

諸位同學，請看「海間香河」偈頌第五首：

【河中出生諸妙寶，悉放光明色熾然，其光布影成臺座，華蓋珠瓔皆具足。】

清涼大師在註解裡面告訴我們，四、五、六這三首偈都是「頌旋復出影」。在前面把「旋復」的意思跟諸位說過了，這個一定要記住，旋復就是表不斷的重複。無論是學佛法或者是世間法，如果不能夠反覆的學習，我們一般人講的印象不深刻，容易忘記。特別是殊勝的大法，這個大法往往都是一切法的綱要，必須要熟記才能真正得受用；要熟記就一定要反覆去讀誦，常常溫習。

學習的時間不能夠不重視。在一般來說，在一生當中學習的期間是少年，這是一生當中學習的時間。所以你看中國古時候，古時候說實在的話，無論在哪一方面都比現代人想得周詳。古人的心比現在人要細密，心地清淨，他想得很深、想得很遠，正面的多，負面的少，跟現在人確實不一樣；有智慧，有福德。在一生學習當中，這個學習的時間，聰明的兒童（佛法講善根深厚的、根利的）五、六歲開始；也有四歲，那很少。最晚的，這是比較遲鈍，最晚的七歲一定上學了。所以兒童教育是從五、六、七歲這個時間開始。學業完成呢？二十歲之前完成。根性鈍一點的，有的時候會延長到三十歲。這是一般講的學習的時間。三十歲以上就難了，四十以上不能學了，你的學習期間過去了。

李老師早年在台中講經教學，學講經的、學講演的，李老師的年齡限制在四十歲，四十以上不能學了，他不教了。老師的醫道好，我們非常敬仰。我認識他的時候三十一、二歲，我就很想跟老師

學醫道，老師搖搖頭：你學習的年齡過了。如果你是二十歲我教你，三十以上這一門東西不能學了。勸我學經，學經教這個還行。四十以後，學什麼東西都難了。可是我們經學班的同學，一般年齡都是三十以下，二十到三十歲大概佔三分之二；少數年歲大一點，三十到四十歲，像我在這個班上的年齡，不多；超過四十歲的有三、四個人；年齡最大的林看治居士，六十歲，老師也教她。什麼原因？我們看出來了，好學。林看治居士把自己看作是幼稚園的小學生，拿著經本，她認識的字不多，遇到人就問：這個字怎麼念？時時刻刻跟人學，難得！

學小部經，老師在《阿含》裡面選，在《大藏經》經集部裡面選，所選的經文都不長，最長的決定不會超過兩千字。幾次講完？標準的是五次，一次四十五分鐘。他是兩個人一同學一部經，一個講普通話，一個講閩南話，好像是翻譯，實際上兩個人學的是一門功課，這個是兩種語言都照顧到。老師還有一個很深的意思，讓林看治參加這個班，對我們是很大的鼓勵。六十歲了，孫子都在小學當教員了，她還在經學班學經。由於她的勤奮、認真、努力，她學成功了。這個人心地好，很慈悲，法緣殊勝，經學班同學哪一個在法緣比不上她，她的聽眾多！一部經學會了，在台灣，北面到新竹，南面到鹿港，十幾個地方請她講經，都歡喜聽她的。這是破格的一個例子。有她這樣的精神，有她這樣的謙虛、好學，還有補救；當然學大部經她就沒有這個能力了，僅限於小部，與初學的同學們結法緣。這是講一生當中你學習的年齡是在三十歲之前，頂多到四十歲。

一年的時間？中國古老的諺語所謂「一年之計在於春」，春、秋是讀書的季節。人在四季為大自然環境所感，學習的科目不一樣。春天學什麼？要跟春天氣象相合，古人在春天學詩。秋天學什麼

？秋天學經史。換句話說，理論的部分是在秋天，文藝的部分在春天。這是講一年什麼時候學什麼東西。一天什麼時候學東西恰當？上午。所以你看學校排課，主要的課程一定排在上午，下午多半是音樂、體育、美術這一類的課程，就是副科；主科一定在上午。佛法尤其重視在清晨，「一日之計在於晨」。所以你一定要懂得時節因緣，你要去學習什麼東西。

