

法器教學—怎樣助念才能幫助往生的人      悟道法師主講  
(第八集)      2009      中國山東金山寺      檔名：63-0  
03-0008

諸位同學，大家上午好。阿彌陀佛！請放掌。今天是我们法器課的時間，台灣助念團希望我錄一個助念的佛號，明天給他們帶回去，所以我們開始先錄助念佛號。我們法器班希望錄灑淨儀規，這個佛號錄好了，我們再來錄灑淨儀規。

現在我們道場助念大概都是一個四字四音的，應該我們這邊助念也都是四字四音的。「阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛」，大家有聽到嗎？如果你是要往生的人，聽到這個感覺怎麼樣？很好？很好，我們就照這個錄。但是這個已經有了，應該就不用再錄了。像這樣的聲音再聽一遍。要往生的時候跟我們平常是不一樣的，平常我們身體好好的是很輕鬆，那個時候可能病得都快差不多了，是很不舒服的。「阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛」，我們大家來觀想，我們自己要往生的時候，用這個念佛機給我們助念，看我們能不能得清淨心？現在不要等到往生，就是我們生病不舒服的時候都可以實驗的。在實驗當中，我們可以體會到病人他要往生那個時候的一個情況，我們去助念，才能夠對這個往生的人真正有幫助。

一般往生的人，有的人病得比較嚴重，有的病得比較輕，有的是很好走，這個情況都有。我們要助念，也因此有所不同，不是一個樣板全部適用，這一點我們要助念的同修應該要了解。我看了弘一祖師的《演講錄》，他這個助念就比較人性化。怎麼講？他是教我們要問病人，這個佛號他聽聽看，覺得怎麼樣？他喜歡哪一種調的？哪一種佛號？哪一種速度？一樣是四字四音的，但是它的速度

、音調的高低，還有拉腔的那種比較輕鬆的跟很悲慘的又不一樣，大家想會不會有這個差別？會不會？這些方面如果我們沒有細心去考究，反正他躺在那邊，他也不能怎麼樣了，反正就隨便我們了，給他聽什麼，他只好聽什麼，這樣我們就有失慈悲之道。所以助念，我過去也曾經助念過幾次，不多，但是看到很多助念，大家都很有熱心，但是去助念，我看那個往生的人未必得到好處，再加上家屬不會處理事情，那就亂成一團。我們台北有一個居士，他的祖母往生了，請我去助念。我去了之後，他的孀孀已經請了一些人在那邊念了，念的那個調跟我們又不一樣的，我們去到那邊只好站在那裡看。後來他另外一個親戚又請了一批法師，又有鐺、又有鈴，那真的叫吵死人。以前說吵死人，我就不曉得什麼叫吵死人，那一次看到真的是吵死人，鐺、鈴、鐘鼓，法器全都上了。

助念還是，我覺得弘一大師，畢竟他是祖師，還是觀察入微，他說你問問病人，哪一個調給他聽了適合他。一般就是他平常念習慣的那一個，這個對他是最適合的。另外助念的時候，盡量聲音清澈，不要太混濁，因為病人這個時候，人身體不舒服，心情總是會不好的。能夠修到坐著往生、站著往生的，那個也不容易。躺著往生是比較多，躺著能往生也不錯，反正能往生就好，管他坐著、站著、躺著，只要能往生就好，這是最重要的一個前提。李老師往生，那個時候師父在美國，我跟韓館長去看，李老師是吉祥臥往生的。我的得戒和尚廣欽和尚，他一生都是打坐，所以他往生當然是用打坐往生，他是坐著往生的。李老師是跟佛陀一樣，吉祥臥往生。

助念就是用這個調，就是台中蓮社的調，但那個調好幾種，有一些蓮友他念得就很悲哀。不相信，你這個四字四音，我們也給它念得很輕鬆，也可以念得很悲哀、很悲慘的，念得都帶有哭泣聲，那個病人聽到了，可能他也掉眼淚了，恐怕就動了感情，西方就去

不成了。大家想是不是會有這樣的情況？因此我們要去的的地方是極樂世界，要去這麼好的地方，應該是很歡喜，而不是很悲哀；如果去不了，那才真悲哀。要去那個地方，應該很歡喜。如果去不好的地方，如果到地獄去，那當然是相當悲慘。所以助念的方面，這些也要講求的。

