

請掀開經本，「緊那羅王」長行第一句看起：

【復次善慧光明天緊那羅王。得普生一切喜樂業解脫門。】

清涼大師在這一段註解得都非常簡單扼要，「世喜樂業，皆因佛生」。這個事實真相確實很少人能體會到，如果不是在佛法上有相當深度的體悟，很難接受這個說法；深入義趣的人，他聽到這個說法會點頭。為什麼一般世間人難接受？主要是對於「佛」這個字的定義沒有透徹理解。我們聽到「佛」這個名稱，看到這個字，就想到佛的偶像，而不知道「佛」這個字的真正含義。佛是什麼？佛是我們自己的真心，是我們自己的本性。宗門常講「明心見性，見性成佛」，佛是什麼？佛是見性之人。皆因佛生，就是都是從自性裡頭生的。明白這個道理，當然清涼講的話你就肯定。

『一切喜樂業』，一切喜樂業包括世間跟出世間，真正歡喜。

「業」是什麼？起心動念，言語造作。起心動念、言語造作裡面常生歡喜，這是從真性的流露。如果不是從真性的流露，那個喜樂是世間苦樂相對的樂，那個樂不是真的，所謂是「樂極生悲」，樂會變成悲，喜會變成惱，它不是真的。佛家講的喜樂是永恆不變的，這叫真正的喜樂。我們怎麼曉得經文是這樣的標準？只要觀察這一部是什麼經？大乘圓教；修學、說法的是些什麼人？法身大士。緊那羅王也是諸佛如來的化現；前面說過很多遍，應以什麼身得度，佛就現什麼身。所以這個地方的標準，絕對不是世法的標準，而確確實實是大乘法的標準。大乘的喜樂不是感情的，是從自性裡面流露出來的。業，包括你的思想、你的言語、你的行為；換句話說，三業稱性，他怎麼不歡喜？這就是佛法裡面常說的「法喜充滿」，

這個喜悅是從裡面生出來的，不是外面境界的刺激。凡夫苦樂是由外頭境界而來的，所以它不是真的，真的是從心性裡頭往外流。

『普生』，「普」是平等的意思，絕不因境緣的好壞；換句話說，不會因環境的順逆，也不會因人事的好惡，不受外界影響，內心常生歡喜心。這個要不屬於自性，哪裡能辦得到？這個法門也能成無上道，為什麼？喜樂業必定是真正的善法。人要作惡，決定沒有喜樂，作惡裡面的喜樂，那是環境的刺激，不是從自性流出來的，自性流出來的決定是善業。連中國從前小朋友念的第一本書《三字經》，開頭就是說「人之初，性本善」，那個善是絕對的善，不是善惡的善，你要把它看成善惡的善，那就看錯了，是自性本具的德行。這個善就是儒家講的「止於至善」，佛法裡面所說的「阿耨多羅三藐三菩提」，善是這個意思。第二句話說「性相近，習相遠」，這也就是講習性。六道眾生用習性，不知道用真性，這個地方是講的法身菩薩，他們用真性。所以世出世間一切喜樂業都是止於至善，都與性德圓滿的相應，這顯示出來門門皆成無上道，法門平等，無有高下。

我們應該怎樣學習？真正學習不用妄心，日常生活，處事待人接物不用妄心，用真心，真心自然出生一切喜樂業。用妄心，那你所造作的業不外乎善業跟惡業，這相對的，善業生三善道，惡業墮三惡道，決定出不了六道輪迴。因為你的心不平等，你的心量窄小，只顧自己的利益，只顧這小小團體的利益，你的家庭利益，你的公司利益，你縱然得利益了，你很快樂，快樂當中有隱憂。隱憂從哪裡來？你得利益，他沒有得利益，不得利益的人眼睛當中看著你，處心積慮要奪你的利益，你又要想如何保衛你的利益，衝突就發生了，戰爭是從這兒來的。所以這個不是真樂，真樂是從自性裡頭流露出來的。心決定沒有界限，確確實實心包太虛，量周沙界，跟

