

諸位法師，諸位同學，請坐。請看第四段，大用無方第四段，有十八首頌，「明手出廣供三昧門」。我們先看清涼大師的開示，下面有十八首偈頌，第一首是「總標」，最後一首，第十八首是「通結」，當中從第二首到十七首是別顯，「中間別顯」。大師告訴我們，「欲顯勝妙，略舉一手，為供所依」。實在是講無比殊勝微妙的供養，供養當然離不開手，所以舉例就舉一手，舉手。「由於昔時，以手持供，供佛施人，稱周法界，故令真流供具，等諸佛之難思」。這段把十八首的意思都給我們說出來了。昔時就是像我們現在這個時候，還在做凡夫，剛剛開始聞到佛法，生歡喜心來學佛。學佛學什麼？我跟諸位同學說過很多，我這一問，你們能不能答得出來？

我學佛頭一天見出家人是章嘉大師，我說我知道佛法殊勝，有沒有方法叫我很快的契入？他告訴我，我問他從哪裡下手？布施。學佛從哪裡下手？從布施。布施的意思？布施就是放下，布施就是捨。什麼都要捨，什麼都能放下，那你的福報就無量無邊。我跟章嘉大師三年，他常常告訴我。他是什麼境界我們不知道，連李老師都讚歎，他的境界我們不曉得，可是他的那種穩重，此地講的三昧、清涼、自在是讓你能夠覺察得出來，你能看出來。這個人慈悲、清涼、自在、穩重，一絲毫煩躁的習氣都沒有，走路也很慢，動作也很慢，說話也很慢，一絲毫急躁都看不出來，這是穩重。

他告訴我們，我們年輕，當然他是看得很清楚，老和尚見的人太多了。見的人多就有經驗，一看就曉得這個人的根性，所以他就告訴我，我們那時候年輕很辛苦，告訴我們要修行，要真修。「佛

氏門中，有求必應」，施財得財富，施法得聰明智慧，施無畏得健康長壽，施什麼得什麼。講這三種，這是大綱，這裡十八首偈講得比較詳細。但是說得再多，總的離不開不是財布施就是法布施、就是無畏布施，總可以分為這三大類。所以不管施什麼，真的是愈施愈多。但是果報現前的時候決定不能起貪心，一貪圖享受幾乎沒有不墮落的。果報現前的時候貪瞋痴都現前了，這很可怕，那要有很高的警覺心，果報現前要施掉，所以捨得。

捨得是佛學的名詞，佛門的。你能捨得嗎？捨得第二個意思，你所得到的你能捨嗎？把所得到的統統捨掉，愈捨愈多，愈多愈捨，決定不能夠留戀，決定不能夠起貪心。世尊給我們做了樣子，菩薩給我們做了樣子，祖師大德最近的一個，你看印光大師、你看虛雲老和尚。虛雲老和尚一生修廟、建廟，舊的寺廟他看到他把它修復，修好、建好，他找一個人來做住持，就交給他，兩手空空，走了，能捨。他如果要是不能捨的話，我看他一生連修的帶建的，總有二、三百個廟不成問題，那他可以當總主持，他沒有，這是給我們後人做好樣子。

印光大師一生，這都名氣很大，真的有很高的聲望，在家信徒很多，都樂意供養老和尚。老和尚的收入可觀，他一分錢沒有用，全用在印經上，他沒有蓋廟。所以印祖跟虛老和尚不一樣，虛老和尚完全是蓋廟，蓋廟是修福，印經是修慧，法布施。自己以供養的錢在蘇州報國寺裡面設了一個弘化社，就是佛經流通處，印經書、印善書，流通全國，流通全世界。他那裡也有賣的，但是以不牟利為目的，賣的價錢是成本，這書印的本錢多少，就收回成本。還有半價，真正想要的他沒有錢，打對折。另外還有一種是贈送的，很需要真的沒有錢，他能布施。所以弘化社有個章程、有個辦法，如何來流通。這都是給我們後人做了好樣子。

這兩種，我是學印光法師，虛雲老和尚我不敢學，為什麼？那要很大的福報，因為蓋廟、修廟都不是很少的錢可以做到，印經可以，印個小冊子要不了幾個錢，這個容易。這都離不開手。所以要曉得學佛從這裡學起，學到什麼？歡喜布施。不願意把錢存在那個地方，不願意，總是希望把它布施掉，布施掉它又來了，肯定的。來的時候比你施出去一定要多一些，好像還帶點利息來了，來了怎麼樣？趕快施掉。當然布施還是不容易，有時節因緣，有時候你想布施沒有緣分，所以佛法怎麼講的？隨緣而不攀緣，真正需要的。

佛法布施的對象，第一個對象是幫助眾生破迷開悟，這是頭一個對象。佛常講眾生貧窮，可憐，那個貧窮不是財富，是什麼？智慧貧窮，沒有智慧，這就要法布施。所以他是以法布施為主，財布施是其次，來幫助法布施，來幫助無畏布施。所以都是以手供佛，拿著這個供養具供佛，或者是布施給需要的人。稱周法界，這是講功德，周是周遍，為什麼有這麼大的福報？你是平等心、真誠心、清淨心。你想想看真誠心是不是周遍法界？清淨心是不是周遍法界？平等心是不是周遍法界？你用的是這個心，你沒有分別、沒有執著，用真誠心去布施。就像《了凡四訓》裡面講的，兩文錢的功德周遍法界，老和尚要來給她迴向，要不然對不起她；大富大貴的人到寺廟來供養，供養的錢可多了，老和尚不必給她迴向，叫徒弟代表就行了，為什麼？她心不清淨、不平等，當然真誠就沒有了，那個功德很小。

