

諸位同學，請看十海所管之海，最後一段第十海。請看經文：

【諸佛子。彼天城寶堞香水海外。】

這是第十個海，它所管的也有十海。請看第一個：

【次有香水海。名燄輪赫奕光。世界種名不可說種種莊嚴。】

『香水海』就是阿賴耶識裡面含藏著這一類的種習，名叫『燄輪赫奕光』。「赫奕」是形容，形容光明熾盛。「燄輪」，輪都是表法輪常轉。「燄輪赫奕光」，我們就能夠體會到這是大乘佛法的教學，無不是以破迷開悟，契入自性本具般若智慧為目標的教學。它變現的境界，就是世界，這個世界種，大世界，『名不可說種種莊嚴』。

我們知道，佛在這個世界教學，無不是恆順眾生，隨喜功德。眾生無量無邊，根性不同，愛好有別，所以佛的教學當然是與釋迦一樣，要開無量法門，是八萬四千法門。八萬四千是歸納，歸納為八萬四千類，每一類無量無邊。這個意思我們現在很明顯的能夠體會得到，真的是法門無量。所以這個世界種的成就，也就是無量莊嚴，「不可說種種莊嚴」。

從這句話裡面，我們也能深深體會得，這個地方眾生善根、福德、因緣都好，能接受佛陀的教誨，非常難得。學了之後，都能落實。怎麼知道？這個世界不可說種種莊嚴，如果佛陀的教誨不能落實，莊嚴從哪裡來？唯有落實才顯示出莊嚴，莊嚴多，不可說，無量無邊。佛所講的無量無邊的法門，那些學生都能做到，這是我們非常敬仰的，也是我們很羨慕的，應當要學習。再看第二段：

【次有香水海。名寶塵路。世界種名普入無量旋。】

「塵」，在此地應當是說極其微細微小，這是什麼東西？寶！無量的珍寶鋪成的道路，『寶塵路』。當然這是表法，不是真正的無量珍寶鋪一條路，為什麼？這是香水海，它不是世界。這是講阿賴耶識裡頭種子習氣，過去生中廣學多聞。

這一類的種習變現出世界種，『普入無量旋』。我們在此地著眼的是「普入無量」。「無量」是指的法門，四弘誓願裡面講的「法門無量誓願學」。不但要學，這個「旋」，旋是反覆的學習，無數次的重複的學習。你要問為什麼要這樣學？我們套一句大乘法裡面的術語，「法爾如是」，這話是真的。

終而復始，中國古人常講終始，不說始終。始到終這一段，這一段就完了；終始，那個地方終點的時候，立刻就又開始了。像我們時間，臘月三十晚，終了，這一年終了，接著明年又開始。所以古人講「物有本末，事有終始」，他不叫始終。終始就是此地講的「旋」的意思。

無量法門，包括我們思想、言行、生活、工作、待人接物，諸位想想，哪一樁不是終而復始？今天一天終了，到晚上該休息的時候，明天早晨起來，又開始。開始的什麼？還是這個事情，天天要吃飯，天天要穿衣，天天要做同樣的工作。試問問是不是「普入無量旋」？但是我們跟菩薩差異的地方，菩薩們稱性，點點滴滴跟自性相應，這個不可思議。我們恰恰相反，點點滴滴都跟煩惱相應，錯了！

我們應該要回頭，從哪裡回頭？我們講席常常講，也是不斷的在重複講。為什麼？你沒有回頭，天天在喚醒你！你回頭了，回頭還是要天天講，為什麼？你很容易迷失。實實在在的話！學佛學的時間久了，有一點功夫，也就是說，在這個一天從早到晚有那麼一點覺悟，覺悟的時間很短，迷失的時間很長，這一剎那覺悟，第二

剎那又迷了。在講堂裡面聽講，好像是覺悟了，下課出了講堂又迷了。諸位想想，不重複行嗎？

重複，就是阿賴耶裡面薰習種子。善因種子如果不薰習，你必定受環境惡種子薰習，不是善就是惡。我們善的種子薰習的時間少、時間短，薰習得少；惡習種子力量很大，薰習的時間又長，敵不過，所以煩惱常常起現行，功夫確實不得力。這個道理不能不知道，知道了，不能不改。改的方法就是不斷的重複，讀書要重複，工作要重複；工作重複，工作才純熟，不至於生疏。再看第三段：

