

諸位翻開第二十面。禮敬的對象我們明瞭之後，第二小段要說明「能禮因心」，這個因是對果來說的，就是修學的心理。

經【我以普賢行願力故。深心信解。如對目前。】

『如對目前』，這四個字非常之親切。這個裡面就說出了兩種力量，所以我們才能夠做得到，一種是法力，就是『普賢行願』，「普賢行願」是法；另外一種就是自力，就是自己『深心信解』，這是屬於自力。註解裡面說：

疏【境與心，原非二物；境既普周，心亦如是。】

境界，盡虛空遍法界都是我們的境界，境界是心之相分，智慧是心之見分，都是從一心當中變現出來的。所以悟了叫般若、解脫、法身，迷了則生死、煩惱、業障，換個名詞而已，其實是一樁事情，就是迷悟換個名稱而已。可是迷悟的作用懸殊太大，悟，的確是得大自在；迷了，有重重的束縛，不自由，不平等，無量無邊的苦惱。這個地方也說出這兩種，第一種就是「普賢行願法力」，第二個是「繇自心深信解力」。普賢在經題裡面講過，一定要能夠牢牢的把它記住，普賢的願就是此地的十條，這個十條是普賢行願的總綱領。為什麼這個願要加上行？就是這個願一定要實踐，不是空口說的，一定要把它做到，所以著重在行。《華嚴經》它是注重行門的，你看它兩位菩薩的表法，文殊代表智慧，普賢代表實踐，完全做到。但是在《華嚴經》裡面，我們在經文裡面看到，普賢是華嚴之長子，換句話說，文殊為庶男，文殊是老二，普賢是老大，這意思就是表明什麼？實踐第一。但是實踐決定是依智慧的實踐，所以行擺在慧的前面，表示它重視實行，它是要實踐第一。西方極樂

世界也是如此，你看西方三聖，是觀音擺在第一，大勢至擺在第二，大勢至代表智慧，觀音菩薩也是代表實踐，他代表慈悲，是慈悲之行。這個地方是普賢之行，普賢跟慈悲，實在講意思也是相通的。

「深心信解」，要緊的就是深心這兩個字。什麼叫做深心？我們今天講了之後，我們也解了，也許說我也相信了。你有信、有解，你不是深心信解，為什麼？深心信解，他一定就做到了。我們今天信了、解了做不到，換句話說，就是沒有深心。所以要注意這兩個字，經文上這兩個字是這一段文裡面的關鍵，我們要特別注意的。深心是清淨心，所謂離一切分別執著妄想，這個是深心。深心是至誠心，我們今天的意不誠，所以我們明白這個道理而做不到，所謂是能知不能行，實在講知之不透徹，要知道透徹了，哪有做不到的？有很多人講《彌陀經》，也天天念《彌陀經》、念淨土三經，曉得極樂世界種種殊勝莊嚴，他還不肯去，還不想去，娑婆世界這麼苦，他還捨不得，你說這有什麼法子？這是什麼？知道得不夠透徹，所以他的願生不起來。想往生，那是什麼？嘴皮上想的，心裡並不想。如果真正是我們這裡打個佛七，七天就往生了，他一定不會來的，七天就要死了，不幹，這個地方不能去，他不來的。所以那些念佛的人口是心非，假的，不是真的，真的決定有感應，假的他念沒有感應，他不想去。所以阿彌陀佛清楚得很，因為你沒有真心，他也不來接引你，他來接引你，你還拒絕。這怎麼得了，佛不念了，一念阿彌陀佛就來了，這還得了，不念了。所以阿彌陀佛也不來，曉得你是虛情假意，不是真的，他不來。

所以深心要緊，也就是菩提心裡面的三心之一，就是自受用的極清淨之心。也可以說，我們真正到離念亡情的時候，情就是情識，念是念頭，一切念頭，善念、惡念、無記念都捨掉了。情也可以