我下面就來錄四字四音的。因為做念佛機，大概一輪夠不夠？這個大概三十秒，應該不要超過一分鐘，因為它就是那一句重複，一直重複。我先念一遍給大家聽看看，看及格不及格？大家做一個民意調查，看看大家聽得怎麼樣？如果你們聽得還可以，那應該就沒有什麼問題。盧居士要我多念幾種，四字四音的只有一種，在四字四音的助念，不同的只有速度，速度快跟慢。但是一般助念來講，也不宜太快，特別病人病得都快斷氣了，助念也不宜太快，太快他跟不上；也不宜太慢，太慢好像拖板會拖得很累。有人助念也有念得很慢的，「阿彌陀佛」，如果這樣給我助念，我肯定往生不了，我會累死。如果你聽了，你會往生嗎？不相信，你躺著，我這樣給你助念。在台灣真有人這麼助念的，他說這個病人要根據他的呼吸，因為他快要斷氣了，所以他一口氣都很長。根據他的呼吸，看他的氣要呼出來就「阿」，再停停，停了半天，要呼出來再「彌」，第三口，又停了很久，「陀」，然後再「佛」，我看了，我說這個如果換作我，我肯定會生煩惱。

我們師父在講經的時候都會念十句佛號，「阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛」，在講經的時候念比較快，同修就把它節錄出來做念佛機，聽說很暢銷，這個是師父念的。這個速度比較快，後來又把它放慢了，我那天好像也聽過師父那個念慢的，因為在網路上有，「阿彌陀佛」，變得這麼慢。其實這些人都是根據他的一個想法，根據他什麼想法？念佛就是要根據呼吸，我們就是要配合它。他

這個想法似乎有道理，但是我們看了祖師大德這些經典上也沒有這個說法。仔細想起來，並不是很有道理，為什麼？氣不夠，他可以默念，他心念，他不要口念，你口念才要用氣。你心裡默念，心裡聽，心聽、心念就好，你不要口念。這個很重要，將來大家往生的時候要記住我這句話，你不要那個時候累得要死，口還要逞強，還要念，這個就反而會擾亂我們身心。那時候注意心聽、心念。所以你這個速度也不用加快，也不用放太慢，一般，綿綿密密的，一句接一句，不要中斷，這樣就好。這樣大家明白嗎？要謹記在心，這個很重要。所以斷氣之後，還要跟他念八個小時、十二個小時，甚至念二十四個小時。他斷氣了，他都沒呼吸了，那你知道他呼吸多快？如果你要根據他呼吸，有的人他呼吸很急促，那你不就念很快嗎？配合他的呼吸，有這個道理嗎？沒道理。所以那些人都是自己想當然爾！所以我還是比較贊同弘一大師的，不知道你們贊不贊同？我還是比較贊同弘一大師的，弘一大師講的比較人性化，問病人他喜歡哪一個調。比如說我們是念四字五音的，以後大家給我助念，念四字五音的就可以。這個非常重要，助念的這些方面，今天剛好利用這個機會跟大家報告這個事情，這個事情也是非常重要的一樁事情。

好，我現在來念。「阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛」，這樣可以嗎？可以不可以？可以現在就不用再錄了。這個就麻煩錄音組幫我剪接一下，就是錄在錄音帶。盧居士叫我多錄幾種，錄太多種，不曉得要用哪一種？四字四音的大概是這樣，多的幾種大概就是音調的高低，還有速度，但是現在機器都可以調，電腦可以調高調低、調快調慢，這個都可以調的。大概現在助念都是四字四音的，像我助念要用四字五音的，這

樣的人可能比較少，現在已經有錄音帶出來了。

助念的時候，就是引磬不要敲兩個。夏老在《淨語》裡面講，「六字四魚一聲磬，磬聲定與陀字並」，引磬要敲在「陀」上。大家助念的時候，引磬也不要太刺耳，因為病人很痛苦。你在感冒的時候，不要說你要往生，我去給你助念，弄得你會聽了生煩惱。就是要輕輕的，如果要輕一點就敲這裡，敲這個地方，不要敲這個頭，這個頭聲音就比較大，敲這裡，「阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛」，這個引磬就敲在「陀」字。如果你念六字的，也是敲一個「陀」字。如果念四字，以前我們就敲「阿」跟「陀」，太密，「阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛」。我們再試一個「陀」字，你比較一下，「阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛」。比較一下，夏老還是有道理，有沒有道理？你那個「阿」跟「陀」太密了。那個病人病得都心裡很不舒服了，太密、太緊湊、太刺耳，怕這個聽了也會生煩惱。六個字的也是要敲在「陀」，「南無阿彌陀佛，南無阿彌陀佛」；我們這個「南無阿彌陀佛，南無阿彌陀佛」。如果要讓人心沉靜下來，敲一個就可以。我們做法會是熱鬧，敲流水板的，「南無阿彌陀佛，南無阿彌陀佛，南無阿彌陀佛，南無阿彌陀佛」，這個是我們做法會的時候，應該在助念比較不適用。但是有助念還有加鐺、鈴、鐘鼓的，這個我親自看過，這個時候不太適合。

