

諸位同學，大家好！請掀開《阿難問事佛吉凶經科會》第六面，從序分看起。

在這個地方先簡單做一個說明，這部經是早期到中國來的，早期翻譯的，翻譯的體例還沒有制定。像經前面序分裡頭六種證信，「如是我聞，一時佛在…」，這部經上都沒有，他是把這一部分省略掉了，所以經文一開端就是正宗分。以後譯經的規矩制定之後，翻得就比較如法，經文裡面原來的體例都能夠保存。這是早期的經典，總是要適合中國人的這種習性，所謂是「入境隨俗」，從這個地方我們能夠看到，那些高僧大德他們的智慧、權智，善巧方便。初到一個地區，必須跟這個地區能適應，才能得到這個地區大眾的歡迎，我們從這裡能看得出來。

佛法確確實實它講求的是隨緣，講求的是用現代話來說，本土化跟現代化，它非常重視，因為只有這樣，才能契機。所以佛經稱為「契經」，上契諸佛所證之理，下契眾生可度之機。你理講得沒錯，但是你要是不契機，不會受聽眾的歡迎，你這個教學是失敗的。這一點，我們近代人就比不上古時候這些法師大德。近代中國有不少法師，在其他國家弘揚佛法，不懂得這個道理，建的道場建中國宮殿式的道場，供養佛像一定是從中國運過去的，不能跟當地文化交融，所以雖然在別的國家幾十年，甚至於一、兩百年，外國的信徒不進門，所接引的是華僑。如果印度這些高僧大德在當年也像現在中國人這種作法，只度印度在中國的僑民，中國人一個都不會進去，他的教學就全盤失敗了。

早期我還沒有出國之前，有一些法師出國，我都特別向他建議

，到外國建道場，不要建中國宮殿式的，要建當地的建築形式。中國宮殿是從前國家辦事公務機關的一種建築形式，我們中國講衙門，外國他們國家辦事的機構是用什麼方式，我們要這樣的模仿。所以那個時候到美國，我就勸他「你做白宮那種方式」，不要那麼大，縮小一點，外面形狀看起來像白宮，如果富麗堂皇的，建得像他們的國會，或者建學校的形式，採取這三種方式，不能把中國宮殿拿到美國去，行不通。佛像一定要造美國人的面孔，要知道佛沒有一定的相。

我上次在馬來西亞，好像是在麻六甲還是在哪個地方，看到一個緬甸廟，緬甸廟裡面塑造的，那是大理石雕塑的，有三十多尊釋迦牟尼佛像，面孔都不一樣。它上面給我們介紹，日本人的、印度人的、尼泊爾人的、泰國人的、中國人的、越南人的、西藏人的，面孔都像當地人的樣子，這個對了。佛在哪裡出現，決定是那個地方人的面孔，人家看了親切感。我早年有這種看法，在緬甸廟裡面得到證實。它東南亞這三十多個地區的像不一樣，統統是釋迦牟尼佛的像。所以你到美國，把佛法傳到美國，佛菩薩的像一定是美國人的像，他們一看就會很親切，就自自然然會到這個道場來。你造的是中國人的像，人家一進去，「這是外國文化」，他不會進來。所以佛教在美國傳教也將近有一百多年歷史，但是當地美國人信仰佛教的人很少，都是亞裔、僑民，這是佛教在西方世界傳播最大的一個敗筆，我們應當知道。

既然前面經文序分省略了，我們在此地只列出這個格式，也就不再講解了。我們看經文正宗分，《科會》本第七面。這個科判是我們學習的時候自己做的。學講經頭一樁事情就是要學做科判，科判是將這一部經它的段落、層次、章法、結構把它看清楚。這些東西看清楚之後，經典的內容，它的義理、趣向，你自自然然就明白

了。科判完全是分析文字，特別重視它的形式，你們在《內典講座之研究》裡面學習過。一般經文大分是三大段：序分、正宗分、流通分，每一段又可以分為這三段，序分裡頭有序分的序、序分的正宗、序分的流通；正宗分裡頭有正宗的序、正宗的正宗、正宗的流通。從這個概念，你就能推知這個層次是沒有限制的。

像六百卷《大般若》，我看到古人給它做的科判，科判的本子就像小型的報紙一樣，是四開的本子。我們現在看的報紙叫對開，四開的本子就是現在的報紙一半大那麼大張，我看到那個本子有二十多冊《大般若經》的科判。我看了嚇一跳，從來沒想過六百卷《大般若經》古人有這樣的耐心把它做成科判。我們一般看到科判最大的是看到《華嚴經》，《華嚴經》的科文表解，你們同學們好像都有。經無論大小，你要想研究，頭一個你就研究科判，你研究它的段落、層次、結構，這非常重要。你會做科判，你就會講經；你不會做科判，你肯定不會講經。所以這是首先要學習的。

在前面有一個表解，這個表解叫「全科」。從表解上諸位能看到，全經正宗分裡頭有六個大段，第一個大段是「事佛得報第一」，就是問我們學佛所得到的果報，這個果報是吉還是凶。第二大段，這都是阿難尊者問的，「殺業責任」。第三大段是問「師弟之分」，老師跟學生這當中的關係，用現在的話來說，就是師生的關係。第四大段是「疑法抵觸」，這在現代人是很普遍的現象，學佛跟我們的生活發生衝突，這個問題怎麼解決。第五大段，這是阿難慶幸自己能夠有緣分聞到佛法，同時憐憫世間許許多多人沒有聞法的機緣。第六大段是阿難的諫頌，這個諫頌是屬於重頌，將前面長行文以偈頌的體裁重複再說一遍。