【次有香水海。名具一切莊嚴。世界種名寶光遍照。】

這一類的種習好，『具一切莊嚴』。「具」是具足，就像我們世間有一類眾生，要好心很強，無論做什麼，都有強烈的願望要超過別人，超勝別人，這一類的習氣種子。這好勝心與煩惱相應，與貪瞋痴相應，果報在哪一道？佛在經上給我們說的，在修羅道。如果好勝好強，能與性德相應，那就好了。什麼事情都要做到盡善盡美，不為自己，為供養三寶，為正法住世，為引導眾生覺悟，這是好的。

它變現的世界，『寶光遍照』。無論在哪一方面，我們通常講，方方面面點點滴滴，他都表現最優異的成績，那就是「寶光」。他做得好，樣樣都是社會大眾的榜樣，都是社會大眾的模範。誰做到了？諸佛如來如是做，如是示現，在九法界裡頭，現身說法。諸大菩薩、諸大聲聞，亦復如是。你問他有沒有意思？告訴你，他沒有意思。他有沒有目的？給你說，也沒有目的。那他為什麼要這樣做？眾生有感，法性自然有應。法性所應的，確確實實是「寶光遍照」。

眾生有心感佛，佛菩薩無心而應，這裡頭確確實實妙不可言。所以大乘經上常講不可思議，幾個人能體會得？思想，想而無想，

無想而想；念而無念，無念而念；說而無說，無說而說；作而無作，無作而作，這都是真的。但這個話很難懂。你說有想，好懂；你說無想，也好懂，怎麼無想就是有想，有想就是無想，這個搞不懂了。沒錯，這是如來果地上的境界，確確實實如是。在大乘教裡頭，什麼時候你才真正能懂、能體會？大乘經上說得好，最低限度你破一品無明，證一分法身，你聽這個話你就懂，你就點頭，你不會反對了。

但是自己確確實實沒有入這個境界，到什麼時候才真入境界、真懂了？登地就行了。初地以上，摩訶薩，他們才真正懂，真正明瞭。我們凡夫縱然不明瞭，如來的性德和一切眾生的性德，什麼時候不是寶光遍照？就如禪宗所說的「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫」，就是這個光景。

一旦覺悟，在我眼前幾十年了，天天是這個樣子，我都沒有看出來！今天豁然看出來，明白過來了；明白過來之後，穿衣還是照穿衣，吃飯還照吃飯，應酬還照應酬。這個時候不一樣，這個時候跟如來境界相同，念而無念，說而無說，無說而說；作而無作，無作而作，妙！沒有看出來，沒有覺悟，不妙！為什麼？所有一切造作都跟煩惱相應，都在造業，這一覺悟之後，點點滴滴跟自性般若相應，跟自性德相相應，完全不一樣了。我只講到此地，諸位細細去體會，你要會了，受用不可思議。再看第四句：

【次有香水海。名布眾寶網。世界種名安布深密。】

這一類的種習叫『布眾寶網』。「寶網」是表法的，要用我們現前很容易懂的話來講，這是什麼樣種子？喜歡修布施，「布」是展布，就是布施。對於財布施、法布施、無畏布施很喜歡去做，多生多劫盡心盡力去做，這個種子習氣在阿賴耶識裡頭自然成了一類。這一類種子遇到緣，它就現相，就變現成一個世界種。

這個世界種叫『安布深密』。你看看因跟果相應，「深密」是圓頓的大法，「深」，法甚深；「密」，淺學的人不能懂，不能理解，我們常講中下根性無分。哪些人能明瞭？要上根利智。這一類的人不是一生修積的，生生世世修這個三種布施，而且布施都跟性德相應，《般若經》上講的三輪體空，所以他的果德不思議。稍稍契入大乘境界的人能體會到少分，這少分的體會就很難得，它能夠增長學習大乘的信心，能夠堅固修學的弘願。

「深密」是示現，境界都沒有離開我們眼前，只是我們粗心大意，沒有仔細去觀察。你要細心去觀察，你就發現到樣樣事情都「深密」。以最普通的一個現象來說，最普通的，我們這個身體。從父母生下來到今天，這個身體，你看有眼耳鼻舌，這裡面有許許多多不同的器官、組織，配搭那麼樣的巧妙。全身每一個器官密切合作，從來沒有看到它們鬧過意見，沒有起過衝突，發生過糾紛，沒有，這什麼道理？誰造的？這個理深密，事深密，因深密，緣深密，果深密，你說哪一樣不深密？

