



汉字结构研究

A study on the structure of Chinese characters

作者姓名:刘靖年

专业名称:汉语言文字学

指导教师:李守奎 教授

学位类别:文学博士

培养单位:文学院

论文答辩日期:2011年12月9日

授予学位日期: 年 月 日

答辩委员会主席:张世超

论文评阅人:

未经本论文作者的书面授权,依法收存和保管本论文书面版本、电子版本的任何单位和个人,均不得对本论文的全部或部分内容进行任何形式的复制、修改、发行、出租、改编等有碍作者著作权的商业性使用(但纯学术性使用不在此限)。否则,应承担侵权的法律责任。

吉林大学博士学位论文原创性声明

本人郑重声明:所呈交学位论文,是本人在指导教师的指导下,独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外,本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体,均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签名:刘靖年

日期:2011年12月15日

摘 要

汉字是由原始象形文字发展而来的表意文字，它的每一个个体都是一个完整的符号，有音有义，几千年来完美地表达着古今汉语。人类进入科学时代后，人们发现，无论是客观事物，还是反映客观事物的人文符号，基本的法则都是组合，就是有由有限构造无限：7个音符，可以表现美妙绝伦的音乐世界；10个阿拉伯数字，可以表示无穷无尽的数字；100多种元素，可以构造浩瀚的宇宙。我们惊奇的发现，世界上的使用文字几乎都在遵循这样的法则。希腊字母有24个，拉丁字母有26个，阿拉伯字母有28个，斯拉夫字母有33个，谚文字母有40个，就是这些数量有限的字母，依靠组合，同样完美地表达着各自纷繁复杂的自然语言。人类进入信息时代，组合的优越更加凸现。汉字显然有些“异类”，常用字3500个，通用字7000个，能用字上万个。如此庞大的文字体系，不要说人来掌握和运用它，就是利用计算机来处理它，也是颇为困难的。汉字繁难是个事实，问题是有没有办法解决它。组合既然是个自然法则，那么汉字是否也隐含着这种法则呢？如果没有，那么是否可以人为地设计出来呢？分析汉字的结构，探寻汉字的结构成分，找到汉字的“有限”结构符号系统，那么汉字也是“组合”的了。这就是本文研究汉字结构的初衷。

本文试图通过梳理前人分析汉字结构的成功经验，探索汉字的结构符号系统。早在汉字合体字成为识字教学对象的时候，汉字结构分析就已经开始了，只不过当时仅仅是个人偶然的、随意的求便行为。但这是一种思路，从此开启了解

析汉字结构的先河。春秋战国时期，解析汉字结构已不再是汉字传承者的“私事”，已然成为一种社会风气，只等贤人来归纳总结了。到了东汉，我国最早的文字学家许慎，受先人解析汉字思想的启发，对当时所能见到的“古文字”——小篆，进行了全面的分析，创立了系统的汉字结构分析理论——“六书”学说。“六书”原本是探讨原始文字造字方法的理论，但客观上却达到了分析汉字结构的目的。用现代的思维方式理解，“六书”分析出的结构成分是偏旁，分析出的结构方式是象形、指事、会意、形声。后世学者对“六书”学说推崇备至，两千年来不断进行深入研究，不但使理论本身日臻完善，现代学者还进一步提出了“三书说”、“四书说”、“五书说”和“七书说”、“八书说”，有人甚至尝试用“六书”理论去分析其他民族的原始文字。

在传统的汉字结构分析理论中，偏旁的地位至关重要。它不但被广泛应用于汉字识字教学，还被创造性地运用于汉字的排序和检索，推动了辞书学的发展。偏旁概念用之于辞书编排，转称为部首。部首是为归类汉字而精心选择的典型偏旁，它不是严格意义上的汉字结构成分概念，而只是偏旁的一种有选择应用。一个汉字，理论上只有一个部首，所以，部首没有相应的结构方式系统。

汉字隶变楷化以后，出于书写的需要，汉字书法领域对汉字形体结构的关注度要远高于汉字研究领域对汉字形体结构的关注度。渐渐地，书法研究者首先发现了汉字的最小结构单位——笔画。汉字研究领域引入了这个概念，在汉字研究者眼里，笔画是汉字的书写元素，是最基础的结构成分，不可再行分析。笔画的结构方式就是笔画的组合关系，主要

有相离、相接和相交三种。

汉字简化以后，形体已彻底符号化。再用“追根溯源”的“六书”理论分析简化字，已有牵强之感。现代的汉字研究学者普遍接受了西方科学文字学的思想，开始从纯粹形体的角度分析汉字结构，提出了科学实用的汉字“部件”理论。部件与传统的偏旁一样，都是汉字的中间结构成分。只不过，偏旁是根据汉字的造字理据分析出来的，有音有义，结构块较大，处于汉字中间结构层次的顶层；部件是根据汉字的形体构造分析出来的，可以有音义，也可以没有音义，结构块较小，处于汉字中间结构层次的底层。如果将部件视为最小的笔画结构块，称为基础部件，那么偏旁就是最大的笔画结构块，也可以看作是最大的合成部件。部件的结构方式主要有单一结构、左右结构、上下结构、包围结构、框架结构等。

“部件”理论是现代汉字结构研究的核心，它在汉字识字教学、汉字排序检索、汉字信息处理等领域有着广泛的用途。

当代汉字研究学者普遍认为，部件是建立现代汉字“有限”结构符号系统的合适选择。不过，目前的“部件”理论还不够成熟，其在汉字识字教学、汉字排序检索、汉字信息处理等主要应用领域还不统一。因此，进一步探索汉字部件的本质属性，建立完整统一的汉字部件应用体系，是现代汉字结构研究的当务之急。

关键词：汉字 结构 六书 偏旁 部首 笔画 部件

Abstract

Chinese characters evolved from the original hieroglyphic ideographs, which individual is a complete symbol with sound and meaning, it is the perfect expression of thousands of years of ancient and modern Chinese. With the advent of the technological age, it was found that both the objective reality and the cultural symbols, their basic rules are combination: we use limited rules to combine unlimited structures. Only 7 notes can be expressed a fantastic world of music; and only 10 Arabic numerals can express the endless number; 100 kinds of elements can be constructed vastness of the universe. We are surprised to find that the use of the world, almost all of the text to follow this rule. Greek alphabet has 24, Latin 26, 28 Arabic alphabet, Cyrillic alphabet has 33, saying the mother has 40 characters, is the limited number of letters, to rely on a combination, as the perfect expression of their complicated natural language. As mankind enters the information age, the superior combination of more pronounced. Character appears to be some "alien", used the word 3500, word 7000 General, tens of thousands of words can be used. Such a large writing system, not to mention the people to grasp and apply it, is the use of computers to deal with it, is quite difficult. Troublesome is the fact that Chinese characters, the problem is there is no way to fix it. Since it is a combination of natural law, then the character is also implicit in this rule it? If not, then it can be

artificially designed it? Analysis of the structure of Chinese characters, to explore the structural components of Chinese characters, Chinese characters found "limited" structure symbol system, then the character is "combination" of the rules. This is the original intention of this paper.

This paper attempts to sort out the previous successful experience in analyzing the structure of Chinese characters, and according to it we try to explore the structure of symbol systems. Early from the teaching of Chinese ligatures when the structural analysis of Chinese characters has already begun, but were merely personal accidental. But this is an idea, from the analytical structure of Chinese characters on the first of its kind. Chinese Chun Qiu period, the analyses of the structure of Chinese characters is no longer a "private matter" of heritage Chinese characters , which has become a social atmosphere, only needs the summarize of the wise men. To the Eastern Han Dynasty, China's earliest writing scientist Xu Shen, resolved by the thinking of the ancestors of Chinese characters. He conducted a comprehensive analysis on the only "ancient writing" – Xiaozhuan and he create a system of Chinese character structure analysis theory – "Liu Shu" which is defined in the Private methods of the theory of the original text, but the objective is to achieve the purpose of analyzing the structure of Chinese characters. With the understanding of modern way, we can say that in " Liu Shu " the structural component is the radical, approach is to analyze the structure

of figure, refer to things, knowing, shape the sound. Later scholars in the following two thousand years, they go on the in-depth study, which made not only the theory itself is getting more sophisticated, modern scholars have further proposed a "San Shu", "Si Shu", "Wu Shu" and " Qi Shu ", " Ba Shu" and so on, Some people even try to use this theory to analyze the foreign original text.

In the traditional Chinese structural analysis theory, the radical is essential. It is not only widely used in Chinese teaching literacy, is also used in the sort and retrieve Chinese characters creatively, which promote the development of lexicography. This concept is called a traditionally recognized component of a Chinese character in the dictionary. Radical is classified as a typical well-chosen characters and radical, it is not strictly the concept of structural components of Chinese characters, but only the radical selectively applied. A character, in theory, only has one radical, so radical is not the appropriate way to structure the system.

When the Chinese characters change into "Kai Shu" from "Liu Shu", Chinese calligraphy areas of concern about the physical structure of Chinese characters is much higher than the Chinese characters of the physical structure of the field of attention with the need of writing. Gradually, Chinese calligraphy first discovered the smallest structural units - strokes. This concept in the eyes of Chinese characters researchers is the most basic structural components element,

which can not be re-analyzed. The constructions of the strokes are the combinations of strokes, which can be describing as 3 kinds, they are the separating, the joining and the contraction.

When the simplification happened, Chinese characters has become completely symbolic. It is out of date if we still use the "Liu Shu" theory. Modern Chinese scholars generally accept the idea of Western philology science and began to a purely theorem point of view of structure of Chinese characters, They put forward the scientific and practical character "parts" theory. "Parts" are also structural components of Chinese characters as well as the "radicals". But the radical is based on the rationale analyzed, there are sound with meaning, structure, large blocks, in the top of the hierarchy structure of Chinese characters middle; component is based on structural analysis of Chinese characters out of shape, can have sound and meaning, can also be no sound and meaning, structure, smaller blocks, in the middle of a hierarchy of the underlying characters. If the stroke unit as the smallest building blocks, known as the basic components, then the structure of the radical is the largest block of strokes can also be seen as the largest composite parts. Components are structured mainly single structure, so the structure, the upper and lower structures, surrounded by the structure, framework structure. "Parts" theory is the core structure of modern Chinese characters, it is the teaching of literacy in Chinese characters, Chinese characters sort retrieval,

information processing of Chinese characters have a wide range of uses.

Contemporary Chinese studies scholars generally believe that part is to build a modern Chinese characters "limited" structure appropriate symbol system selection. However, the current "parts" theory is not mature enough, teaching literacy in Chinese characters, Chinese characters sort retrieval, information processing of Chinese characters is not the main application areas such as unified. Therefore, to further explore the components of the essential nature of Chinese characters, Chinese characters components to establish a complete and unified application system, is the structure of modern Chinese priority.

Keywords: Chinese character structure “Liu Shu” a radical on one side of a character a traditionally recognized component of a Chinese character strokes parts

目 录

第一章 绪论	1
第一节 汉字结构的内涵及研究思路	1
一、汉字结构的内涵	1
二、汉字结构研究思路	2
第二节 汉字结构研究概况	4
一、古代的汉字结构研究	4
二、现代的汉字结构研究	6
第三节 汉字结构研究的意义	11
一、有利于汉字识字教学	12
二、有利于汉字排序检索	14
三、有利于汉字信息处理	16
第二章 古文字时期的汉字结构分析	20
第一节 汉字结构分析的萌芽	20
第二节 “六书”学说的建立	23
一、“六书”学说的兴起	23
二、许慎的“六书”学说	26
三、“六书”学说的发展	31
四、“六书”学说综论	34
第三节 “偏旁”概念的出现	36
一、“偏旁”概念与“偏旁”术语	36
二、偏旁的性质和特点	39
(一) 偏旁的定义	39
(二) 偏旁的性质	41

(三) 偏旁的特点	43
三、古文字的偏旁体系	45
(一) 甲骨文的偏旁体系	47
(二) 金文的偏旁体系	49
(三) 小篆的偏旁体系	51
第四节 “部首”的发明	54
一、“部首”概念与“部首”术语	54
二、部首的性质和特点	59
(一) 部首的定义	59
(二) 部首的性质	61
(三) 部首的特点	62
三、《说文解字》的部首体系	64
(一) 《说文解字》部首的创立	65
(二) 《说文解字》部首的排序	65
(三) 《说文解字》部首属字的排序	66
(四) 《说文解字》部首的不足	67
第三章 今文字时期的汉字结构分析	69
第一节 偏旁系统	70
一、偏旁的发展与演变	71
二、偏旁的属性	74
(一) 偏旁的类型	74
(二) 偏旁的部位	75
(三) 偏旁的名称	80
(四) 偏旁的数量	85
三、现代通用汉字偏旁系统分析	87
第二节 部首系统	89

一、部首的发展与改进	90
二、部首的属性	93
(一) 部首的类型	93
(二) 部首的取位	95
(三) 部首的数量	97
三、部首的统一与规范	99
第三节 笔画系统	103
一、笔画的形成与发展	104
二、笔画的属性	106
(一) 笔画的形状	106
(二) 笔画组合关系	117
三、汉字的笔数	119
四、汉字的笔顺及其规范	121
五、汉字笔画排序的规则	123
第四章 简化字时期的汉字结构分析	126
第一节 部件系统	127
一、部件的性质和特点	128
(一) 部件的定义	130
(二) 部件的性质	132
(三) 部件的特点	133
二、部件的属性	133
(一) 部件的类型	135
(二) 部件的部位	140
(三) 部件的变形	145
(四) 部件的统计特征	154
三、部件与其他结构成分的关系	154

(一) 部件与整字的关系	154
(二) 部件与偏旁的关系	155
(三) 部件与部首的关系	156
(四) 部件与笔画的关系	157
(五) 部件与笔顺的关系	160
四、部件的应用实践	160
(一) 部件与汉字教学	164
(二) 部件与汉字编码	168
第二节 《汉字部件规范》	169
一、《汉字部件规范》基本情况	171
二、《汉字基础部件表》使用规则	175
三、《汉字部件名称规范(征求意见稿)》评析...	175
(一)《汉字部件名称规范》命名情况	188
(二)《汉字部件名称规范》意见	191
第五章 结语	192
参考文献	195

第一章 绪论

在全面深入展开汉字结构研究之前，我们首先需要弄清几个问题：什么是汉字结构？应该怎样研究汉字结构？汉字结构研究现状如何？研究汉字结构有什么价值？等等。

第一节 汉字结构的内涵及研究思路

一、汉字结构的内涵

所谓汉字结构，有狭义和广义两种含义：狭义的汉字结构，仅指汉字结构成分的组合方式；广义的汉字结构，还包括汉字各层次结构成分本身，如整字、偏旁、部件、笔画（线条）等形体要素。我们所说的汉字结构，主要是指广义的汉字结构。所谓汉字结构研究，不仅要研究汉字各种结构成分的组合规律，还应该研究汉字各种结构成分本身的特性。通常情况，后者比前者更为重要。

“结构”一词用之于汉字描述，最早是从书法上开始的。晋代女书法家卫铄（世称卫夫人），相传曾作《笔阵图》一篇，文中在总结六种用笔之法时，有“结构圆备如篆法”的句子。这里的“结构”即指字的点画安排和构势布置。元代以后，“结构”一词在书法领域开始广泛使用。佚名书家有《书法三昧》一卷传世，其《书法题辞》一篇中有“藏风聚气，结构绌牵”的句子；另载有《大结构》一篇，总论字的结构原则，列出大结构 54 法^①。明时，“结构”一词已不仅仅是一个术语，俨然还代表着书法的精髓。书家赵宦光在其《寒山帚谈·格调》中对“结构”一词的深意有精辟论述：“构为筋骨，结为节奏。有结无构，字则不立；有构无结，字则不圆。结构兼至，近之矣。”“书法昧在结构。独体结构难在疏，合体结构难在密。疏欲不见其单弱，密欲不见其杂乱。”可见，“结构”一词后来已经成为汉字书法领域的核心词汇。

^① 参见傅永和《汉字的结构》，载《语文建设》1991 年第 9 期。

现代以来，一些汉字研究学者开始关注汉字形体结构问题，但最初的用词不是“结构”，而是“构造”。这从1920和1930年代一些汉字学著述中就可以看到，如马叙伦著有《中国文字之构造法》^①，蒋善国著有《中国文字之原始及其构造》^②，戴君仁著有《中国文字构造论》^③，等等。可能是感到“构造”一词表达不够精准，后来有人开始借用书法术语“结构”来表达“构造”概念，如蒋一前著有《中国字之结构及其形母创说》^④，唐兰著《中国文字学》^⑤则安排了具体的“结构”篇章。从此，“结构”一词正式进入了汉字研究领域。

“汉字结构”概念，包含了两种结构体系：造字结构和书写结构。所谓造字结构，就是从字符记录音义功能角度分析汉字而建立的结构体系。亦称内部结构或功能结构。分两个层面：一是结构成分，包括“形符”、“音符”、“义符”、“偏旁”、“形旁”、“声旁”、“记号”等概念；一是结构方式，包括“独体”、“合体”、“象形”、“指事”、“会意”、“形声”等概念。所谓书写结构，就是从纯粹的字形外观角度分析汉字而建立的结构体系。亦称外部结构或外观结构。也分两个层面：一是结构成分，包括“整字”、“部件”、“笔画”、“线条”等概念；一是结构方式，包括“部位”、“单一结构”“上下结构”、“左右结构”、“包围结构”、“框架结构”等概念。

二、汉字结构研究思路

分析汉字结构，研究的对象不同，目的不同，角度不同，得出的结论也不同。传统的汉字结构研究，主要是“六书”理论。它要揭示的是古汉字的造字方法和规律，着力点在古汉字的字形与字音、字义的关系。“六书”理论分析出的结构成分有“偏旁、形旁、声旁、记号”等，这些结构成分音、义完整，形体可以反映出很强的理据性；分析出的结构方式有“象形、指事、会意、形声”等，这样的结构方式显然不是纯粹字形意义上的概念，而是结合了音、义

^① 上海暨南大学演讲稿，1927.12。

^② 上海商务印书馆，1930.6。

^③ 上海世界书局，1934.4。

^④ 昆明识字教育社，1939.1。

^⑤ 上海开明书店，1949.3。

的构形条例。“六书”理论比较适合分析甲骨文、金文、六国古文、籀文（大篆）、小篆等古汉字。现代汉字的结构研究，核心是“部件”理论。它要阐明的是现代汉字形体结构的组合规律，侧重点在现代汉字形体所展现出来的空间拓扑关系。“部件”理论分析出的结构成分有“整字、部件、笔画”等，这些结构成分只是字形现状的一种层次划分，不寻求本源上的有理与否；分析出的结构方式有“单一结构、左右结构、上下结构、包围结构、框架结构”等，这种结构方式表现的是字形意义上的空间结构，是一种纯粹的构形条例。“部件”理论比较适合分析隶书、楷书（特别是简化字）等现代汉字。

汉字是经过不断演变发展到今天的，古汉字与现代汉字一脉相承。分析古汉字发展起来的“六书”理论，其实也可以用来分析现代汉字，只是需要借助字源研究，结果也有些变样，理据性减弱，符号性增强。分析现代汉字发展起来的“部件”理论，同样也可以用来分析古汉字，许多当代学者正在进行这方面的尝试，甲骨文构形系统、金文构形系统、小篆构形系统等正逐步被建立起来。实际上，“六书”理论和“部件”理论在现今生活中是共存并用的，只不过“部件”理论是主体，“六书”理论是很好的补充。

“六书”理论和“部件”理论叠加在一起，有大量的专门概念。它们都属于什么性质？各自处在什么地位？相互之间是什么关系？只有理清这些问题，才能更好地进行汉字结构研究。下面所列是一些重要的汉字结构概念，摆放位置反映了我们对它们之间关系的理解，本文就是基于这样的认识而全面深入展开汉字结构研究的，详见下表：

表 1.1 汉字各级结构成分关系表

整 字		古文字	今文字（现代汉字）	结构层级	结构单位	结构关系
汉字	合体字	偏旁（部首）	偏旁系统（最大合成部件）	一级构件（直接构件）	结构符号	组合 ↑ ↓ 分解
		……	合成部件	中间构件（过渡构件）		
	独体字	……	部件系统	末级构件（基础构件）		
		线条	笔画系统	元件	书写元素	

第二节 汉字结构研究概况

汉字可能是世界上最为复杂的使用文字。关于汉字结构研究情况，目前我们还没有搜集到国外的相关资料。如果有，大概也是日本或韩国对自身汉字体系的研究，对我们没有太大现时借鉴意义。这里所能介绍的，主要是国内（包括港、澳、台）的一些研究情况。为了叙述方便，我们分为古代的汉字结构研究和现代的汉字结构研究两部分。时间节点定在 1912 年 1 月 1 日民国成立，之前为古代，之后为现代。

一、古代的汉字结构研究

古代的汉字结构研究，是从东汉许慎创立“六书”学说开始的，1800 多年来也是紧紧围绕“六书”进行的。

“六书”名称始见于战国典籍《周礼》，经西汉刘歆《七略》的注释，东汉班固《汉书·艺文志》、郑众《周礼解诂》的进一步阐释，到了许慎的《说文解字》成为完整的体系，是为“六书说”。西汉末、东汉初，可以说是“六书学”的诞生期。

东汉以后很长一段时期，“六书说”并没有受到传统汉字学的特别关注。由于对汉字学鼻祖许慎的崇拜，人们只是对许慎的《说文解字》进行“作传”式研究，对其核心理论“六书说”不敢有些许怀疑和突破。“六书”理论似乎凝固在了许慎的“六书说”，长期没有什么发展。魏晋南北朝隋唐北宋，可以说是“六书学”的蛰伏期。

南宋学者郑樵首先打破了这种沉寂，他的《六书略》“勇敢”地冲破了《说文解字》的藩篱，自立门户，建立了一个专门的学问——六书学。从此，众多的汉字研究学者都有了“胆量”，开始用新的视角审视《说文解字》，一时“六书”研究蜂起，大量的著述现世。受郑樵影响，这些著述大都以“六书”命名。主要有：南宋倪公武的《六书本义》，戴侗的《六书故》、《六书通释》；元代杨桓的《六书统》、《六书统溯源》，何中的《六书纲领》、《补校六书故》，杜本的《六书通编》，周伯琦的《六书正讹》，吴正道的《六书原》、《六书通正》、《六书渊源字旁辨误》，倪铤的《六书类释》，牟锺的《六书辨疑》；

明代赵撝（才为）谦的《六书本义》、《六书指南》，包宏的《六书补义》，刘寅的《六书直解》，夏诚的《六书正疑》，伊乘的《六书考》，魏校的《六书精蕴》，杨慎的《六书练证》、《六书索隐》，徐官的《六书精蕴音释》，张士佩的《六书赋音义》，吴元满的《六书正义》、《六书总要》、《六书溯源直音》，朱谋（士韦）的《六书本原》、《六书贯玉》、《六书著论》，李登的《六书指南》，赵宦光的《六书长笺》，涂观的《六书音义》，朱谋敷的《六书正讹注》，朱统楷的《六书微》，季守镛的《六书本义内外篇》，等等^①。另有一些著述，虽没有“六书”之名，但却是专门研究“六书”的。如：元代许谦的《假借论》、明代吴元满的《谐声指南》等。由此可见，宋元明时期，许慎的“六书说”已经发展成为“六书学”，“六书”研究已经独立于《说文解字》研究，成为汉字学研究的新领域。因此可以说，宋元明时期是“六书学”的发展期。

到了清代，汉字学研究整体出现了一个高潮。但就“六书学”而言，旗帜不再鲜明，有纳入《说文解字》研究之嫌。清代《说文解字》研究成就巨大，并造就了许多大家。大家功底深厚，高屋建瓴，还是带动了“六书学”的发展。清代“六书学”的专门著述也很多，但大都是对许慎思想的揣摩附会，繁琐解说，少有创见。主要有：冯调鼎的《六书准》，顾柔谦的《六书考定》，黄宗炎的《六书会通》，施端教的《六书指南》，王育的《许氏说文解字六书论正》，曹维城的《六书辨正通俗文》，傅世珪的《六书分类》，吴玉搢的《六书叙考》，杨锡观的《六书辨通》、《六书例解》、《六书杂说》，谢墉的《六书正说》，江声的《六书说》，戴震的《六书论》，李调元的《六书分毫》，安吉的《六书韵征（谐声韵征）》，毕星海的《六书通摭遗》，洪亮吉的《六书转注录》，吴东发的《六书述》，唐仲冕的《六书转注说》，李赓芸的《六书述闻》，徐养原的《六书故》，江有诰的《说文六书录》，沈道宽的《六书稂莠》，张鉴的《六书寤言》，潘肇丰的《六书会原》，况祥麟的《六书管见》，王筠的《六

