

諸位同學，請看「地面香海」長行第十五句：

【恆河沙數一切寶衣鈴網幢。】

從這一句看起。這個數量是『恆河沙數』，比前面所說的這個數字小了很多，講的是『一切寶衣鈴網幢』。「衣」表忍辱，「鈴」表警惕、警覺的意思；「網幢」，幢是高顯，網是羅網，這個意思我們能夠體會得到。

衣，一個是禮，一個是忍辱，所以遮羞是忍辱的意思。接見賓客，世出世間禮不能缺，所以有禮服。佛門裡面這個二十五條衣是大禮服，七條衣這是平常的常禮服，五條衣是工作服，做事、做工作的時候穿的。在中國都沒有了。中國只有在法會當中搭衣，平常我們並不搭衣；法會典禮當中，禮服是決定不能少的。

「鈴」在佛門裡面用得很多，鐘、磬、鈴都是屬於同類的，能夠警惕人心，要緊的還是要懂得表法的意思。人於禮讓，忍讓、禮讓就像穿衣服一樣，一切時一切處都不能夠離身的。警覺也是如此，時時刻刻保持著警覺，我們就不會迷失方向，不致於懈怠墜落。凡是迷惑顛倒，懈怠墜落，不夠警惕，這些都得在日常生活當中要留意。看到好像是小事，我們常講世出世間法，無論大事小事，成敗的關鍵實在講決定在人的因素，這是我們中國人常講「天時不如地利，地利不如人和」。怎麼樣把人處好，這是大學問！這不是一樁普通的事情。

世出世法裡面，大聖大賢教人教什麼？我們細心去觀察，無一不是教我們做人，做人裡頭最重要的是把人處好。佛，你看看在十法界跟一切眾生都能夠和睦相處。凡夫不能。凡夫何以不能？根本

的原因就是有我執；我對面就是人，我跟人對立了，對立當然就有矛盾、就有衝突。佛菩薩、阿羅漢無我，無我是永遠不會跟一切眾生對立，這個問題解決了。

幾個人能夠覺悟到，幾個人能夠真正把我放下？怎麼個放下法？我常常講把自私自利放下，放下自私，大公！放下自利，你才能利他，利他是真正的自利，自利是真正的害自己。這個道理很深很深，懂得的人實實在在不多，要細細的去參究，不能不懂。

要放下名聞利養，為什麼？名聞利養是一切人所爭的。我們學佛的人，不但是學佛，世間聖人都教人忍讓，「於人無所爭，於世無所求」；我們做人真的要做到這個標準，心清淨了。心清淨，身就清淨，身心清淨，生智慧，不生煩惱，長壽不生病，這是真正的自利。

放下五欲六塵的享受，為什麼？五欲六塵增長貪瞋痴慢，有什麼好處？你這一生你得到了，你要曉得，你之所以得到是你前世修的善因，這一生當中感得的善果。享福要沒有智慧，肯定造業，福享完了，業報現前。所以你要把這個事情前前後後仔細看一看，你就明白了，沒有好處！飲食，粗茶淡飯，夠了！清心寡欲，人就長壽，不需要講求什麼營養，那都是別人用一些花樣來欺騙我的，我清楚，我不接受，我不受他的影響。

你能夠把這些外緣看清楚、看明白，他再也不能夠妨害你，不能再影響你，裡面生智慧，把貪瞋痴慢降伏住了。《金剛經》上講「云何降伏其心」？這樣就把我們（那個心就是妄念）妄想雜念降伏住了，把心安住在「阿彌陀佛」這一句萬德洪名之上，這一生可以證得圓滿的成就，生到西方極樂世界，一生成佛。古人常常讚歎這個法門是當生成就的佛法，這個成就是成佛，不要等來生，當生成佛。

有些人忌諱，不但不肯念阿彌陀佛，聽都不肯聽。什麼原因？他說這個很不吉利，念阿彌陀佛這是給死人念的，好像念這個就馬上快要死了，咒他死了。這是很大的誤會，這是嚴重的業障！我們要知道阿彌陀佛是什麼意思，無量光，光是智慧；無量壽，壽是福報；極樂是快樂，清淨莊嚴。字字句句都是吉祥，怎麼會誤會到這個程度？

