

《群書治要360》學習分享 蔡禮旭老師主講 （第一三八集）
2013/10/12 馬來西亞中華文化教育中心
檔名：55-057-0138

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家下午好。

我們上節課談到，厚道的人，以至於我們要不斷提升自己的厚道，那在處世當中看人就要看後半段，都是相信人家可以愈來愈好。不止相信，假如有緣要助他一臂之力，不要對人有成見、懷疑、否定。尤其是我們從事教育工作者，老師的一分信任是學生的動力，老師的一個否定可能讓學生消極、沮喪。孔子是我們的好榜樣，曾子曾經提到夫子的修養，「見人一善而忘其百非」，看到他有改善、有善行的表現，以前所有種種都不放在心上，肯定他現在的表現。人當他過去種種錯誤，他的親人、他的老師、他身邊的人，都沒有去否定他、去指責他，反而他有些許的優點，就肯定他，這樣能把人的良心給喚醒：我這麼一點好，我太太就肯定，就給我宣揚，我這些不好，她隻字不提，我不能糟蹋了她的信任，那種良知的動力就出來。尤其在家庭裡面叫不言家醜，家裡人不好，到處講，最後還傳回自己家人耳朵，這梁子就結得嚴重。不好不講，好的都肯定，傳到家人的耳朵裡，會感動。都是隱惡揚善，會把人的良心給喚醒。

所以浪子回頭金不換，反而他的良知真的喚醒，他可以去帶動很多迷途中人。因為他是被鼓勵、肯定回過頭來，他也會給很多跟他有同樣走錯路的人信心。不要小看任何一個人，當他真的回頭，他的生命可以產生非常大的價值跟力量。請問，誰是浪子回頭？首先哪個浪子要先回頭？從我們自身開始。這一回頭力量很大，比方我們馬來西亞的學長，你假如以前是受英文教育，華文講得都不怎

麼流暢，好事還是壞事？你只要一回頭都是好事。你說好，我要到漢學院十年深入一部經，我以後要做漢學家。大地都震動，你這個願心非常勇猛。為什麼？你真正做到，那所有從小就讀華小跟獨中的人，會不會覺得很受刺激？連從小不在華小都能學這麼好：來，我們一起上！你就帶動很多人的信心。有些人又說，我都已經六十五歲了行嗎？行，六十五歲，六十五的好。因為六十五歲都出來，年輕人敢不出來嗎？是不是？你們不相信？假如第一排坐著一個滿頭白髮的人在那裡聽課，後面的人都不敢打瞌睡，不好意思。六十五歲真的發願成為漢學家，最起碼延壽二、三十年，日子還很長別擔心。

因為承傳漢學，這攸關世界的安定跟和平，這麼大的願力，老天爺一定會給你延很長壽命，這個理上我們可以了解。就像孔子他自我期許傳承道統，在危難當中夫子毫不畏懼，他覺得他是有使命，不可能就這麼死去的。好像跟大家有分享到，我們一個專門做水處理的董事長，他精通《易經》。當時候要到馬來西亞來他一卜卦，好像這個事情不能成。他就發了一個願：縱使我這個事業不成，我也要把我們中國水處理最高的技術，帶到馬來西亞來利益這個國家。結果他來以後事業很順利，這一念利益一國人民的心，就轉了這個緣分。我遇到這位董事長，我也跟他說，你一定要出來弘揚《群書治要》，專攻《易經》，他回去也很用功。好，我們互相期許，每個人一發願，都是最完美的安排，叫perfect（完美）。所以這個浪子應該是指我們自己，我們忽略了這一生應該最重要的使命，是承傳中華文化，「為往聖繼絕學，為萬世開太平」。

當然人還沒有聞聖教以前，難免不明理，會做錯事情。所以聖賢人教誨我們容人之過，而且別人的過失我們要留有餘地，甚至幫人家掩飾，不要去張揚人家的錯誤。在與人相處當中，也要注意這

一點，比方今天所面對的人，我們並不熟悉他們的過去，很可能我們在談話的時候：現在的政治人物都貪污，結果他是當官的。現在的年輕人，年少輕狂，墮胎什麼的，剛好講到她也有這個情況，那可能對方的心裡又會覺得，他是不是知道我什麼？他是不是對我有成見？無形當中會造成誤會。所以面對你不熟悉的人談話，言語少，然後人家有問你再跟他交流，這就不會造成這樣的誤會。因為人家問，你答，那是順著在談論這些義理，對方就不會敏感。以後彼此有信任了，舉一些具體的東西，他肯跟你探討，那就沒有這個問題。所以在處世應對進退，也要懂得觀察緣分，不熟悉的人，還是以靜制動來應對，來得比較妥當。

