

《群書治要 360》學習分享      蔡禮旭老師主講      （第一三五集）  
2013/10/5      馬來西亞中華文化教育中心  
檔名：55-057-0135

尊敬的諸位長輩、諸位學長，大家下午好。我們上次課程談到，「嚴以律己，寬以待人」。在嚴以律己當中，我們從心地上下下功夫，是不貪、不瞋、不痴、不慢、不疑。首先我們看不貪，假如貪念不能調伏，我們就變成欲望的奴隸，怎麼可能去教育好學生、能去感化他人？我們自己就在貪求的痛苦當中，自己不能覺，就不可能覺悟他人。諸苦皆從貪欲起來，人生的苦，坦白講都是求不得。嬰兒一天笑一百八十次，剛好我們一個同事，她的孩子六個多月，她說不止，我算過了，超過。嬰孩每天笑這麼多，結果我們成年以後，每天平均笑不到七次。根本上就是貪欲一直在增加，所以愈來愈多的求不得苦產生。假如我們不貪，順境逆境、善緣惡緣都歡喜接受，這個貪欲慢慢就淡了。「日日是好日，時時是好時，人人是好人，事事是好事」。對人事環境、物質環境都歡喜去接受，不管是哪個人、哪個事情都是來成就我的。那在這其中就不生好醜了，沒有喜歡、不喜歡的問題。

假如一切境界都歡喜接受，一切境界，就不能干擾我們的清淨心。人心一平靜、一清淨就生智慧，不生煩惱，所以這個貪要下功夫調伏。孔子說「君子食無求飽，居無求安」，他不會去刻意要求物質上的享受，不然他的貪欲就愈來愈提高。欲令智迷，他怎麼會有智慧？所以儒家強調從格物下手，這個格物首先就是調伏貪念。而且人有時候，不只現在的當下會貪求，甚至會擔心未來，那也是貪求。俗話講說做白日夢，也是貪求未來。所以會對未來希求，或者會擔憂，首先要明白一個真相，就是「欲知將來結果，只問現在

功夫」。「但行好事，莫問前程」，不需要去煩惱未來，現在跟未來是分不開的。農夫講，要怎麼收穫就要怎麼耕耘。

而我們感受到一個教育工作者，他要教化學生，要教化人心。這教化的教字，教字左邊兩個叉，下面一個小孩，以身作則。醫生醫人身體的病，老師是醫人靈魂的病，所以世間人尊重老師，稱為人類靈魂的工程師。現在人的靈魂出了什麼問題？最嚴重的問題自私自利，不為父母、不為他人著想。現在學生、這個時代人的病是自私自利，那我們怎麼治他們的病？無私奉獻，就治自私自利的病。我印象很深，當時候二〇〇三年，我剛到海口沒多久，到了一所中學給中學生講傳統文化。兩個小時之後，本來一開始，這些中學生來臉色都不好看，因為被逼來聽傳統文化的課，然後很大的比例手上都拿著一本書，他們想沒辦法，只好坐下來，想說等我開始講，他就開始看他的教科書。但是畢竟孩子還單純，老祖宗這些教誨，符合人性，通每個人本有的明德，愈聽愈感興趣。結果課程結束，學生想要發言，其中一個學生舉手，邊講邊哭，他說我聽學校領導講，這個老師講課不收費。這個學生對我的影響很大，就不收費，就可以讓一個孩子哭，你說這個孩子是不是證明人之初，性本善？可能他在這一生十幾年的歲月當中，他所感受到的現象，是見利忘義。他願不願意這樣？他不願意。我們才付出一點點，就讓這些孩子這麼感動，所以人確實是可以被感動的，得要我們真幹。社會的病是自私自利，我們完全犧牲奉獻。

所以湯恩比教授有講，「解決二十一世紀的社會問題，要靠孔孟學說跟大乘佛法」。孔孟學說仁義，哪有想自己？大乘佛法慈悲為懷，念念為眾生。湯恩比教授說，他研究人類的歷史（他是世界歷史專家），有三個人無私奉獻，第一釋迦牟尼佛。所以我們從事教育工作的人，釋迦牟尼佛是老師，他教書四十九年沒有間斷，一

天講八個小時。金氏世界紀錄，應該評釋迦牟尼佛是全世界第一的老師。你們有沒有聽過一個老師教四十九年，每天講八個小時，沒聽過？連大年初一都沒休息，連除夕夜都沒有休息。第二耶穌基督，你看，為人民受苦，釘在十字架上。第三甘地（印度的甘地），甘地以和平的方式，取得國家的獨立，請問少死了多少人？這也是很值得敬佩的。湯恩比教授期許孔孟學說、大乘佛法救世，又舉出了這三個榜樣，我想我們身為炎黃子孫應該有方向、有目標。能無私，絕對不貪，生活知足常樂，吃得飽，穿得暖，有一個房子可以遮蔽風雨夠了。因為把精力耗在物質的享樂跟追求，靈性、智慧是會下降。真正人的靈性提升，他不打妄念，一天吃一餐、吃兩餐就夠了，不需要消耗這麼多能量。所以大家不要看到，顏回「一簞食，一瓢飲」，就嚇得半死，其實他們那樣的生活是非常自在的。