現代人們的生活，從農業時代轉變為今天工商業的時代，尤其是最近這一個世紀，轉變為高科技的時代，這個演變影響人們的心理與生理。工作量增加了，運動的時間相對的減少，精神生活感受到壓力，所以現代人有許許多多精神跟生理上的疾病。古時候沒有；相對的，現代社會上許許多多的災變，古時候也沒有，確確實實是「一切法從心想生」。我們都要明瞭、要知道如何學習，成就自己德行、學問、智慧、能力，來幫助這個世間苦難眾生。自己解脫才能幫助別人，這些首先要懂得。

在現代這個時代，我們自己要想想，自己的年齡、自己的身分、自己的行業、自己的生活方式，這多方面你都要去考慮到，然後選擇一個適當的科目，好好的用功努力，能成就。這個成就就在反覆不斷的重複，世尊弟子當中的周利槃陀伽是我們最好的模範，天天幹。我在講席當中常常勸大家學習，諸位要能聽清楚，不可以盲目。我講經的對象是廣大的群眾，不是對某個人，各個人善根福德因緣不相同；換句話說，你所學習的科目不可能是一樣的。在今天這個時代，人多，科目多，社會上重視的是專家，不是通家。你要是「我樣樣都通，樣樣都懂」，社會上沒有人用你。為什麼？雖然你樣樣懂，你不精！通家是什麼人？是大福德之人。他不需要專精一樣，他要廣學多聞，樣樣都懂得一點。大福德之人，他是領導人，在一個學校裡面他做校長，校長要通家，他這個學校多少院系他

都要懂，他不必要精，他去找專家替他來教學。你是文學專家，請你當文學院院長；你是物理專家，請你當理工學院院長；你是醫學專家，請你當醫學院院長，專家。他用專家。

我們要問，如果我們廣學多聞，有沒有那麼大的福德當領導人？自己對自己要清楚，要有自知之明。我沒有那麼大的福德，不能領導別人，我就要接受別人領導。社會上就是兩種人，一個是領導人的人，一個是被領導的人，世出世法都沒有辦法脫離這個定律。在佛法裡面，寺廟裡有住持，住持是領導人，寺院所有大眾都接受他領導，一個道理。那個要大福德，沒有大福德，我們一定要懂得我接受別人領導，我要服從領導，為團體盡我自己本分的一份責任。在我自己工作崗位上把它做好，盡到我的責任，跟團體所有部門、所有工作崗位的同學們合作，這個團體是健康的，這個團體是經上講光明的、善好的。如果說自己又不能領導別人，又不接受別人領導，這樣的人你在團體裡，你沒有立足的餘地。你不能夠包容別人，別人沒有辦法接納你，你走投無路，世出世法都一樣。學，世出世間的學，學什麼？沒有別的，就是學跟社會大眾和睦相處，互相尊重、互助合作來創造群體的福祉，這是世出世間真實的學問。所以說到「旋復」，這裡頭的境界深廣無際。

『河中出生諸妙寶』，這一首主要的就是講「出諸妙寶」。「河」，前面說了是心性所起作用。作用有對自己的，有對別人的；對自己的是自受用，對別人的是他受用。自他是一不是二，但是一定是先自受用，自受用同時就是利他。為什麼？你自己的修養，你給社會大眾做榜樣，那就是他受用。自己修行有了成效，就是對社會的貢獻。自己修不好，你對社會的貢獻是負面的，在佛法裡面是造罪業。為什麼？自己修得不好，社會大眾看到你這個樣子，他造口業，他毀謗；他瞧不起你，輕慢。瞧不起你無所謂，連帶著三寶