殺生害命吃肉，這個是好事，這個大家喜歡聽，後果是什麼？後果是吃牠半斤，將來還牠八兩，欠命的還命，欠錢的還債，因果通三世，躲都躲不掉。這是好事情？不是好事情！你一定要清楚要明瞭，佛法在世間是最吉祥、最吉利的。

誤會的人還真不少，怎麼誤會？當然也有原因。近代，至少三百年了，出家人做什麼事業？天天為死人服務做超度佛事。社會人看多了，他怎麼會不誤會？說老實話，我年輕的時候也誤會，我也認為佛教就是幹的這些，寺院庵堂我從來不進門的。我在學校念書的時代，我去基督教的教堂，我去清真寺。為什麼到那個地方去？那裡有人講道，可以聽聽。佛教寺院裡頭沒有講經的。我在沒有學佛之前，真的一次講經的機會都沒有遇到過，不知道佛教有講經，只知道和尚給死人念經。一直到我跟方東美先生學哲學，他告訴我：佛經哲學是全世界哲學的最高峰。我頭一次聽到，才知道有這麼回事情。

從這以後，這才找一些寺廟，寺廟規模大的它裡頭有藏經。在那個時候佛經在市面上買不到，你要看佛經，你就到寺廟，寺廟的圖書館藏經樓有，借來看。這才漸漸認識了佛教，原來佛教不是給死人服務的，給死人服務那是另外一套。是哪一套？我們在經上念了很多了，「應以什麼身得度，就現什麼身」；佛如果應以餓鬼身得度者，佛一定現餓鬼身給他說法去度他。現人身，人身不能度鬼

，一定要現同類身，這個要懂得。

鬼神裡面千萬不能夠誤會，諸位《地藏經》念得很熟，《地藏經》裡面許許多多的鬼王，不是真的鬼王，佛菩薩示現的，那就是佛菩薩應以鬼王身得度者，他就現鬼王身去度他們。所以那一些鬼王心地都非常慈悲、清淨，絕對不是餓鬼；餓鬼的心裡面充滿了貪瞋痴慢，那些鬼王清涼自在，示現的。

在我們這個世間，釋迦牟尼佛是示現的，不是這一生才真的修行證果的，這是表演。我們在《梵網經》上看到，這是世尊自己說的，他這一次來示現，到我們這個世界來是第八千次，常來示現。應以什麼身，他就現什麼身，我們凡夫哪裡會認識？凡夫見到佛菩薩也把他當作凡夫。凡夫修行很難成就，道理就在此地，他把他當成凡夫，恭敬心生不起來，與性德不相應。

所以鬼神裡面也有不少跟我們人間感應道交的，這裡頭有真的是鬼神，有菩薩示現的，我們不知道。不知道怎麼辦？學普賢菩薩平等的恭敬，禮敬諸佛。我們如果從性上去看，當然是諸佛如來，不但有情眾生（鬼神也是有情眾生），連無情眾生都有法性，我們用恭敬心那就對了，歡喜讚歎。讚歎最殊勝的合掌「南無阿彌陀佛」，既恭敬又讚歎，這個讚歎好！阿彌陀佛的金剛種子種在他阿賴耶識裡頭，這個是誠敬具體的表現。

最近台灣有一位名畫家江逸子先生，為我畫了一幅城隍，城隍菩薩，城隍護法。城隍對於世間有貢獻，他什麼貢獻？提倡因果教育，教化世人善因善果、惡因惡報。城隍跟我倒挺有緣分，早年間到處都有城隍廟，一個縣城一定有個城隍廟，農村裡面一定有土地廟。城隍是鬼道裡面的縣市長，土地是鬼道裡面的鄉鎮長，山神土地都是屬於鄉鎮長。我們人間稱他作福德正神，聽從他的教誨，這個人真的有福有德。

城隍廟裡面一定有閻王殿，他有十個殿，十殿閻王。我是很小時，我母親每年都要有幾次到城隍廟燒香。我很小，三、四歲，我就記得很清楚，到閻王殿看到閻王殿的變相圖。他那個不是圖畫，他是用泥塑的塑造出來的，讓你看到之後，那個印象非常深刻，一生都不敢做壞事。為什麼？想到閻王殿那些變相圖，自己知道警惕。