所以功德大小、多少，不在乎你的供品多少，與那個不相干，與心量成正比例。心量小的人，你就是布施個幾百萬、幾千萬，那個福德很有限；心量大的人，布施一塊、兩塊，他的功德周遍法界。這就是中國古人講的一句話，你就明白，叫「量大福大」。量大的人很貧窮，但是他修的福大，沒有人能跟他相比。這兩句話很多

人都懂，都會講，真正的意思知道的人可不多，都以為自己量很大，其實差遠了。只要有分別、有執著，量就不大，沒有妄想分別執著，那個量大。於是我們就明白了，我們在日常生活當中最重要的是把什麼東西布施掉？要把小心量布施掉，把虛偽布施掉，把染污布施掉，染污是什麼？貪瞋痴慢，自私自利，這是染污，要把這個東西布施掉。把高下布施掉，我總比別人高，人家總不如我，這個念頭布施掉。這個布施掉你就平等了，平等心現前，染污布施掉了，清淨心現前，虛偽布施掉了，真誠心現前，這才是佛教給我們布施真正的意思，這就真正得受用。

所以下面講故令真流供具，等諸佛之難思。這個布施也拿去供養掉，那才是真正的供具，讓我們自性裡面本來具足的智慧、德能、相好（就是福報），統統能現前。現前之後怎麼樣？布施給遍法界虛空界一切眾生去受用。所以修行、修布施終極的目標是明心見性，對我們自己來講，返璞歸真，轉迷為悟，轉凡為聖，目的在此地。等是等於、平等，跟諸佛的智慧、德相、福報平等，這是不可思議的境界，為什麼？因為你本來是佛，只要你回歸自性，你跟一切諸佛無論在哪方面都相同的，沒有兩樣。所以真正要捨的，捨妄想分別執著，這是從總的綱領上來講。如果你不善用心，你所施報都離不開六道，為什麼？很小，等虛空法界就超越六道了，六道範圍很小，所以心量不能不拓開，不能不大。

拓開心量，怎麼拓開法？不起心動念則已，起心動念都是為別人想，決定不是為自己想，為遍法界虛空界一切眾生想。這個自然包括娑婆世界，自然包括整個地球，這裡面有九法界眾生。確實一般人起心動念能想到這個很少。我們原來也沒有，原來我們拜佛，講《華嚴經》我們禮佛三拜，就是拜南無本師釋迦牟尼佛，我們修淨土的，南無本師阿彌陀佛，南無本師毘盧遮那佛，這是《華嚴》

。可是沒人幫助我們，三個老師都過世了，沒人幫助我們，很難得，鬼神幫助我們，真的幫了大忙。每天早晚課除了拜佛之外，還要拜這些鬼神。哪些鬼神？遍法界虛空界一切尊神，你那個心量是不是拓開了？以前沒想到，我們只拜佛、拜菩薩，與這些都沒有交涉，現在他找來，我想想，很好，心量拓開了。遍法界虛空界一切尊神也就是遍法界虛空界一切眾生，你心量拓開了。

此界他方，此界是娑婆世界，他方也就是遍法界虛空界，一切城隍、土地尊神。你既然這個心量放開包這麼多眾神，所有一切眾生，情與無情全包在其中，這都是好事情。他來幫助我，讓我念念不忘忘記遍法界虛空界一切眾生，幫助我把心量拓開，沒有忘掉。所以我們很感激他提醒我們，每天早晨這樣想想，晚上這樣想想，不知不覺這個心量就大！那是諸佛菩薩的境界。我們修學誦經念佛迴向給他們，他們對我們的回報，提醒我們常常想到遍法界虛空界。這就是我們幫助他，他也幫助我們，我們敬重他，他也敬重我們，一個道理。現在我們可以看經文，看偈頌，第一首偈：

【若欲供養一切佛。入于三昧起神變。能以一手遍三千。普供一切諸如來。】

這首偈是總標。這都是心量的問題，『若欲供養一切佛』，這個心量大，不是供養一尊佛、兩尊佛。現在農曆年快來了，很多寺院在農曆年拜萬佛、拜千佛。《大藏經》裡面有一部經叫《佛名經》，完全是佛的名號，釋迦牟尼佛為我們說出的，他說了一萬二千多尊佛號。十方諸佛無量無邊，釋迦牟尼略略的舉幾個例子就講了一萬二千多。所以過年寺院裡面都作興拜萬佛，也有寺院裡面拜千佛。千佛是三千佛，這是講賢劫，我們娑婆世界在這個大劫，這個大劫叫賢劫。佛說這個大劫裡頭有一千尊佛出世，釋迦牟尼佛是第四尊，彌勒菩薩將來成佛是第五尊，這是我們現在的千佛。過去有