六根、六塵、六識這個境界，隨便拈一法，你沒有去觀察，你要去觀察，真的，法法都深密。外面的境界，佛常講的一毛端、一微塵；內裡面起心動念結業感果，確實點點滴滴無一不深密。「深密」真的是安布法界虛空，這個業因，我們在此地講，「布眾寶網香水海」變現出來的。

我們讀《華嚴》，諸位千萬要記住，《華嚴》的總綱領、總的教誨，「一即是多，多即是一，一多不二」，你才能真正體會到「佛華嚴」的味道，決定不能用妄想分別執著。你要讀誦、研經、聽教，必須要遵守馬鳴菩薩在《起信論》裡面給我們講的態度，「離言說相，離名字相，離心緣相」，你才真正懂得這裡頭的味道。

「離一切相，即一切法」，佛講得太好了。我們今天天天讀，

天天學習，天天在研究討論，而不能入境界，什麼原因？沒離相。無論是讀誦、是聽講、是學習，沒有離言說相，沒有離名字相，沒有離心緣相，這樣搞法，只在阿賴耶裡頭種一個種子而已。天天學習，天天下種，我的種子無量無邊。煩惱習氣種子比這個更多，不曉得多多少倍！煩惱種子把你的佛法種子壓住了，你不會起作用。

所以我們生生世世不斷的在學習、在薰習，希望我們佛法種子年年增長，煩惱習氣種子年年減少。到哪一天佛法種子多，超過煩惱習氣種子，行，功夫得力了，境界就好了，就這麼一個道理。因此在日常生活當中，起心動念之處，古大德常講「不怕念起，只怕覺遲」，這一句話幾個人真懂？念頭一起，立刻要提起觀照的功夫。什麼叫觀照？念頭才起，我就知道這一念是跟煩惱相應？是跟性德相應？一起來，我就看到了。

我們修淨宗的人，世尊教導我們，第二念就換成阿彌陀佛。阿彌陀佛與性德相應，念念是阿彌陀佛，煩惱種子就進不來，就不會起現行，念佛的原理如是。所以，大勢至菩薩教我們「都攝六根，淨念相繼」！你什麼時候中斷，煩惱習氣立刻滲透進來，肯定的。於是我們就能夠體會到，我每天煩惱習氣種子有多少？我念佛的種子有多少？不成比例！

要問我念佛妨不妨礙工作？給你說一點都不妨礙。這個法門無比殊勝在此地。站著可以念，坐著可以念，走著可以念，睡著也可以念。祖師大德告訴我們，睡的時候念，不要出聲，心裡頭默念；出聲是傷氣、傷身體。站著、坐著、走著，出聲也行，不出聲也行，念念不斷，用這個方法控制煩惱，不能夠滲透。

功夫久了，佛法裡面講，煩惱被降伏住。什麼叫被降伏住？功夫久了，你不念，煩惱也不起作用，它也不起現行，它已經被你控制了。這是什麼道理？你念佛那個功夫得力，是阿賴耶裡頭種習的

量大概跟煩惱習氣可以平衡，稍微還多一點，這才能控制住。要不是這個樣子，你怎麼能控制住？我們講用百分比來劃，我念佛這個種子有百分之五十一，煩惱習氣種子現在只有百分之四十九，控制住了，你超過了；一半一半，還沒有辦法控制，必須超過一點。這個要自己努力，佛菩薩再慈悲，一點忙都幫不上，佛菩薩只能勸你，只能給你做樣子。你看看，佛菩薩說：你看看我，我沒有煩惱了，阿賴耶識裡面，我的佛法種子百分之九十九，煩惱只有百分之一，根本就不起作用。

我們看這些有成就的人，阿羅漢，佛法跟煩惱習氣的種子來比例，阿羅漢大概是佛法有百分之六十，煩惱只有百分之四十。辟支佛比阿羅漢高，大概佛法有百分之七十，煩惱只有百分之三十。菩薩的煩惱習氣，大概只有百分之十的樣子，佛法有百分之九十。佛是圓滿了，一點煩惱都沒有。我用這個方法來講，大家好懂。現在我們的狀況就是我們佛法種子在阿賴耶識裡頭不夠，跟煩惱兩個對比不是比例，所以煩惱伏不住！二六時中，起心動念，都是煩惱在作祟，應當覺悟。再看下面第五段：