^① 参见黎千驹《历代探究“六书”旨意之著述》（《说文学研究》第五辑，线装书局，2010.6）；刘志成《中国文字学书目考录》（巴蜀书社，1997.8）；杨海清等《文字音韵训诂知见书目》（湖北人民出版社，2002.10）；吉长宏等《中国古代语言学家评传》（山东教育出版社，1992.10）。

书蒙拾》，朱骏声《六书假借经徵》，夏炘的《六书转注说》，陆炯的《六书辨正》，罗汝怀的《六书统考》、《六书转注说》，孙光祖的《六书缘起》，吴树声的《六书微》，程庆余的《六书徵》，吴善述的《六书约言》，王棻的《六书古训》，黄以周的《六书通故》，王闾运《六书存微》，曹应钟的《六书假借论》，贺崧龄的《六书原始》，郑知同的《六书浅说》，谢崧梁的《六书例说》，方履中的《六书通说》，吴式钊的《六书纲目》，钱肇鳌的《六书考》，顾璜的《六书汇编》，王玉的《六书辨讹》，叶霏的《六书源流》，沈景煦的《六书补正》，许淮祥的《六书次第说》，王永彬的《六书辨略》，吴锦章的《六书汇纂》、《六书类纂》，饶炯的《六书例说》，张翊清的《六书义》，廖平的《六书旧义》，徐绍楨的《六书辨》，等等^①。此外，还有一些没以“六书”命名的“六书”著述，如：万光泰的《转注绪言》，曹仁虎的《转注古义考》，蒋和的《象形字谱》，翟云升的《说文形声后案》，况澍的《考目形声》，郭庆藩的《许书转注说》，赵怡的《转注新考》，张成孙的《象形》，徐灏《象形文释》，朱士端的《说文谐声举要》、《说文形声疏证》，章敦彝的《说文形声指菱》，王金城《转注本义考》，程先甲的《转注续考》，朱珔的《说文假借义证》，钱庆曾《古今文字假借考》，朱祖振《说文假借引申义略》等^②。显然，清代“六书”研究的成果是颇为丰硕的，但比之同时期的《说文解字》研究，影响可能还要逊色一些。清代“六书”研究的特点是：理论更加完善，但缺少创新。尽管如此，仍然可以说，清代是“六书学”的兴盛期。

二、现代的汉字结构研究

这里所说的“现代”，是广义的“现代”，指从民国成立到现今这一时期。人们有时还将这个时期再分为“现代”和“当代”，这时的“现代”是狭义的“现代”，指从民国成立到新中国建立这段时间；这时的“当代”特指从新中

^① 参见刘志成《中国文字学书目考录》（巴蜀书社，1997.8）；杨海清等《文字音韵训诂知见书目》（湖北人民出版社，2002.10）；吉长宏等《中国古代语言学家评传》（山东教育出版社，1992.10）。

^② 同上。

国建立到现今这段时间。

现代的汉字结构研究，从研究成果上看，分专门著述和学术论文两种表现形式；从研究内容上看，有承袭传统汉字学的“六书”研究，也有以纯粹现代汉字形体为对象的汉字本体研究。我们就以此为脉络，先介绍专门著述情况，后介绍学术论文情况；每种情况先列传统“六书”研究状况，再列现代汉字本体研究状况。

进入现代，特别是“五四”运动以后，中国学人的思维普遍受到西方思想的冲击和洗礼。对于传统“六书”的研究，兴趣不但没有减少，反而更加大胆。有“循规蹈矩”的“六书”完善研究，也有“另起炉灶”的“六书”创新研究，有人甚至革命性的提出了“三书说”（唐兰、张世禄、陈梦家、刘又辛、林沅、裘锡圭、赵诚）、“四书说”（张玉金）、“五书说”（王元鹿、张其昀）、“七书说”（王凤阳）、“八书说”（任学良）。现代“六书”研究的特点是：科学，缜密，深入，彻底。仅就研究“六书”的专著而论，成果就相当可观了。主要有：周天益的《六书存》（山西榆次常赞春署检，1914），叶德辉的《六书古微》（长沙叶氏观古堂刻本，1916）、《同声假借字考》（长沙叶氏观古堂刻本，1923），李天根的《六书释义》（成都双流李氏念劬堂刻本，1925）、《六书直解》（成都双流李氏念劬堂刻本，1925），陈启彤的《六书微》（中国大学国学丛书本，1926），史蜚夫的《六书综》（上海商务印书馆，1929），马叙伦的《六书解例》（上海商务印书馆，1931）、《说文解字六书疏证》（科学出版社，1957.5），丁福保的《六书正义》（上海丁氏医学书局，1933），吴承仕的《六书条例》（北平中国科学院讲义，1933），姜忠奎的《说文转注考》（济南东方书社影印本，1933），冯汝玠的《指事说》（桐乡冯氏环玺斋石印本，1935），蔡剑飞的《形声字概论》（上海东方书店，1953.12），弓英德的《六书辨正》（台湾商务印书馆，1966），帅鸿勋的《六书商榷》（台湾正中书局，1969.4），黄永武的《形声多兼会意考》（台湾中华书局，1969），江举谦的《六书原理》（台湾东海大学出版社，1974），陈光政的《会意研究》（台湾文史哲出版社，1976.7），方远尧的《六书发微》（台湾商务印书馆，1976），杜学知的《六书今议》（台湾正中书局，1977.6），倪海曙的《现代汉字形声字字汇》（语文出版社，1982.6），彭利芸的《象形释例》（台北新文丰出版股份有限公司，1983.4），孙雍长的《转注论》（岳麓书社，1991.9），

何添的《说文解字形声字探原疑义例释》（香港新亚研究所学津书店，1993.9）、《王筠说文六书相兼说研究》（吉林文史出版社，2000.12），李国英的《小篆形声字研究》（北京师范大学出版社，1996.3），孙中运的《论六书之转注》（学林出版社，1999.3）、《论六书之形义文字》（吉林人民出版社，2001.8）、《论六书之假借》（吉林人民出版社，2001.11），钟焕懈的《形声字谱》（中国物质出版社，2010.1），等等^①。如果将含有“六书”内容的汉字学通论性著作都计算在内，数量实在太太，这里就不一一列举了。

现代以后，受西方科学文字学思想的启发，一些汉字研究者开始反思传统的汉字研究，渐渐认识到文字学应该是关于字形的学问，而不应兼顾字音、字义。对于汉字来说，字音、字义是音韵学和训诂学的研究任务。于是，有学者开始了以纯粹现代汉字形体为对象的汉字本体研究。汉字简化以前，这种研究以探索汉字的形体和结构为主；汉字简化以后，逐渐以汉字“部件”理论为核心。这类专门著述主要有：吕思勉的《中国文字变迁考》（上海商务印书馆，1926.2），马叙伦的《中国文字之构造法》，蒋善国的《中国文字之原始及其构造》、《汉字形体学》（文字改革出版社，1959.9），容庚的《中国文字学形篇》（北京燕京大学讲义，1932），戴君仁的《中国文字构造论》，周兆沅的《文字形义学》（上海商务印书馆，1935.3）蒋一前的《中国字之结构及其形母创说》，梁东汉的《汉字的结构及其流变》（上海教育出版社，1959.2），王初庆的《中国文字结构析论》（台湾文史哲出版社，1980.6）、《中国文字结构——六书释例》（台湾洪叶文化事业有限公司，2003.11）、《汉字结构析论》（中华书局，2010.6），蔡信发的《辞典部首浅说》（台湾汉光文化事业股份有限公司，1985.6），王术加的《偏旁部首简说》（湖南人民出版社，1985.12），淳于怀春的《汉字形体演变概论》（辽宁大学出版社，1989.7），许逸之的《中国文字结构说汇》（台湾商务印书馆，1991.3），潘自由的《汉字部首浅析》（内蒙古科学技术出版社，1997.5），仇烱的《通用汉字结构论

^① 参见黎千驹《历代探究“六书”旨意之著述》（《说文学研究》第五辑，线装书局，2010.6）；刘志成《中国文字学书目考录》（巴蜀书社，1997.8）；杨海清等《文字音韵训诂知见书目》（湖北人民出版社，2002.10）；吉长宏等《中国古代语言学家评传》（山东教育出版社，1992.10）。

析》(河海大学出版社,1998.7),沈克成、沈迦的《汉字部件学》(机械工业出版社,1998.12),王作新的《汉字结构系统与传统思维方式》(武汉出版社,2000.10),叶正渤的《汉字部首学》(中国文联出版社,2001.10),王宁的《汉字构形学讲座》(上海教育出版社,2002.3),邓和的《中国文字结构选解》(学苑出版社,2002.5),陈枫的《汉字义符研究》(中国社会科学出版社,2006.11),李恩江的《汉字结构解析》(黄山书社,2006.12),叶昌元的《字理——汉字部件通解》(东方出版社,2008.8),王玉新的《汉字部首认知研究》(山东大学出版社,2009.5),等等。现代汉字形体结构研究具有很大的实用价值,对此,近年来,国家陆续出台了许多规范标准。如《信息处理用 GB 13000.1 字符集·汉字部件规范》(国家语言文字工作委员会,1997.12.1),《GB 13000.1 字符集·汉字折笔规范》(教育部、国家语言文字工作委员会,2001.12.19),《汉字部首表》(教育部、国家语言文字工作委员会,2009.1.12),《GB 13000.1 字符集·汉字部首归部规范》(教育部、国家语言文字工作委员会,2009.1.12),《现代常用独体字规范》(教育部、国家语言文字工作委员会,2009.3.24),《现代常用字部件及部件名称规范》(教育部、国家语言文字工作委员会,2009.3.24)等。

1830年代,中国逐渐步入近代社会。一些西方传教士为了宣扬他们的理念,开始在中国创办刊物。这是交流和传播知识的一种全新手段,很快就为中国知识界所接受。从此,中国的学者们除了传统的著书立说外,也开始建章立论。现代以来的百年间,汉字研究者在各类期刊杂志上发表了大量有关汉字结构研究的文章,有关于传统“六书”研究的,也有关于现代汉字形体结构研究的,数量之大,远非出版的专门著述所能比拟。我们无法也无必要罗列这些论文,只好通过对这些论文分时段、分类别的统计分析,一窥这一时期汉字结构研究的概貌。我们以中国社会科学院语言研究所编的《中国语言学论文索引》^①为主线,以中国知网的《中国学术期刊全文数据库》为补充,对从1912年1月1日到2011年7月1日近一百年来各个阶段有关传统“六书”研究和现代汉字形

^① 参见《中国语言学论文索引(甲编)》(商务印书馆,1983.6);《中国语言学论文索引(乙编)》(商务印书馆,1983.3);《中国语言学论文索引(1981—1990上下册)》(商务印书馆,2005.11);《中国语言学论文索引(1991—1995)》(商务印书馆,2003.1)。

体结构研究的论文进行了全面统计，得到下列数据：

表 1.2 现代以来汉字结构研究论文分类统计表

时 间 段	传统“六书” 研究论文	现代汉字形体 结构研究论文	合 计	比重 (%)
1912 年—1949 年	103	13	116	6.09
1950 年代	12	28	40	2.10
1960 年代	6	63	69	3.62
1970 年代	19	9	28	1.47
1980 年代	245	134	379	19.88
1990 年代	188	195	383	20.09
2000 年代	406	350	756	39.66
2010 年—2011 年	72	63	135	7.08
合 计	1051	855	1906	100.00

从上表中，我们可以清楚地看出近百年来关于汉字结构研究的论文在各个阶段的数量分布情况。这期间，共发表相关论文 1906 篇，其中有关传统“六书”研究论文 1051 篇，有关现代汉字形体结构研究论文 855 篇。

就传统“六书”研究论文来看：从 1912 年民国成立到 1949 年新中国建立，历时 38 年，有论文 103 篇，占总数的 9.80%，平均每年 2.7 篇。对于一个刚刚脱离传统的时代，这种局面说明当时的相关研究并不活跃；之后的 1950 年代、1960 年代和 1970 年代，30 年时间，仅有论文 37 篇，占总数的 3.52%，平均每年 1.2 篇。数量之少几乎到了可以忽略不计的程度，这显然是受了“文化大革命”等政治环境的影响；从 1980 年到现今，32 年时间，论文数量陡增，多达 911 篇，是前 68 年总和的 6 倍还多，占总数的 86.68%，平均每年 28.5 篇。如此成就，可以说是个飞跃。这得益于 30 多年改革开放带来的人们思想的解放。

就现代汉字形体结构研究论文来看：建国前的 38 年间，有论文 13 篇，占总数的 1.52%，平均每 10 年有论文 3.4 篇。这是科学文字学的初创时期，一切都在探索阶段，数量虽少，但都是开山之作。建国后的每个年代，除深陷“文化大革命”之中的 1970 年代外，论文数量是稳步增长的。1950 年代是 28 篇，1960 年代上升至 63 篇，1980 年代又上升至 134 篇，1990 年代再上升至 195 篇，

2000 年代达到 350 篇，平均每年代递增 65.72%。2010 年至 2011 年 7 月 1 日，一年半时间，有论文 63 篇，相当于 2010 年代有论文 420 篇，这等于较 2000 年代增长了 20%。现代汉字形体结构研究论文这种稳步增长的态势，反映了人们对这一全新领域的认识不断深入的过程。

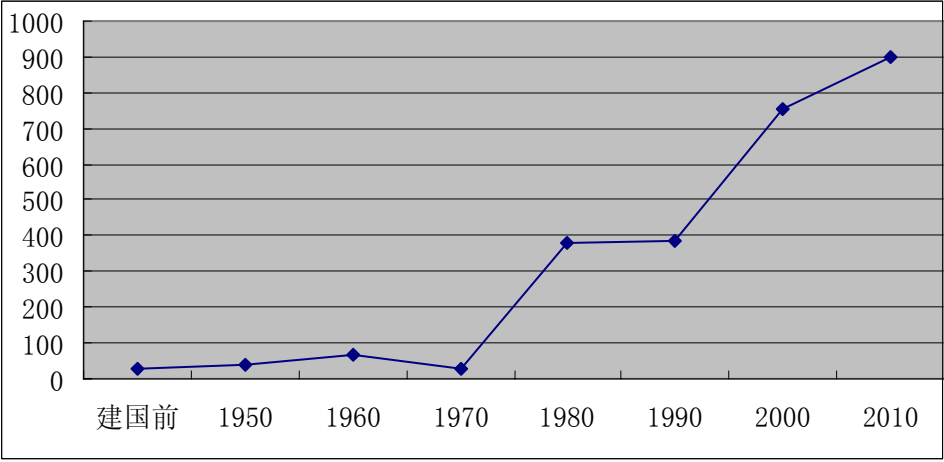
就传统“六书”研究论文和现代汉字形体结构研究论文综合来看：为了具有可比性，我们首先需要将非整年代的论文数折算成整年代的论文数，即每 10 年的论文数。从 1912 年到 1949 年，38 年时间，共有论文 116 篇，相当于每 10 年有论文 30.5 篇；2010 年到 2011 年 7 月 1 日，一年半时间，共有论文 135 篇，相当于 2010 年代有论文 900 篇。这样，我们就得到下列一组等时段数据：

表 1.3 现代以来汉字结构研究论文按年代统计表

年代	建国前	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010
论文数	30.5	40	69	28	379	383	756	900

为了更直观地看出建国后各个年代汉字结构研究论文数量的变化幅度，我们特将上表转换成坐标图。详见下图：

图 1.1 现代以来汉字结构研究论文年代变化坐标图



第三节 汉字结构研究的意义

汉字是利用象形、指事、会意、形声等方法直接创造的，不是由基础符号

组合而成的。所谓汉字的结构，包括结构成分和结构方式，是人为分析的结果。分析汉字的目的，当然是为了现实应用。分析汉字结构的最早动因是识字教学，分析出的结构成分是偏旁，分析出的结构方式是“六书”。当汉字发展到要编排字书时，汉字的排序和检索就提上了日程，而汉字的排序和检索更是离不开汉字的结构信息，它需要汉字的结构成分部首（偏旁）和笔画，也需要汉字的结构方式笔顺和笔数。汉字隶变楷化，特别是简化以后，已很难再分析出有音有义的偏旁，识字教学失去了依托。于是人们从纯字形入手，分析出了记号性很强的结构成分——部件。部件实为汉字识字教学而生，但却在汉字信息处理上发展壮大。有这么多领域需要汉字结构分析，汉字结构研究当然就很有现实价值了。下面我们就从汉字识字教学、汉字排序检索和汉字信息处理三个方面谈谈汉字结构研究的意义。

一、有利于汉字识字教学

所谓的汉字识字教学，就是将汉字一个个准确、完整地传授给学习者的行为。汉字个体有形、音、义三大要素，正常来讲，识字教学当然要包括这三大要素。现代的汉字结构研究，基本都排除字音和字义，而专门针对汉字形体。所以，这里所说的识字教学主要指字形教学。识字教学有两个层面：一是如何教，一是怎样学。教只存在方法问题，学存在的问题就多了：有学会学不会的问题，有学对学错的问题，有学得快学得慢的问题，等等。可见，学是识字教学的主要矛盾。

汉字可能是世界上最难掌握的使用文字：一方面表现在数量庞大，仅常用字就有 3500 个，通用字则达 7000 个，能用字累计起来那就上万了，死字活字计算在一起，总量会达到七八万个之多。另一方面表现在结构繁杂，最简单的汉字只有一画，如“一”、“乙”二字；复杂的汉字有的表现为笔画众多，如“釁（nàng）”字，有 36 画（以通用字为范围）；有的表现为部件众多，如“懿（yì）”字，有 9 个部件（以通用字为范围）。这样庞杂的文字体系，如果没有一套好的传承方法，掌握起来，困难是可想而知的，任何学习者都会望而生畏。

人们在汉字数量还不够多的时候，就开始探讨识记汉字的捷径了。最先想到的办法就是把相对复杂的合体字按古人的造字意图（即“六书”）分解成相

对简单的两个或多个偏旁，先教学相对简单、数量有限的偏旁，再利用“六书”教学相对复杂的合体字。这种先简单后复杂、先部分后整体的教学方法，有着事半功倍的效果。正如清代文字学家王筠在其《文字蒙求》^①自序中总结的那样：“人之不识字也，病于不能分，苟能分一字为数字，则点划必不可以增减，且易记而难忘矣。苟于童蒙时，先令知某为象形，某为指事，而会意字即合此二者以成之，形声字即合此三者以成之，岂非执简御繁之法乎。”既使在今天，这也是非常科学的教学思路了。偏旁、“六书”都是古代汉字结构研究的成果，足见，汉字结构研究很早就已运用于识字教学实践了。

汉字隶变楷化以后，笔画出现了。笔画是汉字最小的结构单位，一切汉字归根结底都是由笔画构成的。有了笔画，偏旁也可以分解教学了。笔画数量更少，一般只有 30 多个。利用数量有限的笔画，先掌握数量稍多的偏旁，再利用数量相对较少的偏旁，去掌握成千上万的汉字，这已经成为两千多年来汉字识字教学的基本模式。

汉字识字教学的基础是笔画教学，笔画教学的依托是偏旁（部件）。汉字成千上万，形体千差万别，但最终都是由 30 多种笔画构成的。要掌握汉字首先应该掌握偏旁（部件），要掌握偏旁（部件）首先应该掌握笔画。所说的 30 多种笔画，是从笔画的大类来说的，其实每一种笔画都还包含若干小类。如“横”还分“长横”、“短横”；“竖”还分“长竖”、“短竖”；“撇”还分“平撇”、“斜撇”、“直撇”；“点”还分“长点”、“短点”、“左点”；“捺”还分“平捺”、“斜捺”等。笔画教学的第一目标是解决“对”的问题，也就是要正确掌握所学字的每一个笔画，“横”就是“横”，“竖”就是“竖”，不能弄错，这时的笔画指的是笔画大类。笔画教学的第二目标是解决“准”的问题，也就是要准确掌握所学字的每一个笔画，是“平撇”就不能写成“直撇”，是“短点”就不能写成“左点”，不可弄混，这时的笔画指的是笔画小类。掌握一个字的笔画大类，只是掌握了字的轮廓，还不能说就是掌握了这个字。要准确地掌握一个字，必须掌握到笔画小类。否则，不是字很难看，就是成为错字，或者成为别字。

^① 王筠（清）《文字蒙求》（中华书局，1965.5）。

汉字识字教学的重点是偏旁教学，汉字简化以后逐渐称为部件教学。部件是汉字的中间结构成分，数量有限，构字能力强，大都成字，作为识记整字的跳板是再合适不过的了。部件原本就是因识字教学而生的，早在 1960 年代中期概念刚刚出现就投入了实践，1980 年代得到发扬光大。部件识字教学法的基本思路就是：通过汉字的最小结构单位——笔画（约 30 个），首先尽快掌握汉字的中间结构单位——部件（约 500 个），再通过部件，逐步掌握成千上万的汉字。我们知道，笔画只是基本的构形单位，没有意义，而部件则是由笔画构成的结构块，大都由造字单位演化而来，有的有读音和意义，有的可以追溯读音和意义，且多与所组构字的读音或意义有关。正是部件与字音、字义的这种密切关系，决定了人们在认读汉字和理解字义的过程中，都愿以部件为识别单位。因此说，部件是识字教学的桥梁和纽带。通过部件学习汉字，印象深刻，掌握准确、牢固。

笔画和部件是现代汉字识字教学的基石。汉字结构研究，特别是现代汉字结构研究，具有很大现实价值。如果适合识字教学的笔画体系和部件体系能够成功运用于汉字排检和汉字编码，那么汉字像拼音文字一样怎样识字就怎样查字、怎样打字理想就会最终得以实现。

二、有利于汉字排序检索

所谓的汉字排序检索，是指汉字的排序法和检索法。这其实是一个问题的两个方面：对于设计者而言，就是汉字排序法；对于使用者而言，就是汉字检索法。排序法是按照一定规则给汉字排列顺序的方法，检索法是根据一定规则查检寻找汉字的方法。排序是形式，检索是目的，排序是为检索服务的。检索方法是否准确、迅速、方便、易学是检验排序方法优劣的标准。

汉字只要不是随语言组织在一起，就有一个排序问题。编制工具书、建立图书档案、编排论文索引、排列姓名次序等都需要有一个科学合理的排序方法，以方便查找。汉字有形、音、义三大要素，依据不同要素排序，就相应产生了形序、音序、义序三类排序方法。由于汉字体系的复杂性，这三类排序方法都还没有产生绝对的理想方案，而是各有利弊。形序法据形系联，反映的是汉字信息量最大的要素——字形，不会汉语拼音和读音不标准的人都可以运用。但汉字形体结构复杂，有些字查找不便。部首法、笔画法、笔形法、四角号码法

等即属此列。形序法方案最多，争议最大，但也最适合汉字的特点，将来领军的汉字排检法可能就孕育在这些富有活力的方案之中。音序法据音系联，反映的是汉字与语言的纽带——字音，有汉语拼音字母做依托，查找直接、方便。但汉字表音功能弱，不知道读音的字无法查找。韵部法、声母法、注音符号码法、汉语拼音字母法等即属此列。音序法有法定的《汉语拼音方案》为基准，地位牢固，毋庸置疑，已经没有必要再去创制新的音序法方案了。义序法据义系联，反映的是汉字所承载的内容——字义，按义归类，字与字易于联想贯通。但汉字表义系统脉络错综复杂，不易建立严格的序列。“尔雅”法、“释名”法、“方言”法、“骈字类编”法、“字贯”法等即属此列。义序法不能做到准确定位，查找不便，已经没有人使用，可能就永远退出历史舞台了。

汉字的复杂性和汉字使用者的多样性决定了汉字的排检方法不可能单一化。现代辞书一般都是几种排检法综合运用，一种排检法不能准确定位时，再起用另一种方法。长期以来，一直有人在研究新的排检法。1950年代，国家有关部门组织过排检法的讨论，取得了一定成果。1960年代，文化部、教育部、中国文字改革委员会和中国科学院（语言研究所）等四部门联合组成的汉字查字法整理工作组，曾在众多的方案中筛选和修订出“拼音字母查字法”、“部首查字法”、“四角号码查字法”、“笔形查字法”等四种查字法草案，推荐给文化、教育和出版界试用。经过近20年的实践，除了“拼音字母查字法”得到普遍认同并被广泛采用外，其他三种查字法都没能形成共识，还是各自发展。1980年代，由上海辞书出版社、汉语大辞典编纂处、汉语大字典编纂处、商务印书馆和中国科学院语言研究所等五单位组成的工作组拟订了一个统一的部首排检法方案，由中国文字改革委员会和国家出版局以《汉字统一部首表（草案）》的形式向社会公布。从后来的实践看，规范效果似乎并不理想。1999年10月，国家语言文字工作委员会发布了《GB 13000.1 字符集·汉字字序（笔画式）规范》，这是国家颁布的第一个关于汉字排检法的规范标准。2009年1月，教育部和国家语言文字工作委员会联合发布了《汉字部首表》和《GB 13000.1 字符集·汉字部首归部规范》，这是国家颁布的第二个关于汉字排检法的规范标准。