千佛，未來也有千佛，這是講的三個劫。也有些人作與拜千佛，那時間就短一點，只拜三千佛。這是過年來了。

此地告訴我們不止千佛、萬佛，供養一切佛。遍法界虛空界過去未來一切佛，那真的是無量無邊，這怎麼供養？『入于三昧起神變』，入是契入，三昧是禪定。什麼叫禪定？古大德給我們解釋的，外不著相、內不動心就是三昧。換句話說，不受外頭境界就是人事物的影響，它影響不了你，內裡面不動心，這是禪定。如果人在這個境界裡面，空間維次突破了。為什麼？空間維次從哪來的？這是近代科學講的，空間維次是妄想分別執著變現出來的，自然變現的，只要有妄想分別執著，它跟著就起來，妄想分別執著要是斷了，放下了，空間維次就突破了。突破之後你一個念頭，起心動念確實都周遍法界，起的作用是神變，神通變化。

下面再舉個例子給你說，『能以一手遍三千』。你這一隻手拿著供品，我們今天講的禮物，我們拿禮物去送人，這一手拿著這個禮物能周遍三千大千世界，這個三千大千世界是講我們娑婆世界。三千大千世界現在用科學家的講法，我們用黃念祖老居士的說法，是多大的一個範圍？一個銀河系是一個單位世界，一千個銀河系是一個小千世界，一千個小千世界是一個中千世界，一千個中千世界是一個大千世界。你們用銀河系單位世界來乘，一千乘一千再乘一千，十億。十億個銀河系這不算大，一尊佛的，這是佛在此地舉個例子，你就能周遍供養三千大千世界，『普供一切諸如來』。這是三千大千世界一個意思，告訴你有這麼大的範圍。

我們也可以說三千大千世界是一個佛國土，一切佛國土那就是遍一切諸佛剎土，能以一手周遍一切諸佛剎土。「普供一切諸如來」，一個三千世界裡頭有一尊佛，所以下面講普供一切諸如來。這個境界我們念佛同學明不明瞭？想想《彌陀經》上所說的，《無量

壽經》上所說的，生到西方極樂世界每天都去供養十方佛，就是這個意思！所以西方極樂世界的人他就成就手出廣供三昧門。生到西方極樂世界，縱然是下下品往生也有這個能力，這個能力怎麼來的？阿彌陀佛本願威神加持他們，他就有了。佛力的加持是緣，他自己的本能，自己的智慧、德相這是德能。他的本能，本能如果妄想分別執著沒有統統斷掉它透不出來，可是在極樂世界凡聖同居土裡面，得彌陀威神加持能夠現前，能起作用。所以生到西方極樂世界，你就有這種能力，天天去供養十方世界無量無邊諸佛。

我們在這世間，不要說供佛了，供一個阿羅漢、供一個菩薩的福報都沒有。諸佛菩薩、阿羅漢在這個世間有沒有？從我們學了這麼多年來，我們能夠相信，肯定是有，但是見面不認識，你說他是羅漢、菩薩，他不承認。那怎麼辦？我們怎樣才能夠得福？有一個辦法，他不是佛，你把他看作佛，你那個供養就跟供佛的福報一樣，為什麼？心變現的。我肯定他是佛他就是佛，為什麼是佛？他本來是佛，我並沒有說錯。能夠認定一切眾生本來是佛，你就能天天供養一切佛；你肯定這一切眾生都是菩薩，那你天天就供養很多菩薩。境隨心轉，不是心隨境轉，這個道理要懂。真正懂了之後，沒有佛出世我們也能供佛，也能夠修行如同如來出世的時候同樣的福報，這一點不假。

普供，普的意思是平等、是清淨，我們有染著的心，普沒有了，有希求的心，求不得。有希求的心，心量就小，沒有希求才能等虛空法界。有希求不行，指望他將來回報，不行，量都很小，太小了。一定是清淨心、平等心，一無所求，歡喜供養。一毛一滲是你供養的物，很輕，一根鵝毛很輕，一滴水，這很少，無量無邊功德，為什麼？表你的清淨心、真誠心、平等心。那個物是代表，最重要的，你的心遍法界虛空界，用這個心去供養諸如來，這是總說。

要記住，下面無論哪一首偈、無論哪一椿事，都是「能以一手遍三千，普供一切諸如來」，就是你會不會。你要真正把這個意思體會得，你一定要記住，修一個大心量。多大的心量？真的是心包太虛，量周沙界，這是自己的心量。自己的心量本來是這個樣子，為什麼現在變成那麼小，一個人都不能容，你說可憐不可憐？看到這個人喜歡，看到那個人討厭，心量太小了。這是什麼？這違背了自性，叛逆了自性，因為你自性這個心量是包虛空法界的，只有說是我違背了、叛逆了，才變得這麼小。而實際上，告訴你真話，你的心量並沒有縮小，是你把它忘掉了。你起個小心眼，那個心量就那麼一點大，與事實毫不相關。所以妄想分別執著，你記住個妄，妄就不是真的，你把那個妄去掉，真的就現前。現在妄妨礙真，真的智慧、真的心量、真的福德全沒有了，就是這種障礙障住了，去掉，一切現成。這個道理要懂。

