

經【聖者菩薩大名聞。號曰大悲觀自在。云何我以微劣智。於仁勝德能稱讚。我聞聖者諸功德。無斷無盡大悲門。因是發起清淨心。生我智慧辯才力。我今處於大眾會。以大勇猛而觀察。稱揚讚歎妙莊嚴。恭敬至誠無懈倦。】

到這個地方，這三首十二句是善財童子說明他讚歎菩薩的意思。在第二首裡面，說出菩薩威德加持，使他自己有能力讚歎，換句話說，他有能力讚歎，當然他就有能力接受。聞法能夠開解，能夠依教修行，都要靠佛菩薩威德的加持。如果沒有佛菩薩力量加持，確實甚深之法實在是難解難行，這一首裡面就含著有這個意思在。前面兩句是讚菩薩的名聞，尤其在我們娑婆世界閻浮提中，觀世音菩薩的名號幾乎沒有人不知道，正所謂是「家家觀世音，戶戶彌陀佛」。『大悲觀自在』，前面已經說過了，在此地就不要再重複說。『云何我以微劣智』，這是假設的一個問句。為什麼我自己這點微薄的智慧，謙稱自己小智小德，對於菩薩聖智大德，是不能讚歎。但是『於仁』，「仁」是仁者。這個仁是稱觀自在菩薩的，於仁者殊勝之功德能興起讚歎，這當然是觀自在菩薩神力加持。可見這個讚歎也是很不容易的。

下面一首是說讚歎得益，略舉得利益。『我聞聖者諸功德』，像觀自在菩薩前面所說，種種殊勝功德。『無斷無盡大悲門』，這一句菩薩得法的總持法門，觀世音菩薩所證得的是大悲門。善財童子聽了之後，可見得他確確實實是有心得，不是聽了就罷了，聽了之後，他就學到了。『因是發起清淨心』，這是他聞法得的第一個利益，他發無上菩提心，「清淨心」就是無上菩提心。『生我智慧

辯才力』，稱性的作用，無量的辯才，都是由菩薩大悲門裡面生起來。這個意思在前面我們都說得很多，我們要想自己成就，要想利益一切眾生，成敗的關鍵就在我們有沒有大悲心？悲心可以說是無盡的動力、無比的動力。我們今天世界，科技文明天天在進步。大家都曉得，頂重要的是能源，如果沒有能源，所有這些機器都不能動。菩薩道裡面的能源、動力，就是大悲心；推動法輪的力量就是悲心，這是以觀世音菩薩做代表。如果把整個佛法看作好像一個國家行政體系，觀世音菩薩就好比能源部部長一樣，什麼都得要依靠他。智慧辯才從悲心生起。

『我今處於大眾會，以大勇猛而觀察』，這一首是能讚，就是他的讚歎。在觀自在菩薩法會當中，「勇猛」是無畏，不畏、不懼、不怯，在大會當中普遍的觀察。『稱揚讚歎妙莊嚴，恭敬至誠無懈倦』，他在大眾當中起來，禮敬讚歎，不疲不厭。善財如是讚歎，善財是大乘菩薩的榜樣，換句話說，他的禮敬讚歎，正像昨天晚上我們講《彌陀疏鈔》，蓮池大師給我們介紹世尊單獨叫舍利弗尊者，意思是相同的。蓮池大師給我們說，彌陀會上佛叫舍利弗尊者就是叫一切大眾；此地善財童子所代表的，也是代表一切大眾。我們學菩薩道、修菩薩行，都應該向善財童子學習，他是我們的好榜樣。

再看底下一段，下面這是偈頌裡面別讚的第四段，「讚身相莊嚴」。身相莊嚴裡面有十首偈，請看經文。在別讚觀世音菩薩種種德行，首先讚歎他身相之好，身相也就代表了總持的法門。其實一個人，他的智慧、他的德行都能從他容顏舉止而表達出來，我們世俗所謂是光彩，不必說話就能夠感動人。正因為如此，所以佛在一般經典裡面說，圓滿菩提之後，還要以一百劫的時間，來修相好光明，道理也就是如此。我們學佛的同修，對於威儀不能不重視，接

引眾生第一是要威儀。換句話說，跟人第一次見面，一定要有個好印象。第一次的印象不好，以後說再給人好印象，不容易。因為什麼？第一個印象他是為主，先入為主。威儀是自重。這在孔子四科教學裡面就是屬於德行，其次是言語。世法裡面重視，佛法裡面更重視。不善的言語容易傷人，我們要想度化眾生，那效果恰恰就相反。