甚至你要敏感，比方今天來的是什麼背景的，你假如知道，你就不要談人家忌諱的東西。或者已經看到了，對方身體先天有殘缺，那你就要格外的恭敬小心，不要談到他敏感的地方。或者你已經看到他衣著可能家裡不是很富有，就不要去談富貴的那些話題。或者你已經知道他考試沒考上，你就不要去談：想當年，我考試是太容易了。那個人桌子一拍就走了。所以這厚道，就在這些時時體恤人心、人情事理表現出厚道。當然厚道的地方實在舉不勝舉，我們就舉到第四個點，這a、b、c、d。在哪裡表現？在送禮、在包紅包，婚喪喜慶的這個進退當中看到厚道。像我們回想小的時候，父親都有一本記錄禮金的往來，上次女兒出嫁的時候他包了二千，現在他女兒要嫁了二千二，就是不肯佔人家一點便宜，還要加一點。

這個我們幾千年的祖先，像當皇帝的人都是這樣，非常慷慨，外國的友邦給我們禮物，我們皇上一定是加倍再還給他。所以有沒有發現各國的都很喜歡到中國來？因為我們很慷慨、很大方。您看鄭和下西洋帶去的，都是中國最好的文化跟謀生的能力，都無私的就奉獻給他們，而且不佔人家的一寸土地。假如沒有這樣文化涵養

，都是去佔人家的土地，去掠奪人家的人力跟財物，這是很不厚道的。因為老祖先厚道，鄭和下西洋六百年之後，還有多少人在紀念他。所以人心即天心！幾百年之後的人還懷念，那做出來的，就跟上天好生之德是相應的。馬六甲就是鄭和下西洋，這時候很重要的一個據點，當地還有很多鄭和廟，就紀念他的德風的。

了凡先生他的姑父是個非常厚道的人，我們剛剛所提的，這些設身處地、不計較，在他們處世當中都流露出來。比方有一次他帶著僕人去赴宴，結果僕人的定力不夠，喝醉了，最後是他主人划船把僕人給拉回來的。拉回來以後，聯絡了他們的妻子家人，趕緊把他們扶回去休息。結果隔天早上，他的姑父沈心松先生那天就睡得很晚，他的太太非常不理解，就過來：嫁給你這麼久從來沒看過你晚起，還睡這麼晚，趕快起來了。他說那些僕人還沒有起來，我就不起來。因為我假如先起來，一定會遇到他，他一想到昨天那個場景，他會抬不起頭，覺得難為情。我先等他們都出去工作，我再起來。體恤人家會難受，自己再多躺一下，等他們都出去了再起來，厚道到這麼細微之處。

僕人有時候不小心看到桌上一碗白色的東西，以為是水就把它潑掉，結果是釀出來的酒：一百粒米，可能才釀出一滴酒，那很浪費。不止沒有發脾氣，因為事情已經發生了，既往不咎，但是提醒他以後要小心，百粒米才釀一滴酒，要判斷清楚，下次不要再這樣就好。或者小孩不懂事，僕人的小孩把菜給撞翻了，盤子也破了。當下僕人就要教訓孩子，馬上阻止：那孩子又不是故意的，好好提醒他，以後走路小心就好。剛好有一次沈老先生生病了，他是員外，都有田地租給農民，但農民念他的情感還特地坐船來看他。他的夫人了解到，就非常感激這個農夫，這麼念這一分情，然後就在這個農民來了之後，就煮了一個豐盛的餐點供養他，熱情好客，然後

還把他坐船的錢給了他。因為這個農民來還拿了禮物，就衡量了那個禮物，加倍加厚的又還禮給他。所以在送禮當中看出人的厚道。好，這個厚道的部分，就跟大家交流到這裡。厚道的地方其實還很多，我們舉一反三，處世時時念念為人想，我想這個厚道，可能最後表現在一舉手一投足當中。

接著我們再來一起探討，自我教育重要性的第四個重點，我們具體怎麼來自我教育、怎麼來自我要求？從「敦倫盡分，閑邪存誠」下手。「人無倫外之人，學無倫外之學」，敦睦五倫關係，然後在這個關係當中，時時想著我還有哪個本分要盡力？只問自己有沒有盡力，絕不要求別人有沒有做到。就像大舜能感動他的弟弟，是他只問自己有沒有盡到兄長的本分，他並沒有去要求、指責他的弟弟，這樣才能感動對方。因為假如有要求跟指責，就不能閑邪存誠，去指責、要求這個念頭，就愈來愈偏、愈來愈邪，就不可能用真誠心去感動對方。而且一指責，各相責，天翻地覆，事情會愈來愈複雜。

在古代有一個讀書人叫繆彤，他們有五個兄弟姐妹，這麼多兄弟姐妹合在一家生活，他是大哥。後來弟弟們都娶妻，就發生了這些弟婦們都在討論要分家。他是大哥，顯然他很多的弟弟讀書、成長，甚至於娶妻，我想都離不開他這大哥的鼎力愛護、相助。人有時候遇到一些境界，會被牽動，會忘了這些恩德，但他不是真忘。但是假如在別人忘了恩德的時候，馬上說五年前我是怎麼對待你的？十年前我是怎麼愛護你的？人一聽會怎麼樣？他會慚愧。慚愧到最後難受會變什麼？不歡喜，埋怨：有什麼了不起，我又沒有逼你，你自己願意的。所以你硬要別人感你的德，會副作用。因為實在講我們當時候盡這分情義、道義，難道是為了對方回報嗎？假如我們這個念頭很強，那我們用的也不是真心。真心，不求回報的才是