這是不是神道設教？你要這樣看法，是你自己沒有善根，為什麼？你往偏的地方去想了，你不往正的地方去想。教你不造罪業是好事，種善因一定得善果，造惡業一定得惡報，這一種業因果報的事實太多太多了。現在外國人也在研究，確確實實有報應。所以我從小這個城隍廟的閻王殿給我的印象非常非常深刻。

在我記事的時候，大概是六、七歲的時候，我們縣城城隍廟被軍隊破壞了，那個廟以後就是住軍隊了，裡面的閻王殿統統都打爛掉了。在這個之前遇到一個非常不可思議的事情，這個事情發生在過年的時候。過年是我們中國人的大節日，我家住在鄉下，過年的時候到城裡來看外婆，住在外婆家裡。外婆的鄰居，不是緊鄰，大概隔四家，不遠，出門都看得到，隔四家。那一家人生病，生病鬼附身，說什麼？說城隍要搬家，搬家要到處找人幫忙，挑夫挑擔子，就找到他了，這就生病了。

然後說如果有錢也可以雇人，他自己就不要去了，所以他就叫家裡人給他燒紙錢。不但燒紙錢，我還記得很清楚，他們還紮了一個紙的人，大概就是代替他去挑夫去；紮的個紙人，紙人紙馬。燒了之後，到第二天講：可以了、夠了，錢夠了，可以雇到人了，他這個人慢慢清醒過來，病就好了。遇到這麼樁事情，好像是三、四天之後，果然軍隊去砸這個城隍廟；三、四天前還沒有，三、四天城隍搬家了。這個事情轟動了我們那一個城市。

冬天！從城隍廟一直那個街上走出去，因為冬天下雪，有腳印，有人的腳印，還有大概有受罪的時候有鐵鍊的腳印，有騾馬的腳印，很長很長，證明城隍真的搬家了。搬家之後三天，軍隊把這個城隍廟砸掉了。我有這麼一段緣分。

所以這城隍找我，他是鬼神，我怎麼跟他交通？這當中有個靈媒附身的，來給我說，說出我小時候的事情。我五、六歲那個時候的事情，沒有人知道，只有我母親知道，我弟弟都不曉得；我弟弟小我六歲，我六、七歲時候他才剛剛出世，他完全不知道。這個靈媒把我小時候事情都說出來了，我相信是真的。他告訴我他是城隍，他搬家的時候我很清楚。這個城隍一直跟著我，他做護法神，我不論在什麼地方，他都在我身邊，我非常感激他。所以我在哪個地方講經，我一定要供養他，他聽經！

他給我透露了很多的訊息，現在餓鬼道裡面修行，聽經的、念佛的、往生的比人道多。他說人道修行很多是假的，不是真的，他們還是造作罪業。也告訴我這個世間有很大的災難，這個災難過後，這些鬼神念佛往生的很多，這個世間人在這個災難當中死了之後都到鬼道去了，跟他們換班。這些人將來墮在餓鬼道，他們吃的苦頭超過現在餓鬼道百倍都不止。他傳這個訊息給我。我聽了，我相信。什麼原因我相信？現在人造的罪業比他們那個時候，那真的重十倍百倍也不止，當然你的果報一定比他們更苦。早年間造作罪業還有顧忌，現在人毫無忌憚。

所以我們這個城隍像畫出來之後，畫得很好。畫了之後，他也通過靈媒給我說，他說：法師，畫是畫得不錯，那眼睛怎麼是眯起來的，都沒有張開？我說我看到了，我說我也懂了。世間人有很多苦難，城隍面孔表現的很難過。他說：對的，是這樣的。我說：畫得像不像？他說：像！所以我們在此地把他縮小複印了一萬張，這

個是我們道場的護法神，我們的同修也可以請回家供養。

供養放在哪裡？假如自己家有佛堂有佛像，供在佛像旁邊，你一邊可以供養城隍，一邊供養你祖先的牌位。所以有同修問，我們祖先牌位可不可以供在家裡面？應當供在家裡，這是孝道。看到牌位就想到自己的祖先，我們起心動念、言語造作要對得起祖先，都是給自己提高警覺。凡是讓父母祖先羞恥的事情，怎麼能做？對不起祖宗的事情決定不能做。