我們又談到「不瞋」，不瞋恨，不亂發脾氣。《格言聯璧》當中有講到「忿如火」，一個人的憤怒像火一樣，「不遏則燎原」，你不遏止它、不調伏它，那個怒火可以把整個草原全部燒掉，森林全部燒掉。有人因為一個怒火不能調伏，最後夫妻離婚，孩子家庭破碎，這樣的情況很多。所以老祖先教誨我們「窒欲」，節制欲望，不貪；「懲忿」，要調伏忿怒，這不瞋。上次跟大家談到六忍，力忍、忘忍、反忍、觀忍、喜忍、慈忍。其實我們要了解，貪瞋痴慢疑它都是依附在我貪、我瞋、我痴、我慢、我懷疑，所以這些煩惱有個賊王，俗話講「擒賊先擒王」，把自我中心給砍斷，念念為他人，貪不起來，瞋不起來，這些習氣起不來了。這是上根利智，直接從根本下功夫。諸位學長，我們從今天開始練個功夫，念念為他人著想。我們練一個月再來分享一下，很有味道。我們理有頓悟，體會到都是這個自我在作祟，事要漸修，在每個處事待人接物當中去發覺：又是我瞋、又是我貪把它放下，為人想。

第三「不痴」，不愚痴，不意氣用事，要有智慧，要用理智。之前我們首先提到，深信因果，這是能辨別善有善報，惡有惡報。人不能只求眼前，其實所行的一切善就像一顆種子，種在地上，遲早不是不報，時候未到，它一定會開花結果。有個讀書人叫柏之楨，他非常愛護動物，所以冬天大雪紛飛，鳥兒都沒有東西吃，他把雪都掃開，空出一塊地，把很多的米糧撒在地上，讓鳥兒過冬。結果後來發生流寇侵襲每個村莊，他們村莊也遇到流寇侵襲，流寇那都是強盜，一進去全家就被殺光。結果突然他們家就聚集成千上萬的鳥，平常都沒有，為什麼這些鳥要飛過來？萬物都有靈知，牠感覺到這些強盜的殺氣。請問大家，地震發生前動物有沒有感覺？有！只有一種動物沒啥感覺，你們笑什麼？你們這個笑帶有智慧，為什麼？叫自知之明，我們都是最晚知道的。很多生命都知道，牠都感覺到那個能量，鳥感覺到了。唐山大地震的時候，有戶人家就是愛一隻老鼠，沒有殺害牠，養牠，最後這一家人就被那隻老鼠救了。老鼠那一天到處咬他們，把他們都氣得跑出去，最後救了他一家人。這樣的例子太多了，所以李叔同先生後來出家弘一大師，他讓他的學生畫了一個《護生畫集》，那裡面太多動物會報恩的故事。要深信因果，讓孩子從小就相信善有善報，他行善會非常的歡喜，養成習慣。結果飛來這麼多的鳥，那個盜賊遠遠看，這戶人家這麼多鳥，鐵定沒有人住，才會有那麼多鳥在那棲息，就轉到另外一家去，他們家二十幾口人，倖免於難。所以經典告訴我們，無畏布施得健康長壽，愛護鳥，讓鳥兒不害怕，他們是無畏布施；讓鳥兒不用挨餓受凍，是無畏布施得健康長壽，保了全家的性命。

另外杭州有個婦人，看到小動物就很生氣，就殺害，點一把火把，把那些螞蟻都燒死，那一燒都是成百上千的。看到蚯蚓，她也不高興，就拿石灰粉把蚯蚓洞堵住，剛好又遇到下雨，雨下下來跟

石灰一起作用，會起高溫，就把那些蚯蚓給燒死。結果後來她生了個孩子，當然對這個孩子百般呵護，有一天孩子放在床上，出去了，沒多久回來床上變成一個黑團。就近一看，被整群的螞蟻咬得遍體鱗傷，都變成黑的了。這都是真實的故事，你說螞蟻那麼小，牠有沒有靈知？對！不是不報，時候未到。所以馬來西亞有句俗話講，「君子報仇，十年不晚」，對。「出乎爾者，反乎爾者」，今天打人，遲早被人家打回來；今天罵人，遲早被別人罵回來。「天道好還」，天道是一個循環，真明理的人，不愚痴的人，哪還要去傷害別人？傷害別人就是傷害自己。最後孩子死了，自己暴斃，就傷心到最後也死了，所以一定要深信因果。

