

諸位法師、諸位同學，請坐。請看「淨行品第十一」偈頌第五首：

【妓樂聚會。當願眾生。以法自娛。了妓非實。】

『妓』這個字就是我們今天講的表演，歌舞、戲劇大型的表演。『樂』是講的音樂。『聚會』，我們就曉得像現在所謂的文藝晚會，是大型的。大型的樂，這就是所謂交響樂，有十幾個人到幾十人這麼大的一個樂團、樂隊。這是自古以來，在中國用這個來做教學。古聖先王他們用心良苦。由於地域太廣，人口眾多，在古時候沒有學校，國家所辦的學校很有限，在一個郡縣辦一個學校，設立一個學校，真正成為制度是在漢朝。

漢以前，中國的教育是家庭教育，但是社會教育不是不知道，國家知道，各個階層領導人知道，老人都非常重視，所謂是「寓教於樂」。於是古人所講的「先王至德要道」，這我們前面都念過了，都引用過，清涼大師引用過。至德是倫理教育，要道是道德教育。道德教育最重要的方式，用什麼方式來教化眾生？用禮樂；用什麼樣的手段？就是我們今天講的文藝表演、文藝晚會，用這個方法。所以逢年過節，節慶的日子，因為這是大家團聚，暫時把工作放下來看表演。表演的方式就太多了，包括雜耍都在其中，說唱藝術，中國這一類的太多了，民間藝術。編詞、譜曲都是些文士，確實他們都受過良好教育，所以你看看古時候歌詞跟戲劇裡面的道白、演唱，都非常文雅，而且都有很深教育的意義在那裡，用這種方式來教化聽眾。聽眾自古以來，到民國初年也如此，鄉下人不認識字，他懂得做人的道理，孝悌禮樂他懂得，他從哪裡學來的？就從這

些地方學來的，我們講民間藝術，從這些地方學來的，這叫社會教育。

民間藝術花樣很多，自古以來它有一個最高的指導原則，就是孔子所說的「思無邪」。無論用什麼方式表演，可不能讓聽眾有邪思邪念，那就錯了。這個指導原則在中國確確實實落實了兩千多年，到最近一百年衰了，逐漸變質了，那就是西風日漸。我們學西洋的，西洋確實是娛樂，沒有教育意義在裡頭，狂歡，這個不得了！今天社會風氣的敗壞，誰要負責任？當然國家疏忽了，沒有盡職，沒有制定嚴格法律來限制。這個事情也是有麻煩，現在民主自由開放，人民從上到下真的叫唯利是圖，目標都看到利，倫理道德已經沒有了，誰還去想倫理道德？

現在人想的是我個人的利益，絕對沒有想到別人的利益，確確實實是損人利己；如果有良心，損人還有個限度，為什麼？不害人。現在這個標準都沒有，損人當中有害人，甚至於害命，這不得了！最明顯的是醫藥，醫藥裡頭賣假藥，這個假藥是要人命的。你賣藥是賺多少錢，但是這個藥吃了，至少治不好病，也不要害人，這還稍微有一點良心。現在道德沒有，我賣給你的是假藥，你吃了死活與我不相干，反正是我錢賺到了，你說這個社會怎麼得了！這種風氣已經形成，往後我們看不到有改善的跡象，看不到，如果還這樣的發展，那就不得了，那太可怕！十年之後，不但醫藥，怕的是連飲食都成問題，這個世界還能住嗎？人在這個世界還能活下去嗎？

早年，這總三、四十年前，我在親近李老師學佛的時候，我親近他老人家三十一、二歲，四十多年前。那個時候老人家常常給我們講，他說現在人可憐，我們三餐哪裡是吃飯，三餐在服毒！米裡面都摻著化學東西在裡頭，那米好看，看起來很漂亮，現在人只看

表面；蔬菜，看到那個蔬菜很漂亮，下了很重的農藥。我聽人家賣菜的跟他好朋友說這菜不能吃，吃什麼菜？他自己種的菜自己吃，另外分開的；賣給別人的菜，那裡頭有嚴重的農藥，他自己吃的菜不下農藥。這存的是什麼心？所以說三餐服毒！吃素也不能避免。所以現在社會上許許多多奇奇怪怪的病，病從哪來的？病從口入。我們飲的水，我們知道城市自來水裡面都有化學藥物在裡頭，所以消毒殺菌，毒是消了，菌是殺了，但是它本身也是毒，不是真正清潔的水；真正清潔的水現在很不容易飲到。外國的科學家給我們做出報告，再過幾年可能空氣裡頭都有毒，你說這個日子怎麼過！