虛空法界任何一個眾生都不衝突。利益是共同的，利益不是自己獨佔的，是共同的，這叫真樂，這個樂裡頭決定不會起副作用，我們總要懂這個道理。換句話說，修道之人，尤其是希望自己在這一生成就的人，你要不將自私自利、名聞利養、貪瞋痴慢這十二個字徹底放下，要想在這一生當中超越六道、超越十法界，往生淨土，親近阿彌陀如來，你沒有把握。什麼人有把握？肯放下的人有把握，對這個世間起心動念、言語造作，決定是利益世間一切眾生，沒有個人利益摻雜在其中。有個人絲毫利益摻雜在其中，就是夾雜不善，你的善業不純。純善之人決定得解脫，這是解脫的一個門徑，脫離六道、脫離十法界，所以能夠常生歡喜心，清涼講的這句話意思很深很深。接著我們再看第二位：

【妙華幢緊那羅王。得能生無上法喜令一切受安樂解脫門。】

緊那羅這一類是帝釋天的樂神，所以他帶給人都是喜樂。樂神就好像國家的樂隊一樣，他是這個樂隊的總指揮、樂隊的領導人。乾闥婆也是樂隊，這是兩個不同的樂隊。他得的這個法門，『能生無上法喜』，比前面的意思更清楚、更鮮明，這是同一類的。我們在這裡看到「無上法喜」，就想到前面「一切喜樂」，必定也是一切無上喜樂，它是一類的。『令一切受安樂』，「一切」是平等的。前面善慧王講「一切喜樂」，這裡「一切受安樂」。由此可知，佛菩薩的心是多麼清淨，真正平等，真誠、清淨、平等、慈悲他們做到了，圓圓滿滿的做到了。他們用音樂、舞蹈，今天講文藝，用這種方法來教化眾生。

古時候這一類的藝術，都肩負起教化眾生的使命。孔老夫子不僅是中國的教育家，他是全世界的教育家。我們在《論語》裡面讀到，他說「詩三百」，古時候詩可以唱、可以表演，在舞台上表演，歌舞，「一言以蔽之，曰思無邪」。它的樂章、它的內容、它的

演奏是寓教於樂。歌舞裡面內容是什麼？內容是教化眾生，教人明白做人的道理，教人明瞭業因果報的事實真相，教人斷惡修善，教人破迷開悟。中國古時候，音樂、舞蹈、戲劇，內容是這個。這就是緊那羅王他們上演的「聞深適神」，你看多了、你聽多了，就在這裡頭接受教育，所以「法喜無上」。

中國幅員這麼大，在古時候交通不方便，古代這些帝王用什麼方法教化老百姓？沒有這麼多學校，也沒有這麼多師資，用歌舞，哪個村莊上農夫、樵夫不唱歌？現在所謂是民族舞蹈、民謠，民族的歌謠，古時候就用這些，用唱歌、用舞蹈、用戲劇表演，用這個來教化眾生。逢年過節，大家在休假的期間，休假期間接受教育。不像近代，近代這些歌劇純是娛樂的，仔細觀察它的內容，反教育，教人殺盜淫妄，鼓勵人幹殺盜淫妄，所以今天社會動亂。社會動亂的根源是什麼？社會教育。大家不知道歌舞、戲劇、音樂、表演，這是屬於社會教育，它教的是什麼東西，現在沒人管，一切講民主自由人權。民主自由人權名字很好聽，結果是什麼？世界末日。古時候真正有智慧的人、有遠見的人，這些帝王、宰官他們用心良苦，對於這些社會教材的內容要經過嚴格的審查。為什麼要這樣做法？保護社會的安全，保障人民的正知正見，好事情，不是壞事情。