再來，我們提到「不痴」，是改過不因循苟且。因循苟且是糟蹋自己，怎麼會有智慧？而且我們要了解，一分時光，一分命光，寸金難買寸光陰，不能蹉跎時光，不改過、不提升自己，不珍惜時光是很愚昧的表現。所以珍惜時光，明明德，親民，就成就自己、成就別人，這有智慧。接著，我們又提到第三個，檢驗不愚痴，就是在人生的重要抉擇，他能有正確的判斷，這個很重要。像我們上節課講到，今天我們要起一個因緣，要看得很深遠，有沒有哪些配套措施？辦了一場講座，當地能不能運用媒體？當地能不能有個長期教學的單位，護念大家的修學？能不能樹立榜樣，讓大家去取經？人不能起一個緣分，後面就不負責，都要想得很長遠才好。「十年樹木，百年樹人」，弘揚文化不是熱鬧，不是辦活動。

包含傳統文化是師道，所以抉擇老師、抉擇朋友非常重要。古人選擇朋友非常慎重，「君子忌苟合，擇交如求師」。孔子生前對著學生講，他去世之後子夏會愈來愈進步，子貢會退步，在我們《群書治要》上就有。因為子夏都喜歡結交比他有德行的人，子貢喜歡跟比他差的人在一起，他就會退步。所以為什麼孟母要三遷？前

天有一對從北京來的夫妻，帶著二歲半的女兒，說要來了解漢學院辦學狀況。我請教他們貴姓，那位母親說我姓孟，孟子的後代，您看她從北京坐飛機到吉隆坡來幾千公里，我們對他們的態度也很感佩。所以擇友、擇師，比方擇師找你最佩服的人，你對他就百分之百不懷疑，這就是緣分。而且還要冷靜，不能說很喜歡他就跟他學。首先你很佩服的人，他也要是一個好弟子，他也要有師承，這叫冷靜。這是關係自己的道業不可隨便，不可一時衝動，他是不是也具備當弟子的態度？他有沒有主動請教、主動會報、主動請示、主動參與這些態度？就是具體講他有沒有落實《弟子規》？落實《弟子規》就是具備了一個當學生的態度。你覺得他辯才無礙，那有辯才不一定是良師，你得看他有沒有知行合一？因為現在的人很佩服人家的才華，一下子就被才華給吸引，還是要很冷靜，從根本去看事情，一個好老師，首先一定是一個好弟子。

接著，智慧還用在能辨別善惡、辨別邪正上面。邪正不好辨別，現在追名逐利的佔大部分，那不都跟著邪走。義才是正，正義、正義，應該是要時時想著父母恩、國家恩，這才是正。甚至於有一個國家的報紙，篇幅很大寫了一句話，「欲望是人類進步的動力」，登在報紙上，麻煩，它的新聞局都不知道邪正怎麼分辨。現在好多電視節目殺盜淫妄，國家也在放。古代執政者都用經典來對照，所演出來的東西都是什麼？忠孝節義，不識字的人都懂做人的道理。現在電視節目邪正難分，都亂了。我們回想自己成長過程，我自己唱的那些歌，都不是中正之樂，都是靡靡之音，自己糊裡糊塗就被污染。好，辨別善惡可以提供大家看《了凡四訓》，善「有真有假、有端有曲、有是有非、有陰有陽、有半有滿、有大有小、有偏有正、有難有易」，皆當仔細去辨別。不然不辨善惡那就是痴！其中一開始，一群讀書人，那已經讀了幾十年的書，他不見得能辨善

惡，跑去問中峰和尚。以前有一句話叫「無事不登三寶殿」，以前出家他的學問、道德要跟考進士差不多，考過關了拿個度牒才能去出家。

所以這句俗話就讓我們了解到，當官的人、世間的人煩惱問題解決不了，到哪去請教？到山上三寶殿，去請教這些很有學問的出家法師，而且他們心地清淨。我們在紅塵當中打滾，這些讀書人就問，說經典當中說善一定有善報，惡一定有惡報，一定是這樣嗎？他有懷疑。你說打人罵人是惡，中峰和尚說「未必然也」；那禮敬人、讚歎人是善，中峰禪師說「未必然也」。所以連善惡都辨別不清楚，怎麼可以辨善報跟惡果？連善因善果都分不清楚，當然結果一定會看錯。所以中峰和尚提醒他，假如是為了利益對方，打人跟罵人是善。他們看得太表面了，當然我們不能學表面，打人罵人是善，你打下去得把他打醒你再打，打下去以後他恨你一輩子，那是沒有智慧。禮敬人、讚歎人，內心是為了求得他的目的，那還是不善，那是諂媚了。所以看事情看到根本處，起心動念心地上才會準。「利人者公，公則為真」，沒有夾雜自私的心這才是真善；「利己者私」，夾雜自私自利在裡面，「私則為假」。所以這真假都要會判斷。

剛好昨天遇到一個董事長，事業也做得很不錯，他是搞污水處理的。他在初中，不知道有沒有畢業，書讀得很少，他說他讀到初中而已，我說你是塞翁失馬，焉知非福。他說為什麼？我說因為你沒有被考試轟炸，你沒有被填鴨一直填下去。我請問大家，小學生的眼睛比較明亮，還是大學生？你們說的，不是我說的。人愈來愈清明，心地愈透亮，靈魂之窗是眼睛，怎麼會書愈讀神情愈暗淡？所以教學方法要思考。不能這樣壓，壓到最後悟性都沒有了，壓到最後父母的感受他都體會不到。所以整個學校系統一定要重視德行

