

諸位同學，請看「華藏世界品」，藏海安布莊嚴，臺面寶地偈頌第二首：

【金剛為地甚可悅，寶輪寶網具莊嚴，蓮華布上皆圓滿，妙衣彌覆悉周遍。】

這四句偈對前面長行都很清楚，重要的是我們要曉得它表法的意義，我們怎樣學習。「地」是講的心地，『金剛為地』。前面跟諸位說過，金剛是表智慧，真實的智慧，絕對不是我們世間一般人講的聰明，那個沒有用處，智慧不是從問學當中得來的。世間人書念得多、看得多，我們講的是觀光考察見識很廣，這些佛法裡面都稱之為記問之學，這裡頭有知識、有聰明，這是可以學得來的，不是智慧。智慧從哪裡來的？智慧是自性裡頭本來具足的，不是從外面來的。六道凡夫沒有智慧，智慧要從定中來；換句話說，清淨心就生智慧。《金剛經》上說得很好，「信心清淨，則生實相」，實相是般若，可見得要清淨心現前，清淨心是禪定，佛法裡面講的「因戒得定，因定開慧」，那是智慧。

所以智慧是從清淨心裡面透出來的，是從禪定裡面透出來。不是說書讀得多、經讀得多就有智慧了，不是的，那是世智辯聰，不管用的，這一點我們就很容易辨別。真正智慧生的時候，煩惱就沒有了。你還有煩惱習氣，哪來的智慧？我們從這個地方能夠檢查出來，最重要是自己，我自己到底有沒有智慧？別人有沒有智慧，說實在的話，他有智慧我也沾不到光，他沒有智慧我也不受損害，最重要的是自己。凡夫的心是妄想，妄念紛飛，一會兒想東，一會兒想西；佛菩薩的心，是般若智慧。佛門裡頭常講：禪是佛心，諸位

一定要知道，那個禪不是說禪定，也沒有離開禪定。那個禪是講什麼？禪是講般若智慧，諸佛如來、法身菩薩的心是般若智慧。怎麼知道？諸位讀《壇經》就明瞭。

《壇經》是禪宗必須修學的功課，《壇經》上第一句話，六祖說的「總念般若波羅蜜多」，開宗明義就把什麼是禪給你說出來了。所以諸位一定要明瞭，中國禪宗不是講禪定，是講般若智慧。般若智慧怎麼生的？從禪定生的。禪定是手段，般若是目的；不依禪定的手段，般若智慧不能現前。總得要明瞭，否則的話，你到哪裡去修？般若現前，煩惱就沒有了。為什麼？轉了，轉煩惱為菩提。所以能大師在五祖那裡才說：「弟子心中常生智慧」，這就是般若現前的樣子，起心動念它是智慧，它不是煩惱；換句話說，他沒有妄想，他沒有分別，他沒有執著。妄想分別執著是煩惱，不是智慧，這個地方首先我們要把它辨別清楚。

我常常勉勵初學，教初學，你們一定要記住、要明瞭，學佛學多少年了，連邊都沒有摸到，什麼原因？你的煩惱習氣沒有放下，你智慧從哪裡來？不但智慧不能來，戒定都沒有，你沒有學佛，你在佛門裡頭混日子。因戒得定，因定開慧，我說得很清楚、很明白。我們真正要想學佛，從哪裡入門？我講的十六個字，「自私自利、名聞利養、五欲六塵、貪瞋痴慢」，這十六個字障礙你，障礙你修戒定慧；換句話說，障礙你學佛。你要問我從哪裡學起？我告訴你，就從這十六個字學起。把這十六個字放下，把這十六個字拋棄掉，你的障礙就沒有了，你的戒學能成就，定學能成就，開智慧就有指望。這十六個字要不放下，你今生來世依舊搞輪迴，你搞的是世間法，不是佛法。在佛門裡頭也是搞世間法，你天天念佛、拜佛、誦經、持咒，全是世間法，把無上的妙法都變成修世間的福報，有漏福報。為什麼？有漏心、輪迴心幹什麼都是輪迴業。

