

諸位同學，請看「毘盧遮那品」，別顯本事之處，第三段「的指一方」。這一段裡頭也分三段，第三段是「別顯道場嚴事」。我們將這個經文從頭念一遍：

【諸佛子，此寶華枝輪大林之中有一道場，名寶華遍照。】

前面我們講到這個地方，特別介紹這個道場的名稱，『寶華遍照』。接著看下面經文：

【以眾大寶分布莊嚴。】

這一句說一樁事情。道場名號的含義我們懂得，這是一個教學中心，佛菩薩教化眾生的處所。這一句就是說的教學內容。佛菩薩教學科目之多，也是沒有法子計算的。為什麼？因為一切眾生各個根性不相同、嗜欲不相同，他的嗜好、欲望不一樣，所以佛對大家講經說法當然就不一樣。正如同一個大夫給病人處方一樣，好的大夫每天要看幾百個人的病，他的處方每個人不相同，絕不是一個處方能治眾多人的病，沒有這個道理。所以，眾生有緣遇到諸佛如來，遇到法身菩薩，那是大幸！這些人有能力觀機，能夠看出這個眾生的病根是什麼，在什麼時候、什麼樣的狀況之下種下這個病根，他有這個能力。因此，他用藥、他說法契機，眾生聽聞之後豁然大悟，當下就能夠放下萬緣，見性證果。所以法身菩薩是真正的大善知識。

眾生福報小了，這些諸佛菩薩不來了。實際上，不是不來，不能以佛菩薩的身分出現在世間。為什麼？眾生福薄，眾生業障深重，如果以佛菩薩身分出現在世間，眾生不能接受，而且還加以毀謗、侮辱，豈不叫眾生是罪上加罪！所以佛菩薩不用這個身分出現。

我們今天講，如果用佛菩薩這個高姿態出現，這個不行，佛菩薩現在要用低姿態。低姿態來度有緣人，看看哪個有緣的眾生，善根福德深厚，對這個善知識真正能夠恭敬、能夠依教奉行，那麼他就得利益。如果他不能夠恭敬善知識，這個難！事實我們了解很清楚，佛法是師道，師道建立在孝道的基礎上。現在這個社會不講孝道，孝道沒有了，師道的根被拔掉了。所以今天諸佛菩薩、法身大士示現在九法界，很不容易，要受盡許許多多的屈辱，為眾生培一點善根。培一點點善根要受盡委曲、要受盡侮辱，諸佛菩薩對眾生的慈悲、對眾生的愛護，絕對不是父母對兒女能夠相比的，又何況佛法當中常講「佛氏門中，不捨一人」。實實在在是眾生業障太重，怎樣示現，他看不懂，苦口婆心勸導，他聽不進去。看不懂，還是要示現；聽不懂，還是要講，不能說聽不入耳，就不講了，這個不可以。佛菩薩的慈悲，於此可見。

所以此地這一句經，叫『眾大寶』，「眾」是眾多，「大寶」就是方法。什麼方法？明心見性的方法，轉惡為善的方法，轉迷為悟的方法，這是大寶，這就是佛家講的法門。無量無邊的法門『分布莊嚴』，大的來說，分布在遍法界虛空界；我們範圍縮小，分布在九法界，分布在六道，包括三途。種種示現，種種教導，從來沒有間斷過。諸佛菩薩已經證得清淨法身，所以一切眾生對他的無禮、屈辱，他沒放在心上，他若無其事。就像一個八十老翁，老祖宗，看到他的重孫（他孫子的兒子）非常可愛。這三歲小孩，他不懂事，心裡不高興，罵這個曾祖父，小拳頭打幾下，老翁還是笑咪咪的喜歡他。佛菩薩對九法界眾生亦復如是。怎麼屈辱他，他還是歡歡喜喜的來看待你，因為他無知！小孩太小，無知，二、三歲的小孩。佛跟法身菩薩觀世間。再看下面這一句：