我們看到這首偈，我們聯想到很多的問題，哪一個人不希望很幸福很快樂過這一生？平常工作很辛苦，節日、假日，信仰宗教的，民間的信仰，宗教有很多節日，在民間的風俗，一般宗教節日裡面聚會的時候，從前多半都有唱戲來酬神（酬謝神），保佑這個地方的平安。實在講，政府不但不禁止，也很尊重，也很能夠協助，為什麼？推動社會教育，藉這個機會讓大眾在娛樂當中能夠學到孝悌忠信，能夠學到禮義廉恥，能夠學到善惡報應，這好事！中國自古以來，倫理教育、道德教育、因果教育、宗教教育用這種方式來推動，所以不認識字的人他懂禮，他知道做人，他知道怎樣做個好人。現在雖然科學技術發達，到處學校林立，實際上效果反而不如古人，這是值得我們深思的。

菩薩看到這種聚會，他就發了大心，『當願眾生，以法自娛，了妓非實』，這裡頭的意思很深很深。覺悟的人，學佛的人，懂得什麼？表法。善財童子五十三參，一生成就圓滿，他是怎麼修的？給諸位說，他就是修的「淨行品」，這一百四十一願在日常生活當中全都落實，懂得表法。妓樂、聚會是表法，那要什麼？覺悟的人他在那裡觀賞，別人是觀賞這個戲劇裡面喜怒哀樂的內容，看這個

；修道人在那裡觀賞修什麼？「凡所有相，皆是虛妄」，在這個境界裡面去學空有不二，相有體空，事有理無，他在修這個；即相離相，他知道「一切法無所有，畢竟空，不可得」。同樣在觀賞歌舞，同樣在觀聽這齣戲，你看看各人感受不一樣。凡夫，凡夫的感受；道人，道人的感受，不相同。

我們在《華嚴》末後五十三參，看到這些大善知識，他們代表的是四十一位法身大士，法身菩薩。他們住的一真法界，純真無妄，純淨無染。一真法界在哪裡？就在此地，就是我們現實的社會；我們為什麼處娑婆堪忍世界，五濁惡世？其實這環境濁在哪裡？沒濁，你的念頭濁了，你的心濁了，外面環境變扭曲了，這個道理我們在講席裡頭講得很多。如果你心地清淨，你一塵不染，你的境界當中是最美的。正如同江本勝博士的水實驗，從這個地方可以得到科學的證明，這一杯水我以清淨心對它，它顯出的結晶非常美好；同樣的，我們兩個人在一起，你以染污的心對它，怨恨的心對它，它對你現的結晶就很醜陋。它沒有心！

你要是懂這個道理，我們這個世界是凡聖同居土，有菩薩住在這個世間，也有阿羅漢住在這個世間。在中國，諸位讀《三昧水懺》你就知道，迦諾迦尊者是阿羅漢，住在四川。你看到法照大師的傳記，你看他到五台山見到文殊菩薩大聖竹林寺，在那裡聽文殊菩薩講經，還向文殊菩薩請教，（那個時候已經進入末法），末法時期人的根性愈來愈鈍，修什麼法門好？文殊菩薩教他修念佛法門；這佛怎麼念法？文殊菩薩還念了幾聲給他聽。他學會了，以後他不參禪，他改成念佛，成為淨土宗的祖師，第四代的祖師，淨土宗。淨宗裡面稱之為「五會法師」，五會念佛是文殊菩薩教他的，但是五會念佛，實實在在已經失傳了。

民國年間有些法師編了一個五會念佛譜，這是我在三十年前第

一次到香港講經的時候看到的，在中華佛教圖書館，有好幾本。我請了一本帶到台灣翻印，可以配著樂譜唱，是很好聽。我聽了之後，我說這個不是法照禪師所傳的，為什麼？菩薩所傳念佛的音調一定可以攝心，讓你聽了，你自己念，你會念得心清淨。這個五會念佛不行，它就屬於現在的音樂，很好聽、很悅耳，不能得清淨心。有沒有好處？有，什麼好處？接引初機。就是說我們在這種節慶的晚會上可以來表演，接引初機，不學佛的人聽到一定很歡喜。所以用它來接引，行；如果我們自己真正修念佛，求一心不亂，心不顛倒，這個腔調不行。這是我們要搞清楚，要辨別清楚。這個五會念佛我也做了很多光碟，接引初機。

「以法自娛」，你是真正懂得表法的意思，我們六根接觸六塵境界，沒有一樣不是表法的，你要全都懂得表法的意思你就入華嚴境界了。六根跟六塵相接觸不迷，不迷就開悟，不邪就得正知正見，不染增長清淨心，清淨增上。那要什麼樣的人才懂得表法？最好的方法，熟讀《華嚴》，這是真的一點不假，熟讀《華嚴》的人就懂得，你在六根接觸六塵之處，你都能把境界轉過來，就跟此地一樣。這種娛樂的聚會可不可以參加？可以參加，唱歌跳舞統統可以參加。佛在戒經裡面禁止比丘、比丘尼、沙彌、沙彌尼，他們不可以參加，為什麼？他不懂表法，定慧不夠，情執很重。他在娛樂場合當中，他不生智慧，他生煩惱，煩惱什麼？喜怒哀樂，就生這個東西，所以佛要禁止。

