

《群書治要 360》第二冊—為何要制禮作樂 悟道法師
主講 (第二四八集) 2022/5/18 華藏淨宗學會
檔名：WD20-054-0248

諸位同學，大家好！我們繼續來學習《群書治要 360》第二冊，第四單元「為政」，七、「禮樂」。

【二四八、禮以導其志，樂以和其聲，政以一其行，刑以防其奸。禮樂刑政，其極一也，所以同民心而出治道。】

這一條出自於卷七，《禮記》。

「用禮儀引導人心，用音樂調和人情，用政令統一人們的行為，用刑罰防止人們的邪惡。禮儀、音樂、刑罰、政令，它們的最終目標是一致的，都是要使民同心」，就是讓人民都有道德觀念，「而實現天下大治的理想」，這是禮樂終極的目標。

刑罰政令是來輔助禮樂的，是以禮樂為主，刑罰政令是來幫助推行禮樂。所以古聖先王得到政權，第一樁大事就是制禮作樂，制定國家人民遵守的禮儀。這個禮要分尊卑長幼、親疏遠近，大家知道自己在什麼樣的身分地位，該行什麼禮，這就不亂了，大家知道禮節。樂是調治人情的，人難免有七情五欲，用樂來調和。所以七情五欲不能偏，如果太偏太極端就會出問題。所以古代這個樂是有講究的，不是像現在搖滾樂，靡靡之音這一類的，這一類不但不能調和人情，反而讓人的心更躁動、更墮落。所以這個樂要講求的。

在音樂當中，古琴是一個很好的修心養性的一種音樂，讓人心靜下來、沉澱下來。所以古聖先王對制禮作樂都很重視，現在中華民國建國以來沒有制禮作樂，所以人民沒有一個禮節遵循的標準。樂也很亂，大部分都是以西洋音樂為主。西洋音樂也有比較好的、比較高尚的，但是不好的還是比較多。所以現在中國的音樂都學西

洋的，不是古聖先王提倡那個樂。這些還是有待我們這一代人帶頭來尋找禮樂，這個在國家政府沒有了，只有在民間去找。所以過去台中蓮社雪廬老人他有編一個《常禮舉要》，還有唱詩歌集的，這個樂就符合聖賢的標準，我們大家都可以來學習。

好，這一條我們就學習到這裡。祝大家福慧增長，法喜充滿。阿彌陀佛！