【摩尼華輪遍滿開敷。】

這經文一看，我們就曉得，『摩尼』是如意寶，『華輪』是聖教。這一句就是我們佛法當中常講的契機契理的大教，『遍滿開敷』。像大花園裡面各個品種的花都有，這個世間之所有花卉一樣都不缺。現在緣成熟，正是盛開的季節。在中國，就像隋唐時代，大小乘十個宗派都興起來了，在歷史上稱為佛教的黃金時代，現在不能比。現在佛法，大概淨土宗還比較好一點，雖然好一點，跟從前比遠遠的比不上。其他宗派裡面，修學、講經、傳道、弘法的人愈來愈稀少，佛法衰，許許多多宗派現在都沒有傳人，典籍雖然存在，沒有人去學習；沒有人依照這個經典去學習，這個宗派就衰微了。後繼無人，家道衰亡。

值得世間人尊敬讚歎的，沒有別的，是這個宗派、這個法門傳法的人多，它成就了。我們冷靜的去思惟、觀察，在中國古代，為什麼後世人讚歎孔子、推崇孔子？在孔子那個時代，教學傳道的人不只孔子一個人，老子也教學、也傳道。但是孔子是正式開班授課，學生三千人，有成就的，有成就就是傳法的學生，我們講入室的弟子，傳法的學生有七十二個人，他成就了！其他那些教學的人，入室弟子、傳道的學生，一個、二個，沒有那麼多。這是後世對孔老夫子讚歎尊敬的重要因素。所以一個人在這個世間建大功、立大業，絕對不是你本身做得怎麼好，你有沒有傳人？後繼無人，你的事業等於零。傳法的人多，你的功業無比殊勝！在中國歷史上，傳人能夠有七十二個，歷史上沒有見到過，孔子以後一直到今天，二千五百多年沒有見到過。釋迦牟尼佛的傳法弟子，在家傳法弟子不算，出家傳法弟子，一千二百五十人。佛滅度到今年將近三千年，也沒有出現哪一個大德、哪一位善知識，他有這麼多的傳人，沒有。在中國，禪宗非常了不起，六祖能大師他的傳人，四十三個人。禪宗，確確實實，惠能大師之後，再沒有一個大德有這麼多的傳人。

，沒有了。

所以我們看這個道的盛衰，就從這些地方來觀察。如果這個世間，以佛法來說，各個宗派沒有傳人，這是佛法的危機。哪一個宗要是沒有這樣的人，這個宗派就斷絕了。傳人一定要信解行證，依教奉行，肯定要遵守世尊教導的受持讀誦，為人演說。這是傳法弟子本分的工作，終身的事業。我們看到諸佛如來、法身菩薩，我們不能不尊敬，他學生這麼多，各個都有成就；當然，緣殊勝。緣，多生多世結的緣，結的善緣。我們初學佛的時候，進入李炳南老居士的經學班，學講經。老師常常囑咐我們，要跟一切眾生結法緣，將來你成就了，法緣殊勝。法緣殊勝是什麼？學生多。學生多，學生裡面成就的人一定也多。孔老夫子有三千學生，三千裡面才七十二個有成就的。如果只有三百個學生，那夫子恐怕只有六、七個成就的。六、七個成就，就不希奇了；換句話說，引不起社會大眾的重視。七十多個有成就的，那了不起，誰不讚歎，誰不佩服！道理在此地。所以第一個因，還是要跟一切眾生結法緣、結善緣。下一句說：

