

諸位同學，請掀開《阿難問事佛吉凶經科會》第二十一面，經文倒數第三行，我們念一念：

【世間意者。為佛弟子。不得卜問請祟符咒。】

我們上一次講到這地方，今天從：

【厭怪祠祀解奏。亦不得擇良日良時。】

『厭』是個破音字，在此地不能念「厭」，念「壓」，跟鎮壓的「壓」是一個意思。什麼叫「厭怪」？這是用外道一種邪術、一種法術，鎮壓。這一類的現在很少有，在從前蓋房子的時候，那個時候蓋房子不高，樓房大概都是磚瓦木材建築的，磚瓦匠，主人一定對他很客氣、對他很好，否則的話他就會作怪，他雕些木頭小人把它放在屋樑上、放在柱角上，人住在房子裡面他就不安，常常覺得這裡也不對，那個地方也有問題，這一類是屬於「厭怪」，古時候就有。現在我們想，一些沒有開發的地方，很落後的地方，可能還有這一類東西。

這些事情在中國歷史上發生過非常慘烈的禍害，在中國歷史漢武帝是個了不起的皇帝，中國歷史上提起來「秦皇漢武」。雖然是很英明的一個皇帝，可是家務事情難辦，他被一個大臣江充欺騙了，江充誣陷太子心存不軌，求皇帝把太子廢掉，他用什麼方法？就用厭怪的方法，讓皇帝派人到太子宮裡面去搜查，在太子宮裡面發現很多小木頭雕的小人，太子根本就不知道，完全是江充做的一套手段。漢武帝信以為真，把太子廢了、把太子殺了，過了好幾年事實真相終於暴露出來，江充是誅九族。漢哀帝的時候，也有這麼一樁事情。這些邪術、巫術，在中國、在外國，自古以來歷史上記載

不少，無論是祈福或者是陷害別人，這種手段非常殘酷，萬萬造不得的。我們看歷史上記載江充這一段公案，他得的是現世報，果報一定比現世報還要淒慘。

『祠祀』，祠祀有兩種，一種是正當的，像我們中國人祭祀祖先。供奉祖先民間稱為祠堂，帝王的祠堂它不叫祠堂叫太廟，現在諸位如果到北京去觀光，北京太廟，太廟就是皇帝祭祀祖先的地方，這是正當的紀念祖宗，報本反始，這是孝道的落實。這地方講的「祠祀」，是祠祀邪神，邪神很多。神道裡面被我們社會大眾稱為正神的有，像從前每一個縣有城隍廟，有城隍，那是什麼？是那一個縣裡面鬼道的縣政府，城隍就是縣長。有土地廟，土地廟就是鄉鎮長的辦公處所，土地公就是鄉長、鎮長，這些都稱為福德正神，保佑這一個地方平安。不屬於這一類的多半都是邪神，過去我們在台灣看到很多神廟，什麼王爺公、什麼元帥，這些都屬於邪神。甚至於我們還看到有孫悟空廟、豬八戒廟，這是從小說裡面流傳下來的；從《封神榜》裡面就更多了，這些都是沒有根據的，可是民間有很多人迷信奉祀他。不應當奉祀的他就奉祀，這錯誤的，至少你錯在什麼地方？巴結鬼神，求鬼神保佑你。

鬼神有沒有能力保佑你？不能。不但邪神不能夠保佑你，福德正神也不能保佑你，為什麼？神賞罰要公平，按照你的行業。你修善一定得福，是不是神給你的？不是的。神管這事情，你有功、你有善一定要賞你，決不是你巴結他他就賞給你，你得罪他他就罰你，不是的。中國人向來都認為「公平正直是為神」，人生在世，這個人一生公平正直死後就作神。三國時代關雲長義薄雲天，我們今天講的道義、仁義、情義、恩義，他都是社會大眾的表率，死了以後社會很多大眾給他建廟，為他塑像尊稱他為神。但是現在祠祀的意義錯了，從前給他建廟的意義是紀念，永遠想著這個人是我們

社會大眾的榜樣，是我們社會大眾的模範。當時曹操對他禮遇多麼厚，他不投降。你對我好，我一定會報答你，但是絕對不會喜新厭舊，他不會的，這很了不起，忠於自己的君主，用任何手段威脅利誘他都不動心。

