個場所都舒適，座位寬爽，座位差不多都這麼大。我們椅子一千塊錢一張，訂做的，桌子寬大，放什麼東西都行，非常的舒適。現在大家無論什麼時候去看，人都坐得滿滿的，而且秩序好，一點聲音都沒有。我們放一點點佛號，小聲音的佛號、梵唄，大家都能聽得到，聲音很小，能聽得到，不妨礙他們看書。聽經的人，聽錄音帶或者是看電視，我們有耳機，在電視機面前，你可以做筆記，可以聽講經，用耳機聽，不妨礙他們。講堂裡面有十六個電視，一個電視配兩副耳機，所以是現代化的講堂。

開銷我們一個月大概有六萬塊錢，這我都跟他講好了，因為我不願意背包袱，講堂是個家，我出家不能再立家，所以他送給我們



講堂的時候，我一點歡喜都沒有。我說你找我麻煩，我沒有講堂海闊天空，一有講堂你們把我拉住，要我在這裡講經，我說第一個，我們一切開銷你得負責，你不負責我不要。我就告訴他說，我的講堂是不化緣，不募捐，但是人家自動的樂捐我們接受。譬如我們一個月需要六萬塊錢開銷，如果這個月自動捐助了一萬，你就要補貼五萬，我們有兩萬塊錢收入你就補四萬，要有六萬收入你就不要補了。我們話說在先，如果你要是不答應，我不要接受，為什麼？要我自己去操心，要去維護，巴結信徒，要維持講堂開銷，這個事情我再也不上當了。所以他的確很發心。

他也給我一個構想，他說將來賣房子有錢的時候，準備一點基金，存在銀行裡頭全做基金，作為講堂的經費，保持一定的數額，數額不足了馬上就補上去，這想法很長遠。這樣也好，我一點都不用操心，操一點心就上當了，就不能幹了，這場所是弘法利益眾生的，與我自己一點都不相干。他的太太前兩天帶一個團在達拉斯表演，他今年才四十九歲，很年輕。

所以道場我們要有個構想，既然有這麼一個地方，我再來籌畫，將來做一個專門修淨土的道場。我回去看，如果要是可能的話，我裡面也把它格成十個寮房，哪一個願意去念佛的，他都可以在那裡住，長住也行，短住也行。住在裡面，我們沒有任何條件，我們只是想成就人，房租不收，自動捐獻可以。如果我們常住能有收入，連伙食都不收，但是我們大概只能夠容納十個人，真正發心修淨土，天天念佛。

佛門常講「一個羅漢一份齋」，自有護法人來擁護，不要我們去操心，去化緣，去找信徒，去依靠人，那就糟糕了。我們大家在一塊共修，我們今天有飯吃，大家吃飯；沒飯吃，吃稀飯；再沒飯吃就喝水，志同道合，不求人。真的沒得吃，好好的念佛，若一日

，若二日，七天就往生了，要求人幹什麼？不求人。要有這樣的決心才能成就，決定可以往生，決定沒問題，這樣我們才能建立如法的道場。

道場那時候裡面還沒有裝修，大樓放光，好幾次放光，好多人看到，看到的時候打電話告訴簡居士，簡居士騎個腳踏車去看，他沒看到。大概這些人不會騙人，那地方的里長看到了，里長他們家裡有兩個人看到。還有個買房子的人也看到了，那個人不信佛，他也看過。裡面還沒有裝修，其中有好幾次放光，他就告訴我，這地方跟別的地方不一樣，但他自己沒有見到過。所以我們真正發道心，道場佛菩薩加持，不是我們人建的，佛來建立。真正有道心，真正想修道，哪怕沒有道場？這個我們放心。

末後一章我們把它念掉，這一篇結束了，我們下一次就可以來討論玄義。

序【次告賢善首。】

這一章算是本經的流通分。

序【是經為如來守護，菩薩歸依，十二部經，清淨眼目。佛自定五名，今特取其二。末世眾生，依此修持，漸至佛地。雖為頓教大乘，亦攝漸修群品。是經力用廣大，無機不被，從可知矣。】