【然以香燈具眾寶色。】

這是說的身教。『然』，燃燒。『香』，諸位知道，有燒香，凡是燃燒的都叫燒香。香有塗香，塗抹在身上的，這個地方是燃香，就是燒香。燃燈，燃香、燃燈是表什麼？香是戒香，戒怎麼燃法？就是嚴持戒律，身教，以身作則。斷一切惡，修一切善，以身作則，這是燃香。『燈』是智慧，香跟燈都是要點燃，點燃那個相是燃燒自己，供養別人。由此可知，諸佛菩薩示現嚴持戒律，是不是自利？不是，他已經圓滿了，他還要裝這個樣子嗎？供養眾生的。讓眾生看到、聞到：佛都這樣做，我不這樣做行嗎？佛教化眾生，自己要帶頭，自己不帶頭做，你叫別人做，誰肯相信？我們要在這

個地方學習，帶頭。諸佛如來、法身菩薩示現到這個世間，就是做一個帶頭人。你仔細觀察，條條戒律他都做到。戒律裡頭的四重戒：不殺生、不偷盜、不淫欲、不妄語；殺盜淫妄，四重戒，做到了。再仔細觀察，威儀，他也做到了。沒有契入境界，或者我們用禪宗的說法，沒有明心見性，持戒修定是幫助自己開智慧、幫助自己見性，是自己明心見性的基礎。已經明心見性的菩薩還是這樣修，是做給別人看，教化眾生！

燃燈，這是以智慧、光明供養大眾，幫助大眾破迷開悟。供香是幫助大眾轉惡為善。你看看這一句裡頭的意思，「香」表戒定，學佛的同學都知道，香讚裡面有戒定真香，五分法身香。所以我們每天在佛菩薩形像面前燃香、燃燈，你要懂得它的意思，不是佛菩薩要的，「香燈」是提示我們自己。我們看到香的煙、聞到香的味道，就要想到戒定；看到佛菩薩前面供的燈，就要想到智慧。戒定慧是三寶，『具眾寶色』。夏蓮居老居士會集的《無量壽經》，會得是真好，妙極了！你看看，經題上它就具足三寶、具足三學。「大乘無量壽」是果，「莊嚴」是果德，諸佛如來所證得的。怎麼證得的？後半段是講因行，修因。「清淨平等覺」，清淨，戒學；平等，定學；覺是慧學，你看看戒定慧三學。清淨，僧寶；平等，法寶；覺是佛寶，又是三寶。三學、三寶具足，你才證得「大乘無量壽莊嚴」。

這一部經，這個法門，就是講的這個因果。真的像「毘盧遮那品」一樣，大因大果。果是前面所說的，從「世主妙嚴品」到「華藏世界品」，所說的毘盧遮那的依正莊嚴。到這一品才講因，他怎麼修行？怎麼樣證得的？我們燃香、燃燈，懂不懂這意思？實在講，很少人懂得這個意思。真正懂得的，只要一接觸，見到香燈，甚至於香燈，不管它燃、沒有燃，看到香爐、看到燈，就提起自己的

觀照功夫，也就提起自己戒定慧的薰修，那就是「具眾寶色」。為什麼？你跟性德相應。再看下面兩句：

【焰雲彌覆，光網普照。】

這兩句經文，就是我們今天講的影響，你修戒定慧的影響，影響的範圍很大。影響範圍大小，你必須要知道，跟你的心量，跟你的願力，恰好成正比例。如果你心量很小，你的願力不大，那麼你的修學，縱然一生很努力、很精進，影響力不大。心量小，不能跟菩薩比，菩薩心量大，「心包太虛，量周沙界」。所以他的光焰香雲彌滿虛空法界，他的『光網普照』十方三世。心，不能不大！心量不能拓開，沒有辦法成就佛事，佛事就是覺悟一切眾生的事，你沒有辦法成就。

我們努力、認真、精進修戒定慧三學，做出很好的樣子，如佛菩薩一樣，表演給世間人看，人看到了。九法界裡頭，人法界，人法界怎麼樣？只有局部。我周邊這些人，我這個地區這些人，你不能够影響到全世界，「彌覆」、「普照」你沒有！如果你心量大，你悲願深，你的修持，不但能影響一切人類，影響到畜生，影響到動植物，隨著你的心量擴大，九法界眾生得益了，遍法界虛空界的眾生得益了，這個不可思議！初學的人聽到這些話以為什麼？這是神話。實際，這是事實，這不是神話，有理論做依據。理論是什麼？一切法從心想生。