，孝道的教育、悟性的開發。其實他是一心一意就希望大自然這些河川，能夠恢復清潔，他有那分願心。他說這分願心起來以後，很多全世界高端的那種水處理的技術，他研究《易經》，他一靜下心來很快的就把它想通了。他當初要到馬來西亞來，他卜卦不好，他說那整個因緣可能不妥。最後他起了個念頭，他說這筆生意我可以不成功，但是我一定要把中國最尖端的水處理技術，送到馬來西亞去。這個願一發出來，這個生意就做成了，所以他以後可能常常會到馬來西亞來。然後我啟請他，你要講《易經》、《群書治要》，《易經》是群經之首，你責無旁貸。

昨天我們談話的時候，他談到他選擇配偶三個條件，第一孝順；第二勤儉，能幹活，他說他太太一個人可以幹三個人的活；第三家裡要窮，因為他說家裡窮，她到我們家來她就受得了。而且他看得很遠，他說因為我事業再怎麼發達，我不是去享樂的，所以我太太一定要陪我安貧樂道。他現在事業做得很好，穿得很樸素，追求心靈的成長，精神生活這個部分。夫妻現在學傳統文化，學得非常歡喜，他的太太我見過，上次到他住的常州，他太太非常樸實。他擇偶的三個條件，提供大家做參考。你說我都結婚了，以後你娶媳婦還是什麼可以參考。這些人生的閱歷可以多積累，說不定哪天，人家就問你怎麼找配偶，你就可以供養。很難講的，你會遇到什麼人，問你什麼話很難講，像我這樣的人都可以變成證婚人，沒有結婚，還當證婚人。幸好我們有講過《群書治要》，「昏禮者，將合二姓之好，上以事宗廟，而下以繼後世也，故君子重之」。「夫婦有義，而後父子有親；父子有親，而後君臣有正」。你看五倫關係的核心是夫婦，夫婦一講情義，教出來的孩子都有恩義、情義，這些孩子跨出去了都是忠臣。五倫的核心夫婦，「君子之道，造端乎夫婦」，這個社會能不能出君子，看夫婦和不和樂，夫婦常常吵架



，孩子去哪裡學跟人相處和睦？《禮記》這段話你們都讀過了，有沒有背起來？改天你們當證婚人就可以講這一句。

不痴第四點，禮旭舉這些，其實不痴在哪裡？一切人事物都跟不痴有關。看人看不準就是愚痴，做事沒有章法不就愚痴了嗎？所以我們對待一切人事物不是愚痴，就是有智慧，要用智慧來洞察一切宇宙人生的真相。我只是舉些向度，供大家去體會不愚痴的重要。看得深遠，這個人有智慧，什麼是深？看什麼事情都看到根本。《論語》講「君子務本，本立而道生」。看得很遠，不是只看眼前，不是急功近利，那從看得深叫務本。我們想到師長講，「和諧社會從我心做起」，這就是務本。實實在在講，務本的人決定沒有對人的指責跟批評，指責、批評的人決定沒有務本。比方說我們指責自己的另一半，那錯了，正己化人，正己是本，化人是枝末，這個根本立住了，吸收到營養水分，哪有枝末不茂盛！另一半不好，回過頭來：我做得還不夠好。和諧家庭從我心做起，首先打掉什麼？打掉指責他人的瞋恨、傲慢，這就對了，務本。

有個太太她給她先生打電話，剛好先生在忙，對她有一點不耐煩。然後她就說我是練你的耐性，我是磨鍊你。當然先生不耐煩被境界轉，但這個太太講這個話有沒有道理？第一，我是磨你的耐性，她已經在要求對方，所以念頭不能察覺就愚痴。「正己而不求於人，則無怨」，那不正己，自己不先做好而求於人，而要求人則必怨。孔子說要舉一反三，我們最起碼正反兩面要考慮是吧？接著，她說要去磨鍊人，老師磨鍊學生，是這個老師德行已經成就，他知道這磨下去會開悟才磨他，不然你磨下去叫造孽，叫跟人家結惡緣，那不是真的磨。所以大家不要拿著這些道理去扣在別人頭上，還是要先自己做好，為什麼？自己做好才有信任的基礎。沒有信任的基礎，人家一聽就不歡喜，幹嘛這麼強求？什麼事情要水到渠成，