到這個地方，這是介紹末後這一章。佛在圓覺會上自己說，這部經是諸佛護持，諸佛護持的是這個法，就是這個理論與方法。如果我們依照這個理論與方法來修行，當然諸佛一定護念，這是無可置疑的。『菩薩歸依』，菩薩要想成佛道，一定要依據這個理論原則。

《圓覺經》的確很好，過去在大專講座，我在南部、北部都講過好多遍，它最大的好處是義理非常的圓滿，經文短，真是做到了簡要詳明，很適合現代人來修學。大經分量太多，要很長的時間，

一般人看到要那麼長的時間都害怕，他不敢學。這部經分量非常的適中，諸位看這本子註解，經文只有薄薄的一小本，所以你一看到，心裡很安穩，不害怕，這部經沒多少，大概不難學，能夠提起修學、研學的興趣，這是個好處。

『十二部經，清淨眼目』，「十二部經」是指全體的佛法，佛經是用十二種體裁寫出來的，所以叫「十二部」。這個部不是部頭的部，十二個部分，十二種體裁。像《華嚴經》，它十二種體裁統統都有，所以它真正是一部非常圓滿的經典。《法華經》裡面只有九種，本經在體裁上有三種，長行、重頌、孤起頌，有這三種。這是講一切經的「清淨眼目」，把一切經比作一個人，而這部經是一個人的眼睛，你想想多麼重要！這是說出這部經在一切經典裡面的分量與重要性。

佛自定五個名稱，這是賢善首菩薩問的，請教釋迦牟尼佛，這部經應該給它定個什麼題目，佛就說了五個題目。譯經的人在五個題目當中取了兩個，「大方廣圓覺修多羅了義」，這個題目是五個題目當中兩個題目合起來採取的，以這個定為經題。

『末世眾生，依此修持，漸至佛地』，依照這個理論、方法來修行，一定能夠成就。在我們中國古大德當中，專修《圓覺經》的是宗密大師，他是華嚴宗，是清涼大師的學生，就是華嚴宗第五代祖師，專攻《圓覺經》，給《圓覺經》作了六種註解。以後凡是研究《圓覺經》的人，對於《圓覺經》的註解，大概都還沒有能夠超過宗密大師，連圓瑛法師包括在內，也沒有辦法超過宗密大師，宗密大師一生專門研究《圓覺經》。

所以說『雖為頓教大乘』，這部經確實是屬於圓頓大法，但是也能夠攝受漸修的群品，真正是三根普被。剛才講這部經前面深，前面兩章是圓頓大法，是一乘法，後面就逐漸是大乘，再後面可以

做為接引初學的法門，愈說愈淺，所以我們初學的人可以用這個方法來修學，『無機不被』，就像淨土經一樣，「三根普被，利鈍全收」。

底下我們不講，把它念掉，這是我們要感激圓瑛老法師，這個我們要非常的感恩。

序【余也，頻年鑽紙，心心惟仰大乘。】

這是大師謙虛的話，『鑽紙』是研究經典，鑽佛旨。

序【一覺傳燈，處處咸依自性。既詮楞嚴奧旨，妙妙心聞。復注圓覺契經，塵塵智入。布舟航於覺海，敢詡為鼓棹之人。數名相於義天，自笑乃擔板之漢。忘言默契，願為執鞭，入海算沙，從茲擱筆。是為序。】

這幾句話一方面是謙虛，一方面也是事實。老人在一生當中，晚年完成了《楞嚴經講義》，《楞嚴經講義》完成出版，已經是共產黨統治大陸的時候。最後就是這部《圓覺經講義》，這部《講義》完成之後，大概不到一年，他老人家就往生了，所以真的是『從茲擱筆』，這是他一生著作當中最後的一部。圓瑛法師，可以說他最成熟的著作就是《楞嚴經講義》跟《圓覺經講義》，這兩部註解是他最成熟的作品。我們今天學《楞嚴經》，學《圓覺經》，採取他的講義，可以說是最為得力，他早年那些著作未見得成熟，這個是晚年最成熟的，非常的有價值。序我們介紹到此地，明天我們就研究這裡面的玄義，玄義分量不多，大概只有六張。這六張前面，十二章的大意，我們既然有個大概了，底下玄義就好懂了，不難懂了。好，我們散會。