我們大家的祖先紀念堂，我們現在正在做祖先牌位，將來我們的九樓就做，現在不是百姓，萬姓，萬家姓，我們建「萬姓先祖紀念堂」。這個紀念堂就是念佛堂，我們以真誠的心念佛迴向給祖先，好事！清明、中元、冬至我們舉行祭祖法會，祭祖法會打佛七，最後一天放三時繫念，我們用這個方法來報答我們祖宗的恩德。迴向偈天天念的「上報四重恩，下濟三途苦」，我們用這個來報祖宗的恩德。所以有人問我，城隍菩薩的像怎麼個供養，在此地我就附帶的跟諸位做一個簡單的報告。

這些年來我們也是常常有訊息，確確實實他不只護我一個人，護世！這個世間斷惡修善、積功累德的人。他心地非常仁慈，真的默默當中在保佑，我們也感他護持的恩德，應當供養。城隍廟現在是沒有了，很難恢復了，他告訴我那個不要緊，最重要的閻王殿。因為什麼？那是他的教化。那怎麼辦？原先我想的時候，我想要做浮雕。他說不要用浮雕，畫畫就可以了。那就方便了。所以我現在請江逸子居士給我畫這個閻王殿，十殿閻王變相圖，今年年底可以畫好。

這個畫好之後，我們彩色的大量的印行流通，希望將來每一個道場都有一個殿堂來懸掛這個閻王殿的圖，十殿閻王。他說得非常好，他說你這個殿一邊畫閻王殿，另外一邊畫極樂世界變相圖，讓

大家看到兩個對比。一個是造惡的，你看看閻王判他的罪，地獄餓鬼去受罪；一個善心念佛的往生西方極樂世界，好！他有這個思想。

我跟江逸子居士談起來，江居士說：我本來就有這個意思畫。真的是所謂人同此心，心同此理，不謀而合。所以現在這兩張大的大幅的畫，他在這裡做這一樁好事。閻王殿他來畫十張，大張的十張，將來裱起來可以分開來，分十張；可以把它合起來，合起來就是一大張。將來這個畫做起來之後，我們也把它印出來，我們也縮小，縮小的是家裡面可以掛。常常警惕自己，警惕家人，「諸惡莫作，眾善奉行，信願念佛，求生淨土」。將來兩邊的時候，閻王殿這個圖就是「諸惡莫作，眾善奉行」，西方極樂世界是「信願念佛，求生淨土」，好！我相信這個畫起來之後度無量無邊的眾生。

我們是佛弟子，跟城隍我們是同學，我們都在學佛。他告訴我們，鬼道眾生最歡喜的是《地藏經》跟《十善業道經》。這兩部經我都有錄相帶，他希望道場裡或者是你的家庭裡，晚上最好打開你的電視放這兩部經的錄相帶，鬼神都在修、都在聽。有些人害怕，哎呀！晚上把鬼招到家裡來了，這怎麼辦？他不曉得這些鬼都是善的，沒有惡的，都是保佑你的家庭，保佑這個地方，絕對不是做惡的，好！那些鬼道全都變成護法了。

所以不要害怕，我們應當供養他，他對我們有回報，他會保護我們。另外就是念佛，佛號，放念佛機或者是念佛的錄音帶，鬼神也會跟著一起念佛，冥陽兩利。佛號，經常聽佛號也提起自己，怕自己把念佛的功夫間斷了，這個方法好處很多。好，再看下面這一句：

【恆河沙數無邊色相寶華樓閣。】

這一句是講的樓閣，數量是『恆河沙數』，這個色相之美，用



一個『無邊』。『寶華樓閣』，華藏世界菩薩們的福報大，宮殿樓閣現前了。現在這個世間像這一種高度的藝術品逐漸逐漸會消失了，現在的建築有現在的風格，你跟古人去比，那是風格完全不一樣。古人造佛像、造菩薩像，你仔細去觀察，他那個像不是人像；現在人造佛菩薩像是人像，不一樣！現在造的是藝術品，從前造像不僅僅是藝術，他裡頭有表法；現在造的像表法的這個理念沒有了，表法的這些技巧也失傳了。

但是這些東西，《大藏經》裡頭有一部經叫《造像量度經》，我相信很多人塑造佛像沒有去研究過這一部經典。佛法最早用藝術表法教學，高明到極處，所以在古時候的造像裡面能看得出來，非常明顯。現在這個新的是好看，是藝術，表法的這個失掉了，我們很難看得出來。樓閣亦是如此，兩層以上的這都叫樓，樓閣是居住的所在，用途很廣。在中國也是教學修行的場所，建造的形式大多數是宮殿式的。

