

淨土集－印光大師法語菁華 悟道法師主講 （第三集）
2017/8/13 日本東京天空劇場 檔名：WD20-041-0003

《淨土集·印光大師法語菁華》。尊敬的孫會長，諸位同修，及網路前的同修，大家上午好！阿彌陀佛！時間過得很快，今天我們太和淨宗學會舉辦二〇一七丁酉中元祭祖護國息災繫念法會第三天，今天就圓滿了。現在這個時間我們再繼續來學習《印光大師法語菁華》。昨天我們學習到第七條、第八條，講的是護國息災根本方法在念佛。念佛不但是為了求生西方淨土，對於我們現前消除業障的力量是無比的鉅大，這是祖師特別給我們開示。今天接著我們學習第九段：

【九。真正念佛之人。必先要閑邪存誠。敦倫盡分。諸惡莫作。眾善奉行。尤需明白因果。自行化他。】

第一句祖師給我們開示，要怎麼樣做才是一個真正的念佛人，也就是說我們要怎麼來修學。這個條件標準就是此地講的，我們能夠『閑邪存誠，敦倫盡分，諸惡莫作，眾善奉行，明白因果，自行化他』，那就是真正念佛人。如果祖師此地講的開示我們沒有做到，那只能說念佛人，我們是在念佛，但是還不是真正念佛人。真正念佛人這一生決定往生西方淨土，念佛人那就不一定了，要看臨命終最後一念。我們希望有把握這一生往生淨土，祖師這些開示我們一定要留意，不能疏忽看過，這一點非常重要。如果疏忽了，可能這一生我們又是跟淨土法門結結緣，往生淨土又要等來生後世。

要做一個真正的念佛人，首先，『必先』，就是必須先要「閑邪存誠，敦倫盡分」，這是講倫理道德，「諸惡莫作，眾善奉行」，就是因果教育，也就是我們淨老和尚這些年常常在提倡的倫理、

道德、因果教育，倫理的教育、道德的教育、因果教育，這是普世的教育，人天善法。出世間的善法也必須建立在人天善法這個基礎上，這個在《佛說觀無量壽佛經》淨業三福很明顯給我們說明。所以這個我們不能疏忽。

什麼叫閑邪、什麼叫存誠、什麼叫敦倫、什麼叫盡分？我們這個文字看了，會念也會講，但是裡面真正的意思，我們現代人，沒有學習過傳統文化的人，實在講也不能夠理解。在印光祖師那個時代，清朝末年、民國初年，雖然漸漸疏忽傳統文化，但是畢竟接受傳統文化的社會大眾還是絕大多數。像我們老和尚這個年紀以上的都有接觸過，都有從小讀過儒家的書，《三字經》、《千字文》、《弟子規》、四書五經、道家《感應篇》、老莊，這些傳統文化的典籍，那個時代從小都讀過、學習過，老師都教這個，這是國家的主流教育。所以印光祖師這樣提出來，對當時的這些蓮友同修一提出來，閑邪存誠，大家都知道是什麼意思、什麼道理。因為大家都學習過，只要一提醒，大家就知道了。現在我們沒有學習過，祖師這樣講，這個字會念，但是不懂意思。

什麼叫閑邪？我們從這個字意上來講，閑邪就是心裡不要有邪念。怎麼樣才是沒有邪念？總認為我的心都很正，我一點都不邪，現在人就不明白了。往往把這個邪知邪見，邪的思想，認為是正確的，這是在現前這個社會非常普遍，因為沒有受過佛菩薩、聖賢的教育。現在整個世界社會大眾都受到邪知邪見的誤導，所以什麼叫閑邪根本就不懂，把邪看作正，正看作邪，錯了。因此，我們根據祖師這裡開示，閑邪存誠，這是講修心，就是儒家講的格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下，從心做起。這個心要導正，聖賢教育的宗旨就在這裡，我們心有偏邪，趕快給它調整回來在正道上，調整到正途上來。但是我們沒有讀這些聖賢書，往