現在社會我們看到有許多商業界所謂跳槽，關雲長不跳槽，現在稍稍職位給他高一點、待遇好一點，背棄舊主他就跟別人走了，沒有道義、沒有情義，不懂得這些。宋朝時候岳飛盡忠報國，忠於國家民族，民族英雄，他被害之後，民間也給他建廟宇、給他塑像，這都算是正神不是邪神，這富於教育的意義。我們聽到岳飛之名，見到岳飛的廟堂，我們就想到盡忠報國；聽到關雲長、關夫子，見到他的形像，我們就要想到道義、仁義、情義、恩義。夫為人者應當有仁義，這是自然之道。中國古人講八德，兩種講法裡面都有「義」，「忠孝、仁愛、信義、和平」，講「義」，「孝悌忠信，禮義廉恥」。中國人自古以來重義氣。這個人要是不義，在社會上還有人敢跟你接近嗎？可是今天在中國，「八德」沒有了，兩種講法都沒有了，現在只有利害，道德仁義沒有了，社會怎麼會不亂？民生怎麼能不苦？人與人之間沒有法子互信，這是最悲哀的事情。古人不是的，不但對於自己家裡人彼此互信，沒有一點點隱瞞，就是對外人、朋友都互信。朋友的付託，有時候真的不計生命安危也要把朋友的事情辦好，這是什麼？義、道義。除這些正神之外，凡是屬於邪神邪事，一定要遠離。

『解奏』，這是屬於道教的，一般道士所為，寫上疏文作法求玉皇大帝，「奏」就是呈奏給玉皇大帝，解冤釋結把冤仇解開。佛家也常說，「冤家宜解不宜結」。我們不要說過去生了，就在這一生當中，沒有遇到佛法之前、沒有遇到聖賢人教誨之前，我們也是跟一般人一樣隨順自己煩惱習氣，有意無意跟人家結冤仇、過節，

總免不了。我們在這一生當中，雖然沒有跟人家結什麼深仇大恨，小的冤結也很多。如果要從過去生中來說，問題嚴重了，所以我們修行菩提道上，出現許許多多障礙、障緣。為什麼不能一帆風順，會出這麼多障礙？我們曉得過去生中跟這些人結的有冤仇，今天「因緣聚會時」他來報復。我們學佛的人有一個好處，為什麼？知道這事情，所以來報復的時候我們歡喜接受，逆來順受，我們不迴避，我們不怨天不尤人，結就解掉了，不需要去解奏玉皇大帝，這樣就解除了，這是真正解除。一般人是想避免、是想迴避，那是不可能的，如果解奏真能達到效果，佛菩薩也去解奏了，理上講不通。佛法跟我們講道理，我們要明白道理。

在事上，日常生活當中一定要改變心理，從前我們的心總是自私自利，總是想的、幹的都是損人利己，總是幹這個，學佛之後我們才恍然大悟，這個心錯了，這個心就是跟一切眾生結怨，那還得了嗎？趕緊回頭，回頭是岸。我們學佛的人，從內心深處把控制一切人、一切事、一切物的微細念頭都要拔除，冤仇就真正徹底化解。控制的念頭尚且沒有，哪有佔有？不可能有佔有的念頭。何況佛在大乘經論裡面，把宇宙人生真相跟我們解釋得非常清楚明白，「凡所有相，皆是虛妄」，「一切有為法，如夢幻泡影」。如果我們今天在社會，有緣分得到財富、得到權位，那應該怎麼做？不是自己享受，自己享受是可以，但是錯了，為什麼？出不了輪迴，來世還要投胎，還要在六道裡頭輪迴。於是我們明白，我們有地位、有權力，要為眾生服務，我們有財物、有財力，幫助一切苦難眾生。

就我們現前社會環境來說，幫助一切眾生最迫切的無過於聖賢教育，不管範圍大小，這是究竟圓滿的功德。小，兩三個學生，真的像從前教私塾一樣，二三個學生、十幾個學生、二十幾個學生，認真教學，這是聖賢的種子，現在整個社會沒有了，只要種子不斷

，世間就有希望。可是教學要長時間，現在說老實話，真正有人發心用十年、五年來學這一門學問的，稀有！過去李老師在台中試驗辦一屆，四年，時間不算長也不算短，他辦的是「內學研究所」，招收學生對象是大學畢業，學佛有一兩年基礎，真正發心，大學畢業他不念研究所，上李老師私人的研究所，研究所雖然也發畢業證書但是國家不承認。招幾個學生？八個學生，五個男生、三個女生，培養這一屆。這筆費用是美國沈家楨居士拿出來的，台幣四百萬辦研究所。我聽李老師告訴我，沈家楨居士拿三百萬，臺中蓮社拿一百萬。每天上課好像是四個小時，請了六個老師，我也是在其中一個，我主講的是般若經論。我們想一想，李老師開班四年下來，到現在我們看到，成績很平常，原因在哪裡？研究所對學生要求不夠嚴格，解行沒有能夠並重。當然李老師想得很多，如果要求太嚴可能一個學生都招不到，所以放寬。