說是一切煩惱，喜怒哀樂愛惡欲，我們中國講的七情，在佛法裡面講，識就是情，八個識都是屬於情。情識真正能夠捨離掉，你本性裡面的般若智慧就現前了。其實情識跟般若智慧是同一個體，都是自性，都是真心，悟了的時候就叫般若智慧，迷了的時候就叫情識。所以唯識這一宗，講修行的目標是轉識成智，轉八識成四智。真轉過來了，你一天到晚起心動念、一切的作為全是普賢行，與這個十大願願願都相應。後面有幾句也說得很好，這個註解末後這一句：

疏【大經云：一切法無生，一切法無滅；若能如是解，諸佛常現前。】

它這幾句是解釋「如對目前」來說的，這個也說得非常之好，後面我們還會討論到。如果沒有普賢法力，沒有深心信解，這個禮敬諸佛就做不到。所以禮敬諸佛裡頭特別注重這個諸佛，這個是普賢行願；如果說禮敬如來、禮敬一尊佛，那個不是普賢行。所以普賢行差別就在此地。普賢行是情與無情要平等的禮敬，這個才是普賢行的禮敬諸佛。所以它不是禮敬佛，是禮敬諸佛，諸佛是情與無情統統包括在裡面。所以不曉得這個意思，讀誦有什麼用處？沒用。明白這個道理，讀誦就有用處，讀誦是提醒自己。所以古人有很多人拿這個作日課的。弘一大師諸位都曉得，他的早晚課就是念《普賢行願品》，他把這個當作課誦本來念。時時刻刻提醒自己，我有沒有修普賢行，時時提起，時時念著，自自然然他就要修。再看底下這一段，是解釋「能禮心相」。

經【悉以清淨身語意業。常修禮敬。】

這段經文裡面字不多，可是意思也非常的圓滿。成佛的正因必定是三業清淨，這是成佛的正因。我們往往在一些彩畫的佛像，塑的佛像很少有，畫的佛像常常看到，佛像頂上有圓光，圓光上面有

三個字，那三個字是梵文寫的，也有用中文把它翻過來的，「唵阿吽」，佛頂上寫了這三個字。這三個字就是三業清淨，唵是身業，阿是語業，吽是意業，身語意三業清淨。成佛一定要三業清淨，所以是『悉以清淨身語意業』。禮拜，就是我們拜佛的時候，拜佛的時候是『禮敬』雙修，不拜佛的時候是意業常敬，就是這個敬心，清淨的敬心，一切恭敬的這個敬心，決定不能失掉，這個就是道。道也者，不可須臾離也，無論在什麼時候，無論在什麼處所，我們對於一切法這個恭敬的心不能失，但是在行禮的時候是有對象，沒有對象的時候那是不必。所以禮有中斷的時候，敬不能中斷，敬不可以中斷，時時刻刻要保持敬心，這一點很重要，這叫『常修』。

常修禮敬諸佛這一願，將來在果報上有不可思議的功德。身成神通輪，這就是佛果地上，我們講三輪，輪是圓滿的意思，輪的意思很多很多，後頭有「請轉法輪」，我們到那個時候再跟諸位細說。身感如來的神通輪，語感如來的教誡輪。佛是老師，老師有一套非常高明的教學法，就是教學的方法。我們今天一般學校裡面，譬如普通學校的，雖然一樣大學畢業，跟師範大學畢業的，教學生就不相同。為什麼？師範學院的學生學過教育心理學、學過教學法，這個你們沒有修過，雖然有一樣的程度，你不知道用什麼方法來表達。所以佛懂得這些，有最高明的心理學，有最高明的教學法，這就是如來的教誡輪。意業就成就了記心輪。所以，「常修禮敬」，在果地上可以感得如來的三輪。這個說法在清涼國師《華嚴經疏鈔》裡頭有，那個分量就非常之多，那個本子這麼厚，精裝本一本，就是這一篇的註解。所以就這麼一篇東西，如果跟諸位細講，一個星期講三次，恐怕也得要講一年，這個才能講得完，那很有味道，在此地我們就略說了。再看下面經文：

