

請看《感應篇》第七十五節，也是兩句：

【乘威迫脅。縱暴殺傷。】

這是我們平常所謂的「仗勢欺人」，也是一般人很容易犯的，不知道這些事情跟眾生結下了怨仇大恨，引起對方強烈的報復，而這個報復生生世世，沒完沒了。所以古聖先賢教人，在你有權力的時候，你有地位的時候，你有威勢，你要懂得修福，要懂得積德，不應當乘勢去欺負別人。你看禍福就在一念之間，我們看《了凡四訓》，了凡先生做寶坻知縣的時候，這個時候有地位、有權力，他利用他的權勢做好事，減租。這一個舉止，他本來要發心做一萬件好事，這一個舉止受恩惠的人家，不止一萬人，全縣裡面這些農民統統都受惠了。如果不懂這個道理，作威作福，欺壓百姓，造作的罪業是地獄的果報。我們從這個明顯的例子，就應當深深的省察，深深的去思惟，吉凶禍福確實是在一念之間。

我們也看到西方有一些傳說，說人的一生從出生下來起，就完全按照自己命運去走，一生絕不能改變。在古老的預言裡面，我們也是這樣看到的，好像依照劇本去演戲。我們要問，這個劇本是誰寫的？是不是上帝寫的？鬼神安排的？如果這是事實，人活著還有什麼意思，完全聽別人擺布，聽別人玩弄。這個話講不通。所以有人來問我，西方這個說法根據什麼？我說他這個說法跟《了凡四訓》裡面孔先生的講法，沒有兩樣。孔先生將袁了凡一生命運都算定了，而了凡先生從自己實際生活上去對比，果然不錯。每年去考試，考中第幾名，跟命裡算的一樣；每年所得的俸祿，也跟命中所說的一樣，一點都沒錯，這是宿命論。人有沒有命運？有，只有迷惑

的人，按照自己這個劇本去表演。了凡先生沒有遇到雲谷禪師之前，亦復如是。遇到雲谷禪師後，雲谷禪師把這個道理說清楚了，劇本是誰寫的？自己寫的，前世所造的。所以佛家講「業力牽引」，這是真理。

因果報應，佛說得好，「欲知前世因，今生受者是」，你要想到你前世造的是什麼業，我們這一生所受的就是，這一生所受的果報。「欲知來世果，今生作者是」，你要問我來生怎麼樣？你這一生起心動念、處事待人接物，這是你的修因。因好，果當然好。所以我們曉得過去迷惑顛倒，沒有善知識教誨，錯了！這一生很幸運遇到佛法，遇到經典，逐漸逐漸我們明白了、覺悟了，痛改前非。迷的時候，我們不知好歹，以為人人都是壞人，人人跟我都是敵對，一天到晚小心去防範；覺悟之後知道了，這是自己的錯誤。日日是吉日，人人是好人。哪個人不好？我自己不好，我對人懷疑，我對人猜忌，我對事猶豫，對理迷惑，我自己不好。人哪有不好的！這一回頭，就是學佛了，學佛就是學覺悟，學佛就是學做好人。迷惑的時候，起心動念總是欺負別人，總是傷害別人；覺悟之後，我們才真正懺悔，從今而後，處處忍讓、禮讓。

《感應篇》到這個地方是一個段落。下面這是講不知道愛惜物力，今天講浪費資源，要給我們說這一些過失。這個以上是對人，下面這一段是對物。所以諸位仔細去觀察，世出世間聖賢教導我們，我們把它總歸結，不外乎教我們怎麼做人，人與人之間如何相處？底下一段再教給我們，人與大自然、與這些萬物如何相處？人與天地鬼神如何相處？天地鬼神，決定不迷信，雖然是我們肉眼看不見，現在我們清楚，我們生活空間維次不一樣。我們生活在三度空間，他們可能生活在四度、五度、六度，或者是更高維次的空間，我們看不到他，高維次的他能看到我們，低維次的他看不到我們。

所以古人常說，「舉頭三尺有神明」，那就是不同空間維次的眾生，我們怎樣跟他相處？我們看不見、聽不到、接觸不到，但是知道他存在，我們用真誠的心、恭敬的心，禮敬他們，平等的禮敬。不僅是禮敬，讚歎！高維次時空眾生，他們的智慧福德高過我們，值得我們讚歎，值得我們學習。所以佛在「六念」裡面教我們「念天」。「念佛、念法、念僧」，這是念三寶；念天、念戒、念施。天修上品十善業道，天人修慈悲喜捨，念天是念上品十善，念慈悲喜捨。念念當中要效法，要向他們學習，這是真正的尊敬，禮敬讚歎，以我們的修德迴向供養。我們拿什麼供養？我們自己修得很好，就是對他的供養。普賢菩薩講，「如教修行」就是供養。

這三種關係搞好了，很清楚，很明白，做得很圓滿，天下太平，身心安樂，煩惱自然不生，智慧自然增長，何樂而不為之！為什麼要造作惡業？對待任何人，感恩戴德。人有恩於我，一餐飯的恩德，一天接待的恩德，終生不忘，時時刻刻有圖報之心，這樣就好。別人侮辱我們，陷害我們，決定不要放在心上，把它忘得乾乾淨淨。我們才真正體會到，人人是好人，人人是佛菩薩，世出世間聖賢是這樣教我們的。時時要懂得忍讓，決定不可以有意或者是無意的傷害別人，傷害萬物。不但人不能傷害，樹木花草都不可以傷害，這是佛菩薩、賢聖教我們做人之道。好，今天時間到了，我們就講到此地。