所以有好的態度、好的言語，這是接引眾生善巧方便，自利利他都要依靠威儀、言語。所以在讚佛、讚歎菩薩裡面，你看看我們讀得很多，都是讚歎的依正莊嚴。可見得不但是正報莊嚴，依報也要莊嚴，也是接引大眾。譬如一個道場，無論大小，道場能夠整齊清潔，叫人家一進來，他就生歡喜心，一進來就想坐下、不想離開，這是一個道場的威儀。道場威儀也是人設計、布置，它不是天生的。一個人的威德是修養，如果不培養，不常常把這些毛病修改過來，也不能有一個好的莊嚴之相。像這些地方，雖然好像是小事，實在上，絕不可以疏忽，是我們隨時隨地要注意的。偈頌，我們一首一首來介紹：

經【如大梵王居梵眾。映蔽一切諸梵天。菩薩吉祥妙色身。處於眾會無倫匹。】

這一首是總讚菩薩身相威德之好。前面兩句是比喻大梵天王，他在大梵天中，威德自在。他的相好光明，『映蔽一切諸梵天』，在梵天當中出類拔萃，沒有一個天人能夠比得上大梵天王。菩薩在眾會當中，也就像大梵天王在梵眾當中一樣，無與倫比，沒有能跟他相比。這句是總讚。

經【菩薩顧視同牛王。妙色融朗如金聚。具足廣大菩提願。普利一切諸天人。】

這一首是讚歎菩薩慈悲大願，不可思議。實在說，菩薩的相，

他的相好光明，也正是慈悲大願的顯示。第一句是讚菩薩的儀態、儀表、風度。『牛王』，這是印度稱大白牛，你看經上常講的，以大白牛來代表大乘佛法，《法華經》裡面三車，大白牛車。大白牛是什麼？並不是稱我們現在看牛羊的牛，大白牛是稱馬。大白牛車是馬車，在從前交通工具，馬車是最大，馬車可以乘十幾個人，比喻大乘。其餘的車都小，坐一個人、二個人，鹿車、羊車，坐一個人、二個人。「牛王」，我們中國人稱作良駒，這是馬裡面最好的馬，牠有精神。這是形容菩薩觀察十方，他的威德儀表。『妙色融朗如金聚』，這一句是讚歎菩薩的風采，要拿我們現在的話來說，儀態萬千，相好莊嚴。讚歎詞句之美，那就像前天張先生所講的，佛經是最高的文學、最好的文學，詞句美極了。尤其偈頌，相當於我們中國的詩歌，可以演唱，可以配著音樂裡頭演唱。下面兩句是讚菩薩的願力。『具足廣大菩提願』，這一句是沒有欠缺，圓滿廣大菩提大願。『普利一切諸天人』，「普利」是平等的，沒有說是厚此薄彼。菩薩對待一切眾生，是一律平等的看待，普遍利益一切眾生。第三首：

經【種種華鬘以嚴飾。頂上真金妙寶冠。光明淨妙過諸天。威德尊嚴超世主。】

這一首我們一看就曉得，這是讚歎菩薩依報，依報是讚歎的福德。『華鬘』在古代是裝飾品裡面很普遍的一種，不但女子戴花，男子也戴花。我們到故宮看看這些古畫，你看唐人的畫，男子很多都是戴花的。在佛法裡面是更普遍。這裡我們看到，菩薩有「華鬘」的裝飾。『頂上真金妙寶冠』，菩薩有戴帽子。現代人很少看到戴帽子，在從前人一定要戴帽子。什麼人不戴帽子？有罪的人不戴帽子。犯了罪，帽子拿掉，表示他犯罪。如果普通人一定戴帽子，這是禮節，戴帽子是禮。菩薩戴的帽子，「真金妙寶冠」，是以七

寶嚴飾的。『光明淨妙過諸天』，珍寶所織的帽子，當然它本身就有光明；清淨光明超過了天冠，天人所戴的寶冠。『威德尊嚴超世主』，「世主」就是世間帝王，也比不上菩薩的相好光明。

經【圓光狀彼流虹繞。外相明如淨月輪。頂相豐起若須彌。端嚴正坐如初日。】

這一首是讚正報。『圓光』可不是普通人有的，實在說，人人都有，問題在什麼地方？有明顯，有不明顯。佛菩薩圓光明顯，你說佛，釋迦牟尼佛示現，他的圓光是一丈，一丈就相當大，人家有那麼大的道行。顯與不顯，與修行功夫有關。修行功夫說的什麼？諸位要記住，就是平等心、清淨心、慈悲心。我們天天在念，念這個三心，自己有沒有？這三心，一樣都沒有。何以說一樣都沒有？第一個是心不平等。有人我，哪裡會有平等？有我執、有法執，當然沒有平等。不平等，怎麼有清淨？沒有清淨，哪裡來的慈悲？佛菩薩的心平等的、清淨的，所以他的圓光、身光都非常的顯著，叫一切人都能看得很清楚，很顯著。佛光，給諸位說，無量無邊，絕不止一丈。