古人祭祀，我們在祭典儀式裡面看到說「祭神如神在」。古人祭祀，多半是祭祖先，祖先已經過世，怎樣祭祀？祭祀之前的三天要齋戒。這個三天，這個主祭的人（我們稱他作齋公），就像我們佛門講的「閉關」一樣，他要閉三天關。把外面一切人事統統拒絕，讓自己的心定下來，這三天專想祖先，想他過世的父母、祖父母、曾祖父母，想他當年在世的時候那個情形狀況，想三天！就是我

們佛門講的觀想。佛門觀想是觀佛菩薩，他的觀想是念他的祖先。到祭祀那一天，精神意志集中，他在祭祀的時候，彷彿看到他的祖先來了，好像看到他的容貌，聽到他咳嗽的聲音。這個事情是真的還是假的？給諸位說，真的，感應道交！三天齋戒是感，祭祀的時候是應，鬼神有應。沒有這樣虔誠齋戒沐浴之感，他所祭的祖先，他的神不來！為什麼？你太草率。就像我們請客，請一個貴賓，我們一定要把這個宴會辦好，顯示我們的誠意、敬意，人家歡喜光臨。如果我們很草率，隨隨便便的，這個失禮，他不來。從這些地方我們就能夠看到人情世故。不通人情世故，你在這個世間辦什麼事情都辦不通，為什麼？沒有人幫助你，沒有人願意跟你合作，你就孤掌難鳴了。所以讀這一句經文，要知道心量不能不大，願力不能不深。

【諸莊嚴具常出妙寶。】

我們看這兩句，『莊嚴具』就是種種陳設，我們舉最簡單的例子來說，莊嚴道場這些道具，通常我們最常見的幡、幢、香、花、燈明、供果、供水，這些都叫做「莊嚴具」。再擴大，我們供養佛菩薩的殿堂，殿堂的建築是藝術，雕梁畫棟。這些繪畫裡面的內容，多半都是世尊八相成道，菩薩三十二應，善財五十三參，都用繪畫把它一幅一幅畫出來！這些諸莊嚴具『常出妙寶』，讓你看到、聽到，香嗅到，有香的味道，有花香的味道，燒香的味道、花香的味道。沒有一樣東西不是幫助你覺悟，啟發你斷惡向善，幫助你轉迷為悟，所以統統是教學的妙寶。

在佛門裡面，包括佛菩薩的形像，這個形像，塑的像也好，泥塑、木雕，畫的像也好，佛像、菩薩像、羅漢像，天龍八部像，無一不是表法的。我們讀了這一卷經，前面剛剛念過天龍八部，諸天，天城，他們居住的地方「樹華莊嚴」。我們能不能提起來？龍城

表「究竟」，夜叉城表「金剛勝妙幢」，所以讓你看到這些形像，你就想起與性德的相應，哪一個德目跟這個相應。「萬德莊嚴」這一句話是從這個地方講的。像我們進入寺院庵堂，第一個看到天王殿。天王殿最當中供養的布袋和尚，彌勒菩薩！他代表什麼？常生歡喜心。彌勒菩薩笑咪咪的，肚皮很大，代表什麼？包容。世出世間一切法，沒有一法他不能包容的，「生平等心，成喜悅相」！彌勒菩薩代表清淨、平等、慈悲，我們能懂嗎？看到了，馬上就想到清淨平等慈悲，教導我們。東方持國天王，教我們負責盡職；南方增長天王，教我們日新又新，勇猛精進；西方廣目天王，北方多聞天王，廣目、多聞教我們多看、多聽。道具都是表法，都是教我們的，這就叫「常出妙寶」，諸莊嚴具常出妙寶！我們接著看下面的經文：