在現代我們很清楚知道佛法是重實質不重形式，在形相上佛總是恆順眾生，《楞嚴經》上常講的「隨眾生心，應所知量」。我們學佛之後，講經說法這麼多年當中，常常提醒大家，佛法一定要現代化、要本土化。講到現代化、本土化，這個古時候宮殿的建築不需要在這個時代再建了。從前的，我們把它修復做個紀念，新建的道場不需要用這個方式；可以用學校的方式，佛法是教學、教育，它是學校，漸漸擺脫一般人對於鬼神迷信、宗教這個錯誤的觀念。現在時間到了。

諸位同學，我們接著看下面第十七句：

【百千億那由他數十寶蓮華城。】

在這一段我們看到有許多句子都用『十寶』，清涼大師在註解裡面，他是真的給我們講了十種，但是我們覺得十種還是太少了，

難道它只有這十種嗎？我們要著重在表法，還是把它看作圓滿的這個意思來得濃；不一定是數字，十種數字。因為我們知道，譬如前面講這個台階，階陛欄楯，實際上所用的那些材料超過十種的很多，尤其是尸羅幢，此地講的『蓮華城』。淨宗大乘經典裡面常常給我們講無量珍寶，通常用「七」表法，用「十」來表法，我們依舊用表法的這個方式來講，意思會更圓滿。

「蓮華城」使我們聯想到清淨不染，這個地方沒有污染。那要怎樣才能做到？決定是心轉境界才能做得到；心要不轉，把這裡環境整理得怎麼樣的乾淨，還是做不到。我們這個世間確實有許多城市建築的清淨莊嚴，設計精巧，都市的美化清潔整齊，讓人看了之後確實非常舒適。但是你仔細去觀察，地面還是沙土舖上綠色的草地。哪裡像西方極樂世界，地是琉璃，舖成道路的是黃金，我們沒法子跟他相比；所有一切建築物，無量珍寶做建築材料造成的。

這是想像的還是真的？我說是真的。為什麼是真的？境隨心轉。如果我們的心能像極樂世界菩薩一樣，我們居住的環境就轉過來了，居住環境的莊嚴也跟西方極樂世界一樣，這個道理逐漸逐漸科學家接受了。物質的轉變，它確實是能轉變，像現在科學家講改變基因，如果我們把沙石的基因跟它一改變，改變它的原子電子的數量，它的排列方式，沙石就變成黃金、就變成琉璃，科學技術可以辦得到。但是這是人力改變的，不是自然改變的；人力改變的，依舊是破壞自然。自然改變是精神、是心理，所以心清淨，身就清淨，身心清淨我們居住的環境就清淨，那是自然的改變。

西方極樂世界絕對不是科學家用人工方式來改變的，他哪裡搞得那麼徹底？自然的！所以學佛，接受聖賢人的教誨，我們要回歸自然。果然能回歸自然，能夠與自然的氣氛相接，還沒有真正入他的境界，氣氛能夠沾到一點邊緣，這時候往往就有感應現前了。感

應在哪裡？感應一個是在定中，一個是在夢中，見到菩薩淨土，見到欲界天、色界天，見到華藏世界了；那是透一個訊息給你，你沾到一點氣氛。

這些事情到底是真的、是假的？真的學佛人，這個世間法沒有真的，也沒有假的，真假都是妄想分別執著，性德裡頭沒有真假。所以佛在經論上常常給我們講真的東西，不能說真，不能說假；相有性無，事有理無，所以境界可以受用，不能執著。六道凡夫的大病，病在執著，佛菩薩的真實智慧，智慧是離妄想分別執著，他受用自在，真的是一塵不染。他們的受、感受是平等的，你說這個殊勝！這叫正受。在極樂世界、在華藏世界、在天堂、在地獄，他感受完全平等的，我們能相信嗎？

這個世間有修養的人、有德行的人、有學問的人，他相信，為什麼？那是他自己的境界。他的境界雖然不像佛菩薩，也是沾到一點氣氛。你給他住豪華的宮殿，他心裡頭沒有染著，不起一絲毫貪心，也不起絲毫妄想分別執著的念頭；你給他住個茅蓬，他也是這樣的。這就好比那個豪華的宮殿就像天堂，茅草搭個簡簡單單的小蓬，那就好像是三途，他沒有分別。沒有妄想分別執著，這個受叫正受，才真正是正常的、平等的。