清涼末後兩句說得好，「終得涅槃，無盡安樂」。可見得緊那羅王的表演，確確實實是以「思無邪」為準則，用文藝的手段落實佛陀的教誨，這是值得我們提倡的。現代大眾傳播非常發達，衛星電視，我們課堂的教學永遠上不了電視，什麼原因？大家看到你這一個畫面，太呆板了，叫觀眾半個小時、一個小時坐著，呆呆板板看一個畫面，他們不耐煩，他們不能接受。電視台目的是在營利，營利必須一切恆順顧客，一定要投顧客之所好。今天顧客好什麼？

好殺盜淫妄，於是極力表演這一類的內容迎合顧客。小朋友生下來，眼睛張開就看到這個螢幕，「少成若天性，習慣成自然」。社會的動亂不安，其來有自，誰造成的？從事大眾傳播有責任，責任太大了！整個世界人民的吉凶禍福、社會安危、國家存亡，這個地球有沒有末日，都操縱在他們手上，都抉擇在他們一念之間。有能力辨別是非善惡，堅持斷惡修善，這種人少，很難見。

「終得涅槃，無盡安樂」，從無上的法喜，你會得到永恆的安樂。「涅槃」是梵語，通常翻作「滅」，滅煩惱，我們講妄想分別執著滅盡了，叫做涅槃。再看第三位：

【種種莊嚴緊那羅王。得一切功德滿足廣大清淨信解藏解脫門。

這一句在中國古人非常重視，所謂是「人無信則不立」。中國幾千年的教學，這個字看得很重。人與人往來，一定要講信用，要守信。莊嚴王『得一切功德滿足廣大清淨信解藏』，這句話怎麼講？「得一切功德」，這一句是總說。一切功德是圓滿功德，圓滿功德是誰得到？如來果地上才圓滿，等覺菩薩還欠缺一分，還不能叫圓滿。一切是一個都不漏，圓滿功德。圓滿功德從哪個地方得來的？從「清淨信解」，我們今天要學。我們學習裡面最大的障礙，我們對佛法、對聖賢教誨信不信？不能說不信，但是信心不清淨，有疑惑；解不解？不能說不了解，解得不透徹。所以不能夠落實，實在說也不懂得怎樣落實，這裡頭就有障礙，疑慮重重，這問題怎麼解決？學得不夠，所以佛菩薩教導我們廣學多聞，多聞去疑，我們要不能夠廣學多聞，那怎麼行？

廣學多聞有兩個意思，對初學的人來說一門深入，扎根。我們今天顛倒了，我們今天所學的，這個世間有些人說，做學問要像金字塔，金字塔怎麼樣？底大，慢慢慢慢再小。我的看法，死的，為

什麼？到尖端不能再向上了，死的。在中國古聖先賢、佛菩薩的教育，像一棵樹一樣，活的，它不是死的，它是先從根，慢慢再博大，跟這個恰恰相反。首先教你一門深入，這個教學教了幾千年，在中國發揮了無比的大用。我常常想，中國從漢武帝制定教育政策，兩千多年來改朝換代，唯獨教育政策始終不變，蒙古人入主中國沒有改變，滿清人入主中國也不改變，你們想想這是什麼道理？為什麼許許多多制度都隨著朝代的轉移來改變，唯獨教育政策不變？聖賢之道，超越時空。所以英國湯恩比博士說，二十一世紀的問題麻煩，解決之道，他說只有中國孔孟學說跟大乘佛法。所以現在英國學校教科書有佛經，從小學、中學、大學，課程裡頭有佛經，這是受湯恩比博士的影響。真正有學問的人他明白、他懂得，這人有認識。