大乘菩薩裡面不禁止，我們後面五十三參都有，大乘菩薩不禁止，為什麼？大乘菩薩知道「了妓非實」。他知道相有性空，事有理無，所以他決定不受染污，他在這裡面提升自己的戒定慧三學。戒定慧是從這裡成就的，這我們在後面五十三參你就看到。知道怎麼樣？染淨不二，真妄一如，在這個境界裡面真正入不二法門。入

不二法門就是初住以上的法身菩薩，超越二乘，超越權教；換句話說，超越十法界，那怎麼會一樣？又何況《華嚴》是一乘法，超越了大乘，不但是小乘，超越大乘，一乘法，上上乘法。

我們剛才講的戒定慧三學增上，戒裡面教我們不可以觀聽歌舞這些聚會，就是講這個事情，那菩薩為什麼參加，菩薩戒不就破了嗎？沒有；你講的是律儀戒，好像他沒有遵守律儀戒。二乘有定共戒，菩薩有道共戒。因為你還有妄想分別執著，佛制定許多戒律，哪些可以做，哪些不能做，不能做的，止持，決定禁止；一定要去做的叫作持。大乘菩薩，你想想看妄想分別執著統統斷了，還要這些東西嗎？他沒有東西犯了，為什麼？《金剛經》上說得好，「無我相，無人相，無眾生相，無壽者相」，試問誰犯戒？誰持戒？持犯都沒有了，這叫持戒圓滿。你還有持有犯，要套一句六祖大師的話來說，持戒、犯戒是二法，「二法不是佛法，佛法是不二法」。六祖說錯了嗎？沒錯，那是什麼？那是我們一般講得道的人，他四相破了，四見破了，《金剛經》上所說的「無我見，無人見，無眾生見，無壽者見」，他的心達到覺正淨，決定清淨不染，決定正知正見，決定覺而不迷，要明白這個道理！

我們能不能學？我們要看自己的功夫，如果看到這個還會動感情，動感情是什麼？它會引起你阿賴耶識裡面的煩惱習氣，看了之後貪瞋痴冒出來，這就不能，你就要避免。我們是初學的人，禁不起誘惑，那只有遠離，這是正確的，世出世間聖賢都是這樣教我們；我們自己知道自己的根性不是上上乘人，也不是上乘人。我了解我自己是中下根性，所以老師教給我這個方法我覺得很有道理，不看報紙、不看雜誌、不看電視、不聽廣播。那些是什麼？都是屬於妓樂一類的；遠離它，這樣得清淨心。

下面第三句「以法自娛」，這句對我，我的境界很低，不高，

我這個法就是佛法、聖賢之法，天天讀聖賢書，天天念經，天天跟同修道友們來討論佛法、來談論，我是以這個為樂。正是《論語》前面第一段的三句，「學而時習之，不亦說乎」，這是以法自娛；「有朋自遠方來，不亦樂乎」，也是以法自娛。像我們今天這一會兩個小時，我們這麼多同參道友聚會在這個地方，來學習《華嚴經·淨行品》，以法自娛。中下根性一定要走這個路。

到我們的境界再往上提升，我們可不可以去觀賞？佛法講緣，譬如現在交通便捷，觀光旅遊這種事業興起來，從前沒有，而且現在非常普遍，我們組一個團到國外去觀光、去訪問，觀光訪問裡頭，這些娛樂場所有時候也都要去。我第一次到美國是跟萬國道德會，跟他們的團，他們替我辦的簽證，跟他們去的。萬國道德會在洛杉磯開第三次世界代表大會，請我做顧問，我隨他們的團。他們裡面有個節目，到拉斯維加斯，就是美國的賭場，有名的賭場。我不能說不去，跟他們一道去，去參觀賭場；他們去賭博，我沒有，我看他們。那邊有歌舞表演，我也在那裡一樣跟他們觀賞，這就是隨緣不攀緣。如果我們自己常常喜歡那些，那你就錯了。你隨著團體，你不可以離開團體，在這個場合當中那你就要記住，以法自娛。但是看了對我們弘法利生有好處，為什麼？了解現在社會狀況。多看、多聽、多了解，研究怎麼對治。

它教的是什麼？確確實實是殺盜淫妄。我們了解社會這個狀況就曉得，倫理道德的教育、宗教教育、因果教育比什麼都重要。以前曉得重要，看到古大德這麼說的，自己警覺心不夠，印光大師《文鈔》裡頭常講。你要親眼看到，你才曉得這真重要，才想到經教、才想到祖師大德的教誨用意太深，才能感受得到，不然的話感受不到。看一看，聽一聽，很忽略的就過去，沒有放在心上；你親眼看到這些五花八門，才知道這是社會動亂的根源。賭場造罪很重，