六道凡夫不行，他那個受不平等，豪華奢侈的他有樂受，簡陋的場所他有苦受；換句話說，他有「苦樂憂喜捨」，他有妄想分別執著，他心不平。在這個地方我們要仔細想想，平等受好？還是有「苦樂憂喜捨」的受好？經教裡既然講離「苦樂憂喜捨」叫做正受，換句話說，具足「苦樂憂喜捨」不是正受。正跟邪是一對，那是邪受，不是正受，我們要懂得。覺悟的人是正受，哪些人？阿羅漢以上的，他們是正受。無論在物質環境、精神生活環境裡面，沒有「苦樂憂喜捨」，我們學佛不能不在這上留意。

那念頭起來的時候怎麼辦？環境很好，歡喜了，起了念頭，你立刻想到《金剛經》上所講的「凡所有相，皆是虛妄」，心就平了。逆境惡緣我們心裡生煩惱了，苦受來了，還是一樣的，「凡所有相，皆是虛妄」，把他拉平了。逐漸逐漸我們要在順逆境界裡頭、善惡緣中得清淨正受，這個正受就是禪定。禪定不是盤腿面壁，禪定是順逆境界、善惡境緣，不起心不動念、不分別不執著，正受，那叫禪定！

現在還有不少修禪定的，實在講什麼叫禪定，他沒有搞清楚，他每一天去坐香，盤腿面壁，以為那叫修禪定，他不知道佛菩薩祖師所講的禪定不是那個樣子的。六根接觸六塵境界，正受是禪定，這個禪定有用處，這個禪定能辦事；盤腿面壁不能辦事。大乘經教裡頭，《華嚴》裡面修禪定活活潑潑。

「城」也有防衛的意思，這裡是防邪顯正。古時候這個城牆是防衛的，防禦盜賊，現在我們講心城。心城我們要防什麼？防邪知邪見，防十惡，這個比喻作盜賊。看到「城」這個字，看到城那個樣子，想到那個城是心，我要有能力防止一切邪惡，這就是教育，這個是如來的教學。下面一句：

【四天下微塵數眾寶樹林。寶焰摩尼以為其網。】

這個表法的意思就非常明顯了，前面這個半句是講的數量。『眾寶樹林』，這個樹是建樹、建立。人生在世，你活了這幾十年，你做了些什麼事，你在這個世間有沒有建樹，有沒有成績拿得出來，要怎樣像現在一般人講的你有傑出的成就。

其實古人講的話沒錯，「行行出狀元」，傑出的成就，沒有別的，一門深入，你就能有成就；世出世法沒有例外，專攻一門。世間行業很多，選定一門，你一生努力不要改變，都有成就，無論在哪一方面。怕的是什麼？你的志心不定，那就沒有法子了。果然能

專一，在佛法裡頭學會三種布施，學會四攝六度，無論從事哪一個行業，命裡沒有的也有了，哪有不出人頭地的！

佛法裡面講的樣樣第一，沒有第二。《楞嚴經》裡面二十五圓通各個都第一，這是真的，一點都不假。你能夠把四攝六度用在你自己的事業上，用在你自己的學術上，無論你從事哪一行，你都會出類拔萃。為什麼？開智慧了，般若波羅蜜。你的因好，因是布施，布施是為眾生服務、為社會服務，不是為自己利益，你就得諸佛護念，善神擁護。哪有不成功的道理！

我們看現在這個世界有許許多多成就的人，他們不懂佛法，那個成就是什麼？過去生中修的。說老實話，還是在佛門裡修的；不是在佛門，哪有那麼大的福德。這一生當中緣不好，大富大貴的果報現前了，把前世修因的事情可忘掉了，這叫什麼？隔陰之迷！只享受，沒有辦法再修福；縱然修，修一點小福，所以他來生就比不上這一生了，道理在這裡。他要是真正懂得佛法，真正覺悟，那他來生的果報超過這一生，這個裡頭有道理在。