【次有香水海。名妙寶莊嚴幢。世界種名世界海明了音。】

這個習種好，『妙寶莊嚴幢』，都是修學大乘，力行道德，所成的習氣種子；變現出來的世界種，『世界海明了音』，世界種叫「世界海明了音」。「世」是講時間，過去現在未來，中國古人講三十年叫一世，所以「世」字是三個十，三十年叫一世；「界」是講的空間，時空無有邊際，所以用「海」做比喻。這個世界的名稱是世界海的明了音，換句話說，它沒有不明的，它沒有不了的。「明了」都是慧，這不就是說明這個世界種裡面的住眾智慧圓滿，實智權智。這是什麼世界？如果文字具足，我們相信它這裡頭一定會有「純一清淨」。「妙寶莊嚴」種習所現的。

我們讀了這麼多了，長行文我們快要念完了，總要覺悟，唯有真實智慧現前，才能解決一切問題。今天這個世間許多人都非常關心，這個世界各處衝突太多了。如何消弭衝突？多少人在想。衝突真能夠消弭嗎？我們在旁邊冷靜觀察，難，太難太難了！難在什麼地方？希求消弭衝突這個人的本身沒有離開衝突，那怎麼能消弭衝突？

什麼才能消弭衝突？智慧。我們沒有離開煩惱，我們智慧沒有開，自己內在的衝突不能消滅，怎麼能幫助世界，幫助別人消弭衝突？佛法，聖賢的教誨，無不是反求諸己。消弭這個世界眾生的紛爭衝突，是從自己心性裡面用功夫，在這兒扎根。然後光明遍照，才能真正幫助眾生消弭衝突，和平才落實。好，現在時間到了。

諸位同學，請接著看下面第六句：

【次有香水海。名曰宮清淨影。世界種名遍入因陀羅網。】

這一類的種子名叫『日宮清淨影』，這個名字不好懂。首先我們想「日宮」，日宮是太陽。日、月、燈，在大乘教裡面，通常都是表般若智慧。「清淨影」，太陽清淨影是什麼？用現在的話來說，這是太陽的地心引力。它的引力範圍多大？就是這一個太陽系，太陽系裡面所有的星球，都在一定的軌道上圍繞它旋轉，這是它的引力。我們知道每一個物體都有引力，隨著它質體的質量產生引力大小不相同。在太空當中，依著自己的軌道，跟其它的星球不至於碰撞，不至於錯亂，是第一個受太陽引力的影響，第二個彼此互相產生引力，所以它造成了均衡，在空中有秩序的運行。

這個阿賴耶識裡頭的種子，用這個比喻來說。這是一類喜歡般若智慧的種習，由於多生多劫的修學，也產生了引力，這個引力是比喻，產生什麼？產生一種習氣，喜歡求智慧的習氣。你看我們世間，這許多大學，大學裡面有哲學系。哲學系學的什麼？就是求智



慧。在大乘佛法裡面，法門很多，宗派也很多，有專門喜歡求智慧的，禪宗、性宗，這就像「日宮清淨影」的意思相彷彿。

這個種習變現出來的世界，這個世界種叫『遍入因陀羅網』，這個我們懂。「因陀羅網」是很細密的羅網，大梵天王天宮當中有。佛經裡面常常用梵天因陀羅網，也常講到帝釋天的因陀羅網，比喻網孔很密。這裡面的意思就是說，只有智慧才能契入一切境界，像因陀羅的網孔一樣，無孔不入，光一照統統都入。所以，唯有真實智慧，才能解決問題。

對於個人來講，斷煩惱，開智慧，學法門，成佛道，度眾生，全靠智慧。佛法的修學，最後的目標就是智慧。戒定慧三學，定，是開智慧的手段；戒律是幫助你得定的方法，所以戒律是手段的手段，不是目的，目的是開智慧。這個智慧不是普通的聰明智慧，明心見性，是開這個智慧，是要開發自性本具的般若智慧。般若智慧現前，前面跟諸位說過多次，德能現前，相好現前。佛在大經常講的，般若現前，法身、解脫同時證得。