，輕慢三寶；毀謗你，毀謗三寶，麻煩在這裡。個人真的是無所謂。因為你出家了，你穿上出家人的衣服，你是出家人的代表，你是佛法修學的樣子。你的樣子不好，你叫社會大眾瞧不起佛法，就這麼一個過失，這是地獄罪。所以世間諺語常講「地獄門前僧道多」，原因在此地，我們要懂得。

所以真正善知識絕對不肯輕易給人剃度出家。為什麼？你要觀察他，他如果修不好，他將來墮地獄，你給他做增上緣，他有罪，你有過。師徒如父子，佛門裡頭不例外。古人說「養不教，父之過」，在佛門裡面師徒也不例外。師父不能不讓徒弟受最好的教育，就跟家庭父母對兒女一樣，要讓他受最好的教育，不能有私心。你收他為徒弟，沒有給他受最好的教育，你就有過失。他的興趣跟我所修學的不一樣，我應當送他到其他道場去栽培他。這種事情在古時候我們常見。

諸位在史傳裡面，《高僧傳》裡面常常看到，師父把徒弟送到好的道場、好的善知識那邊去求學。你看諦閑老和尚他有個徒弟參禪的，喜歡參禪，老和尚成就他。他自己是學天台的，跟他出家，他把他送到江蘇金山寺，那個時候金山寺禪堂在全國是很有名的道場，送到那個地方去學習。他很用功，幾年之後，這個道場慢慢把他提升，提升到首座和尚。人地位一高，如果自己道心不堅固，麻煩就來了，魔障現前，他敵不過！這是諦閑老和尚講給我們聽的。做了首座和尚，傲慢心起來了，不像從前那樣謙虛了。我慢起來，道心退了，自己並不知道，護法神離開你了。早年真用功的時候，護法神敬仰你、護衛你。你煩惱起現行，護法神離開了，冤家債主找上門，我們一般講著魔，所以講冤親債主找上門。

這個冤親債主是什麼人？是他太太。他是早年結過婚，還有一個女兒，自己發心出家，家裡並沒有答應，太太氣憤跳河自殺了。

這個冤鬼一直就是跟著他，但是他有護法神，所以這個冤鬼近不了他的身。他傲慢一起來之後，護法神走了，這個冤鬼進到他的身體，他的神智失常。看到水他就像往水裡頭鑽，要跳水自殺；實際上不是他自己的意思，他太太附在他的身上。最後他還是跳在河裡面淹死了，這個故事香港這邊同修很多人都知道。以後他做了土地公，他那個太太做土地婆，一生修行得這樣的果報。不容易，很難！所以你的煩惱習氣不斷，怎麼行？想出離三界，談何容易！

真正有成就的人，一生做學生，不敢有絲毫傲慢心，不敢輕慢一切眾生。善財的成就得力於這一點，善財心目當中，所有一切眾生都是佛菩薩示現應化的，來度我一個人，我是凡夫。眾生作惡，那是佛菩薩示現給我看的，教我反省我有沒有惡，有沒有那樣的惡；有則改之，無則加勉。我要不看到這個現相，怎麼會反省？菩薩示現的，他是佛。善財這種心態，一生證得究竟圓滿的佛果。我們凡夫這一生不能成就，原因在哪裡？自己沒有過失，所有過失都是別人，這個是最嚴重的過失，世出世間過失沒有比這個更大的，自以為是。這樣的心態就一絲毫長進都不可能，自己把自己封死，沒有辦法再進步了，不知道虛心，不肯再學習。

所以我們讀《華嚴》，細心去觀察善財為什麼會成就？然後回過頭來反省我的道業不成就，毛病究竟出在哪裡？你把這個原因找出來，把這個原因改掉，你的障礙就沒有了，至少向前走一步了。前面第二首偈裡面講的「寶階行列」，我們升了一階。每一個階段若是不能夠向上提升，馬上回過頭來找原因。這個世間人常講改進，你把不能提升的因素找出來把它改掉，你就進步，你就提升了。所有凡夫成佛，你問怎麼成的？就是這樣成的，改進。重視改進，歡喜改進，哪有不成就的道理！自己遇到困難，境界不能提升了，不去找自己的原因，怨天尤人，這是增長罪業。他只有往下墮落，