佛家講三轉法輪，首先是跟你講清楚、說明白，根利的人一聽就統懂得了。第二種根鈍的人，他聽不懂，他看不明白，雖然是聽了、是看了，不得受用。為什麼不得受用？看不清楚，聽不懂，問題在此地。中等根性的人是這個樣子的，中等根性是要勸，勸他、提醒他，他明白了他能做到。下根的人不行，你勸他，他不相信，那要怎麼樣？要拿證據給他看，他真的看到了，他相信了。你跟他講有鬼他不相信，哪來的鬼！他哪天真的看到鬼，他相信了。

我有很多學佛的朋友告訴我，他真看到之後才相信。我記得我以前在講經的時候跟大家講過，我在美國達拉斯佛教會，那時候的會長蔡文雄居士，我跟他十年沒聯絡了，不知道現在在哪裡。他就告訴我他學佛的因緣，原先不相信。他父親過世，他從美國回到台灣來奔喪，父親病危的時候他們在身邊，家人都念佛，他也跟著念佛。他念佛的時候忽然看見在窗口有一個佛像，金色的，是坐著的



，盤腿坐著的一尊佛像在窗口，差不多有半個小時。這決不是眼睛看花了，眼睛看花沒有那麼長久，半個小時以後不見了。他也很納悶，看得很清楚，明明是清清楚楚佛現的這個像，這也是很瑞相，他把這個事情告訴我。以後是在香港還是在國內我就不太清楚，遇到一尊佛像，就跟他那次看的完全一樣，所以他就把這尊佛像請到美國去，他買了帶到美國去，現在還供在達拉斯佛教會。不太高，大概一尺多高，釋迦牟尼佛的像，這是感應。你看這尊佛像，在他父親病危的時候在窗口裡面現出來的，以後他真的見到了，信心從這裡生長。

我初學佛的時候，常常照顧我的一位老居士朱鏡宙，他跟李老師同年，大我三十九歲，我初學佛的時候他好像是六十九歲的樣子。他告訴我他學佛的因緣，他年輕的時候是學科學的，不信佛。抗戰期間在重慶，那時候他作官，他是搞財稅的，是財稅專家，做四川、西康的稅務局長。有一天晚上跟朋友們打牌，打麻將打到二、三點鐘才散場。那時候官雖然大，沒有車，還是要走路。晚上回去，路很遠，大概要走將近一個小時路，才能走到家。他說在半路上遇到一個女人走在他前面，他原先也沒有在意，反正路上前面有個人走。他說走了差不多半個小時，他忽然想起來，夜這麼深，怎麼會一個女人出來一個人在外面走？這一想就寒毛直豎，他說不對勁，仔細再一看，這個人有上身沒有下身，他就嚇呆了。這一驚嚇，人就沒有了。他從這裡學佛。這是什麼？真看見了，而且也不是短時間，一路走，走了半個小時，這決不是眼看花。他告訴我學佛的因緣，他說我要不是親自看到，誰給我講都不相信。他的老岳丈是章太炎，章太炎的鬼故事很多，他是聽故事，沒有在意。自己親身遇到，他說是真的不是假的，以前老岳丈給他講的那些鬼故事他完全相信，這接受了。我們學佛的時候年輕，這個老先生常常講故事

給我們聽，都是真的，絕對不是假的，親身經歷的，他這些奇怪的事情很多。

所以我們對於佛經上所講的，你能信是有善根，你不信是你有業障。為什麼？佛沒有妄語。《金剛經》一般人都念過，你看佛在《金剛經》上說「佛是真語者，實語者，如語者，不誑語者，不異語者」。佛教五戒裡頭教人不妄語，哪有自己妄語的道理？哪有這種道理。所以你能夠相信是善根，你不能相信確實是業障。你不要以為自己聰明，天下之大，無奇不有，到你哪天見到的時候，你後悔就遲了，為什麼？好的機緣失掉了。好，現在時間到了，我們休息幾分鐘。

諸位法師，諸位同學，請坐。我們接著看廣供的第二首：

【十方所有勝妙華。塗香末香無價寶。如是皆從手中出。供養道樹諸最勝。】

這是舉例子，下面都是舉例子，這是第一首，供花。供佛裡面香花、水果這是最普通的，最常用的，要懂得它表法的意思。第四句講的『道樹』，就是道場，道樹什麼意思？是佛講經說法的處所。釋迦牟尼佛當年在世並沒有寺院，都是在樹下、在河邊，他坐在哪個樹下，我們都稱那個樹叫道樹。所以道樹不一定是什麼樹，沒有一定的，在這個樹下講道，我們今天講的講學、上課，是這個意思。這個『華』代表是因，你看植物先開花後結果，所以花代表因，花好就是你修的好因，那後面一定有好果，表這個意思。我們今天在佛前面供花也不是給佛看的，是提醒自己我要修善因、要修好因，我將來才會有好的果報。所以你懂這個意思，不是給佛菩薩看的。水也不是給他喝的，供水表什麼？水表清淨心，心要像水一樣清淨、像水一樣平等，它代表清淨、平等，要懂這個意思。