真正的真情真義。所以人付出，不能要求別人回報，而且也不能流露好像你比較高，你比較有德，人家比較低，在接受你的恩惠，這樣也不好，那就壓到別人。你兄弟姐妹之間他也要自尊，他的家庭情況、福報跟你不一樣。假如你說弟，你拿去，我錢比較多，幫助你。他可能不是很歡喜：算了算了，我自己憑自己能力就好。但是確實是很吃緊，這個時候你又不要讓他傷了自尊，你就有善巧方便。

所以人的智慧從哪裡來？就念念為他想，始終不忘這一顆心，方法就出來了。「士有百折不撓之真心，方有萬變不窮之妙用」，人真心不變，那顆愛心會生出智慧來。往往為什麼我們一心為對方好，還是想不出好方法？是那個心沒有保持，慢慢想著有點不耐煩，慢慢想著：我已經做很多了，他怎麼這麼不受教。這些念頭一起來，方法就沒有了。有耐心才有真心，始終如一去為他設想，一定可以想出好的方法出來。看到兄弟姐妹困難，又怕傷了他的自尊，每個人都有不同的性格，那你就是很善巧，剛好孩子考上大學：姪兒，真爭氣，太好了，來，叔叔給你包紅包。包大一點！或者家裡有什麼事情值得慶祝的，你就善巧的表達一個恭喜，那不就支援給他，這都是善巧。

剛剛我們講到繆彤，兄弟跟弟媳吵著分家，當下那一念就表現出繆彤的修養，弟弟都是他拉拔大的，他心上都沒有。所以真正孝悌做到位的人，他對父母的付出跟對兄弟的付出，心上痕跡都不露，他心上只有做得不夠。所以至孝之人，你一稱讚他，他誠惶誠恐：沒有、沒有，我還做得很差，還有哪裡不足。因為他根本沒有覺得這是值得讚歎的，他覺得那是天經地義的事，怎麼還用讚歎？那當下繆彤並沒有去指責他的弟弟，關起門來：我是讀聖賢書的人，學的就是修身、齊家、治國、平天下的學問，居然連兄弟都不能團

結。他就很慚愧，他就自己打自己，在房子裡懺悔。那可能這一念反求諸己這個真心也能感通，他的弟弟跟弟婦好像有慚愧，就去看看大哥的情況，又看到在自己打自己。趕緊阻止他的大哥，跪下來道歉：我們不分家，我們有今天都是大哥的照顧。就因為他的自我反省，就把這個家給重新又團結起來。

讀書人在這一章、這一篇故事，後面下了一處註解，這真的是人生的智慧，說到「天地間，除自責自盡外，更無道理矣。」更無道理矣不是說除了這句，其他都沒道理，其實所有的道理都不離這一句道理，這一句道理就是「忠恕之道」。其實聖人所教都離不開忠恕之道，自責是忠，自盡是恕。就是人與人五倫關係當中，發生的任何一個事情，只要我們的心擺對了，就能處理得好。所以內聖外王，自己內心都跟聖賢教誨相應，這個王就是一定可以是家裡的好榜樣，王就是表率，一定是團體的好榜樣，因為人家佩服我們的修養。就像繆彤遇到這件事情，他就自我反省，第一個態度就是自我反省，事情怎麼會變成這樣？所以心態一調整，心態是正報，他的家庭情況是依報，心境一轉，依報就隨著這個正報轉了。就像剛剛舉的舜王，舜王都是自己去以身作則，他的心是正心，就能轉動這個地方的風俗。這個依報就隨著他的以身作則，他這個父母官的存心轉動。

自盡就是不管情況如何，我還能盡什麼？我還能做什麼？還能做哪些補救？或者自盡裡面還有，我是不是有哪些方法不妥當需要再調整？都是一直往是不是我的心態，是不是我的方法不對？這就是自盡，盡力去改善，更無道理矣。假如我們當下這一句教誨入心，以後處理人事問題，我相信不會出什麼大問題。首先自我反省，我哪裡有不妥？因為人一反省整個氣氛，大家會互相反省，我還能出什麼力？就帶動大家不分彼此，盡力去完善、去補救。能自責自

盡才是閑邪、才是存誠。那我們從事教育工作要敦倫盡分，首先我們要能時時不離做人的三寶精神，來扮演好這個老師的角色，就是第一點「作之君，作之親，作之師」。師長曾經有個專題，就談到「如何做到君親師」，事實上每個人要扮演好自己，家庭跟工作的角色，一定都要做到君親師才能把它做好、做圓滿。因為師長會談到君親師，是聽到不少當父母的人說，孩子不聽話；當老師的人說，孩子不好教；當領導的人說，員工不好帶。那師長就談到，可能我們在扮演君親師色的時候，我們著眼只在君，但親師忽略了；著眼在親，但是君跟師忽略了。

