

成德法師：陳校長、諸位大德同修吉祥，阿彌陀佛。

陳校長：阿彌陀佛。

成德法師：我們上一次學習老法師就一條龍給我們的開示，尤其提到這一句，「中國人是來救世界的，是來挽救社會的，不是來害人的」。我們儒家強調「不知命，無以為君子」，所以我們得清楚我們這一生的使命在哪裡。佛家講發願，「眾生無邊誓願度」，要行菩薩道。儒家講了，「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善」。而在利益眾生用什麼手段？老人家說了，用教育。老人家寫了墨寶，「十個教學為先」，讓我們真的體會教學太重要了，而且能從根本解決問題，因為所有的問題都離不開人心的問題。老人家還交代，要把這「十個教學為先」可以印在一起。

每一個人發這個心，立這樣的志向，走這個路子，就一生教學，那祖宗保佑你，眾神保佑你，佛菩薩保佑你，你無論做什麼事情，吉祥如意。老人家說到，自己是個例子，講到有一本《年譜》。《年譜》裡面提到，老人家說他是一個沒有福報的平常人，「沒福報，也沒念過書。你要問我，我在今天世界上接觸的國家領導人很多，我們都能談得來，這個從哪裡來的？三寶加持的，預先沒有準備」。首先老人家有講到，他是沒有福報，他就以身教來啟發我們，他改造命運，沒福報變福報很大，都是可以修的；壽命短，四十五歲，也可以修到長壽。

上一節課跟大家提到，曾子讚歎孔子的德行，其中有一條，「聞善必躬親行之，然後道之」。夫子當老師，他聽到好的教誨，比方說財布施得財富，法布施得聰明智慧，無畏布施得健康長壽，那

他自己落實，自己證明財施得財富自在；法施得說法智慧自在；無畏施，他有願力在，他想多住幾年沒有障礙。我們觀察世人，你無常來了，誰也抵不了，閻王要你三更死，不能留你到五更，這無常是相當迅速的。

所以身教，尤其能把經典做到，把那個果報呈現出來，在這個時代是滿重要的。因為這個時代信心不容易建立，懷疑很容易起來，所以當老師的表法就很重要，給學生信心。

再來有提到，老人家說他沒有念過書。當然，這個是老人家也是謙虛，但是這裡我們也細細去觀察，一來老人家說他沒有念過書，主要是他上私塾的時間也不長，所以就像李炳南老師那個四書五經，老人家沒有像上一代人這麼完整誦讀，整個背誦下來，確實因緣是有差別的。

但是老人家確實好學，他學習都很主動。因為成德見過老人家高中的同學，當時候這一位長者也差不多九十歲了，小老人家幾歲。在跟老人家交談過程，他的印象，「我們念高中的時候，我們一下課就去玩，但是老人家都到圖書館讀書」。所以從這些地方就看到老人家特別好學。

沒有像李老這樣傳統的私塾教育，老人家也有遺憾。像李炳南老師，從小扎了私塾這些經典的根基，這些經典終生不忘，講課的時候引經據典。大家可以去看《論語講記》，這個是李炳南老師講經的講記，是他講經的原文記下來的，真的，在講的過程，《禮記》、《詩經》，引經據典。

老人家是好學，然後想學哲學，遇到方東美教授，接著又跟章嘉大師學佛三年，後來又跟李炳南老師學教學了十年。我們當老師也是在弘揚正法，也是學教，我們的對象是小朋友，老人家是怎麼學的，我們也要清楚、也要效法、也要看得懂。尤其老人家攝受眾

生的法緣非常殊勝，法緣殊勝是結果，因在哪裡？他怎麼用功的？他用什麼心境講學的？

我們看在經典裡面，「記問之學，不足以為人師」，所以照本宣科那談不上人師，可能是教書匠。那我們感受感受，一個老師在台上照本宣科，台下的學生會怎麼樣？有感有應，要不睡成一片，要不都在幹其他的事。「學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。」教學要師資道合，所以教學的時候不能只是在念著自己手上的教科書，要看看學生的眼神吸收沒有，甚至你在講五倫八德的時候，他有沒有產生共鳴？他眼睛看得出來。「觀其眸子，人焉廋哉」，人焉廋哉。我們當父母的人，你看著孩子的眼睛，知道他在想什麼嗎？當老師的人，看著孩子的眼睛，知道他的吸收狀況如何嗎？當領導的人，你在引導下屬的時候，你能感受到他的接受程度嗎？這個都是我們當下的境緣，學佛就是要面對境界清楚。我們教了，到底學生有沒有收穫？不知道，也不觀察，我們就不知道我們缺在哪。知不足，然後能自反也，這樣就是教學相長。

「溫故而知新，可以為師矣」，所以老師應該是不斷提升悟性，而且他解行相應，他每一天面對人事物都有很多生命的體悟，面對學生娓娓道來、侃侃而談。所以我們親近過老和尚的弟子們，都可以感覺到老人家都是侃侃而談，言語中充滿了人生的閱歷，充滿了人生的智慧，讓人家很想親近，「望之儼然」，遠遠看讓我們肅然起敬；「即之也溫」，接近了覺得很溫暖、溫和。

所以我們要觀察，學生一接近我們的時候，他的身心放不放鬆？假如學生親近我們身心不放鬆，他的吸收會很好嗎？孩子的身心愈放鬆，我們的課程他吸收愈多。所以這些都是存在的，都是得要老師靜下心去觀察、去感受。教學是一門藝術，那不是背公式的。

每個人處的因緣都不一樣，每個人面對的學生都有差異，不可能套公式，但是「運用之妙，存乎一心」，就是這一分一心成就孩子的心。他士有百折不撓之真心，方有萬變不窮之妙用。我們看到老人家面對那麼多國家領導人，老人家都是一個要去利益對方，甚至是利益他國家人民的存心，所以辯才無礙。