釋迦牟尼佛示現，為什麼只示現圓光一丈？不能再大，再大我們眾生受不了。可見得諸佛菩薩應化在我們世間，他確實有光明，他可以現，他也可以把它隱藏起來，不現，隱現自在。為什麼？這也是像《楞嚴經》裡面所講的，「隨眾生心，應所知量」，隨著眾生程度來顯示的。眾生智慧深，福報大，佛顯示的光，也就顯示得大，明顯；眾生智慧小，福報少，佛放的光就小一點，不能太大，以眾生的智慧福德來放光，道理就在此地。實在說，這個光明是從真性裡面生出來，一切眾生都有佛性，哪一個人沒有佛光！諸佛與大菩薩光明遍照，而我們在座的同修們，你們每一個人的光明也是遍照。雖然遍照，不但別人沒有看到，我們自己也不曉得。這就是

我們有性德，而沒有修德，因此性德不能夠顯示出來。

經文第一句，讚歎菩薩的圓光。第二句是『外相明如淨月輪』，「外相」是讚歎菩薩的面容；「淨月輪」，月是表圓滿、清淨。意思是說菩薩相好，找不到一絲毫的缺陷，這個相太圓滿了。而不是說菩薩那個面孔，永遠就像個月亮一樣，你這樣看法就錯了。同時還要曉得，眾生煩惱沒斷，煩惱不斷，這個審美沒有一定標準。菩薩那個相也很特別，佛菩薩相也不定，沒有一定的相，正因為他的相不定，所以叫一切眾生看起來都覺得很圓滿。佛不但是一音而說法眾生隨類各得解，佛以一相能叫一切眾生生歡喜心，這就叫圓滿之相、清淨之相。『頂相豐起若須彌』，這就是無見頂相，三十二相之一。須彌是比喻妙高的意思，不但這個頂相高起來，很顯著，非常之妙。『端嚴正坐如初日』，這是講端正、莊嚴，「正坐」就像旭日初升，這個氣象非常之偉大。再看底下一首：

經【腰繫金條色微妙。現殊勝相放光明。伊尼鹿皮作下裙。能令見者生歡喜。】

這四句我們一看也是菩薩的依報，這是講服裝的莊嚴。『腰繫金條色微妙』，這拿現代我們來講是腰帶，這也是七寶所織的，色彩微妙。『現殊勝相放光明』，這個地方「現殊勝相」，是指事實上所現的殊勝之相。『伊尼鹿皮作下裙』，古時候的服裝跟現代的服裝不相同，服飾，我沒有做過考據，但是我們《二十五史》裡面，每一個朝代都有「輿服志」，就是服裝的制度。中國在古時候，男子跟女人下面都是穿的裙子，我們現在所見的褲子，是很晚時候才有，在古時候都沒有，都是裙子。所以此地講「下裙」，上面叫衣，下面叫裳，衣裳，裳就是指的裙。在印度那就更簡單，印度人他這個衣就是一塊布往身上一裹，它是熱帶的地方，氣候不相同。所以印度人只有衣，但是沒有裙，只有圍裙。這是我們看這個佛像

，大概佛像都是採取印度裝飾，菩薩像就不然，菩薩已經中國化，都穿中國衣服，不再穿印度衣服。但是佛像我們看看，還是穿印度的袈裟，披的袈裟，菩薩已經不是。實在這個菩薩到了每個國家都變成他們自己國家的樣子。你看，你到日本去看，那個菩薩的相都是穿了日本的和服，穿了木屐，都不一樣。由此也可以見到菩薩是隨類化身，不是一個相。到我們中國，你看完全化成中國人的樣子；到日本，你看那個佛像、菩薩像都是日本人的樣子，都不是中國人的樣子，一看就曉得那是日本人。這是說服飾能叫眾生歡喜。

經【妙身種種莊嚴相。眾寶所集如山王。腰垂上妙清淨衣。如雲普現無邊色。】

這個四句是依正都說到，依報、正報都說到，句子很好懂。這個第一句，讚菩薩微妙之身，『種種莊嚴相』，觀自在菩薩，等覺菩薩，當然像一般所講，三十二相八十種好。菩薩不執著，所以有種種莊嚴相。『眾寶所集如山王』，這是比喻，像須彌山是四寶所成。讚歎菩薩威德，定力超過常人，行住坐臥都像「山王」。凡是經上講的山王，都是指的須彌山，須彌山是眾山之王，一切山裡面最高、最大的。下面兩句是讚歎依報，說的菩薩身上穿的衣服，也是非常的莊嚴：

