

一條龍師資培訓班 成德法師主講 (第二十一集)

2021/12/3 台南極樂寺 檔名：55-217-0021

成德法師：阿彌陀佛，陳校長、諸位大德同修，大家吉祥，阿彌陀佛。

陳校長：阿彌陀佛。

成德法師：很高興跟大家又可以見面一起學習。我們一見就是一個禮拜又過去了。自己的感覺好像步入中年之後時間過得愈來愈快，讀小學的時候覺得時間比較慢，因為都在等著要拿紅包，就覺得怎麼這麼慢，但現在日子愈過愈快。但畢竟我們已經聽聞佛法，了解宇宙人生的真相，所以知道輪迴的恐怖了，它無有出期，此身不向今生度，更待何生度此身。「真為生死發菩提心，以深信願持佛名號」，深信願當中，也是深信現在只能靠萬德洪名的加持我們帶業往生，要靠自己的能力斷見思煩惱，幾乎已經依我們的能力不大可能。

黃念祖老居士慈悲提到，不管修哪一個法門，只要不求生西方極樂世界，這一生要脫離輪迴，他老人家說不可能，這個話是大慈悲。修行是需要時間的，假如學了一個法門，十年、十五年過去了，覺得不得力，但時間也已經過去了。等於是慈悲護念我們末法的眾生，末法時期，億億人修行，罕一得道，唯依念佛得度生死。而且要「何不於強健時努力修善，欲何待乎」，趁現在身體康健要老實念佛，這是正修。處事待人接物我們還是用真心、用佛心，依照三福六和、三學六度、普賢十願來做，依照就像老人家在二〇一六年香港佛陀教育協會冬至祭祖法會的開示，我們依不貪、不瞋、不痴、不慢、不疑、溫良恭儉讓來教學，來處事待人接物，所做一切都是積功累德，這是助修。正助雙修，我們就功夫到滯塞通，水到

渠成。

已經聞佛法，我們所考慮的跟一般沒有聞佛法的人不一樣。而且是輪迴路險，不能再搞了，隨緣消舊業，不能再造新殃了，不能輪迴心又造輪迴業。況且我們還有因緣福報從事教學、從事服務，甚至於是做義工，這都是很殊勝的功德事。孔子辦教育，積累了廣大的福德，庇蔭子孫二千五百多年，因為影響一個學生就影響了他的後代子孫。包含我們在道場服務，跟廣大的大眾結法緣，這都是殊勝的因緣，我們用真心都能成就無量功德。但假如我們在這麼寶貴的因緣，我們還是隨順了習氣，那真是太冤枉了。

我們在境界當中依照老法師這一段開示，我們護念我們自己的心念、言行，哪怕有相違背的地方，我們也不怕念起，只怕覺遲，所以這一段開示我們也得深入。我們也看到老人家抓住每一次跟大眾交流的機會，這是應機說法，應病與藥，發現很多情況的時候一定來護念大眾。當然老人家不會常常在想誰有問題、誰有問題，老人家的心是清淨的，但是真的有了了解情況，那提醒我們是慈悲，不能不講。父母、老師講我們都是愛護我們，哪怕話我們聽起來不是很舒服，所謂忠言逆耳利於行，良藥苦口利於病。

這一篇相信我們可能不止學過一次，可能也都有幾次，所以假如我們談的某一段，諸位老師你們感覺特別有感悟的，也可以分享你們寶貴的體悟，我們相觀而善之謂摩，《禮記·學記》裡面講的觀摩法。像我們上一節課跟大家談到《村學究語》這部書，我們也在觀摩，我們也在向我們私塾的前輩學習。也有老師很認真看這部書，他很有收穫。

為什麼老法師說要跟古人交朋友？古人心清淨，古人德行根基扎得深，而且古人沒有「版權所有，翻印必究」，他都是成就我們的心。甚至於是古人自己寫的東西不用自己的名，用別人的名字，

他只希望後人受用，不要說一定要他自己的名字。這些存心處是我們的學處。

我們看老人家提到了，祭祖的目的是緬懷祖德、提倡孝敬、知恩報恩。假如我們的學生時時都想著他的祖先的德行，心裡都有孝敬的心，知恩報恩，這個學生這一生不用擔心，他應該是個幸福的人生。其實幸不幸福不是外在物質的多寡，而是內在的素養決定的。我們整個成長的環境還是特別強調經濟的發展，所以有時候我們自己也不知不覺受物質化影響，看事情就會表面，解決問題也不能是從根本去解決。只要是症狀解決問題，副作用都不少。

我們跟老祖宗學要標本兼治，不管是治病還是處理人事問題，我們每一次處理的時候能不能想到怎樣標本兼治。有佛法就有辦法，有經典就有辦法，經典就是法藥，這個法藥是治心理的病，心有煩惱這個法藥都能夠治。所以我們讀經書要開出對治自己身心的法藥，也可以開出護念親戚朋友的法藥。尤其現在身心不安，心理問題的人不少，見義要勇為，不能看著親戚朋友內心這麼掙扎、這麼痛苦，我們也不能視若無睹。但是要先解決自己的問題，自己笑得出來，才能帶著別人迎向陽光；不然我們自己都笑不出來，我們要去勸人家笑也比較困難。我們真是有信心，世間好話聖賢、佛菩薩說盡了。

假如請教大家一個問題，最近你跟親戚朋友談話，這個過程當中你有沒有感覺他心上的煩惱？我們談的時候知不知道用哪一段經典的教誨可以護念他煩惱成菩提？因為理得心安，人會有煩惱就是他道理不明白，他在思惟的時候是順著自己的慣性，不是順著理智、真理在思考。假如真的順著真理，《華嚴經》談的都是真理，事事無礙。有煩惱就會覺得這個人我看了也不順眼，那一件事我覺得很難處理，他就很多煩惱了。