比方我們在學校教書著眼師，但是有沒有君以身作則？舉個例子，我們初中規定學生不可以染頭髮，結果抓、抓，抓了好長一段時間效果不彰。所有的老師都覺得很疲累，怎麼這麼沒有效果？突然有一個人靜下來一看：我們的老師染頭髮的好多。老師染，叫學生不染，那怎麼服氣得了？所以當老師，他可能會執著在這個身分：我是教人的。但他忽略了君要先以身作則，身教才有效果。再來，親，你跟孩子不親，他怎麼信任你？他不跟你對立、衝突就很難得了。你沒有建立信任關係，他對你的嚴格管教可能造成誤會。所以「君子信而後諫」，信任之後才勸諫；「不信則以為謗己也」，沒有信任關係，你就常常教誨他，他會覺得你對他有成見。

諸位學長，我們回想自己成長過程，有沒有覺得老師對我有成見？或者發現好像很多同學都覺得老師對他有成見？你們好像都想不起來的表情，你們放下的功夫很好，「從前種種譬如昨日死，從後種種譬如今日生」。大家要知道這句話，從前種種譬如昨日死，是不放在心上。但是只要談論到，一想起來就非常明白，當時候對在哪、錯在哪，了了分明。假如從前種種譬如昨日死，全部想不起來，叫健忘；你常常想，那叫放在心上罣礙、放不下。平常都不想

，一講就想起來，然後一想就是藉這個事情，就供養大眾：我以前那個歷史可荒唐了，可慚愧了，娓娓道來。所以師長這麼一提醒，再延伸不止當老師要注意到君親師，妳在家裡面妳當太太，也要君親師，君是什麼？以身作則；親，要愛護丈夫；師，妳要抓住每個很好的機會點，以先生可以接受的方式去提醒他，機會教育，那也是師的角色。「妻賢夫禍少」，一個太太假如在提醒先生，非常善巧又帶點幽默，可能先生的一個劫難就跨過去了。

比方說他抽煙抽得很厲害，那身體就受損很厲害。那妳就很善巧：我們的女兒長得這麼可愛，多麼希望她結婚典禮的時候，是你牽著她的手走上紅地毯，是由你把她的手交給她的丈夫，你決定不能缺席，要好好愛護你的身體。點到為止，不講了。妳不要說煙不要抽了，他就我偏要。人有時候還觀照不了自己的心態，特別會鬧牛脾氣，也明明知道人家講得對，就是不舒服，好像我現在就聽他的我不高興。這你講話就要懂得分寸，點到為止，見好就收。所以給人家建議，別人不能接受，還是自己的柔軟跟智慧不夠，不能怪他。得不到他人的諒解，要回過頭來反省自己，就像《弟子規》那一段話特別精彩，「親有過，諫使更」，不要忘了我們的初心，是要讓他改、是為他好。「怡吾色，柔吾聲」，態度；「諫不入，悅復諫」，悅是找他高興的時候，地點、時候都要找得對。悅復諫，復是什麼？一而再，再而三的耐性；「號泣隨，撻無怨」，他不能理解還罵我們一頓，關在房間哭一哭，自立自強再出來。為什麼？哭還是我好傷心，我執還沒放下，擦乾眼淚再出來奉獻。

您看這一段話就讓我們反省，我們在做一件事、勸別人，是不是這些環節沒有注意到？這個義理則放諸四海皆準，扮演哪個角色都可以君親師。甚至於你是一個社區的居民，可不可以做到君親師帶動這社區的風氣？可以。而且人都想著，我怎麼作之君、作之親

、作之師，就不會去見人家的過。因為一想自己還有不到位的地方，趕緊做了，哪還有時間去看人家、去批評人？甚至於你批評他的地方，就回過頭來：他亂扔垃圾，我還做得不好，我每天撿，一定感動他。這一念轉就從迷惑、意氣用事，轉到覺悟、轉到以身作則。我們在事相當中舉不勝舉，我們就談精神就好。作之君第一，以身作則的精神；第二，使命感，一個領導者一定是帶著團體去追求目標，追求有意義的人生，所以他必然要有使命感。就會讓人家感覺，跟著這個領導很有希望。你不要當領導的每天一談起話來：人生苦短，人生沒啥意義。那就完了，這樣的領導人，他的團隊是憂鬱症的高危險群。

積極向上，大家看道德模範評選，有一個女士叫許月華。她很早就喪父喪母，十二歲雙腳被火車壓斷，十八歲送到福利院去。結果她去了以後沒多久，她給負責人說，我要出來照顧比我小的孩子。那負責人嚇壞了，妳雙腿都沒有了，需要人家照顧妳，怎麼可能是妳照顧人家？但是她堅持，開始用板凳走路，都是實木的板凳，三十七年的時間照顧了一百三十八個孤兒。我們想一想，假如那是我們的人生，我們還笑得出來嗎？她居然是非常樂觀，常常展現笑容。她帶出來的一百三十八個孩子，有不少孩子都是先天兔唇，或者有先天殘障的。但是我們看到她培養出來的那些孩子，跟她一樣的特質，很樂觀，這就是以身作則。她的心地非常柔軟，她在談話當中，談的一點我們印象很深。她能設身處地到，這些孩子先天殘障特別敏感，你一個動作，可能就會傷到他的心。