而不是去要求別人。你要相信我，你要聽我的，我為你好，講這個都已經不自然，那個都是要說服別人。

今天團體裡面有很多的問題、不足，還是要回過頭來，反省自己。「德不廣不能使人來」，我們團體流動率很大；「量不宏不能使人安」，我們度量不宏大，人家跟我們相處壓力特別大，他就安住不了。可不能我們底下的人走了，還罵人家沒有善根，那就愈錯愈離譜。甚至於一個人有度量、有涵養，這員工要離開，挺優秀的員工還離開，鐵定我們要反省。然後請教他：你覺得我們團隊還有哪些不足，請你給我們指教，這樣會進步，「福在受諫」。這個員工要離開，必然他一定有看到問題，尤其傳統文化的單位，那是應該我們依教奉行，是像家一樣的溫暖，怎麼會有這個情況，人家還不願意待，要離開？這要反思。這個時候請教他，他講出來的，我們趕快去改善；不然我們給傳統文化，臉上抹黑，不求有功，但求無過。他寫出來了，感謝他，這幾年或者這段時間為傳統文化，為我們團體的付出，然後我們會用力、用心改善這些情況。假如我們改善得不錯，歡迎你再回來。我想這樣他不會帶著怨恨走，他也會有一分對我們的期許，相逢自是有緣，人要珍惜彼此的因緣，不要結惡緣。

接著，看得遠，《了凡四訓》有句話，對看得遠註解得非常好，「不論現行而論流弊，不論一時而論久遠，不論一身而論天下。」我遇到盧叔叔，是十一年前，他非常有智慧，他是洞察機先。他看到社會當中用的打火機，上面都有女人這種暴露的照片，這個徵兆會影響到整個社會風氣，「萬惡淫為首」，他們都很敏銳。包含當時時候我們在廬江，同仁之間彼此稱呼，都是比方姓王，我們稱王老師，比方姓謝，我們稱謝老師。結果當時時候盧叔叔就說，這樣子不妥。我們說想用老師是期許彼此，「學為人師，行為世範」。這

個期許是好的，但是我們在用老師的時候，能不能提起這種態度，而沒有染著這個稱呼？因為「人皆好為人師」，假如都被叫老師，慢慢變成都是我教別人，不是別人教我。假如好為人師，還能不能提得起學為人師，行為世範？就不容易了。因為後來觀察到，打電話的時候，比方某某同仁打電話：你好，我是王老師。那他自己稱自己是王老師，就麻煩了。像我們打電話一定：你好，我是蔡禮旭。因為我們覺得配老師兩個字，我們還遠遠不夠格。「師者，所以傳道、授業、解惑也」。所以他們都看得非常細微、非常長遠，洞察人心的變化。所以後來就調整都叫學長。

而「不論現行而論流弊，不論一時而論長遠，不論自己而論天下」。比方說女子的穿著，古代為什麼非常保守？因為她想到社會風氣。現在個性張揚，只要我喜歡有什麼不可以？請問大家，一個女人穿衣服想到天下社會風氣，她穿衣服有沒有功德？hello，有沒有功德？有。功德在哪裡修？心地上。我們奶奶輩的，你看她們穿得多端莊，人家看了就肅然起敬；現在穿得暴露，人家一看都輕慢她。我給大家保證，哪個國家穿著最暴露，女人最不被尊重，甚至於女人被傷害的情況，比例一定非常高。所以自重而後人重，女人要先尊重自己。女人被尊重表現在哪？哪有說表現在暴露，表現在身材？那不是把女人給貶低了嗎？那不是把女人物化了嗎？女人是天下太平之根本，這是我們中華民族的概念。所以還說中國人瞧不起女人，這個都是亂講，這假如還是華人講出來的，那這個造的罪孽就重了。太太這個稱呼是周朝傳下來的，周朝出了三太，他們養育出來的孩子都是聖人，太姜、太任、太姒代代都出聖人。女人因為孝順父母、孝順公婆、相夫教子而尊貴，因為家庭跟天下有沒有好的發展，女人家操之一大半。

哪有人不尊重自己的母親？可是現在很多孩子，對母親沒有以

前那麼恭敬。恭敬不是要來的，恭敬是因為對孩子的愛，孩子自自然然感激母親。假如都不愛孩子，那孩子怎麼提起對母親的愛跟尊重？現在什麼重要？賺錢重要，照顧孩子不重要。義跟利倒過來了，而義利一倒過來不長遠，《易經》都提醒我們，「利者，義之和也」。這個利不是眼前的利，是長長久久的利，他必然是什麼？落實道義。這個和，就是他的道義都盡得很好，他才能長久的利益。比方說當商人的人，他做手腳他沒有義，他的利能長遠嗎？馬上敗家子就到他們家來，不義之財必然要流失掉的。夫妻只賺錢，不教育孩子，敗家子就來了。之前有跟大家提過湖南株洲，一對夫妻開工廠，最後不教孩子，孩子賭博、賭馬，傾家蕩產，最後夫妻去自殺，孩子最後福也折光了，三十來歲就死了。所以《易經》這個話值得我們深思，利一定是從盡道義，哪個行業不是盡道義！人生任何一個行業都是服務他人，符合義。