我們佛門常說四無礙辯才，義理沒有障礙，用的方法也沒有障礙，「義無礙」；「法無礙」，方法可以應機善巧；再來，「辭無礙」，他表達得很清楚；最後「樂說無礙」，他很歡喜、很願意，誨人不倦，來指導學生。所以我們不能今天上了課，煩死了，下一節還得上，那這樣就沒有樂說無礙。所以這佛法每一句都可以拉回來，讓我們身上勘驗。跟佛菩薩的距離我們感受到了，但是我們本來是佛，我們有佛性，肯效法佛菩薩。佛菩薩是我們的一個助緣，我有佛性，這個助緣我又肯珍惜，那我們提升得也會很快。

老法師有說了，「我在今天世界上接觸的國家領導人得多，我都能談得來。這個從哪裡來的？三寶加持的，預先沒有準備」。諸位老師，你不要看到這句話說，「好，從今天開始上課我都不準備了」。到時候陳校長找我就麻煩了，「都是成德法師害的」。我什麼都沒有說。

首先我們要從因緣去看，老人家已經積累了多厚了，這是一個角度；再來，認真準備，要備而無備，無備而備。你不要準備了變成執著了，我準備了，今天上課，然後就開始跟著準備一直背一直背，都沒有看學生的眼睛，那這個備課不就變執著了嗎？所以佛法修學就是不能產生執著點。認真準備了，準備的過程就提起自己的真心；真正面對學生，應無所住，身心很放鬆，不然你一直瞄著那個講稿，都緊張起來了，是吧？你一緊張，要攝受學生不容易。我們自己都護不住自己了，怎麼去攝受學生？

預先沒有準備，我們依義不依語，就是他整個心是清淨的。我們現在很多人的學習是什麼？知識性的學習，背很多，遇到跟人家談話，就開始在那裡硬想，想到什麼，往裡套、往裡套，一套都不應機。所以這不是硬背東西，都是要消歸自性。預先沒有準備，以後也不必去回憶，你看境來不拒，境去不留，用心像鏡子。我們去冷靜觀察一下，比方說下課，哪個學生有個情況我們去處理，處理完了，噹噹噹噹，上課了，我們站上講台，情緒還留在剛剛的狀況，魂還沒有回來。大家想想，那堂課能上好嗎？所以用心如鏡。

祖師很善教學，他用譬喻的，讓我們去感受真心的狀態。像鏡子，這個人沒有站過來，它也沒照，清淨。他不會這個人還沒有來找他，他就想一大堆，擔憂得晚上睡不著覺，明天還要跟他講話，那他就沒有境來不拒。境去不留，當下用真心，處理完了不要罣礙在心上。老人家說像屏幕一樣，一幕一幕拉下來，隨緣妙用，邊都不沾，心地隨時保持清淨。你勉強問我，大概這是一種特殊的智慧，你問我就能答，答得就是讓你還很滿意。這個是應機。其實就像我們剛剛提的，士有百折不撓之真心，方有萬變不窮之妙用。

我們用《論語》來聯結一下，孔子有說道：「吾有知乎哉？無知也。有鄙夫問於我，空空如也」，夫子「叩其兩端而竭焉」。夫子有沒有說我心裡很多東西？沒有，他空的。但是這個「空空如也」，這三個字很有意思，空也空。小乘人執著空，又變成一個執著；世間人把東西都看得這是我的，都想控制，都想佔有，他執著有。所以佛是治病，針對我們的執著說法。《心經》說：「色不異空」，講給我們凡夫聽的，我們凡夫執著有；「空不異色」，講給二乘人，他墮無為坑，空不異色；「色即是空，空即是色」，不二法門，講給菩薩聽的。所以孔子的狀況也是，像剛剛老和尚說的，預先沒有準備，以後也不必去回憶，心都是保持清淨。

那現在說到保持清淨容不容易？我們有妙法，妄想千般皆不管，一聲佛號要分明。教書認認真真，做事認認真真；不用做事了，不用思惟了，趕快佛號提起來。佛號愈多，妄想就愈少，心就愈來愈清淨。「淨極光通達」，心清淨到一定程度了，這個光是有智慧。這個清淨心是活活潑潑的，不是死的。清淨心一遇緣，就像師父這裡說的：「你問我，我就能答，答得讓你還很滿意。」這個就是清淨心起作用了。但是他在起作用的時候，他心還是清淨的，所以叫作而無作，無作就是還是清淨；教而無教，說而無說，認認真真說，但心還是清淨的。我們認認真真說完了，盯著那個人，「有沒有照我的做？」那就說而有說，又有住了。那這樣你一講完，「我那麼用心跟你講了，你還不照做」，你每一次就盯著他看了，這個學生看到你就害怕了，他愈害怕你愈做不好。大家有沒有經驗？你很怕一個人，然後你在他面前本來想做好的，哇，還是搞砸了。不能給人家這樣的壓力。

老和尚都把我們說這個般若智慧表演給我們看，這個我們要會學。當然這種功夫也不是一蹴可幾的，待會我們再來探討一下，怎麼樣到這樣的功夫。

老法師在二〇一八年八月十六號，剛好在英國漢學院，他對我們的師生談到了一段很重要的話，感覺老人家縱使是茶餘飯後的談話，都是和盤托出。尤其假如諸位同修您是在現場聽老法師講，那一段開示要重複聽，因為那是老人家應當前的機說的。所以我們為什麼要這麼深入來談老法師二〇一九年二月十五號的開示？因為那是對我們幹部們交代怎麼做一條龍的開示，這個我們得把它了解透徹才行；透徹了，老和尚這些理念就隨時指導我們。老人家有智慧，我們一忘了他老人家的理念指導，就很可能順著自己的意思去做。還沒有證阿羅漢以前，不能輕易相信自己的意思。更何況當局者

迷，旁觀者清，就很容易陷進去了。

所以老法師一開始就說了，我們要做一條龍，是搞團結的，是要見和同解。那怎麼見和同解？建立在經典的指導，建立在老法師修學的指導，以及做這一個一條龍理念的指導，理念指導我們的做法。所以我們恭敬老人家講的法，我也是勸漢學院的同學們，你們在場的就多聽，甚至於要把它聽透徹，我們才能把它用上。