不知道我們有沒有留心這一點？大家這一個禮拜跟親戚朋友談話，或者是我們自己這一個禮拜產生了哪些煩惱，然後我們有沒有用經典來以理折情，用理智折服了我們的情識，分別執著都是情識。這叫自愛，不然每天我們被煩惱控制住了，而且是一個念頭接著一個念頭，那都是輪迴心造輪迴業。我們自己不願意這樣，我們也不願意親戚朋友這樣。假如我們沒有留心到親戚朋友的煩惱，那就是我們鈕仔無良心，有一點不夠良心，沒有關心親戚朋友。為什麼沒有關心？自己也頭昏腦脹，人家一談煩惱，我跟你一樣，那就麻煩了，互相吐苦水了。不過吐一吐也好，不然悶在心裡面會生病。吐一下，但是不要吐成了是非人我，很麻煩的。古人提醒，忍得一時之氣，免得百日之憂。你圖個痛快罵出去了，結果這句話透過微信傳出去了，還在微信群組裡面啪出去了，引起多少波動？然後事後你冷靜下來，這怎麼收拾、怎麼去處理，你可能好多天遇到人還要在那裡解釋半天。

這好像也是《增廣賢文》的話，「忍得一時之氣，免得百日之憂」。而且現在網路時代，有時候一句話出去，不是一個人知道，全世界都知道了，所以這也是提醒我們謹言慎行。古人很強調言語的修養，甚至於自己的一個行為都要能考慮到不給別人不好的影響。《中庸》講的，「動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下則」。他有這樣的責任心，我做的是要帶動風氣的，不是逞一時之氣的。

尤其位置愈高愈要慎重。一個老師在教室裡面，他的位置最高，你有十幾個、二十幾個，甚至三十幾個學生，你一句話講錯了，孩子學到不對的，可能都會影響他的人生。《了凡四訓》講的，「發一言，行一事，全不為自己起念，全是為物立則」，為了在學生心裡樹立好的榜樣，甚至於是帶動整個團體好的風氣。風氣好，人

和，無形的一種磁場。天時不如地利，地利不如人和，人和能不能很穩定，跟言語的修養還是很有關係。

老人家這每一段其實都是法藥，老師們你們假如有體會，有自己去落實了這一段的感悟，歡迎大家都可以分享出來。

老人家說到，對於我們這一代而言，最重要的使命是將中華優秀傳統文化承傳下去，這是報答祖宗恩德的最佳方法。《論語》說：「不知命，無以為君子。」君子要知道自己這一生的使命，我們不能白白來這人間走一趟，那就只有把福報給享了，享福的過程很難不造業。

成德記得初學佛，老法師比喻三善道是觀光旅遊，三惡道是老家。當時候剛聽印象很深，我們人壽八十歲，平均壽命一般是七十多，可是三惡道都是萬歲萬歲萬萬歲，那可不好玩，黃老說「三途一墮五千劫」。誰都不願意墮三惡道，可是是不是不願意我們就不會墮，是我們要不造那個因我們才不會墮。不造什麼因？不造貪瞋痴。我們一造貪瞋痴那就是個種子，種子一下，它只要緣具足它就要結果。為什麼人心惟危、道心惟微？他要戰戰兢兢，因為那一個念頭、一個言行它是很有力量的，它會帶我們去受報的。

曾經跟大家舉過，《阿難問事佛吉凶經》的翻譯祖師安世高大師，他前世也是出家人，他有一個師兄弟明經好施，去托鉢，結果那一天的飯菜不滿意，瞋恨心伏不住了，那一世就墮到畜生道當龍王。一餐飯瞋恨心，下輩子墮下去了。幸好他有善緣，安世高大師去度化他，讓他從畜生道脫離。與其想我有沒有這樣的善緣，像安世高大師這樣的同參道友，那很難預料，更重要的我們不造那個因就好。菩薩畏因，菩薩是覺悟的有情眾生，他很敬畏不要種因；眾生畏果，眾生怕的是他果報現前，比方說生病很苦，人世間病苦真的是滿折磨的。

成德曾經得過登革熱，在馬來西亞叫蚊症，在台灣叫登革熱，發燒都燒到三十九、四十度，想念佛念不住，頭昏腦脹，好幾天，而且毒素在你身上會停留好一陣子，體力都很難馬上恢復回來。當然想起來覺得那段時間很苦，可是為什麼會有這樣的結果？身體健康跟無畏布施有關，無畏布施得健康長壽，但是我們假如過去今生有傷害眾生，鐵定很難避免這種果報。就想到小時候很喜歡打蚊子，所以受的時候還要感恩心受，感謝佛菩薩加持，感謝蚊子菩薩手下留情，算是重罪輕報，不然你傷了不少命。學佛之後不敢傷害眾生。我們不造業因就對了，時時觀心為要，不能起貪瞋痴三毒。

老人家有提到，我們這一代人，其實每一代人都有每一代人的歷史使命，可是我們自己有沒有靜下心來觀察，有沒有提起這種責任。你看老和尚說的，我犧牲生命都要把傳統文化傳下去。老人家受到傳統文化的恩德，他知恩報恩。同樣的，依成德來講，假如不是傳統文化，那現在還有沒有在世間都是個問號，業造得太多，祿盡人亡，福報花得太快，福祿花完壽命就沒有了。所以也感祖先恩、感師父上人的恩，尤其老人家又這麼全心全意在復興文化。我們說《弟子規》教「父母呼，應勿緩」，師父上人呼我們也應勿緩，師父上人命我們也要行勿懶，盡我們一個炎黃子孫的本分。文化是要承傳的，斷了後面就沒機會了，這不是開玩笑的，一定再難都要把它承傳下來。

師父講到了，欣見國內外各地興起了學習傳統文化的熱潮，這是很好的現象。然而有些傳統文化學習班出現一些令人憂心的狀況，影響到一般人對傳統文化的觀感和信心，不能不加以關注。

我們自己在學的過程也會接觸不少人事物，我們所接觸到的人事物，有沒有影響我們對傳統文化的觀感和信心？這首先我們要問自己。假如我們都受影響了，那我們在言語之間也會把沒有信心或