我們辦佛學院，理念就是從李老師那個地方影響來的，我們想接著辦，辦一個成功的佛學院。一個成功的佛學院，我們覺得四年時間不夠，所以我們現在初步構想是九年，九年我們是淵源於《禮記》裡面所說的「七年小成，九年大成」。所以學院在形式上是現代化，精神上是古時候叢林的精神，重視行門，解行並重，但是更重視的是行門。換句話說，這樣的學院學生會很少很少，為什麼？誰願意離開二十一世紀回到十六世紀去當古人？我們現在是幹這個，人家說你這個開倒車，你這是復古。我不要求大家復古，有願意跟我一起復古，我們來幾個人復古，我們展現古人的生活方式來給大家看，讓我們這些古人跟今人合作，跟今人在一起共同生活，我們有這個味道在。我們的理念是古人的理念，換句話說，古人會幫助今人，今人不會幫助古人。我們幫助今人，我們不求今人會幫助我們，我們不求，我們真正行菩薩道。試試看這事情能不能搞成功

。我帶著十幾二十個同修，我們真幹，我們嚴格的要求自己，我們不要求別人，把自己為佛弟子本分的事情要做得圓滿。

我們的理念與經典相應，我們的生活、我們的行為都與經典相應，經天天讀、天天講、天天對照我們自己的心行，這個重要。經聽了之後、讀了之後，我們有一段時間研究討論，討論什麼？討論這一段經文裡面的義趣，跟我們的思想行為相不相應？我們檢討這個。相應，我們做到了，如何保持；不相應，我們怎樣來改進。我們天天幹這個，真幹。不是說，經研究怎麼講法，我能講給人聽、講得好聽，我們不重視這個，我們重視在落實、重視實踐、重視真正做到。我們不重視形式，重視實質上做到，我們向著這方向邁進。這是末法時期真正的佛道，何必要解奏？何必要求神保佑？不但不求神，佛菩薩也不求。

『亦不得擇良日良時』，中國人所謂「黃道吉日」，婚喪嫁娶、遷移出門都要選個時辰，我還聽說有人出門旅行都要去看日子、看時辰。佛弟子需不需要？不需要。為什麼不需要？佛在經上告訴我們，真正佛弟子，日日是好日，時時是好時，六時吉祥。為什麼？心正、心善，一切時一切處你得到的是諸佛護念，天龍護法善神自然保佑你。戒經上佛跟我們講的，你受三皈就有三十六位護法神日夜保護你。許多人聽了趕緊去受三皈。你受了，是不是有三十六位護法神日夜保佑你？不見得。為什麼？你是形式上受的，實際上你沒有皈依。世間人重形式，佛菩薩不重形式重實質。所以我們要曉得，沒有形式上的三皈，自己平常聞經聽法心有感動，真的發願回頭，從哪裡回頭？從迷邪染回頭，依佛陀的教誨，換句話說，從我們過去日常生活當中那些惡的習氣、不善的習氣回過頭來，我們聽從佛的教導，這個人是真正皈依了。回頭是回歸，依靠佛菩薩的教誨，他有歸、他有依，沒有形式，諸佛護念他、護法神保佑他，

是這麼個道理。

受戒，佛說你受一條戒有五尊護戒神日夜保佑你，你受五戒就有二十五位護戒神日夜保護你，你還要選什麼良日良時？有些人家裡供養佛像，去買供神的桌子還要量尺寸，要用魯班尺來量，都是屬於這一類的。供神也許需要，為什麼？神是凡夫，神煩惱沒有斷，他有喜怒哀樂愛惡欲，你樣樣順他的心，他歡喜，你不順著他，他就不高興；但是佛菩薩不會，不要說諸佛如來這些法身菩薩，就是小乘須陀洹也不會。為什麼？我們在《金剛經》上念到，小乘須陀洹已經「無我相、無人相、無眾生相、無壽者相」，一般經論裡面常講他八十八品見惑斷盡了，煩惱雖然沒斷乾淨，煩惱輕了，他哪裡計較這些？還要計較好日子、好時辰，還要計較供品，供桌連尺寸還要計較，那不是佛弟子，小乘須陀洹都不計較了。