他怎麼可能提升？學的東西不知道溫習，不知道反覆再練習。

你看看在行門裡面，最普遍的是參禪跟念佛。念佛這個法門重視經行，《華嚴經》上德雲比丘教善財念佛法門是「般舟三昧」，般舟三昧最主要的就是經行，我們講繞佛。在佛堂裡面，佛像是供在佛堂的當中，右繞。這是什麼意思？你們想想看，是不是像水的旋洑一樣，很像那個樣子；禪堂裡面的跑香還是這個樣子。此地所講的「一切妙寶同洄洑」，我們念佛堂看到，禪堂看到。學經教，一遍一遍的再溫習就是旋洑，一天都不中斷。

真正有大成就的人，一門深入，其他的法門遇到了不動心，這一點要學善財。善財去參觀，看到很多善知識、善友學習不同的法門，可以去參觀，可以去訪問，可以去了解，動不動心？不動心，還是堅持自己這一門，他才會成就。聽說這個好，又想學這個；聽說那個好，又想學那個，那怎麼能成功？這個不能成功，這個道理一定要懂。如果我年輕，二十歲左右，確確實實可以多看一看東西奠定自己的基礎。接受老師的指導，比什麼都重要。自己學成功的人少，跟老師學成功的人多。所以《阿難問事佛吉凶經》，佛第一句就說要親近明師，要接受明師的教誡，這是我們學佛修道重要的增上緣。你遇到善知識了，親因緣、所緣緣、無間緣這三個條件不具足，遇到再好的老師都沒有用。「親因緣」是你的善根，你在所有法門裡頭，你喜歡哪個法門，這就是善根。你喜歡這個法門，過去生中你一定學過，你遇到了生歡喜心；阿賴耶識裡頭沒有種子的話，你遇到了，那個歡喜心生不起來。所以能生歡喜心，阿賴耶識裡頭有種子，這個重要。你要立志，你要有決心、有方向，我喜歡這一門，我這一生就專攻這一門，「所緣緣」。決定不能間斷，叫「無間緣」。自己具足這三個條件，明師教誡是「增上緣」。

所以佛菩薩對我們，在四種緣裡頭，只有一種增上緣，自己這

個三條就是常常講的善根福德。福德，你能夠遇到好的老師，遇到好的修學環境，這是福德。你要沒有這份福，你遇不到好老師，雖然你有善根，親因緣、所緣緣、無間緣，你成就不容易，沒有人指導你。遇到真正好老師，好的同參道友，好的修學環境，自己不能成就；換句話說，不能說你沒有善根，你的方向搞錯了，你這一生所修學的跟前生的不一樣，那就難了。為什麼？從頭來起，不是接著學的。這一點疏忽的人很多，是許許多多人在一生當中修行不能成就，因素在這裡。

一般人興趣是多方面的，這個我們能夠理解。多方面興趣，你在裡頭細心去找，哪一個最有興趣，你一定要堅持最有興趣的這一門東西，其他的東西我要暫時放下才行。你要門門都想學，樣樣通，樣樣鬆，你拿不出特殊的成績出來。特別是在今天這一個崇尚競爭的時代，你怎麼能跟人家爭？你怎麼能出人頭地？這個道理不能不懂。如果自己明白這個道理，知道自己的能力，選定一門，一生都不改變，沒有不成功的！我常常講，你只要真正的抱定一門，你下十年的功夫。今天一般學東西，一門深入搞十年的人很少。你一樣東西搞十年，專家！你在這一樣東西頂尖，出人頭地。佛門裡面學教也不例外。我講過多少遍，古來許許多多人都有例子，一生當中專攻一門。你看江味農專攻《金剛經》，周止菴專攻《般若心經》，成為一代權威。他能在一部經上用四十年功夫，誰能比得上！你要想能比得上，你在這一部經上用五十年功夫，也許你會超過他。這是什麼？這就是旋復，鍥而不捨，成功的祕訣。