往我們也不知道自己偏邪了。

因此，我最近也看了雪廬老人，就是我們淨老和尚的經教老師李炳南老居士，他的《論語講記》，還有《常禮舉要講記》，這兩部非常重要，我們一定要來學習。雪廬老人九十幾歲再講《論語》，以前六十幾歲講過，後來九十幾歲再講。在《講記》裡面，他老人家對台中蓮社的蓮友講，為什麼九十幾歲還講《論語》？就是幫助大家念佛往生西方。他到台灣三十八年，在台中教學三十八年，第一個十年念佛往生的蓮友是最多，第二個十年就比第一個十年少，第三個十年那更少。是什麼問題？後來發現，沒有基礎，沒有人天小乘的基礎，在我們中國傳統，沒有儒家、道家的基礎。所以念佛往生的人愈來愈少。念佛的人是很多，但是往生的人很少，一萬個人難得有二、三個往生，不成比例。發現這個問題，所以他再講《常禮舉要》、《論語》，教做人，做人這個腳跟沒有站好，要向上提升、要超越很困難，這是他老人家慈悲。所以以後有機會，我們李老師的《論語講記》、《常禮舉要》我們還是要來學習，希望我們有時間來學習。

閑邪存誠，就是「詩三百，曰：思無邪」。《詩經》原來有一千多首，經過孔老夫子刪訂剩下三百首。詩是導正我們正念的，不要有邪思邪念。這幾天，我那天從台灣過來，在飛機上看《論語講記》，剛好看到有關詩無邪，詩人的詩，這一段我來念一念，跟我們現場同修及網路前同修大家來分享。這個是在《論語》裡面，「子曰：興於詩，立於禮，成於樂」。我把它這個《講記》念一念。

「吾講《論語》注重道，若文字有離譜的也必須說，泰伯篇中有若干講不通的經文，吾必須說說。」這是在《論語·泰伯》這一篇的第八段，有四句，「子曰：興於詩，立於禮，成於樂」。「此章依書說，費事又聽不懂，所以你們只要聽吾講，因吾也是依注子說，

說時用白話講，必須使你們容易懂」，雪廬老人就講得很白話，他不用文言，怕大家聽不懂。

「國家第一步必須講生活，國家政策首先要令人民不饑不寒」，這個也是我們佛門講的「法輪未轉食輪先」，先填飽肚子，「再者要緊在教育。先庶之，再須富之，再教之，人民不受教育，不知所從」，人民沒有接受教育，這個教育我們要聽清楚，不是現在學校，是聖賢的教育。「教育在教人，有本有末，昔日吾看歷史，孔子殺少正卯，此人未犯罪，是魯國的聞人（如今日胡適）」，胡適很出名的。「孔子一當魯司寇，殺這位全部人都恭敬他的人，指出他有罪五」，有五條，「一、心逆而險，二、行僻而堅，三、言偽而辯，四、記醜而博，五、順非而澤。剛開始時這五罪記不全，學佛後依五戒十善身口意三業便記住了」。雪廬老人學了佛，以前這個五條也不好記，學了佛用五戒十善來對照，那就容易記了。

「這五條這也是三業故。口業，飾非而澤、言違而辯」，這是講少正卯；「身，行僻而堅」，行為很怪異；「意，記醜而博，心逆而險」，學問很好，但是心奸險。這是講少正卯，很多人都聽他講經，他也講，他的聽眾比孔老夫子多，口才好，學問好，孔子很多學生也都不聽孔子的，跑去聽他的，聽少正卯的。「依身口意三業分析，所以能記得。學佛有助於學儒，學儒有助學佛」，學佛法幫助學儒家的聖賢之學，學儒家的傳統文化也幫助我們學佛。你看過去出家的、在家的祖師大德，都是佛跟儒都通達。「學儒的證道者多，如宋陸象山」，宋朝的陸象山，「明李二曲」，明朝的李二曲，「都是，學《論語》有助往生，人身難得，人格若不夠，未有能證果的」。這是雪廬老人很慈悲，九十幾歲還講《論語》。為什麼？因為台中蓮社都是念佛的蓮友，愈念往生的人愈少，發現沒基礎。所以學《論語》幫助我們念佛往生，也就是說人身難得，我們

做人的人格如果不夠，那怎麼能作佛？這是給我們講這個。

「人為本位，三業以意為主，學佛要你改心」，這是講到身口意三業，我們念三時繫念懺悔偈，「往昔所造諸惡業，皆由無始貪瞋痴，從身語意之所生，今對佛前求懺悔」。所以意是主導的，主導身口去造業，造善、造不善都是意在主導。學佛就要從心裡上去改，改變我們的心裡，符合佛菩薩、聖賢的教導。「懺悔不是賄賂佛」，不是去巴結佛菩薩，那不是真懺悔，是要改心，在佛前發願，我要依佛的教導改正自己的錯誤的思想。「教育首先在正心術」，教育首先在正心術，就是此地講的，印祖開示，必先要閑邪存誠，就是正心術，你心要正，你心不正就邪了、就偏了。