【一切樂中恆奏雅音。】

禮樂。佛家所說的戒律、威儀，就是儒家所講的禮儀。儒家的禮，跟佛家講的戒律完全相同；儒家講儀，佛法講威儀，也相同。禮儀調身，身體的一舉一動、一言一笑要合禮，與禮儀相應，人家歡喜接受。『樂』調心，這個心是講情緒。凡夫當然有喜怒哀樂，喜怒哀樂要發，不發洩那個人會生病。但是發洩要有節度，不能過分。過分，傷身體，傷精神；也不能夠不到，不到是你發洩不出來。聖人為我們制禮作樂，所以用樂讓我們抒發感情。樂有樂章、有拍節。

『雅音』是正音，《詩經》裡面有《大雅》、《小雅》，純正之音，這裡面沒有一絲毫邪思邪見，稱為「雅音」。佛法裡面稱為梵唄，這是從梵文音譯過來的，梵唄是佛門裡面的雅音，『恆奏雅音』。所以佛法裡面的偈讚，它的聲韻，無論你是演唱，或者你是聆聽欣賞，都能夠叫你化解煩惱，得到清涼。當你心裡面煩躁的時

候，聽聽梵唄，心就能恢復到清涼自在，樂教！夫子教學生用的是禮樂，調和身心。佛菩薩教化眾生是用戒律、是用梵唄，還是禮樂。世出世間聖人他們所想的、所做的，你看看，不是大致相同，是完全相同。人類的文化，史學家多年研究，大家都肯定，人類的文明最原始的起源，歌唱。所以我們看到現在在世界上，還有許許多多地方有土著，甚至於還有少數沒有開化的土著，你看看，他們有歌有舞。他們沒有文字，他們有歌舞，他的歌舞也沒有文字的承傳，口授。所以由此可知，樂教還在禮教之先。最早的、原始的文明，歌唱！逐漸演變到現代的交響樂。

孔老夫子非常重視樂教，中國音樂的哲學就是《禮記》裡面的一篇「樂記」。夫子蒐集，在當時是列國，每一個小國，蒐集就像現在所說的他們的流行歌曲。因為從這些流行歌曲裡面，就了解這個地方社會狀況，他們發出在歌聲。這裡面有正也有邪，夫子把蒐集來的做一番整理，不善的把它改成善。標準，他老人家確實是有個標準，《論語》裡頭有記載，「詩三百，一言以蔽之，曰思無邪」。我們就曉得，夫子刪定樂章，唱歌的歌詞，最高的標準就是「思無邪」。演唱的人也好，聽聞的人也好，不會有邪思。什麼叫邪思？看看我們現代人的歌舞，現代的歌舞，實在說不能看，那個化妝打扮，妖魔鬼怪！再仔細觀察裡面的內容，你去看看、去聽聽，殺盜淫妄！與雅音完全相違背，確實，邪亂之音。人心已經夠亂的，這還能受得了嗎？

所以現在有許許多多同修跟我說，現在的電影不能看。我是大概有三、四十年沒看過電視，我不需要看，大致上的內容我猜也能猜得到。所以古老的、傳統的民族音樂、歌舞、戲劇，實在說，值得提倡，那裡面還有雅音。中國古老戲劇，編劇、演出的指導原則是「忠孝節義」、「善有善報，惡有惡報」，總不離這個原則。所

以它起的是教化的作用，它不是提供娛樂。「寓教於樂」，用音樂、歌舞、戲劇來做手段，內容是教育，這個好。聖賢人所提倡的、所推行的，我們要細心去體會，如何把它有效的應用在現代社會，發揚光大在現代的娛樂界，這是無量的功德。底下一句：