她有時候抱這些孩子，這些孩子會流口水，流得很厲害。這個口水只要沾到她的身上，她絕對不會用手去擦，她很怕這麼一擦，那孩子很難受。所以這又是厚道厚到一個動作，都生怕去傷到對方。我們從事教育工作，聽到這個例子，佩服得五體投地，覺得她是

我們的榜樣。她雖然是當媽的角色，但她那個樂觀，她是君，她又是師。我想她一百多個孩子回來找她，她一定會給他最好的引導。所以在訪問的時候，有一個女孩把她推出來，那個女孩也笑得很燦爛。人家問她，你從小在福利院，怎麼可以這麼樂觀面對人生？她說跟我媽媽學的。君當中還有一個特質，就是大公無私，這樣才能服眾，整個團體才服氣；你私心，那可能團體就會人心不平。不止帶團體一樣，當父母的人生了三、五個孩子，也要以無私的心來對待孩子。

再來，知人善任，這也是作之君很重要，在團體當中用人用錯了，這個團體就要遭很大的災禍。比方你要用去管理財務的人，特質一定就是廉潔正直；你要讓他去帶領一個部門，他的人格特質，一定要是非常有度量。因為「德不廣不能使人來，量不宏不能使人安」。一個主管人員心量狹小，這個團體、部門壓力很大，是非會不少。那你任用他，本來是要他來帶領一個部門，要安一個部門，最後反而問題愈來愈多。那也不是他的問題，是我們自己用人不當。他的才性是適合衝鋒陷陣、打前鋒，你把他用來當元帥，也不對。領導者用錯人不能指責這個人，還要回過頭來反省自己。為什麼？每個人都有他的特長，是我們懂不懂得用？我們閩南話「歹歹馬也有一步踢」，你們沒有聽過？歹歹馬就是很差的馬，牠最起碼還會一招，牠也會踢。那你就去用他剛好會的那個，他也能夠付出！所以「用人取其長」，用他的長處；「教人責其短」，你要提升他，你要明白他的問題不足，然後很有耐心的去帶，手把手傳、幫、帶，把他帶起來。

再來，很重要的一個為君者的修養，就是要納諫，要能接受別人的勸諫。唐太宗是很好的榜樣，人家批評他錯了，他沒有反駁，他還很有雅量，錯了他也接受，這樣大家就可以沒有壓力的去勸皇

上。有時候皇上他畢竟是九五之尊，很有威嚴，假如底下臣子勸的時候，他又龍顏大怒，可能臣子也會有顧忌，他很多話就不敢完全表達，很可能貽誤重要的事情，老百姓會受害。念念為人民著想的皇帝，他一定很有度量，接受批評跟不同的意見。當然在五倫關係也都需要盡這一分責任，就是勸諫，然後也要有修養，納諫。勸諫的人心平氣和，不是藉題發揮，甚至不是去揚他的惡。

所以「規過於私室，揚善於公堂」。不能在別人面前去批評他，這樣就不厚道。勸諫的人心平氣和，接受的人歡歡喜喜，感謝對方，這個家庭跟團體就可以坦誠相待，沒有話不能直率的互相溝通。但是假如彼此沒有這樣的態度、修養，到最後都不能直心的互相溝通，那就變成表面上都不講，私底下就講，就給人家看笑話。你私底下講，傳給外人聽，人家覺得這個團體不團結，互相批評，那不是這個家跟這個團體給人家看笑話？所以不言家醜，也是很重要的人生態度。因為自己的家、自己的團體有責任，怎麼還批評？改善都來不及了，還出去講給別人聽，那我們不是根本就不懂得，什麼叫敦倫盡分。我們都不懂敦倫盡分，還有資格去批評別人？尤其還批評自己的人。

接著親的角色要盡到照顧、養育，你說我當老師還要養育學生？有。像我那時候帶六年級，他們常常會肚子餓，我就要準備有機的餅乾給他們吃，人在長身體的時候很容易餓的。你說我是領導，畢竟他到團隊來，一天可能有八、九個小時在跟我們相處，他生活種種，飲食甚至保暖種種，你要很自然的去關心，也是養育。比方她吃冰的時候，你要勸她，吃冰對身體的損害很大。你就不要只跟她講，不要吃冰。現在成年人很好面子，你直接跟她講她不歡喜，你說從前從前我有個好朋友，從小喜歡吃冰，最後這個女性朋友她長了一些瘤很不好。你又沒有直接講她，然後她每一次想要去買冰

棒，就想到會長瘤就不吃了。我跟大家講不是嚇大家的，沒有僥倖的，為什麼這麼多婦女病？都是吃出來的，病從口入，禍從口出。

親，第二個特性，高度的信任。哪有父母不相信他的孩子？孩子成長，尤其在學走路的時候，他不知道跌了多少次。有沒有哪個當父母的人，孩子跌了一百次，說我買個輪椅給他坐好了，我看他不。不會的，對他那個信任是從來沒有改變過的，所以信任的眼神就傳遞給孩子：孩子你一定可以的。就是這種鼓勵，一下子把孩子的潛能就激發出來，尤其踏穩第一步，家裡人跳起來：太棒了！高度的信任。我想當父母的人，那分高度的信任，在孩子學走路時候那個狀態，再拿到現在青少年的身上，我想也能把他勸回頭。現在因為我們已經當父母的人，沒有像孩子一、二歲那時候，我們對他那種高度的信任，可能孩子很多的不好都放在心上，一看到脾氣就來。不行，這樣轉不了孩子的心，你還是要用這個高度的真心去轉。那當然，父母也好，領導也好，老師也好，他在護念我們的成長，大家要了解護念跟信任是不衝突的。你不要老師提醒你哪裡不好，你說老師不信任我，這個理解就有待商榷。因為我們還不是聖人，很需要提醒。