好，這一段就全部錄給他。他們說要配引磬，他們自己會配，我是給他們講這一個「陀」字，不然他們也是跟一般一樣就敲兩個。因為韓館長往生，我們去醫院助念，就是敲一個「陀」字。大家可以這樣去給它比較一下。所以我們看到《淨語》的時候，我就去給它實驗，比較起來還是夏老他講的這個有他的道理。

好，下面我們來錄灑淨。灑淨要錄什麼？從頭到尾，還是其中的一部分？都錄，我一個人唱獨角戲行嗎？我們是合唱團，我不是歌星，不能把我當作歌星看，我是法師。現在這個唱念不是我出家的本願，我出家的本願是要學講經說法的，搞到現在是學唱念，法會愈做愈多，這個也不是我的本願。但是這個也是因緣，隨緣，反正遇到這個因緣，我們就恆順眾生，隨喜功德，真的是這樣。因為做法會很多人喜歡，但是我們還是要給他導入一個正途，要聽經聞法，不然他只喜歡唱念，對經教裡面講的內容一無所知，這樣也得不到真實的功德利益。所以法會唱念它也是幫助我們修行的，但是你對這個道理一定要明白，明白了你再做這種儀規，它的效果就不一樣。

我們灑淨，顧名思義就是要清淨。我們心裡一天到晚生煩惱，貪瞋痴慢，一大堆煩惱，這個心就不清淨。心不清淨，不要說灑這幾滴水，你就用消防隊那種水來沖也不清淨，對不對？去滅火的那個水來噴，你也不會清淨。所以主要它還是一個表法，這個水是洗淨的，你外面這個髒的洗掉了，最重要要把我們心裡這些污染、這些塵垢，貪愛、愛欲、瞋恚、愚痴、我慢、邪見這些煩惱把它刷洗乾淨，這個才是灑淨的真正意義。不懂這個內容，那就照這樣灑一灑，等一下大家該生煩惱的還是生煩惱，一點用也沒有，對不對？灑了半天，一面灑一面生氣，你說那個會淨嗎？那個就失去灑淨的意義了。所以這個灑淨，我們一定要知道，就是借用外面這些形式上的儀規回歸到我們自心的修行，這個灑淨才有真實的功德利益，這一點非常重要。不然現在大家只重視儀規，不重視內容，灑淨就失去它的意義。

「楊枝淨水讚」我們上次這個板眼錄過了，我記得錄過了，那個資料裡面應該有。拜三拜，這個鐘鼓平常我們大家都在敲，我想

這個就不需要特別再錄，現在大家比較不了解的部分我先錄一下。

「大悲咒」這個大磬跟木魚，你們敲過嗎？有敲過，敲過就不用再錄了。那就木魚、大磬搬過來，謝謝。現在大家比較不熟悉的就是「菩薩柳頭甘露水」，還有「摩訶般若波羅蜜」。迴向我念了，你們再去配法器，可以嗎？可以。拿一杯水來，還有楊柳枝。這個大家有念過？有念過。押磬，木魚，你要默數一、二、三。以前我剛出家，一個人是法器全包的，只有我一個人做早晚課。押磬，你要默數一、二、三，叩，這樣知道嗎？押磬，一、二、三。不能太快，也不能太慢。有的人押磬，太快了；有的人押磬，停了半天，他想到了。這個都有，大家不要笑，真的都有這種情況，以後你們再去教人也會遇到這種情況，我先告訴你們。