我這個講得很清楚、很明白，學佛的人不能有自私自利，不能有名聞利養，不能貪圖五欲六塵的享受，不可以有貪瞋痴慢。你們仔細去想想，每天認真的反省，這十六個字是不是一天比一天淡薄？果然淡薄了一些，我們不能說一天一天，一天一天恐怕辦不到，一月一月你才能見到效果；一個星期一個星期，你的功夫得力了。你要不每天認真的反省檢討、改過自新，你不會有進步；如果不進步，麻煩就來了。你要穿上這一套衣服，你就造罪業。這一套衣服是佛菩薩的標誌，我們今天講招牌，打著佛菩薩的招牌造輪迴業，其他的都不說，這個罪有多重？你要問我這是什麼罪？我簡單的告訴你，這叫做破壞佛菩薩的形象，這叫做破和合僧，那你就曉得，戒律裡面講這個罪業的果報在阿鼻地獄。不是嚇唬人的，是事實真相！

世間的苦難不是苦難，算不了苦難，畜生、餓鬼、地獄那是真正的苦難。三途很容易進去，很不容易出來，這個事實佛在經論裡面講得太多太多了。如果你能把這十六個字捨棄掉，你的智慧就生了。愚痴的人、沒有智慧的人，這十六個字放不下，誰能放下？有智慧的人就放下了。為什麼？他知道這個東西是造罪業的根本。我能把這個根本拔掉，永遠不造罪業，縱然有點過失，那是小過失，算不了什麼大過失，學佛你才能夠正解，正確的理解，不會把佛經解錯了。你有正見，你有正思惟，這容易入門。麻煩就是這個，你想想看幾個人能把這個捨掉？想捨捨不掉，起心動念總是個「我」，我的利益、我的好處，這就是自私自利的念頭。諸位你要想成就，你要相信我這個話，捨是不容易，給你講要淡薄。什麼時候有一點智慧現前？真的捨掉了，這是老實話。捨不掉，智慧不能現前，這個東西把你的智慧蓋住了。

這個地方講的法身菩薩，他斷掉了，斷得乾乾淨淨，所以他的

金剛般若智慧現前，起心動念金剛般若。「金剛為地」，這樣的心，這是我前面跟諸位講過的真誠心、正覺心，真誠、正覺達到了高峰。『甚可悅』，這個「可悅」不是別人，是自己。一般經裡面講的「法喜充滿」，儒家《論語》裡面講的「不亦悅乎」，就是這個。無論在什麼時候、無論在什麼處所，順境逆境、善緣惡緣都不相關，永遠是法喜充滿。下面這是起作用。處順境、處逆境，對善人、對惡人，都是一片真誠，清淨平等慈悲，這就是『寶輪寶網』，這就是『莊嚴』。佛經裡面講的莊嚴，我們把它換句話講，大家就懂得了，「真善美慧」。處事待人接物從內心裡面發出，表現在外面是真善美慧，一絲毫虛偽沒有，一絲毫染污沒有，一絲毫的傲慢沒有，一絲毫自私沒有，真善美慧從這個地方表現出來。「輪」代表圓滿，沒有欠缺，「寶」表性德，自性裡面的智慧德能相好都透出來了，佛法當中常說的萬德萬能，圓滿的德能。這一樁事情我們有少分相應，透少分的德能。印光大師所說的，「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」，就是這個道理。

我們學佛，一下到佛的這個境界，當然做不到，沒有人能做到。像爬樓梯一樣，步步高升，境界往上提。提升境界，沒有別的，放下！你想想看，我們上樓，我們不放下第一個階梯，我們不能爬上第二級；放下第二級，我們就能上第三級，就是這個道理。你不能放下，你永遠站在地下，樓梯在你面前，一級你也沒有上去；你要上一級，你把那個地放下。菩薩聰明，歡喜放下，得到馬上就放下，絕對不保留；保留就停止在那裡，不能前進。像上樓梯一樣，一步一步往上去，他不停。諸位細細去想這個道理，只有不停，他才是圓滿的，他一停止就耽誤了。縱然繼續再往上爬，你也落在別人後面，別人已經上去了，你還在半路。

「網」含義就多了。輪是自利，圓滿的自利；網是利他，自利

利他。自利不利他，談不上莊嚴，利他不能自利，也談不上莊嚴；圓滿決定是自利就是利他，利他就是自利，自他不二，這個意思才圓滿。所以佛教導我們，受持是自利，讀誦是自他兩利，為人演說是利他，利他當中有自利。為什麼？自己要表演，自己要說，說就是溫習。孔老夫子講得好：「溫故知新」，豈不是自他兩利！這不是個道理，這是事實，我對於這一方面經驗豐富，體驗很深。只要你們細心聽我講經，特別是同樣一部經，我講過很多遍的，遍遍不一樣，愈到後面愈精彩。不是我前面故意說得淺，不是！我前面說的那就是我的境界，第二遍講的是我第二遍的境界，這兩相一比，不一樣，境界提升了，這就是夫子所說的溫故知新。