《了凡四訓》對這一段，提出子貢跟子路的故事。子貢在其他的國家，把自己魯國的人被抓去當奴隸，他把他贖回來。按照國家規定，國家會給他贖金，可是他不領，非常清高，結果孔子罵他。子路有一天在路上，看人家溺水快滅頂了，他奮不顧身跳下去救他，結果那個人感他的恩德，把自己的牛送給他，子路收了，孔子讚歎他。收了人家的牛，一般人說你付出還拿收穫；子貢贖人不拿收穫，反而人家會覺得他很高尚。孔子的看法不是這樣，他看得很遠，子貢贖人不拿錢，以後每個要贖人的人，想到這件事他有顧忌：我贖回來還拿錢，比不上子貢，會不會讓人家笑話？他有猶豫就有可能錯失救人的機會。一個人沒救回來，他可能是一家之主，這一家人就靠他活，可能就誤了一個人、誤了一個家。但是他假如把贖金拿回來，這些罣礙、這些擔憂就沒有，就不會猶豫。子路奮不顧身去救人的命，接受了那頭牛，這個社會上大家就傳：善有善報、

善有善報，以後要多救人。風氣不就帶起來！不能只看一時表相，要看得很遠。

沈老都看得很遠，我非常幸運，能親近他老人家幾次的機會。比方說他就期許我們，教書是最沒有「錢」途（金錢的錢），就賺不了什麼大錢。但確是最重要的行業，因為文化傳承要靠師道，看得遠！有一次我們在跟他談話，有人說這個繁體字，沈老看著他說是正體字，正體字它一點都不繁。注意，人會有潛意識，繁體字、繁體字、繁體字，最後內心是什麼感覺？正體字、正體字內心是什麼感覺？正統的，正統的裡面含有人生智慧。大家看「臭」字怎麼寫？自大再多一點就臭，有意思！你看那個孝字、忠字會意，忠，心一偏了就不忠。信人言，人講的話不守信，就不是人講的話，不守信就是把自己的人格給踩在地上，你看這個多有味道。義，義怎麼寫？羊，羊是吉祥、是美善的意思。所以把我愈來愈完美叫義，這樣人生觀對了。讓我吃得好、穿得好，那不叫讓自己愈來愈美、讓自己靈性愈來愈高，不是，那是讓自己愈來愈墮落。所以大家注意，沈老這段話聽完了以後要改口，不然有罪過，讓人家落一個印象，繁，繁他就不學了；正，正體字他要認祖歸宗，要認正宗的。

我記得以前，在念一些西方翻譯的書籍，其實我在念大學的時候，感覺我們喪失民族自信心，連我們念師範學院讀的翻譯書多。中華民族是全世界最懂教育的，五千年的理念、五千年的經驗、五千年的方法、五千年的智慧、五千年的效果，為什麼我們念師範學院都是念別人的？喪失民族自信心。翻譯過來有一個詞叫「以人為本」，大家看過這個詞沒有？請問大家，當你看到這個詞，這個人你第一個先想到誰？自己。那麻煩，以自己為本不就自私了嗎？所以這西方翻譯過來要注意，西方功利社會是自我為中心。可是中國有句話孝子心中只有父母，沒有自己，楊香「扼虎救父」，她父親

被老虎咬著就快喪命了，一個女子衝過去把老虎揪起來。她有自己她就有恐懼，她救得了她父親嗎？你看不止對父親是這樣，以前的兄弟趙孝、趙禮（漢朝），為了兄弟去死奮不顧身，他哪有自己！有自己的人做不出這種事情出來，做不出《德育故事》出來的。

所以這個「人」，一般假如沒有進一步引導，可能這個詞會被誤用。大家注意看，民主國家都講我的權利。你看到哪個民主國家說我的義務，我大學畢業了我要去盡我的義務。少！因為被引導到都是要去要自己的權利，利字當頭，為了自己的利，可以把機場佔領，可以把火車車軌佔領，他哪管其他人損失多少，他哪管每個人還等著回家，幾個月不回家，他不會去想這個。所以人性要體會得到，我們老祖宗通達人性，這個自私不可長，自我不可長，今天有個人拿了一張團體照：你也在裡面。然後把這個團體照拿給你，請問你先看誰？所以這個人，你假如用習性去看待他，他就變自私自利；這個人假如用本性來看，那他要恢復明德就抓到本。人這一生最重要的價值提升德行、提升人性，才是人生的意義。而不是追名逐利、不是靈性一直墮落。好，重視德行，恢復明德，請問德行的根本是什麼？「人之本在德，德之本在孝」，都是找根本。所以師長在講經的時候說，我們中華民族以孝為本，有智慧。怕什麼？怕這句話被人家誤用成自私自利，趕緊拉回來，以德為本，以孝為本，「夫孝，德之本也」。

再來第五，不愚痴是什麼？不忘本，知恩、感恩、報恩。不知恩、感恩、報恩那就是忘恩負義。但是這個時代沒有人提醒，不知不覺會隨順這些物欲橫流，就「欲令智迷，利令智昏」。一個一、二歲的孩子，他虛榮心還沒起來，我就聽過，有個朋友跟我講，他說有個年輕的婦女還沒結婚，應該長得比較年輕漂亮，到她的朋友家。她朋友生了孩子，年齡也比她長，就問她二、三歲的孩子，就