經【真珠三道為交絡。猶如世主妙嚴身。恆放淨光普照明。亦如朗日遊空界。】

這四句是讚歎菩薩胸前所佩的瓔珞。雖然底下一句講到瓔珞，『真珠三道為交絡』，也是瓔珞裡面的一種。這是說的裝飾品，就好像世間『世主』，世間帝王以種種珍寶來莊嚴自己的身體。後兩句是說「真珠」之妙好，清淨莊嚴。

經【身色淨妙若金山。又如瞻博迦華聚。】

這『瞻博迦華』，我們前面介紹過。

經【以白瓔珞為嚴飾。如白龍王環繞身。】

這個地方說到『瓔珞』，我們看大乘佛法裡面，所塑造的佛菩薩像前面都有瓔珞，小乘的菩薩像裡面沒有，這是大小乘不相同的地方。你看我們諸位看到彩畫的阿彌陀佛像，前面有瓔珞，那菩薩更不必說，菩薩多半示現的在家人，這是大乘佛法裡頭才有。小乘佛法裡面羅漢，頂多是身上戴著念珠，沒有瓔珞，佛像更是沒有瓔珞，這是大小乘不一樣的地方。『如白龍王環繞身』，這一句是形容詞，形容瓔珞之美。

經【世主手執妙蓮華。色如上妙真金聚。毘琉璃寶以為莖。大慈威力令開發。】

這一首是指菩薩手上所拿的金色蓮花。蓮表清淨、蓮表妙法，這一句我們現在講起來也很容易，剛剛講過《法華經》，《妙法蓮華經》的經題。在《法華經》經題裡面，將蓮花表法的意思，我們說得很詳細。菩薩手上拿著蓮花，表法的。蓮在一切法裡面，確實是有它特色，有它的特別。第一它代表因果同時，有花的時候就有蓮子，同時的，不像一般的花，先開花後結果，它是花與果同時的。第二個要緊的意思，蓮花開在水面，表染淨都離開，根生在淤泥之下，泥表六凡；莖在水中，水代表四聖，六凡四聖，而花開在上面，染淨都離了，聖凡不二，所以它表法的意思非常之多，在這裡也不細說。這個地方所講的蓮花，不是水裡面生的蓮花，而是七寶所造的蓮花（寶蓮），純粹是用來表法的。末後一句，『大慈威力令開發』，也正是蓮花表大慈悲門，表菩薩神通願力，令一切眾生發菩提心，修無上道，如蓮一樣的美妙。末後這一首：

經【出過天人之所有。普放光明猶日輪。顯現如在妙高山。香氣普熏於一切。】

這一首也是身相莊嚴的總讚，經文一共有十首偈，這是最後一



首。『出過天人之所有』，「出」是超出，「過」是超過，超過一切天人之所有，這是說菩薩身相莊嚴。『普放光明猶日輪』，不但菩薩的身相放光明，菩薩的寶冠、菩薩的瓔珞、菩薩的衣裳，無一不放光明。『顯現如在妙高山』，「妙高山」也是須彌山的別稱，比喻高顯的意思，菩薩的智慧、慈悲、威德、光明非常的明顯。因為高山座落在那個所在，很遠的地方一看就看到它，這是比喻菩薩在大眾當中威德莊嚴，也叫大眾一看就覺得他跟一切人不相同、不一樣。『香氣普熏於一切』，菩薩依報、正報都放香氣，香氣也是莊嚴之具。同時這裡面表的有慈悲、表的有智慧，所謂戒定真香，五分法身之香，普薰一切眾生。眾生見佛之光明、聞佛之香薰，都能發清淨心、都能發道意。經文到這個地方十句，講觀自在菩薩身相莊嚴，也可以說略說到此地。

向下這是讚歎菩薩的德用，清涼科裡面「業用深廣」。下面有十一首偈，到偈頌倒數第三行當中這一句，『獲得無憂安隱樂』，這裡頭底下有一個記號，這是有十一首偈頌是業用深廣，裡面有分三個小段落。第一段裡面有兩首，是讚歎菩薩慈悲濟世，周遍平等之德。第二段有三首，是講小段，是讚歎菩薩依正妙嚴，圓滿一切眾生的願望。向下是第三段，菩薩大慈大悲，能夠恆順一切眾生，拔苦與樂。末後這三首是總結。這是善財童子偈讚後半部的段落。

我們今天就講到此地好了，底下這一段，大概下一次就可以講完了。還有兩次，這一章就圓滿了，觀世音菩薩這一章就圓滿了。