经过长时期的自然选择，优胜劣汰，目前比较通行的汉字排检法主要有形序法和音序法。我们推断，将来汉字排检法的格局应该是：一个形序法方案和一个音序法方案并存。音序法已有国际通用的《汉语拼音方案》为依靠，没有

什么方案可以撼动它的地位，虽然还有一些缺憾，但毕竟有了统一的基础。还看不到统一希望的是形序法方案。现如今，部首法、笔画法、笔形法都比较流行。部首法分部检字，同部的字在字义上往往有一定联系，某种程度上兼有分类编排的作用，多用于大型词语性辞书的编排。笔画法相对简单可靠，主要用于辞书的检索。笔形法主要作为其他排检法的补充，使汉字在有序排列中最后定位。这三种形序法方案现都有国家规范标准依据，在大型辞书中往往被综合运用。部首法一般先用来确定大部类，再用笔画法确定画数组，最后用笔形法确定具体字。由此可以看出，目前流行的汉字形序排检法太过复杂，还不尽如人意。

一个理想的汉字排检法应该具有以下特点：

(1) 唯一性。也就是说，按照某种规则排序，任何两个汉字的顺序都应该明确的，不能模棱两可。唯一性标准是排序的最重要也是取高的标准。目前使用的各种汉字排检法都还无法达到这个标准。例如：音序法，同音的字分不出先后；部首法，同部首的字分不出先后；笔画法，同笔画数的字分不出先后；笔形法，同笔形的字分不出先后，等等。

(2) 直观性。也就是说，任何两个汉字的顺序都应该一目了然，不能依靠判断确定。直观性标准与效率相关，直观性越强，检字的效率越高。现行的几种汉字排检法中，音序法和四角号码法直观性较强，部首法和笔形法直观性较差，笔画法直观性最差。

(3) 简易性。也就是说，汉字排检的方法要简单容易，便于学习，利于应用。现行的几种汉字排检法中，笔画法虽然直观性很差，但简易性较好，最容易学会；四角号码法直观性较强，但简易性不够，规则复杂，学习困难；音序法比部首法简单容易，已逐步取代部首法，成为汉字排检法的主流。

汉字形序法排检方案不如音序法排检方案成熟，正说明汉字的结构研究还很不够。汉字的结构成分和结构方式是汉字区别特征最集中的所在，充分挖掘这些特性并用之于汉字排检，一定会得到一个理想的汉字形序法排检方案。

三、有利于汉字信息处理

所谓的汉字信息处理，就是利用电子计算机（简称计算机，俗称电脑）来处理汉字信息。计算机处理汉字信息，包括三个方面：汉字输入、汉字存储和

汉字输出。目前，汉字存储和汉字输出技术相当成熟，已经没有多少创新余地，计算机处理汉字信息的瓶颈是汉字输入。

汉字输入计算机有两种途径：一是让计算机自动识别；一是通过计算机键盘人工输入。计算机自动识别又分为两类：一是汉字字形的自动识别，即利用光电阅读装置，使计算机通过光电扫描方式将手写体汉字或印刷体汉字一个个识别出来；一是汉语语音的自动识别，即利用语音识别装置，使计算机通过对语音要素物理特征的比较分析，从不同的音节中识别出不同的汉字，或从相同的音节中判断出不同的汉字。其中，通过键盘输入是汉字输入计算机最通用、最方便的形式，即使汉字的非键盘输入将来达到完全实用化的程度，它也是不可取代的。

汉字键盘输入方法分为两大类：一类是专用键盘整字输入方法；一类是通用键盘编码输入方法。

所谓专用键盘，就是为输入汉字专门设计的键盘。因为汉字数量庞大，占用键位很多，键盘面积很大，所以又称大键盘。大键盘由于是专门设计，非标准化，且尺寸较大，故成本较高。为了使大键盘面积尽可能缩小，便衍生出了笔触式（变击键为笔触）、滚筒式（变平面键盘为滚筒键盘）、翻页式（变一盘字为多盘字）、主键辅键式（变一键一字为主辅两键多字）等大键盘。所谓整字输入，就是不用拆分汉字，一个键位表示一个汉字。这种输入方法的优点是：直观性强，规则简单，易于掌握，也没有重码。其缺点是：键位太多，记忆困难，操作不便，不能盲打，输入速率低。为避免上述缺点，一般大键盘只收录使用频率较高的几千个汉字，称为盘内字，其余的汉字不占用盘面位置，称为盘外字，另编有专门的代码表，需要输入时，直接键入对应汉字的代码。还有的大键盘用一个键位代表 9 个汉字，再用 1—9 的数字键来区分 9 个字中的哪一个。大键盘整字输入方法所用的汉字的特征信息实际上就是每个汉字在盘面上的坐标位置。

与大键盘同时出现的还有一种中键盘，也属专用键盘。这种键盘有几百个键位，每个键位代表一个汉字构件。当输入一个合体字时，依次输入构件即可。中键盘构件输入方法可以视为大键盘整字输入方法向小键盘编码输入方法发展的一个过渡。

大键盘和中键盘在 1970 年代末以前，曾经是汉字输入方法的主流。目前，

在一些应用系统中，笔触式大键盘尚有一定的使用范围，如命令指挥系统、情报检索系统、数据库管理系统、物质仓库管理系统、中文排版印刷系统等。

所谓通用键盘，就是世界标准的美式 101 键盘。因为英文只有 52 个大小写字母，加上阿拉伯数字、标点符号和其他一些字符，有一百多个键位足够了。这样的键盘布局容易，科学合理，面积较小，相对于输入汉字专用的大键盘来说，又称为小键盘。小键盘由于是国际通用，标准化，且尺寸较小，故成本较低。所谓编码输入，就是充分利用汉字的“音”、“形”特征信息，将汉字分解成有次序的、数量有限的一个个部分，这一个个部分再直接或间接地与通用键盘的字母键或数字键建立代码对应关系，通过这些代码串表示一个汉字。这种输入方法的优点是：中西文键盘通用，键盘小巧轻便，键位量少易记，能够实现盲打，输入速率高。其缺点是：直观性差，需要大脑先行编码，编码规则不易掌握，重码率较高。

汉字编码主要有两种类型：一是依托汉字字音特征信息的音码；一是依托汉字字形特征信息的形码。音码利用的是汉字读音的声、韵、调特征，有法定的《汉语拼音方案》为基础，编码分歧较小，目前已比较成熟；形码利用的是汉字形体的结构成分、结构方式特征，虽然有《信息处理用 GB 13000.1 字符集·汉字部件规范》、《GB 13000.1 字符集·汉字折笔规范》等国家规范标准为基础，但由于没有好的、统一的部件、笔画使用方法，编码分歧较大，目前还处在万“码”奔腾状态。

一个文字系统，理论上应该只有一种计算机输入法，像汉字这样的非拼音文字，最多也只能有一个音码和一个形码两种计算机输入法。何以任凭万“码”奔腾，而不得见一“码”当先，也正说明了汉字的结构研究还有待深入。

汉字结构研究主要有两个层面：一是结构成分，包括整字、偏旁、部件、笔画等概念；一是结构方式，包括单一结构、左右结构、上下结构、包围结构、框架结构等概念。这些概念是汉字形体的区别特征所在，而这正是汉字编码设计所要充分利用的。

汉字编码设计，实际就是找寻汉字的区别特征并使之与计算机键盘的键位建立联系的过程，这种联系越自然、直观、简明越好。目前，汉字编码以形码居多，而形码又以部件（字根、字元、字素、码元、结构块）编码居多。各种部件编码的不同，一方面反映在部件清单的不同，另一方面反映在部件与计算

机键盘键位联系方式的不同。

部件与计算机键盘键位联系方式主要有两种：一是据形系联（又称“形托”法），二是据音系联（又称“音托”法）。据形系联又分两种：一种是先依相似原则将部件归类，再以类为单位与计算机键盘上最形近的字母（或数字）键建立联系，如表形码等；另一种是先依笔形将部件归类，再依笔形将计算机键盘分区，同笔形的部件类和键盘区建立一一对应关系，如王码（五笔字形）等。据音系联都以《汉语拼音方案》为纽带，利用部件名称首音与计算机键盘相应的字母键直接建立联系，如沈码等。另外，还有的汉字编码设计两种系联方式同时使用，有名称的部件据音系联，没有名称的部件据形系联，如认知码等。据形系联法的优点是：形象、直观，便于联想记忆；缺点是：有些部件归类牵强，还需强行记忆。据音系联法的优点是：自然、客观，不带主观因素；缺点是：必须准确记住所有部件的名称音，记忆量嫌大。

第二章 古文字时期的汉字结构分析

这里的“古文字”，实际指“古汉字”。人们在不知道汉字之外还有其他文字存在时，不需要区分汉字和其他文字，直接用“文字”来指称“汉字”，习惯成自然，直到今天还有人这样使用。我们可以把这种用法理解成“古文字”的狭义用法。“古文字”是通称，应该泛指包括古汉字在内的人类历史上独自起源的一切书写符号系统，如西亚苏美尔文字、古埃及象形文字、古印度印章文字、中美洲玛雅文字等。“古文字”的这种准确用法，我们只好理解成“古文字”的广义用法了。

所谓“古汉字”，也不是一个明晰的确指概念，它包括了陶符、甲骨文、金文、六国古文、籀文（大篆）、小篆等隶变以前的所有汉字书写符号系统。

在古文字阶段，汉字经历了产生、完善、发展和演变的过程，人们在享用汉字出现给社会生活带来的便利的同时，对汉字本身也发生了兴趣，于是就有了以汉字为对象的探究活动。首先受到关注的，自然是：如此神奇的汉字究竟是怎么被创造出来的？

汉字创始，必定是自觉不自觉地遵循着一定法则和道理进行的，尽管当时的“仓颉”们可能并不完全清晰这些理据。后人在使用和传承文字的过程中，渐渐感觉到了这些理据的存在。于是开始了对汉字结构的分析与研究。

第一节 汉字结构分析的萌芽

早在春秋时期，人们对汉字结构就有了朦胧的意识，开始出现对个别汉字构形与意义关系的说解。最早记载解析汉字构形事例的是春秋典籍《左传》。例如：

《左传·宣公十二年》楚子曰：“夫文，止戈为武。”

《左传·宣公十五年》伯宗曰：“故文，反正为乏。”

《左传·昭公元年》和曰：“于文，皿虫为蛊。”


到了战国时期，解析汉字构形之风逐渐盛行。战国末期，已有风靡之势。

战国典籍《韩非子》载有事例。例如：

《韩非子·五蠹》云：“古者仓颉之作书也，自环者谓之厶（私），背厶（私）谓之公。”

这些零散的记载可以看出，当时人们显然不是在就汉字说解汉字，而是为了一定论述目的而解析汉字的，是说解修辞的需要，解析结果并不一定就是汉字构形的原意。上面提到的“武”、“乏”、“盍”、“厶（私）”、“公”等字，其中“武”、“盍”、“公”是后来所谓的会意字，“乏”为指事字，“厶”为象形字（“私”为形声字）。在当时的情境中，说解这些字的构形意图，可以更好地为所表达的观点服务。


楚庄王解析“武”字的背景是：公元前 597 年，楚国在邲^①之战中大胜晋国，楚将潘党向楚庄王建议：集中掩埋晋军尸体，封土立碑，以警示后代不要忘记王之“武功”。楚庄王不同意，他认为：文字都用“止戈”来表示“武”，说明只有停止干戈，才能制止战争，才称得上是真正的“武功”。楚庄王是从字形上从“止”从“戈”来解析“武”的，他想强调自己是以武王克商、诛暴乱、天下统一而止戈息兵为效法榜样。

“武”甲骨文作“”，下面是人脚突出脚趾之形，为“止”，指脚，这里代表行走的人；上面是一种兵器之形，为“戈”，指武器。“止”上一“戈”，会意人扛着武器行走，表示出征打仗的意思，这才是“武”的本义。至于“止”的“停止、制止”义，那是后起的引申义。


晋大夫伯宗解析“乏”字的背景是：公元前 594 年，潞国^②大夫酆舒恃才乱政，杀了潞王婴儿的夫人，还伤了婴儿的眼睛。婴儿的夫人是晋景公的姐姐，晋景公欲讨伐酆舒。晋大夫们顾忌酆舒才略，大都表示反对，只有伯宗坚决主张伐之。伯宗慷慨陈词，历数了酆舒的五大罪状，他认为：天违时令就生灾害，地违物性就生妖孽，民违道德就生祸乱，出了祸乱那么妖孽、灾害就都来了，连文字都用反写“正”来表示“乏”，而酆舒已经“乏”到了极点。伯宗用“乏”字构形来强调酆舒的“非正义”，说明讨伐的合理性。晋景公听从了伯宗的意见，最终灭掉了潞国，杀了酆舒。

^① 今河南武陟东南。



^② 西周时赤狄民族在今山西潞城、黎城一带建立的子爵小国。

“正”甲骨文作“”，下面是人脚突出脚趾之形，为“止”，指脚，这里表示行走；上面是围墙环绕之形，为“口”，指城邑。“正”的本义就是走向城邑，表示征伐，为“征”之初文。“正”的“正确、正义”义，是后起的引申义。用反写“正”表示“乏”，大概是金文以后的事。

秦医和解析“蛊”字的背景是：公元前 541 年，晋平公有病，求医于秦国，秦景公派医生和去诊治。和诊病后说：“病已没法治了，这叫‘近女室，疾如蛊’，不是由于鬼神，不是由于饮食，是贪恋女色而丧失了心志。”平公问：“女色不能亲近吗？”和回答“要有节制”。和退出后，把这些话告诉了赵孟。赵孟不解地问：“什么叫‘蛊’？”和回答：“就是过度荒淫迷乱所引起的病。文字，‘皿虫’表示‘蛊’，谷子生出的飞虫也叫‘蛊’。在《周易》中，女人引诱男人，大风吹倒山木，叫做‘蛊’。都是同类事物。”赵孟赞叹说：“真是个好医生。”和正确解析了“蛊”的构形和本义，他主要是想用与《周易》中的“蛊”义作类比，以达到说明晋平公已病入膏肓的目的。

“蛊”甲骨文作“”，下面是有座盛物器具之形，为“皿”，指器物；上面是两条虫子突出头尾之形，为“虫”，指坏虫。“蛊”的本义指陈谷所生之虫，后引申为“腹中虫”、“毒虫”。

韩非是战国末期韩国学者，他的《五蠹》是一篇著名的政论文章。为了支持自己的政治主张，文章大量引经据典。其中，为了说明“不相容之事，不两立也”的道理，文中引据了“仓颉造字”的传说。他说：“古时候，仓颉创造文字，环绕自身旋转的一笔称为‘厶（私）’，与‘厶（私）’相对立的称为‘公’。公和厶（私）是相对立的，这是仓颉本来就知道的，现在还认为公和厶（私）利益相同的人，是犯了没有仔细考察的错误。”韩非通过臆测“公”和“厶（私）”在造字理据上的对立，阐明了自己的政治观点。

“厶”是后来所谓的象形字，甲骨文作“（）”，像头朝下的胎儿形，表示胎儿长成将要降生，本义为已经发育成熟的胎儿，后引申出“自私”义。“私”是形声字，本指一种谷物，后假借表“自私”义，取代“厶”字。“公”是会意字，甲骨文作“”，上面是左右两笔相对称之形，为“八”，指分开、平分，下面是器皿之形，为“口”，后讹变为“厶”，会平分器皿所盛东西之意，本义为平分物品，表示公有、公平的意思。显然，韩非对“公”和“厶（私）”的构形说解是牵强的。

先秦典籍直接记载下来的解析汉字构形的事例不多，堪称经典的仅限上述四例。此外，东汉许慎在其文字学巨著《说文解字》中引据了一些孔子对汉字的说解，从而间接地保留下来一些春秋时期解析汉字构形的事例。孔子这些说解源自何处，是否为孔子原话，已不可考，但显然不是对文字本身的探究，也是为其所要表达的观点服务的。如：

《说文解字》第一上王字下：“孔子曰：一贯三为王。”

《说文解字》第一上士字下：“孔子曰：推十合一为士。”

《说文解字》第四上羊字下：“孔子曰：牛羊之字，以形举也。”

《说文解字》第七上黍字下：“孔子曰：黍可为酒，禾入水也。”

《说文解字》第十上犬字下：“孔子曰：视犬之字，如画狗也。”

楚子是春秋中期楚国之君，伯宗是春秋中期晋国大夫，和是春秋末期秦国医生，孔子是春秋末期鲁国学者，韩非是战国末期韩国学者，他们是不同时期、不同国家、不同身份的五个人。他们在言谈论述中都能够信口析字，这说明，在春秋战国时期，解析汉字构形，已经不是个别的、偶然的现象，已然是一种风气了。

先秦典籍记载的解析汉字构形的事例是零散的，个例的，不是对汉字结构的系统研究，但已开创了汉字结构分析的先河。从训诂学的角度讲，这是“形训”的发端。从汉字学的角度看，这说明当时已经出现了对汉字结构力图从理论上进行解释的萌芽。

第二节 “六书”学说的建立

战国末期，分析汉字结构之风渐渐被引入汉字教学实践当中，并逐步形成理论，具体表现就是“六书”学说的出现。“书”古代指写字，也指写下的字。“六书”就是六种字的意思，“六书说”就是关于六种字的学说。

一、“六书”学说的兴起

“六书”之名最早见于战国典籍《周礼》。其《地官·保氏》一节下曰：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”“保氏”为掌管教育的一种官职。“国

子”指贵族子弟。“六艺”可能是周代教授贵族子弟的六种基本技能，有点类似于今天的德育、音乐、军事、体育、语文、算术等学科教育。“六书”是“六艺”之一，具体内容是什么，书中没有指出。从字义上理解，大概是当时的汉字教育科目。因为“六书”与“九数”并列，而“九数”已知是算术学科最基础的九九乘法表，所以有理由推测，“六书”可能是古时识字教学方面的一些助记方法。

《周礼》是一部记载先秦官职与各种典章制度的书，不知何故，问世之初还没有示人便被藏入秘府，从此无人知晓。直到西汉成帝时，刘向、刘歆父子在校理秘府所藏文献时，才发现此书。由于没有传承脉系可寻，且先秦文献也没有提及此书，所以，其作者和成书年代众说纷纭，直到近世才基本被确定为战国晚期作品。刘歆十分推崇此书，悉心整理，认真训释。东汉初，刘歆弟子杜子春广传《周礼》，郑众、贾逵等皆仰承其说。一时注家蜂起，《周礼》之学大兴。

从现存文献来看，将“六书”理解成六种造字方法的，应该是西汉学者刘歆。刘歆是《周礼》的发现者，也是第一个校勘者，他一定对其中的“六书”有所注释。可惜，刘歆的集大成之作《七略》在唐朝末年佚失了。好在东汉学者班固的《汉书·艺文志》保留了《七略》的概貌。《汉书·艺文志》叙说：“歆于是总群书而奏其《七略》，故有《辑略》，有《六艺略》，有《诸子略》，有《诗赋略》，有《兵书略》，有《术数略》，有《方技略》。今删其要，以备篇籍。”可知，《汉书·艺文志》是以《七略》为蓝本的。

班固《汉书·艺文志》中关于“六书”有一段话：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”这是对“六书”细目的最早说法，是否是刘歆《七略》原话，我们不得而知。

东汉学者郑众，子承父业，又从杜子春受《周礼》之学，作《周礼解诂》。传世的《周礼·地官·保氏注》（郑玄作）引郑众《周礼解诂》说：“六书，象形、会意、转注、处事、假借、谐声也。”郑众对“六书”细目的说法也应本于刘歆，因为其父郑兴与杜子春同门，都是刘歆的弟子。

东汉学者许慎，其《说文解字》叙说：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书：一曰指事，指事者，视而可识，察而见意，上下是也。二曰象形，

象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”许慎对“六书”的说法很详尽，不仅有细目，还有对细目的解释。但也一定与刘歆有关，因为许慎师从贾逵，贾逵也是子承父业，又从杜子春受《周礼》之学，而其父贾徽亦与杜子春同门，皆为刘歆的弟子。

问题是：班固、郑众、许慎基本处于同一时代，学识又源于同一门系，为什么对“六书”的说法各不相同呢？看来，刘歆只是认定了“六书”是六种造字方法，还给予了一定描述，但并没有对其细目作出具体说明。班固、郑众、许慎都是根据自己对刘歆注释的理解和对造字方法出现先后的推断来进一步解释“六书”的。

为了更好地比对、说明，我们不妨将三家所列“六书”细目列表（以班固的顺序为基准，郑众、许慎的顺序用数字表示）：

表 2.1 班固、郑众、许慎三家“六书”细目表

作 者	细 目 次 第					
班固	1. 象形	2. 象事	3. 象意	4. 象声	5. 转注	6. 假借
郑众	1. 象形	4. 处事	2. 会意	6. 谐声	3. 转注	5. 假借
许慎	2. 象形	1. 指事	4. 会意	3. 形声	5. 转注	6. 假借

班固、郑众、许慎三家所列的“六书”细目有两点不同：一是三书名称不同，二是各书次第不同。名称不同反映了他们对刘歆关于“六书”注释的理解有差异，次第不同说明了他们对各书出现的先后看法不一致。三家之中，许慎所列的细目表达准确，但不如班固的次第排列合理。班固的次第，尤其是前四书，正反映了汉字由直观到抽象，由简单到复杂，由表意到形声的发展趋势。而且将造字方式需借助前几项成果的转注、假借放在最后，也有一定的道理。后世首先采用许慎的名称、班固的次第称说“六书”的是唐代学者张参，他在《五经文字·叙》中最早反映了这种观点。此后，历代学者竞相沿用（只是形声有时也称谐声），渐成定论。

班固、郑众两家只是列出了“六书”细目，没有作出具体解释。给“六书”细目指出名称，给出定义，并举出例字加以说明的，只有许慎一家。许慎不仅第一次描述了“六书”的确切内容，而且运用“六书”理论具体分析了当时所能收集到的 9353 个汉字，写出了我国第一部汉字研究专著——《说文解字》。可以说，《说文解字》的出现，才是“六书”理论完全成熟的标志。尽管许慎的说解非常简约，后人对它的理解也不尽相同，但总体来说，还是大同小异。今天我们研究汉字结构，有时仍然要以许慎的“六书说”为基础。

二、许慎的“六书”学说

许慎的《说文解字》宣告了“六书”理论的诞生，要想很好地理解和认识“六书”，首先要了解许慎“六书说”的原意。下面我们按基本公认的“六书”顺序，逐条解释许慎的“六书”学说：










1. 象形。

许慎下的定义是：“画成其物，随体诘屈”，意思是描画客观事物，随着物体的形状曲折变化。许慎举的例子是“日、月”二字。

象形是用直接描画客观事物形状的方式表义的造字方法。这是一种原始的造字法，所造之字大都是汉字的“初文”，后来成为构筑汉字体系的基础。根据象形法画物的不同方式，象形字大体可分为两种类型：

(1) 纯体象形。就是从特征最突出的角度直接描画客观事物的轮廓或骨架。这类字也有人称之为“独体象形”、“本体象形”、“画形象形”等。例如：

表 2.2 部分纯体象形字三种书体表

今文字	日	月	象	马	牛	羊
甲骨文						
金文						
小篆	日	月	象	马	牛	羊

(2) 加体象形。某些客观事物，特征不清，不便直接描画，必须用相邻近、

相关联的事物加以烘托、陪衬。这类字也有人称之为“合体象形”、“复体象形”、“增体象形”、“连体象形”、“复杂象形”、“烘托象形”、“依附象形”、“依托象形”等。例如：

表 2.3 部分加体象形字三种书体表

今文字	眉	尾	州	石	瓜	果
甲骨文						
金文						
小篆	眉	尾	州	石	瓜	果

象形字描画的是客观事物的形象，所以它所能创造的符号是有限的。客观事物千差万别：复杂的事物，形象难画；相似的事物，难以区别；抽象的事物，无形可象。所以，象形字在籀文（大篆）以后的汉字体系中所占的比例并不高，以《说文解字》所收字头为范围，清代学者王筠《文字蒙求》的统计是 264 个，占总字数的 2.82%；清代学者朱骏声《说文通训定声》^①的统计是 364 个，占总字数的 3.89%。后世创造的象形字不多，所知有“丫、伞、凹、凸”等字。

2. 指事。













许慎下的定义是：“视而可识，察而见意”，意思是一看就好像认识，细看才会发现其含义。许慎举的例子是“上、下”二字。

指事是用指示性符号来表现词所概括的抽象事物的造字方法。这也是一种比较古老的造字法，有人甚至认为有些指事字比象形字出现还早。根据指示性符号指示作用的不同方式，指事字大体可分为三种类型：