一開始老人家就講了，「佛法求的是什麼？」你看這一個設問就很重要，好像我們有打到螢幕上去了。「佛法求的真心，用真心，真心應付一切的事是真實智慧。不需要去想我怎麼應付，自自然然的都出來了，沒有障礙。」

這個我們也都可以去感受，比方說今天你遇到一個事情，你完全沒有個人的得失人我在裡面，非常真誠，去處理的時候好像很順利，跟人溝通沒有障礙；假如自己有很多擔憂害怕，或者感情被牽動起來，那個處理起來可能愈處理愈複雜了。老人家已經說出來他用功的狀態，是用真心去應對一切境界。那很明白，佛法就是用真心，我們念念都跟真誠、清淨、平等、正覺、慈悲相應，就對了。

接著老人家這句話很重要，「所以老師很重要，好老師，高明的老師，他把這些方法點給你」。所以從明師受戒，要老師指導。實實在在話，我們這樣一路成長，甚至於我們任教了，誰在指導我們？你看我們在大學裡也聽了不少老師的課，那些課有沒有真正指導我們的心、指導我們的一言一行？那我們要當好老師，前提是當一個好學生。我們最重要的把什麼傳給學生？如何當學生，我們把這個態度傳給他了，他鐵定可以學好。可是假如我們本身不是一個好學生，我們怎麼傳給他怎麼當好學生？

所以我們是處於一個很特殊的年代，我們從小，以成德自己來講，就考試為主，考試機器，還編進特優班，拼第一志願。自己快

樂嗎？幸福嗎？在這種競爭當中患得患失。所以這樣的心態，憂能使人老。成德考大學的時候，跟我兩個姐姐，她們都陪我去考，怕我太緊張，為了支持我，全家總動員，你說考個試驚動那麼多人。結果我同學他媽媽看到了，「你真好啊，兩個妹妹陪你來考試」。所以這個，你看得失心隨時都在耗能量，怎麼會幸福？

那自己就這麼升學主義過來了，吃了那麼多苦頭，那假如我現在還讓我的學生當考試機器，那我鐵定要下三惡道去了，太沒良心了。我已經受過這個苦了，覺得這個方向不是很正確，我還繼續這麼幹，那不妥了。人生走過來的路，哪怕是痛苦，都是可以利益別人的資糧，讓別人不要再受這種苦。

所以老師指引很重要。我們在台灣成長，雖然那麼多機會接觸到經典，中華文化基本教材，真的現在問我，哪一段我都想不起來了。當時候學的時候，看到文言文就頭大。心不調整好，學東西效果大打折扣。那也是老和尚救了我，告訴自己，這文言文是老祖宗留給子孫最大的恩澤、最大的寶藏，你會了就能開五千年的智慧了。一聽很懺悔，這麼好的東西，居然忽視了那麼久，很對不起祖先。但是這一個心境提起來了，再看文言文就沒有那麼難。所以自己也印證了一句話，一切法從心想生，難是自己的想法，你念頭轉了，它就沒那麼難。

所以這裡點出來了，高明的老師很重要。「你只要應用上，馬上就管用。什麼個原因？清淨心現前，以前那些妄想、分別、執著、計較得失把心擾亂了」，那現在明師指點，要用真心去對待一切境，那這些念頭要放下，「統統放下了，心平等了、心清淨了。清淨的時間多，有念頭的時間少，功夫一直向上提升，妄想雜念愈來愈少，清淨心的時間愈來愈多，這個功夫得力了」。

老人家講這些話很有味道，沒有一下子說你現在馬上全部給我



放下，沒有這麼講，你看循循善誘，你清淨的時候多了，妄念的時候少了，慢慢慢慢功夫得力了。接著給我們一個願景，你清淨心能提得起來了，「無論學什麼東西都快，因為你有智慧，一聽、一看就明瞭。不能去想，一想，想歪了，你的路就走岔了。為什麼？真實智慧是你自性本有的，不是從外來的」。這句話也給我們信心。大家相不相信自己有真實智慧？佛門有一句話說，從門入者不是家珍，從門入從外面進來的，不是珍寶。「現在為什麼不能現前？雜念太多，妄想太多。你只要沒有雜念、沒有妄想，心地清淨，什麼問題來問你都能解答。」

所以現在當老師最重要的是什麼？放下妄想雜念，這個最重要了。怎麼放下？老實念佛，不念佛就打妄想了。所以我們每天不要要求把念佛當唯一，要求把念佛當第一，有時間就要念，對我們教學很重要、很關鍵。一個老師能控制情緒，他才能把書教好，但是要控制情緒得穩住我們的念頭。

所以心地清淨，什麼問題來問你都能解答。「我這幾十年靠的是這個，我沒有去研究，沒有去搞這個東西」，就不是去搞這種記問之學。所以老法師說六種佛教，大家有聽過、有看過老人家六種佛教的書吧？我看你們都沒反應，看過、聽過吧？好，建議大家，建議大家把「認識佛教」聽一下，或者看一下，看你是喜歡聽還是用看的，都可以。因為我們得認識佛教，我們才知道怎麼學佛。而且雖然「認識佛教」短短幾個小時，其實整個佛教的概論老人家在幾個小時之內就給我們講清楚了，圓人說法，無法不圓。

其中就提到了六種佛教，我們自己走的是哪一條路，不能走錯了。有原始的佛教，就是教育的佛教；有學術的佛教；有企業的佛教；有觀光的佛教；還有邪教，這些情況；宗教的佛教。但是只有一條路是對的，就是教育的佛教，其他的都會走偏。其實現在也有