諸位同學，我們繼續看偈頌第五首，我們再念一遍：

【河中出生諸妙寶，悉放光明色熾然，其光布影成臺座，華蓋珠瓔皆具足。】

這個四句偈形容得實在是美不勝收。『妙寶』究竟是什麼？不



是指一樁事情，這是指世出世間任何一法。世出世間法無量無邊，任何一法，你把這一法做成功了，這是「妙寶」。無論是出世間法或者是世間法，出世間法法門無量無邊，任何一門。為什麼？任何一門都能明心見性，那怎麼不是妙寶！世間法任何一法都能夠成聖成賢，連要飯的都能成聖人。我們小時候國文課本裡面念到一個要飯的，武訓，社會上看他是聖人。這個人在社會上貧賤到谷底，貧是沒有財富，賤是沒有地位，要飯有什麼地位。他每天在外面乞討的人家給他一點錢，一文錢、兩文錢，他能夠委託一個富有的大戶，他把他討來的錢都存到他那個地方去，攢積起來。這樣子十年、二十年果然攢積了一筆錢，他把這筆錢拿去辦學校。自己沒有念過書，知道苦，去請老師，老師看這個要飯的，結果他的真誠感動老師，跪在老師面前，老師不答應不起來。辦義學，一個接著一個，他辦好多個義學，要飯的！要飯這個行業，它也『出生諸妙寶』，這就說明世出世間任何一法都能成佛作祖，都能成聖成賢，哪一個行業都行！這裡頭含著這個意思。所以你的事業成就了，怎麼不放光！

『悉放光明色熾然』。武訓放光，歷史上記載他，我們國文課本上念他，我們時時刻刻會想到他。所以人，不論我們過什麼樣的生活，你是過富貴的生活，還是過貧賤的生活；你是在社會上什麼樣的地位，什麼樣的身分，什麼樣的行業，這個都沒關係，只要認真去做，這叫旋復。認真去做，有恆、不變，你就能出人頭地，你就能大放光明。你對社會、對一切眾生做出了偉大的貢獻，這就是妙寶放光。所以這一句裡頭的境界，沒有邊際。

『其光布影成臺座』。「臺」是高臺，「座」是寶座，這一句是講他的成就。行行業業都能作菩薩，都能成佛。這是什麼？在家學佛的，不論你是哪個行業都能成佛，都能成菩薩，都是行菩薩道

。過去我舉家庭主婦行菩薩道的例子，我講得很詳細。不離開家庭，不離開廚房，在那裡修六度萬行，那是她的道場，她在那裡放光現瑞。不是學佛的，這是他沒有遇到佛緣，他有這樣的善心，在佛法裡面講的，他有善根、有福德，他有殊勝的緣分。這個殊勝的緣分人人都有，會不會用？其實殊勝的緣大家都一樣，平等的。殊勝從哪裡講？會用就殊勝，不會用這個緣不殊勝，很平常。你說武訓當乞丐，他討的那個錢，他會用，他殊勝，他變成聖人了。一般做乞丐的不會用，他是凡夫，終身貧賤，在社會上沒地位，人家瞧不起他。武訓在晚年的時候，人家看他是聖人，地方的仕紳、官員見到他都肅然起敬，了不起！他所做的別人做不到。凡是做別人做不到的事情，在中國古德心目當中叫做英雄豪傑。英雄的定義是什麼？別人做不到的你能做到。

佛教傳到中國來之後，中國人尊稱釋迦牟尼佛是大英雄，這個恐怕知道的人不多。但是你們常常看到供養釋迦牟尼佛形像的場所叫「大雄寶殿」，你們都看得到；但是大雄是什麼，恐怕知道的人不多。大英雄！為什麼稱釋迦牟尼佛為大英雄？了生死、出三界，這個事情一般人做不到，他做到了；斷煩惱，長智慧，這個事情一般人做不到，他做到了；捨己為人，犧牲奉獻，為一切眾生服務，這個一般人做不到，他做到了，稱為大英雄。