【摩尼寶王現菩薩身。】

這是現身說法。哪是『菩薩身』？思想、見解、言行與經教相應的，你想想，他是不是「菩薩身」？是的，一點都不錯。菩薩行布施，歡喜布施。菩薩持戒，他守法、守禮。菩薩忍辱，他心地清淨平等，能夠包容一切。菩薩精進，他每天有定課；除定課之外，在德行、在學問、在處事待人接物的經驗上天天有長進，這是菩薩。菩薩修禪定，什麼叫禪定？是不是每天去盤腿面壁？這個形式不重要，禪定重要的是心有主宰，不會受外面一切人事物所影響。用現在的話，六根接觸六塵境界不會被六塵境界所誘惑，這是禪定。禪定兩個字的定義要懂得，「禪」的意思是外不著相，就是不受外面境界影響、不受外面境界誘惑，這是禪。「定」是內不動心，永遠保持自己清淨平等覺，我們講席裡頭常講的，對於一切人事物不起心、不動念，不分別、不執著，這是定。這個定應用在生活當中、應用在工作裡面、應用在處事待人接物，外面事情清清楚楚，明明瞭瞭是慧，照見，內裡頭如如不動。所以處事就不是用意識，是用智慧，智慧來處事，哪有不圓滿的，哪裡會有過失！凡是感情用事，感情就是煩惱，貪瞋痴慢，這個東西用事才有過失。智慧，我們現在一般人講理智，理智處事不會有過失，這叫禪定。

菩薩修般若，般若是智慧，不愚不迷，智慧常常現前。就像惠能一樣，「弟子自心，常生智慧」，那是般若波羅蜜。你說是不是菩薩？所以，我們自己要懂得落實戒定慧三學、落實六波羅蜜，以四攝法為手段，於世出世間一切人事物無往而不利，佛的經論裡頭

教導我們的，這就是『摩尼寶王現菩薩身』。「摩尼」是如意，「寶王」是性德，把性德在我們這個形體上統統表現出來，發揮出來，光大起來，這身就是菩薩身。佛在此地說這些話，是希望我們自己發心「現菩薩身」。

【種種妙華周遍十方。】

到這個地方是一大段，這一大段就是講道場的莊嚴。你看道場莊嚴裡面，這個意味多廣、多深、多濃！不必聽說法，來看看就知道，真的就開智慧了。『種種妙華』是無量法門，都在這個地方宣演，宣講表演，『周遍十方』。下面這第二段，「明蓮華香海」，蓮華香海是什麼？佛在這裡出現，當然更殊勝了。請看經文：

【其道場前，有一大海，名香摩尼金剛，出大蓮華，名華蕊焰輪。其華廣大，百億由旬。莖葉鬚臺，皆是妙寶。】

我們先看這一小段。道場前面有海，這個海名字叫『香摩尼金剛』，這個名號顯示海之德。這個海實際上是什麼？實際上講的是法性，性海！諸位在早晚課裡頭有沒有念過「毘盧性海」、「彌陀願海」？這個地方是毘盧性海。「香」是性德，自性本具的德能。

「摩尼」是如意，我們世間人常講的，隨心所欲，變化無窮。所以這五個字裡面，「金剛」表智慧，實在講這是性海裡面的三德：般若、德能、相好。你仔細看看，是不是具足這三大德！一般大乘法裡面，講到的是法身、般若、解脫。「金剛」是般若，「香」則表法身，「摩尼」表解脫，三德祕藏！所以這是法性海。

從法性海裡面，現寶蓮華。『出大蓮華』，「蓮華」表法的，佛出現在這個蓮華上。這個蓮華名字叫『華蕊焰輪』。「蕊」是花心，我們一般看植物，花的中心是蕊，蕊裡頭有花粉。「焰」是表光，我們看一個花，這個花光彩奪目。「輪」是表圓滿，這個蓮華一絲毫缺陷都沒有，完美絕倫，沒有花能跟它相比。你看看，沒有

說佛，先講佛的依報。就好像我們沒有看到佛來，沒有看到老師來，先看到老師的講堂、老師的講台、老師的座椅，先看到這個。從這些地方就能夠看到這個老師的德行、這個老師的教化，就能夠體會得到。對這個老師敬愛之心，所謂是油然而生。