叫多少人傾家蕩產。人為什麼那麼樣愛賭？這是什麼心理？怎麼樣造成的？使我們細心去思惟，人都有好逸惡勞之心，賭錢要是贏來了，這太容易，比做什麼生意都容易；可是他也曉得十賭九輸，他自己以為他就是那一個，十個賭九個輸，他會贏，就是這麼僥倖的心理，到最後沒有不失敗的。僥倖的心理，希望不勞而獲，它的害處絕對不在貪瞋痴之下，我們講殺盜淫，絕對不在殺盜淫之下。

換句話說，在賭場裡面，殺盜淫統統都充足，非常可怕！我們一個人，說老實話，我不敢進去，我是跟到我們團體四、五十個人去觀光，去看看。我看過兩個賭場，第一個就是看到美國拉斯維加斯的賭場，規模很大；第二個我在馬來西亞看到雲頂的賭場，那個規模比較小，也是同參道友們組團旅遊的時候帶我去看的。在家庭裡面，現在這個妓樂聚會幾乎家家都有，電視就是，每天晚上坐在電視機前面看連續劇，或者看聯歡晚會，歌舞音樂這些節目。你看了之後，你仔細觀聽，這裡面是什麼內容？與孔老夫子那個指導的原則相應不相應？夫子的原則「思無邪」。

這些東西有沒有正面的倫理道德教育的意義？還是反面的，完全破壞倫理道德教育？你要說它不是教育，那就錯了，它是教育，電視是教育，網路是教育，報章雜誌統統都是屬於社會教育。你看它內容教什麼，然後你才曉得今天世界為什麼這麼亂，教出來的，你教他什麼。如果都能遵守夫子指導的原則，這個社會不會出這些問題。思無邪，言一定沒有邪，行為一定也不邪，確實正知正見，言行舉止正言正行，那這個社會多麼美好！所以中國倫理道德的教育、因果社會的教育，讓這個國家民族在五千年當中和睦相處。和睦相處是教出來的，今天整個社會的動亂也是教出來的，看你怎麼個教法，你用什麼東西來教。

我們學佛要想在這一生當中真正過一個清淨、幸福的生活，能



不能得到？答案是肯定的，能得到；你必須堅持聖賢教誨，要深信因果報應，這兩個條件比什麼都重要。深信因果教育你會心平氣和，知道一生富貴窮通都是命，命裡有的自然能夠獲得，命裡無的不強求，真正會做到於人無爭、於世無求，你的心多平靜！心平日子就好過。

我早年有一次在台北講經，講完之後回去坐個計程車，計程車的司機就跟我說，現在日子很難過。我就告訴他，我說我看不難過。他說怎麼？我說只要你不要跟人家爭，你想想看，我們這一件衣服，好好的穿至少可以穿十年；你家裡買個電冰箱，你好好的用它也能用個十年。他想想也對。不要看到新花樣來，年年有新花樣，現在科技發達，三個月就有一個新款式。新款式來，我家這個舊的應該淘汰掉，繼續還可以用很多年你就不要它了，去買新的；衣服式樣也不對，不合乎新潮流，你要去迎合潮流，那你就苦了，你天天要拼命賺錢。如果你根本不理會它，我用我的老傢俱，我用到它不能再用我才換，你不是很自在嗎？你工作一天可以休息兩天。他想想有道理。

快樂日子你自己要會過，不要學別人。人家說我這個東西不合乎潮流，人家笑我。我就常說笑你，笑死人，笑死是他，你不會死；他笑人笑死了，他死我不死。你把這個道理搞通了之後你心就安，心安理得，道理就明白了，日子很好過。你們開計程車的，你一個月只要開十天，你這一個月就夠用，何必那麼辛苦？或者是你好好的開一年，一年你就至少可以休息一年，你說你多快樂！於人無爭，於世無求。人要節儉，人要惜福，這很重要。現在的日子比從前日子好過。天天跟人比賽，天天跟人競爭，那你就苦不堪言，你錯了，上天生下來不是叫你跟人競爭，不是叫你跟人比賽的。所以你懂得，你會過一輩子很快樂的生活，一切隨緣而不攀緣；你再懂

得一點佛法的道理，懂得一點古聖先賢的教誨，快樂無比！財富，多布施，真的是愈施愈多，法布施得聰明智慧，無畏布施得健康長壽，這三樣東西你都可以求得到，為什麼不求？為什麼天天跟人比賽、跟人爭？錯了！好，現在時間到了，我們就講到此地。