所以那個信任是建立在什麼？相信我們聖與賢，可馴致。但是假如我們有哪些不足，他們都看不清楚，他怎麼護念我？他怎麼指導我們？他怎麼提醒我們？所以慈母多敗子，她那個慈已經變成什麼？全是情感、溺愛了，她就護念不了她的孩子。而我們有時候太重自己的自尊，疑心太重，有時候別人提醒我們，馬上就心情很不好：他不信任我。不要這樣，理要清楚，要用正確的道理調伏自己的情緒化，這樣反而可以感更多貴人來護念我們的人生。假如人家好意提醒我們，我們又覺得不高興，人家不信任我，人家下次就不敢再提醒我們。為什麼？人家又不願意得罪你，這個時代誰願意得

罪人？除了父母，除了老師，很少人會很直接的，常常這樣護念我們。但只要態度轉了，我想人生會有很多貴人出來，「聞譽恐，聞過欣；直諒士，漸相親」。

再來，不棄不捨，不放棄，哪有父母要放棄孩子？所以不棄不捨。再來，不求回報，這個也是父母無私的愛的精神表現，不求回報。很多當領導的人栽培了一個下屬，之後他有點不懂事，不念恩離開了，我們也不要生氣。盡心盡力栽培他，是盡我們的本分，他縱使不在我的公司，學到的做人跟能力，他走到哪也是利益社會，我們心量大一點。但是他不對的地方，總有一天機緣成熟，他會反省、懺悔，他會更佩服領導的度量、修養，我們不就又教育他了嗎？假如他有不懂事的地方一出現，我們又在那討人情，又在那罵他，跟他的緣分就切斷了，這很可惜。你縱使以前對他再怎麼好，因為已經有隔閡，他那些反省反而出不來。所以老祖先提醒我們「絕交不出惡言」，公道自在人心，何必逞一時之氣？

突然想到厚道一定要注意，絕對不要講非常絕情的話，五倫關係裡都不能講絕情的話。尤其這個時代人很可憐，為什麼？他做人做事他不知道標準在哪、準繩在哪，他也很迷惘。又沒有很好的家庭、學校，還有明師指點，人的思想觀念善惡夾雜，他也做不了主，還有些習染會拖著他。現在去哪裡找，哪個學生、哪個孩子，父母一講、老師一講全部聽？萬中難得有一二！可是他轉不過來，他現在不能接受，他得要跌一跤，可能他又會回來問你，那你得要有耐心等待。可是他一不聽話，我跟你斷絕父子關係，你不就把他的後路給斬斷了嗎？所以當父母的講這種話也是沒有智慧，也是情緒做主。你這種絕話一講，他真的想回頭的時候，又想起你這句話又不回頭了，在外面出了大事怎麼辦？你到時候哭都來不及！你還是表達那一分對他的愛，他真正碰了一鼻子灰，他還肯回家，你就有

真正讓他再懂事、再提升的機緣。不止父子關係，五倫關係統統是這樣。尤其我們學傳統文化的領導、老師，或者當父母的人，講這種話那就對不起老祖先，我們自己都做壞榜樣了。

再來，師，這個師表現在承傳道統，「師者，傳道授業解惑也」。這個道統首先百善孝為先，一定要教孝道，然後掌握綱領，教五倫、五常、四維八德。再來，很能夠掌握機會教育點，開人的智慧。像孔子他帶著學生看到流水，他就馬上機會教育，「逝者如斯夫，不捨晝夜」。時光就像這個河水一去不復返，人要珍惜時光，寸金難買寸光陰。師者要以培養國家民族的棟梁為己任，要以改造人類的靈魂為責任。不然當老師折福，因為老師是人類靈魂的工程師，假如我們教的內容是讓人類的靈魂墮落，那罪業很重。外國聽說幼兒園就教競爭，這是斷人的慧命；我們老祖先是教禮讓、忍讓、謙讓，這個才是做人的態度。所以覺得西方的功利主義是對的，現在我們華人都引進來，誤了非常多孩子的人生。

有個父親去參加小孩的幼兒園畢業典禮，這幼兒園的老師為了要展現他教孩子的成果，在這麼多家長面前說：諸位小朋友，什麼東西不能吃？底下的小朋友說「虧不能吃」。這個父親是才開始學傳統文化，一聽嚇壞了，我要把孩子送去哪裡讀書？從小就不肯吃虧，跟人家會爭還得了，讀到大學會變成什麼？那個會跟人爭、會跟人計較，更嚴重會害人。有一所名校，嫉妒同學成績好，在水中下毒，你看那競爭再提升變鬥爭，鬥爭再提升變戰爭。現在整個功利的風氣，不就讓整個世界多少地方在戰爭，到時候核子彈出來就完了。這是死路不能走，我們要走老祖宗教給我們的康莊大道，「天下為公」。要能講信修睦，哪來的爭？「人不獨親其親，不獨子其子」才對。終身讓路決定沒有吃半點虧的，愈讓心量愈大，量大福大。