六種傳統文化，六種基督教。還有宗教的佛教。其實說實在的，真正的好的宗教都是辦教育的，要教學的，要教化眾生的。他只搞宗教的儀式，最後很難得利。但是我們仔細去觀察，真是這樣。因為一切法從心想生，這種偏頗的風氣會影響我們整個修學的方向，我們也容易走偏掉。學佛會偏，傳統文化也會偏，甚至於做一條龍可能也有六種一條龍，都有可能。差之毫釐，謬以千里，那個念頭不能偏掉。

所以老人家這裡講，我沒有去研究，這走的就不是學術的佛教了，都是走什麼？恢復自性的教育，煩惱妄想愈來愈少。我們要知道，走成學術，一直在記東西，變所知障。我們自性不能恢復就是兩個障礙，一個是我執，常常以這個我為中心就是障礙，煩惱障；第二個是法執，所知障，都會影響清淨心。

「跟很多國家領導人在一起聊天，問我的問題都能解答，不是書上學的，自性裡頭本有的智慧。只要你不打妄想，不搞分別執著，慢慢它就現前。」所以佛法是內學，要在心地當中下功夫，老人家等於是把他用功和盤給我們托出來。

成德想到，老人家他跟隨李炳南老師十年，他是怎麼學習的？學教，其實老人家達到了人家怎麼來他就怎麼應，隨問隨答，這個都有前面下過的功夫。我們看到在老和尚於李炳南老師圓寂三十週年紀念法會有一段開示，談到他跟李炳南老師學習的過程，其實這一段對我們怎麼跟老和尚學習非常關鍵。

老和尚講到了，「李炳南老師他講經不准錄音，誰要是放一個麥克風在他面前，他絕對不講。他的教學方法就是叫你全部精神貫注聽講，你才會有受用」。這個就是正確的態度。態度沒有建立起來，不好的態度就會形成。比方說我們今天聽老和尚講經，東摸摸西摸摸，也會變得不能專注。看起來是在聽經，有時候是在養成不

好習慣，這個自己要清楚。

現在這個疫情很有殺傷力，在哪裡上課？網上。這個鏡頭一關住，神不知鬼不覺，老師也看不到，跑去上廁所上半天老師也不知道。其實真正用功的，應該是把這個拿到廁所裡面去聽，你全神貫注，不然你斷了一段，不了解意思了。所以這個疫情期間，也很怕我們那種學習態度在退步。所以愈不能現場愈要恭敬，不然就麻煩了。

李師公這個都考慮得很深入的，我們能有多少收穫是我們的心態決定的。「你放個錄音機在此地，你的心就懈怠了，為什麼？沒有聽清楚不要緊，回去還可以重聽，你有依靠。」「同學們遇到困難，要去請老師再講一遍，老師會打人、會罵人。打你、罵你，不跟你講。為什麼？給你講你心裡有僥倖，反正罵了打了還能講、還能聽；打了、罵了不講，逼著你必須全神貫注。這樣教學的目的教你開悟，你每一堂課都有悟處，積小悟就成大悟，積大悟就大徹大悟。你的境界年年會提升，所以記的東西統統沒用了。」不知道大家有沒有記筆記的經驗，我曾經記筆記記到整個箱子統統都是筆記本，都沒有拿起來看的時間。

「古來祖師大德教學的一套方法，跟現代不一樣。」這句話我們得慎重，我們現在所熟悉的方法是什麼方法？現代的方法。有一次我跟一個教育界的長輩在聊，我就在跟他強調，「我們得走古法，古人有智慧，古人心清淨，不能依我們的經驗」。然後他聽了有點情緒了，「那你自己不是也是體制內出來的嗎？」我是體制內出來的，我假如是四歲就讀私塾了，我現在就不是這個模樣，我就不會修得那麼辛苦。這個染污不好去掉的，就像一滴墨汁進入這個清水，不到一秒鐘，「咚」就下去了，要把這滴墨汁請出來要花多少時間？得先去買濾紙，拿濾紙來再弄，幾十倍的時間都不止。

所以為什麼蒙以養正聖功也？真的要把孩子的清淨心保護好，他心愈清淨、愈天真、愈憨，憨憨的，等到他十二三歲，你一給他講《論語》、講經，他一聽就明白。就像剛剛師父說的，你清淨心去應對一切，自自然然。所以這個很重要。

為什麼是用讀經的方法？跟我們剛剛開解的都呼應。你不教他讀經，他也會胡思亂想，他妄想雜念也會隨著年齡增多；你讓他讀經，他妄想雜念就少了，清淨心才能夠保持。

而且有一本書要推薦給大家，《村學究語》。為什麼說這一部書很重要？因為我們可以說除非有特殊因緣，除非你的父親是讀過私塾的，他還用私塾的方法教你，不然八十歲以前的人，都是用現代的教學法。這個因緣我們都要分析清楚，現在的教學法理論依據誰的？依據西方系統。所以我們當時候到師範學院，成德是師資班的，補那一年的教育學分，我都傻了，學的都是西方這些教育家的理論。結果他們講的正確的理論，我們老祖先幾千年前就講了。《禮記·學記》：「禁於未發之謂豫」，預防法；「當其可之謂時」，機會教育，及時法；「不陵節而施之謂孫」，循序漸進法；「相觀而善之謂摩」，觀摩法。所以真的我們要從事傳統文化，我們得真下功夫，傳統的這些理論方法，我們得自己學深入才行；我們學不夠深入，信心不足。就好像說我們自己學佛，自己沒有受用，你要再去介紹給別人底氣不夠。而這一部書就是清朝的一位私塾老師，他因為做得非常好，好多人請他，你可不可以把你的經驗寫下來？因為古人都謙虛，最後太多人請他了，他寫下來了。就像老法師，好多人都請他講《華嚴經》，老人家就接受了。善知識都是謙虛。