諸位同學，請坐。我們接著看下面第六首偈：

【若在宮室。當願眾生。入於聖地。永除穢欲。】

『宮』是宮殿。宮殿常常是連在一起講的，可是宮跟殿有差別。殿是辦事的地方，就是辦公的地方，開會的地方；宮是私人的住宅。你看北京皇宮，前面是殿堂，是帝王、大臣辦事的地方。大殿，像太和殿、中和殿、保和殿這些殿都是集會的地方，開會的地方；宮是在裡面，這是帝王私人居住的地方，稱之為宮。所以王侯他們居住的都稱宮，我們今天講大房子，房舍很多，富麗堂皇。平民所居的稱為室，一般平民，稱為室。現在在民主時代，所以富有人家居住的房舍可以說都是屬於宮殿，富麗堂皇。

在這些地方，菩薩心態跟我們不一樣，他能看到這個境界，都能夠回歸到自性。「宮室」私人居住的地方，這裡頭是家親眷屬，說得好聽，這裡頭有恩有愛。但是你要曉得恩愛的負面是怨恨，古今中外都不能夠避免，尤其是王侯的宮室。古時候嬪妃很多，中國外國都一樣，王侯用現在的話就是一夫多妻制，皇帝三宮六院，還有七十二嬪妃，一個男人跟這麼多女子相處，說是不產生怨恨，不可能的事情，嫉妒怨恨這是難免的，所以菩薩知道這不是個乾淨場所，『穢欲』。見到這個我們就想到『聖地』，聖地，宗教裡頭的寺院庵堂，這聖地；聖賢居住的地方，聖賢教學的地方，這都是聖地。這就是警覺性很高，見到穢惡就會聯想到反面的聖教。正是古大德所謂「不怕念起，只怕覺遲」，所以他能夠保持「淨而不染，正而不邪，覺而不迷」，你看看三皈依他就用上，真的皈依了。

我們入這些地方，譬如現在到北京去觀光，一定會到紫禁城去玩玩，看到故宮，你像不像菩薩「當願眾生，入於聖地，永除穢欲」？你有沒有想到這句？時時刻刻提起警覺；不一定是在看皇宮，平常你每天回家你就要想到。中國人常講家家有本難念的經，那一本難念的經就是此地講的穢欲，也就是說最容易引發煩惱，永遠培養煩惱習氣的這個地方就是宮室。你們想想對不對？所以從這個反面就想到清淨莊嚴的道場。聖地是道場，聖人所居的，聖人所教學的場所。

古時候沒有那麼多的學校，我們在古人筆記裡面看得很多，絕大多數的讀書人到哪裡去讀書？都到寺廟。寺廟都有藏經樓、藏經閣，那就是現在所說的圖書館，不但有佛經，儒釋道三家的典籍都蒐集，收藏得很豐富，讀書人所需要的參考資料、典籍應有盡有，所以都是到寺廟裡面去念書；不一定是學佛的，多數人都喜歡到寺廟去念書，環境清淨。從前確實這些出家人真有學問，儒釋道他都通，你讀書有問題向他們請教，他都願意教你。有沒有跟大家開課？這個我們不知道，很少有明文的記載，可是你向他們請教，一定會很熱心向你講解，這些高僧大德儒釋道都通。佛教在此地是行法布施。以前一般念書人，像秀才，考中秀才之後準備再去考舉人或者考進士，都選擇在寺廟，環境清幽，在這個地方讀書，等到考試的時候他們去參加考試，那是入於聖地，清淨無染。這都講的是日常生活。可是現在的寺廟清淨無染的不多，為什麼？開放觀光旅遊，這是時代所形成，而且無法避免。

我在海外的時間很長，第一年回去，在北京訪問趙樸老，承他的情，他接待我，也非常的禮遇。第一次見面，我們聚會的時間是四個多小時，他請我吃飯，我們有十幾個人這樣的團體，他統統都請。在佛教會擺了兩桌，他跟他的夫人、還有他的祕書，我們談得

很愉快。當時我就跟他談到寺院庵堂的問題，我說現在國家開放觀光旅遊，這些道場都是千百年的建築，觀光遊覽必定要到的。換句話說，這寺院庵堂還能不能辦道？不能，既然不能，那就專門做為觀光旅遊的景點。好！替國家帶來一筆收入，這個收入也相當可觀。可是寺廟裡面的住眾要把他培訓為觀光旅遊的導遊，為他介紹，把佛法介紹給觀光客。他到那個地方，你首先介紹這個地方的歷史，外國人看到就很希奇，他們歷史沒有我們這麼久遠；然後介紹佛法，什麼是佛，介紹這些菩薩，菩薩表法的，使他們明瞭佛教不是多神教，不是低級宗教，它是教育、是表法的。