印光大師講得好，「一分誠敬得一分利益，十分誠敬得十分利益」。所以學生跟老師學習，你有多少成就，不在老師那一邊。在哪裡？在自己這一邊，我自己對老師有一分誠敬心，得一分利益，我有十分誠敬心，得十分利益。所以一個老師教很多個學生，我在早年，沒出家的時候，參加李老師的經學班，我們這個班的同學有二十多個人，跟李老師學教。這二十多個人，老師教是一樣的，大家在一起上課，老師沒有說特別對哪個多教一點，沒有，一起上課。但是這二十多個同學，每一個人所得的不一樣，老師知道。老師怎麼知道？是不是要考考學生？不需要，考試太笨了。老師怎麼知道？看每一個學生對老師的尊重，尊師重道，他就從這裡看。對老師有十分尊重的，肯定他完全吸收了。對老師只有二、三分尊重的，老師知道，他所教的，他只能夠吸收二、三分，還有六、七分他不能接受、不能吸收。所以學生一生成就多少，不在老師。

從這個地方我能體會到，為什麼古時候父母教育子女要尊師重道。怎麼教法？自己表演給兒女看。兒女哪裡會懂？這個東西就跟演戲一樣，父母、老師是演員，兒女、學生是觀眾，我就是看到這一齣戲，才明白過來的。那個時候我大概是七歲，六歲還是七歲，上學，上私塾。父親帶著禮物，是供養老師的，帶著我。到學堂了，私塾、小學堂，學生也只有二十幾個人。先拜孔老夫子，它也有個禮堂，禮堂當中供的是一個大牌位，「大成至聖先師孔夫子神位」，供這個大牌位，向這個牌位行三跪九叩首的大禮。我父親在前面，我跟在後面，磕頭，三跪九叩首。拜完孔老夫子之後，我父親

把禮物送給老師，請老師上座。坐好之後，我父親帶著我拜老師，也是三跪九叩首，老師端端坐在那裡。這我們看到了，父親對老師三跪九叩首，我對老師不敢不尊敬。這是父母跟老師在那裡演戲，讓我明瞭，明瞭什麼？尊師重道。我的尊師重道就是頭一堂課學來的，一生得利益。

往後在學校讀書，我尊敬老師。以後到台灣，失學了，找到方東美先生，完全是誠敬兩個字被方老師看出來，收了我這個學生。我的目的是希望能夠利用公餘的時間，到學校裡聽他的課，旁聽。沒有想到方先生特別教我，不讓我到學校去，每個星期天給我兩個小時，到他家裡上課，學生就是我一個。這是我作夢都想不到的事情，老師對我這樣的恩德。什麼原因？誠敬。我跟他學哲學，他分了四個單元，最後一個單元跟我講的是「佛經哲學」，我才知道佛教經典裡面有寶。原來根本就不知道，總以為佛教是迷信，佛教遠遠比不上基督教，比不上天主教，甚至於連伊斯蘭教都比不上。經過方老師這一說，我們才恍然大悟，原來經典裡面有這麼好的東西。靠誠敬。

接受佛法之後，非常幸運，大概不到一個月我就認識章嘉大師。學佛，總得要找一個佛教的專家來指導，方先生是搞哲學的，這樣我就跟章嘉大師三年。大師慈悲，也是每個星期給我兩個小時，星期天的上午到他家裡向他請教。三年，他老人家往生了，我的老師，指導的老師沒有了，朱鏡宙老居士介紹我親近李炳南老居士。我到台中，我也把工作辭掉，專心跟他學，在台中住了十年。我證實印光大師所說的，學生對老師「一分誠敬得一分利益，二分誠敬得二分利益，十分誠敬得十分利益」；對老師沒有恭敬心，陽奉陰違，你什麼都得不到。真的，一點都不錯。我自己同學當中，這二十多個同學，我看出來，每一個同學得多少，跟他對老師的態度、