者對什麼人事產生了看法，不知不覺就會流露出去了。我們冷靜看這個世間，還是有點這個味道，好話不出門，壞事傳千里。所以我們也得依三教聖人的提醒，在言談上，《太上感應篇》說「遏惡揚善」；佛家講斷惡修善；儒家也是強調隱惡揚善，《弟子規》說的，「道人善，即是善；人知之，愈思勉。揚人惡，即是惡；疾之甚，禍且作」。

我們真的要把問題指出來，像老法師藉由一個法會的機會，對事不對人，講出來，講清楚，這樣的行為不符合傳統文化，這要修正。因為人的信心要建立不容易，信心要影響，二三句話就可以影響了，所以我們在言語當中也要有一種敏感度，不是想講什麼來個痛快，還是要講自利利他的言語，能夠護持到別人的信心，能夠護持到人家的心地，聽完之後不要產生人我的對立。我們話講完之後，對方產生人我對立，那對他有什麼幫助？能夠藉這個事讓他經一事長一智，讓他提起忠恕之道，別人錯的也是對的，我對的也是錯的。為什麼別人錯的也是對的？正常，因為這些出問題的首先他也並不是從小學的。

我們有時候面對我們氣憤的事情，我們首先先拉回來我們自身的修行，氣憤就會稍微下降了。為什麼？因為修行不容易，比方說我們修行了三年、五年、十年，我們把還沒學佛以前的習慣改過來沒有？我們可以自己列列看，我貪吃我改了沒有？貪名、好面子我改了沒有？我的瞋，我脾氣少了沒有？列一下，不簡單。現在這些錯誤的行為出來了，那它變成也是提醒我們見人惡即內省。所以不是從小學的，現在的誘惑比古人多多了，財色名利可能比一百年前不知道多多少倍了。

而且有可能，比方說某個人出問題了，我們假如說菩提道有八十一關，《西遊記》講九九八十一關，比方說我們看到他出問題了

，可是他可能是在第六十關出問題，我們可能只走到第三關，那他在提醒我們，我們大可不用去對立、去批評，引以為戒最重要。而且修行人有前後眼，他現在做這個事情會影響傳統文化的形象，那都是墮地獄的業，斷人慧命。他一開始來也是要為了傳統文化好，靡不有初，鮮克有終，要保持初發心真不是一件容易的事情。我們會跟人生氣是我們前後眼還不夠，因為對方引起你的瞋恨當然不能怪他，是我們自己有脾氣伏不住，不能說你讓我生氣，別人只是個緣，我們生氣或者不生氣是我們決定的。我們「都是你讓我生氣的」，那就把責任都推給別人了，那也是自己的一個思惟慣性，習慣把責任推給外在的境界。所以跟別人沒有關，境界沒有問題，問題在我們自己的心念上。

他這個行為要墮地獄的，那我還會跟他生氣嗎？他必墮地獄，那我跟他生氣幹啥？假如我們還真的受持《無量壽經》，「於諸眾生，視若自己」，那我就要想，我要怎麼做才能讓他趕快回頭，別真的墮地獄了。我們在思惟的時候，總要依老法師、依《無量壽經》這些經典教我們的來思惟。

老法師提到，跟我十幾年、二十幾年，在財色名利面前過不了關，不能怪他們，因為他們不是從小學的。我們看老人家的言語當中都是一種恕道。而對我們來講，這句話也不是講別人的，我們也得要很慎重對待。這跟十幾年、二十幾年，有可能比成德的年齡還大，我的基礎沒他好。我們冷靜觀察我們這二三代人的水平，當然不是說每一個人，普遍上我們的德行根基是一直在往下的。萬法因緣生，每一個時代它有它的家庭背景、社會環境，都會影響我們。當然也有一些人因緣特殊，共業中有別業，他的父母很重視這一塊，一直護持他，那他是共業當中的別業，不然怎麼可能不受到這個時代的染污？



古人這一首詩提到的，「後人哀之而不鑑之，亦使後人而復哀後人也」。我們對老和尚這句話不引以為戒，我們很難不落入財色名利的染污裡面去。能不染污的人都是有高度的警覺，那個警覺來自哪裡？「見人惡，即內省。」只要我們這個態度沒有很強，也很難真的是引以為戒。當然我們這個信心還是不會因為任何事而動搖，這是我們要建立起來的。我們自己也要會觀察，可是這也不容易。清末民初很多讀書人，他讀古書的，可是他說整個民族為什麼腐敗？因為傳統文化害的。所以還有不少學者要全盤西化、要推翻文化，他也讀過這些書的，你看他在觀察事物也隨順他的習氣。

真正要建立起正知見，不是說每天看傳統文化的書就建立得起來，要從明師受戒。這四個字就很有意境了，第一個，我們要跟著過來人，明師，像老和尚他是有傳統文化基礎的最後一代之了。而且跟著明師更重要的我們自己要受戒，要接受他的教誡，我們才會用他老人家教的這些教誨來正思惟。不然我們仔細觀察自己、觀察別人，真正遇到事情，還是隨順我們的個性、隨順我們的脾氣在處理事，也不是順著老和尚教的在做事。我們是打著老和尚的旗號，卻用自己的習氣在做事情，這就情何以堪！老人家這個旗號大家很信任，我們又用我們的習氣，那會讓大家對傳統文化、對老和尚沒信心。

我們不忍心影響別人的信心，也不忍心影響傳統文化跟老法師的形象。一個善知識在弟子心中的信心是非常非常重要的，「信為道元功德母」。我們弟子跟著老法師去做他老人家強調的這些事情，當然這也都是這個時代迫切要做的事情。我們跟老人家同台演出做好了，讓大眾愈來愈有信心。我們抱著不求有功、但求無過的心來做。

老人家提到，這些問題往往跟傳統文化的老師素質有關，所以

想藉這個機會談談傳統文化老師應當具備的素質。俗話講名符其實，所以老師這個角色也要有他相符的一個德行的要求。這個身分是尊貴的，尊貴不是因為有這個身分而尊貴，是因為行為而尊貴，天地君親師。我們一講到老師，我們腦海裡會浮現很多句子，「師者，所以傳道、授業、解惑也」。那我每天在教學，我有沒有在傳道、授業、解惑，這要告訴我自己、要問自己。《了凡四訓》說「名亦福也」，名、身分也是福報。