佛法是智慧的方法，佛學是智慧的學問，學佛就是學開智慧，不是別的。世間人求福，求功名，求兒女，求長壽，對不對？給諸位說，對！怎樣才有求必應？智慧現前了，真的有求必應，而且是非常容易。常言說得好，「佛氏門中，有求必應」，這個話不是假的，智慧開了，才有求必應；智慧沒有開，有求未必會應，為什麼？因為你所求的不合理，不如法，就沒有感應。智慧是通達明瞭，合理合法，哪有不應的道理！

像我們看電視，按頻道的按鈕，如果你懂得，你很熟悉，你要看哪個頻道，一按，畫面立刻就出現。如果是個外行，對這個機器一無所知，看到按鈕那麼多，隨便去按，按錯了！就像這樁事情一樣，凡夫有求沒有感應，是他按錯了按鈕，那是沒有智慧。修行人

，有功夫的人，有求必應，他知道按鈕在哪裡。

從最淺顯的地方去看，袁了凡先生把自己命運改過來，他怎麼改過來的？他知道按鈕在哪裡。他怎麼知道的？雲谷禪師告訴他的，他能相信，他能依教奉行，他的一生真的轉過來了。如果你不懂這個道理，不知道依教奉行，隨順自己煩惱習氣，你沒有辦法改造命運，你這一生一定是隨著命運去轉。你要明白這個道理，這是智慧，你才曉得命運怎麼回事情，從哪裡來的？怎麼造成的？如何改變？操在自己的手上，不在別人。

般若現前，能解決世出世間一切問題，這就像「遍入因陀羅網」一樣。這個世界種居住的這些眾生喜歡般若智慧，愛好智慧，學習智慧，這個世界肯定是大乘佛法非常興旺的一個地區。再看下面第七段：

【次有香水海。名一切鼓樂美妙音。世界種名圓滿平正。】

這個種子習氣，我相信很多。喜歡音樂，喜歡歌舞，喜歡舞台表演，連原始土著都不例外。真的是，大概這個世間從有人類以來，歌舞音樂是最原始的文明，文明的起端。一直到今天社會文明、科技文明發達到高水平的時候，音樂歌舞愈來愈盛，沒有看到這一門衰微的現象，沒有。但是這一種娛樂，看它與什麼地方相應，如果與煩惱習氣相應，這個事情造業。在造作的時候不知道，果報現前的時候，一般人也看不清楚。

我們冷靜觀察，對於這個社會影響最大的，影響最深的是什麼？諸位知不知道？就是大眾娛樂。古聖先賢知道，所以把娛樂引導到教育，使娛樂變成教育的重要形式，重要的手段、方法，好，樂教！所以孔老夫子當年在世，把當時每一個國家地區的民謠，國家在祭典或者是各種不同集會裡面所演奏的樂章、歌詞收集起來，做一番整理，做一番修訂，這就是流傳下來的《詩經》，都可以配上

譜來演唱的，來表演的。

孔子刪詩書，他有一個標準，標準是什麼？思無邪。你看看聖人他們是怎麼想的。歌舞、音樂、戲劇，用它來教化眾生。教化眾生遠離邪見，培養他正知正見；遠離迷惑，讓眾生在觀聽裡面起了覺悟；讓觀聽的人遠離一切染污，恢復到清淨心。聖人用樂教，唱歌、跳舞、表演，用這些東西來教人覺正淨。

發展到今天，成為大眾傳播，這裡面最受人歡迎的，現代人幾乎在生活當中不能離開的，連續劇。可惜這個世間聖人太少，如果有大聖人出現在這個世間，我相信他一定會編很多很好的連續劇。這個劇的內容都會教大家「敦倫盡分，閑邪存誠」，正面的教學。我也曾經認識幾位從事於電視廣播的領導人，我也跟他們談起現在播出節目內容。這些領導人說我自己不能做主。因為節目的時段是賣給工商界的，他們要打廣告，他們要講求收視率。大眾喜歡看什麼，他們就找人編哪一類的劇本。所以，完全脫離了道德的教育，完全違背了思無邪的理念。

今天整個社會動亂，與大眾傳播關係最大。我在多次講演的時候，提到有兩種人有權力毀滅這個世界，也有權力拯救這個世界。哪兩種人？一種是國家領導人，另外一種是主持電視節目人，他有權主持那個節目。這兩種人的權了不起，他一念正，拯救世界；他一念不正，毀滅世界。所以，從事於演藝工作的人員，他們是社會教師。你看看他每天教人什麼？他要教人競爭鬥爭，教人殺盜淫妄，這世界就向毀滅道路上走。如果他能夠教仁義道德、禮義廉恥，那他就拯救社會。