接著我們來看，「敦倫盡分，閑邪存誠」，在我們教育界，還有一個很重要的思考，「人臣的本分」。在學校可能聽教務主任、聽校長的指導，我們也是臣；當老師的人在教學方面，孔子是我們的君，我們也是臣。不然我們在小學裡負責一個班，我們永遠是君，這樣會不會慢慢的氣焰比較高？會。會不會回到家裡，對先生講話像對小朋友講，你給我站好不要動。那你就執著在君的角色，不會變換。你回到家看到父親，你還是兒子。有沒有小學老師，看到父親還是小學老師？有。就在自己的身分當中，修養心性就墮落了。「應無所住而生其心」，住就是執著了。當著董事長，那個董事長的官氣，就什麼時候都放不下；當了老師，那個老師好為人師的態度，什麼時候都放不下去，就把自己給毀掉，道業就沒有辦法提升。所以人在任何境界裡面不執著、不貪著，那要有高度的警覺性。我們有太多角色，都要隨時能懂得本分應該怎麼盡。

而我們要深信因果，我們自己在學校當中，君臣關係非常融洽，我們教出來的學生，以後就懂君臣關係。假如我們當老師的人，動不動批評領導、批評國家幹部，我們的孩子以後到哪都是不懂君臣關係，這個老師的口業就造大了。因果會相續，我們做錯了，可能就毀了孩子的人生態度。而在盡本分當中，有一句話很多人聽了不舒服，那是不懂它真正的意義。「父可以不父，子不可以不子」、「君可以不君，臣不可以不臣」。一聽不公平，那個不是在相上去較量公平，重點在哪裡？君他不君，他已經錯了，他不懂。那我們臣繼續不臣，那不是跟他一般見識嗎？那我們不是也墮落嗎？人要理智，在五倫關係當中對方可以不明理，對方做錯了，我決定不做錯，這才是理智的人生態度。也由於我做對了，就能夠轉對方的不對，舜王的父母不對，可是他為人子我一定要做對。最後不是也感動他的父母嗎？所以這兩句話是提醒我們，不要意氣用事，要正

己化人。自己都做對了自然感化對方、感化五倫關係。所以聽這句話沒有聽到義理，反而還在這裡誤會，這就很可惜了。所以依文解義，照自己意思去領會，聖賢人喊冤枉。

當下屬要有四種主動，甚至於是當學生也要有四種主動。今天我們當老師，那是一個因緣的身分，不代表我們已經具備老師的德行跟學問，我們還在學。尤其我們站在學校的講台上，對於老祖宗的文化我們這些年才在學，所以我們也要具備一個當學生的態度。其實當孩子、當學生、當下屬精神是相通的，所以在本分當中第一，四種主動，主動請教，「心有疑，隨札記；就人問，求確義」。那你到任何一個單位去，你要請教你的領導，你才能夠熟悉你要做的業務、你要做的本分。主動請教，有不懂的主動發問，請教就是發問。主動匯報，你學的情況怎麼樣？這個事情做的進度怎麼樣？你要匯報，領導者他才能安心，交代你的事沒問題；假如你不匯報，他就一直得要掛念這個事情。假如做祕書不懂得這些道理，那就變成君臣顛倒，祕書變董事長，董事長變祕書，變成董事長要一直去追他的事情。

主動匯報，包含我們學習領會的道理有沒有正確？有時候一領會會偏掉。說我終於了解，我們要從見別人的過，到能夠包容，然後從包容又發現，這個包容還是分別心，還是有高下見，不應該起這樣的念頭。我們就聽一個學長在這麼分享，我說你講錯了，包容怎麼是分別？怎麼是高下見？不是。就是有時候在領會道理的時候，他可能會不準、偏掉。但是他自己沒有發現，又沒有去匯報，又沒有被提醒，他還講給別人聽，別人還很佩服：他講得很對！那就不妥當。是你包容的心裡面還有這種我比較修養好，他修養不好，可能你有高下見。但是你不能說包容叫高下見、叫分別心，那不對的。就好像曾經我們有一個同仁，當時候我在北京跟大學生分享，

那一天講完課回去。她就對著我們的同仁講，蔡老師講課，就是上台之後，就把底下的人當作自己家的兄弟姐妹。大家一聽很有道理。我說不是上台把大家當兄弟姐妹，要平常！她分享的大家都：很對。她講的也不是說錯，但是就是說要更提醒，不是上台才提醒自己兄弟姐妹、兄弟姐妹，那到時候可能要笑都抽筋，不自然。當然也要從不自然當中，一直提醒自己變自然，可是要平常的時候就是這樣的心境。那她不講出來，我們也不知道她體會的情況。主動請示，這些都是《弟子規》教的。