而這一部書裡面提到了好多觀念，真的我們沒有深入看，我們自己想，老法師說一想就歪了，得要過來人給我們講解。經教聽老

法師給我們講解，包含私塾，這些真的一生幾十年都教書的，他們留下來的經驗。而且你一看他的經驗，統統都是述而不作，他每個做法都交代，《論語》怎麼說的，《禮記》怎麼說的，都有出處的。比方說他裡面提到了：「師嚴然後道尊」，這個「嚴」首先是什麼？老師自重，人家就會尊重我們。怎麼尊重自己？克己復禮，自己在自己的道德學問上這麼下功夫，自然流露出一種威嚴出來。所以不是看了這句話，師嚴而後道尊，你們都要尊重老師，家長都要尊重老師。很多東西是「自然中自然相」，自然互動起來了，不是刻意操作，也不是刻意要求出來的。所以《無量壽經》這一段，「自然中自然相，自然之有根本，自然光色參迴，轉變最勝」，要道法自然。怎麼道法自然？用真心。一有要求別人、控制別人的心，不是真心了。

這裡面他都有開解到。顯然，他為什麼這麼開解？清朝就有這些偏頗，不單是我們現代。然後又提醒，有些人一執著，要十三四歲才可以給他講解，其他都不能講解了。你每天跟小朋友，他六七歲、七八歲，每天發生那麼多事情，你一句也不跟他講，那個機會點不都沒了嗎？所以麻煩就麻煩在我們容易一聽什麼就著什麼。那是指什麼？大部經。一些生活教育，像《小兒語》，這都是生活的一些行為，《弟子規》，他走路太快，去撞到桌角，小心小心，「寬轉彎，勿觸棱」；倒杯水，水都溢出去了，「執虛器，如執盈」，動作都要從容、要穩重；他到教室開個窗簾，喀把那窗簾都拉下來，太粗魯了，「緩揭簾」。你看一天有多少這種生活情境，要不厭其煩，以身教帶動，以言教提醒。甚至於你每一句經句能夠變成你整個環境的氣氛，比方說相觀而善，你可以帶動整個學生互相學習。

但這裡面也提到一個重點，私塾老師帶學生要非常敏銳，而且

要很負責任，裡面就講了，你是私塾老師，居然跑去茶館喝茶，你不在現場，你怎麼應機去指導他？所以我們接了哪個身分，做什麼事情都要盡力去做，要名符其實。私塾老師，「師哉，師哉，桐子之命也」。你領了人家家長的束脩，你怎麼可以不盡心？大家要知道，那孩子跟他祖先是分不開的，他好好學，他真有德，他祖宗都沾光，一人得道，九祖升天。我們當老師不認真教，人家祖先都震怒。為什麼？我們會誤了人家的子弟，不進則退。

甚至於這個老師，就讓誰年紀最大，大的帶小的，結果搞不清楚，大的有時候習氣更重。小孩五六歲憨憨的，很單純，你去叫那個十二三歲的來帶他，結果他的習氣重，甚至還欺負小朋友。我現在講這個事情，都不是我憑空想出來的，我聽過不少，我聽了心痛。我們要知道，一個小孩，他的家長讓他孩子來學傳統文化，我們要知道他父母要頂多大的壓力，因為畢竟重視的跟一般學制內的不大一樣。我們得要體恤人家的不容易，那我們就會認真。人家這麼信任交給我們，我們還不認真去做，這個都不是薪水多少的問題，這是責任的問題。

做義工也要盡心盡力。你說我沒有拿錢，不能因為沒拿錢態度變得沒有認真，那還得了！而且說實在的，沒有拿世間的錢，拿的可是西方財，積功累德。你世間的財你有一億，解決不了生死問題。所以是西方財比較厲害，還是世間的財？既然是西方財比較有大用，那積累西方財，鐵定要比世間人工作更努力才對。所以不能因為我義工，我又沒領薪資，態度變成不夠認真，那真的我們就變冤大頭了。可以積累無量功德，變成去造業了，這個不是冤枉了嗎？

所以這個作者就提醒了，假如大學生的習性會影響新來的、會影響年紀小的，你都要能夠把他隔開好。我們這個負責的人總不能說：「沒關係，孩子歷事練心。」你這個理也太高了，我們自己歷

事練心就練不起來，還小孩？不能執理廢事，這個要就事論事，孩子那麼小，他是非善惡都不會分辨，哪個大哥哥做了哪個壞的動作，他回去就學了，就染了。所以「師哉，師哉，桐子之命也」，要保護好孩子清淨心。

剛剛跟大家提到了，我自己去念師資班也是很多感觸，但是我幸運在哪裡？成德幸運在我是先聽了老和尚的經教，才來學現代的教育理論，我有一點基礎判斷。我相信大家都學過行為主義學派，拿狗做實驗、拿老鼠做實驗，最後的結果拿來教誰？教人。諸位老師，我們來判斷一下，拿狗跟老鼠的實驗再來教人，請問要把人教成什麼？那不是很明顯嗎？所以你看現在的孩子愈教愈像什麼？他們的層次是欲望的層面。所以我們現在看到青少年，他為了自己的欲望，他可以墮胎。那很嚇人的，一年五千萬，未成年佔了一千多萬。你看人的行為，虎毒不食子。這跟教育理論有沒有關係？有關，你都拿動物的實驗來教人。你看喪失民族自信心要付出的代價多不多？我們不說別的，小朋友一定學什麼？二十四孝，個個都是聖賢人。我們不拿聖賢人來教，拿狗、拿貓的實驗來教。你看喪失民族自信心到這種程度，連個基本的判斷都沒了。

所以老法師說，中國人是來救世界的，有道理。現在怎麼救？我們得把教育的成果做出來，不然世間的人你跟他講話的權利都沒有。所以老法師說，他去做倫理道德教育的實驗，在自己的故鄉做，被聯合國逼的。我們現在為什麼要做一條龍？我們不做出成果來，人家不相信我們傳統的教學法能出人才、能開孩子的智慧。可是我們想想，我們自己都還沒有學明白，都還不夠深入。所以我們做事情也要度德量力，理事，不能執理廢事；那也不能執事廢理，做任何事還是要有理論，傳統教育理論的支持，理事要圓融。