樹林是建樹，下面講『寶燄摩尼以為其網』，網是講的影響。我們講影響大的，孔老夫子一生在這個世間，他的建樹是私人教學，教學的內容是道德，是多元文化的社會教育，內容是以道德為主，這個是他的建樹。影響，夫子去世到今年兩千五百多年了，他的書分量不多，被後人視為寶藏。在印度釋迦牟尼佛跟孔老夫子一樣，也是一生從事多元文化的社會教育，成就超過孔老夫子。你看這個世界上一直到今天，多少人崇拜，多少人皈依，多少人向他學習，他的教誨還不斷在這個世間擴大。這個是建樹跟影響。

我們的智慧德能比不上聖人，如果我們能夠真正做到承先啟後，這個功德也就不可思議。續佛慧命，智慧能力有限，不能夠傳佛所有法門，我們傳一個法門。這一個法門是自己真正得到了，將來

真正承傳這個法門，你的功成業就，你在這個世間有建樹，有影響力。

這個地方我們可以舉例子來講，蓮池大師他老人家一生最殊勝的著作是什麼？《彌陀經疏鈔》，所有一切著作裡頭主要的。我們深深相信末法九千年當中，修學淨土法門的人不能不讀他的《疏鈔》。蕩益大師的成就，《彌陀經要解》。蕩益大師的著作非常豐富，《要解》分量並不多，何以說它最重要？印光大師說：即使古佛再來給《彌陀經》寫一個註解，也不能超過其上。蕩益是私淑蓮池的，真的是古人講的「青出於藍而勝於藍」，這個是他了不起的成就，傳到後世。

所以有人問我，假如我在整個《大藏經》裡只能准許我學一部經，我學什麼？我學《阿彌陀經》。《阿彌陀經》註解很多，我第一個選擇註解是蕩益大師的《要解》，非常適合末法眾生。末法眾生業障重，蓮池大師《疏鈔》分量太多，業障習氣重的人總喜歡簡單，愈精簡愈好，蕩益大師這個本子，我深深相信肯定度末法九千年的眾生。《無量壽經》從前沒有會集本，這個會集本出來的時候太好太好了，使修淨土同學們，在教理上找到了根據，修學方法上有了依靠。從《要解》裡頭建立堅定的信心、堅固的願心，依教奉行，哪有不往生的道理！

所以我們讀到這一句，想到一個人在一生當中，學佛一定要肯定佛教是佛陀的教育，是多元文化的社會教育。我既然從事於這個教育，我總要能教一門。你能夠教一門，成功了，一門深入。要不要道場？不要！真的是帶幾件換洗衣服，一個小包袱就夠了，遊化世間，走到哪裡講到哪裡，學一部經。你一天講兩個鐘點，一個月講圓滿，這個地方講完了到那裡去講；講得真好，處處有人請你！中國，不要說外國了，中國有多少個縣市？每一個省都有一百多個

縣市，全中國平均起來至少有三千個，你一個地方講一個月，你活到兩百歲也講不完。你想想看，你還要別的東西幹什麼？不要了！就是這一部小經走遍天下，處處受歡迎。

做專家，不要做通家，通家你學得太多，你不精。諺語有所謂「行行通，行行鬆」，也就是說你沒有一個是頂尖的東西。不怕自己根性鈍，怕的是什麼？沒有恆心，不肯吃苦頭，懈怠、懶惰、放逸，這個人一生就完了，他不會有成就；只要勤奮、勇猛精進學一樣東西。

我在年輕的時候懂得這個道理，我是一門專攻。我在李老師會下十年，我跟同學們報告過，我十年只學五部經：第一部跟他學的《阿難問事佛吉凶經》，你們現在看到了；第二部《佛說阿彌陀經》；第三部普賢菩薩《行願品》，這是別行本的一卷；第四部《金剛經》，最後一部《楞嚴經》。《楞嚴經》學完了，我在台中就算畢業了，離開老師到外面去講經。除了《楞嚴經》分量大一點，你們看看其他的都是小本。我有這個能力，我不能再學多了，再學多了麻煩就出來，不精！

《華嚴》我沒有學過，非常歡喜，沒有機會學，分量太大了，老師沒有辦法教。所以老師晚年我們八個同學，其中有我一個，我們聯名請老師講《華嚴經》，目的是什麼？老師在中興新村講經的時候漏了一點消息，講經的時候不知道是有意還是無意，他住在這個世間是來講經的，不講經他就走了。我們聽到這一句話，回來同學大家商量，老師不講經就走了。我們要把他留在世間，要長講，想想看《華嚴經》最長，請他講這個經，他就不會走了。老師也接受了，開講《華嚴》。