說你媽媽漂亮、還是阿姨漂亮？這個阿姨沒有智慧，亂問，很多人很沒有智慧，情執深重。你假如當爺爺奶奶，你可不能問你的孫子說，爺爺對你比較好，還是外公對你比較好？你是逼他分別、逼他執著。所以人有時候不自我教育，說能教育好人，我也不相信。你要引導他，要看到外公的恩德，還在那要爺爺要把外公比下去，奶奶要把外婆比下去，這也是愚痴。所以她這麼問那個孩子，那個孩子連想都沒想：媽媽漂亮。她自己有點受傷，叫自取其辱。你怎麼可以向著孩子的天性，在那裡破壞？

可是大家冷靜去看，上了初中、上了高中：媽，你看人家媽媽都穿名牌，你看人家都用什麼化妝品。就開始嫌，所以人一不小心會染著，「欲令智迷，利令智昏」。慢慢的：爸，你怎麼賺那麼少錢？爸，人家開那車很大。完了、毀了！所以有句格言講「兒不嫌母醜，狗不嫌家貧」，這個才是保留善良的天性。說到這裡自己很慚愧，我這時候大學前後就開始做事業，回到家裡套一句我們閩南話講，叫「搵豆油」，就沾醬油，就沾一下就好。就是回到家行李一放下，人就不在了，就開始去找朋友，去忙著事業。也沒有跟父母、姐姐們好好談一談，讓他們放心，就沒有做這些事情，所以人不知不覺墮落。不知道大家有沒有看過，我七、八年前穿西裝的樣子？看起來還有點銅臭味，那個習氣還在，還沒洗刷完。現在還有嗎？不要問別人要問自己，以銅自照，正衣冠；以心自照，見吉凶。好好看自己的心態就對了。

再來第六點，不愚痴是通達人情事理。《紅樓夢》有句話，我不是叫大家去看《紅樓夢》，我說這句話挺好還可以用，因為《紅樓夢》裡面哭的場景太多了，還是讀四書五經比較穩妥。但這句話挺有味道，「世事洞明皆學問，人情練達即文章」。人情事理你是用智慧、還是用你的好惡、用你的情緒去對待，結果完全不一樣。

孔子說「成事不說，遂事不諫，既往不咎」。這裡面有人情的智慧，這個事情已經造成，沒有辦法挽回了，就怎麼去彌補？亡羊補牢。就不要一直在那裡抱怨，這樣當事人可能變惱羞成怒，甚至於大家聽這個都很難過。你就把它當作一次寶貴的教訓，學到就好，不要一直發牢騷然後藉題發揮，這個不好，算舊帳這都不理智。遂事不諫，這個遂就是他的心意已決，你只要提醒，不要強勸他。比方說你知道這個親戚朋友錯了，我跟你講，你做下去鐵定多慘！這種話要不要講？這強諫。可是他心意已決，你給他講得這麼肯定說他這麼慘，他真的很慘他不回來找你。為什麼？氣放不下，面子拉不下。

所以要懂得留一條後路給對方，當父母、當領導、當老師的人都要懂。不然現在很多父母動不動：你敢，我跟你斷絕父子關係。可能你的孩子已經一定要這樣做，因為現在的年輕人，他不是從小讀古書，他接受父母、別人勸諫的態度還不足。所以現在年輕人、往後的人，等於是還沒有恢復到，從小就讀古書的人，他是成年以後才學，得要慢慢調伏那些傲慢、面子，他不可能一下子就接受。往往都要什麼？跌一跤，跌二、三跤頭磕破了，回來：媽。來來來趕快擦藥，先不要罵，擦完藥很久沒吃媽煮的菜了！然後趕快煮好吃的，讓他睡飽：回來就好，回來就好，沒事了。拍拍他的肩給他溫暖，等到他平復肯聽你講，機會就來了。假如你說你給我出去，就別給我再回來！那就完了，他一不回來更慘。我怎麼講這個，有點心臟跳得比較快？我定功不足，演戲要演到，戲是假的，心不能動，心不動才是真心演，心動了就是情緒演。

所以古人這些話，慢慢從人生去體會很有味道。人家師長知道美國對伊拉克發動戰爭不妥，老人家是什麼？提醒，沒有強諫、強勸。寫了一封信，刻了印章「和平天使」、「神愛世人」，刻了兩



個印章送給布希總統，寫了封信很恭敬、很懇切。結果後來仗打了，也不好收拾，過了幾年，師長又邀請跟布希總統見面，這個時候他就覺得，師長這時候提醒他是對的。所以後來那次見面，師長就告訴他，青少年教育倫理道德很重要，他就聽進去了。他好像之後就有在修正，有在重視倫理道德的教育，在他的整個政策上。所以人生這應對進退、人情事理要敏銳，不要跟人家結惡緣。師長還講過，二十歲以前可以勸，二十歲到四十歲要用暗示，四十歲以後就別勸。大家笑得這麼開心，是我們都屬於四十歲以上。這個話中有人生的歷鍊在裡面，當然更重要的是提醒我們，要時時「聞過欣」，人家勸我們要歡喜接受，「直諒士，漸相親」。其實人不容易看清楚自己的程度，往往會高估自己，比方我也接受人家勸，他勸我，我又沒有不聽。光聽這幾句話，就知道還是不要勸他。勸的時候自己又一直在解釋，別人下次也不勸了是吧！好像變成他在錯怪你，那他就不講了，到時候哪一句你聽著不順耳，下次看到他就躲到其他方向去，犯不著結這個怨。這要學唐太宗，別人勸錯了都歡喜這個可貴。