「南無大悲觀世音菩薩，南無大悲觀世音菩薩，南無大悲觀世音菩薩。菩薩柳頭甘露水，能令一滴遍十方，腥羶垢穢盡蠲除，令此壇場悉清淨。」主法的人還是這樣拿著，我現在要敲大磬跟木魚，不能不先放下來，還是要拿這樣，看清楚，這樣。敲到「怛姪他。唵」的時候大眾放掌，主法就舉杯齊眉，然後放下來，就開始右繞灑了，就灑了。這樣應該會吧？不用再我拉你的手去灑了。這再教不會，孔老夫子就不教了。「教有真言，謹當持誦。」這個我就錄到這一段，因為下面都是一個木魚、一個木魚一直下去，一直到「唵」的時候敲個大磬，放掌。後面都有板眼，這個大家都知道了，這個就不用錄。這個尖尖的是押大磬。「教有真言，謹當持誦。南無喝囉怛那哆囉夜耶。南無阿唎耶。婆盧羯帝爍鉢囉耶。菩提薩埵婆耶。摩訶薩埵婆耶。摩訶迦盧尼迦耶。唵。薩皤囉罰曳。數怛那怛寫。南無悉吉利埵伊蒙阿唎耶。婆盧吉帝室佛囉楞馱婆。南無那囉謹墀。醯唎摩訶皤哆沙咩。薩婆阿他豆輸朋。阿逝孕。薩婆薩哆那摩婆薩多。那摩婆伽。摩罰特豆。怛姪他。唵。阿婆盧醯。盧

迦帝。迦羅帝。」這個「唵」的時候就舉杯了，主法就舉杯，就灑了。下面大家都會了，這個就不用再錄了。念到「悉殿都。漫多囉。跋陀耶。娑婆訶」，這個接《心經》的時候沒有停，這個你們知道，沒有停，就是直接接《心經》。煞板，這個都有板眼，這個大家平常都在敲，應該也都沒有問題。「摩訶般若波羅蜜。」

問：師父，接《心經》這塊怎麼接的？

答：它就是一直木魚不要停。「悉殿都。漫多囉。跋陀耶。娑婆訶。」「般若波羅蜜多心經。觀自在菩薩。行深般若波羅蜜多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。舍利子。色不異空。空不異色」，這樣，就是不要停，就是押磬，然後敲個大磬，這個「經」的地方敲個大磬。

問：就是到最後，這種高低調就變成一種成平的？

答：不是，跟那個咒一樣，這個速度一樣接下來。這個跟念「往生咒」，我們三時繫念這個地方不同，三時繫念「往生咒」念完還是接《心經》，這個地方是一樣的，我們是《心經》念完再接往生咒。「摩訶般若波羅蜜多。摩訶般若波羅蜜多。摩訶般若波羅蜜多。」我一個人操作，比較沒那麼方便。再錄一遍，這一遍我就不敲木魚了，木魚這樣大概你們知道了。「摩訶般若波羅蜜多。摩訶般若波羅蜜多。」剛才是念三遍還是兩遍？兩遍，我記得好像是兩遍。好，我們再錄一次。「摩訶般若波羅蜜多。摩訶般若波羅蜜多。摩訶般若波羅蜜多。」這個地方我們要注意，就是「波羅蜜多」圓圈當中有一個點，有沒有看到？那個黑黑的點就是引磬的，照這個點，第一遍是這個引磬敲一下，後面第三遍是沒有引磬，我剛才敲了一下引磬。敲「摩訶」這兩個是鐺的板，這是鐺的板，是鐺。

「摩訶般若波羅蜜多。摩訶般若波羅蜜多。摩訶般若波羅蜜多。」第三遍它沒有大磬的板，「多」沒有大磬的板，就是在「波」的時



候一個大磬。圓圈要配鐘鼓也可以，如果沒有鐺、鈴的時候就是鐘鼓代替上板、下板，中上板，那個鼓，一個圓圈就是下板。沒有鐺、鈴也可以，就單用鐘鼓。如果也沒有鐘鼓，也沒有鐺、鈴，像我一個人包的，就是引磬這樣，這三種，也可以。再沒有，就一把引磬也可以領眾的。不相信，我試給你們看看，我一個人可以帶幾百人的，就是一把就可以了。

剛才錄的這個以最後一遍為標準。迴向偈，這個是沒有板眼，但是我們都是敲快板的。當然這個沒有板眼，你要敲快的、敲慢的都可以，但我們習慣都是敲快板的。「以此嚴」，這個是要敲流水板的。「以此嚴淨功德。迴向護法龍天。三界嶽瀆靈聰。守護道場真宰。祈福保安平善。莊嚴無上菩提。普願法界冤親。共入毗盧性海」，這個要敲大磬。「以此嚴淨功德。迴向護法龍天。三界嶽瀆靈聰。守護道場真宰。祈福保安平善。莊嚴無上菩提。普願法界冤親。共入毗盧性海。」

時間到！下面就是你們要練的，不能光叫我一個人練給你們看，不能光叫我一個人唱獨角戲。我們這是合唱團，記住一個觀念，我們是合唱團。