（1）纯体指事。就是用纯粹的符号直接表示抽象事物。这类字也有人称之为“独体指事”、“符号指事”等。例如：











^① 朱骏声（清）《说文通训定声》（中华书局，1984.6）。

表 2.4 部分纯体指事字三种书体表

今文字	上	下	一	二	三	四
甲骨文						
金文						
小篆	上	下	一	二	三	四

(2) 加体指事。就是在象形字基础上增加指事性符号来表示抽象事物。这类字也有人称之为“合体指事”、“增体指事”、“标志指事”、“标识指事”、“因形指事”等。例如：

表 2.5 部分加体指事字三种书体表

今文字	本	末	朱	立	丹	甘
甲骨文						
金文						
小篆	本	末	朱	立	丹	甘

(3) 变体指事。就是通过改变已有象形字的形体来表示抽象事物。这类字有人归为会意字，称为变体会意，似有不妥，因为这类字只是象形字的一种变写，与指事字性质相近，并不是两个或两个以上象形字、指事字的组合，无“意”可“会”，故应为指事字。例如：

表 2.6 部分变体指事字三种书体表

今文字	乏	县（縣）	司	夕	派-汜	爿
甲骨文						

金文						
小篆	乏	县	司	夕	派	𠂔

这三类指事字中，第一种类型源于刻契，可能比象形字产生还要早些，这是有人将指事字放在“六书”之首的主要原因。第二、第三种类型是在象形字基础上创造的，产生的时代可能与象形字同时，或稍晚一些。

用抽象的符号来表现词义，局限性很大，这是指事字数量很少的根本原因。以《说文解字》所收字头为范围，清代学者王筠《文字蒙求》的统计是 129 个，占总字数的 1.38%；清同代学者朱骏声《说文通训定声》的统计是 125 个，占总字数的 1.34%。后世很少创造指事字，所知只有“丸、斥、甩”等几个字。

3. 会意。

许慎下的定义是：“比类合谊，以见指（才为）”，意思是合并两个或两个以上的字，意义上加以联系，以显示新的意义。许慎举的例子是“武、信”二字。

会意是用两个或两个以上已有的字组构新字并会出新字义的造字方法。会意字由象形字、指事字组合而成，自然出现比象形字、指事字要晚，它是人们试图维持象形字、指事字以形表义造字特色的最后一次尝试。根据组合构意的形式不同，会意字大体可分为两种类型：

（1）合形会意。就是合并两个或两个以上已有的字，利用这些字形体上的联系来反映词义。这类字也有人称之为“象形会意”、“以形会意”、“比形会意”、“比类会意”等。例如：








表 2.7 部分合形会意字三种书体表

今文字	休	牧	执（執）	初	疾	解
甲骨文						
金文						

小篆	休	牧	执	初	疾	解
----	---	---	---	---	---	---

(2) 合义会意。就是合并两个或两个以上已有的字，利用这些字意义上的联系来反映词义。这类字也有人称之为“象义会意”、“以意会意”、“比意会意”、“合谊会意”等。例如：

表 2.8 部分合意会意字三种书体表

今文字	武	信	雀	男	炎	品
甲骨文						
金文						
小篆	武	信	雀	男	炎	品

第一种会意字构意象形直观，可能出现在先。第二种会意字构意比较抽象，但组合便易，造字较多，后世所造会意字多循此法。

会意字是由象形字、指事字组合而成的，因而其数量要比象形字、指事字为多。以《说文解字》所收字头为范围，清代学者王筠《文字蒙求》的统计是 1260 个，占总字数的 13.47%；清代学者朱骏声《说文通训定声》的统计是 1167 个，占总字数的 12.48%。后世创造的会意字也较多，如“泪、歪、尘、灶、体、孙”等字。

4. 形声。

许慎下的定义是：“以事为名，取譬相成”，意思是用表示事物类别的字作形符，取与事物名称声音相同或相近的字作声符，组合构造新字。许慎举的例子是“江、河”二字。“江、河”这两个事物都与“水”有关，就以“水（氵）”作形符，再选用与“江、河”两个事物名称音同或音近的“工、可”作声符，组成“江、河”二字。

形声是用形符的形体表示字的意义类别，用声符的读音表示事物名称声音的造字方法。这一造字法具有突破性，可以看作是一种发明。它摆脱了单纯以

形表义的限制，实现了按需造字。形声字的大量出现，使汉字数量最终达到了满足汉语需要的规模。形声字的造字原理单一，只有结构形式不同，没有实质类型之分。形声字大致有八种结构形式：①左形右声，如“泳、论、跟、骑、饭”等字，这是形声字最基本的构字形式，在形声字中数量最多；②右形左声，如“领、期、锦、视、瓶”等字；③上形下声，如“零、箭、界、药、宪”等字；④下形上声，如“想、基、资、努、婆”等字；⑤内形外声，如“闻、闷、问、辩、赢”等字；⑥外形内声，如“固、街、匪、裹、闰”等字；⑦形符占一角，如“腾、疆、载、颖、岛”等字；⑧声符占一角，如“旗、氧、房、徒、病”等字。

形声造字法形音兼顾，方便、灵活，衍生能力强，造字数量多。以《说文解字》所收字头为范围，清代学者王筠《文字蒙求》的统计是 7700 个，占总字数的 82.33%；同代学者朱骏声《说文通训定声》的统计是 7697 个，占总字数的 82.29%。后世创造的形声字也很多，像现代化学领域所用的上百个专用字，几乎都是新造的形声字。

5. 转注。

许慎下的定义是：“建类一首，同意相受”，意思是把相同事类的字归在一起并确立一个部首，同一部首下的意义相同的字可以互相解释。许慎举了“考、老”两个例子，但除了这两个例字外，许慎再没有指明哪些字属于转注字。由于历来对转注的理解分歧最大，所以对转注字的认识也众说纷纭。但多数人认为，转注指的是字与字之间的意义关系，不是指造字的方式。从汉字构形学角度讲，转注法没有产生新字形，因此不是造字方法，而是用字之法。

6. 假借。

许慎下的定义是：“本无其字，依声托事”，意思是本来没有这个字，依据它的声音找一个读音与之相同或相近的字，托付它所要表达的意义。许慎举的例子是“令、长”二字，“令”的本义是发号施令，语言中“县令”一词中的“令”有音无字，就不再另造新字，而是借用同音的“令”来记录这个词素；“长”的本义是年长、长老，语言中“县长”一词中的“长”有音无字，就不再另造新字，而是借用同音的“长”来记录这个词素。从汉字构形学角度看，显然假借法也没有产生新字形，因此也不是造字方法，而是用字之法。

三、“六书”学说的发展

东汉许慎《说文解字》问世以后，“六书”理论就成了传统汉字学的核心理论，并逐渐形成了一门专门的学问——六书学。最初，人们一直是本《说文解字》而研究“六书”的，“六书”理论久无进展。自南宋郑樵起，“六书”研究方有突破，开始单立独行，一时研究者众，“六书学”兴起。到了明代，“六书”理论基本完备。清代，“六书”研究出现高潮，理论更加完善，只是缺少创新。现代以来，“六书”研究热潮再起，还出现了所谓的“三书说”、“四书说”、“五书说”和“七书说”、“八书说”。严格地说，这些新理论虽然还在围绕“六书”说事，但已经具备了现代语言学视角，带有了比较文字学色彩，不能再和传统的“六书学”相提并论了。

“六书”理论在东汉逐步成熟，但有两个本质问题没有根本解决：一是班固关于“六书”是“造字之本”的问题；二是许慎关于“文”与“字”有别的问题。这两个问题笼罩在东汉学者汉字理论成就的权威之下，使后世学者争议了一千多年，直到明代才基本解决。

东汉时期，以班固为代表的一些学者普遍认为“六书”是“造字之本”。此后相当一段时期，学者们对此深信不疑。随着“六书”研究的深入，有些学者渐渐感到“六书”中的各书似乎不在同一个平面上，而是有层次的，不可并列在一起。

最早发现这一问题的是南唐学者徐锴，他在《说文解字系传》上字注中指出：“大凡六书之中，象形指事相类，象形实而指事虚；形声会意相类，形声实而会意虚；转注则形事之别，然立字之始类于形声，而训释之义与假借为对。假借则一字数用，如行（荃）、行（杏）、行（杭）、行（沆）；转注则一义数文，借如老者，直训老耳，分注则为耆、为耄、为寿焉。凡六书为三耦也。”这就是所谓的“六书三耦”说。徐锴以“六书”表现事物的“虚实”为标准，把“六书”分为两两成对的“三耦”，可以说是对“六书”进行分类研究的第一人。但是，徐锴依然未能脱离为《说文解字》“作传”的束缚，他的观点没有得到后人的发挥。尽管如此，他对“六书”分类的作法，对后世深入、全面研究“六书”还是具有很大的启示作用。

南宋郑樵是一个很具“反叛”精神的学者，他“勇敢”地摆脱了《说文解字》的樊篱，对“六书”本身进行了深入的研究，提出了许多具有启发性的见

解，开辟了一条全新的汉字研究之路。他对“六书”的“经”、“纬”之分，“体”、“用”之别，“文”、“字”归属等重要方面都有触及，成为“六书学”的开创者。郑樵最早提出了“四经二纬”、“四体二用”和“独体为文，合体为字”的观点。其《通志·总序》云：“独体为文，合体为字。观乎天文，观乎人文，而文生焉。天文者，自然而成，有形可象者也。人文者，人之所为，有事可指者也。故文统象形、指事二体；字者孳乳而寢多也，合数文而成一字者皆是，即会意、谐声二体也。四者为经，造字之本也；转注、假借二者为纬，用字之法也。”

明代学者梳理了郑樵“四经二纬”和“四体二用”的观点，并给予了进一步发挥，明确提出了“六书”的“四经二纬”说和“四体二用”说。杨慎在《六书索隐》中指出：“六书，象形居其一，象事居其二，象意居其三，象声居其四。假借者，借此四者也；转注者，注此四者也。四象以为经，假借、转注以为纬。”这就是所谓的“四经二纬”说。吴元满在《谐声指南·引》中指出：“六书形、事、意、声，四者为体，假借、转注，二者为用。”这就是所谓的“四体二用”说。

“六书”理论成熟于东汉许慎的《说文解字》，当时许慎就提出了“文”与“字”的区别问题，并简约地指出了“六书”与“文”、“字”的关系。其《说文解字·叙》云：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寢多也。”许慎先指出了象形字是“文”，形声字是“字”，又描述了“文”和“字”的特性。但我们从中还无法把握“文”和“字”的实质区别，也不知道其他四书所属。

南宋学者郑樵体会许慎的意思，最先对其“文”与“字”有别的观点进行了发挥，他在《通志·总序》中明确提出“独体为文，合体为字”的“文”“字”观后，又在《通志·六书略·六书序》中进一步指出：“象形、指事，文也；会意、谐声、转注，字也；假借，文字俱也。”郑樵的意思是说：象形字、指事字是独体字，会意字、形声字、转注字是合体字，假借字有独体字，也有合体字。

元代学者周伯琦也有类似的看法。他在《说文字原·叙》中指出：“象形、指事者，文也；会意、谐声者，字也；转注、假借者，文字之变也。”周伯琦认为：象形字、指事字是独体字，会意字、形声字是合体字，转注字、假借字

由独体字或合体字转变而来。周伯琦的观点，比郑樵有所进步。

明代学者赵撝（才为）谦《六书本义纲领·六书总论》云：“六书初一曰象形，文字之本也；次二曰指事，加于象形者也；次三曰会意，次四曰谐声，合夫象形指事者也；次五曰假借，次六曰转注，侘夫四者之中也。独体为文，合体为字。象形指事，文也，象形，文之纯，指事，文之加也；会意谐声，字也，谐声，字之纯，会意，字之变也；假借转注，则文字之俱也。”赵撝谦的意思是：象形字、指事字是独体字，会意字、形声字是合体字，假借字、转注字有独体字，也有合体字。

明代学者吴元满继承了赵撝（才为）谦的观点，但给予了进一步的发挥。他在《六书总要·六书总论》中指出：“象形，文之纯，指事，文之加也；会意，字之纯，谐声，字之变也；假借转注，则文字之用也。”吴元满的进步在于他将“六书”的“四体二用”说引入“六书”的“文”“字”归属观，排除了转注字和假借字参与，从而使象形字、指事字和会意字、形声字的独体、合体属性及特点更加明晰和规整。

吴元满是郑樵以后“六书”深入研究的集大成者，其“四体二用”说和“文”“字”归属观，是对前人“六书”深入研究成果的概括和总结，达到了“六书”理论创立和“六书学”建立以来的又一个颠峰。他的“四体二用”说，彻底颠覆了东汉以来“六书”是“造字之本”之性质的认识，为后世学者所普遍接受。他的“文”“字”归属观，夯实了“六书”理论的基础，得到了后世学者多数的认同。

“六书”学说发展至此，至少可以得到两点共识：

（1）象形、指事、会意、形声四书能够直接造出新字形，属造字法；转注、假借二书不能直接造出新字形，属用字法。

（2）象形、指事所造之字为独体字；会意、形声所造之字为合体字。

四、“六书”学说综论

“六书”学说是东汉以来以小篆为对象推测汉字造字和用字方法进而对汉字进行分类的一种理论，是传统汉字研究的基础理论之一。它的提出，第一次使汉字内部所隐含的条理显现出来，把人们对字形的感性认识提高到了理性阶段，在汉字研究史上具有划时代的意义。然而，“六书”理论毕竟是 2000 多年

前的古人提出来的，虽然经过不断发展和完善，但仍然有着不可否认的局限性。我们今天看待“六书”学说，应该具备时代的眼光，既不能厚古薄今，也不能弃如敝帚，而应该客观、辨正地对待。

长期以来，一直有一个错误的认识，就是认为先有造字条例，后按造字条例创造汉字。清代学者江声就在其《六书说》中断言：“六书始于造字之初。”这是违背人的认识规律的。在遥远的古代，任何新生事物，都是需要人们经过长期的劳动、生活实践不断摸索而逐渐形成和完善的。汉字的产生不可能先理性地设计一套完美的条例，然后再依照这些条例去造字。清代学者王筠的观点是合乎情理的，其《说文释例》卷一有云：“六书之名，后贤所定，非皇颡先定此例，而后造字也。”所谓象形、指事、会意、形声等造字条例，实际上都是汉字发展到一定程度时，人们根据当时的汉字形体结构分析归纳出来的。正因为是后人总结的结果，对于形体有变和数量众多的汉字来说，自然会让人觉得不够完善和周密，也就有了后人对“六书”巨大争议。客观地讲，用“六书”分析和分类汉字，虽然不能穷尽所有的汉字，但对绝大多数汉字来说，还是可以得到很好解释的。能够用理据说解汉字，这对汉字识字教学是十分有利的。

“六书”在细目出现之初，有两大争议：一是关于名称，二是关于次第。名称不同只是人们对各书性质和特点的概括和指称不同，不是本质问题，根本的问题还在于次第不同。“六书”次第的争议，所反映的是人们对各书出现先后次序认识的不同。“六书”本身就是后人对先人造字过程的一种推测，认识不同得出的结论自然也不同。谁的说法合理，谁的不合理，这是一个永远无法实证的命题，只要多数人认可就好。现今比较公认的“六书”次第是：象形、指事、会意、形声、转注、假借。需要说明的是，所谓“六书”的次第，只是造字方法出现的先后次序，不是造字法所造字出现的先后次序。一个造字法先于另一个造字法出现，并不意味着这一造字法所造字都一定早于另一造字法所造字出现。汉字是个复杂的符号系统，其产生和发展的过程，不会是简单而划一的。几种造字法的造字历程，初期必定是依照出现次序进行，后期则开始交错进行了。

汉代是语言文字研究最繁荣的时期，各种传统汉字学理论纷纷在这一时期得以建立。但碍于战国时期的诸侯混战和秦始皇统一后的“焚书坑儒”，东汉学者所能接触到的古文字材料，最早也不过是小篆之前的籀文（大篆）和六国

古文，而且可能还很不完整。所以，以推测汉字造字理据为核心的“六书”理论，只能以籀文（大篆）和小篆为依据，它不可能具有普遍的适用性。小篆以前的甲骨文、金文，以及小篆以后的隶书、楷书，都有许多无法用“六书”涵盖的现象。但汉字的发展毕竟是一脉相承的，将“六书”理论用之于对甲骨文、金文、隶书、楷书的研究还是具有重大意义的。

“六书”理论所依托的籀文（大篆）和小篆，都是由线条构成的曲折勾连的字体，还没有形成笔画，结构上有相互搭挂交叉。所以，“六书”不是从纯形体上分析汉字的。形体纠缠在一起的，未必就是一个结构单位；形体分离错位的，也未必就是两个结构单位。结构形式要通过造字理据来界定。

严格意义上讲，汉字结构分析应该包括结构成分和结构方式两个方面。“六书”理论关心的是汉字的造字意图，它只是从意义层面触及到了汉字的结构问题，在形体层面并没有完整地归纳出汉字的结构成分系统，也没有系统地总结出汉字的结构方式，还不能够说是纯粹的汉字结构分析理论。尽管如此，但这并不妨碍我们认为“六书”理论是人们探索汉字结构的一次有益尝试。

第三节 “偏旁”概念的出现

“偏旁”是分析汉字结构时表示结构成分的一个概念。出现很早，可能在汉字从独体字发展到合体字的时候就有了。把相对复杂的合体字分解成相对简单的两个或多个偏旁，最早的需求可能来自于汉字教学实践。文字从产生起，就存在传承问题。汉字是个复杂的文字体系，传授整体、直观的独体字，可以直接从构字的线条讲起，传授复合、纠缠的合体字，再从一线一条讲起就是很困难的事了。将繁难的合体字按造字意图自然地“一分为二”，增强字形的可解释性，降低说解难度，而后再行讲授，显然是个不错的选择。“偏旁”概念可能就这样出现了。

一、“偏旁”概念与“偏旁”术语

“偏旁”概念虽然出现很早，但“偏旁”一词的出现，则是很晚的事。大概在唐代，“偏旁”一词才开始与“偏旁”概念结合，逐渐发展成人们日常所用的普通词汇。

最初的合体字，其“偏旁”都是由独体的象形字和指事字充当的。独体字有音有义，可以直接称呼和说解，似乎没有设立专门术语的必要。很长一段时间，“偏旁”都只有概念，没有专门术语。

《左传》记载的“止戈为武”、“皿虫为蛊”之类的说法，可以说是运用“偏旁”概念的最早事例。大量并系统运用“偏旁”概念的是东汉学者许慎。他在《说文解字》中，对每一个合体字都依照其分析分别注明“从某某”、“从某从某”或“从某某声”。这里的“某”所指，实际就是“偏旁”。《说文解字》是我国第一部真正意义上的字书，全书始终没有出现指称“偏旁”概念的术语，似乎直到东汉初年，已经得到广泛运用的“偏旁”概念还只是个概念。

其实，东汉初年，指称“偏旁”概念的术语已经出现，当时称为“旁”，只不过最初可能还不够流行，许慎在严肃的字书中没有采用罢了。术语“旁”，首见于东汉哲学家王充的《论衡》，他在《卷第三·奇怪篇》中论证周朝姬姓与“履大人迹”无关时云：“仓颉作书，与事相连。姜原履大人迹，迹者基也，姓当为其下土，乃为女旁(宀-ㄣ)，非基迹之字，不合本事，疑非实也。”他在《卷第十三·别通篇》中历数朝官的不学无术时又云：“孝明之时，读《苏武传》，见武官名曰移中监，以问百家，百官莫知。夫《仓颉》之章，小学之书，文字备具，至于无能对圣国之问者，是皆美命随牒之人多在官也。木旁多文字，且不能知，其欲及若董仲舒之知重常，刘子政之知贰负，难哉！”^①很明显，两处出现的“旁”，指称的都是“偏旁”概念。东汉经学家郑玄在为古经文作注时亦用到术语“旁”，他在《礼记·玉藻》中注“大夫佩水苍玉而纯组纆”时云：“纯当为缁，古文缁字或作系旁才。”^②这里的“旁”，指称的也是“偏旁”概念。东汉文学家蔡邕在其作品中也用到了术语“旁”，他在《蔡中郎集·月令问答》中回答何为“养三老五更”时云：“字误也。叟，长老之称也，其字与更相似，书者转误，遂以为更。嫂字女旁叟，瘦字从叟，今皆以为更矣。立字法者，不以形声，何以为字，以嫂瘦推之，知更为叟也。”^③这里的“旁”，指称的还是“偏旁”概念。以上事例中的“女旁(宀-ㄣ)”、“木旁多”、“系

^① 参见殷焕先《汉字三论》（齐鲁书社，1982.11）第81—83页。

^② 同上。

^③ 同上。

旁才”、“女旁叟”，表述方式完全相同，其中“旁”只表示“偏旁”概念中的形旁，都没有指称“偏旁”概念中的声旁。可能术语“旁”在东汉出现之初就是专指形旁概念。

北齐文学家颜之推在他的传世之作《颜氏家训·书证篇》中云：“简策字，竹下施束，末代隶书似杞宋之宋，亦有竹下遂为夹者，犹如刺字之傍应为束，今亦作夹。”又云：“或问曰：‘《东宫旧事》何以呼鸱尾为祠尾？’答曰：‘张敞者，吴人，不甚稽古，随宜记注，逐乡俗讹谬，造作书字耳。吴人呼祠祀为鸱祀，故以祠代鸱字；呼绀为禁，故以糸傍作禁代绀字；呼盞为竹简反，故以木傍作展代盞字；呼镬字为霍字，故以金傍作霍代镬字；又金傍作患为镬字，木傍作鬼为魁字，火傍作庶为炙字，既下作毛为髻字；金花则金傍作华，窗扇则木傍作扇：诸如此类，专辄不少。’”^①这里的“傍”即“旁”，同指“偏旁”概念。应当注意的是，后文“糸傍”、“木傍”、“金傍”、“火傍”中的“傍”虽然仍表示“偏旁”概念中的形旁，但前文“刺字之傍应为束”中的“傍”则指称的已经是“偏旁”概念中的声旁了。可见，到南北朝时期，术语“旁”已经既可以指称形旁，也可以指称声旁，成为“偏旁”概念的专门术语了。

复合词“偏旁”的出现，首见于唐代。初时，多书为“偏傍”。唐代学者颜元孙《干禄字书》卷首云：“偏旁同者，不复广出。”^②唐代学者张参《五经文字》序例云：“近代字样，多依四声，传写之后，偏傍渐失。”^③卷中又云：“（愍-民+氏），伤也。缘庙讳，偏傍准式省。从氏，凡（彳+氏）、昏之类皆从氏。”^④唐代僧人慧琳《正续一切经音义》卷二十《宝星经》第二卷云：“缤纷：上匹宾反，下孚文反，义及字，偏傍并已释于《金光明最胜王经》第七卷也。”^⑤唐代文学家皇甫湜《答李生第二书》有云：“书字未识偏傍，高

^① 参见殷焕先《汉字三论》（齐鲁书社，1982.11）第81—83页。

^② 同上。

^③ 同上。

^④ 参见王珏《汉字偏旁名称探源》，载《绍兴文理学院学报》2008年第5期。

^⑤ 同上。

谈稷、契；读书未知句度，下视服、郑。”^①唐代学者赵璘《因话录》卷五亦云：“又偏旁只较一点一画，而义全不通。若棹（棹舡，从木），掉（掉尾，从扌）；杨（杨柳，从木），扬（扬州，从扌）；棒（棒枝，从木），捧（捧字，从扌）；传（经传，无点），傅（师傅及人姓，有点）；沐（无点者，沐浴也），沭（有点者，音述，古沭阳县）；氏（无点者，姓氏），氐（有点者，古弥氏县字）；惟悵（上思惟，下惆怅，并从心），帷帳（此并从巾）；赐惕（并无横画），又锡（铅锡之字，无横画，音先槩反），錫（《毛诗》镂錫，《左传》錫鸾字，有横画，皆音杨），場（堰場字，音易）。若此者众矣。辨文字者，勿以为小事而不留意也。武宗皇帝庙讳炎，改两火相重。其偏旁言，谈字已改为谭，淡改为澹。其啖字，俗多不定，旧或书（𠂔炎）。（𠂔炎）音谭，《尔雅》训进，本非饭食名。世重饼啖，庖人以意相传。及下俚，凡关食物，偏旁尽从食。”^②看来，唐代，术语“偏旁”已有取代术语“旁”之势，单音节词“旁”可能被视为是双单音节词“偏旁”的简称了。

北宋时期，“偏旁”一词开始频频出现在文学作品当中。曾巩的诗《读书》中有“端忧类童稚，习书倒偏傍”^③的句子；苏轼的诗《石鼓歌》中有“强寻偏旁推点画，时得一二遗八九”^④的句子；程俱的诗《秋夜写怀，呈常所往来诸公，兼寄吴兴江仲嘉八首（其六）》中有“我愧非子云，文书昧偏旁”^⑤的句子。这清楚地说明，最迟在北宋时期，“偏旁”一词不再是文字学的专业术语，已经成为文学语言，开始变为社会层面的一个普通词汇了。