既往不咎，這事情過去了，就好像家庭也好，社會也好，國家也好，我們這幾代人全世界性的問題，缺乏倫理道德教育。政治界貪污，各行各業貪污，或者追名逐利，這已經不是少數的現象，它是存在的。所以經典當中告訴我們，「無有語者，殊無怪也」，沒人教他，只是懲罰、只是責備可能很難解決問題，你大力度的懲罰可能會狗急跳牆。所以孔子在《論語》裡講，「不教而殺謂之虐」，你沒有教他就要處罰他，就要殺他，這是變成苛薄、變成虐待了。這個時候怎麼辦？你在團體裡面坦白講，大家修學都剛開始，假如全部從每個生活的細節去講，三天三夜講不完，為什麼？個人有個人的角度，個人都覺得自己對。所以處理人事問題，不要在一些

細節枝末當中，從什麼？從領導者做起。然後既往不咎，大家在一起都是有緣，一家人，我們從今天開始盡棄前嫌，以後我們坦誠溝通，話不要在底下講，直接講。那整個風氣，就在大家的一種決心、態度當中慢慢轉過來。

一個家庭裡面，很多話不敢給另一半講、不敢給家人講，跑去跟人講，那多痛苦？坦白講去給人家講，還給人家看笑話。不言家醜，家如是，團體亦如是！我們有這樣的態度，大家坦誠溝通，勸人的人、提醒人的人心平氣和。為什麼？因為我們不是要藉題發揮的，不是要算帳的。是什麼？是為對方好，念念為他想，心平氣和，而且什麼？言語柔軟會讓對方感覺你是為他著想。實實在在講我們今天去把道理告訴別人，要問問自己的心，我現在的心是屬於什麼狀態？是要去教訓他，是要去跟他爭個對錯，還是要去成就他？心錯了，講的道理再對，沒用，因為對方首先感覺的是我們的心。真的那個心是念念為他想，口才再不好，對方很感動。所以講的人，心平氣和；聽的人，歡喜接受。從誰做起？從自己做起。你看又回到務本，任何風氣要帶起來。他們做那又錯了，自己做。

第七不愚痴，重實質不重形式。學習傳統文化，不是形式上聽了多少經典、讀了多少經書，叫精進，那是方法。那些方法更重要的是什麼？讓自己明理，讓自己放下習氣，放下才是實質的功夫。不能用功，用功到表面去，因為用功到表面，還會貪著別人都說我很精進，別人都說我修得很好，那個精進又變成八風吹過來。重實質的人首先練基本功，又講到根本，什麼是基本功？放下跟一切人對立的念頭。假如今天看誰不順眼，基本功已經破掉了，其他的就別談。你每天磕一百個頭、一千個頭都是表相的東西，你經典可以背一百部也沒用，你感動不了人，跟人對立，怎麼感動人？到哪都添亂。天時不如地利，地利不如人和，不能放下對立成不了事。「

萬物一體，謂之仁」，《格言別錄》裡面的。一體哪有對立？我是左手，你是右手，現在我左手受傷，右手會怎麼樣？右手說你是左手，痛死你，跟我沒關係。不只這樣，不只袖手旁觀：好，我跟你做筆生意，我幫你擦藥，你給我一百令吉。利，不是一體，分自分他。所以這個放下，不分彼此就不對立，一體的，一家人哪有對立！

第二，放下控制的念頭，不要要求，不要指責，不要一定要別人照你的意思，那叫強勢。別人是他人生的主角，我們是配角，盡力輔助他，他聽歡喜，不聽也不罣礙，這才放下控制。我們最能掌控的是什麼？是自己的心，是自己的道業。我們自己的德行提升都不管，盡管別人，最後別人說你五十步笑我百步，你別管我。提升自己才是首要，不是去控制別人、要求別人。第三，放下佔有的念頭，孩子跟我們是緣，你不能去控制孩子，你愈控制他，他愈不歡喜，愈躲著你，你跟他不就更沒有緣！就多少緣做多少事，盡力做完了別牽掛。不然都情感、情執障礙自己，都不得清淨。要學像鏡子一樣，境來不拒，人站在鏡子面前照得清清楚楚，很用心，真誠慈悲對待；境去不留，這個人走了，鏡子還是清清淨淨，不牽掛，不有成見。

好，這是第七點重實質不重形式，不痴就跟大家交流到這裡。謝謝大家！