那個時候我已經離開台中，老師講《華嚴》，我特別回到台中聽一卷。聽第一卷「世主妙嚴品」，這一品經五卷，我只聽一卷。

這一卷經聽了之後，整個《華嚴》就通了，我也就能講了。李老師在台中講，我在台北講，那個時候專門依清涼大師的《疏鈔》，參考《疏鈔》。我第一次講《華嚴經》，我講的比李老師講的詳細，佔的時間比他長。

以後因為常常出國在海外弘法，所以這部《華嚴經》斷斷續續，我記得總共是十七年，斷斷續續，十七年講了一半；八十講到「十迴向品」，四十也是講一半。我是八十、四十同時講，沒有講完。在那個時候我們沒有這些錄相錄影的設備，所以沒有東西留下來。這一次韓館長往生的時候，往生之前啟請，希望我把《華嚴經》從頭到尾講一遍，我答應她了。到新加坡之後，李木源居士很發心、很歡喜，代表啟請。這一次《華嚴》是這樣的因緣，我們才細說。

《華嚴》總共四分，清涼大師把全經分成四個段落「信解行證」，這個第一分一共有六品經，「華藏世界品」是第五品，後面還有一品「毘盧遮那品」，這是《華嚴經》第一個部分。我在第一個部分跟諸位細說，往後我就不會這樣詳細，我的速度就快了，可能比現在要快十倍。為什麼？後面容易懂，最難講的、最難懂的是前面這一分，實在後面可以說都是這一分的註解，後面反而好講。

最重要我們在這個裡頭要學到真的東西，學了就管用。對內改正我們對宇宙人生的想法看法，落實在改善我們的生活，改善我們的工作，改善我們處事待人接物的方方面面，使我們擺脫凡夫的生活，過佛菩薩的日子，這個就是大受用，這個就是人生最高的享受。再看下面這一句，第九句：

【恆河沙數栴檀香諸佛言音光燄摩尼。】

前面都是從事相上表法，這一句又是依報裡面出正報，『諸佛言音』。『恆河沙數』這是數量，『栴檀香』是三學戒定慧。「諸



佛言音」，佛為一切眾生示現形相，言說經教，這是放光，這是『光燄摩尼』，為眾生現相說法就是「光燄摩尼」。「栴檀香」是他所說的內容，他所現的這個現相是表演，所演所說的內容恆河沙數栴檀香。一佛就是一切佛，佛佛道同，所以這裡用諸佛。我們明白了，從這一句看出諸佛如來法身菩薩遊化在虛空法界諸佛剎土，他們示現些什麼、做些什麼，我們從這裡學習，這個地方學到真東西，就是教化眾生。

世尊當年在世不是在一個地方教化，也跟孔老夫子一樣周遊列國，佛的智慧、德能、慈悲攝受一切眾生。聽眾裡面決定有別的地方人、別的國家人，聽得非常歡喜。佛在這個地方這一個課程講完了，那些人請求佛到我那邊去講，到我們家鄉去講，到我們的國土裡去講，佛很慈悲答應了。只要有人啟請就答應了。

所以我常常勸勉年輕的同學（我不是為我，是為你們，是為佛法、為眾生），好好的專攻一門。但是你要是真正成功，前面講了出類拔萃，頭一個是德行。你要不在德行上、道德上奠定基礎，那你講的再好，天花亂墜，你攝受的力量薄弱。人家一聽，聽了很好聽，你不能夠感動人；你要能感動人心的時候，那你自己一定有道德修養，這個非常重要。

從哪裡做起？一定從斷惡修善，要真幹！指導的原則，《觀經》的「淨業三福」，那是我們真正的指導，我們不能夠疏忽，從這個地方建立我們的德行。輔助的有儒家的、道家的，也不必涉獵太多，真正功夫得力，實在講都不是在多，精簡！儒家，你能夠真正學到了「仁義」，這兩個字是儒家的核心；佛家的戒定慧三學，或者是我提出來的「真誠清淨平等正覺慈悲，看破放下自在隨緣念佛」，二十個字就夠了，真的做到了。好，現在時間到了。