這一樁事情我早年就想到，自己沒有智慧，沒有福報。讀《華嚴經》，深深感覺到《華嚴經》全部經文是最好的電視連續劇的題材。這個東西要是把它寫成連續劇搬上舞臺，肯定受大眾歡迎，又

拯救了世界。用電視表演的方法，比我在這裡講，效果要大得多。因為很多人看到講經的畫面，呆呆板板，他沒有興趣，他很難接受。什麼樣人能接受？差不多已經契入境界了，他聽課的時候，聽了有心得，聽了有法喜，他喜歡。沒有辦法接引初入門的人。初入門的人，要歌舞，要音樂歌舞，那個會把很多人都引進門來。

這一樁事情也不是我第一個想到的，古時候就有出家人想到。大藏經裡頭有一個劇本，《歸元鏡》，那是平劇的劇本，寫得非常好，寫三個人的故事，就把它搬上舞台去了。第一位是我們淨土宗廬山慧遠大師，東晉時候的人，把他的故事搬上舞台；第二位永明延壽大師，第三位蓮池大師，這三個人的故事編成舞台劇。現在也有這些連續劇，我沒有看過，聽人家說過，好像有虛雲老和尚，有弘一大師，已經拍攝完成。

《華嚴經》善財五十三參，好故事，非常精彩！每一參就是一個單元。看情節內容的廣略，有的一個大的單元，可以連續播十幾二十次；小的單元，大概要三、五次，很精彩！大乘經教裡，你看經文長行後面有偈頌，偈頌都是歌詞，都可以譜成譜來演唱的。佛法對於這種教學的方式，非常重視，儒也重視。

儒家教人，在方式上講，一個是禮，一個是樂。佛法也不例外，一個是戒律，一個是梵唄；梵唄是音樂。佛法的戒律跟儒家的禮相同，以禮約身，以樂（音樂）調心，身心安穩，這是化解內在的衝突。讓你在生活當中充滿了喜悅，喜悅是人生最好的養分，我們現在講營養，營養不必從外來，我們裡面會製造。所以中國古人常講「人逢喜事精神爽」，快樂！不是從外頭來的。世出世間大聖大賢，對於這種教學的方式、手段都非常重視。

我們再看看其他宗教，哪個宗教裡面沒有唱讚美詩、讚美歌的？都有詩歌。經典裡面都有相當分量的歌詞，可以配上樂譜演唱表

演，普遍的重視。學校教育，從小學到大學，都有音樂這一門課程。不一定是學音樂院系、舞蹈院系，一般學系裡面也離不開音樂，也離不開舞蹈，學校重視，社會也重視。

『世界種名圓滿平正』，那我們就知道，這個一切『鼓樂美妙音』肯定是與性德相應，與道德相應，所以它變現出來的世界，有這樣的美好，「圓滿平正」！圓滿是沒有欠缺，平是平等，正是公正。你想想看，這個社會多好！我們常講，這個社會人心平，富有正義感，它的原因在哪裡？原因是樂教如法。

我們今天的社會秩序混亂，動亂頻繁，現在社會許多大眾心情不安。什麼原因造成的？有沒有想到現代的這些音樂、歌舞、戲劇、電視，對於今天社會有沒有影響？它有多大的影響？如果要真的有人想到，從改善節目內容做起，好事。電視本身沒有過失，功過在人。人要利用這個工具教一切眾生道德仁義，那就有功。如果用這個工具天天在表演暴力、色情、犯罪，教導一切眾生殺盜淫妄，這就有過，就有罪。

我們再細心觀察，全世界著名的演藝人員。你仔細看看，他們的晚年，他們的結果，大多數都不好，壽命都不長，多數都不是好死，我聽說自殺的很多。這些著名的演藝人員，他們收入非常豐富，過著豪華的物質生活，那是福報。享福，他不懂得修福，所以沒有多少年，他的福報享盡，祿盡人亡。他的演出固然演技博得社會大眾讚揚，演出的內容不善，他在社會上造成的是負面的影響，他不是正面的，果報不好。

害人之心不能有，害社會之心更不能有。我過去在台灣，我道場附近有一個學校，世界新聞專科學校。這裡面有音樂、有舞蹈、有電視廣播，有這些學系，也有幾位同學常常到我講堂來聽講經。聽了一段時期之後，他就來問我，他說我們現在所學習的幾乎都是