心態，完全成正比例。

再看看這幾十年當中，我講經沒有中斷過，聽我講經的人他能得多少利益，我也看得很清楚、很明白。這個地方同學們必須要知道，是不是一定要學生對老師恭敬？如果你這樣想法，那就錯了。老師哪裡會要求學生恭敬！這決定不是個好老師。而是什麼？他對於學業、道業的尊重，是這麼一個原因。老師是個修道、傳道的人，為了對道業的尊重，自自然然對老師就尊重，這裡面一絲毫的勉強都沒有。所以尊師是為什麼，是重道！重道的人哪有不尊師？你不尊師，你這個道怎麼能學得到？怎麼能成就？所以是重道而尊師，道理在此地。而尊師重道確確實實能產生影響力。近，影響你的同學，同學當中看你對老師這麼尊敬，看你有這麼多成就，影響他，他受感動，他也會尊師重道；幫助老師教學、幫助同學成就。當然同學裡頭還是要具足善根福德因緣，否則的話，當時是受感動，他沒有持久的力量。六根遇到外面的誘惑，他就退心，所以成就難。唯有信心堅定，不受外境的干擾、不受外誘的影響，能成功。

事無大小，我心裡有疑，我不能問別人，我有老師。老師對我，有幫助我、為我斷疑解惑的義務，我跟他是師生關係，我有任何疑問，我請教老師。甚至於聽到別人毀謗老師，嚴重的毀謗，我也會請教老師，外頭的人為什麼會有這個傳言？老師要堅定我的信心，不讓我受這些流言的影響，他分析給我聽。在日常生活當中，接引大眾，大眾的根性不一樣，因此接引的手段不相同，這是我們原先不曉得的。譬如像戒律，有的時候他示現好像是破戒了。我們知道老師的生活簡單，戒律清淨，李老師日中一食，這我們大家都知道的。有人晚上請他吃飯，他也去，常常帶我去，而且帶我去的時候我一定坐在他身邊，我對老師感恩。他告訴我晚上人家請他，為什麼要去。日中一食，晚上還要去，是讓這個請客的人生歡喜心。

請客的人是初學，不是老佛教徒；老佛教徒知道，不會請老師晚上吃東西的，初學。如果不答應，他不懂得什麼叫持戒、持午，他不懂得。他會怎麼想法？「這個老師架子很大，你看我請都請不動」，他就毀謗，退心！老師去了，到以後再聽說「老師晚上都不吃東西，你請，他去」，那個人心裡更感動。這是方法！善巧方便，攝受眾生。

我十年跟他學了很多東西，這是活學活用，活活潑潑，不是死呆板的。老師給我講，戒律，條條戒都有開緣，具足開緣不開戒，也叫犯戒。你想想看，這個剛剛學佛的人，搞了一些好酒好菜來宴請老師，老師如果不去，他學法的緣就斷掉了。老師這一場應酬，把他拉到佛門裡來了，永遠對老師存恭敬、感激之心，接受老師教誨。舉這一個例，實在講例子太多！由此，我們就懂得這裡頭有個大的原則，這個原則是什麼？為利益眾生，叫開戒；如果是為自己利益，破戒。開遮持犯，最高的原則就在此地，為正法久住、為利益眾生，條條戒都有開緣。你要不懂這些道理，死在戒條上，那個戒律行不通！活的，心地清淨不染。要讓佛法在這個世間暢通無阻，盡量的減少障緣，你不懂這個道理怎麼行？所以「華蕊焰輪」講到圓滿，沒有缺陷，它就圓滿了。有缺陷，持戒再好，它有缺陷，它不圓滿，那個持戒不能得定、不能開慧，只能變成一個小小的善業而已。那不是佛的意思，不是佛的教學。現在時間到了，今天就講到此地。