香表戒定，你看佛讚裡面有戒定真香，所以持戒修定這是真香

，這個要懂，它代表這個意思。所以你看到燒香，聞到這個香，『塗香』，就像我們現在講的香水這一類，你塗在身上的，都是屬於香。『末香』，像我們現在燒的檀香粉輾成末，那叫末香。這都是有香氣，香氣表戒定，戒定才是真香。還有一個講法，五分法身香，五分法身香就是講的戒、定、慧、解脫、解脫知見。解脫就是我們今天講的自在，得大自在，有戒、有定、有慧，他怎麼會不自在？當然自在，解脫知見就是對於大自在的認知，這叫五分法身香。所以你見到香、聞到香，你就想到要修戒、修定、修慧，它是這個意思。

所以佛教裡頭點點滴滴都是教學，決定沒有迷信。它的教學可以說，我們今天講藝術，用藝術用得最多，為什麼？人歡喜。所以寺院的這些設施，建設設施，要用我們現在的話來說，就是教室跟博物館融合成一體。因為博物館陳列的是藝術品，佛的寺廟你到處看的是藝術。但是藝術都是表法的，藝術就是教學。譬如在中國，你進入寺院，寺院前面一定有山門，山門是四王殿，這是護法神，好像官署前面保護的，有站崗的、保護的衛隊，有這個意思在，所以四大金剛站在兩邊。

當中是彌勒菩薩，它是教育，你一進寺院的大門，你首先看到的是彌勒菩薩。彌勒菩薩代表什麼？代表歡喜、代表慈悲，滿面笑容，給我們示現的，肚皮很大，量大，他就表這個意思；大肚能容，能包容，對任何人都是笑面，歡喜心來接待。這是什麼？這就是你入佛門，你說我要用什麼條件才能入佛門？這是入佛門的條件，你能夠包容一切，你能夠以歡喜心對一切人，你才有資格學佛，就這個意思。你要是沒有彌勒菩薩的肚量，沒有彌勒菩薩那個歡喜對人，你不夠資格進門，你進來沒有用，你學不到東西，這是入佛門的條件。所以他那尊像擺在那裡是教學，他不是神，不是你拜他，

他就會保佑你，那叫迷信，哪有這種道理？所以你見到他的時候你就曉得他教我什麼。小心量不行，小心量就自私自利，大心量天下為公。

兩旁邊護法神護誰？護自己，護我的法，不是護別人。佛在經上講的我們就很明白了，「一切眾生本來是佛」，我本來是佛，這四大天王是護我的法。東方持國天王，你看他的名字，持是保持，國是國家，他現的是將軍身，盡忠報國。他教我們的意思，負責盡職，持國的意思是這個意思。你要能夠保持你自己、你要能夠保持你的家庭，你要負責任、你要盡你的本分你才能護持，不是他真的保佑你，他就教你負責盡職，你就能保持自己。譬如你在公司工作，你負責盡職，你的上司一定信任你；你把你自已這份工作做得很好，盡心盡力去做，跟別的同事互助合作，這個公司就興旺，老闆怎麼會不器重你？你護自己也護持了公司，是這麼個意思。

第二位南方增長天王，增長是什麼？求進步，儒家講日新又新，佛家講精進，不但工作要做好，還要提升，要有進步，不斷的求進步，這叫增長。持國天王手上拿著琵琶，都是表法的意思，都是教育。琵琶是弦樂器，它代表什麼？代表中道，就是恰到好處。因為弦樂器你不能夠太緊，太緊就斷掉，也不能太鬆，太鬆就彈不響，一定要調到恰到好處，那個音才能夠發得出來。這就是告訴你做事情要做到中道，不能太超過，也不能不及，要做到恰到好處。你看這個意思多好！

你要懂得表法，你到寺院裡看你的課就上完了，不要說一句話，把佛法最重要的這些道理、方法全都告訴你了。南方增長天王手上拿的是劍，劍代表什麼？代表智慧，慧劍，慧劍要怎麼樣？慧劍要斬亂麻，亂麻是煩惱，煩惱斬掉的時候智慧就現前，它取這個意思。日新又新，這是把修行的目標、方向告訴你了。怎麼運用？下

面兩個天王，西方天王廣目、北方天王多聞，就教你要多看、要多聽。你看沒有多嘴，沒有教你多說話的，多看多聽你才能長智慧，你才能夠無論做什麼事情都能做到恰到好處。

廣目天王手上拿的是蛇或者是龍，龍跟蛇代表什麼？變化，這就是告訴你這個社會上人事變化太大，你統統要看清楚。另外一個手上拿個珠，這個珠代表什麼？這個珠代表定，不變的，變化裡頭有不變的原理原則，你要掌握住。北方天王多聞是多聽，多聽別人的，最好不發表自己的意見，這是真正做領袖的人必須要具備的條件，集思廣益，問題出來了，你們大家想想怎麼解決，大家會提意見。主管的人最好不用自己的意見，採取別人的意見。在我們佛法講，你底下一些參謀，這些人他們有慧，而主持人他有智，智是決斷，慧是出主意。自己縱然有好的意見，往往他不說出，誘導你，讓你們大家想，讓你們大家說出來，這都是用人，這都是教人。鼓勵你的部下對你有信心，對你愛戴。