我們現在看第一段，第一段裡面又分四段，就是丙一、丙二…。丙一、「問事佛得報云何不等」，這些問題都在我們日常生活當

中。許許多多同修提出來，我們同樣都學佛，為什麼果報不一樣？請看經文：

【阿難白佛言。有人事佛得富貴諧偶者。有衰耗不諧偶者。云何不等同耶？願天中天普為說之。】

這是阿難向世尊請教，用『白』，「白」是敬詞。佛對阿難是佛「告」阿難，告訴你，「告訴」是上對下。現在人不講究了，現在對他爸爸媽媽「我告訴你」，對他老師也是「我告訴你」，對他的長輩、長官都說「我告訴你」。「告」字是對下的，不是對上的，但是現在習慣了，大家都錯了就對了，只要意思能表達出來就好了，所以詞貴達意。

剛才我也看到你們同學們爭論中國文字破音字的讀音。也不必講究，為什麼？大家錯了就對了，你要念個正確的音，別人不懂。像現在我們講「矛盾」，「矛盾」大家都懂；如果真正把音念正確，你不懂，真正正確的音那個不念「盾」念「楯」。我念「矛楯」你保險不懂，你不知道幹什麼，是不是？所以說大家錯就對了。念「矛楯」古人懂，今人不懂；念「矛盾」今人懂，古人不懂，我們現在是對今人不是對古人，所以一定要明白這個道理。

講解的時候，可以講出來讓大家知道，但是日常生活當中，你念還是得念「矛盾」。你說「我念正確的」，沒人懂有什麼用處？這個就是通情達變，善巧方便就在這些地方用。不能計較說「古音怎麼讀法」，我們面對著不是古人，你面對是今人。但是我們學習，古音知道好，這是一種常識。可是面對現實，你一定要遷就大眾。你不遷就大眾，人家說「你說話我不懂」，你辦什麼事情都不通，人家不懂，所以要懂這個道理。

阿難提出問題向世尊請教，他的問題是『有人事佛』，「事佛」就是我們今天講「學佛」。可是「學」，怎樣學？學是效法的意

思，佛怎麼做，我也學著怎麼做，這才叫學佛。不是學他的語言、經本，不是的。所以學裡面一定包括這四個層次：信、解、行、證，這叫學佛。我說「我信了」，信了不解，沒信。「信、解、行、證」四個字就是一個字，信裡面決定包含解、行、證，這個信才充實；如果沒有解、行、證，這個信是虛幻的。我們講那個信是假的信，不是真信，現在人講迷信，不是正信。正信，你一定解、一定行，你把你所信的、所解的，完全落實在你的生活、工作、處事待人接物，你全都做到了。做到之後證，證什麼？證你所信的，證你所解的，證你所行的，就證這個。我信得沒錯，解得沒錯，行得沒錯，確確實實改變了我們自己以往錯誤的思想、見解、言行，這叫證。解裡面，解一定具足信、具足行、具足證；證裡面一定具足信、具足解、具足行。任何一個字裡面都含著這四個字，少一個你就有欠缺，不圓滿。

所以「事」一定要把它講清楚，「事奉」，我們用信、解、行、證四個字，學佛的同修概念都比較清晰，這樣學佛，學佛得落實。現在我們講學佛的，那就是李老師從前所說的，他說的話是真話：「現在在家、出家，哪裡是學佛？玩弄佛法、消遣佛法。」他不是真學，佛教你的一樣都沒做到。教你「孝養父母」，你做到了沒有？教你「奉事師長」，你做到了沒有？教你「慈心不殺，修十善業」，你做到了沒有？《無量壽經》一開端，在前面佛就教我們修最基本的行法，「善護口業，不譏他過」，我們做到沒有？善護口業，「不妄語、不兩舌、不綺語、不惡口」，要做到才叫學佛。做不到，天天在念、天天在講，這就是消遣佛法、玩弄佛法，有罪過！

因此，我們學佛的果報不一樣。有人學佛『得富貴』，『諧偶』用現在的話來講，事事稱心如意。「諧」是和諧，「偶」就是今

天講的如意。「諧偶」是漢朝時候人的普通話，現在你講「諧偶」大家不懂，你講「你還如意嗎？」大家都懂，「你樣樣能稱心如意嗎？」大家好懂。我們講「樣樣稱心如意」，古人不懂，漢朝人講「諧偶」他懂，經是在那個時候翻譯的。有人學佛得的果報恰恰相反，『衰耗不諧偶者』。「衰耗」是富貴的反面，樣樣都不如意，樣樣都不稱心。

有人告訴我：「我在不學佛的時候還不錯、還很好，學佛之後反而糟了，比沒有學佛的時候差得很遠。」這是什麼緣故？這兩種對比的現象，「富貴諧偶」裡頭也有層次不相同，「衰耗不諧偶」的也有差別很大，為什麼不一樣？『不等同』就是不一樣，為什麼不一樣？『願天中天普為說之』，「天中天」是阿難對佛的尊稱，佛是天人導師，不但是人間的老師，諸天都事奉諸佛菩薩。諸佛菩薩常常在天宮講經說法教化他們，我們在經典裡面時時讀到，《地藏經》就是在忉利天宮講的。好，今天時間到了，我們就講到此地。