成德第一次覺得「老師」兩個字很尊貴，是我第一年做班主任。我們那個學校叫觀音國小，在高雄大社，我還記得這時候有一個家長還提了一包芭樂（他們家自己種的）來送我。有一天我剛好在教室門口，突然來了一個老奶奶，也應該有七十歲左右，因為六年級都是最高，都是在四層樓，三層、四層，結果這個老奶奶就爬上來，爬到第四層。她一轉出樓梯就看到我了，我教室剛好是第一間。她一看到我還在喘，然後她就又喘著氣、又鞠著躬，然後又說老師好。我當下那個真的是頭皮都發麻，一個老人家，她都喘成這樣了，一看到老師就馬上「老師好」，還鞠躬。這時候心裡想，我們假如不認真教她的孫子，罪過罪過，對不起人家這分心、這分尊重了。

後來又看到《了凡四訓》講到「名亦福也……世之享盛名而實不副者，多有奇禍；人之無過咎而橫被惡名者，子孫往往驟發」，人沒有過失還被人家毀謗批評，子孫會驟發。諸位同修，今天有人無緣無故罵你，好事還是壞事？他送福報讓你的子孫驟發，好不好？你把這些理都搞清楚了，事事是好事，沒有壞事。把心用對了，事事是好事；但是心不會用，好事都變壞事，福報一來開始貪著，開始作威作福，那就麻煩了。

其實這句話對我常常提醒，就是享盛名實不符多有奇禍。因為

跟大眾分享，認識自己的人就有，但是假如我們自己不好好進德修業，福就折掉了。代表自己進德修業還差得很遠，所以一直吃不胖，因為福報都消掉了，不然有福報的人臉都會愈來愈圓，相由心生。名不見得是好的東西，不要去求名，但是真有名了也不要貪，甚至是藉由名位能夠去表好法，能夠去利益人。都要珍惜名分、珍惜因緣。

老法師接著說了，傳統文化的教學，老法師說一直在講，最關鍵的在於老師，老師必須自己先做到，然後才能教學生。老法師這句最關鍵的在於老師，每一件事情有輕重緩急。成德的觀察，我們現在要去成就一件事，輕重緩急、本末先後要先考慮。我們往往先考慮外在的，我要有房子，我要有多少資金，都是考慮比較外在的東西，但是最核心的東西忽略了。其實辦學只要有一個好老師，學慢慢就辦起來，而且有時候還不怎麼花錢。我們現在是花很多錢，但是沒有把最重要的關鍵趕快具備。我們冷靜去想一想，古代一個私塾老師教幾個學生？花多少錢？沒有花很多錢。孩子用我們老祖宗傳承幾千年的方法教，先求根本智、心清淨，讀經，每天心都安在聖賢教誨的磁場當中。

老法師也說多少人做多少事。其實這些都是很重要做事的原理原則，我們不要緣鋪得太快了，最後疲於奔命。我們這一生已經知道要念佛求生淨土，有緣做一些事，也不要影響自己的清淨心。我們發展因緣太快了，完全陷到事情裡面去了。自己的心假如不能保持清淨，我們哪怕每天從早忙到晚，我們的心不清淨去處理的事情，也很難處理得很適中。為什麼要度德量力？自己的身心要保持很平穩去處理事情。夏蓮居老居士說念佛處事都要用第一念，不能用第二念。這個開示很精彩，用第一念，工作就是道場，就是積功累德；用第二念，工作就是造業了。「處事時廓然而大公」，大公無

私，平等無私，「物來而順應」，事已過勿留滯，事未至勿將迎。等於是沒有過去的懊惱，也沒有未來的擔憂，用心像鏡子一樣，人事來了，真誠恭敬面對；這個事情走了，也不放在心裡面煩惱，「坦坦蕩蕩，鑑空衡平」。這是第一念。

假如我們一處理事情計較人我，捲到誰對誰錯、人我是非去了。古人說「必有容，德乃大」，要能包容，大家也都不是從小學的，有一些不妥不要借題發揮。「必有容，德乃大；必有忍，事乃濟」，忍得住脾氣，不然脾氣一忍不住發出來了，大家心跟心之間都有隔閡、都有距離了，這公眾的事怎麼很好的去發揮？我們看以前大家族有沒有事？幾百個人住在一起怎麼可能每天沒事？但是我們看到這些宗長，一個宗族裡面長輩他都很能包容，脾氣都很好，誰來批評批評、安撫安撫，調整好他的心態。假如他是個宗長，人家來講一句話，豈有此理，然後就開罵了，你說這個家族還能夠安定嗎？

剛剛是跟大家講「必有容，德乃大；必有忍，事乃濟」。所以稍微定一定心就會想起來，因為剛剛提到夏老這句話，不能計較人我。尤其你是領導人，你能夠把事情大化小、小化無，不能變成沒事找事、小事變大事，那還得了！不能瞻顧得失，一有得失，自己的名利都有得失，這麼去辦事鐵定造業。不能激於意氣，不能發脾氣去處理事。不能牽於感情，誰跟我關係好我就護他，麻煩了，公信力沒有了，領導偏心。而且一動感情我們看事其實看不清楚，「公生明」，大公無私看事情才明白。這不容易的，為什麼《大學》裡面提醒我們：「好而知其惡，惡而知其美者，天下鮮矣。」你喜歡他還是能夠看得出他的問題點，你討厭他還是能看到他的優點，不容易。「人莫知其子之惡」，因為對孩子有感情，會袒護；「莫知其苗之碩」，農夫每天都希望長得愈大愈好，豐收，其實它長得

已經比別人好很多了，他還覺得不夠，他的心態就會影響他看事情不客觀。

夏老這一句要用第一念，不能用第二念，剛剛為什麼我想不起來？剛剛可能講的時候激動了，激於意氣就有點伏不住，所以一下拉不回來。我們這麼好的機緣，要用第一念積功累德，用第二念造業，那我們不是冤大頭了？