如果樣樣別人都行，我行，人家有好的主意、好的意見，不給你做，為什麼？你跋扈、你專制，你剛愎自用，你不接受別人意見，所以你一生找不到人才。如果你歡歡喜喜用人才，讓他表達，每個人都希望自己能夠提供，人才就多了。這是一個團體裡面負責人他要懂得的。只要你會用人，人都有長處、都有短處，你能夠用他的長處，避免他的短處，天下個個都是人才。如果專門看別人缺點，不看別人長處，天下沒有一個可用的人。所以有沒有可用的人，完全在自己，你看還是反求諸己，不在外面，問題不在外面，在自己，自己要平常細心觀察，你觀察都有長處，你要幫助他發展他的長處，好好用他的長處。這裡頭最重要的，要以真誠心相待。

人他不忠於我，不是他的事情，我有沒有真誠善待他。我要用真誠心善待他，他一定也用真誠心回報，所謂是「敬人者人恆敬之

，愛人者人恆愛之」，我怎樣對人，人家怎樣回報我，肯定的。我不能善待人，你要要求別人尊重你、善待你，這個做不到。那要遇到人家還善待你，那是大德，那不是普通人，真正有修行、有功夫的人。為什麼？他得清淨心，他看一切眾生都是佛，那個沒話說。可是現在一般都是凡夫，沒有那麼高的境界。所以我們要學，我們要懂。

北方天王手上拿的是傘，傘是什麼意思？就是現在所講的防止污染，傘蓋是防止污染的。所以在社會上面對廣大群眾變化多端，你要看清楚要防止污染。我們的污染就是自私自利、名聞利養、貪瞋痴慢，要防止這個，一落在這裡面你就墮落了。你看看這一課不是很好嗎？這就是天王殿，四大金剛擺在那裡，當中彌勒菩薩，就上這麼一課。所以你要懂得的時候，你說佛教教學它多有意思，它多美，真的是真善美慧它做到了。現在人對這個完全不懂得，到那個地方大把大把的香去燒，燒得烏煙瘴氣，真是造成空氣污染。一無所知，把他當作神明看待。

這些我們不能怪社會、不能怪大眾，怪誰？怪佛門裡頭沒有真正修行人，沒有人能把這個事情講清楚、講明白。現在中國寺廟多，而且都是很有歷史性的，三百年以上的廟太多了，甚至於七、八百年，一千多年的古道場有的是，現在觀光旅遊都去了。這些地方現在能不能修行？不能，這個要知道。時代跟從前不一樣，完全做為觀光旅遊，很好。我頭一次跟趙樸老見面我就建議，中國所有這些寺院全部開放做觀光旅遊，做為機會教育，大家到這裡觀光旅遊。所以要訓練這些出家人做導遊，把這些佛教表法的統統要講清楚、講明白，人家到這裡來觀光旅遊，他真的學到了，帶回去了。

真正修行道場重建，重建不要建這種宮殿式的，建成學校式的，大家就不來看了，你就會清淨。所以修行的道場夏蓮居老居士講

得好，統統用「學會」。淨土宗的道場，從前是蓮社，現在用淨宗學會，天台宗的道場，天台學會，華嚴宗的道場，華嚴學會，教學的場所用學院。這是夏蓮老提出的符合現代化的這些名詞術語。不要用寺院庵堂，寺院庵堂是古時候用的，現在人家一看就以為那是迷信。名字換一換，耳目一新，這是學會，那是學院。這是真正有智慧教導我們。所以要懂得表法的意思。

你看大殿，外面看兩層，裡面一層，這種建築是什麼意思？表法的，代表什麼？不二法門，外面看到是二，裡面是一。在佛法正確裡面它代表佛是依二諦說法，他一生教學有原則的，二諦就是真諦、俗諦。俗諦就是隨順世間人的常識跟你講，你很好懂，第二種那是上上根人，那個佛不隨順世俗，隨順他自己親證的境界，這是真諦。所以一切經裡面所講的依二諦，有時候依我們世間人的思惟見解，有的時候不依。但是雖然是二諦，二諦是一不是二，所以兩層裡面是一層，它表這個意思，外面看有真諦、俗諦，裡面真俗不二。或者我們現在講空有，兩層是代表空有，裡面空有是一不是二，表這個意思。一種方式代表很多的講法。

你進到大殿裡面看到佛菩薩像，總是一尊佛兩個菩薩，代表什麼意思？佛代表自性，性體、理體，菩薩代表從體起用。從體起用那個用就太多了，把它歸納為兩大類，一類是解，一類是行，所以解門跟行門，解行不二，那佛代表的，當中佛代表不二法門。像我們供養西方三聖，觀世音菩薩代表行，大勢至菩薩代表解；《華嚴經》所供養的，文殊菩薩代表解，普賢菩薩代表行。這部經清涼大師分成四大分，信解行證，行跟證連起來的，信跟解連起來的。如果我們用清涼大師這四科，那就是講我們這個淨宗，觀音菩薩代表行證，大勢至菩薩代表信解。