菩薩為什麼「作眾生不請之友」？眾生不請，他也去表演、去給他說，沒有別的，提升自己境界，希望自己早一天成佛，就是這個道理。不肯給人說，不肯溫習。最大的進步是為人演說，你不肯做，你的進步遲緩，這是說得好；如果講得不好的，恐怕你會退墮，你退轉，你墮落了。能常常為人演說，你能夠保持住，不但不退轉，進步。特別在什麼？演！演是做到，我們常講說到做到。你看看，演擺在前面，說擺在後面，它為什麼不說「為人說演」？你想想這個字、這個名詞，它是什麼意思？做到以後再說！演說，演是做到，表演，做到以後再說。如果是說演，那就是說了以後再做。中國這個名詞，我常常講文字、詞彙充滿了智慧，演說是做到說到，先做後說。佛在經教上教我們的，我們做到了沒有？

我們道場九樓要做一個「萬姓先祖紀念堂」，不是百姓，現在正在做這個祖先的牌位。目前我們所知道的有一萬二千多個姓，這個牌位的排列我們按姓氏的筆劃，這是最公平的，也容易找。我們不是按照百家姓，趙、錢、孫、李，不是按照這個順序，我們按照筆劃。同一個筆劃裡面這個排列，單姓的單字的擺在前面，兩個字

的擺在其次，還有三個字的。中國姓氏最長的是九個字的，很少人聽說過，七個字、八個字、九個字的，我們的邊疆少數民族。所以在同一個筆劃，我們的順序按這個排，按字數多少排，好找。現在正在趕著做牌位，牌位做好之後，我們要陳列出來，今年冬至我們舉行一個祭祖法會。祭祖法會怎麼做？照我們往年在「華藏圖書館」的作法，「華藏圖書館」很多年來都是這樣的，我們這個道場沒有經懺佛事、沒有超度、沒有法會，一年三次祭祖，清明、中元、冬至，一年三次，以後這個地方也是一年三次。

祭祖用什麼儀規？佛七，大家到這個地方來念七天佛。我們希望這個佛七七天七夜不中斷，七天七夜，當然你沒有那麼長的時間，輪流，輪班來。預先我們報名登記，你是什麼時候到這邊來念佛；這個七天，白天你念幾個小時，晚上你念幾個小時。二十四小時念佛堂都有人在念佛，也都有法師在帶領。我們總得請個七、八位出家人輪流來帶，分班就由佛七主七和尚去負責，看一個人念多少個小時，輪班。最後一天做一個三時繫念，佛事圓滿，這個好！在祖先紀念堂裡面念佛，我們用這一種來供養我們的祖先。一般那個祭祖的儀式收不到效果，那只是一兩個小時，儀式完了就沒有了，實在講有形式沒有實質。我們今天重實質不重形式，希望我們道場首先做表率、做模範，把這個祭祖的佛七法會帶動起來。

我們第一個佛七在冬至，冬至前面七天這個佛七就開始，冬至那一天三時繫念。到明年清明，清明前七天佛七，清明那一天三時繫念。中元是農曆的七月十五，七月十五以前佛七，七月十五這一天三時繫念。我們這個道場一年就做這三次祭祖活動。祭祖活動裡面可以帶牌位，這個超度的牌位，可以帶牌位，這是印光大師往年在念佛堂裡面他這個作法，我們效法祖師。所以如果同修當中要超度家親眷屬的，可以，可以帶牌位，不另外做超度佛事，念佛超度

，天天迴向。這也是屬於這個地方的「寶網」，寶網的意思很廣很廣，我們這個在寶網這一句裡頭。

『蓮華布上皆圓滿』，蓮華表法的意思多，前面跟諸位說了不少；表清淨不染，表因果同時。因果的教育就是蓮華布上怎樣做到圓滿。因果教育印祖一生提倡，我們一定要接著祖師這一個事業，要更把它發揚光大。前面我跟諸位提過，我們用文學藝術，用種種不同的方式，集合現在的科學技術，向全世界推廣因果教育。早年我在美國，有同學蒐集中文的譯本，還帶著有圖畫的，大概我想我們淨宗學會跟學院的檔案室裡頭應該能夠找得到，完全是外國的，講因果輪迴的。大部分也是用催眠的方式，這個人說出前生不是從人道來的，前生是從畜生道來的、從地獄道來的；畜生裡面前世他的身體是蟒蛇，還有的是熊，都是屬於野生的，我們要多多蒐集這些資料。這些資料都有出處的，不是編造的，從許多資訊發表裡面蒐集的，中國外國都很多。我們先把材料蒐集起來，然後用這些材料，用什麼方法把它展示出來，然後再用經論裡面的道理來加以說明，能令人信服，這個事情是真的不是假的。