我們學的人要怎樣才能學得成功？自古以來，古人遺留下來的教誨，四個字：「尊師重道」，你才能夠契入。印光大師在《文鈔》裡講，「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」；換句話說，我們自己成就大小，關鍵的因素決定在我們自己對尊師重道的成分，我們能有幾分，就能有幾分成就。這個道理要懂得，絕對不是老師要求你尊敬；老師要求學生尊敬，這個老師不是好老師。這裡頭有大道理，所謂是「誠於中而形於外」，唯有誠敬才能接受大法，你內心誠敬，外面一定有所表現。所以老師觀察學生，這個學生恭敬，對老師恭敬，對同學恭敬，對一切辦事他都很認真、都很恭敬，這是個法器，這在傳道裡面是被選擇的對象。對老師、對同學、對一般大眾毫無恭敬心，做事情不認真、不負責，這不是傳法對象。

古時候教學，教尊師重道是父母，父母天天教導，父母做出榜樣給你看，現在沒有了，現在小朋友看不到了。我這個年齡上過私

塾，我上私塾大概只有二、三個月，看到這種表演。七歲的時候，也記得事了，私塾設立在祠堂裡面，當地的一個祠堂，一位老先生帶了十幾個學生，學生不多，我父親帶我去上學，在殿堂裡面見面。這個祠堂有一個大堂，大堂通常是祭祖的時候用的，這個時候大堂裡面供一個大牌位，「大成至聖先師孔老夫子」的神位。首先向孔夫子的牌位行最敬禮，那個時候的禮節是三跪九叩首，要行大禮，我父親在前面，我跟在後頭。拜完孔老夫子牌位之後，請老師上座，我父親帶著我向老師行三跪九叩首禮。我們作小朋友，看到父母對老師這樣，我們怎麼敢不尊敬？再送上禮物給老師，那個時候沒有學費的，上學不需要繳學費的，家長送禮物給老師；看你家境的環境，你家境富裕，禮物多送一點，家境清寒少送一點。所以老師絕對不會說是有收學費的，沒有這個道理，因為這不是買賣，這是傳道。這樣尊重！

過去我們在台中跟李炳南老居士學教，學了也有幾年，我也出家，也在外面講經，佛學院教學了，有一年台中蓮社跟慈光圖書館合辦了一個佛學研究班，它叫「內典研究班」，修學期間四年，跟研究所一樣，學生大學畢業，對於佛學很有興趣的，大學畢業，專門在這裡學四年。這個班經費是美國沈家楨居士支持的，在當時開這個班，經費總共台幣四百萬，沈家楨居士拿三百萬，台中蓮社一百萬；每一年的開銷是一百萬，四年，只辦一屆。老師設定一些課程，同時請了六個老師，六個老師除李老師自己之外，其他的五個都是他的學生，也包括我在內。開學的那一天，因為這是佛學班，先拜本師釋迦牟尼佛，拜完佛之後請老師上座，李炳南老居士代表學生家長，讓我們五個人坐在上面，李老師帶著這一群學生在下面頂禮三拜。諸位想想，我們要不認真努力教學，怎麼對得起老師？這是古禮，表演、教導我們要懂得尊師重道。實在講這是給老師的

壓力，你要不認真、不努力教學，你對不起學生家長，你對不起學生。如果他對於道業不太尊重，馬馬虎虎、隨隨便便，大家混日子就好了，可以不認真。

師道在這個時代已經亡了，沒有了。孝道沒有了，師道哪裡會存在？師道建立在孝道的基礎上，沒有孝道就沒有師道。所以過去有很多人問我，佛法怎樣推動？首先推動孝道。早年有一些法師到美國去弘法，有些跟我很熟，來問我如何在外國推動佛法，我跟他講不要建廟，建祠堂，首先推動孝道。孝親而後知道尊師，人不孝父母怎麼可能尊重老師？沒有這個道理的。不孝父母而去巴結老師，那他一定別有用心，居心不良，不正常。今天我們看這個社會，中國、外國，孝道沒有了，師道沒有了，天下焉能不亂？社會怎麼可能有秩序？古時候作官，貪污是恥辱；現在作官，貪污是榮耀，顯出自己有能力，你看你們都沒有我貪得多，社會大眾普遍讚揚，這還得了嗎？廣大社會，大眾傳播的教學鼓勵人貪，還說貪婪是社會進步的動力；換句話，人要不貪，社會就沒有進步，鼓勵大家貪圖五欲六塵的享受。每一個人都貪，就會發生衝突，衝突到最後就導致天災人禍。