「昔日上學首先念《三字經》，人之初，首為人，後來人手刀尺，也教學做人。性本善，本性」，這是《三字經》講的，「從前教育先教心性，因人是活著，都會有意思」，人活在這個世間，每個人都有自己的意思。「如十二因緣說」，這是佛在《十二因緣經》講的，「出生時觸，不辨好壞，後來才有愛取，便有業，如小孩一下生就愛吃乳、愛吃糖而不吃辣，就是有分別」，出生下來慢慢就有分別了。這個詳細在《十二因緣經》。「性一動便是情」，這個心性，這個性如果一動就有情，情感這個情，有情「就有喜怒之情」，有歡喜、有生氣，「必得使它歸併集中而到一範圍有目標，這就是大學的格物、致知、誠意，不叫意亂走」。就是我們這個心裡不要讓它亂跑，好像性一動，就牽動我們的七情五欲。一動你要去控制，沒有控制，它亂跑，好像我們開車，車一發動，你方向盤要抓好，你不能沒抓好讓它亂撞，那就危險了。我們控制這個心也是一樣的道理，就是要有一個範圍、有一個目標，不要亂撞，沒有目標、方向。

「那七情要如何收斂法？」七情要怎麼收斂？喜怒哀樂愛惡欲

這個七情怎麼去收斂？「所以定有禮節」，就從身口這個禮節來規範。所以《常禮舉要》就是講這個。如果沒有個規範那就放縱了，自己愛怎麼做就怎麼做，那就亂了。「七情就是識」，就是佛經講的意識心的識，「識定於一處便是志」。我們這個意識心心猿意馬，胡思亂想，現在把它鎖定在一個地方，鎖定在一個地方這叫志，志氣的志。志這個字上面是一個士農工商的士，下面是一個心。「受過教育的心」，你受過聖賢教育這個心，你的志向就有目標，就不是志亂，亂了就沒有目標、方向，「有志向，有工夫的人」。這是受過教育，傳統文化的教育。

「生而知之者志於道，一般人辦不到」，這個是我們佛法講再來人，一出生他就志於道，這個不是我們一般人，不是我們一般凡夫，一般人辦不到。「所以要定禮」，要有個規範，佛法講戒，儒家講禮，我們「遇到外面的色聲等都會動，具體為財色名食睡，一般人不禁止」，一般人他不懂得去節制。所以禮節禮節，禮是一個規範，節是一個節制，不能太過，也不能不及，不能太超過，也不能不到，要適中，這才合乎禮。所以財色名食睡你要有個節制，不能過了。「佛、羅漢都不睡，普通人辦不到」，佛不吃不睡都可以。但是佛示現在人間他也是跟我們一般人一樣，要去托鉢，也要吃飯，也要休息，實際上他是不需要。但是在我們這個世間，佛菩薩大慈大悲，必定恆順眾生，隨喜功德。這個我們凡夫當然辦不到。「喜怒哀樂之未發，謂之中，發而皆中節，此是禮」，我們這個心情，喜怒哀樂這個情緒，沒有發作之前，這個時候心是中和的，中，中節，這個就是禮。

下面講「興於詩」，詩是講什麼？「就是講你的志向」，你的志向從吟詩來表達。「子曰：興於詩」。下面雪廬老人講，「七情一發動，定住志，詩引導你往這個範圍走」，我們喜怒哀樂愛惡欲

這個七情一動，一動我們給它鎖定在志，這個志就是從禮來規範，詩引導你往這個範圍走。「人必有言，詩言志，七情有善有惡，若志向聖人為定的目標」，這個七情有善有惡，如果以聖人為目標，聖人是有善無惡，「所以詩三百，一言以蔽之，曰思無邪」。孔子把周朝以前歷代這個詩，有一千多首，把它刪節，好的、純善純淨的留下來，三百，這三百首詩它的內容，核心就是思無邪，你的思想沒有邪念、沒有偏差，就是我們的思想、我們的心情都是正的。