中國古籍裡面記載這個事情非常之多，連正史裡面都有記載。在民國初年，有人發現在二十五史裡頭，把這些因果報應的事情節錄出來，編成一本書，《歷史感應統記》。這個書我們「佛陀教育基金會」印過，我記得印得還相當精緻，要大量流通。這些書在我們學佛人當中可以當作國文來讀，因為它是正史，文詞都非常的優美，可以把它當作國文來讀。如果我們要辦華文培訓班或者補習班這一類的，辦這樣的短期講座，都可以用它來做教材，這些都是「蓮華布上皆圓滿」。我們要知道，這個經典字字句句給我們啟示，提醒我們，我們要怎樣學，怎樣幫助別人學。這個社會上修學的人多了，人心就純樸了，社會安定了，安定才會繁榮。人與人的交往

，希望逐漸逐漸能回歸到信義，人講信講義，偷盜就沒有了。你們想想看，哪有講信義的人會幹偷盜的事情？講信義的人哪裡會有騙人的事情？存心騙人、存心佔別人的便宜，這種人沒有信沒有義。為什麼他沒有信沒有義？他不相信因果報應。所以，因果的教育確確實實它能夠幫助人回歸到仁義禮智信，不可以疏忽。

我在講席裡面講過很多遍，中國這個國家民族在這個世間幾千年還能存在，還沒有被消失，這麼一個古老的國家，什麼原因？我過去想得很久，它有三寶維繫著這個國家民族永垂不朽。第一個就是孝道，代表孝道的是祠堂。中國在海外的僑民，中國人散居在海外的人多，真的，這個世界上哪個地方有土地，那個地方就會有中國人。中國人沒有不敬祖先的，家裡頭都供一個祖先牌位；中國人沒有不愛自己這一族的，我們講這個姓氏、這個族，遇到同姓的都會講「五百年前是一家人」，同宗同姓同鄉鄉土的觀念，那個感情特別深厚！所以只要是中國人聚集的這些處所，你去看一定有祠堂、紀念堂。在外國，我們在新加坡、馬來西亞見到的很多，每年他們的宗族至少有一次聚會，同宗族的人這一天統統都來祭祖。所以祠堂表孝道，維繫國運。

第二個是教育，師道，孔廟做代表。從漢武帝制定了國家教育政策，以孔孟學說為主流。中國在這兩千年來改朝換代很多次，不少次，唯獨祭祖、祭孔沒有改變過，朝朝代代都依教奉行。這裡頭什麼原因？肯定有大道理在，維繫道統，維繫人心，社會安定、天下太平要靠這個。還有一個不能少的，城隍廟。現在很多人疏忽了，從前不疏忽。城隍廟是教育，它教什麼？它教因果，教人種善因得善果，造惡業一定要得惡報。「蓮華布上皆圓滿」，因果教育真的是蓮華布地，為什麼？在中國每一個城鎮都有城隍廟，大的縣市有好幾個城隍廟，小縣市至少都有一個，不迷信，它教人斷惡修善



。這是三寶，祠堂、孔廟、城隍廟，三寶。只要這三寶在，這個國家民族永遠存在。

我們在南洋，華僑到南洋的人多，這三寶都帶去了，有祠堂，有孔廟。現在馬來西亞麻六甲有沈老先生，九十多歲了，這是馬來西亞的大儒，九十多歲了還在講四書五經，我們不能不佩服。最近他要發起建孔廟，我贊助。在南洋，雖然城隍廟少見，大伯公到處都有，大伯公就是中國的土地廟。土地廟跟城隍廟是同屬於一個類型的，都是教因果的；城隍好比是縣市長，土地好比是鄉鎮長。在從前，我們家鄉是個小縣分，小縣城，城隍廟有一個，土地廟就很多，大概有十幾二十個，教因果教育。現在時間到了。