經【一一佛所。皆現不可說不可說佛剎。極微塵數身。一一身

。遍禮不可說不可說佛剎。極微塵數佛。】

神通廣大。這個境界當然不是我們現前的境界，我們現前是分身無術。他可不得了，能現多身，能同時禮多佛，這是一多無礙，是《華嚴》四無礙法界裡面事事無礙。身與佛數量是相等的，這就是理事無礙，一多無礙，佛前面有多身，身前有多佛，身是講我們自身，這是真正的事實。講到真的事實真相，我們反而迷惑了，我們今天相信什麼？我們身前沒有佛，佛前也沒有我的身，我們相信。其實不然，我們身前有多佛，佛前有多身，這是真的。為什麼我們現在境界恰恰與事實相反？佛在經上告訴我們，過失在我們自己這些病，是我們執著境界，迷了自性。所以身前多佛、佛前多身我們都見不到了，這是迷。我們迷，佛不迷，不能說我迷，佛也迷，沒有這個話，眾生迷，佛不迷。所以佛他見到的是真相，他見到我們面前有多佛，他見到他的面前有很多眾生，生佛不二。如果不是這個境界，佛怎麼會能說得出來「一切眾生本來成佛」？他說不出這個話來。這是事實真相。所以，佛以善覺三昧，他見得清清楚楚，這是果地上的境界，佛是在究竟果覺，果地上的境界。

我們今天，這就講要靠普賢行願力了，如果沒有這個法力，我們連觀想都不能成就，想都想不到。所以今天必須要借重普賢觀行，使我們逐漸逐漸恢復我們的本能，見到諸法實相。這就是講菩薩的修因，要從因門裡面契入。因與果，相雖然不一樣，如來是果地，我們現在發心修行是因地，因果這個相不相同，但是所入的境界沒有兩樣。所以佛法，無論是教下，無論是宗門，常講的「因該果海，果徹因源」，尤其是佛法用蓮花來表法，它就是代表這個意思。蓮花是什麼？因與果同時，花開的時候蓮子就在裡面長了。它不像其他的，其他的植物，它是先開花後結果，因果不同時。而佛法裡面講，因果是同時的，所以特別用蓮花來代表。蓮花代表因果同

時，又代表清淨無染，代表一真法界。所以說出淤泥而不染，泥代表六凡，就是六道，泥土代表六道；泥的上面是水，水是清淨的，代表四聖，聲聞、緣覺、菩薩、佛，他們清淨；可是蓮花開在水的上面，表示四聖六凡都不染，就是世出世間法統統超越，這就是一真法界，這就是華嚴境界，它表這個意思。再看底下這一段：

經【虛空界盡。我禮乃盡。】

這是「反顯」。虛空界無有窮盡。所以底下講：

經【以虛空界不可盡故。我此禮敬。無有窮盡。】

這叫「順釋」。在清涼國師《疏鈔》裡頭，我們一般稱為《大疏》，他引用《十地經》裡面講的有十種無盡，此地只引用了一種，就是「虛空界盡」。其實，法法都無盡。這個十種，第一個就是眾生界無盡、世界無盡、虛空界無盡、法界無盡、涅槃界無盡、佛出現界無盡、如來智界無盡（就是智慧）、心所緣無盡、佛智所入境界無盡，末後一條說世間轉法轉智轉無盡。這個意思，總而言之就是一切法都是無盡的。由此可知，我們現在無論做什麼事情，沒有長遠心、沒有耐心，這是大病，這是與我們真心理體完全相違背。如果與我們真心理體相應，那就跟諸佛菩薩一樣，他這個心是無盡的，確實是相續不斷的，拿我們現在的話講，他有耐心、有恆心、有長遠心。所以經上講成佛要無量大劫，這個意思就是啟發我們，要以無盡心來修學你才有成就。其實是不是真的要無量大劫？不一定。不一定，為什麼要這樣說？主要就是喚醒你的無盡心。我一天、二天成佛了，那個心還是無盡的；不是說，到成佛了，這個心就中止了，不是的，利益眾生的心永遠無盡。所以諸佛成了佛之後還要退回來，退到菩薩位子上來，去幫助那些還在迷惑顛倒的眾生，所謂倒駕慈航；如果他的心有盡，就不會有這些事相了。所以永遠是無盡的。這就是告訴我們，這一願無盡，是願願都無盡，先從