災難的根源從貪、瞋、痴來的，佛說這叫「三毒煩惱」。哪有貪瞋痴會帶給一切眾生快樂、會帶給眾生幸福？沒有這個道理。它帶給你那些，那就是佛經裡面所說的「刀頭舐蜜」，甜頭有一點，後面的損失太大了。利刀，鋒刃上塗一點蜂蜜，你用舌頭去舔，甜頭是嘗到了，舌頭沒有了，被割掉了。由此可知，貪瞋痴推動社會，就是刀頭舐蜜。後果是什麼？許許多多預言裡面所講的世界末日。推動這個教學，推動這樁事的，佛在經上早就說得很清楚，三千年前就講了，「邪師說法，如恆河沙」。哪是邪師？凡是推動這樣教學、傳播這種教學，都屬於邪師，太多太多了，所以佛說如恆河



沙。於是他對這個產生信心，聖賢之道沒人講了，講了也沒用，沒有人相信。

今天人為什麼信邪不信正、聽騙不聽勸？為什麼導致這樣的現象？教育的問題，沒有人教。我們今天能在這個地方展開經卷，我們還能說說，很不容易！你走遍全世界，像我們這樣一個小道場，你能找到幾個？今天不是一個地區、不是一個國家，走遍全世界，你能找到幾個這樣的道場？然後你才知道這個問題嚴重。我們今天是極力的希望，正法道場能夠在社會上多幾處，可是問題正如古德所說的，「人能弘道，非道弘人」，誰去講？誰肯發心去講？講的人要具備什麼條件？捨己為人。今天社會人之所好，我能夠不好；人所不好的，我能夠好，這才行。煩惱習氣不能放下，縱然講，效果不大，但是講總比不講好。要能產生效果，這個效果第一個是度自己，不是度別人，自己得度而後才能度人，這一定的道理。自己要得度，常講是一個好方法。為什麼常講？每天親近佛菩薩，你展開經卷，你看佛菩薩的思想、佛菩薩的言論、佛菩薩的行持。天天不離開，天天在學習，果然長時薰修，它就產生效果，就自己不知不覺，所謂的是潛移默化，會契入佳境。這個道理是從前章嘉大師傳給我的。

自己是個業障深重凡夫不怕，怕的是不好學；只要好學，都能有補助。我算是比較幸運，小時候的基礎太薄了，我的增上緣也不錯，生活在苦難之中，生活非常艱難，痛苦不堪，所以在這個世間沒有人幫助，一定要靠自己獨立，那就不學不行。生活環境告訴我，必須要認真努力學習，我們在這個世間才能活得下去，所以這是屬於逆增上緣。如果年輕，生活過得很富裕，對這個沒興趣，佛家常講「富貴學道難」，不會認真努力去修學。像這些地方，實實在在的，與我們道業成敗有密切關係，最要緊的我們自己要有高度的

警覺，確確實實要能夠克服自己的煩惱習氣。我們在這樣的生活環境，如果煩惱習氣不能克服，淘汰的比率很大。在這個世間，我知道有真正好學、苦學之人，不在此地，所以我們用網路來傳播，用錄像、用VCD來傳播，因此這個講堂雖然小，聽眾不少；聽眾，外頭人估計告訴我，至少也是在百萬以上。我相信這麼多人當中，決定會有真正好學、真正克服自己煩惱、真正有成就的人。所以我們在今天這個小道場，還是非常認真努力在講解，不是看眼前這些，眼睛看不到的，這不是鬼神，這是許許多多在那裡修學的眾生，他們在網路上、在VCD上所看到的。利用現在科技的方便，傳達我們修學的訊息，希望人人都能「得一切功德」，都能夠「滿足廣大清淨信解」。