諸位同學，請看「藏海安布莊嚴」，偈頌第二首：

【金剛為地甚可悅，寶輪寶網具莊嚴，蓮華布上皆圓滿，妙衣彌覆悉周遍。】

前面三句跟諸位介紹過了，後面還有一句。說到因果教育，我們講到城隍。現在我們這個道場，印的有城隍的畫像，這個像是台灣江逸子老師他畫的，這個原本現在在澳洲供養。這個像是從原本照相而且縮小了，現在縮成差不多是照片十寸的樣子，我們一般供養比較方便。在市面上買相框可以買得到，家裡面都可以供養。城隍也是我們的護法神，不但是佛門裡面的護法神，他是我們國家民族的守護神，這個要知道。

末後這一句『妙衣彌覆悉周遍』，「妙衣」前面跟諸位說過，衣表禮儀、表遮羞，遮羞就是忍辱的意思。所以佛家講我們這個袈裟叫忍辱衣，特別表這個意思。禮儀，我們一定要能夠體會得到，佛法裡面講八萬威儀，儒家也講三千威儀，這是日常生活當中的細節，微細的這些規矩。佛門出家人初學，威儀是二十四門，在沙彌戒律裡頭；沙彌戒律前面是十條戒，後面是二十四門威儀。在此地

是「妙衣」表這個法，但是現在沒有人學了。中國古時候這個威儀都在《儀禮》裡面。古禮有三種：《周禮》、《儀禮》、《禮記》。《周禮》就相當於現在國家的憲法，周朝的憲法，典章制度都規定得很清楚；《儀禮》是一般生活的細節，包括我們日常生活、工作、處事待人接物，現在已經沒有人去講究這些東西了。我們說到這個地方，不能不懂。人懂禮，即使我們現在不想學禮，可是遇到有禮貌的人，總是喜歡，這是人的天性。

由此可知，禮不是人為的，禮是天然的，天然的就是性德的自然流露。佛法的戒律不是釋迦牟尼佛制定來約束人的，不是的。釋迦牟尼佛自己在生活當中表現就是這樣的，他演，他都做到了，你把它記錄下來就叫戒律。你將釋迦牟尼佛日常生活、工作、待人接物，你給他做一個介紹，那就是戒律。不是制定的，確確實實像經上所講的法爾如是，本來就是這個樣子的。它是從「真誠、清淨、平等、正覺、慈悲」心裡頭流出來的，我們要明瞭。我們今天看這個東西的時候，你說學經教倒還有一點興趣，要叫學戒律的時候，沒人來。我們在這裡講經，如果講戒律誰來聽？沒有人肯來聽，聽了處處受約束，怎麼也不自由、不自在。現在講民主自由開放，還要這個東西幹什麼？而不知道這些東西是性德自然的流露。我們現在不喜歡，什麼原因？我們隨順煩惱習氣已經成習慣了，把煩惱習氣看作自然，把自然的性德反而覺得格格不入，這個問題嚴重。

學佛的人要不能認真好好的學，不但你成不了佛，連往生西方極樂世界都成了問題。為什麼？西方極樂世界的眾生各個戒律清淨，威儀具足，我們到那裡去一切不習慣，跟他們格格不入，你能進得去嗎？這是很淺顯的道理，一般人都能懂得的。你總不能在那個團體裡面放逸，那不可以的。大家都守規矩，你一個人不守規矩，那像什麼話？別人不責備你，你自己也覺得難看。所以佛在經上講

得很清楚，《無量壽經》上頭一句，「咸共遵修普賢大士之德」，普賢大士的威儀具足，一條細行都不缺。佛在經上確確實實說明白了、說清楚了，我們不認真學習怎麼行？總得要守規矩。

佛教在中國，唐朝時候百丈大師，他明瞭印度這些禮俗跟中國人的觀念不一樣，跟中國人的生活方式不一樣，我們沒辦法去做。但是學佛應當要知道重實質不重形式，形式可以改變，實質不能改變。所以他老人家依照戒律的精神、原理原則重新寫一部戒律，叫《清規》，他不叫戒律，叫清規，我們後人稱為《百丈清規》。《百丈清規》就是古印度佛教戒律的中國化，那時候是唐朝，唐化，現代化了。我常常講佛家教學要懂得本土化、現代化，為什麼？你要度的是本地人、是現代人。你在這個地方建道場，你不是度外國人，你不是度古人，你度現代人，度這個時候的人。你要是跟這個時候的意識形態、生活方式脫了節，你怎麼能度現代人？你就度不了。這是近代佛教傳到世界其他國家地區度不了當地人的原因，就是他不懂得本土化跟現代化。印度那些高僧大德比我們是聰明，他到中國來的時候，馬上跟中國社會風俗人情打成一片，受中國人歡迎，受中國人愛戴，佛法在中國就扎根，開花結果了。