這個地方修起，我們的敬心是沒有止境的。

經【如是乃至眾生界盡。眾生業盡。眾生煩惱盡。我禮乃盡。而眾生界乃至煩惱無有盡故。我此禮敬。無有窮盡。】

真的，眾生界是無盡的，眾生的業也是無盡的。業是造作，我們通常講事業，正在造作的時候叫做事，造作的結果叫做業。所以業繫苦，你造作的業必定是有善、有惡，善業是三善道受報，惡業是三惡道受報，只要你造業必定就有果報。我們想想，哪個眾生不造業？只要是眾生，沒有一個不造業的。不但你一天到晚在造業，你連睡覺都不老實，還在那造業。為什麼？睡覺在作夢，夢裡頭還造業，你造業沒停止的時候。剛才跟你說一切法都無有盡，你疏忽掉了，你看你那個造業有盡沒有？沒有盡，連睡覺都不老實，還在造業。所以諸位要曉得，業有三業，身業、語業、意業，我們睡覺了，身不造業，語不造業，意還在造業，還在繼續不斷。所以為什麼禮敬著重在意敬不能中斷，道理在此地，因為你的敬意常常在，你的意就不造業，意業才能夠得清淨。末後這個結語非常之好，結語是每一段後面都一樣的：

經【念念相續。無有間斷。身語意業。無有疲厭。】

『疲』是疲勞，『厭』是厭倦，就是不想再做了。我們不管做什麼事情，如果天天都一樣的，他就厭倦了。譬如吃東西也是這樣的，為什麼常常換個口味？老是天天吃一樣的菜飯，吃上一個星期你就不想吃，厭倦了。無論做什麼事情，只要做同樣的，時間久了一定起厭倦的心，這叫凡夫。佛菩薩不如是，佛菩薩天天一樣，他不疲不厭，這是我們不如他的地方，這是應當要學習的地方。你看佛門裡面，出家人穿這個衣服，就這麼一個樣子，千百年來從來沒有改變過，沒有厭倦。你們這個衣服天天要變花樣，一種款式設計出來，穿了沒幾個月，新的樣子出來，那個落伍了，穿到身上出去

，好像見不得人一樣的。

有人說，衣服不合適，穿出去人家要笑話。誰笑你？自己笑自己，外頭絕對沒有人笑。你看你穿個不合時髦的衣服，你穿到外頭看看有沒有人笑？他要笑死了，活該，他死我不死，他笑死與我什麼相干？不相干。所以那些妖魔鬼怪他就懂得眾生的弱點，就把握你的弱點，天天在動腦筋搞新花樣，叫你辛辛苦苦賺的一點點錢都送給他，都去供養他，可憐！你跳不出他的魔掌，那設計師是魔，魔掌，你跳不出去。他對我們出家人一籌莫展，一點辦法也沒有。可是對你們，他神通廣大，花樣太多了。所以說妖魔鬼怪在哪裡？那些都是的，都是妖魔鬼怪，可惜你不認識，你還把他當好人。所以現在妖魔鬼怪充滿了社會，到處都是，叫你天天生煩惱，叫你身心不能安穩，天天為生活苦惱。其實生活哪有什麼苦惱的？

我有一次坐計乘車，有個司機跟我說，現在生活很不容易過。我就告訴他，生活難在哪裡？我說很好過，做一件衣服，至少穿個十幾年穿不壞；家裡買個電冰箱，也可以用個十來年，怎麼不好過？如果你天天看到新產品、新花樣出來了，才沒有穿兩天又要換新的，你的日子就難過。他聽了點點頭，對，不錯，是這樣的。那難怪，你的日子當然難過，你天天要換新的，還沒有用壞，可以用的，不能物盡其用。那個魔王在那裡變把戲，天天在變、天天在變，你要想跟著它，那你苦了，被它所轉，這苦死了。你要不被它所轉，新的產品出來了，尤其現在的電器產品，每三個月就有新東西會出來，那你要換新，三個月換一次、三個月換一次，真的，你怎麼樣賺錢都跟不上，那是苦不堪言。你要曉得，這個東西買了之後可以用個十年，它就是再換個幾百次新花樣，我如如不動，等我這個用舊了、不能再用了，我再去換一個。那些魔看到沒生意好做，他就不出花樣了，沒人買。所以日子很好過，就是你天天被魔所轉，