我們現在孩子你可不能說讓他歷事練心，可能受的污染我們要

盡力去避免。再來，我們自己時間、精力、能力都有限，我們這個時候說有教無類，只要肯來的我都收，那這個也得客觀一點，一個人的精力是有限的。尤其我們在傳統文化要很冷靜，我也都觀察過了，這個傳統文化的學校，一開始第一年、第二年、第三年，學生非常優秀，當然老師也是初發心很猛。有點知名度了，學生收很多，就收什麼學生？世間書讀不下去，父母沒辦法了，傳統文化來聽聽看。第一個，這個學生他一收，他要花很多精神；第二個，學生跟學生之間會不會互相影響？會。這些緣分是我們能夠事先判斷掌控的，我們不是不平等，我們做事得冷靜、得理智，我們不把成果出來，怎麼讓更多的家長、家庭相信？假如我們成果不出來，還產生很多問題，那甚至於可能讓相信的人都不相信了。這些事情我自身都有深刻的感受，包含我所觀察到的團體，慢慢慢慢的，本來前面的學生優秀，很快的就滑下去了。

所以這個隨緣妙用，還得用智慧、理智來判斷。就像我們經營英國漢學院，我們的學生都要求他學術、德行，尤其德行方面。不然大家都還年輕，同學跟同學之間會不會互相影響？大人都會了，更何況是年輕人。而且我們得面對一個事實，學好終年不足，我們學個孝道要學多久？學壞一日有餘，這個同學罵髒話了，就學會了。你看財色，那個一染就會了，不要說一天，就一次，一個小時就染上來了。所以為什麼蒙以養正聖功也？功德無量的事業，太關鍵了，少成若天性。

其實我們對漢學院的學生嚴格錄取，可能有學生會覺得我們不慈悲了。在這個時代，有時候做事，不慈悲是真慈悲，一般覺得慈悲是不慈悲。這個都得冷靜觀察，因為慈悲會多禍害，方便會出下流。心軟，也得要不能被人家有恃無恐。

今天我們學生，我慎於始要求他，他會努力，他會提升，他會



自己達到這個門檻。我今天沒有對他要求，他很簡單的就進來了，一進來，漢學院的學生這個名就掛上來了，他基礎不夠就染上來了。再來，他的壞習慣是造業，那麼多發願的學生都受到他負面的影響，那這個業他都得受。那是我讓他進來的，我慈悲嗎？每個人每天都在造業，造什麼業？是惡業還是善業、還是淨業？

所以我們這個時代確實不簡單，西方的系統工業革命產生的，它的思惟是什麼？把人看作生產力。這個人要怎樣怎樣了，然後他出來可以工作，這是它整個教育思惟的狀態，主流是這樣。也會有一些好的，但是我們要知道它的主流在知識、技能的傳授。可是傳統文化不一樣，傳統文化前六個字：「人之初，性本善」，是要把他的本善開發出來。他好不容易得人身，你要讓他像人，你要讓他進一步向君子、賢聖的方向，向佛菩薩的方向去邁進。這些我們主事的人、領導、老師不清楚，我們這個舵到底方向要往哪裡走？而且我們花的是十方財，成德在英國漢學院戰戰兢兢，全球那麼多華人同修這麼信任自己、這麼信任我們漢學院，但面對的挑戰不少。當然，有佛法就有辦法，愈難，我們只要一心為公，佛菩薩會加持的，我們也不擔心，把身體借給佛菩薩用。

你說挑戰、困難真的很多，只要自己把心用對了，挑戰、困難會成為提升每一個人的增上緣，這個很妙。所以老法師剛剛說的，佛法求的是什麼？真心，要用真心。我們要知道，在辦學的時候也會有業報現前，一個孩子有業力，一個家庭有業力，我們老師自身也有業力。剛好有情況現前，我們首先得要定下心來去應對，我們得要都正向去思考，正向去處理事情。那這個業報去掉了、報掉了，消業障。哪怕我們盡心盡力了，還得到很多的不理解、批評，也不要難受，都是幫我們消業障。但是自己要很清楚，我一定隨時要大公無私，我不能激於意氣，我也不能牽於感情，要冷靜、客觀、

理智來面對每天所發生的事情。所以這個用真心重要。

不知道大家自己在家庭、工作當中有沒有這樣的體會？一般人看了，「我怎麼這麼倒霉」，好像遇到了一個災禍一樣，可是自己的心境都是真誠去面對，念念為人想去面對，會達到轉禍為福，化危機為轉機，化悲憤為力量。其實我們想一想，我們以後的學生，人生會不會一帆風順？我想是不可能的。什麼時候我們老師展現給他們臨危不亂、處變不驚；進一步，在這樣的境緣還能忠恕之道，還能念念為他人來著想，那我們就教給孩子面對逆境、惡緣的心態跟應對的分寸。

就像一個家庭，自己也見過，父母離異了，這個對媽媽來講，算是一件天大的事。這個媽媽假如開始抱怨，罵前夫，那她的孩子就在這種氛圍之下。可是她痛定思痛，包容、寬恕，縱使是對方錯，她也用這種心態，一來，她的孩子學到怎麼包容別人了；二來，這個母親的忍辱功夫就傳給孩子了，「一切法得成於忍」。所以沒有壞事，心用對了，哪件事都能產生很大的價值；心用錯了，好事也變壞事。

比方說我們現在辦學，資金不缺，因為老和尚福報很大。這是順境、善緣，可是我們的心用錯了，「反正我們又不缺錢」，花錢不夠慎重，這個法就表不好了。十方財，一塊錢要當兩塊錢用。

剛剛跟大家提到李老他教學，其實這一段就讓我們從事教育工作，隨時能夠感受到學生的心，他的吸收狀態如何，這是清楚的。《禮記·學記》說的，知其心，然後可以救其失。這個我們得要冷靜，我們自己能不能感受到學生的心？不能感受，那我們當老師的能力還要下功夫。