「從前中國小說也有黃色小說、戲曲，但結果都是福善禍淫的，不要點看淫戲，以保存陰鷺，淫戲也含有道，但是國家是禁止的。」這個是講有一些淫戲，當然演這些戲到最後，這個是邪淫的，善有善報，惡有惡報。我們一般不點看這樣的戲，是保存我們的陰鷺，陰鷺就是陰德。所以淫戲它也含有道，也就是教化社會大眾的，但是國家是禁止演這些的。但是現在都是開放了，禁也禁不了，這是我們自己要去遵守聖賢的教導，我們沒有那個功夫，還是不要去接觸。「詩經中沒有」，在《詩經》當中沒有淫戲這些的，沒有，所以思無邪，沒有。「到了漢魏六朝還極文雅」，到了漢朝、三國那個時代、到了六朝這個詩還是很文雅的。因為詩三百是以前孔子刪訂的，後來的歷朝歷代詩人也都有作詩，到了漢魏六朝這個詩還是很文雅，就是還沒有太離譜，沒有很離譜。「唐詩男女的詩就多了」，這個唐詩，現在我們一般念唐詩三百首，這是唐朝人作的，這個唐詩講男女方面的就多了，男女方面的詩就很多了，「但也不是淫詩」，不是教人起邪念的，只是談到男女方面的，這是講唐朝，盛唐那個時代。「晚唐便不行」，晚唐就是唐朝末期，那個時候詩人作的詩就不行了，慢慢就有這邪思出現了。「至今日的詩則思無正」，現在人作的詩都是邪，沒有正的，都是教人生起邪思邪念的，現代的詩不行，思無正。

「詩有原則，性情往外發作時，怒也不能罵，必須具備溫柔敦厚，發怒也不能超過必要程度，如某人不好，但說三、四成，其餘保有他的臉面，使他能改。」以前人心裡有情緒不好、不滿，作詩來表達，縱然生氣也不能去罵人，透過這個詩來發洩自己的情緒。縱然發怒也不能超過必有的程度，生氣了也不能太超過，如果某某人不好，給他說三、四成就好，也要給他保住他的面子，使他有機會能改，這個也非常重要。

「詩言志」，詩是什麼？表達我們的志向的，「心有事，口便說話」，我們心裡有事，嘴巴就會說話，「不許你口亂說」，說不能亂說，「但是沒有不亂說的」。但是現在的人一開口沒有不亂說的，現在沒有學習傳統文化，不可能不亂說的。「發牢騷改變為唱歌」，古人發牢騷用唱歌來發洩。「工作時也有唱歌，如菱歌等」，採菱角，工作時候也有唱歌的，採茶歌等等。「文人詠詩、吟嘯，沒有不唱歌的」，那是過去有這些傳統文化，所以他唱那個歌抒解他的情緒，人心情不好，抒解他的情緒。這是古聖先賢以禮樂治天下。我們佛門也不例外，以戒約束身口，儒家以禮約束身口，以樂陶冶心情，我們佛家以戒約束身口，以唱念來發洩抒解我們這些不平的情緒。

「今日的百姓不唱，因為洋歌不會，警察又禁止」，現代的人不會，西洋的歌曲也不會吟唱中國這種聖賢制定的詩歌，西洋不會。如果會，「唱了便滿腹氣消」，唱了之後把你心中鬱悶那個情緒抒解。如果現在會唱詩歌，學這個也是很需要的，閑邪存誠，印光祖師講的，現在憂鬱症、躁鬱症就沒有了。現在為什麼憂鬱症、躁鬱症那麼多？遇到心不平的事情鬱悶在心裡，沒有辦法讓它發洩出來，好像那個水溝塞住了，堵住了，沒有給它疏通，我們的心也是一樣的。

「古代有采詩的官，一地有一地的風俗，詩歌都不同，所以說是采風。」采風就是那邊的風俗，聽聽那邊唱的歌，就可以知道這個國家的人情世故，他心裡在想什麼，他需要什麼，他有什麼要表達的。像我來到日本，如果你們會唱，聽一聽你們唱的，我就知道你們心情如何。這個叫采風。「可以知道這個國家的人情，這種詩為國風」，這個國家地區的風氣、風俗，從這個唱詩唱歌可以知道這個國家的盛衰存亡，他唱的什麼歌、什麼內容，我們學習傳統文化，你到一個地方去聽一聽他唱的什麼歌，你就知道這個國家是會興盛還是會衰敗，是會存下來還是會亡國，就知道了。「唱，再配合樂，更和平，為了舒洩性情」，這個唱，如果再配上樂器樂章來演奏，唱下來更和平。這個為了什麼？抒解發洩我們的性情，我們的情緒，我們不平的情緒，你遇到什麼不如意的事情，用這個來發洩，來表達你的情感，讓你這個心恢復到和平。