淨宗法門你一看它有個特別的，它把觀音菩薩擺在右面，大勢

至菩薩擺在左面，這就是說淨宗重視行證，信解要不要？要，次要，這就是特別法門。《華嚴經》重視解門，要先解然後才行，信解而後才能行證。淨土法門特別，你不解也可以念阿彌陀佛，也能行，一面行一面再求解。不像其他的法門，一定是先解後行，淨宗法門可以先行後解，或者一面行一面解，它取這個意思。很多佛、很多菩薩，代表無量法門，法門不止一個，無量無邊法門到最後都歸到不二，所謂是殊途同歸。無量法門，菩薩代表的，統統歸到自性是佛代表的，所以佛只有一尊，菩薩可以有很多。同時也用佛代表性德，菩薩代表修德。菩薩名號很多，那就是修學的法門很多，佛的名號也很多，代表果德的名號跟修德的名號是相應的，也很多，但是果德到最後是歸一體，明心見性。念佛法門也不例外，所以我們懂這個意思。

懂這個意思，在這個地方，第一句是『勝妙華』，是供花，這是以花供佛。現在過年期間送禮很多都送花，如果學佛的人懂得，看到花這麼美，我要修好因，看到這個就是提醒你。可是一般人他只欣賞這個花，他不懂意思，殊勝的功德他得不到，他要看到花知道修好因，將來我會得好果報，那這個就不能夠相比了。香也是送禮的禮物。塗香是塗在身上的，末香是香粉，香粉一類是末香。我們或者是香水或者是香粉塗在身上，要想到我們這個身是戒定真香，提醒你不要忘記持戒修定，一切時一切處持戒是守規矩，要懂這個。

弟子規是戒律，太上感應篇是戒律。到人家家裡，俗話常說「家有家規，國有國法」，到人家家裡，人家有人家的規矩，要遵守，為什麼？這是對他的尊重、對他的禮貌，他歡喜。國有國法，現在交通便捷，觀光旅遊很方便，無論到哪個國家、哪個地區，人家的風俗習慣跟我們不一樣，我們預先都要了解，到那個地方之後要



守他們的規矩，人家就歡迎了。如果你要不懂，處處還得以我們的做標準，到人家那裡去就覺得格格不入，人家不會歡迎你，到哪個地方守哪個地方的規矩。我跟很多宗教往來，到哪個教守哪個教的規矩，所以他們都很歡喜。如果還要堅持用佛教的標準，那就走不通，那就發生衝突。所以一定要懂得尊重別人。香更深的意思，法身香，如何從我們的色身、肉身見自己的法身，這就是境界向上提升了一層。

『如是皆從手中出』。這個總的題目是手出廣供，這與總的標題相應，都是從手出，離不開手。「供養道樹諸最勝」，前面說過，這是道場，所以道場裡面是什麼？道場裡面是因果，香、花都代表因果，種善因得善果，不善的因當然有不善的果報，業因果報。那麼供養最殊勝的，你懂得表法，這是以戒定慧供養，是以五分法身供養，這是最殊勝，這是真供養，不在乎供具多少，最真實，是用你的真身去供養。下面第三首偈：

【無價寶衣雜妙香。】

這是衣。在此地我們要明瞭，釋迦牟尼佛在世那個時候所說的衣跟我們中國的衣不一樣，我們中國的衣有領子、有袖，佛陀在世那個衣就是這件衣，這是佛陀在世的衣，一塊布，沒有領子、沒有袖子。你們現在看看小乘出家人你就知道了，大概他那個衣比中國衣大一倍，他裹在身上。下面穿的不是褲子是裙子，下面是裙子，所以上面叫衣，下面叫裙，跟中國不一樣。印度是屬於熱帶，天氣炎熱，所以他只要像這樣三件就夠了，晚上睡覺的時候，地下鋪一件像墊被一樣，兩件蓋在身上就行了，白天起來，三件身上一披手上一搭就走了。他什麼都沒有，三衣一鉢，鉢是托鉢盛飯的，你看生活多簡單。

無價的寶衣，這個衣是不是寶衣？你要懂得，這個衣真的是珍

寶，真的是無價。出家人的衣只有三件，這三件就是五條衣，七條衣，九條到二十五條這叫大衣。大衣就是大禮服，我們現在用的是二十五條，七條的就是我們講通常的常禮服。五條是工作服，工作的時候用的；平常見客，待人見客是七條衣；大衣是正式聚會、講經說法。這是釋迦牟尼佛一生當中每天最重要的一個工作，就是講經教學，所以講經教學一定是披大衣，就是二十五條衣。這個衣你要懂得之後它就是寶。你看這個衣的樣子，這一格一格的。這每一條，這是三長一短。像這樣諸位你就看出來了，這個是短的，一半，下面這是長的，三長一短。隔壁這一條，你看，它就順序顛倒，這邊長的，那個短的在下面那一頭。它為什麼要這樣做法？這個代表無盡，就是遍法界虛空界，因為這整個是這麼長，它接過去就無量無邊，我們把它裁成這麼一塊，你從這裡知道這是表法。這每一格代表什麼？每一格代表法界，法界無量無邊。

我們從前剛出家的時候，老和尚也沒講清楚，我們只知道搭這個衣，這衣叫福田衣，看這個樣子好像一塊一塊田一樣，大家在這裡種福，搞不清楚。我是在前些年，一九九九年，一九九九年中國建國五十周年，邀請我參觀它的慶祝，我到北京去了。正好北京博物館在展覽青州出土的那些佛像，南北朝時代，大概一千七百年出土的。那時候是葉小文局長、還有文物局的張局長，他們兩位陪同我去參觀。我看到出土有三尊毘盧遮那佛，我細細去看，這個袈裟裡頭每一格裡面它都有像，這個像是什麼？從上面到下面是十法界。這一格裡面是佛，那一格是菩薩，那一格是緣覺，那是聲聞，到下面是天、人、阿修羅、餓鬼、畜生、地獄。我一看就明白了，這是什麼？遍法界虛空界是一體，你看一件衣服，無量無邊的法界是一體，所以它這是表法的。