我們供養佛菩薩、供養羅漢像那很自在的，什麼地方都可以供養，只要我們有真誠恭敬心，你供在哪個位置，我對他真誠恭敬，都對。但是在一般禮俗上來講，一個房屋都有上房，中國人講求，外國人也講求，我們如果不懂，隨便供在哪個方向，供錯了也沒關係，佛菩薩不會見怪。如果知道的話，那你就一定會供上方，這位置是正確的。什麼方向叫上方？上方不是指東南西北，如果在野外北方是上方，諸位要記住，北半球北方是上方，南半球南方是上方，北半球跟南半球是相反的，為什麼？上下方要取這個方向不動。北方是北極，地球在那裡運轉，在那裡轉，北極不轉，這地方是上方。在南半球，南極不動，不動的地方是上方。這是在野外，我們要是供佛，曠野當中一定要懂得這方向。如果在房間裡面，要看你房間的門怎麼開的，房間裡頭哪一個位置坐在這個地方，任何一個人不管從哪一個門進來，他第一眼看到，這位置就是上方。所以方位就不一定，不一定是哪一個方向，看你的房間門怎麼開。你有幾

個門，無論人從哪一個門進來，他第一個看到，這是上方。主人待客總要請客人上座，主人坐在下方跟他相背，下方是人進來的時候都在他背後他看不見，這是中國自古以來的一個禮俗習慣，我們要懂。

可是今人沒有學過古禮，也沒有人講到這些事情，那我們提倡隨俗。尤其是現在交通便捷，出國旅遊的機會多，我們的生活空間擴大，不至於像從前住在鄉下老死不相往來，那個活動空間小，事少。今天出國旅遊，到哪一個國家地區、哪一個族群、哪一種宗教，都要懂得他們的禮俗，入境隨俗，大家就很歡迎，都能夠接受你，我們好相處。入境一定要隨俗，就是在中國，中國幅員很大、族群很多，大的族群就有五十六個，族群裡面還有分，他們的生活習慣有時候也不相同，我們都要學習，要多問，要避免別人忌諱的。入門要問諱，這地方風俗習慣忌諱什麼，我們不要犯別人的忌諱，不要惹人討厭，這個道理、這種教學到今天還是有效。

世間人選擇良日良時，我們也可以隨緣。從前在新加坡的宏船法師，他就很喜歡替人看相、算命、看風水，給人選擇日子、選擇時辰，隨俗，那就是此地講的原則，可得為世間事，不可得為世間意。世間人你們願意這樣做，我們也不會制止、也不會批評，為什麼？是你們這地方的風俗習慣，你們認為這樣子能夠身心安穩，這是好事情。遇到這些境界，我們在這地方講經說法也要懂得禁忌，如果這地方人對這很迷信，這一段經文就不要詳細講解，念一遍輕描淡寫過去，為什麼？避免他的忌諱。所以講經也不是容易事情，要觀機。到什麼時候看他有覺悟的能力，他能夠體會得到，這時候可以跟他講解，但是講解的時候講到什麼樣的程度，我們講的深度，淺深、廣略都要觀察機緣，有些略說就可以，有些要深講，有些地方可以短講，有些地方要長講，淺深廣略不是在講經的人，是在



聽眾，要觀機，使聽眾能夠真正理解明白，這就對了。

我們今天遠離聽眾的現場，在一個攝影棚裡面對著攝影機講，這個講法跟古人註經完全相同，古人註經，看經的人不在面前，因此他要想到各種不同的根性都能夠得到利益，跟現場不一樣，現場一看，現場的根性的範圍就比較小，容易契機。我們製作錄像帶、光碟流通，對象是廣泛的。在現前社會實在說講得愈詳細愈好，言詞也得要含蓄，處處想到尊重聽眾，不同族群的聽眾、不同宗教的聽眾、不同習俗的聽眾，這些群眾我們要尊重他，我們用愛心、用包容的心來講，不敢講教訓人，我們勸導大眾，跟大眾在一起學習佛陀的教誨。這樣做過失就會少一些，說是完全沒有過失很難講，我們希望把自己的過失降低到最低程度，這樣就對了。實在講我們沒有成佛，即使到等覺菩薩位天天還在學習，永遠抱著一個真誠學習的心跟大家一起來學習。我們「可得為世間事，不可得為世間意」，記住佛陀這一句教導。今天時間到了，我們就講到此地。