我就舉個例子說，譬如你一進山門，天王殿這第一個建築，當中是彌勒菩薩（布袋和尚）面對著大門，你一進門頭一個看到他。這是什麼？你入佛門上第一堂課，彌勒菩薩肚皮很大，笑咪咪的，代表什麼？生平等心，成喜悅相。人跟人相處要一團歡喜，要笑面迎人，你的人緣才好；板著面孔，你不理人，誰願意理你？社會需要和諧，家庭需要和睦，笑面迎人，這比什麼都重要，他教你這個。肚皮大代表什麼？包容，什麼都要包容，不要過分的計較，計較即使是家人都會結怨恨，何況是外人。所以許許多多的人不知道這個冤仇是從哪裡結的，有意無意言語、態度上得罪別人。得罪君子沒有關係，他明理，他不會放在心上；得罪小人就很麻煩，小人他記恨，總有一天他要來報復你，你就麻煩大了，這個事情在歷史上的例子很多很多。

所以我們老師教我們，你看老師教學，過去我們在台中，李老師在那裡開了一個經學班，我參加了，二十多個人。有些真正想學的，聽話的，老師對他是有打有罵，沒有好臉給他看的；還有些人愛面子，自尊心很高的，李老師對這種學生非常客氣，從來不說一句過分的言詞。我那個時候初學，就感覺到奇怪。老師叫我到房間

關著門跟我說（這都是教我）：真正想學的人，你不教他對不起他；那些愛面子的，不能接受，你就不要得罪，客客氣氣，為什麼？他並不想學，並不是來真學，何必跟他結冤仇？我這才明白，學生裡頭你也要觀察。正是印光大師所講的，他有一分誠敬，你就教一分，不必教二分；他有十分誠敬，那你就教十分，你不能教九分，你教九分，你對不起他。

老師對人觀機，什麼樣的人用什麼態度。我們這才明瞭，跟他十年天天觀察，觀察就是向他學習。這個東西道理很容易，幾天就講明白，可是落實在日用平常處事待人接物，那就不是容易事情，要長時間的觀察，長時間的磨鍊，你才懂得。所以有些人他講話乖乖的聽，講的有理，我們接受，沒有理，算了，不要放在心上，不記仇恨。可是我們講給別人聽，那你就觀察，那個人能夠接受多少，能夠容忍多少，一定要知道，超過他容忍程度就生怨，怨恨就生了，那個麻煩就來了。結怨很容易，有意無意結怨，怨化解可不是容易事情，這個道理知道的人很少很少。

所以今天這個世界，為什麼怨氣這麼多？我也常常講，我們處事待人接物，是布施恩德多還是我們有意無意得罪人多？那你就曉得，將來你處世的時候，尊敬你、愛護你的人是多還是少，怨恨你的人、找你麻煩的人是多是少，你就明白了。我們這一生當中處事待人接物，布施的恩德少，結怨的多，那你就是冤親債主多，將來是報恩的人很少，沒幾個，你說這個麻煩不麻煩！你不覺悟，在現在這個世界上沒人教你，除了佛經之外，你到哪裡去學？你學不到！佛祖、祖師大德無一不是教導我們決不跟人結冤仇。不但人冤仇不能結，畜生也不能結，鬼神也不能結，全都會找麻煩，因緣果報絲毫不爽，這個道理不能不懂。

在天王殿上頭一堂課，你真的是明白了，你把這個介紹給觀光

旅遊的旅客們，他們就明白佛教不是迷信，用什麼？用藝術來教你，要包容人，要寬宏大量，要笑面迎人。這種教育多好！兩旁邊四大天王，東方持國天王，他那個表法是表負責盡職，持國。你在這個社會怎樣立身，我們講立於不敗之地？那你就要懂得守本分、負責任。你在社會是從事哪個行業，你把你自已本分的事情做得很好，跟大家互助合作你就成功了；不是自己本分的事情不必過問，與我不相干。人人都把自己本分事情做好，但是一一定要知道，跟大家互相合作。就像我們人的身體，眼睛只管看不管聽，管自己本分，耳朵只管聽不管看；如果這個眼睛看還要管聽，什麼都要管，那就出毛病了。我們在社會上有一個工作，把自己工作做好，就如同一個身體一樣，眼耳鼻舌身各有各的功能範圍，但是它密切合作，它不是不合作，密切合作，負責盡職。

南方增長天王，他代表就是我們今天講進步，天天要求進步，日新又新，佛法裡面講精進不懈。不但你道德要進步，你學術要進步，甚至於我們的物質生活也要向上提升。這講得有道理！這兩樁事情怎樣才能完成？怎麼樣能做到？這兩個是我們的目標，西方廣目天王、北方多聞天王就是教你怎麼做到，多看、多聽，沒有教你多說。多看就是我們常講「讀萬卷書，行萬里路」，到處參學，增長自己的智慧，增長自己的技術、能力，你才真正能夠做到負責盡職。你看這麼好的一堂課，哪來的迷信？你要能夠介紹給觀光客，觀光客在你這裡是繳了學費，真學到東西回去，他很開心。