我們就世俗眼光來看，釋迦牟尼佛捨棄王位出家，每天沿門托鉢，這是普通的一個和尚。但是他的思想、見解、言論、形象做到了純淨純善，能為社會廣大群眾的楷模，這個別人做不到，他做到了。我們對佛敬仰，我們發心向他學習。為什麼出家？為什麼學佛？讀他的書讀得歡喜，從歡喜生起仰慕，從仰慕才發心要向他學習，這樣出家的。出家不是盲目的，我是把佛教搞清楚搞明白了，才發心走這條路。一般人不懂得，不知道。所以當年我在社會上工作

，我的長官、同事、老師、同學、朋友都說我迷了，好好的工作為什麼把它辭掉，要去出家當和尚。這些人都不能理解，都抱著很惋惜的心態：怎麼會變成這個樣子？

三十年之後他們明白了，知道我走這個路子有道理。五十年之後他們佩服了，知道當年選擇這條路子，高度智慧，不是迷信。所以我那些老朋友見到，「你對了，你這個路子走對了」。當年都反對，沒有法子用言語解釋的，講不通的。一定要以這麼長的時間，讓他慢慢在當中體會。在形象上這是最明顯的，他們不能不服。我那些朋友年齡大概都跟我差不多，有的大幾歲，有的小幾歲；小不會超過五歲的，大也不會大過五歲的。

哪一行都出妙寶，機會都平等，不能說你的運氣好，我的運氣不好。那個武訓當乞丐，他有什麼運氣好不不好的？所以我常常講，機會大家都是平等的，老天爺很公平、很公道，不會偏愛一個人，成敗關鍵在自己。你自己能不能把機緣抓住？你認不認識？你能不能抓住？你要是認識，你要能抓住，成功了，妙寶放光。光影成臺，這是講成就。

最後這一句，『華蓋珠璣皆具足』，這一句是影響。你這個事業有特殊的成就，你影響了當代，給當代、同時代的人帶來的啟發感化；你影響到後代，讓後人知道你一生的行誼，知道你的成就，向你學習，從你這個地方得到啟示。

早年我出家，出家大眾不贊成我的作法，我做的什麼？學經教講經。老一輩的法師們，同輩分的都說：這有什麼出息？搞這一行很辛苦！是真的。能夠把五堂功課學會，法器學會，儀規學會，在佛寺當中主持佛事，戴上毘盧帽，放一堂焰口，施主紅包就來了，大法師！既有面子，你看又有錢財。講經沒人供養，非常辛苦，你要能夠熬得過來。

我在講經，也就是出家二十年沒人供養，在出家人當中也沒有人瞧得起你，那個日子很辛苦。一個月生活費用，李老師給我規定的，台灣錢決定不能超過一百五十塊錢。超過一百五十塊錢，你就不是出家人了，李老師給我規定的。一百五十塊錢，生活費用要九十塊錢，每天吃飯要三塊錢，三塊錢吃一餐；其他的零用一點點，非常有限，所以過的是苦行僧的生活。二十年才漸漸有一點福報現前，聽眾愈來愈多，大家發心出錢出力建一個小道場，台北景美華藏圖書館；講經二十年才有那麼一個小地方。

圖書館最初那個場地只有幾十坪，很小。以後逐漸逐漸擴大，差不多有二百五十坪，那是以後十幾年逐漸逐漸擴大的。這一條路也走通了！如果要是貪圖名利，這個生活過得太苦了，為什麼不去趕經懺？趕經懺很賺錢，很容易。經懺佛事學三個月就夠了，講經這一行至少要有十年，根底才能夠打起來。你想想看一個只要花三個月，再笨的人半年就夠了，搞這一行你要用十年的功夫，成不成功還沒把握。所以很多出家的朋友，老一輩都說我傻，怎麼會搞這個東西？我對這個有興趣。年輕體力好，苦日子沒有覺得，別人說很苦，我自己沒有覺得。經教裡頭有樂趣，樂在哪裡？樂在年年有進步，經典遍遍有悟處，這裡頭有樂。這個樂他們沒有法子理解的，你講給他聽，他還是聽不懂。二十年之後，逐漸逐漸就有影響力了。