負面，他說這個造的業重不重？我說你自己想，你們在舞台上表演，教觀眾、聽眾，你教他什麼？他想了想，很害怕，來問我。他說：真的是在造罪業，那我要不要改行？改行好，但是不改行也好。

不改行怎麼做？你表演正面的，不要表演負面的。音樂不是不好，歌舞不是不好，戲劇不是不好，諸佛菩薩都讚歎；中國外國，古聖先賢，沒有不讚揚的，是非常好的工具，看你用什麼心？如果你能發大心，從事於這個行業，你做成功了，能夠把節目的內容引導到正面，你是菩薩化身。你能導向這個世界，導向這個社會，「圓滿平正」，無量無邊的功德，那有什麼不好？好事！

所以事在人為。聖人來主持，這個樂叫聖樂；佛菩薩來主持，這個樂叫佛曲。可見得一切唯心造。世出世間一切法，總不離心想，佛講從心想生。心想能生純一清淨，心想也能生世界末日，就看我們用什麼心了。再看底下這一段：

【次有香水海。名種種妙莊嚴。世界種名淨密光燄雲。】

這一類的種習也好，『種種妙莊嚴』。「種種」是多；「莊嚴」，我們用世法來解釋大家好懂，世間人常講的真善美慧。實在說，真善美慧這四個字在世間像是有名無實。四個字都具足，是佛法裡頭講的莊嚴。「種種」，事事物物，無不融在真善美慧之中。這個確確實實是有很多人真的有這種思想，有這種願望，也認真努力學習，如果能夠隨順性德，佛法裡面講「長養聖胎」，好事！如果隨順煩惱，他的煩惱裡面有善有惡，隨順善業，也能教化一切眾生，得人天福報。如果是縱情縱欲，隨順惡業，果報在三途。雖報惡業，三途也叫莊嚴，莊嚴的名一樣，莊嚴的境界可完全不同。

它變現的世界種，『淨密光燄雲』。我們從這個地方來看，「種種妙莊嚴」，那個「妙」字，妙必然與道德相應，必然與正法相應，與性德相應，所以變現的世界好。清淨、密嚴、智慧，這一句

，在我們佛法裡頭，密義多。如果大乘宗派上來說，密宗，確實密宗的確是「種種妙莊嚴」，他們很重視，不像一般大乘教。大乘顯教一般來說，重實質不重形式；密宗重實質又重形式。如果密法要只重形式，不重實質，那就不如顯宗。都要我們自己細心去觀察。

我親近的老師是真正善知識，教我一絲毫隱瞞都沒有。譬如我向他老人家請教，聽說密宗這些喇嘛、活佛轉世，這轉世是真的還是假的？我老師是章嘉大師，他告訴我，他說轉世是真的，但是大概只是最初的三世、四世，以後就不可靠，他跟我這麼說。為什麼？佛度眾生，看眾生的福報，眾生有福，佛菩薩就來；眾生沒有福報，造作罪業，佛菩薩不來了。不來以後的轉世，就不是真的。章嘉大師給我說這個話，我們聽了心服口服，不欺騙人，實話實說。我們敬佩他，依止他，跟他學習。「淨密光燄雲」，密義多。我們再看最後一條：

【次有香水海。名周遍寶燄燈。世界種名隨佛本願種種形。】

這個好懂。這一類種子，『周遍寶燄燈』，也是歡喜智慧，求智慧的種子習氣很多很深，變現出世界種，『隨佛本願種種形』。佛在因地是凡夫，跟我們現前一樣。我們在學習的過程當中，也曾經發了很多很多的願。成佛之後，這些願要兌現的，不能說是說了不算數的。怎麼個兌現法？還是眾生有感，佛就有應。眾生這個感，跟佛的願相應，佛就現前。佛現什麼樣的身？用什麼方式教化眾生？給眾生講什麼法門？都沒有一定，完全是感應道交，現身說法。這是把感應的理事說出來了。末後這一句總結：

【如是等不可說佛剎微塵數香水海。】

像前面所說的九海，有多少？『不可說佛剎微塵數』。每一個香水海都有世界種，每一個世界種都有二十層，略說，簡簡單單跟大家介紹。下面還有一段，這講了九個海，還有一個海，最近輪圍

山的香水海。我們下一堂再跟諸位報告。