剛剛跟大家提到，真的我們現在都把事情想複雜，你從根本去出發，其實事情要成不是很複雜，「君子務本，本立而道生」。真的有一個、兩個無私無我一心為了成就孩子的，學慢慢就辦起來了。我們看我們的祖師到哪往那裡一坐，一個人上去了，在那待一段時間，道場就建起來了。他有沒有去化緣？沒有。桃李不語，下自成蹊。我們現在是先思考要有廟，趕快蓋，蓋得好大，誰來弘法？都還沒考慮。「有廟無道，不能興教。」只要有道了，哪怕是個茅草屋都會興起來的。

老人家這句話也很深遠，最關鍵在於老師，老師必須自己先做到，然後才能教學生。不然身教就達不到了，身教達不到就學生不可能信任我們。君子信而後諫，這也是一個基礎，我們要勸學生，我們要勸他人，是他信任我們我們才好講。我們面對親戚朋友也是一樣，要他們信任我我們才好講。我們得先表好法，他們才會信任。什麼是最著急的？我們現在好多事一想就著急，其實最重要的那件事沒著急，就是修自己。這件事比什麼都重要，應該要送宅急便，這是最著急的，要趕緊。「知所先後，則近道矣。」我們在廬江的時候，老法師四句法語很重要，「和諧社會從我心做起，從我家做起」，這都是次第，從我的社區、從我的鄉村做起。

我們發現很多地方的所謂傳統文化班辦得不如法，問題很大的成分在於老師，老師本身沒有真正力行傳統文化，沒有以傳統文化

修正自己的習氣毛病，怎麼能把學生教好？

格物是格除物欲，延伸開來也是格除我們這些壞習慣，因為這些壞習慣、這些貪瞋痴我們不調伏，我們理智不可能做主，我們智慧不可能現前，我們也不可能觀照自己的心。所以一定是能煩惱輕，我們在調伏煩惱，智慧長，會反觀。一觀我心不對了，我要誠意正心，我要真誠；正心，心都是自愛愛人，都有自受用、都有他受用。自受用，清淨平等覺，我現在在這個境界當中，我有沒有心愈清淨，我有沒有愈平等、愈理智；對他人是慈悲，我有沒有替他考慮、著想。

意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，是這麼樣發展開來的。假如我們不修正毛病習氣，物不能格，知就不能至、意不能誠、心不能正、身不能修。儒家這個次第還很重要。弘法不能靠激動的。我們一遇到，可能也是過去生的善根，不然也不願意來做這個事。可是做這個事不能是一時激動，一下就衝出去了，弘護正法，但是前面的功夫，一下就跳治國平天下，前面忽略掉了。假如前面忽略掉了，真正去服務大眾也很難不是以習氣來處理。所以還是用理智，還是要用這個次第來學習傳統文化，不能躐等。老法師一直提醒我們要先扎根，扎三根。

不要以為什麼人都能來做傳統文化老師。對於我們假如是主事的人，我們就要懂得去觀察，我們要聘這個老師，他是不是真正力行，真正有修正自己的煩惱習氣，不能說他跟我關係好，我就把這個機會給他做，這變人情做佛事了。

要知道誤人子弟罪業極重，這比庸醫殺人的罪還要重，因為你是斷人家的法身慧命。這比命還要重，你傷了他的命，他沒有造惡，他一投胎他又得人身了；可是假如我們斷了他的慧命，可能他這個慧命的機會是很多劫很多劫終於才有這個機會，我們把它斷了，

那他可能還要在好多劫以後才能夠再遇到，所以等於是斷人家法身慧命比斷人家的命還重。

學生受到誤導很容易，受誤導之後要回頭就很難了。比方說現在一些從事傳統文化的人處罰孩子非常的苛刻，他們為什麼這麼做？一定他們也受人家影響。假如我們去影響別人做傳統文化苛刻，對方也覺得你講的是對，那就被我們誤導了。先入為主，他要再調整回來不容易。老和尚為什麼要講，要溫良恭儉讓，不能苛刻。

傳統文化老師應當具備哪些條件？老人家提到了，應該內要學釋迦牟尼佛，放下貪瞋痴慢疑五種煩惱；外要學孔老夫子，表現出溫良恭儉讓五德。

老人家講解得非常詳細，第一，放下貪。傳統文化老師如果貪財、貪色、貪名、貪利，這四種當中只要有貪任何一種，就很難把老師做好。那就沒有格物，我們的欲做主了，欲令智迷、利令智昏，利欲薰心，那就很難做好老師的角色，也很難把學生教好。《禮記·曲禮》提到「欲不可從」，告誡人不可放縱自己的欲望。欲望是無底深坑，人一旦被欲望掌控，成為欲望的奴隸，理智就受到了蒙蔽，嘴上仁義道德講得再好都是假的，因為他自己根本做不到。這樣的人很容易喪失師德，失去了為人師表應有的道德規範與行為準則。所以《大學》講「明明德」，第一步就是要格物，格除自己的物欲，至少要做到《曲禮》所講的節制自己的欲望，把精神和時間投注在學習與落實傳統文化上，這樣才能致知，開顯自己本有的智慧，然後才談得上誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下。其實我們都是成年才學的，感覺我們現在全身心的去深入傳統文化都覺得時間還不夠，所以夏老勉勵我們，「勿使一秒鐘空過，勿使一句話空說」。

老人家講了，傳統文化老師必須具有承傳傳統文化強烈的使命

感和責任心，時時不忘這個最初的、崇高的初心，並且時常讀誦古聖先賢的經典，具體落實《弟子規》、《太上感應篇》、《十善業道經》這三個根。因為我們發了願，等於是我們的起心動念、一言一行也要透過經典來修正自己，慢慢的我們就能循規蹈矩了。