你看主動匯報，「出必告，反必面」。我們讀小學回到家：媽，今天學校哪些情況，學到什麼。媽媽很清楚你的學習跟人際關係，她也很好指導你。這個為人子的態度習慣，到學校去，也會匯報老師我的學習情況，老師好指導我們；到單位去，事情做到什麼情況了都匯報，這就出必告，反必面。你一個事情處理完了，你要發個短信：領導，這個事處理完了。他就不用再罣礙這個事情。現在有這個習慣的人不多，你要為領導設想，為什麼？任何一件事情有責任的人，他絕對不失信於人，你一發回來，他那個心不就安了嗎？請示，「事雖小，勿擅為，苟擅為，子道虧」。擅自做主這個非常不妥當，在家裡就要什麼事情要問過父母才做，不能擅自做主，那在學校、在單位也是一樣。

而實在講只要是主動匯報跟請示的人，最後會得到什麼結果？這個事你做主就好，這個權限授給你，你以後不用跟我匯報。因為信任，他成熟！假如從小就不養成這個匯報跟請示，領導、老師、父母都提心吊膽，現在連肝都吊起來，不止吊膽還吊肝，什麼都緊張。因為什麼？我們做事沒有章法，沒有這些本分的概念，又不按牌理出牌，也不知道我們又有什麼新花樣出現。所以當領導不怎麼放心我們，不是去要領導的信任，他那個不放心一定有原因的。假

如我們做事都是這種態度，那一定贏得領導的信任。好，那我們反思一下，父母、老師、領導不夠信任我們，我們拿這四個對照、對照，自己有沒有做到位。

還有主動參與，「親所好，力為具」，主動參與在家庭裡面，只要父母鼓勵的事情，當大哥哥、大姐姐都去帶動，那父母覺得這是最好的幫手。古代，不要說古代了，我們上一輩就懂，只要把大兒子、大女兒帶好，後面五、六個人統統跟著他學。那我們也有這個期許，我們在學校當中，國家的政策、學校的政策，由我帶頭主動參與，帶動大家的風氣。這樣的存心有大福，因為這是盡忠盡力的態度，「試看忠孝之家，子孫未有不綿遠而昌盛者」，忠孝是做人的大根大本。

第二，人臣的本分也要常常能提醒自己，要務本。「勤儉為服務之本，禮節為治事之本，服從為負責之本」。在台灣我們學習的過程，都有學過青年十二守則，這十二條做人的根本非常好的教誨。其中跟人臣有關係的，我們舉這三句，勤奮、節儉，一個人不節儉，給他辦事不放心，他會亂花錢。尤其我們在公家單位，「爾俸爾祿，民脂民膏」，不可以亂浪費公帑。而且勤奮才能真正把事做好。人還要自我鍛鍊，當你事情很多的時候，剛好遇到大家有沒有經驗，突然什麼事一起來又推不掉？這個時候要hold on，要穩住，然後要磨鍊自己在事情很繁多的狀況，要定得下心、不要急。這個在下一節課，我們談到「敦倫盡分」，第三個重點，為師者要有正確的思想觀念，怎麼對人，怎麼對事，怎麼對物。我們這些思想觀念都正確，孩子一生都受用。「急事宜緩辦」，事情很急的來你要放慢，要穩住，不然忙則多錯。就鍛鍊自己，事情再怎麼多，心不要煩，然後更好的去安排時間。不只不煩，馬上想起一段話，叫「天將降大任於斯人也」，你這個心境一轉接受就好。

我們往往就是事情太多，不接受、發牢騷，時間又過去。罵一罵，人家也不敢跟我們配合，自己造成障礙，心上的障礙，跟人與人際的障礙。那服從的人他才會主動請示、主動匯報，才安心讓他負責事情。比方說他不主動請示，他帶十萬大軍出去，什麼人的話都不聽，十萬大軍全軍覆沒還得了？同樣的我們在學校一帶班，那一個班都是幾十個孩子，責任也很重，都要配合國家，還有整個學校的這些政策來發揮，服從為負責之本。

「禮節為治事之本」，人與人的應對分寸才不會失人和，做什麼事情都有節度、都有步驟。你一個典禮不都有步驟嗎？你包含吃頓飯也都有步驟，他就養成做事情都是循規蹈矩。包含「不在其位，不謀其政」，這也是我們《群書治要》快要講到的一句。因為這也是一個分寸、禮的節度，這事不歸你管，你去好管，人家就生煩惱了，明明這個事是我管的，怎麼你來做？這樣就沒有尊重到人家的職權，所以分工合作，大家職權都很清楚，就不會造成不必要的誤會。包含這個禮節當中，「禮者，敬而已矣」，任何團體當中互相配合事情，都保持一個尊重的態度，知會一下對方。他感覺被尊重，他要配合起來很歡喜，這就符合禮的精神，禮者，敬而已矣。

好，那今天就跟大家分享到這裡。我們下個禮拜，再就最後一個「敦倫盡分，閑邪存誠」，要有正確的思想觀念來引導學生、引導下屬、引導自己的孩子。這節課就到這裡，謝謝大家。