老師是個緣分，實實在在講，在台灣當老師，過去生修的福報，生活還是相對比較穩定。成德自己那幾年教學，感覺是很幸福。

雖然實實在在話，六點多就出門，差不多回到家也六點，十二個小時左右，有時候天還沒亮就出去了，天黑了回來了，但是很享受。一來開車就聽老法師講經，聽了講經，一進校門開始用，在這個教學當中把聽的用出來，「禮敬諸佛」，每個學生都是佛；「稱讚如來」，我得看到每個學生的優點，哪怕是那個最調皮的，我也要把它練出來，我可以看到他的優點；「廣修供養」，有機會了，我們就把自己人生的體驗供養給學生，因為我那時候教的是六年級，很多有的都比我還高了；「懺悔業障」，今天這麼下來，哪個眼神、哪句話不妥當，自己沉澱沉澱，可以修正修正、反省反省。所以很充實，覺得一天沒有白過。然後回家又可以聽經了，一吃晚飯還可以吃到媽媽煮的東西，吃飯都是聽經，挺享受的。那還有寒暑假，還可以調息調息。福報！但是福報是前世修的，那這一世呢？這一世也得修。

但是我們冷靜看，享福報，所謂三善道消福報，三惡道消罪業，我們聽一聽，那是消福報好還是消罪業好？好，這段話我們去體會體會。再來，我們遇到逆境、惡緣，消罪業；我們遇到順境、善緣，沒有好好珍惜，消福報。尤其吃公家飯，吃著吃著變成應該的，這一念心福報就損得厲害了。領公家的要為公家負責，要為下一代出人才負責。我們是對納稅人負責，我盡到力了，無愧了。

所以今天我們教書用真心，不能享福報而已。我要不斷提升我的德行、我的教學能力，這個才是真心。所以我們看到李老師，他完全能夠感受到學生的狀態，所以他不講，講了你僥倖了。當然，李炳南老師那是在四五十年前，甚至更久以前，你現在假如這樣，可能一個學生都沒有了，所以大家要看實際情況。就好像章嘉大師教老和尚，第一次見面，半個小時沒說話，你看老和尚就坐了半個小時；現在假如這麼教，我看一個人也沒有了。但是不能不清楚學

生的心，章嘉大師會這樣教老和尚，鐵定是他觀機，應機的。你看李炳南老師教老和尚，「你不用抄筆記，不用抄筆記」，都是應機；「你守三個條件」，都是應機。

老人家說了，「現代這些方法幫助你記憶。記憶是什麼？幫助你分別，幫助你執著，你永遠不會開悟。」我們都不能看外相的東西，大家去觀察一下，一個孩子七八歲的眼睛比較亮，還是二十歲讀大學的比較亮？大家去觀察看看。老法師九十歲，那眼睛比我亮多了。你看老人家這時候八九十歲，跟我們一拍照，那個照片一看，就是他老人家最招眼，我們是他孫子輩的，站在他旁邊，都很不莊嚴。你看他學的是智慧，他不是學那些去分別、去執著的東西，他不是硬記的。

接著老法師講了他怎麼學的，這對我們很重要，「我聽李老師講《華嚴》，我只聽一卷，一卷聽完之後，下面我都能講了」。頭頭是道、左右逢源，這怎麼來的？隨問隨答。「因為老師的思想、理念我知道，教學方法我也知道，我在台中是學這個。用什麼心態來講，用什麼方法來講，這是活的」，教學是活學活用，不是照本宣科，「這沒有辦法教的」，這要自己去領悟，有時候老師講多了，把我們的悟門堵住了。必須長期去聽，長期跟隨老師，一堂課都不缺，你慢慢在這個裡面去體會、去琢磨，你在這裡體會得心得，然後自己在講台當中能夠靈活運用。

老和尚是對大眾，我們是對孩子，但是那原理原則是完全相通的。而且我們得把老師學的心法學會。傳統文化我們得學通，怎麼通？傳統文化是師道，我們得跟著一個過來人跟他學。孔子也說，「子張問善人之道」，善人怎麼修道？怎麼修大學之道？孔子說：「不踐跡，亦不入於室。」你要跟著老師的腳步。所以老法師這裡說，你要長期跟隨，你才能掌握老師他是怎麼把佛法完全用在他的

人生，生活、工作、處事待人接物。你這樣去跟隨、這樣去觀察，你每天都有悟處，原來「隨緣妙用」是這麼用的；原來「柔和質直」是這麼攝受眾生的；「威儀住持有則德」，一舉手、一投足都給學生正面的影響；「普代眾生受苦德」，他是這麼樣不辭勞苦的，我們跟著善知識、跟著老和尚體會到了。

我們這樣跟隨下來，說實在的，臨時人家問說，你學到什麼了？有時候一下還不知道怎麼講。但是自己讀《論語》、讀《無量壽經》，一讀，比方「夫子溫良恭儉讓以得之」，就會想到老和尚，好多國家領導跟大使都來向他老人家請教，他怎麼得到的？溫良恭儉讓，人家對他信任，語言不通的人都信任他，他現在身上透著慈悲。我們讀《無量壽經》，「德遵普賢」，「興大悲，愍有情，演慈辯，授法眼」，好像每一句一讀，老和尚的影像就浮起來了，「於諸眾生，視若自己」，你看老和尚看著這些孩子，都放在心上，要辦學，教下一代太重要了！你不能把孩子教成漿糊，他得要修定，你給他生活教育。你不能一天七節課，四十分鐘，再換另外一節，他第一節課學的東西還沒定下心來，又換第二節了，又是不同的內容了，他的心隨時不安定。

我們就是這樣過來的。諸位大德同修，我們問問自己，我們那十幾年的歲月，讀了那麼多書，記得多少？很嚴肅的問題吧。你看李炳南老師他們這樣讀下來，全記住了，到了九十歲都沒忘，隨時可以引經據典。那是人生最黃金的歲月，老祖宗的智慧看得很清楚。