時常親近良師益友，才能保護自己不受財色名利的誘惑。這點也提到我們在末法時期，蕩益大師說善友為依還很重要，因為當局者迷，旁觀者清，有良師益友我們才容易被提醒。而且良師益友也是感召來的，所謂「聞譽恐，聞過欣；直諒士，漸相親」。人世間都離不開感應兩個字，方以類聚，物以群分，我們真能受諫了，正直的道友，直諒士漸相親。我們假如貪名，都是要聽好聽話，那真話就聽不到了。我們只要守住不求有功，但求無過，我們就很能接受別人提醒了。

《論語》說：「學而時習之，不亦說乎。」透過認真學習傳統文化而得到人生最高的享受，之後就不會受到各種物欲誘惑而變節，就像《禮記·學記》所說的「強立而不反」，遇到事情不會迷惑、不會違背師道，這樣的人才是理想的傳統文化老師。這段話我們也要提醒自己，我有沒有學而時習之不亦悅乎？

陳校長請說。

陳校長：上成下德法師，以及我們諸位同修學長，大家晚上好。尤其聽到法師說學習傳統教育無疑是人生最高的享受，弟子真的有這種感覺，因為從學了傳統教育，我在跟孩子的相處，還有跟自己的母親相處，都感覺到真的是受到利益。也常常因為關心母親，因為我們一直關心，母親也在改變。我舉個例子，母親已經一年沒有去佛堂了，但是一個心念，就是這個念頭希望母親可以到佛堂再去念佛。結果因為這樣常常關心，今天下午就跟媽媽說，「媽媽，我們下午去麻豆，明天早上去麻豆吃個碗粿好不好？」「麻豆，對



，很久沒有去麻豆念佛了，乾脆禮拜天我們去麻豆念佛好了。」結果媽媽就要去佛堂了。這是第一個。我意思說只要那個念頭在，真的感應是不可思議。

第二個，小女兒。因為學了傳統教育跟孩子相處也比較融洽，跟孩子一直在吃東西，只要動個念頭想吃什麼，小女兒就把那個菜夾到你的碗裡頭來了，那個感受也不可思議。

再來，小女兒是在幼兒園教書，她說我們那個幼幼班的一直哭一直哭。我就告訴她說，妳念頭，妳那個念力要強，妳要為他好，妳要跟他相處，我很期待你可以不要哭，雖然他繼續哭，但是妳那個念頭愈來愈強的時候，他將來一定會愈來愈好。

大女兒是在國中教資源班，就是比較不好帶的學生。她也期許，她發了個願心，希望小朋友可以多親近，讓她可以指導孩子多一點。因為這樣的一個念頭，那些小朋友，因為她這個國中老師，其實國中生是不好帶的，在普通班其實是問題都很多，但是每次上到大女兒的課，因為她時時關心孩子，讓孩子們都感覺到老師是真正的關心他，是真的為了他好，不厭其煩的勸解他，師生的互動就愈來愈好，結果她愈教就愈快樂。

所以我一直在感覺就是，我們唯心所現、唯識所變，我們念頭，因為剛剛我們上成下德法師一開始也都一直講念頭念頭的念力，確實弟子是感受到念力它的感應真的是不可思議，真的我們念頭是正報，我們的環境真的是我們的依報，六道輪迴真的是我們的念頭造的，所有的善業也是因為我們的念頭而造善業的。

感恩我們上成下德法師的教導，感恩，阿彌陀佛。

成德法師：謝謝陳校長。我們在生活當中去感受經典這些教誨，會很有收穫、很有喜悅。老法師說一個念頭遍虛空法界，這是我們可以在生活當中去感受到。尤其諸佛菩薩都是至孝之人，我們有

念頭想為父母好，佛菩薩都會加持我們的，感應不可思議。

剛剛陳校長還提到說要請媽媽去麻豆吃碗粿，這裡面有一點滿重要的，就是面對父母長輩盡量不要讓他感覺你在要求他。陳校長這一點很柔軟，食碗粿是醉翁之意不在酒，但是他母親馬上就聯想去麻豆，這是很善巧，麻豆，好像很久沒去念佛了。這都是很善巧，不會讓父母感覺到孩子在要求他，這點挺重要的。你假如看到你媽，「媽，妳今天念一千聲沒有？」那你媽媽看到你就很有壓力了。所以對上對下這些分寸我們要拿捏得妥當。

也隨喜我們陳校長一家都是教育世家，真的教書是很有福報，也很有喜悅，因為我們用父母的心來對待學生，看到學生一點進步我們也會很喜悅。我們都學而時習，照著去做，就有內心的收穫、喜悅。老法師常說世味哪有法味濃，真的嘗到這些味道了，對世間這些財色名食睡慢慢的欲求就淡了。人那個欲不是說我們很強迫他他改過來了，我們要護持我們身邊的人慢慢把欲望放下，你有時候太高度要求，有的他反感，或者有的他沒信心了。其實我們很善巧的帶動他，一個人的精神層面一提升起來，他物質的需要慢慢自然就淡。我們去帶動他，還讓他如沐春風，不會讓他壓力很大，這裡面都有我們去體恤對方的心，他真正也嘗到法味了，他慢慢就放下了。就像老法師說，他去親近章嘉大師，章嘉大師一句話都不講，他也很舒服，很想坐在那裡，他也感覺到那種無形的磁場。老人家年輕的時候他就想，我就坐在章嘉大師面前就好，我也不去玩樂了，他感覺到那種味道。我們當老師的也要展現那種磁場出來，學生就喜歡親近我們。

而且確實人之初性本善，哪怕是成績比較不理想的孩子，或者有先天缺陷的孩子，都是一樣的善良，只要我們是真心，都會把他們的善根喚醒。而且成績不好的孩子有時候不是天分不好，他缺愛

，假如遇到一個老師真正愛護他、成就他，他的潛力會發揮出來。先天有障礙的孩子，他也是經歷了人生的苦難，真正遇到一個全然愛心的老師，有可能他會轉變成一個有意義的，甚至於是一個救世的人都有可能。我們現在看很多書局的書，先天殘障變成一個鼓舞大家對人生產生信心的老師。這樣的人好多國家都有，相信他們就是遇到全心愛他們的父母老師，他的人生反而也更有價值。