所以我們近代這些法師到外國去弘法，比不上古印度的高僧；又不知道去研究、去學習：古印度高僧從印度把佛法傳到中國來他是怎麼成功的？他不去研究這個，搞自己的一套，到外國建道場也建宮殿式的。宮殿式的建築物在中國行，能夠為大眾接受，到外國就不行，外國人一看這是外來文化，一看到建築物他心裡就有一道隔閡了，這是障礙！我們要曉得這個道理。要是保持中國人這種生活方式、中國這些禮俗，外國人更是不能進來了。到什麼時候佛法才能夠普及到全球？要靠這些傳法的大德們的智慧，沒有智慧不行。好，這一首偈就介紹到此地。我們再看第三首：

【菩薩天冠寶瓔珞，悉布其地為嚴好，栴檀摩尼普散中，咸舒離垢妙光明。】

「冠」是帽子，帽子也是屬於衣的一種，頭上戴的。它跟衣的作用沒有兩樣，保護頭髮的。古人頭髮都是留著的，沒有剃頭的，頭髮很長，梳在上面挽一個髻在這個當中，用帽子把它戴上。帽子的種類很多，古時候士農工商人民戴的帽子、穿的衣著都有一定的，不能亂穿，你是什麼身分，穿什麼樣的服裝。這是什麼用意？便於行禮。人在這個社會上有尊卑上下，地位卑下的見到地位高的一定要知道行禮，便於行禮。現代這個時代沒有了。

譬如從前皇帝，在古代的中國他的服裝是代表他的身分，他戴的帽子叫「平天冠」。帽子上長長的像一塊板一樣，表什麼意思？表平等。你是國家的領導人，你對於全國人民要平等對待，它表這個意思。前後有冕旒，這個帽子前面掛的像一串一串穗子一樣，皇帝是十二串，有用意的。什麼意思？你是做領導人，對於一切事情不要看得太清楚，你看得太清楚，你底下的人就不能辦事了。只要大致不錯，過得去就行了，不能夠苛刻的要求，取這個意思。你再仔細看，他這個帽子兩旁邊還有兩個棉花球，幹什麼？塞耳朵的，聽也不要聽得太清楚。做領導的人有權、有智慧決策問題，做大臣的人他要辦事。

孫中山先生《三民主義》裡面講得很多、講得很清楚，領導人要有權，下面辦事的大臣要有能力，權與能要分別清楚。所以你做一個國君、做國家領導人，你不是辦事的，任命大臣來辦理國家的事，你有這個權任命。他辦得好，讓他繼續辦；辦得不好，再換一個，這是有權。所以他戴的這個帽子不一樣，那個顯示出要平等。但是底下辦事人戴的帽子跟他的型式不相同，這些文武百官戴的帽子叫「進賢冠」。你看看我們現在這個城隍，城隍是護法，城隍

也皈依三寶，我們也稱他菩薩。他這個服裝是宋朝的，照宋朝服裝來畫的，他戴的帽子就是進賢冠，前面低，後面高出來。表什麼意思？前面是自己，後面是下一代，希望下一代要高過我這一代，這個用心多好！

天天戴上這個帽子，你就想到什麼意思。要培養人才，要愛護人才，希望後一代的人才超過我這一代，比我做得更好，用意很深。帽子兩旁邊有尺，這個尺愈長，官愈大，地位愈高。表什麼？表影響。做宰相那個影響面大，他的尺是最長的；縣市長比較短一點，用意很深，念念不忘選拔人才。所以古時候的國家，最高的賞賜給誰？替國家推薦人才的人。也許有人聽說古人有這麼一句話，「進賢受上賞」，這是最上等的賞賜，給誰？替國家推薦人才的人。這是帝王獎勵一些人替國家選拔人才，他定的有這個制度。地方上的首長官員，他的政績是選拔人才擺在第一，替國家選拔人才，所以從前中國實在講也是選舉。

「選舉」這兩個字是古老的名詞，漢朝的時候就選舉，但是不是人民選舉，是官吏選舉，就是地方的主管官他要替國家選拔人才。選拔不是公開的，公開恐怕就有舞弊。怎麼選法？私訪，換著便裝到外面去查訪。當然有人給他推薦，給他說「某個年輕人不錯」，這個地方長官聽到之後，找時間去看一看，看看也不能夠暴露身分，去跟他接觸。選拔的標準兩個字：「孝廉」，孝廉兩個字一直用到滿清，這是國家選拔人才的標準。古人常講：「忠臣出孝子之門」，這個人在家裡頭對父母能盡孝，肯定為國家能盡忠。所以選拔人才第一個條件是孝，第二個條件是廉，廉是廉潔。這種人來做官辦事，大公無私，不會貪污，不會循私，所以選拔人才的標準是這兩個字。這個標準從漢朝建立，一直到滿清都還用這個方法、用這個標準，標準沒有改變。

