

《群書治要360》第一冊—聖人以禮樂治天下 悟道法師主講
(第二三四集) 2021/5/9 華藏淨宗學會
檔名：WD20-050-0234

諸位同學，大家好！我們繼續來學習《群書治要360》第一冊，第四單元「為政」，六、「禮樂」。

【二三四、凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故治世之音，安以樂，其政和；亂世之音，怨以怒，其政乖；亡國之音，哀以思，其民困。】

這一條出自於卷七，《禮記》。

『乖』就是「乖」這個字，乖就是反常、謬誤。這一條是講「樂」，「凡音樂的緣起」，音樂它從哪裡生起來的，「皆出於人心」，音樂都是出自於人的心（人的心情）。「感情在內心深處萌動之後，表現於外的就是發聲。」就是感情在內心深處萌動，就會表現出外面的聲，就發聲出來。「聲成曲調」，現在人說作詞作曲，這樣就變成音樂了。我們這一小節是「禮樂」，前面講的是禮，這一條就是講的樂（音樂）。因此音樂都出自於人心，內心深處的感情萌動，所表現於外面的成為曲調、音樂，人的心情就有不同了。

「因此太平盛世的音樂，安詳而愉快，因為政治寬厚和諧。」人民內心生出來就是安詳，而且很愉快、很舒暢。因為政治辦得好、政治寬厚，整個國家社會都和諧，這是太平盛世，音樂就會表現出安詳、愉快。

「亂世的音樂，怨嘆且忿怒。」如果這個世界很亂了，音樂就會有怨嘆，怨恨、愁嘆、憤怒這樣的一個表現，表現出這樣的音樂，為什麼會這樣？因為音樂它就是表達當時為政（辦政治）的這些政令、政策，「違背天理民心」，違反天理、違反民心。也就是說

苛政猛於虎，人民當然就內心非常不平，憤怒、怨嘆，這是亂世的音樂。所以聽到有怨嘆、憤怒的這些音樂，就知道這個時候的地方政治辦得不好，才會有這樣的音樂。「亡國的音樂，悲哀而愁思，因為百姓處境困苦。」亡國就是國家要亡了，亡國的音樂是悲哀、愁思，感覺到國家沒有前途了，就會表現出這樣的一個音樂，因為百姓處境生活非常的困苦。這是亡國的音樂。所以在我們前面學習的《論語講記》，雪廬老人也講到民國三十八年那個時候在大陸上他有聽到「漁光曲」，他聽到這個曲覺得很不吉祥，後來果然就發生這些內戰，這是亡國之音。所以「樂」非常重要，不能不重視。所以樂，要有正當的音樂才能把人心導正，國家社會才能安定和諧，所以聖人以禮樂治天下。

好，這一條我們就學習到這裡。祝大家福慧增長，法喜充滿。阿彌陀佛！