這個就難過了。尤其在台灣，生活非常容易，不為境轉，得大自在。

所以，無論對於物質、精神上的生活，自行化他，「疲厭」是很大的障礙。我們今天要突破這個疲厭，那就是精進，這一定要依靠普賢行願力這個法力的加持，才能真正的做到『念念相續，無有間斷』，這是真心修行，這是真正的普賢行。如果以妄識，這個妄識就是隨境所轉，那就不是修普賢行了。所以普賢行是大智慧行，它是以文殊般若為基礎的。而我們這次研究《彌陀經疏鈔》，看到蓮池大師在前面給我們說明，他這個註解所依據的經論，說得清清楚楚。如果要不把依據經論給我們講清楚，他這個註解我們也很難對它生起信心。他教理上所依據的經論是淨土五經，旁及一切大乘經典，大乘經典裡面最重要的就是《大方廣佛華嚴經》，在行門裡面所依據的是《文殊般若經》的「一行三昧」。有了這樣的依據，這個註子就非常的有價值、有內容，我們能信得過。跟此地意思是一樣，要以普賢行願力故，才能做到。十願到這個地方是第一願，跟諸位介紹到此地，「禮敬諸佛」講完了。下面接著是第二願，第二願是「稱讚如來」：

經【復次。善男子。言稱讚如來者。】

『稱』是稱揚，『讚』是讚歎。其實這個十願也是對十種病根的。禮敬是對我們的輕慢之心、貢高之心，我們對於一切人總以為自己很高，輕視別人，所以用「禮敬諸佛」來治這個病。「稱讚」，這是對毀謗而言。註子裡頭有幾句也很重要，前面講諸佛，此地講如來，這個名字換了一換，當然意思就不一樣了。它為什麼不說稱讚諸佛，要換一下，「稱讚如來」？如來與佛到底有什麼區別？這是要首先辨別清楚的，小註裡頭有，它也是引經說的。

『如來』是佛的十號之一，這個十號是通號，每一尊佛都有這

十種稱號，它的意思就是今佛如古佛之再來，所謂佛佛道同，佛所證的境界完全相同，這是第一個講法。第二個，他引用《金剛經》上說的，「無所從來，亦無所去，故名如來」，這是指法身如來，《金剛經》上有這個意思。《轉法輪經》上說，「一切智名如，正覺名來」，這是指報身佛說的，這報身如來。《成實論》裡面說，「乘如實道，來成正覺」，這是應化身佛。這是講的三身，講佛的三身。三身，法身是體，報身是自受用身，應化身是他受用身，這是一而三、三而一。六祖大師在《壇經》裡面給我們開示說，「一體三身」，他那個講得非常圓滿。

而「如來」這兩個字，《金剛經》上還有一句話說得尤其是好，解釋如來，我覺得它解釋得太好、太圓滿了，說「如來者，即諸法如義」。諦閑大師為什麼不引用這句，而引用「無所從來，亦無所去」？為什麼不引用「諸法如義」？他要配三身，因為「諸法如義」不能配法身，他為了要配三身，所以引用了「無所從來，亦無所去」。其實最圓滿的意思是「諸法如義」。如果從諸法如義上來說，它這個含義與境界跟第一願的「諸佛」，實在講沒有差別，完全是一樣的。換一種名詞來說，顯示「名可名，非常名」，不要執著在名相上，不管你怎麼說，只要說的是這個境界、這樁事情，用什麼名詞都可以。所以教我們對於分別執著上不要起爭執。正是四依法裡面佛教給我們：「依義不依語，依了義不依不了義，依智不依識」，智是理智，識是感情，不要感情用事，要理智，取這個意思。所以往往是一個境界，佛說很多名詞，用意都在此地，教我們不要執著名相，要在名相裡頭悟入義理。