「采取各國風謠後，並非全部要，而是選其中溫柔敦厚者，一選擇便定下了，就是雅。」到各國去採訪，每一個國家地區都有它的風俗，有它的民謠。我們現在民謠也是很多種，你學了這個禮、學了這個樂，你就知道它是屬於哪一類。你要選擇，選擇比較好的，選擇其中比較溫柔敦厚的這樣的，一選擇便定下了，就是雅。像現在我們中國茉莉花這個歌，我從小就聽了，現在連川普的孫女都會唱，這個歌好像在世界上普遍受到喜愛，這個歌有溫柔。這是舉出一個例子。但是要學詩，雪廬老人有詩集，如果將來大家有想要學，我去找台中的跟雪廬老人學詩這些老師來日本教教大家，那是傳統的，他們有學過。「雅者，正也」，雅，就是文雅的雅。「雅言，書詩禮樂皆雅言」，《書經》、《詩經》、《禮記》、《樂記》都是雅言，「孔子都用文話」，文話就是文言文，「也都與本國有關（風屬各國）」，所以學詩可以興觀群怨，學詩可以看到個人

的他的心情、他要表達的志向，各方面的。

「再進一步是頌，頌揚讚歎，祭太廟用頌，達到立國的目的了，只能讚歎，如吳季札觀韶樂說觀止。」這個是祭祀，祭祀用的，就是我們一般講歌功頌德，他不好的你就不要提了，他對國家社會有奉獻的就讚歎他的功就好了，那個過你就不要提了，歌功頌德。

「詩有三種體裁，方法也有三種，興，以他事引起此事，言者無罪，聞者足戒，知道為何要作此詩。」詩有三種體裁，方法也有三種，興這個字是以他事引此事，以其他的事情來引起這樁事情，藉其他的事情來引發這樁事情。言者無罪，講的人沒有罪，聞者足戒，聽到的人他知道警惕，知道為什麼要作這個詩，作這個詩的用意在哪裡，在提醒我們。「賦，直言其事，如關雎是興而賦」，這個賦，詩詞歌賦這個賦，就是直接說，這是第二種體裁。第三，「比，不直接說，卻都是自性情發出」，他沒有直接講，賦是直接講的，興就是以他事引起此事，這三種體裁。

「詩六義：一、風：言賢聖治道之遺化。二、雅：正也」，雅就是正，「言今之正者，以為後世法」，做為後世一個榜樣、一個典範。「三、頌」，誦經的誦，一樣的，「容也。誦今之德，廣以美之」，頌就是讚歎的意思。「四、興：見今之美，嫌於媚諛，取善事以喻勸之」，這個興，看到現在有什麼好事，取這個善事來比喻來勸化大眾。「五、賦：鋪也。直鋪陳今之政教善惡」，就直接講，這個就沒有藉用其他的，就直截了當的講。「六、比：見今之失，不敢斥言，取比類以言之」，比就是比較，比較這個比，就是類似的，取其他類似的，也不敢直接講，你看到某某人有什麼不對，就講其他的人，讓他去反思，沒有直接講。「風雅頌者，詩篇之異體，賦比興者，詩文之異解。」這是以上六義，詩有這六種意義。

下面這句，「立於禮，七情往外發，如何能都中節？」我們喜怒哀樂發作了，怎麼樣讓它能中節？我們怎麼知道它有沒有中節？這就要訂一個禮，一個標準，我們依照這個禮，那就中了，就中節了。「立於禮，在禮節規矩上站立得住，平常人才能站住，要達到平常態度，非禮不能辦。不正常人，不能立，所以孔子說：『道之以德，齊之以禮』，以詩引導，以禮齊之。」詩是引導我們走入正道的，以禮來當規矩，齊就是整齊的意思，以這個來看齊，這個是《論語》講的，「道之以德，齊之以禮」。「若以政刑，則不當人是人。禮是恭敬大家，見人不合禮最多說說而已，這是君子、小人的分別。」「道之以政，齊之以刑」，政就是政治，訂了很多法律來規範，人民犯罪了，抓起來判刑，現在都是講這個，「道之以政，齊之以刑」，這是講法治，法治就不是把人當人看了，把所有的人都當作有犯罪嫌疑的人來訂這個法律，對人不恭敬。禮是恭敬大家，是尊重你，你是聖賢，如果你自己違犯這個禮，聖賢、君子你違犯這個禮，你就變成小人了，你自己自甘做小人，對自己是很大的羞恥。禮是講這個，是尊重人的，尊重你人格的，你違反這個禮，那你自己不尊重你自己，不是別人訂個法去約束你的，是你應該就必須要這樣做的，這樣做是尊重自己，尊重別人也是尊重自己，不然就變成小人。