同修對我的一點微薄供養，我沒有享受，我學印光大師，這是我一生當中最崇拜的一位善知識。我跟他沒見過面，他是我的祖師，我的老師李炳南老居士是印祖的學生。李老常常教我以印祖為師，向他學習。從哪裡學？《文鈔》，《印光大師文鈔》在。李老師送我一部《印光大師文鈔》，那是有四冊，正編兩冊，續編兩冊，四冊，要我認真學習，效法印祖。印祖一生，四眾給他的供養統統

都印經，他拿這個錢在蘇州報國寺辦了一個弘化社，就是我們一般講的佛經流通處。他自己確確實實沒有拿這個錢改善他的生活，沒有，這是我們的好榜樣。我一生學他老人家，所以把這些錢拿去印經，到處結緣。緣結得愈來愈殊勝，到近幾年居然可以印送大藏經了，這是在從前作夢都不敢想的。

我因為學教，台灣當年印大藏經，那時候我還沒有出家，我買一套非常辛苦，分期付款三年付清。東初法師印大正藏，在台灣第一次印大藏經，我向他請一套。那一套大藏經的價錢三千六百塊，三年付清。日常的生活節省到不能再節省了，才能得到一部大藏經。那個時候的錢很值錢，怎麼會想到現在可以印送大藏經。因為我得大藏經太辛苦了，今天我有這個能力贈送，免費！這些都是屬於影響，「華蓋珠璣皆具足」。請看下面第六首：

【摩尼王中現佛身，光明普照十方剎，以此為輪嚴飾地，香水映徹常盈滿。】

這一首頌是旋復，河中回旋『現佛身』，佛身怎麼現？一個是感應，佛現身為學人做證明，這個不是最重要的意思。最重要意思是自己修行證果，轉凡成聖，自己在修學上證得佛果。『摩尼王』可以解釋為佛法種，在佛法中修行，證得了佛果。證果也有很多層次，聲聞、緣覺、權教菩薩，相似佛果；一真法界裡面四十一位法身大士，分證佛果；最高的是究竟圓滿的佛果。

現佛身，現哪一種佛身，統統都包括在其中。在現前也現了，現前現什麼？觀行佛果，觀行位。觀行位是什麼？依教奉行。雖然是凡夫，我決定放棄自己的煩惱習氣，放下自己的想法看法作法，隨順如來教誨，這就是觀行佛，你真的在學佛了。佛在經上教我做的，我很認真努力去做，雖然不能完全做到，希望我天天有進步，月月有進步，年年有進步，這是觀行位的佛。

只要你做，他就放光！為什麼？氣質變化了，你學佛跟沒學佛的時候不一樣。沒有學佛的時候煩惱多，跟一切大眾相處，總會與別人爭逐名利，總想佔人一點便宜，自己一點虧也不肯吃。學了佛之後，接受佛的教誨，態度變了，不與人計較，吃虧上當也無所謂，心平和，煩惱少，智慧長，氣質變了。隨著你學習的功夫，你不斷在提升自己的境界，你的氣質變得愈來愈殊勝，真的從凡夫慢慢變成像天人，由天人變得像聲聞，由聲聞變得像緣覺，由緣覺變得像菩薩，逐漸逐漸向上提升。