所以中國歷代有那麼多賢人在歷史上留名，他們被選都是孝廉。不孝父母，不廉潔、貪而無厭的，沒有人會選你。你書念得再好、才華再好，那也不選你，國家不會培養你的。具足孝廉條件的年輕人，地方首長把他選舉出來，國家來培養他，他進學讀書，讀書的費用國家給他。諸位在《了凡四訓》裡面看到，袁了凡那是被選出來的，進學做童生，童生就是秀才。進學之後，國家給你一份待遇，那個時候都是用米，國家每個月給你多少米糧，你能夠養家。雖然不是很富裕，你可以專心讀書、專心求學，你這個生活能過得去，不要為衣食操心。

所以地方首長戴的帽子是進賢冠，穿的衣服，衣服的顏色代表你的品級，你的地位高低；衣服上還繡著有圖案，這個圖案也代表你的身分地位。譬如皇族，皇帝穿龍袍，那個親王（皇帝的兄弟）也是穿龍袍，裡頭有等級的；顏色是一樣的，而龍那個圖案也是一樣的，龍的爪子不一樣。皇帝穿的是五爪的龍，那個龍是五個爪子的，那是皇上穿的；親王穿的四個爪，沒有五個爪，四個爪；再低一級的三個爪。你從這裡去看，你就曉得他是什麼身分。文武百官衣服上都有品級，容易識別。現在社會裡頭沒有了，大概只有軍隊還帶著有階級，你一看就曉得他是什麼地位，文官沒有了。現在在中國也統統都穿西裝了，出來的時候誰認識你？於是當然就有很多人對你失禮。但是你不能怪他，現在沒有章服。這些『菩薩天冠寶瓔珞』，古時候瓔珞也是表身分地位的，也不是隨便戴的，最普通的講便於行禮。

底下一句，『悉布其地為嚴好』，「嚴」是莊嚴，美好的莊嚴，「悉」是普遍。菩薩天冠寶的瓔珞在華藏世界不希奇，到處都是，可是在我們人間就希奇了。這一句我們怎麼學習？我們學習平等。要學習栽培下一代，把栽培底下一代當作我們事業裡面第一樁大

事。無論我們在這個社會上這一生當中從事哪一個行業，一定要知道後繼有人，這是寶；如果後繼無人，你這個事業就斷了。你一生做得再好，你後頭沒有人繼承，你的事業等於零，一代就完了。中國古人的觀念傳宗接代，所以說「不孝有三，無後為大」，那個「後」不是說你有子孫，那個不算，那個哪個沒有？你的子孫他們的成就要超過自己之上，那叫做「有後」。後代是人才，所以你要盡心盡力的培養。

最明顯的一個代表是帝王。帝王登基，我們現在人講就職，他就職大典完了之後，第一樁辦的事情是什麼？立太子。你看看把這個繼承後代是第一樁大事，他有好的繼承人，他這個王朝這個事業代代傳下去，這叫事業；不能一代就完了。一般民間無論從事哪個行業，也是培養接班人，所以這個商業裡叫老字號，它這個招牌幾百年，它這個行業幾百年不衰，老字號。代代有人接著幹，檢討改進，研究發展，所以他一代比一代高，道理就在此地。中藥北京同仁堂，老字號！如果他後代沒有人，這個店就得關門。從前人跟我們現在人不一樣，愛祖宗，愛護祖宗傳家的這個事業，子孫裡頭一定會有人繼承他們家裡的傳統。

為什麼古人會有這種思想，現在人沒有了？不願意做父母或者祖父母的事業，他們不喜歡，要發展自己。古人之所以有這個傳統觀念，這是教育的關係，同時這個教育裡頭最重要的是服務社會。他對於名聞利養很淡泊，他對於服務社會這個理念很強烈。現在的教育對於服務社會這個觀念很薄，名聞利養這個觀念很濃。服務社會是一個口號，不是真的，怎樣獲得自己的名利那是真的，這是跟從前人在思想理念上根本不相同的地方。所以古人無論從事哪一個行業，他這個行業是服務社會的，他不是求名求利的，所以他這個事業他有興趣，他裡頭有樂趣，真的是積功累德。無論從事哪個行