你懂得這個意思，怎麼表都可以。像我們這個道場，我們道場

有很多人，每一格是一個人，我們這麼多人是一體。那都是一樣大，一樣大代表平等。都是很乾淨，代表清淨。所以從小到大，它都是表法的。讓你搭在身上的時候，你要知道團體當中是以清淨心、平等心接觸大眾，這就叫無價寶。不是這個衣名貴，它表法的義趣不可思議。現在搭衣的人很多，這是什麼意思不知道。衣一定是染色衣，這是如法的。所以以前我們也不懂，剛出家的時候，二十五條衣叫祖衣，都是紅色的鑲著金邊。我第一件這麼好的一件衣，是一九七七年頭一次到香港，在香港講經，香港一位居士送給我的。我還記得，那時候那件衣港幣要六百塊，很貴，那時候六百塊比現在這個錢值錢多了，六百塊一件替我做的。我從來沒有穿過，現在放在澳洲。

真正的，佛告訴我們用染色，佛不叫我們用正色。正色只有一色，紅、黃、藍、白、黑，一色，染色是紅、黃、藍、白、黑染在一起，就是一即是一切。你那個紅色就是一，不是一切，這個代表一切，比那個殊勝多了，所以它有表法的意思在。紅、黃、藍、白、黑是五色，好像伸出來你是五個指頭上，這種顏色是手掌心，全部都有了，一個也沒有偏，所以它代表大圓滿。你明白這個意思你才曉得『無價寶衣』。『雜妙香』，這裡頭就有妙香，這個妙香是什麼？戒定慧、五分法身，你看到這個你就會想到，念念心在道上，不在五欲六塵。下面：

【寶幢旛蓋皆嚴好。】

這都是道場裡面的信號，在從前沒有通信，釋迦牟尼佛在什麼地方，旗子插出來，很遠看到，知道佛在那邊，它就這個意思。『幢』是圓形的，圓筒子的，圓形的，有點像現在飛機場風筒一樣。飛機場風筒它不一樣大，佛的這個幢是一樣大，上下一樣大。這也是掛在樹上或者是立一個旗桿掛在上面，它代表今天這個地方講經

說法，聽經的人一看到，所以法幢高豎，那是講經的地方。『旛』就是集會的地方，旛幟就是旗子一樣，這個諸位都曉得的，是扁的，也很長，就像一面旗子，那是什麼？這個地方我們有很多人在這邊集會。如果有幢的時候，這個地方現在在講經，在上課，它都是表法的。所以佛不召集，不是說我邀你來聽經，不是，隨你自由。講經一定是公開，我這裡講經，你們大家喜歡聽的你就來，來者不拒，去者不留，給人是一點壓力都沒有。『蓋』是寶蓋，這是莊嚴具，就是傘，因為有太陽，還有灰塵，大樹底下會有樹葉落下來，所以佛坐的地方用一個大的傘，那就是蓋。它都有意思在裡頭，都有作用，很實用。現在都市、鄉村建築也都不一樣，都是高樓大廈，現在掛旛幢沒人看得見，所以不需要了。現在有報紙，可以登廣告，這個地方有講經，就是從前旛幢的意思。現在有廣播，可以告訴大家我們現在在做什麼。所以現在旛幢只有一種紀念性質，沒有實用，在從前它是很實用的。讀到這些地方，我們就會想到世尊當年山林樹下聚集大眾講經教學那種狀況。

【真金為華寶為帳。】

這就是帳幔。帳幔我們想像到在那個時候做為道場範圍的一個界線，用布把它圍起來，這是帳。圍起一個範圍，依舊是露天的，但是它內外就有別，好像牆一樣，也是用布把它圍起來，這是帳。

『真金為花寶為帳』，這個金跟寶取什麼？取貴重、取不變。五金都很容易氧化變質，唯有黃金它不會，一般人貴重它就在這一點。所以金是取不變的意思、永恆的意思，這個金跟寶都有這個意思在裡面。現在確實有人真的用金做成花、用玉做成花，就像《彌陀經》上講的七寶，寶花，這也要懂得表法的意思。現在這些東西都是藝術品，供人欣賞，表法的意思忘得乾乾淨淨了，這個要曉得。

【莫不皆從掌中雨。】

但是這些東西還是從手中出來，『掌中雨』。這個字「雨」念去聲，念ㄩˇ，雨當動詞講，從上面落下來，像天女散花，從上面落下來這個意思。可是統統都離不開手，散花也是用手散的，它再落下來。這都是說的供養道場。所以表法的意思明白了，全是教學，全是在上課，不要說一句話。藝術的教學，高等藝術，哪裡有迷信？這麼好的東西，你說現在人糟蹋它、誤會它，真正可惜。可惜不是佛法，是這些人，不認識的人這個機緣可惜掉了，沒有好好的把握住，認真的學習。時間到了，今天我們就學習到此地。