感謝我們陳校長的分享，諸位同道，講到哪一段你很有體會，都可以跟我們分享。

第二要放下瞋。傳統文化老師如果自身欠缺涵養，容易發脾氣，甚至於把怒氣發洩在學生身上，那就變情緒化了，無論是懲罰或者責罵的形式，都會傷害到學生，讓學生內心產生陰影，嚴重的時候甚至造成學生人格的扭曲，因而排斥傳統文化。這個現象確實是有，成德也遇過一些十幾歲、二十幾歲的年輕人，他們也滿小就開始學了，但是因為老師或者長輩常常情緒化對他們，他們內心陰影很難抹去。這很能理解，為什麼？因為小孩他對老師是很崇敬的，老師假如用這種情緒對他，他一下子接受不了，調整不過來。曾經也跟大家談過，一個孩子對他的父母逆反，我們不要只是說你不可以這樣做，不要只是一味責備這個孩子，其實我們冷靜看，一個孩子他生出來，他最依戀的就是他的父母，為什麼他現在才隔了十多年的時間，變成跟父母情緒這麼對立？他的內心經歷過多少掙扎？

老法師接下來講到的，老師必須充分落實「行有不得，反求諸己」的德行。當父母也是一樣，當孩子有行為偏頗的時候，不要一味指責他們，我們也是有責任在其中。得到自己骨肉或者學生的信任，我們要對得起他們的信任，要讓這分信任成為他們健康的人格，進而把我們教給他的都能夠好好去做，他們人生就得大利益。父母老師就是一心為他好，他信任我們他就會依教奉行。但是假如我

們反而情緒化，這對孩子的傷害還是滿大的。當然我們假如真的遇到這樣的孩子，也要安撫他們。

其實老師也不是從小學的，在這個功利時代他們肯走這條路也是挺可貴的，但是畢竟境界也很多，我們引以為戒。再來你也成年了，用自己的行為去感動老師，讓老師自然生起慚愧。老師以前對不住的地方我們完全不放在心上，因為老師還是有為我們好的地方，我們去感他那些恩，去關心他，人都有本善，有可能我們就變成老師反思的一個增上緣。不然這樣的老師不調整過來，那造的罪業太麻煩，這是斷人慧命。

這樣的老師情緒化的話，把怒氣發洩在孩子身上，那不是在弘揚傳統文化，而是在破壞傳統文化。《周易》說：「君子以懲忿窒欲」，君子基本涵養就是要克制忿怒，抑制貪欲、嗜欲。《論語》說的「不遷怒」，不要讓怒氣在心中繼續遷移發展，更不能發洩在別人身上。

六字統攝萬法，這一句佛號統攝萬法，怎麼樣調伏脾氣？要靠念佛。我們平常行住坐臥、穿衣吃飯，把佛號提起來，心比較平，一有情緒上來很容易就察覺了。假如我們平常心都比較浮躁，這個時候稍有情緒起來也不容易察覺，到時候發完了才覺得不對就來不及了。所有的習氣，真的肯老實念佛，都能調伏得了。

當然調伏瞋心不是一蹴可幾的，但是我們要下很大的決心去做，然後也可以請別人幫忙，請你另一半幫忙，請你最親的這些親戚朋友，只要發現你的火氣上來了，請他們要提醒你。比方說有一個默契，你就踩踩我的腳，或者是比方說就一直摸摸右頭，講好了，這個動作一起來就能提醒到，有人提醒就比較會警覺到。脾氣很麻煩，你一出去了傷自己的肝，暴怒傷肝，而且也很難收拾。

我們講過六忍，其中一個就是老和尚接著說的，必須充分落實

「行有不得，反求諸己」的德行，這是反忍。人為什麼脾氣愈來愈大？他就覺得都是別人錯，假如自己也有錯，那就不好意思，火氣就下來了，反忍。還有喜忍，別人都是來提醒我，我還有這個脾氣，太慚愧了，我都要去極樂世界的人，怎麼現在還被脾氣控制？就不不好意思了，感謝他提醒我，喜忍。慈忍，念念為人著想，我們就不可能惡意向人了。

學生做得不好的地方，老師一定要在自己身上反省、檢討、改進，而不是怪罪在學生身上。我們想到了李炳南老師有一次上課，他老人家真的是誨人不倦，教學三十八年，往生前幾天都還在教化。有一次學習學生態度不是很好，不夠恭敬用心，結果事後學生自己覺得不對了，下一節課就派代表拿教鞭呈給李老師，給老師道歉。李老拿著鞭子，「是我自己教得不好」，反省自己，打自己，「這個我拿回去，是我自己不好」。這一枝鞭子還放在台中蓮社李老的紀念館。假如同修還沒有去過台中蓮社，應該去我們的祖庭看一下，每一個李老留下來的物品都在給我們說法。印祖寫給他的書信都保存得好好的，對他老師給他的教導如此珍惜。那一件穿著的冬天的大衣，穿了一輩子幾十年，還是乾乾淨淨的，裡面的衣服都是補補丁的，很節儉。

老法師講課的時候說，老人家圓寂了，結果學生去整理，整理到老師的襪子流眼淚了。祖師們他們都在給我們表演。有一本書真的大家好好去看，就是《雪公師訓》，很多弟子回想老師教導他的一段場景、一段話，每一個都很感人，這是我們從事教育工作很好的榜樣。

不是怪罪在學生身上，掌握自己的情緒，保持理智與涵養，這是傳統文化老師非常重要的基本素質。老師對學生必須充滿愛心和耐心，有愛心就會有高度的教學熱忱，會真心去了解 and 體諒學生的