佛教裡面，每尊佛菩薩，每尊護法神，他都有表法的意思在，都是教人的，他不是神明，這我們要懂。我跟樸老講，樸老聽了很高興。我說所有寺廟庵堂統統做為觀光景點，真正修行呢？重新建立，建道場，重新建就不要建寺廟的形式；因為我那個時候住在美國，我就跟他講，美國的大學城很值得效法。現在交通方便，不像

從前閉塞，現在交通方便，我們每個宗，佛教大乘八個宗，小乘兩個宗，統統可以恢復起來，一個宗建一個道場就夠了。這一個道場裡面分成兩個部分，一個是學會，一個是學院；要用新的名詞，不要用寺廟庵堂，老名詞不用，用新的。

學會，修行的道場；學院，學習的道場，研究這些經教。譬如我們淨土宗，有淨宗學院、有淨宗學會。淨宗學會大家在一起共修，淨宗學院那就是研究經教。一個宗統統集中在一起，天下學這個宗都可以到這裡來，這個地方慢慢形成就是一個城市，這個城市就叫淨土宗，就叫淨土城；那個地方是華嚴城，那個地方是天台城。這把佛教真的興旺起來，完全建學校的這種形式，不要這些宮殿，與這個完全擺脫掉，老的統統做觀光旅遊，新的我們恢復佛陀教育。他聽了很高興。很可惜當時宗教還沒有完全開放，同時他年歲太大。我們第一次見面談四個多小時，我回到香港，香港同學都非常驚訝，樸老通常見客都不超過半個小時的，接待你談這麼久；我們同鄉，不一樣！從認識之後，每次到北京我們都見面。

早年在國內我有兩個護法，樸老是一個，對我了解；第二個是茗山老和尚，這是講經的法師，對我非常愛護。現在兩個都走了。人生知己難逢，唯有知道得深，愛護也深。樸老每次見我面都勸我：回來，落葉歸根。我答應他，我說我早晚一定會回來，總是看緣分。章嘉大師當年教我隨緣而不攀緣，這就對了；如果攀緣，一定要怎樣怎樣，那你就很苦，一切都聽佛菩薩安排，我就很自在。我一生都是隨緣，決定沒有攀緣。這是說無論在哪裡，懂得表法的意思。

所以現在的寺院庵堂都變成觀光旅遊的道場，甚至於還有很多我聽說以經懺法會為主，是這樣一個道場；真正在一塊共修的，參禪的、念佛的，或者是聽經聞法的很少。我們對這個情形也了解，

這不但在中國國內，在全世界都一樣，在台灣也不例外。於是乎我們就想到一定要利用高科技，用這套方法也不是我想出來的，方東美先生教我的。他說科學工具沒有善惡，沒有是非，這樣好的工具應該用在教學，如果播映的內容是色情、是暴力、是殺盜淫妄，就把整個社會搞亂了，為什麼不用這麼好的設備來弘揚倫理道德教育？這個話是方老師跟我講的，我有這個印象。但是這也要有緣，這一套設備要不少錢，我那個時候剛剛出家不久，那是一文都沒有，哪裡敢想這些東西！想一個電風扇都不敢想，一個電風扇那個時候在台灣好像賣三、四百塊錢，都不敢想，怎麼敢想這些設備？

而是我在台灣講經二十年，二十週年才有一個道場，就是華藏佛教圖書館。大概我們的講堂跟現在十一樓講堂差不多大，在台灣是五十坪，這麼樣一個小場地。我們在那邊講經講了沒有多久，大概二、三個月，紐約有一位華僑到我那邊來看我，來聽了幾次經，聽了很歡喜，就問我，要請我到紐約去講經。我們道場剛剛才成立沒有多久，我要一去就停住了，我說緣不成熟，同時出國我也沒有那麼多費用。他就講，他說要不然錄相把錄相帶送到美國。我說這個可以，這個行，但是我沒有設備。他們也很難得，回去之後寄了兩萬美金給我，就幫助我們建一套這樣的設備，所以我們的圖書館就改成視聽，加個「視聽」，華藏佛教視聽圖書館，這麼來的。

從日本進口一套機器，機器那時候華視代我辦的。那個時候華視新聞部主任跟我是同學，他們在日本採購一套，順便也替我買一套。那個時候價錢貴，好像一套機器差不多台幣用三十萬的樣子。這才有這麼一套設備，從這裡就開始錄相。錄相帶專門提供美國紐約的，這講經錄相帶送過去。我們這個視聽這麼一個因緣起源的，不是人家來找我們，我們不敢想，我們一生沒有化過緣，沒有向人要過錢，沒有自己想怎樣怎樣，沒有，都是緣成熟了，這個事情就