「稱讚」，佛門裡面的梵唄，也就是音樂，是屬於讚歎的。十願，他把這個兩願擺在前面，跟我們中國古聖先賢這個教學也是不謀而合。我們中國古代教學用什麼方法？用禮樂。用禮修身，修身

業；用音樂陶冶性情，所謂治心，心裡面起煩惱、起波動了，演奏一首音樂、唱一首歌，心情馬上就開朗了。所以說樂養心，特別是養性情。所以孔夫子在當時把唱歌的歌詞，就是詩，從前的詩篇都是歌詞，都可以入譜去演奏的、歌唱的，他是重新修訂。他有一個原則，這是《論語》裡面所說的，「詩三百，一言以蔽之，曰思無邪」。思無邪就是從前孔老夫子教學，這個音樂裡頭的標準。所以禮樂不能少，讀書人都會彈琴、都會唱歌，所謂以禮樂治天下。這一篇，總得要跟諸位講講這些問題，要討論到這些問題。現在這個樂，禮在我們經書裡頭保存，樂失掉了，現在只有《禮記》裡頭有一篇「樂記」，分量不多，但非常的珍貴，是我們中國古代樂教的音樂之學，非常非常的重要，這裡頭相當的高深。佛門也是如此，佛門的禮就是戒律，戒律跟禮是一樣的，所以佛法也是以禮樂教學，非常著重音樂。但是現在佛門裡頭禮與樂都失掉了，真正是可惜。今天晚上幾位法師出來教你們唱梵唄，其實梵唄就是稱讚如來，要以清淨心、恭敬心來唱，這才是稱讚；敷衍塞責，唱得不如法，那就是不敬，不恭敬。稱讚如來，稱讚自己的性德，這是第一義，其次的稱讚是接引眾生。

諸位要曉得，教學，佛與儒都是一樣，只聞來學，未聞往教。所以學是求學，沒有說老師跑到你家裡去教的，跑到你家裡教，學生對老師就輕慢、瞧不起，學不到東西。所以學是要來求的。那個好老師他自己非常謙虛，他又不好名，他又不在外頭撒廣告，也不作自我宣傳，誰知道他？所以學生就要介紹，學生介紹還不是很明顯，「某某人有學問、有道德，你要去親近他」，這樣講不可以，這樣太不謙虛了，顯得你自己太自大了。你自己也自大，「我是某善知識的弟子，某善知識了不起，我也了不起」，這不是貢高我慢了嗎？那用什麼方法？就是用唱歌來讚歎，讓別人聽，聽了之後他

自己有感動，他自己願意來的，用這個方法。所以，讚歎，佛門裡面的讚佛偈，都是替佛做招生的廣告，接引眾生的手段，是這個意思。所以，讚要唱得好聽，一唱，大家在門口一聽，他就不想走，他就再進來，這就成功了；他一聽的時候，這個也沒什麼聽頭，他跑掉了，那你就失敗了。所以，樂要能達到這個功效。而且歌詞要唱得很清晰，你看現在有很多讚，你聽，聽不出字，他哼了半天，不知道它內容是什麼，這也是錯誤的，字要咬得很清楚。

念佛也是如此，念佛也是音樂，所以念佛裡頭有節奏。真正念得好的人，讓人一聽到這個念佛的聲音，聽到之後他就不想走，他就要參加，跟著你一起念。所以音樂很能夠吸引人。你看，許多人花了錢、買了票，聽音樂去。我們這裡不要錢，請他還不來，原因是什麼？我們唱得不好，不如別人。假如我們這個音樂比他還要殊勝，還要好聽，我們賣再高的票，他都會來。所以這個很有道理，也是一門大學問，不能夠輕視。普賢菩薩修行法裡頭有音樂，第二條「稱讚如來」就是樂教，所以要認真的來學習。好，我們就講到此地。