狀況，發揮同理心，站在學生的立場去考慮，應採取關懷和鼓勵的方式，多關懷，多鼓勵，避免對學生身心造成傷害的言語與行為。老人家講得也是很細緻。

其實我們冷靜觀察這個時代，物質愈強調了，精神就會忽略，所以現在的學生都缺愛的多。我們都聽到父母忙工作、做生意，孩子一二歲關在一個小黑房裡面，哭幾個小時都不去管他，只顧著賺錢，這個孩子十幾年後憂鬱症。你種那個因怎麼可能不呈現果相？所以很多孩子都缺愛。我記得我在教書那個年代就出了一個詞叫做鑰匙兒童，其實我是忽略掉了，不是我教書那個年代，我那個年代就有了，但是自己不知道自己家庭緣分好，門一推，媽，推開門那種感覺就很溫暖，有時候就聞到紅豆湯的味道。回到家好像你外面受了一點什麼委屈，那個門一進去就化掉了。假如孩子一推開門冷冷清清一個人都沒有，為什麼這麼多孩子都跑到電動玩具店去？內心很缺愛、很苦悶，他很怕獨處。不獨處，心想不苦悶，找刺激。所以真正身心安定的人，你叫他去打電動玩具他也不肯打，那麼煩躁的東西，不相應。

我們假如體會到現在的孩子太缺愛了，我們的同理心就出來了。愈缺愛的孩子愈敏感，你真正對他有愛心、有耐心，他會珍惜這個緣分的。我第一年教書的時候，全校常常打人的那個學生，他們班我沒有教，沒有我的課，但那學校小學校，才十二個班，所以也跟他會有互動。甚至於有老師都很討厭他的，但是其實這個孩子是嚴重缺愛的，你一關心他，給他本書看，他很高興。我給他的第一本書，《地藏王菩薩本願經畫冊》，他一看打人會墮地獄他就會警惕。

結果那個孩子看完，他看了之後，有一天他就在老師辦公室外面走動，我一看他那個表情就有點靦腆。你看常常打人，但是你愛

護他的時候，他那種很單純的心就流出來了。我一看就是來找我的，很靦腆的樣子，然後我就走出去了。一走出去，因為他長得很壯，他在他的臂上，他的手臂都差不多是我的兩倍粗了，畫了一尊釋迦牟尼佛。我當時候很感動，他要畫那一尊要畫很久，他假如畫二十分鐘，他那二十分鐘都在想佛。

當時候他有一次也是犯很大的錯，然後就坐在玄關，我剛好走過去看到他的背影，一看很落寞，我就過去陪他坐下來，也沒講話。坐了一會他就說話了，他說：「老師我很想死。」你看這個孩子的內心。我說：「你為什麼很想死？」「沒有人喜歡我。」我跟他說：「人家為什麼不喜歡你？」「因為我都打人、罵人。」他也知道。我說：「你就不要打人、不要罵人，人家就會喜歡你了。」我講到這裡，孩子那個表情我終身難忘，他說：「老師，我很想改，可是我改不了。」這是他內心的吶喊，他很想改，「人之初，性本善」；可是他覺得他改不了，因為畢竟也養成習慣了，「苟不教，性乃遷」。一了解，從小他母親就跑掉了，他常常都到廟裡面跟比較不讀書的那些人在一起。萬法因緣生，都一定是有緣造成的。像這樣的孩子，你真的愛護他，他能感覺到的。

我們教育工作者，老法師強調，首先要堅信人之初性本善，我們對這個信心不動搖了，我們就能從這個信心產生愛心、產生耐心了。有耐心就會心平氣和、不厭其煩的開導學生，給予學生充分的時間去消化、吸收與提升。

自己有時候會想到老法師教的教誨，會覺得這句話我二十年前就聽老和尚講了，怎麼我現在才體會得比較深一點？我都要二十年才有一點體會，才要消化吸收，我怎麼可以去苛刻要求學生聽了馬上就要懂、馬上就要做？有時候我們當老師的有一個口頭禪，「懂了沒有？懂了沒有？」當然這句話不是不能講，就是假如帶一點很

急，「懂了沒有？」這樣學生會有壓力；假如是充滿了愛，「懂了嗎？」這樣當然沒問題了。有時候這種怨道，其實只要從我們自身出發，不難提起。從我們自身在修行，老法師給我講了多少年我都還沒改，學生我才講二三個月，那有什麼好怪他的？

做老師的人最忌諱急於求成，最忌諱互相攀比。這些都是點出來我們當老師要修心，把攀比、急於求成要調伏下來。如果傳統文化老師落入了這樣的執著當中，就很難保持平衡的心態，很難避免思想言行落入偏差，就會給學生不必要的壓力與要求。尤其這種攀比會讓表現好的孩子傲慢，會讓表現不好的很自卑，這樣的教學，所有的學生都被我們害了。所以這些心念真的要調伏掉，我們還是回到人之初性本善，每一個人開竅的時間點不一樣，不能這樣比。我們閩南話說的，大隻雞晚啼，每個人開竅的時間不一樣。

成德也是沒有落入攀比的痛苦，首先我很感謝我的母親，當時我在讀小學成績不怎麼樣，我母親在同一個學校，假如是其他的老師都跳起來了，但是我母親從來不會拿成績在那裡數落我，沒有。再來後來遇到兩個老師都是教過我姐姐，然後還教我，也沒有拿我跟我姐姐比。我當然知道我差姐姐差太遠了，她都是全校第一名，但我這兩個老師教我，都沒有拿我去跟我姐姐攀比。甚至於我念高中了，這麼巧，我這兩個老師同時到我高中去參加活動。那個景象我現在一想都歷歷在目，好久沒看到老師，很高興，跟老師在那裡談話。結果這兩位老師其中一位男老師教我自然科的，後來他當校長了，他就喊著我的名字，然後對著我們另外那個班主任老師說，他是大隻雞晚啼，給我的力量很大很大。

所以不能攀比，不然有可能一攀比就把學生的潛力給堵住了。這樣不理智的做法，最終受害的是學生的健康成長與傳統文化的美好聲譽。我們也得表好法，要為人演說，我們所做的是不貪、不瞋



、不痴，我們就給學生很好的表法。

今天就跟大家交流到這裡，謝謝大家。也歡迎，明天因為大家也都有預習，聊到哪一段大家特別有感觸，或者很有方法的，也請大家廣修供養，謝謝。