好辦；緣不成熟，那個很不容易辦。我剛才說錯了，那個時候一套機器是台幣，台灣錢花了幾十萬，美金沒有那麼多。他那個時候送給我們的美金總共好像是兩萬多塊錢，兩萬多塊錢就很值錢，在台灣很值錢。這是第一次有這些設備。所以現在的道場應該建立在空中，才能產生效果。

李老師教導我，一生要學印光法師，印光法師一生不收出家徒弟、不傳戒、不建道場。我是覺得他老人家給我們示現的非常有道理，為什麼？收徒弟、建道場要操心，心不容易清淨；又何況我們自己本身沒有福報，沒有福報的人，求人人家也不理你。所以我一生，章嘉大師教我，就走講經教學的路子，除講經教學之外，一切不聞不問。台北建道場，韓館長她出面，她來負責，她負責來管理，我說那好，你們去做，我只要有地方講經就行了，道場是這麼建成的，規模很小。到我離開台灣的時候，我們的道場發展合台灣土地面積二百五十坪。我們把同一層、下面一層有些房舍買過來做為寮房，做宿舍、廚房、餐廳，才有個規模，二百五十坪。一坪是我們現在講的平方米是四個平方米，一坪有四個平方米；換句話說，總面積一千個平方米。發展到最後就這麼大的地方，所以是很小的道場。

可是我們因為用錄相，我們那個時候流通的錄相帶、流通的錄音帶，這就慢慢產生影響，所以講經效果擴大。我們不但有書本，常年不斷的印經，全世界流通，而且我們那時候做有錄音帶，講經的錄音帶、有錄相帶，這是最早的時候在台灣、在國外流通。大家接觸到之後都很歡喜，以後國外的緣就成熟，常常聽到這些同學邀請我，所以我們也藉這個機會出去看看，就是開開眼界，去看看，起源大家要曉得。尤其是現在，發展到網路、衛星都是想不到的事情。網路到今年八年了，衛星是滿三年，二〇〇三年開始的。事情

我都不知道，誰發心去做的我也不曉得，但是聽說效果還可以，現在在全球可以同步能夠收聽。衛星因為他要把字幕打上去，所以大概要遲一、二個月，帶子字幕打上去之後才播出去。這是講聖地，今天聖地、清淨地是在空中不在地面。我們肉眼雖然看不到，但是有收聽的設備，隨時都可以在一起學習，這就方便多了。再看下面這一首，第八首：

【上昇樓閣。當願眾生。昇正法樓。徹見一切。】

古時候樓閣少，真的是王侯、富貴人家建房屋才會建樓，平民沒有。在現在樓就太高了，幾十層的大樓古人連作夢都不敢想，這都是隨著科學技術、物質文明提升，現在世界上高樓超過一百層，在香港一般居住的大概總是三、四十層以上。『上昇樓閣』，每天不知道要上多少次，有沒有回光返照，想到我們要『昇正法樓』？什麼叫正法樓？提升自己境界。也就是說提升自己的道德，提升自己的學問，提升自己的技能，這叫昇正法樓。因為你站在高處你才能看得遠，古人詩句裡頭說「欲窮千里目，更上一層樓」。所以你在幾十層樓的最上層，你看得很遠很遠，『徹見一切』。這就是你有智慧、你有道德、你有學問，你才能夠看到整個社會各個不同的層面，尤其是現代社會，真的需要大德高瞻遠矚。

今天社會大家常講的衝突，對，衝突太多太多了。我常常講的家庭衝突、夫妻衝突、父子衝突、兄弟衝突、朋友之間衝突，幾乎沒有不衝突的，君臣也衝突，老闆跟員工衝突，這成什麼社會！怎麼個救法？法律救不了，法律訂得再嚴，多少聰明人鑽法律漏洞；報復不能解決，會議也不能解決。我們在全世界到處看看，參加國際上這些會議，使我們回過頭來想想我們老祖宗，他有什麼樣的能力維繫這麼大的一個族群，這麼大的一個國家版圖，五千年讓人民和睦相處，這什麼方法？這什麼道理？細心去反省、去觀察、去思

惟，看到老祖宗教人，「修身為本，教學為先」，我們才恍然大悟。今天這個社會迫切需要的就是這八個字，這八個字能夠幫助我們化解所有衝突，一定要從修身為本。

所以這些年來我們到處送「愛」給全世界。我有個簡單的講解，送愛最重要的自愛；自己不知道自愛，你就不可能愛人，首先你要學會自愛。什麼叫自愛？童蒙課本的《三字經》頭一句，「人之初，性本善」。你要能自愛，愛你的本善。我的本性本來善，沒有一絲毫邪惡；我還有邪惡，與本善相違背，我就不自愛。自愛的人一定能夠貫徹倫理，一定能夠遵守道德，一定能夠深信因果，那是個自愛的。自愛而後才能愛人，才能愛社會，才能愛國家，才能夠愛一切眾生。昇正法樓，徹見一切。好，現在時間到了，我們就講到此地。