業，無一不是為社會大眾服務的，心地多厚道！社會是個多元的，人不能夠獨立在社會上生存，要靠大眾。我們衣食住行哪一樣不靠大眾？各個都是懂得為社會服務、為大眾服務，彼此共存共榮，古時候的教育重視這個理念。

『栴檀摩尼普散中，咸舒離垢妙光明』。「栴檀」是香，「摩尼」是如意。香表薰習，香表遠聞散布，它表的意思是影響，香的影響。香表什麼？表性德；摩尼，是如意。換句話說，「栴檀摩尼」如果我們合起來籠統的來說是戒定慧，戒香、定香、慧香，戒摩尼是戒自在、定自在、慧自在，摩尼是自在如意的意思。「普散中」，這個「中」就是我們今天講的社會一切大眾，性德能夠影響到整個社會。前面我們說過，空間至少影響整個世界，時間要影響到底下一代、世世代代。誰做到了？釋迦牟尼佛做到了。他老人家當年在世，面的影響是五印度。印度那個時候沒有統一，就像中國，中國也沒有統一。周朝的末年，中國歷史上記載的八百諸侯，八百諸侯是八百多個國家，印度也是這樣的，所以在那個時候他的影響就是國際。時間影響到今天是二千五百多年，佛在經裡典裡面告訴我們，他的影響一萬二千年，正法、像法、末法。影響這麼久，這麼長的時間，這麼大的面、空間，「栴檀摩尼普散中」。

我們這是不談華藏，把它縮小範圍，我們應當如何學？要學聖、要學賢。孔老夫子著作不多，像釋迦摩尼佛那麼多，那真的是稀有，古今中外找不到第二個人。佛講了這麼多經典，失傳的不曉得有多少。流傳到中國來，那個時候交通不方便，經典是貝多羅樹葉寫的，很笨重！一部《華嚴經》恐怕要好幾匹馬才能夠背到中國來。不是全部的，殘缺的本子。第一次到中國來，翻成的《六十華嚴》，三萬六千偈。我們知道《華嚴經》全經是十萬偈，三萬六千偈差不多是三分之一，到中國來翻成中文叫《六十華嚴》。第二次傳



到中國，實叉難陀帶來的《華嚴經》，還不到一半，四萬五千偈，五萬偈才一半，但是比晉朝傳來的多了九千頌，非常珍貴。唐德宗貞元年間烏荼國王進貢，就是給皇帝送的禮物，禮物當中有《華嚴經·普賢行願品》，只有這一品。這一品四十卷是完整的，沒有漏失的，很珍貴的，那也翻出來了。所以弘一大師教我們讀《華嚴經》，讀《八十華嚴·離世間品》總共就是五十九卷，第六十卷就不要念了，念《四十華嚴》。因為六十卷就是「普賢行願品」，在《八十經》裡頭它只有二十一卷，只有一半。我們現在念完整的，這一篇完整的。總共九十九卷。這是釋迦牟尼佛的栴檀摩尼普散在我們這個世間。

現在印刷術發達，科學技術發達，這些典籍不會失傳了，因為普遍流通到全世界，許許多多國家學校圖書館都收藏。《大藏經》我們過去印過，我們「佛陀教育基金會」自己跟印刷商合印的，還有從前買的，我們買的數量多，所以折扣比較大。總共我們送到中國跟世界其他國家地區，大概是有一千七百套。現在我們又印了一千套，這一千套是台灣同修們發心的，專門為祈求世界和平，為懺除業障、消災免難而發起的。這一千套是兩家公司印的，有一家五百套已經印好了，另外還有五百套是世樺印的，大概要一年以後才能印得出來。這是栴檀摩尼。

中國的古籍，現在很多人都曉得《四庫薈要》，也有人發心在做，我們聽到了非常歡喜。如果這個事情是真的，我們會隨喜，我們會向他訂購一批給一些學校團體結緣。往年台灣世界書局印行的時候，我一共買了三十四套，一套精裝十六開大本的五百冊，差不多是五部《大藏經》。他算我特價，一套那個時候台灣錢五十萬，我買了三十四套，送給中國每一個省、自治區、特別市都送一套，北京圖書館特別送一套，上海圖書館這是他問我要的。我現在還有

兩套放在澳洲，有空閒的時候多翻翻看看。這就是「梅檀摩尼普散中，咸舒離垢妙光明」，從這個「離垢妙光明」，表法的義趣就非常的明顯了。今天時間到了，我們就講到此地。