二、偏旁的性质和特点

在分析偏旁的性质和特点之前，我们首先应该了解什么是偏旁。

（一）偏旁的定义

到底什么是偏旁呢？我们不妨先看看一些辞书的解释：

^① 同上。

^② 参见殷焕先《汉字三论》（齐鲁书社，1982.11）第83页。

^③ 参见王珏《汉字偏旁名称探源》，载《绍兴文理学院学报》2008年第5期。

^④ 参见《宋诗鉴赏辞典》（上海辞书出版社，1987.12）第314页。

^⑤ 参见沙宗元《汉字研究中的一组术语》，载《语言文字应用》2006年第3期。

《现代汉语词典》中“偏旁”条的解释是：“在汉字形体中常常出现的某些组成部分。如‘位、住、俭、停’中的‘亻’，‘国、固、圈、围’中的‘口’，‘偏、翩、篇、匾’中的‘扁’，‘拎、伶、翎、零’中的‘令’，都是偏旁。”

《现代汉语规范词典》中“偏旁”条的解释是：“构成汉字形体的某些基本组成部分。如‘忆’中的‘忄’和‘乙’，‘问’中的‘门’和‘口’都是偏旁。”

《辞海》中“偏旁”条的解释是：“旧称汉字中合体字的左方为偏，右方为旁。习惯上左右上下统称偏旁，如‘湖’字的‘氵’（即‘水’）和‘胡’，‘固’字的‘山’和‘固’。‘水’和‘山’表示意义，称形旁，‘胡’和‘固’表示读音，称声旁。”

辞书的解释大都是名词描写式的，不是术语定义式的，不够严密，需要通过举例去体会、理解和把握。

再看看一些学者的定义：

林沄的《古文字研究简论》^①认为：“（偏旁）是泛指一切具有相对独立性的构字单位。”这个定义强调了偏旁的特性是“具有相对独立性”，但这个“相对独立性”的确切含义是什么，不是十分明确。这样定义偏旁概念，所指不够清晰。

叶子雄、陈晨的《文字》^②认为：“偏旁是合体字的结构单位。”这个定义太过精练，周密性不足，合体字的“结构单位”可以是书写元素层级的“线条”或“笔画”，也可以是最小结构符号层级的“部件”。这样定义偏旁让人对概念的结构层级缺乏想象。

孙均锡的《汉字通论》^③认为：“偏旁是构成合体字的基本单位。”这个定义体例基本是完整的，问题是这个“基本单位”该怎样理解，古文字的“线条”算不算“基本单位”？现代汉字的“笔画”、“部件”算不算“基本单位”？这样定义偏旁让人不知结构层级所指。

^① 吉林大学出版社，1986.9。

^② 上海教育出版社，1983.12。

^③ 河北教育出版社，1988.3。

高家莺、范可育、费锦昌的《现代汉字学》^①认为：“偏旁就是用二分法对合体字进行一次切分而获得的结构单位。”这个定义在体例上比较全面，只是所说的“二分”把一些会意字排除在外了，因为有些会意字是“三分”的，如“解”字；也有些会意字是“四分”的，如“暴”字；还有些会意字是“五分”的，如“鬱(yù)”字；甚至有会意字是“六分”的，如“𩇛(cuàn)”字。这样定义偏旁显得不够周密。

李大遂的《简明实用汉字学》^②认为：“偏旁是合体字中介于笔画和整字之间的结构单位。”这个定义指出了偏旁在合体字中所处的中间层级，但在现代汉字中，这个层级还有“部件”概念，甚至还有“合成部件”概念。这样定义偏旁容易混淆概念。

沈克成、沈迦的《汉字部件学》^③认为：“把整字进行一次性拆分所得到的就是偏旁。”这个定义的特点是指出了获取偏旁的方法，缺点有二：一是把获取偏旁的对象说成“整字”，所指不够精准，因为独体字也是整字，而独体字是分析不出偏旁的；二是没有直接说出偏旁的属性，而是用“的”代替。这样定义偏旁总体显得不够严谨。

杨润陆的《现代汉字学通论》^④认为：“偏旁是构成合体字的表意或表音的单位。”这个定义对古文字来说完全适用，只是没有照顾到现代汉字中那些不表义也不表音的表形单位。这样定义偏旁使概念的外延不够周延。

叶正渤的《汉字部首学》^⑤认为：“偏旁是合体汉字的基本构成单位。”这个定义与孙均锡的定义大体一致，问题也是这个“基本构成单位”该怎样理解，指书写元素层级的“线条”或“笔画”，还是指最小结构符号层级的“部件”？这样定义偏旁令结构层级所指不明。

沙宗元的《文字学术语规范研究》^⑥对“偏旁”的释文是：“构成合体字

^① 高等教育出版社，1993.4。

^② 北京大学出版社，1993.10。

^③ 机械工业出版社，1998.12。

^④ 长城出版社，2000.7。

^⑤ 中国文联出版社，2001.10。

^⑥ 安徽大学出版社，2008.10。

的直接构字单位。”这个定义简洁、明确，基本是完美的，只是所用“合体字”一词总让人觉得不够给力。使用“合体汉字”？似乎增多一个术语，也许使用“汉字合体字”更合适一些。

我们认为，给偏旁下一个完整的定义，应该包含两个要素：①偏旁的作用；②偏旁的属性。按照这样的要求，偏旁的定义应当是：构成汉字合体字的直接构字单位。

（二）偏旁的性质

通过偏旁的定义我们知道，偏旁的本质属性是：合体字的结构成分。既然是一种结构成分，那还有个结构层次的问题。弄清了这个问题，偏旁的性质自然也就明晰了。我们首先要弄清楚的是，偏旁是怎样产生的。

汉字在创造之初，独体的象形字和指事字最先产生。合体的会意字出现后，开始有了“偏旁”概念，这时的偏旁基本上都是由象形字和指事字充当的，如：会意字“尊(fū)”，由象形字“甫”和指事字“寸”构成。合体的形声字出现后，会意字开始充当偏旁，如：形声字“溥(pǔ)”，由象形字“水(氵)”和会意字“尊”构成。后来，形声字也可以充当偏旁了，如：形声字“薄(bó)”，由象形字“艸(艹)”和形声字“溥”构成。再后来，由形声字构成的复合形声字都可以充当偏旁了，如：形声字“礪(bó)”，由象形字“石”和形声字“薄”构成。

可见，偏旁并不是书写结构意义上的结构成分，而是造字结构意义上的结构成分。最先出现的合体字是会意字，由象形字和指事字合成。这里的象形字和指事字都是用来表义的，都是形符，可以是两个，也可以是多个。这些被用来合成会意字的象形字和指事字，在会意字中就称为偏旁。形声字是在会意字之后出现的合体字，结构更加合理简单，只有两个结构成分，一个表义，就是形符，一个表音，称为声符。形声字的形符一般还是象形字和指事字，声符可就随便多了，既可以是独体的象形字和指事字，也可以是合体的会意字和形声字。这些被用来合成形声字的象形字、指事字、会意字和形声字，在形声字中就称为偏旁。

通过以上分析，我们可以得出以下几点结论：

（1）最初的合体字都是由形符和声符两种结构成分构成的。充当形符的偏旁，就称为形旁；充当声符的偏旁，就称为声旁。

(2) 会意字只由形旁构成，可以有两个或两个以上构字成分；形声字由一个形旁和一个声旁构成，只有两个构字成分。

(3) 对古文字来说，所有的偏旁都是可以成字的，有音有义；对现代汉字来说，由于形体的自然演进和人为简化，有些偏旁已经不能成字，变成了一个纯粹的记号，不表音也不表义，只表形。也就是说，现代汉字的合体字比古文字的合体字多一种结构成分，即除了形旁和声旁外，还有记号。

(4) 偏旁显然是汉字一个中间结构成分。从其最初由独体的象形字和指事字充当来看，等于独体字（古文字的成字线条视为独体字，现代汉字的记号和有些笔画根据字源也视为独体字）；当其由独体的象形字和指事字组合而成时，大于独体字。从其最终要构成合体的会意字和形声字来看，小于合体字；当其由合体的会意字和形声字充当时，等于合体字。用结构式表示就是：独体字 \leq 偏旁 \leq 合体字。

(5) 简单地说，合体字就是由形旁和声旁按造字意图合成的（后起的记号也是由形旁或声旁演化而来的）。这些形旁和声旁可以是相对简单的独体字，也可以是相对复杂的合体字，在字中就称为偏旁。至于这些形旁和声旁还有什么结构成分，往下就不再追究了。可见，合体字是由偏旁直接构成的。

概括地说：偏旁是汉字的一种结构成分，介于独体字和合体字之间，在字中起表义（形旁）、表音（声旁）或表形（记号）作用，为合体字的直接构字单位。

（三）偏旁的特点

偏旁源于汉字教学实践，而汉字教学活动在汉字创造之初就已经开始。现代所能见到最早的成体系的汉字是殷商时期的甲骨文，它去汉字的原始状态已经不远，而后汉字又经历了金文、小篆、隶书、楷书等主要发展阶段。也就是说，汉字是不断发展变化的。在汉字发展的每个阶段，偏旁都必然有其共时特点和历时特点。这里所说的偏旁的特点，主要是指偏旁的历时特点，也就是偏旁在汉字不同发展阶段所共有的特点。

1. 偏旁源于汉字教学，并始终服务于汉字教学。

在合体字创造过程中，偏旁实际已经客观存在，只是在汉字教学实践中因需要而产生。汉字是在象形符号基础上发展起来的异常复杂的表意文字体系，传承问题始终是困扰人们的难题。一方面表现在符号数量繁多，另一方面表现

在符号形体繁杂。对于第一个问题，没有什么好的解决办法，只能死记硬背，逐个掌握。对于第二个问题，人们首先想到的解决办法就是将其分解，化整为零，通过把握部分来掌握整体。独体字直接由书写元素（古文字表现为线条，现代汉字表现为笔画）构成，可以直接分解成书写元素来教学；合体字由独体字和简单合体字构成，自然应该先分解成独体字或简单合体字来教学。这时的独体字和简单合体字的作用和地位相同，显然属同一个概念，偏旁就这样出现了。偏旁用于汉字教学，方便合理，有事半功倍之效，当为最佳途径。至今，偏旁的主要应用领域仍然是服务于汉字教学。

2. 偏旁由合体字依造字意图逆向分解而得，成字而有音义。

获得偏旁的过程，实际是创造合体字的逆过程。对合体字按造字意图进行一次性分解，就可以得到偏旁。前面提到，合体字是由独体字和简单合体字构成的，所以，传统的偏旁都是一个个的字，自然有音又有义。由于汉字的演变，特别是汉字的简化，现代汉字的许多偏旁已经不再成字，变成了纯粹的记号。不管汉字如何发展变化，需要强调两点：①偏旁是合体字“依造字意图逆向分解”而得，分解的唯一标准是造字意图，而不是形体结构，因而字形纠结的合体字也可以分解偏旁。例如：“束”字，金文作“束”，会意字，从束（表示一捆竹简）从八（表示分开、分别），会打开一捆竹简从中挑选之意，故“束”可以分解出偏旁“束”和“八”。②偏旁是合体字“一次性分解”而得，可能是独体字，也可能是合体字。当偏旁是合体字时，尽管这个合体字还可以再分解出偏旁，但这时的偏旁已经不是原字的偏旁，而是另一个字的偏旁了。例如：我们可以说“照”的偏旁是“昭”和“灬”，也可以说“昭”的偏旁是“日”和“召”，还可以说“召”的偏旁是“刀”和“口”，但不可以说“照”的偏旁是“日”、“召”、“灬”或“日”、“刀”、“口”、“灬”。也就是说，偏旁是合体字的第一层结构成分，是平面分布的，没有层级之分。

3. 偏旁不是汉字体系的结构成分，只是合体字的结构成分。

偏旁是通过分解合体字而得到的汉字结构符号，所以它不是整个汉字体系的结构成分，而只是其中合体字的结构成分，最多还是能够充当偏旁的独体字的结构成分。汉字体系不仅包括合体字，也包括独体字。独体字又分为能够充当偏旁的独体字和不能充当偏旁的独体字。如果将能够充当偏旁的独体字理解成是由偏旁和“零偏旁”构成的，那么就可以说偏旁也是这类独体字的结构成

分了。还有一部分独体字，从不参与组构合体字，也就是不能充当偏旁，这类独体字很难与偏旁建立联系。因为有这些独体字存在，尽管数量极少，但我们就不能说偏旁是整个汉字体系的结构成分。人们常常视偏旁为分析整个汉字体系的结构成分，这是一种误解。

4. 偏旁主要由形旁和声旁组成，形旁数量少，声旁数量多。

最初的合体字，都是由形旁和声旁构成的。随着汉字的发展，有些形旁和声旁变成了记号，不再成字，失去了读音，我们可以视之为形旁或声旁的符号化，仍代表那个形旁或声旁。形旁在字中表示意义的类属，都由独体的象形字和指事字充当。形旁这一特性决定了其选择形符的封闭性。独体字无论在汉字发展的哪个阶段，数量都有限，何况并不是所有的独体字都可以充当形旁，所以形旁的数量不是很多。根据李大遂《简论偏旁和偏旁教学》^①一文的统计：在现代通用汉字范围内，形旁约有近 400 个。声旁在字中表示读音或近似音，可由独体的象形字和指事字充当，也可以由合体的会意字和形声字充当，还可以由形声字构成的复合形声字充当。声旁这一特性决定了其选择声符的开放性。汉语有 1300 多个有声调音节，从理论上讲，声旁数量不应低于这个数字。根据李大遂上文的统计：在现代通用汉字范围内，声旁约有 1400 个。

5. 偏旁在字中的位置是逐步固定的，以左右排列方式居多。

既然偏旁是构成汉字合体字的一种结构成分，那么它们在字中必然要有一定的位置关系，位置发生了变化，要么不是字，要么变成其他的字。在甲骨文、金文等汉字的早期阶段，这种位置关系并不严谨，小篆之后，开始变得严格起来。一般来说，偏旁在字中，左右排列方式最多，上下排列方式次之，其他排列方式较少。长期以来，一直有一种很流行的说法：古时偏、旁有别，称汉字合体字的左边部分为偏，右边部分为旁。这一说法始终没有古文献资料佐证，可能为后起之说。

6. 偏旁为适应汉字的方块结构，在字中形体要发生变化。

小篆以前，汉字的形体是比较随意的，大小不定，轮廓不定，方向不定，甚至结构成分也不定。小篆时，汉字开始定形化，方块化。汉字合体字由两个或多个偏旁构成，偏旁原本就是一个个独立的字，有独体字，也有合体字，它

^① 《暨南大学华文学院学报》2002 年第 1 期。

们本来就占据着一个独立的方块，将两个或多个偏旁一起放进一个同样大小的方块里，各自的形体难免要发生一些变化。有的出现了扁化或窄化，有的出现了简化或繁化，还有的改变了书写线条（或笔画）。这些变化有的是为了使字形方块容纳得下，有的则是为了使字形结构匀称、美观。

三、古文字的偏旁体系

偏旁是汉字结构分析的重要概念，出现很早，而且不论汉字形体如何演变，始终都在使用，直到今天。令人困惑的是，这样一个资深概念，历史上却几乎没有人专门研究它，以致于至今也没有形成一个完整的“偏旁理论”。

这是一件很奇怪的事，我们不妨推测一下可能的原因：

（1）东汉初年，许慎《说文解字》横空出世，开创了汉字研究的新纪元。到清代末期，1800 余年间，汉字研究主要是围绕《说文解字》进行的，一方面是模仿它的体例编撰字书；另一方面是对《说文解字》本身进行“作传”式研究。人们崇信许慎的权威，奉《说文解字》为经典，推捧至至高无上的地位。言汉字学必是“说文学”，只有这样才是正统的汉字研究，才是“学问”，否则就是旁门左道，歪理邪说。在汉字学史上，这一漫长阶段，可以称作是“说文学”时期。试想，在这样一种氛围下，谁还“敢”撇开《说文解字》，另辟汉字研究的新领域——偏旁研究呢？

（2）偏旁是为识字教学需要而对汉字进行简单形体分解的结果，“六书”则是为探讨造字方法而按造字意图对汉字进行有理解析的结果。从学术价值上看，二者在学者心目中的地位孰轻孰重，一目了然。况且，“六书”理论肇始于古文经学的创始人刘歆，成熟于古文字学的开创者许慎。两位重量级人物所倡导之学，自然有着无比崇高的地位和权威性。后世学者出于对刘歆的推崇和对许慎的崇拜，视“六书”为金科玉律，对其研究趋之若鹜，乐此不疲。同是汉字结构研究，有含“金”量高的“六书”研究，含“金”量低的偏旁研究，自然就无人问津了。

其实，在汉字形体发展的每个阶段，都自然存在着一套相应的偏旁体系，只是少有人去梳理、总结罢了。

近些年来，随着发现的古文字材料越来越多，各阶段共时汉字的系统性逐渐增强，对古文字本体基础理论研究越来越受到人们重视，一门新的学科——

汉字构形学开始兴起。一批年轻学者在古文字形体结构研究方面进行了大胆的探索，成果斐然。曹永花的《西周金文构形系统研究》（博士论文）、李运富的《楚国简帛文字构形系统研究》（岳麓书社，1997.10）、张再兴的《西周金文文字系统论》（华东师范大学出版社，2004.1）、竺海燕的《甲骨构件与甲骨文构形系统研究》（硕士论文）、陈青峰的《殷商金文构形分析》（硕士论文）、罗卫东的《春秋金文构形系统研究》（上海教育出版社，2005.10）、赵学清的《战国东方五国文字构形系统研究》（上海教育出版社，2005.10）、刘钊的《古文字构形学》（福建人民出版社，2006.1）、郭利芳的《春秋金文构件系统定量研究》（硕士论文）、郑振峰的《甲骨文字构形系统研究》（上海教育出版社，2006.8）、吴建伟的《战国楚音系及楚文字构件系统研究》（齐鲁书社，2006.8）、陶霞波的《先秦货币文构形无理性趋向研究》（复旦大学出版社，2006.12）、周晓文的《汉字构形属性历时演变的量化研究》（中国广播电视出版社，2008.2）、吴威的《〈金文编〉形声字构形系统研究》（硕士论文）、张素凤的《古汉字结构变化研究》（中华书局，2008.7）、陈婷珠的《殷商甲骨文字形系统再研究》（上海世纪出版集团，2010.10）等都是这方面的有益尝试。这里，我们仅就古文字的三个重要阶段——甲骨文、金文和小篆的偏旁体系进行一番分析和梳理。

（一）甲骨文的偏旁体系












甲骨文又称龟甲文字、龟甲文、甲文、龟版文、甲骨刻辞、贞卜文字、贞卜文、龟卜文、甲骨卜辞、卜辞、殷墟文字、殷墟卜辞、殷墟书契、契刻文字、契文、殷契刻辞、殷契、刻契、刻辞、刻文等，主要指殷商时期（商代后期）刻写在龟甲、牛骨上的文字，距今已有 3000 多年历史，是目前我们所能见到的最早的成体系的古文字材料。










其实，甲骨文在西周时期也延用了一段时间，称为西周甲骨文。然而，西周有字甲骨目前只发现了 300 多片，总计 1000 余字，已不具有代表性。这一时期，金文数量大增，成为主流文字，甲骨文逐渐消亡。所以，一般所说的甲骨文，指的是殷商甲骨文。







甲骨文没有在世间传承，它大约在公元前 10 世纪消亡后就沉睡在地下，直

到 1899 年才被人们偶然发现。根据孙亚冰《百年来甲骨文材料统计》^①一文的数据：一百多年来，共发现殷商有字甲骨 133092 片，其中国内收藏 111334 片，国外收藏 21758 片。如果以每片甲骨上平均有 20 个字推算，甲骨文总字数会有 266 万字之多。当代甲骨学专家王宇信说：“甲骨上的 4500 多个单字，目前已识近 2000 字，但常用和无争论者仅 1000 多字”^②。这就是甲骨文本体研究的基本现状，我们分析甲骨文的偏旁体系只能在这样的基础上进行。

甲骨文虽然已是成体系的文字，但依然处在文字发展的早期阶段，仍然带有某些原始文字的特征。甲骨文的偏旁在字中表现有下面几个特点：

(1) 偏旁的形体不固定。一方面表现在：同一个偏旁在同一个合体字中，可以有不同的写法。如“网”旁一般写作，但在“买（買）”中可以写成，也可以写成，还可以写成。另一方面表现在：同一个偏旁在不同的合体字中，可以有不同的写法。如“水（汙）”旁一般写作，但在“涉”中被写成，在“河”中被写成，在“洹”中被写成，在“湄”中被写成，在“沉”中被写成，在“汴”中被写成，等等。

(2) 偏旁的方向不固定。同一个偏旁在同一个合体字中，可以正写，还可以反写、横写或倒写。例如：“犬”旁一般写作，但在“臭”中可以写成，也可以写成；“木”旁一般写作，但在“困”中可以写成，也可以写成；“至”旁一般写作，但在“室”中可以写成，也可以写成，等等。

(3) 偏旁的部位不固定。同一个偏旁在同一个合体字中，其所居位置可上可下，可左可右，可内可外。例如：“昔”可以写作，也可以写作；“明”可以写作，也可以写作；“宝（寶）”可以写作，也可以写作，等等。

(4) 偏旁的数量不固定。同一个合体字，其中有的偏旁数量可多可少，可

^① 《故宫博物院院刊》2006 年第 1 期。

^② 参见刘佳《话说甲骨文》（山东友谊出版社，2009.11）第 86 页。

增可减。例如：“春（𡗗）”可以写作“𡗗”，也可以写作“𡗗”，还可以写作“𡗗”；“莫”可以写作“𡗗”，也可以写作“𡗗”，还可以写作“𡗗”；“丧（喪）”可以写作“𡗗”，也可以写作“𡗗”，还可以写作“𡗗”，等等。

（5）偏旁的使用不固定。同一个合体字，在同一部位可以使用不同的偏旁。例如：“牢”可以写作“𡗗”，也可以写作“𡗗”；“牧”可以写作“𡗗”，也可以写作“𡗗”；“牡”可以写作“𡗗”，可以写作“𡗗”，也可以写作“𡗗”，还可以写作“𡗗”，等等。

甲骨文处于汉字发展的早期阶段，后世总结的“六书”造字理论在这里更容易得到佐证。综观甲骨文 250 多年的使用史，可以看出，甲骨文阶段，汉字以象形字和会意字为主，指事字不多，形声字开始出现，偏旁已经形成了初步的体系。但因其去汉字体系形成的时代尚不远，还有一定程度的图画色彩，规范性较差，表明其偏旁体系还不够成熟，但这并不妨碍我们根据一定原则探讨其构形系统。年轻学者竺海燕在这方面的探索卓有成效。

竺海燕以沈建华、曹锦炎编著的《新编甲骨文字形总表》^①为材料范围，主要依据于省吾主编的《甲骨文字诂林》^②以及新近散见于期刊、杂志上的甲骨文考释意见，对其所收的 6051 个甲骨文字形进行逐一认定、比对，最后确定 2477 个（其中已识字为 1425 个）不重复单字为分析甲骨文构形系统的字形。其结论之一是：在 2477 个选定的字形中，共可分析出 654 个不同的构件，其中充当过一级构件的有 649 个，占总构件数的 99.2%。竺海燕在其《甲骨构件与甲骨文构形系统研究》一文中说：“对字形进行一次拆分所得到的构件记作一级构件，二次拆分结果记作二级构件，以此类推。”还说：“就理论而言，每个一级构件都在以自身相对独立的形、音、义参与造字表词，因而它们都是甲骨文字构形最基础的成分，是整个甲骨文字构形系统的主体。”竺海燕对一级构件的描述，与偏旁概念的含义几乎完全相合。完全可以认定，竺海燕所分析出来的甲骨文一级构件实际就是甲骨文的偏旁体系。我们可以说：据不完全统

^① 香港中文大学出版社，2001.12。

^② 中华书局，1996.5。

计，殷商时期，甲骨文有偏旁 649 个。

需要说明的是，甲骨文所反映的汉字，只是商朝王室占卜时所用的常用字，并不是商代汉字的全部。因此，根据甲骨文分析出来的偏旁体系，不可能涵盖全部商代汉字，其数量仅仅是参考值而已。

（二）金文的偏旁体系

金文又称吉金文字、吉金文、青铜器铭文、铜器铭文、钟鼎文字、钟鼎文、钟鼎彝器款识、钟鼎款识、彝器款识、彝器文字、彝文、彝铭等，主要指西周、春秋时期铸刻在青铜器上的文字，时跨 500 余年，是甲骨文之后相当长一段时期唯一留存的古文字材料。