『光明普照十方剎』，「照十方剎」當然是華藏世界法身菩薩們。凡夫假以時日，他真能夠修個十年、二十年，大放光明，有！十年、二十年明心見性，見性成佛，這是史傳裡頭有記載的。念佛法門裡面十年、二十年得一心不亂，得功夫成片，那也是「光明普照十方剎」。念到功夫成片，諸佛護念，一切菩薩都加持，你的業障消了，福慧長了。雖長福慧，一定要守本分。李老師要我常常讀《文鈔》，常常念印祖，那個用意很深，怕的是什麼？福慧現前你就墮落了，你的煩惱又起現行，貪瞋痴慢又增長，那就壞了、墮落了，禁不起考驗。你看印祖晚年福報真大，決定不改善自己生活方式，穿的還是舊衣服，吃的還是跟常住大眾一樣的伙食，沒有為自己加一點菜，跟大眾過同樣的生活。在家出家四眾弟子看到老法師的行誼，哪一個不佩服！念念為正法，念念為眾生，他老人家懂得。

眾生苦，眾生的災難從哪裡來的？那個根是迷而不覺，從這兒來的。從什麼地方救？要幫助眾生破迷開悟，眾生才能真正的離苦得樂。苦是從迷來的，樂是從覺來的。所以一生真的是全心全力就做一樁事情，流通佛法。在那個時候用文字，所以自己親自選擇經論善書，自己親自來督導編排印刷。對於貧苦好學，老和尚是免費

贈送；對於一般的來講是成本流通，不賺錢。他的流通最高的是成本流通；再低一級的是半價流通，就是成本的一半；對於貧困，實在沒有力量的，完全贈送。我看了弘化社的章程，看了弘化社的緣起，我很感動。

我有一點點福報完全學老法師，老法師有一個弘化社，我有一個佛陀教育基金會。佛陀教育基金會不是講經弘法，也不是培養人才，是流通經論善書。我們印送的不是限於淨宗，佛門裡頭各個宗派，大乘小乘、顯教密教、宗門教下，我們統統都流通。接受委託代印，你想印哪一部經，我們負責替你印，但是數量最少是一千冊，以這個為單位。國外有很多外國文字的，有巴利文，有越南文，還有一些不同國家文字的經典，他們把經書寄來，告訴我們他們沒有錢，我們也歡喜把它印出來贈送給他們。只要我們能力做得到，全心全力去做。

我們要記住世尊當年在世就是做榜樣給我們看的，天天講經說法，用語言來流通，這是在那個時候。印光大師繼承世尊的事業，在他那個時代不必用言語，用文字，可以印刷；鉛字排版在那個時代是最進步的流通法寶的方法。我們現在比印祖那個時代更進步了，現在我們用照相影印，而且還能夠做出錄音帶、錄影帶，現在進步到光碟，到DVD，我們隨著科學技術的進展來流通經論善書。

我已經差不多二十多年沒用過錢。最初印經，那個時候我們還沒有華藏圖書館，我記得是在志蓮精舍講經，發起印送《安士全書》，這是我印送經論善書第一本。我還記得我們是精裝，成本二十塊錢一本，那個書印得很精美，人人看到了生歡喜心。第二次印的是開始講《華嚴經》，印《華嚴經》也是免費贈送。我印的是小本袖珍本，十二冊，一冊兩塊錢，一套《華嚴經》二十四塊錢成本。第三次就是七七年從香港講經回去之後，帶回去的，當時立刻就翻

印《了凡四訓》、《感應篇彙編》、《文昌帝君陰騭文》，這是印祖極力提倡的。還有一個就是五會念佛的念佛譜，這些都是我從香港帶到台灣來的。印祖這些東西印的量太！所以我頭一次《了凡四訓》在台灣印了五萬冊，大量印這是第一次，第一次印五萬冊的是《了凡四訓》，我們向祖師學習。

那個時候我要用兩塊錢，我一定會想，能不能省？能省兩塊錢就能印一本《華嚴經》。往後《華嚴》印了很多次，有很多種不同的版本，有白文、有註解，有自己單獨印，也有跟別人合起來印的。我們印四十華嚴疏就跟《中華大藏經》合起來印，他們印的時候，我們附印，就是成本的價錢，減低它的成本。我記得那一次附印好像是七百套，一套是三冊。祖師做出這個榜樣是教我們學習的，這是真實的福報，這是光照十方。現在時間到了。