所以我們也得跟著師父學通，師父是怎麼學的我們得看懂。你學老師每句怎麼講，那是學死東西，那個不能變化，不能契大眾之機。聽眾裡面有程度高的，也有程度低的，都要面面顧到，讓所有的聽眾都生歡喜心，這樣的講課叫成功。這種講座非常不容易，因

為聽眾程度不一樣。當然一個班級裡面程度也有差異的，但是我們跟老和尚，長期聽他老人家講經說法，慢慢就學到了老人家的思想、理念、教學的善巧方法。

剛好有老師有談到，這個跟剛剛所論述的還是有一些相關，跟大家做一個探討。第一個問題，這是劉老師問的，孝道的確是很重要，有些學生弟子有時可以嘗試引導其多替父母著想，而弟子遇到的學生有目睹家暴，或是被家暴的學生，有些家暴是無道理的時候，請問輔導時要如何教孝道才會比較恰當？

我們剛剛說了，我們在面對學生的時候，我們要了解他的心理狀況。假如他已經是被家暴的對象，我們一下子又要求你要孝順，你說他能理解嗎？法沒有定法，不能死板，要應機。縱使他是目睹家暴，其實那個對內心的煎熬還是非常非常大。我們讀到這個問題都感覺心痛，在孩子小的時候經歷這些東西，對他的人格的衝擊都挺大的。但是我們還是相信有佛法就有辦法，因為畢竟孩子遇到了，我們也得陪伴他走出前面的陰霾。

孝道它的精神是知恩報恩，恩德最大的首先是父母，沒有父母我們沒有辦法生存。比方說父親家暴母親，我們可以引導孩子要念母親的恩，也是教孝道。面對父親的錯誤，我們要引導他去包容、去寬恕。人這一生鐵定會面對這些人事境緣的。所以為什麼老法師常常引一句經文，「先人不善，不識道德，無有語者，殊無怪也」。

整個引導，首先我們要很能體恤孩子的痛苦，孩子一感覺老師理解我，他的心就打開了；打開以後，我們可以隨著他在吐露真言當中順勢提醒他該念的恩。其實人一念恩，他的正能量就上來了。他一直在想那個怨，他就會沉浸在裡面，你幫他提起來，慢慢讓他都看恩德、都看正面的。這就是陪伴他的過程，一個非常重要的原

理原則，引導他念恩忘怨。

我也曾經遇過做社工工作的同修，他說我看到這個資料我都想打他爸爸一頓，我說你首先自己的心要平靜下來，不然你處理不了事情。甚至於有孤兒，他就是被父母拋棄的，那這個時候就不能是著在一個教學的相上，孝道就是要教知恩報恩，就是他的幼兒園園長、他幼兒園的老師，他跟你沒有任何血緣關係，他對你的照顧超過一般人的親生父母，你說這孩子哪有不感動的？

當然，這個都沒有一定的一個步驟規矩，都要順著孩子他的內心狀況。甚至於讓他首先懂得愛自己，「你看你現在被你這些念頭一直在折磨你的身心，對你一點好處都沒有」，我想這些引導他應該都能接受。進一步再引導，其實犯錯的人他不懂，甚至犯錯的人也很受到良心的指責痛苦。這個就要看我們實際觀察到的，在談話的過程，能夠在適當的時候可以引導他放下這些怨。所以道理也不能硬貫上去，也要體恤到學生的心。

第二，面對目睹家暴，例如爸爸酗酒，生氣時會摔東西、打媽媽等等的學生，有些會非常乖巧，會聽被家暴父母的抱怨，往往這種學生會變得很擔心被家暴的父母，平常劉老師會提醒要如何保護自己，以及讓小孩知道，父母吵架往往不是自己的錯。這個引導很重要，不然小孩他接受到這樣的磁場他會自責，自責就成為他心裡的心病，都要協助他放下這些心上的煩惱。就算是為了教養自己而吵架，也不是百分之百的負責，因為父母有權利可以決定如何溝通管教小孩的方法。

我想我們還是就事論事，不能說把責任全部推給父母，因為小孩在其中，假如還是有他不妥的地方，我們也可以在這方面去提醒他，讓他來改進，這個也都要看客觀的狀況。而父母確實是有權利，因為小孩還小，他是監護人。但是我們現在這個時代叫多管齊下

的時代，有機會跟他父母交流，我們抓住時機點。甚至於你跟他接觸時間有限，也可以把一些好的書，或者好的這些演講介紹給他。甚至於這個孩子夠善根，你好好帶他，讓他做到他的父母慚愧、感動，這也不是沒有可能，因為他的父母也是人之初性本善。我們也有接觸家庭裡面學傳統文化，被小孩感動的也有。大家有空可以去看一部電影叫「暖春」，有介紹過嗎？那是一個孩子，她的行為感動大人。

這樣引導是不是符合孝道？這個就很關鍵。我們是依《弟子規》，依聖人做人做事的標準，不能說父母錯了，我們都要說父母是對的，那這個不妥。我們要依法，不是依人。《弟子規》也有教，「親有過，諫使更。怡吾色，柔吾聲」。所以勸父母也是孝道，沒有違背孝道。《孝經·諫諍章》裡面就提到了：「父有爭子，則身不陷於不義……故當不義，則爭之，從父之令，又焉得為孝乎！」有人批評說傳統文化愚忠愚孝，那是他對經典沒有深入。孔子在這個「諫諍章」裡面，曾子說：「那都順從父母，這樣是不是孝順？」孔子說：「這是什麼話！這是什麼話！」重複兩次，你不能理解偏掉了。

我們就事論事，依《弟子規》，依聖賢佛菩薩教我們的原理原則來引導孩子，來就事論事。當然，這個孩子很擔心自己被家暴的父母，這個我們也可以依宗教信仰來引導他，讓他可以藉由佛菩薩的力量，或者這些各個宗教的這種力量讓他安下心來。因為他擔心對他沒有幫助，對父母也沒有幫助，所以這些心念我們都讓他往正向的方向去引導。

還有兩個問題，因為時間到了，我們明天再交流。謝謝大家，阿彌陀佛。