其实，金文在商代中期就已出现，历经殷商、西周、春秋，直到战国末期，时间跨度长达 1000 余年，形体上有很大变化。金文研究一般根据历史时期，将金文分为殷商金文、西周金文、春秋金文和战国金文。殷商时期，甲骨文盛行处于主流地位，金文量少而不具代表性；战国时期，主流文字是籀文（大篆）和六国古文，金文已经衰微。所以，一般所说的金文，指的是西周金文和春秋金文。这里，我们分析金文的偏旁体系，也分为西周金文偏旁体系和春秋金文偏旁体系两部分。

根据华东师范大学中国文字研究与应用中心《金文资料库》的统计，目前已发现殷商、西周、春秋、战国四个时期的有铭文青铜器共 12231 件，总字数 117848 字，使用单字 5834 个。其中，西周时期有铭文青铜器使用单字 2837 个，春秋时期有铭文青铜器使用单字 1463 个。我们分析西周金文偏旁体系和春秋金文偏旁体系基本就在这样基础上进行。

金文出现并不比甲骨文晚，可能还要早些。所以，甲骨文偏旁所表现出来早期文字的特点，在金文偏旁上基本都有反映。不过，随着金文的发展，其形体渐趋线条化和平直化，后期的金文偏旁也越来越规整，体系性越来越强。金文偏旁体系的逐步成熟，使我们较准确地揭示其构形规律成为可能。张再兴、郭利芳两位学者在西周金文和春秋金文构形系统方面的研究都具有开创意义。

张再兴全面参与了华东师范大学中国文字研究与应用中心金文数据库系统的开发，最终成果形成了《金文资料库》。他利用这一数字化平台，根据中国

社会科学院考古研究所编《殷周金文集成》^①的断代，将容庚编著的《金文编》^②正编（字形考释基本都有定论）中属于西周金文的 1780 个字头提出作为测查范围，对其文字系统的各个方面进行了穷尽的定量统计。其结论之一是：在 1780 个选定的字头中，共可分析出 558 个字素，其中独体字素 404 个，合体字素 154 个。张再兴在其《西周金文文字系统论》一书中说：“构成汉字的结构要素称为‘字素’。”还说：“字素在参与构造合体字的过程中，并不一定处在同一个平面上。许多字是由多个层次的字素构成的。位于最底层的是独体字素，或称为基本字素，这是汉字结构中有意义的最小形体结构单位。位于中间的则是由独体字素构成的合体字素。”综合张再兴对字素、独体字素、合体字素的描述，比照偏旁概念的含义，完全可以认定，他所分析出来的西周金文字素就是西周金文的偏旁体系。我们可以说：据不完全统计，西周时期，金文有偏旁 558 个。

郭利芳以《金文资料库》为平台，先粗选出属于春秋时期的铭文 1250 篇，再按要求确定可用铭文 1056 篇，得到 19488 个春秋金文用字，最后从中提取可用字头 1315 个，以此为测查范围，对其文字系统的各个方面进行了穷尽的定量统计。其结论之一是：在 1315 个选定的字头中，共可分析出 750 个直接构件，其中基础构件 476 个。郭利芳在其《春秋金文构件系统定量研究》一文中说：“具体的拆析工作参考了王宁先生《汉字构形学讲座》，对春秋金文字形进行有理据拆分。……拆分中注意字形的层次结构，区分构件的组合类型是直接构字还是逐级生成。……以得到最小的构形单位为拆分的终点，离析出能够体现构造意图的最低层次的构件，即基础构件。如上例中的“盟”字，“明”为直接构件，但不是最小的构形单位，不是基础构件，我们要拆分到‘日’和‘月’。”可见，郭利芳对春秋金文的结构分析是以王宁的构形学理论为基础的。王宁在《汉字构形学讲座》中说：“一级构件又称直接构件，这样称说是因为它们直接构成全字，全字的造字意图是通过直接构件来体现的。”这句话明白无误地道出了直接构件与偏旁概念的同一性。可以合理地认定，郭利芳分析出的春秋金文直接构件就是春秋金文的偏旁体系。我们可以说：据不完全统计，春秋时

^① 中华书局，1994. 1。

^② 中华书局，1985. 7。

期，金文有偏旁 750 个。

需要说明的是，金文所反映的汉字，也只是先秦时期铸刻铭文时经常用到的字，并不是先秦汉字的全部。因此，根据西周金文和春秋金文所分析出来的偏旁体系，不可能涵盖当时的全部汉字，其数量也只是参考值而已。

（三）小篆的偏旁体系

小篆又称篆文、篆字、篆书、秦篆、斯篆、玉箸篆、铁线篆、长脚篆等，指秦统一后由丞相李斯等人根据籀文（大篆）改造而来的通令全国使用的规范文字，是主要由东汉许慎《说文解字》保留下来的体系非常完整的古文字材料。

其实，小篆在秦统一前就已经存在，只不过当时称为“篆”。后人为了区别秦统一之前和之后的文字，称经过规范整理后的篆为“小篆”，相应地称以前的篆为“大篆”。也就是说，小篆和大篆实际是一脉相承的。大篆一直是春秋战国时期秦国的正体文字，其渊源可上溯到西周末期宣王时的《史籀篇》，因而也有“籀文”之称。

小篆的全国正统文字地位，只持续了 15 年时间，随着秦王朝的灭亡，便退出了实用文字的舞台。客观地说，小篆的淡出，并不仅仅是因为朝代的更迭，还有一个决定性因素，就是一种书写效率更高的文字——隶书的崛起。隶书的书写元素已由线条变成了笔画，完全摆脱了古文字的图形色彩，彻底符号化，更加“文字化”的所谓今文字从此登上了历史舞台。可以说，小篆是古文字发展的最后阶段。

东汉许慎《说文解字·叙》记载：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”不难看出，《仓颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》应当是小篆的标准字样书。只可惜，这些被后人称为“秦三仓”的小篆原始范本没有留传下来。今世所见之小篆，来源有三：

（1）秦代刻石。秦始皇统一六国后，在公元前 219 年至公元前 210 年间，曾多次东巡，在峯山^①、泰山^②、琅邪台^①、之罘^②、碣石^③、会稽^④等六地留有刻

^① 今山东邹城东南。

^② 今山东泰安北。






石，内容皆为歌功颂德之辞，相传均为李斯所书。这些刻石原石历史上大都被毁，只有泰山刻石和琅邪台刻石残存。所幸，峰山刻石和会稽刻石有完整的摹刻本传世，泰山刻石和琅邪台刻石有残石真迹拓片存世，这些都是研究小篆宝贵的秦代实物资料。




(2) 秦代铭文。秦代有许多符印、量、权、币、诏版等铁器和铜器传世，其上铸有一些小篆铭文，如阳陵虎符、新郢虎符、两诏铜甬量、大良造鞅铜量、始皇诏铜权等。小篆铭文数量很少，所以显得弥足珍贵。

(3) 《说文解字》字头。东汉许慎的《说文解字》收录有 9353 个小篆字头，小篆在西汉时期还在使用，东汉学者应该能够接触到小篆的所有样本，9353 字当是小篆的全部字形。《说文解字》中的小篆形体与秦代刻石和铭文等实物文字略有出入，可能是后人传写所误。可以说，小篆主要是靠《说文解字》保留下来的。

小篆处于上承古文字、下启今文字的地位，既留有古文字的风格，又已见今文字的端倪。一方面，小篆中象形字、指事字、会意字的比重减少，形声字的比重增加，从《说文解字》统计，已达到 80% 以上；另一方面，小篆字形还严格地遵守古文字的造字理据，但书写元素已经完全线条化，图形色彩减弱，符号性增强；再一方面，小篆字体开始强调大小一致，汉字的方块特征初步显现。小篆是经过人为整理的文字，其偏旁体系自然也是很规整的。

小篆偏旁具有下面几个特点：

(1) 偏旁的形体固定了。在先前的古文字中，偏旁的异形比较严重。例如：偏旁“皿”，在“血”中可以写成“”，在“孟”中可以写成“”，在“益”中可以写成“”，在“盖”中可以写成“”，小篆一律写作“”。

(2) 偏旁的部位固定了。在先前的古文字中，许多字的偏旁位置不固定。例如：“妹”字可以写成“（）”，“”旁在左，也可以写成“”，

① 今山东胶南之琅琊山。

② 今山东烟台西北。

③ 今河北昌黎西北。

④ 今浙江绍兴东南。

“𠂔”旁在右，还可以写成“𠂔”，“𠂔”旁在下，小篆一律写在左边。

(3) 偏旁的使用固定了。在先前的古文字中，偏旁的使用比较随意。例如：“造”字原可以写作“𡗗”，从“舟”；也可以写作“𡗗”，从“金”；还可以写作“𡗗”，从“辵”，小篆的偏旁确定为“辵”，写作“𡗗”。《说文解字》是我国第一部在明确的汉字理论指导下对同一历史时期的汉字进行整理的字书，它已经部分地体现了小篆构形系统的雏形。之后经过历代学者对《说文解字》的大量研究，小篆的构形系统已经比较完整地展现在人们面前。今天进一步研究小篆的构形系统，主要是旨在加入了更多的现代元素。齐元涛、周晓文两位学者在这方面的探索成果最为显著。

齐元涛以大徐本《说文解字》的收字为材料范围，将其中的正篆、篆文重文和新附字提取出来，得到 10422 个字样，并以此为测查对象，对小篆构形系统的各个方面进行了穷尽式统计，绘制出了小篆构形的各种属性表。周晓文以齐元涛的基础数据为参数，确定 10018 个字样为小篆样本集，进而统计出小篆的直接构件数为 2443 个。周晓文在其《汉字构形属性历时演变的量化研究》一书中直接引王宁《汉字构形学讲座》中的话说：“一级构件又称直接构件，这样称说是因为它们直接构成全字，全字的造字意图是通过直接构件来体现的。”前文提到，王宁所说的直接构件，其含义与偏旁概念的含义是一致的。所以可以认定，齐元涛、周晓文分析出的小篆直接构件就是小篆的偏旁体系。我们可以说：据不完全统计，秦汉时期，小篆有偏旁 2443 个。

需要说明的是，小篆主要是由《说文解字》保留下来的，而《说文解字》是我国第一部字典，字典收字强调全面，故《说文解字》所保留的应该是小篆的全部字形。东汉去秦朝不远，况且西汉时期小篆仍在使用，许慎应当能够收集到小篆的全部字形。因此，根据小篆分析出来的偏旁体系，理应涵盖了秦统一文字后的全部正统汉字，其数量当是比较接近实际值的。

第四节 “部首”的发明

“部首”是为汉字分类排序时根据形体结构给字符归类表示类属的一个概念。汉字是非线性文字，为平面建构，加之数量庞大，严重缺乏秩序。成千上

万个字符，没有门类，没有顺序，给识字课本编撰、字书编排造成极大不便。汉字的顺序问题长期困扰着古代人们，为汉字分类排序就成了古代学者苦苦追寻的目标。东汉学者许慎在总结前人对汉字认知的基础上，受偏旁天然具有的串联字群作用的启发，通过对当时所能收集到的 9353 个小篆形体的结构分析，将汉字依表义偏旁归为 540 类，每类以共有的偏旁为代表字，用以称说本类字群，这些代表字就是“部首”。仅就这些代表字而言，“部首”只是个概念。如果将这些代表字运用于字书编排，那就成了“部首”排检法。既然是一种方法，必然是人为的创造。从这个角度讲，许慎为《说文解字》创造的“部首”，无疑是一项伟大的发明。

一、“部首”概念与“部首”术语

部首与偏旁一样，也是先有概念，后有术语。“部首”概念始现于东汉许慎的《说文解字》，“部首”一词则首见于清代张玉书、陈廷敬等人的《康熙字典》，“部首”概念与“部首”一词结合，其间相隔了 1500 余年。

严格地说，“部首”是辞书编纂领域的一个概念。但由于它源于前人对汉字的结构分析，所以人们习惯将其理解成像偏旁一类的概念，视之为汉字的一种结构成分。正确的认识应该是：“部首”系许慎为编撰字书而探寻汉字分类排序方法时受偏旁概念启发而设立的字群代表字。

既然“部首”是许慎在编撰《说文解字》实践中总结前人经验基础上首创的，那么我们就有必要先了解一下《说文解字》之前我国字书的发展情况。

其实，在《说文解字》之前，我国并没有严格意义上的字书，只有一些具有字书特征的词书（古时多单音节词，解词如同解字）和识字课本。前者是按义序排列以解释词义为主的词书，如《尔雅》、《方言》等；后者通常是只编次文字、少有文字说解的识字课本。这两类字书对许慎编撰《说文解字》都有影响，但对他创立“部首”排序法有启示作用的，则主要是识字课本。东汉字学者班固《汉书·艺文志》中所列“小学”类著作有 10 家 45 篇，都是识字课本。一般认为，字书是从识字课本脱胎而来的，识字课本是字书的雏形。

我国有文献记载的最早的识字课本是西周宣王时的《史籀篇》。《汉书·艺文志》载：“《史籀篇》者，周时史官教学童书也。”根据史料研究，宣王是西周共和之后一个有作为的中兴之王，他深刻意识到共和时期明确纪年的意义，

对文字的作用有了进一步的认识。他令其史官籀对当时通行的大篆进行整理，并编定识字课本，以利规范字体和童蒙识字。《史籀篇》全书十五篇，一直流传到西汉末年，以后逐渐失传。今天所能见到的是东汉许慎根据当时残存的九篇整理在《说文解字》中的 223 个籀文，从字形上看，非常接近西周晚期宗周故地文字。据考证，《史籀篇》一书是按字的意义关系编排的，四字一句，隔句押韵，非常便于习诵。这种编排体例成了后世识字课本的基本样式。

秦统一中国后，实行“书同文”政策。秦袭西周故地，文字一脉相承，丞相李斯等人以《史籀篇》为基础，整理出统一的规范字体——小篆。《汉书·艺文志》载：“《仓颉》七章者，秦丞相李斯所作也；《爰历》六章者，车府令赵高所作也；《博学》七章者，太史令胡毋敬所作也。文字多取《史籀篇》，而篆体复颇异，所谓秦篆者也。”《仓颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》被后人称之为“秦三仓”，既是推行小篆的范本，又是童蒙识字的课本。“秦三仓”直接承袭《史籀篇》，意义重大，影响深远，东汉许慎《说文解字》所用秦篆主要来源于此。

西汉初年，民间有人将“秦三仓”合为一篇使用。《汉书·艺文志》序有云：“汉兴，闾里书师合《仓颉》、《爰历》、《博学》三篇，断六十字以为一章，凡五十五章，并为《仓颉篇》。”据考证，汉《仓颉篇》先为小篆后为隶书，去除了重复字，共收留 3300 字。汉《仓颉篇》是汉初主要的识字课本，一直流行到东汉，唐以后才完全亡佚。1930 年代以来，全国各地考古陆续发现了一些汉简，时有《仓颉篇》残简出现。通过对这些残简的整理，已绝世千余年的汉《仓颉篇》概貌得以在世人面前重现。据研究，汉《仓颉篇》一书是按字的意义范畴分类编排的，字义相同、相近、相反、相关的字被编在一起，四字一句，隔句押韵，每章一韵到底。由于属于同一意义范畴的字，其偏旁往往也相同，这样的编排体例就会产生一种效果：相同偏旁的汉字常常被排列在一起。如汉《仓颉篇》中就有“黠黠黠黠，口黠黠口、口黠黠黠、儵赤白黄”一类的句子。

西汉中期到东汉初年，由于汉朝统治者对汉字教育日益重视，识字课本的编撰出现了一个高潮。较具代表性的识字课本有：西汉司马相如的《凡将篇》、史游的《急就篇》、李长的《元尚篇》、扬雄的《训纂篇》和东汉贾鲂的《滂喜篇》等。西汉的《凡将篇》、《急就篇》、《元尚篇》、《训纂篇》与“秦

三仓”合在一起，即所谓的“仓颉七篇”。以汉《仓颉篇》为上卷，《训纂篇》为中卷，《滂喜篇》为下卷，即所谓的“汉三仓”。东汉许慎撰就了第一部真正意义上的字书《说文解字》后，编撰识字课本的迅猛势头才平息下来。

西周《史籀篇》是识字课本的滥觞，之后的秦《仓颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》，西汉《凡将篇》、《急就篇》、《元尚篇》、《训纂篇》和东汉《滂喜篇》，就是秦汉时期对后世影响深远的八部识字课本。这些《说文解字》之前出现的识字课本，由于各种原因大都没有使用长久，只有《急就篇》一直沿用到隋唐，并最终流传下来。

《急就篇》又名《急就章》，或简称《急就》，为西汉元帝时黄门令史游所作。“急就”即“速成”之意，所谓“急就篇”就是“速成识字课本”。全书三十二章，以63字为一章，共收录2016字，无重复字。分章叙述各种名物，如：姓名、锦帛、饮食、衣物、臣民、器具、虫鱼、饰物、音乐、躯体、兵器、车马、庐舍、植物、动物、疾病、医药、丧葬、祭祀等常识性内容。在编排方式上，采用三言、四言、七言交错相间的形式，三言、四言隔句押韵，七言每句押韵，并尽量把偏旁相同的字用在一起。《急就篇》开头五句表述的大体就是上述内容：“急就奇觚与众异，罗列诸物名姓字，分别部居不杂厕，用日约少诚快意，勉力务之必有喜。”《急就篇》将两千多字尽可能按一定意义排列，简练明快，通俗易懂，反映了西汉王朝社会生活的方方面面，寓知识教育于识字教学之中。这也许就是《急就篇》得以独传的一个重要原因。《急就篇》在我国古代识字课本编纂史上有着承前启后的作用：它第一次把教学用字编成有意义的韵文，且做到字不重复，并能够尽量将具有共同偏旁的字排列在一起，这对后来识字课本的编撰和字书的编排产生了巨大影响。

古代识字课本句式常常出现的同偏旁字类聚现象，无疑会对汉字“部首”排序法的创立起到一定的启示作用。如果说在汉《仓颉篇》中这种现象还是不自觉行为的话，那么到了《急就篇》里就是一种自觉的行为了。在《急就篇》中，有大量这样的句子存在。比较典型的如：

铁鉄钴锥釜鍍鍪，锻铸铅锡鍙錠鏃。

.....

甌甗甗瓠瓠瓠，累繡绳索绞纆纆。

.....

扃获秉把插捌杷，桐梓枞松榆椿樗。

.....

槐檀荆棘叶枝扶，驛驄雅駁驢驢。

.....

痈疽痲癰瘰癧，疝瘕癰疾狂失响。

如果将这里的“金（金、钅）”、“糸（糸、纟）”、“木（ ）”、“马（馬、 ）”、“疒”等偏旁提取出来单立，强调它的串联字群作用，这不就是“部首”概念的萌芽吗？

许慎的贡献就在于他把整个汉字系统作为对象，将所有的汉字都按表义偏旁归类，并突出这些表义偏旁的统领地位，从而建立了我国古代字书的第一个“部首”系统。

其实，许慎《说文解字》中并没有出现“部首”一词。许慎只是根据字书编排需要，将 9353 个汉字依小篆形体归为 540 类，并称之为“部”，每部以所共有的偏旁为代表字。当时的偏旁都是成字的，有音有义，是什么字就称为什么部，如：“一”部、“亥”部等，似乎没有必要为这些部类代表字设立统称术语。

唐时，对《说文解字》本体的研究开始进入一些学者的视野，而对其 540 个部类代表字的研究更是成为热点。渐渐地，人们意识到有给《说文解字》的 540 个部类代表字设个统称的必要。唐代学者李阳冰是位篆书大家，他曾刊定《说文解字》为三十卷，并对原书的篆法和解说都作了改动。其侄李腾更是将其书写的《说文解字》540 个部类代表字的新篆体刊于石上，并名之为《说文解字原》。这里的“字原”明显是指称《说文解字》的 540 个部类代表字，这是尝试给“部首”概念命名之始。五代蜀人林罕著《说文字原偏旁小说》，是一部考订《说文解字》540 个部类代表字形体理据的著作。书中收录了《说文解字》的全部 540 个部类代表字，另从“了”部分出“孑”部，列于“子”部之后，实收 541 字。按《说文解字》次序排列，字体先篆后隶。其自序云：“所篆者，则取李阳冰《重定说文》，所隶者，则取《开元文字》，于偏旁五百四十一字下，各随字训释。”这里的“偏旁”显然指称的也是“部首”概念。看来，唐以后，“字原”和“偏旁”都曾被用来指称“部首”概念，并且还可以连用。宋初僧人梦瑛著《篆书偏旁字原》，是一部用篆体书写《说文解字》540

个部类代表字的字样书。从书中反映的内容来看，所说的“偏旁”、“字原”，指称的也是“部首”概念。

从宋以降，《说文解字》本体研究一度消沉，较有影响的只有元代学者周伯琦的《说文文字原》。从中可知，至元代，人们仍常以“字原”指称“部首”概念。

“部首”一词最早出现在清代《康熙字典》的“检字”表中。这是一个新词，可能是张玉书、陈廷敬等主要编撰者不满用还有其他含义的“字原”和“偏旁”来指称“部首”概念，在充分领会许慎《说文解字》精神的基础上，合其“部居”和“建首”二词而创造的。许慎《说文解字》叙云：“分别部居，不相杂厕。”这里的“部居”指部类。其后叙又云：“其建首也，立一为尚。”这里首次提出了“建首”之说。所谓“部居”、“建首”，可合出“给部类确立首字”的含义，“部类首字”即“部首”。

清代，《说文解字》研究高潮迭起。“部首”一词虽然已经出现，但“部首”概念的指代反而更加混乱。蒋和的《说文文字原集注》、《说文文字原表》、《说文文字原表说》和胡重的《说文文字原韵表》称之为“字原”；吴照的《说文偏旁考》称之为“偏旁”；陈奂的《说文部目分韵》和胡澍的《说文解字部目》称之为“部目”；钱庆曾的《说文部居表》称之为“部居”；苗夔的《说文建首字读》、曾纪泽的《说文解字建首五百四十字》和杨沂孙的《说文解字建首》称之为“建首”；徐灏的《说文部首考》、饶炯的《说文部首订正》和黄寿凤的《说文部首韵语》则称之为“部首”，等等^①。这里的“字原”、“偏旁”、“部目”、“部居”、“建首”等显然都不如“部首”表达精准。现代以后，“部首”一词渐渐为多数学人所接受，最终成为表示“部首”概念的专门术语。

二、部首的性质和特点

部首是专业术语，不是普通词汇。它不应该只有名词解释，而应该有严谨的定义。在分析部首的性质和特点之前，我们还是先来了解一下什么是部首。

（一）部首的定义

^①参见刘志成《中国文字学书目考录》（巴蜀书社，1997.8）；杨海清等《文字音韵训诂知识书目》（湖北人民出版社，2002.10）

下面是一些辞书对部首的解释：

《新华字典》中“部首”条的解释是：“按汉字形体偏旁所分的门类，如‘山’部、‘火’部等。”

《现代汉语词典》中“部首”条的解释是：“字典、词典等根据汉字形体偏旁所分的门类，如山、口、火、石等。”

《现代汉语规范词典》中“部首”条的解释是：“字典、词典根据汉字形体结构，把具有同一部件的字归为一部，把这一部字中的共同部件列在全部之首，就叫部首。如‘江、河、湖、海、流、洋’等字都有同一部件‘氵’，这些字就归为一部（氵部），‘氵’就是该部的部首。”

《辞海》中“部首”条的解释是：“有两种性质不同的部首：一种是文字学原则的部首，它严格依照六书体系，只有同一意符的字才可隶属同一部首。另一种是检字法原则的部首，它按字形结构，取其相同部位，作为查字依据，分部排列，其相同部位称部首。如‘甥’、‘舅’二字，《说文解字》根据六书体系，都归男部；《康熙字典》则依检字法原则，以‘甥’入生部，‘舅’入臼部。”

《实用中国语言学词典》^①中“部首”条的解释是：“按照字形结构，将含有相同部分的字归为一部，使汉字分别部居，不相杂厕，其相同部分列于该部之首，是为部首。”

《语言学百科词典》^②中“部首”条的解释是：“文字学用语。从繁多的汉字形体结构中，分析归纳出某些相同的笔画构件，分别部类列于其统属字之首，称作部首，以为查检汉字的依据。”

上列辞书对部首的解释基本上都是名词描写式的，缺乏术语定义的严谨，我们不易从中体会出部首的准确内涵，也难以分析和把握部首的性质和特点。

《新华字典》和《现代汉语词典》的解释有些相似，存在的共同问题是对部首概念的定性似乎不够准确。部首的属性不是“门类”而是“门类的代表字或记号”。“门类”是“部”的属性，这两种辞书解释的实际是“部”而不是“部首”。