「信解」後面加個「藏」，這個意思更深了。清淨信心，大開圓解，這才能稱為「藏」。藏是像倉庫一樣，這個倉庫裡藏的什麼東西？藏的清淨信心，藏的清淨圓解，它起作用的時候就是「一切功德」。所以我們的修學關鍵在信解。在現前，首先第一，對於經典要有信心。前天有一位同修送一篇文章給我看，是鄭松音居士寫的，鄭松音居士我跟他見過兩次面，在上海。他寫的是關於夏蓮居會集本的看法，寫得很好，說明如果有人說經本不可以會集，他說這個沒有理論根據，說這個話沒有理論根據。他說會集是一樁很不容易的事情，必須通宗通教，真正有修為的人才能做得到，一般人做不到。印光大師對從前會集本的批評，不是批評不能會集，是批評會集的人改動了經本的原文，他是批評這個；夏蓮居居士這個本子沒有改動原文一個字，那這就值得讚歎。他這個說法很正確，這篇文章確確實實能夠幫助許許多多聽信一些批評的人，心地動搖，會有一個安定的幫助。我不知道我們這一次的《佛陀教育雜誌》裡頭有沒有刊登這一篇，如果這一期沒有的話，希望下一期能把這篇

文字刊登出來。

所以第一個要相信法，釋迦牟尼佛示現入滅之前，傳給後人的四依法，頭一條就是「依法不依人」。我們對於佛的經典要具足清淨信心，對於翻譯經典的人決定沒有疑惑，我們才能得到利益。經典裡面很深的部分，自己一定要認知，是我們自己理解力不夠，不能深入，絕不是翻譯有問題。佛經，我們常說字字句句含無量義，我們能不能契入就在清淨信解。具足清淨信解之後，最重要的是落實，要把它做到，要把它落實在自己生活上，落實在自己工作上、處事待人接物上，這叫行。信解後頭要行，我們才得受用。如果我相信，我也理解，我不肯做，那有什麼用處？你的清淨信解都等於白費，生活依舊隨順煩惱習氣，那有什麼用？還是繼續不斷去搞生死輪迴，這叫白學了！

古人勉勵我們，「解得一丈，不如行得一寸」。你解得再多，總不如老老實實修行的人，這個事實非常明顯。講經說法的法師信解具足，很多人不能往生，繼續搞輪迴，不如鄉下這些老阿公、老太婆，一句阿彌陀佛，一天到晚都不放鬆，他往生的時候瑞相希有，那就是人家行得一寸；講經法師講得天花亂墜沒有用，無濟於事。所以解貴在解行相應，要跟行相應，解在行中，你才得利益；行在解中，解行不二，這樣才能夠契入佛菩薩的境界。佛菩薩的境界就是此地講的『解脫門』，「解」的什麼？解六道十法界裡面的妄想分別執著，把這個解除；「脫」，脫離六道輪迴，脫離十法界，這叫解脫；「門」是方法、是門徑。莊嚴王提供我們這個方法，「廣大清淨信解」，提供這個方法，希望我們也能夠從廣大清淨信解裡面獲得解脫；獲得解脫，你要不落實，這是決定辦不到的。

落實一定要做出來，做出來不但自利，實在講是度化許許多多眾生。就是今天我們所說的，人不知道尊師重道，李炳南老居士表

演給我們看，率領學生，他代表學生家長行古禮，做給我們看，我們見到了。非常可惜，那個時候我們沒有錄像機，沒有把這個鏡頭錄下來，這是非常稀有、珍貴的鏡頭。從我們本身做起，要做出個樣子給大家看，讓社會大眾覺悟，一個年輕人是怎樣成就的，不是偶然的。父母什麼樣的態度才是真正愛護自己的兒女？絕不是放縱，絕不是輕慢師長，輕慢師長是糟蹋自己的兒女，傷害自己兒女，今天幾個人懂得？好，今天時間到了，我們就講到此地。