「成於樂。立住禮還不行」，這個禮還有樂來輔助，立住禮，「國家祭天、祭大廟，凡是行禮，行禮就要奏樂。禮樂配合，樂為主體，詩是樂的詞，禮是樂的動作。還有舞蹈，所謂『不知手之，舞之，足之，蹈之。』」這個我們在祭祖就可以看到，但是祭祖現在沒有舞蹈了，過去都有。以後有因緣，還是要多方面請教人學習。所以禮要有樂，禮樂要配合，行禮就要奏樂。這是舉出祭祖，其他方面也有禮樂互相來配合。所以聖人他以禮樂治天下，不是法治

，是禮治。「成於樂，是成於性，性情成就溫柔敦厚，這必須日久天長的熏習，不是一時能辦到。」當然要成就這個，也要學習長時間，我們淨老和尚常講，「一門深入，長時薰修」，這個不是短時間可以薰習成的。學習傳統文化也要長時學，不是學個三天、五天就行了。

「禮樂不行了，才有刑法、兵事。」如果禮樂能推廣，這個世界上不用軍隊、不用警察了；不去實行這個禮樂，才有刑法，訂法律，才有兵事，就是軍隊，因為大家不講禮，不講禮樂，不學禮樂，才有這些東西出現。這些東西出現，我們就知道這個世界就不會和平，講世界和平那是一個理想，那不可能。要世界和平必定要學習中國的傳統文化，禮樂，這是英國湯恩比教授講的話。「古時候一上學就念詩，詩雖是教文學，文學還不是主要的，風雅頌，興賦比，都是聖人的道理。」

這一段雪廬老人講到此地。這個還是其中一段，我們聽起來好像滿多了。你看這裡印光祖師講，閑邪存誠，敦倫盡分，八個字，這八個字內容深廣無邊。所以我們沒有去學習傳統文化，祖師這樣講，我們聽一聽，我們不懂，怎麼樣閑邪、怎麼樣存誠？所以我們要閑邪存誠，敦倫盡分，雪廬老人這個《常禮舉要講記》我們要學習。如果大家有意願要學習，我們再來安排時間，我帶大家來學。我也要學，我也不懂。但是如果大家很踴躍，我帶動的士氣就會很高；如果大家都不來，剩下我一個人，只能關在自己房子自己學，士氣就不會那麼高。

學這個很管用的，學禮就是通達人情世故。《常禮舉要》，雪廬老人講是《禮記》當中九牛一毛，滄海一滴。這個一滴我們都不會了，那你還能會什麼？先從這個一滴一毛先學習會了，《常禮舉要講記》，雪廬老人講我們能做到十分之一，念佛往生就有把握。

我們念佛人這個是最關鍵的，其他我們不重視，這個要特別重視，跟我們念佛求生西方有關係的，這個我們不能不重視。我的學習也要依靠大家，所謂依眾靠眾，如果大家不來學，我也可能會懈怠，或者做其他事情；如果大家都來了，坐在那邊，我也不好意思，這個就是依眾靠眾。

《常禮舉要》非常重要，裡面我舉出，那天我來日本之前看到一則新聞，在聯合報登的，說大陸有兩個遊客到德國去旅遊，在德國國會前面比納粹的手勢拍照，被抓起來，罰五百塊歐元，差一點被關起來。這個就是沒有學《常禮舉要》。《常禮舉要》有一篇叫「旅行」，就是出門旅遊要學《常禮舉要》。《常禮舉要》有一條講，「入境問禁，入國問俗，入門問諱」。你進入到另外一個國家，問他們有什麼禁止的，入境問禁。入國問俗，到一個地區要了解一下當地的風俗民情，有一些事情在我們自己國家這個地區可以，在其他地區就不行。到人家家裡，要知道他們家裡有什麼避諱的，這個也要知道。所以，我看到這個新聞，我也剪起來，這就是沒有「入境問禁，入國問俗，入門問諱」，所以犯了這個問題。因此學這個《常禮舉要》非常實用。

閑邪存誠，敦倫盡分，諸惡莫作，眾善奉行，尤需明白因果，自行化他。這個就是我們淨老和尚常講的倫理、道德、因果教育，講得很簡要，內容深廣無邊，我們要發心深入來學習。

今天時間到了，我們就學習到此地。祝大家法喜充滿，阿彌陀佛。