^① 葛本仪，青岛出版社，1992.12。

^② 戚雨村等，上海辞书出版社，1993.4。

《现代汉语规范词典》和《辞海》的解释几乎是围堵式的，有解释，有说明，还有举例，虽然都基本说清了部首的属性，但过于繁琐，已远不像一个严谨的术语定义了。

《实用中国语言学词典》和《语言学百科词典》的解释都基本道出了部首的属性，但其释义的用语似乎有些啰嗦，用词也有些晦涩，作为一个术语定义显得不够严谨。

我们认为，给部首下一个完整的定义，应该包含三个要素：①部首的使用领域；②部首的本质；③部首的属性。按照这样的要求，部首的定义应当是：汉字辞书中因含有共同结构成分而归类在一起的字群的代表字（记号）。

（二）部首的性质

通过对部首定义的分析，部首的性质可以归纳为以下几点：

1. 部首是汉字的直接结构成分偏旁的一种应用。

部首是在给汉字分类排序时表示字群类属的一个术语，它不是汉字结构成分概念，而是汉字的直接结构成分偏旁在字书编纂领域的一种应用形式。许慎在编撰《说文解字》过程中，在安排所收录字的先后次序时，受早期识字课本句式同偏旁字因义联而类聚现象的启示，发现了偏旁的统领类聚字群作用，于是，偏旁开始被应用于字书编纂领域。在字书中被选作字群字头的偏旁，就是所谓的部首。也就是说，一些偏旁应用于字书排检后因身份转变而被另称作部首，本质上它还是偏旁。这可能也是部首概念长期没有专门术语，而常常以偏旁称之的原因。

2. 部首是根据汉字分类排序需要而选用的一部分偏旁。

偏旁是合体字分解而来的汉字结构成分，部件、笔画（古文字时表现为线条）也是汉字的一种结构成分。部首不是，部首是偏旁的一部分，是根据字书编排需要而从偏旁中遴选出来的。可以说，凡部首都是偏旁，但偏旁不一定是部首。因此，部首的数量一定大大少于偏旁。就单个汉字来说：组成这个汉字的偏旁可能是两个或多个，而部首只能是一个。就汉字系统而言：据统计，小篆约有一万字，有偏旁 2443 个，而《说文解字》的小篆部首只有 540 个；另据李大遂《简明实用汉字学》统计，现代通用汉字计 7000 字，约有偏旁 1480 个（包括变体约有 1700 个），而现代通常使用的部首则只有 200 个左右。就整个汉字体系来看：从古至今，汉字符号数量累计已达 85000 多个，各类偏旁也数

以几千计，而历史上所有出现过的部首加在一起，也不超过 600 个。

3. 部首是为方便字书使用而人为设计的一种汉字排检方法。

汉字是在象形符号基础上发展起来的表意文字体系，其重要特征是呈方形平面罗列，而非线性排列，缺乏序列性。汉字以形直接表意，需要符号数量大，即便有序，查找也困难，何况无序，查找就更加不易了。然而，识字课本的编排和词书的编撰需要汉字有序。这样就出现一个问题：如何给汉字分类排序。小篆以前，汉字处在成长扩张期，书写变化多，不固定，不规范，不统一，从字形上无法找到排序方法。当时，“六书”理论还没有形成，但造字规律客观存在，人们首先从字义上想办法。最早的词书《尔雅》首先采用按词义（字义）分类排序的体例，词书《方言》从之，汉字最原始的排序法——义序法出现了。由于汉字字义较复杂，分类上不易取得明确而统一的认识，加之汉字一字多义的情况很常见，按义分类不易做到清晰明确，因此，义序法排检十分不便。小篆时，汉字形体开始固定，并得到统一规范。许慎汲取早期识字课本和词书的经验，从偏旁的神奇作用上获得灵感，想到了先将汉字依形分类，再按义给类排序，最后按义为类内字排序，部首排序法发明了。将排序法应用于字书中，实际就成了检索法。检索是排序的逆过程，先根据类序找到类，再根据类内字序找到具体字，部首检索法诞生了。排序法和检索法在字书中是统一的，合称为部首排检法。

（三）部首的特点

笼统地说，部首是东汉学者许慎在《说文解字》中首创的一种汉字排检方法，全称部首排检法。此后，历代辞书竞相沿用，成为一种不可或缺的汉字排检法。由于汉字的演变和人们对汉字认识的深入，部首也几经变革。这既表现在部首的选择上，也表现在部首的数量上。这些不同时期、不同辞书所使用的部首，都有什么共同点和不同点，我们有必要进行深入的分析。

1. 部首具有人为规定性，不同辞书可以选用不同的部首。

部首不是汉字客观存在的一种结构成分，而是辞书编撰者根据编排需要选出的用来为汉字分类排序的偏旁，因而它具有人为的规定性。辞书功能不同，标准字体不同，收字范围不同，都会影响到部首在具体偏旁和总体数量上的选择。从部首的确立上看，有些偏旁具有很强的统领字群能力，在任何一种辞书中都被选作部首。例如，“一、乙、乚、毛、疋、走”等，就是这样的偏旁。

有些偏旁根本没有统领字群能力，在所有辞书中都不被选作部首。例如，“乃、仓、亢、东、亢、求”等，就是这样的偏旁。还有一些偏旁，只有一定的统领字群能力，在此书中可能被选作部首，在彼书中可能就不被选用。例如，“丁、七、三、丩、丑、丙”等偏旁，在《说方解字》中作部首，在其他辞书中则不作部首，而是被归入“一”部。从部首的数量上看，理论上讲，收字越多，字形就越复杂，所需设立的部首也应该越多。反之，收字越少，字形就越简单，所需设立的部首也应该越少。实际上，收字的数量与所需部首的数量并不是完全成比例的，而是有一个变化区间。收字多到一定程度，部首的数量不一定再增多，收字少到一定程度，部首的数量也不一定再减少。历史上看，立部最多的辞书是金代学者王太的《类玉篇海》，设 579 部，立部最少的辞书是唐代僧人玄度的《九经字样》，设 76 部。目前来看，立部最多的辞书是香港学者李卓敏编纂的《李氏中文字典》^①，共设 1172 部（新创形声部首），立部最少的辞书是王竹溪编纂的《新部首大字典》^②，只设 56 部。

2. 部首最初都是成字的，以独体字为主，也可以是合体字。

部首最初是由偏旁转变身份而来的，故与偏旁一样都是成字的，有音有义。作为部首的偏旁往往是一类字的表义部分，也就是所谓的形旁，而形旁都是由象形字和指事字充当的，因此，部首以独体字居多。由于合体字也可以充当偏旁，而这种偏旁也可以被选作部首，所以，部首也有一部分是合体字。以《说文解字》为例，全书收录 9353 字，共设部首 540 个，其中独体字部首 290 个，合体字部首 240 个，另有 10 个单笔部首。需要说明的是，这 10 个单笔部首，对现代汉字来说，除“一”、“乙”外，都已不能成字，只是笔画，但在小篆里，它们都是成字的，有音有义。当然，随着汉字的发展，许多偏旁已演变成记号，也不成字了，选作部首也就不成字了。

3. 部首多由形旁充当，但声旁也可以充当部首。

通俗地说，部首就是从字形上串联起字群的那个共同的偏旁。理论上讲，形旁和声旁都具有串联字群的能力，都可以充当部首。形旁可以把具有共同表义偏旁的字串联在一起，字和字之间在意义上有一定联系；声旁可以把具有共

^① 香港中文大学出版社，1980.1。

^② 电子工业出版社，1988.1。

同表声偏旁的字串联在一起，字和字之间在语音上有一定联系。因形旁即可以串联形声字，又可以串联会意字，还可以牵强串联复体象形字和加体指事字，而声旁只能串联形声字，故形旁统领字群的能力比声旁要强得多。许慎受早期词书和识字课本依义排序的影响，通过对小篆的研究，发现了这一规律，在《说文解字》中确立了以形旁立部的原则。《说文解字》540 部首，绝大部分都是表义的形旁，声旁部首只有“句、㐁、半”等为数不多的几个。之后历代辞书，其部首系统各不相同，但基本都是以形旁为主，声旁为辅。

4. 部首不仅可以统领合体字，也可以统领独体字。

汉字绝大部分都是合体字，以合适的偏旁作部首统领这些合体字不成问题。问题是，还有一部分独体字该怎样归部呢？研究《说文解字》的部首系统，可以发现许慎在坚持以形旁立部的大原则下，还遵循着下面的小原则：①象形字尽量立为部首，不论其是本体象形字还是复体象形字；②纯体指事字尽量立为部首，加体指事字因有象形字做基础，可以归入以该象形字为部首的部类。如“本、朱、末”等加体指事字都以“木”为基础，就归入木部。这样一来，所有的汉字，无论是合体字还是独体字，就都可以归部了。需要强调的是，加体指事字中的象形字并不能因此就说是该独体字的偏旁，独体字不能分析出偏旁，这样归部只是汉字分类排序的一种安排，并不能改变部首的偏旁性质。

5. 部首的位置最初随义符而定，后来则依字形和形位而定。

由于部首多由表义的形旁充当，所以部首在字中的位置最初是随义符而定的，义符在什么位置，什么位置上就是部首。我们仅以《说文解字》中的形声字为例，如：“笙”字，从竹（𦰩），生声，“𦰩”为义符，部首在上；“恙”字，从心，羊（𦍋）声，“心”为义符，部首在下；“跬”字，从足（𦰨），石声，“𦰨”为义符，部首在左；“视”字，从见，示（示）声，“见”为义符，部首在右；“阊”字，从门，甲声，“门”为义符，部首在外；“问”字，从口，门声，“口”为义符，部首在内；“荆”字，从艸（艸），刑声，“艸”为义符，部首在左上角；“颖”字，从禾，顷声，“禾”为义符，部首在左下角；“邃”字，从穴，遂声，“穴”为义符，部首在右上角；“修”字，从彡，攸声，“彡”为义符，部首在右下角。依义符归部，有理有据。然而，汉字结构异常复杂，按义符取部，有时难以把握。特别是有些部首记号化后，失去了音义，更是如此。随着部首的改进，后来的部首已不再拘泥于是否义符，而主

要是依据汉字形体结构，以取部方便为归部原则。例如：上面列举到的“恙、视、问、荆、颖、邃、修”等字，在《现代汉语规范词典》中都依字形和形位分别归类到“艹、忄、门、冫、页、辶、亻”等部中去了。

三、《说文解字》的部首体系

在《说文解字》中，部首不仅仅意味着一个概念，更重要的它是一种汉字排序方法。汉字是平面建构的文字，数量庞大，缺少序列性。有了顺序，就易于查找，这在字书中叫检索。《说文解字》首先启用的汉字排序和检索方法，是以部首为核心的，已经成为一个完整的体系，因而称为部首排检法。

（一）《说文解字》部首的创立

同今天我们所能见到的最早的成体系汉字是殷商时期的甲骨文。甲骨文是商王室占卜时经常用到的汉字，据统计约有 4500 字左右。这时，汉字的象形、指事、会意等造字法都已达到造字极限，形声造字法已经出现，开始发挥主力造字作用，造字速度加快。金文时达到了 5800 多字，至小篆时已达 1 万字左右。1 万字，基本上是汉字表达汉语所需要的客观数量，汉字字符的合理扩张达到峰值（后世辞书动辄几万字的收字量，那是汉字发展史上出现的全部字符的数量，绝大部分是不再使用的死字）。

小篆是经过人工整理的汉字，这不仅仅表现在汉字的形体上，也应该表现在汉字的数量上。这么庞大的数量，怎样把它们组织在一起呢？这是古代学者们的面临的一个巨大难题。首先尝试解决这一问题的是古代识字课本的编撰者。从西周宣王时的《史籀篇》，到秦代的《仓颉篇》、《爰历篇》和《博学篇》，学者们一直在试图将尽可能多的汉字编排成有意义的韵文，让人们在诵读中识记汉字。编排韵文的过程，实际也是给汉字编定次序的过程。课文中，汉字就有了顺序，这是学习和掌握汉字的顺序。如果说识字课本中给汉字赋予一定顺序是课本编撰的副产品，那么在字书中给汉字排定顺序，就是字书编撰的必要前提了。

小篆字形成千上万，有没有什么客观规律能够使之各归其位、摆放有序呢？小篆赖以构形的线条，曲折勾连，圆转回绕，曲直、长短、屈伸均无定式，无以资用。好在小篆是保留汉字造字意图还较明显的最后阶段的古文字，形义关系清晰，可资利用。东汉许慎出于编撰字书《说文解字》的需要，受早期识字

课本句式中间偏旁字类聚现象的启发，将当时所能收集到的 9353 个小篆分成 540 类，每类称为一部，并将每部所共有的偏旁作为代表字放在首位，用以称说该部。部首概念出现了。在《说文解字》编排中，许慎先按“据形系联”的原则将部首排定了顺序，又按“依义系联”的原则给部首属字排出了顺序。这样，9353 个小篆，以 540 部首为核心，最终都各有其位了。从此，汉字在历史上第一次基本有了顺序。

（二）《说文解字》部首的排序

《说文解字》将 9353 个汉字分成 540 部，每部取共同的偏旁为部首，作为这一类字的代表，用以指代称说。这只是汉字部首排序法的第一步。还有第二步，就是给 540 个部类排出顺序，以便于确定某个字在哪一部。

关于《说文解字》部首的排序，许慎在《说文解字·后叙》中有一段说明：“其建首也，立一为耑。方以类聚，物以群分。同条牵属，共理相贯。杂而不越，据形系联。引而申之，以究万原。毕终于亥，知化穷冥。”这段话基本反映了许慎安排部首顺序的指导思想，这里既有“惟初太极，道立于一，造分天地，化成万物”的朴素自然观，也有“亥而生子，复从一起”的阴阳五行学说。其核心原则是：“始一终亥”和“据形系联”。《说文解字》的 540 部首，许慎首先将“一”部列在首位，“亥”部列在末位，然后再将其他 538 部在这两部之间“据形”排列。

《说文解字》部首之间“据形系联”有两种方式：一是“形同系联”，即用一个相同的形体把部首连接起来。这是形连的主要方式。例如：《说文解字》第二“走”下 11 部，皆以有“止”而连属，如“步、此、正、是、辵”等部；第八“人”下 35 部，皆以有“人”而连属，如“匕”从反人，“从”从二人，“比”从反二人，“北”从正反二人等。二是“形似系联”，即用一个相似的形体把部首连接起来。这是形连的次要方式，是一种权宜安排。例如：《说文解字》第二中的“半、牛”二部，第七中的“臼、凶”二部都是因为形似而相连属的。

形连是《说文解字》部首排序的主要系联方式，约占全部部首的百分之八十以上。但也有一小部分部首，无论如何“据形”也系联不上，那就只好“据义系联”了。义连即把意义相同、相近、相关的部首连接在一起。如《说文解字》第二“牙”部列于“齿”之后，第十一“泉”部列于“川”部之后。“牙”

与“齿”意义相近，“泉”与“川”意义相关，所以它们都依义而连属在一起。

除形连和义连外，《说文解字》部首的排序还有一种情况，就是有些部首本来就有一定顺序，只要把它们放在一起即可。许慎将这类部首集中安排在卷末。如“四、五、六、七、九”等数目字，“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”等天干字，“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”等地支字，都是按它们的原本顺序排列在最后的。

（三）《说文解字》部首属字的排序

《说文解字》540 部首有了顺序，为确定部类提供了方便。这还不够，每个部首还领有属字，要查到具体字还要按所属字的顺序找。这就是汉字部首排序法的第三步，给每个部首的属字排出顺序，以便最终确定某个字的具体位置。

《说文解字》部首属字的数量很不均衡。少的没有属字，只有部首本身，这样的部类有 36 个。还有一些部，属字很少，每部 2 个字的部类有 157 个，每部 3 个字的部类有 103 个。多的属字有 400 多个，最多的是水部，有 468 字；其次是艸（艹）部，有 457 字；再次是木部，有 421 字。

如果部首的属字只有几个或十几个，查找某个字并不是很困难的事，排序可能没有什么必要。问题是，《说文解字》中有 80 个部，所属字都在 20 个以上，许多达上百个。这时，在这样的大字群中找到某个字就不是件容易的事了，给所属字排序就显得很有意义了。许慎给部首属字排序基本上是“依义系联”的，主要规则有：

（1）东汉皇帝的名讳，往往列在所在部的最前面，即部首之后第一位。例如：“秀”（汉光武帝刘秀）字列于“禾”部的第一位；“庄（莊）”（汉明帝刘庄）字列于“艸（艹）”部的第一位；“烜”（汉章帝刘烜）字列于“火”部的第一位；“祐”（汉安帝刘祐）字列于“示”部的第一位。

（2）一般按先吉后凶，先实后虚，先总后分，先近后远的次第排列。例如：在“示”部，“祐”以下从“礼”到“禡”计 54 字都是含有吉祥意义的字，排在前面，“禭、禍、祟、（禭 芙）”等 4 个含有灾祸意义的字列在后面，之后还有“算（祿）、禁、禪”等 3 字，算是依形放于本部最后；在“水”部，表示水的专名的 128 字排在前面，形容水的状态的字列在后面；在“木”部，大致是先列“橘、橙、柚”等表示树木名称的字，次列“本、柢、朱”等表示树木的各部分名称的字，最后列“柱、楹、榱”等与树木有关物品名称的字。

（四）《说文解字》部首的不足

东汉许慎在《说文解字》中启用的部首排检法，首开了汉字排检法之先河，从此汉字开始了基本有序的时代。但这毕竟是一项原创性发明，不可避免要有一些不尽合理的地方。为了更充分地理解和认识《说文解字》部首的价值，我们有必要分析一下其存在的不足。

部首是用来给汉字分类排序的，理论上讲，应该是类别越少、每类所属字越多越好。从这一点来看，《说文解字》设立 540 部首，在数量上是有些过于庞大了。分析《说文解字》部首设立的情况，可以看出，有些部首的设立似乎没有必要。这主要表现在三个方面：一是有些部首只有部首本身，没有属字。部首是用来统领属字的，没有属字，就失去了立为部首的意义。如“三、凵、久、才、乇”等部就是这样。取消这类部首，部首数量可以减少 36 个。二是独立了许多同体复合部首。同体复合部首完全可以归入相应单体部首之下，这在字形和字义上都是能够讲通的，单立显得有些多余。如“𠂔、吕、品、（吕吕）”等四部可以合到“口”部；“炎、焱”等二部可以合到“火”部。合并这类部首，部首数量可以减少 52 个。三是有些部首除部首本身外，只有 1 个或 2 个属字。这纯粹是一种浪费，完全可以把它们归入与之相应的部首。如部首“蓐”和其属字“薺”可以归入“艸（艹）”部；部首“香”和其属字“馨、馥”可以归入“禾”部或“日”部。归并这类部首，部首数量可以减少 260 个。这三类部首相加，去除无属字、单属字、两属字部首与同体复合部首两项重叠部首 40 个，我们可以计算出《说文解字》不理想部首达 308 个，占部首总数的 57%。如果将这样的部首都裁减掉，那么剩下的可用部首就只有 232 个了，已接近实践证明的合理数值——200 个左右。空设无属字部首，独立同体复合部首，设置少属字部首，这大大增加了部首的数量，给汉字的排检和人们的记忆都带来了许多不便。

部首的本质是一种汉字排检方法，部首和部首属字的排序应该是规则越少、定位明确度越高越好。从这一点来看，《说文解字》部首以由线条构成的小篆为标准字体，在定序上的表现实在是有些差强人意。首先，《说文解字》部首的“据形系联”原则，操作性很差。一方面是“据形”的标准不够明确，缺乏客观的标准，主观随意性较强，令人难以把握，无法迅速确定某个部首的位置；另一方面是有时“系联”的部首太多，这些部首本身的排列也缺乏客观的标准，

还需要逐字查找。其次，《说文解字》部首属字的“依义系联”原则，操作性更差。因为“意义”之间的联系是模糊的，不清晰的，排列的规律性更加难循，不易驾驭，确定某个字的位置实在是一件费时费力的事。《说文解字》部首，大多数都统领有十几个、几十个甚至上百个汉字，非经年累月地熟悉，要从中找到其中的一个，是很困难的。正如南唐学者徐铉为其弟徐锴作《说文解字篆韵谱》序中所云：“偏旁奥秘，不可意知，寻求一字，往往终卷。”

第三章 今文字时期的汉字结构分析

所谓“今文字”，是相对于“古文字”而言的一个传统概念，指隶变以后以隶书和楷书为主体的汉字书写符号系统。也有人称之为“今汉字”、“隶楷文字”、“近代文字”、“近代汉字”、“现代汉字”，等等。

今文字上承古文字，起于隶书，这毫无疑问。问题是今文字有没有讫点，讫于何时。一般认为，今文字时期的汉字，根据记录语言情况，可分为记录古代汉语的近代汉字和记录现代汉语的现代汉字。如此看来，汉字从隶变到楷化，再到现行汉字，没有出现质变，一脉相承，自然没有讫点。也正因如此，有人干脆将今文字统称为现代汉字。纯粹以字形衡量，这样看待今文字，倒也无妨。但让“现代”一词涵盖两千多年，实在与人们的理解相去甚远。纵观今文字时期的汉字演化史，唯一还算得上是一次巨变，就只有1950年代的汉字简化了。为了更清晰地描述汉字结构分析的认知历程，我们暂且视今文字是阶段性的，并把讫止时间点定在1950年代中后期汉字大规模法定简化之前。

秦汉之际，汉字发生了隶变，进而又演变出楷书，曲折圆转的线条拉直了，似图非图的形体变方了。这是汉字发展史上一次巨大的变革，汉字的形体发生了质的变化。其意义在于结束了象形的音节表意的古文字阶段，过渡到无形可象的符号化的今文字阶段。这次变革，同样也带来了汉字结构分析理论的革命。一方面，根据传统的“六书”理论，象形字和指事字是独体字，会意字和形声字是合体字。隶变楷化以后，这种对应规律变得不那么严格了。有些象形字和指事字变成了合体字，而有些会意字和形声字又变成了独体字。偏旁分析是基于“六书”理论的，“六书”理论在今文字上变得不可靠，必然要改变传统的偏旁体系，相应地，传统的部首体系也就随之面临更新了。另一方面，汉字隶变的主要特征是脱离象形性，实现符号化。这时，小篆曲折勾连、圆转回绕的线条，变成了隶楷横平竖直、撇点有度的笔画。汉字的笔画化，使汉字符号的创始理据性减弱了，但形体结构的有理性增强了。我们除了可以进一步分析汉字的偏旁和部首，还第一次可以将汉字分析到书写元素——笔画。

第一节 偏旁系统

偏旁从古文字发展到今文字，随着汉字的演变，自身也发生了很大变化。圆转无章的线条变成了平直有据的笔画，直观象形的字体变成了抽象方正的记号。然而，偏旁在其两个重要的应用领域汉字教学和汉字排检上的地位并没有受到削弱，仍就起着举足轻重作用。在汉字教学上，偏旁有了笔画作结构支撑，说解更加顺畅。在汉字排检上，偏旁的符号化增强了汉字的类聚性，部首的运用越发合理。

偏旁既然已经发展成为现代汉字的一种重要结构符号，那就应该加强其系统性。前文提到，偏旁只是合体字的结构成分，最多还是能够充当偏旁的独体字的结构成分，而不是整个汉字体系的结构成分。将偏旁上升为整个汉字体系的结构符号系统，是一个很值得探讨的理论问题。

要建立汉字体系的偏旁系统，只需引入两个概念：一是“孤立独体字”；一是“孤立偏旁”。汉字中有一些独体字，只有自身使用价值，不参与组构任何合体字，我们称之为“孤立独体字”。若将这类独体字视为一种特殊的偏旁，相应地就称为“孤立偏旁”。这样，偏旁与汉字的关系体系就可以建立起来了。为了叙述方便，我们将偏旁与汉字的关系列表：

表 3.1 偏旁系统与汉字体系对应关系表

汉字体系	独体字		合体字	
汉字类型	孤立独体字	通用独体字	会意合体字	形声合体字
偏旁构成	孤立偏旁 + 零偏旁	偏旁 + 零偏旁	偏旁 + 偏旁 +	偏旁 + 偏旁
例 字	子 丩 卅 凸 竹	口 月 田 虫 酉	吠 初 森 监 冠	呼 脂 畔 虹 酿

汉字是由独体字和合体字构成的，独体字还可以分为孤立独体字和通用独体字，合体字还可以分为会意合体字和形声合体字。这样，我们就可以说：形声合体字是由偏旁和偏旁构成的；会意合体字是由两个或两个以上偏旁构成的；通用独体字是由偏旁和“零偏旁”构成的；孤立独体字是由孤立偏旁和“零偏旁”构成的。既然所有的汉字都是由偏旁构成的，那么自然就可以认为偏旁是

整个汉字体系的结构成分，偏旁系统也就可以说是整个汉字体系的结构符号系统了。

一、偏旁的发展与演变

偏旁是汉字的一种结构成分，其变化是随着汉字的演变而进行的。偏旁也经历了由小篆到隶书，由隶书到楷书的过程。在这些进程中，偏旁的变化主要反映在两个方面：一是偏旁个体形上的变化；一是偏旁体系量上的变化。

汉字形体的演变，首先要体现在其偏旁形体的变化上，而偏旁形体的变化往往又会带来偏旁数量的变化。偏旁的变化主要有演化、同化、分化和简化等几种表现形式：

1. 偏旁的演化。

所谓演化，就是同一偏旁，随着汉字的演变，在不同的发展阶段变化成不同的形态。

我们选几个常用而典型的偏旁列表说明它们的演化过程：

表 3.2 典型偏旁形体演化表

甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	简化字
		门	門	門	门
		车	車	車	车
		贝	貝	貝	贝
		东	東	東	东
		鸟	鳥	鳥	鸟
		页	頁	頁	页
		鱼	魚	魚	鱼

演化是一种自然演变。它是单线递进式的，自身不发生分化，也不与其他

偏旁同化。演化只是改变偏旁形体，不引起偏旁数量变化。

2. 偏旁的同化。

所谓同化，就是本来不同的偏旁，随着汉字演变，在某些字中变得相同了。

例如：“朔、胎、服、青、胄”等字，它们都有共同的偏旁“月”。追根溯源，只有“朔”中的“月”是本源的“月”；“胎”中的“月”是由“肉”演变来的；“服”中的“月”是由“舟”演变来的；“青”中的“月”是由“丹”演变来的；“胄”中的“月”是由“冂”演变来的。

再如：“春、奏、奉、泰、秦”等字，它们都有共同的偏旁“𠂔”。这是一个由一些合体结构楷化而来的独体偏旁。“春”中的“𠂔”是由上“艸”下“屯”演变来的；“奏”中的“𠂔”是由上“中”下“収”演变来的；“奉”中的“𠂔”是由上“丰”下“升”演变来的；“泰”中的“𠂔”是由上“大”下“升”演变来的；“秦”中的“𠂔”是由上“午”下“升”演变来的。

又如：“青、责、麦、素、表”等字，它们都有共同的偏旁“丰”。这个偏旁来历比较复杂，有的是独体字讹变而来，有的是合体字楷化而来，还有的是由合体结构变化来的。“青”中的“丰”是由“生”演变来的；“责”中的“丰”是由“束”演变来的；“麦”中的“丰”是由“來”演变来的；“素”中的“丰”是由“華”演变来的；“表”中的“丰”是由上“丿”下“毛”演变来的。

还如：“热、燕、魚、馬、鳥”等字，它们都有共同的偏旁“灬”。这个偏旁来历更加复杂，多数是由“火”楷化来的，个别是由象形字的部分线条讹变来的。“热”中的“灬”是由“火”演变来的，这种来源的字很多；“燕”中的“灬”是由燕尾演变来的；“魚（简作‘鱼’）”中的“灬”是由鱼尾演变来的；“馬（简作‘马’）”中的“灬”是由马蹄和马尾演变来的；“鳥（简作‘鸟’）”中的“灬”是由鸟爪和鸟尾演变来的。

同化是一种讹变。它等于重新调整了汉字的偏旁体系，破坏了偏旁原有的理据性，对于追溯汉字的来源与本义，会造成很大麻烦。此外，多个偏旁统一于一个新的偏旁，而原有偏旁在其他字中仍然存在，这无疑增加了偏旁的数量。

3. 偏旁的分化。

所谓分化，就是本来相同的偏旁，随着汉字演变，在某些字中变得不同了。

例如：偏旁“心”发展到楷书形体，有时作“心”，像“思、想、沁、忒、

闷”等字；有时作“亻”，像“性、情、悔、恨、懒”等字；有时作“小”，像“忝、恭、慕”等字。

再如：偏旁“水”发展到楷书形体，有时作“水”，像“泉、沓、尿、颍、淼”等字；有时作“氵”，像“江、河、湖、海、洋”等字；有时作“氷”，像“泰、黍、黎、漆、滕”等字。

又如：偏旁“牛”发展到楷书形体，有时作“牛”，像“牟、牢、牵、犁、犀”等字；有时作“牝”，像“牧、物、牺、牲、特”等字；有时作“牀”，像“告”等字。

还如：偏旁“刀”发展到楷书形体，有时作“刀”，像“刃、分、召、切、初”等字；有时作“刂”，像“刘、利、制、刻、罚”等字。

分化是一种主动变形。汉字在隶变楷化过程中，为求得方块结构的匀称、和谐，常常要使偏旁的笔形、笔数或笔顺发生一些改变。其副作用一方面是增加了偏旁的数量，另一方面是都不成字，不便于称呼和记忆，会加重学习汉字的负担。

4. 偏旁的简化。

所谓简化，就是本来繁杂的偏旁，随着汉字的发展演变，形体变得简省了。简化分为两种情况：一种是历史上发生的自然简化；一种是 1950 年代进行的人为简化。

偏旁的自然简化是指在汉字发展过程中，由于某种原因而产生的笔画（古文字时期表现为线条）简省，像“书同文”带来的偏旁简省，隶变带来的偏旁简省，楷化带来的偏旁简省等都是。例如：“辵”演化成“辶”，“艸”演化成“艹”，“衣”分化出“衤”，“示”分化出“礻”等。另外，传统文字学所说的“省形”、“省声”等，也属此例。如：“老”在“考、孝”等字中省作“耂”，“鸟”在“鳧、岛、梟、袅”等字中省作“𪇐”，“高”在“亭、毫、豪”等字中省作“亠”等。

偏旁的简化是可以人为干预的，我国 1950 年代进行的大规模汉字简化，一次性就系统地简化了 54 个偏旁。这 54 个简化偏旁中，有 40 个能够独立成字，它们在独立成字时同样简化，例如：偏旁“韋”简化为“韦”，独立成字时也作“韦”；偏旁“專”简化为“专”，独立成字时也作“专”；偏旁“見”简化为“见”，独立成字时也作“见”；偏旁“單”简化为“单”，独立成字时

也作“单”等。另有 14 个简化偏旁不能成字，但其中“言、食、糸、金”4 个只作左偏旁时简化，独立成字或在其他部位作偏旁时不简化。例如：“言”在“记、讲、词、语、说”等字中简化为“讠”，在“言、信、警、誉、詹”等字中不简化；“食”在“饭、饮、饱、饿、馆”等字中简化为“饣”，在“食、飧、飧、餐、饕”等字中不简化；“糸”在“纺、线、织、绢、绳”等字中简化为“纟”，在“系、素、索、紊、繁”等字中不简化；“金”在“银、铜、铁、锡、铅”等字中简化为“钅”，在“金、淦、鉴、釜、鑫”等字中不简化。

简化本身是一种进步。但简化的结果往往是：新的偏旁出现了，旧的偏旁还在使用，这必然要增加偏旁的数量。如果在简化偏旁形体的同时，却繁化了偏旁体系，那么这种进步就应该打上折扣了。

其实，偏旁的演化、同化、分化是对变化方式而言的，简化则是对变化趋势而言的，它们是一种并存关系。也就是说，偏旁在演化、同化、分化过程中，往往也伴随着偏旁的简化；偏旁在简化过程中，同时可能也发生偏旁的演化、同化或分化。

偏旁在演化、同化、分化，特别是简化过程中，常常会导致偏旁的记号化，许多偏旁在演变中失去了音义，变成了纯粹的记号。

二、偏旁的属性

偏旁的属性主要有以下几个方面：

（一）偏旁的类型

偏旁是汉字一种结构成分，它的每一个个体的性质是相同的，但其特点却不尽相同。我们可以从不同的角度，利用不同的特性，根据不同的原则，对偏旁进行不同的分类：

1. 成字偏旁和非成字偏旁。

偏旁最初都是成字的，有音有意。汉字隶变楷化，特别是简化以后，许多偏旁已经变形，成为纯粹的记号，只有意而没有音了。根据偏旁成字与否，可以将偏旁分为成字偏旁和非成字偏旁。能够独立成字的偏旁，称为成字偏旁，如“山、石、火、牛、刀、口、子”等；不能够独立成字的偏旁，称为非成字偏旁，如“纟、卩、丩、亻、扌、钅、讠”等。

2. 表义偏旁和表音偏旁。

偏旁在汉字合体字中，并不仅仅是为了构形，还具有表义或表音作用。根据偏旁的功能，可以将偏旁分为表义偏旁和表音偏旁。表示字的意义的偏旁，称为表义偏旁，也叫形旁；表示字的读音的偏旁，称为表音偏旁，也叫声旁。两个或两个以上形旁组合，就构成了会意字，如“休、安、苗、森、筋”等。一个形旁和一个声旁组合，就构成了形声字，如“江、伍、沐、村、笨”等。

3. 独体偏旁和复合偏旁。

偏旁是由合体字依造字意图一次性逆向分解而得到的，可能是独体字，也可能是合体字。根据偏旁的结构形式，可以将偏旁分为独体偏旁和复合偏旁。独体结构的偏旁，称为独体偏旁；合体结构的偏旁，称为复合偏旁。独体偏旁既可以作形旁，也可以作声旁，如“贝”旁，在“财、账、购、贪、贫”等字中作形旁，在“坝、呗、狈、钡、败”等字中作声旁；复合偏旁则主要作声旁，如“责”旁，一般不作形旁，只在“债、贲、贻、渍、绩”等字中作声旁。

4. 孤立偏旁和通用偏旁。

偏旁作为汉字的结构成分，正常情况下，或自身独立成字，或参与组构合体字。但也有一小部分偏旁，只以自身作独体字，不参与组构任何合体字。在传统的偏旁理论中，它们并不被视为偏旁，这就影响了偏旁作为汉字结构成分的普遍适用性。我们将这类偏旁单立出来，视为偏旁的一种特殊类型，称为“孤立偏旁”，而将其他所有能够组构合体字的偏旁，统统称为“通用偏旁”。这种分类是从偏旁能否构字的角度进行的。偏旁中绝大部分是通用偏旁，孤立偏旁很少，比较典型的主要有“个、丫、乚、己、孑、孖、飞、卅、书、凸、年、竹、秉”等。

(二) 偏旁的部位

所谓偏旁部位，就是偏旁在汉字方块中的空间结构位置。我们知道，汉字在由独体字创造合体字之初，偏旁部位并不是严格固定的，上下、左右、正反换位，都不致影响一个字的特质。汉字发展到小篆阶段，随着字体的整齐化和方块化，偏旁部位开始定型化。汉字隶变楷化以后，偏旁部位已经成为一些字的重要区别特征，不能随意变动。如果位置变了，要么不成字，要么成为错字，要么成为其他的字。例如：“略——畧、毗——毘、峰——峯、群——羣、峨——峩、期——朞、棋——碁、晰——皙、墩——塾、概——槩、稿——稯、稿——稯、蹴——蹙、鞍——鞞、和——呷、辣——𢖂、够——夠、鄰——隣”

等几组字，偏旁部位变了，就成为异体字，异体字属于不规范字，严格地说就是错字；再如：“杏——呆、查——杲、旱——旰、岂——屺、员——呗、另——呐、邑——吧、晕——晖、景——晾、召——叨、架——枷、含——吟、案——桉、陪——部、防——邠、晃——沓——旭、另——叻——加”等几组字，偏旁部位变了，就成为别的字。

偏旁本来只是合体字的结构成分，随着思维的发展进步，渐渐地也被看作是独体字的结构成分。这样，偏旁就是整个汉字体系的结构成分了。在整个汉字体系内，偏旁部位的排列不是杂乱无序，而是有章可寻的。其中的规律，就是偏旁的部位系统。根据偏旁在汉字方块中的空间位置关系，偏旁的部位系统可以分成以下几种结构类型：

（1）单一结构。

单一结构就是由一个偏旁独自占据整个汉字方块所形成的汉字结构方式。这需要两个限制条件：①偏旁应该是成字的；②偏旁应该是独体的。我们知道，偏旁最初都是成字的，经过隶变楷化，特别是简化以后，有些偏旁才变得不成字了，成为纯粹结构记号；偏旁还有独体和合体之分，它们都可以成字或不成字。其中独体的成字的偏旁即所谓的现代独体字，只有这些独体字才能构成单一结构。根据邢红兵《现代汉字特征分析与计算研究》^①对《GB 13000.1 字符集》20902 字的统计，单一结构的字有 351 个，占 1.68%。单一结构是一种理论结构，按说一个偏旁自身无所谓结构，但为了求得偏旁部位系统的完整性，我们实际是假定单一结构是由偏旁和“零偏旁”构成的结构。

（2）左右结构。

左右结构就是由两个或两个以上偏旁总体按横向排列所形成的汉字结构方式。这是汉字合体字主要的结构方式，根据邢红兵《现代汉字特征分析与计算研究》对《GB 13000.1 字符集》20902 字的统计，左右结构的字有 14591 个，占 69.81%。左右结构的字以形声字居多，形声字一般由两个偏旁构成，结构形式相对简单。左右结构的会意字要少一些，但会意字由两个或多个偏旁构成，结构形式相对复杂。汉字左右结构的多样性主要是由会意字造成的。形声字的两个偏旁，一个是形旁，一个是声旁，有左形右声的，如“锚、到、湖”等字；

^① 商务印书馆，2007.7。

有左声右形的，如“视、创、鹏”等字；也有两侧形中间声的，如“街、衙、弼”等字；还有两侧声中间形的，如“衡、斑、辨”等字。对于形声字，一般来说，合体偏旁结构复杂，笔画多，在汉字方块中占位比例要大些；独体偏旁结构单纯，笔画少，在汉字方块中占位比例要小些。会意字的所有偏旁都是形旁，有两个形旁的，如“初、绵、就”等字；也有三个形旁的，如“解、得、封”等字；还有四个形旁的，如“敬、尉、履”等字。对于会意字，一般来说，笔画多的偏旁，在汉字方块中占位比例要大些；笔画少的偏旁，在汉字方块中占位比例要小些。形声字和会意字综合分析，左右结构的字可以细分为下面几种形式：

表 3.3 汉字左右结构细化形式及例字表

序号	结构形式	例 字	
		会 意 字	形 声 字
1	□	林 赫 初 绵 腔 就 猷 鼓 御	神 视 锚 锦 创 到 湖 椰 鹏
2	□	衍 衙 粥 班 卿 狍 𪔐 𪔑 胤	街 衙 衡 弼 斑 辨 辩 𪔒 𪔓
3	□	解 得 朕 拜 楞 毓	
4	□	封 孰 款 辟	
5	□	敬 尉	

(3) 上下结构。

上下结构就是由两个或两个以上偏旁总体按纵向排列所形成的汉字结构方式。这是汉字合体字一个重要的结构方式，根据邢红兵《现代汉字特征分析与计算研究》对《GB 13000.1 字符集》20902 字的统计，上下结构的字有 4390 个，占 21.00%。上下结构的形声字大都由两个偏旁构成，结构形式比较简单。上下结构的会意字数量较多，加之由两个或多个偏旁构成，结构形式要复杂一些。汉字上下结构的形式更多，也主要是由会意字造成的。形声字的两个偏旁，一个是形旁，一个是声旁，有上形下声的，如“甞、鼻、菀”等字；有上声下形的，如“费、靠、瓷”等字；也有两头形中间声的，如“衰、簠、𪔔”等字；还有两头声中间形的，如“哀”等字。一般来说，形声字多合体偏旁，合体偏旁结构复杂，笔画多，在汉字方块中占位比例要大些；独体偏旁结构单纯，笔

画少，在汉字方块中占位比例要小些。会意字全由形旁构成，有两合的，如“家、登、𡇗”等字；也有三合的，如“算、糞、曾”等字；还有四合的，如“暴、寒、𡇗”等字；甚至有五合、六合的，如“鬱、𡇗”等字。一般来说，会意字大都是独体偏旁，笔画多的，在汉字方块中占位比例就大些；笔画少的，在汉字方块中占位比例就小些。形声字和会意字综合分析，上下结构的字可以细分为下面几种形式：

表 3.4 汉字上下结构细化形式及例字表

序号	结构形式	例 字	
		会 意 字	形 声 字
1	□	益 呂 家 登 嵩 𡇗 彗 惠	窳 费 鼻 靠 瓷 莼 蒿 筴
2	□	算 尊 糞 索 春 曾 量 器 器	哀 衷 袞 裹 褰 袞 褰 簠 罍
3	□	暴 寒	
4	□	筋 箍 羈 冠 寇 磊 鑫 矗	
5	□	些 凭 染 监 桀 盜 煞	
6	□	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	
7	□	葬 葬	
8	□	𡇗	

(4) 包围结构。

包围结构就是由两个或两个以上偏旁总体按内外排列所形成的汉字结构方式。这是汉字合体字居第三位的结构方式，根据邢红兵《现代汉字特征分析与计算研究》对《GB 13000.1 字符集》20902 字的统计，包围结构的字有 1530 个，占 7.32%。对于包围结构，形声字比之会意字，不但数量居多，结构形式也要复杂。汉字包围结构的多样性主要是由形声字造成的。形声字一般由形旁和声旁两个偏旁构成，有外形内声的，如“园、固、凰、威、匾、匪、序、近、甸”等字；有外声内形的，如“闷、闻、徽、羸、鬻、羸、臧、忒、裁”等字；也有形旁偏角的，如“荆、蒯、颖、颖、邃、繁、修、腾、霸”等字；还有声旁偏角的，如“籛、巍、徒、柒、碧、黎、施、旗、稽”等字。对于形声字来说，合体偏旁结构复杂，笔画多，在汉字方块中占位比例要大些；独体偏旁结

构单纯，笔画少，在汉字方块中占位比例要小些。会意字一般由两个或两个以上形旁构成，但在包围结构的会意字中，主要是两合的，如“囚、闪、咸、威、区、囟、库、连、匀、戒、旅、旋、族”等字。三合及三合以上的很少。对于会意字来说，一般都是独体偏旁，笔画多的，在汉字方块中占位比例就大些，笔画少的，在汉字方块中占位比例就小些。形声字和会意字综合分析，包围结构的字可以再分为下面几种形式：

表 3.5 汉字包围结构细化形式及例字表

序号	结构形式	例 字	
		会 意 字	形 声 字
1	□	囚 团 囡 困 国 图	园 围 囤 固 囿 圆
2	□	闪 闯 闹 向 同 夙 咸 威	阁 凰 问 成 戚 臧 羸 羸 羸
3	□	区 叵 匜 匠 医	匡 匣 匿 匪 匱 匾
4	□	囟 画	
5	□	库 扁 屋 孱 孱 旅 旋 族	厢 府 痔 房 屏 施 倏 幹 翰
6	□	连 逐 逵 逸 道 馗	近 迢 邈 尴 尬 翅 魁 黎 繁
7	□	司 匀 戍 戒 或	甸 甸 式 忒 载 栽 颖 颖 罹
8	□		荆 蒯

(5) 框架结构。

框架结构就是由一个大体呈纵轴折叠对称的偏旁作骨架，两侧大体对称布置若干其他偏旁所形成的汉字结构方式。这是一种特殊的汉字结构方式，偏旁的部位不是按顺序依次排列，而是以其中一个偏旁为骨架，其他偏旁围绕穿插布置。根据邢红兵《现代汉字特征分析与计算研究》对《GB 13000.1 字符集》20902 字的统计，框架结构的字有 40 个，占 0.19%。框架结构的字很少，常见的主要有“巫、坐、乖、乘、爽、奘、璽、幽、囟”等字。这些字的偏旁是相互纠结的，不好归入到其他结构类型中去，只得单立一类。

(三) 偏旁的名称

偏旁是人们在汉字教学实践过程中为便于说解而对汉字合体字按造字意图进行逆向分解所得到的汉字结构成分。在古文字时期，偏旁都是一些独体字和

早期合体字，有音有义，称说方便自然。汉字隶变楷化，特别是简化以后，汉字趋向记号化，一些偏旁发生了变形，不再成字，成为纯粹的结构符号，变得无法称说了。

几千年来，汉字本体研究一直是我国古代众多学者的志向所在，《说文解字》字头研究、“六书”研究、字原研究、小篆研究、六国古文研究、隶变研究、部首研究等诸多方面都取得了非凡的成就，可偏偏在偏旁研究方面出现了一块短板，以致于许多在隶变之后就不再成字的偏旁，至今连个公认的名称也没有。

偏旁概念早在汉字出现合体字时就已经出现，但非成字偏旁和部首概念则差不多是同一时期出现的。部首源自于偏旁，当部首开始选用非成字偏旁时，一些部首也变得无法称呼了。部首的影响力远比偏旁要大，部首的无名，增强了人们对偏旁命名的紧迫感。

关于具体偏旁的名称，最早见之于东汉典籍。当时的称谓习惯于在本字后面加“旁”字，称为“某旁”。前文提到的东汉王充《论衡·别通篇》中的“木旁”，郑玄《礼记·玉藻》中的“系旁”，蔡邕《蔡中郎集·月令问答》中的“女旁”等，都是本字“木”、“系”、“女”等作偏旁时的称谓；南北朝时期颜之推《颜氏家训·书证篇》中的“系傍、木傍、金傍、火傍”等，也是本字“系、木、金、火”等作偏旁时的称谓。

唐代，“旁（傍）”可能专用于“偏旁”的简称而随之转指“部首”，具体偏旁“某旁”的称法渐渐改用“某边”，并且开始出现非成字偏旁的名称。唐僧慧苑的《华严经音义》^①保留了这方面大量书证：

《经卷第三·妙严品之三》：

“决定：决字，从两点，不从水边，其从水，音乃是‘水行之决’字也。”

《经卷第五·妙严品之五》：

“树歧：歧，拒羈反，两股间也。案：《字书》作〔市+支〕，谓树枝横首也。今经本有从山边作岐，及《切韵》，音之为歧，并误也。”

“相庇映：庇，卑至反。郑玄注《礼记》曰：‘庇，覆也。’《尔雅》曰：‘庇，荫也。’《字书》曰：‘映，傍照也，彩间也。’言相庇相映如五色之

^① 参见慧琳[唐]《正续一切经音义》，上海古籍出版社，1986.10。

绮错也。映字，古正体作〔目+芥〕，当日中央为映。或有之从日边作英者，谬。”

《经卷第八·花藏世界品之一》：

“香水澄渟：渟，笛零反。《埤苍》曰：‘水止曰渟，渟，犹湛也。’经本有从立人作停者，误也。”

《经卷第九·花藏世界品之二》：

“惯习：惯，古患反。郑笺《诗》曰：‘惯，习也。’字宜从才，或有作串者，乃是贯串字也。今经本从竖心者，俗通用。”

《经卷第十一·毗卢遮那品》：

“妓乐：妓，渠倚反。《切韵》称：‘妓，女乐也。’《埤苍》曰：‘妓，美女也。’因以美女为乐，谓之妓乐也。经本有从手边作支者，此乃技艺字也。或有从立人作伎者，音章惕反，害也，非此经意也。”

《经卷第十二·四圣谛品》：

“能攫噬：攫，拘缚反。噬，常制反。《苍颉篇》曰：‘攫，搏也。’《说文》曰：‘攫，爪持也。’《广雅》曰：‘噬，啗也。’言由造集损害真实出离善根，故此犹如师子搏啗也。攫字，经本有从立犬边作〔𠂔一（目目）+𠂔〕者，甚谬也。花严闍梨共三藏覆勘，此梵本谓之，似多此云师子。然依业用声呼，故翻为攫噬。其于犬边𠂔者，乃是猿〔𠂔一（目目）+𠂔〕之属，与梵本不相当也。噬字，要宜从竹，经本有从二十者，音武系反。又有口边着菰者，无不是字也，以音词孕反也。”

“傲慢：傲，五告反。杜注《左传》曰：‘傲，不敬也。’傲字，经本有从竖心边作傲者，谬也。”

“驶流：驶，所吏反。《苍颉篇》曰：‘驶，速疾也。’字从马，史声。经本有从马边𠂔者，音古穴反。乃是𠂔𠂔，马名，非此经意。”

《经卷第十三·菩萨问明品》：

“鼓扇：鼓，公户反。郑注《仪礼》曰：‘鼓，犹击也。扇，动摇也。’鼓字，经本有从豉边作皮者，此乃钟鼓字也。”

“受馁：馁，奴罪反。《说文》曰：‘馁，饥也。’字从食，妥声。经本有从食边委者，音于伪反。此乃餽飧之字。”

《经卷第十五·贤首品下》：

“弧矢：弧，户吾反。矢，式耳反。《说文》：‘弧，木弓也。’《考工记》曰：‘剡木曰矢，谓即箭也。’弧字，经本有从矢边作弧，或矢边直作瓜者，皆无典据。矢字又作〔乏-之+夫〕，或亦作〔笑-大+夫〕也。”

“何况：况，许诌反。况字，正体两点边作，经本有从三点者。《说文》谓之‘寒水’，殊乖譬况之义也。”

《经卷第二十一·十无尽藏品》：

“我身薄祐：祐，胡古反。郑笺《诗》曰：‘祐，福也。’字宜从示边作古，经本有示边作右者，音尤救反。孔子《述易》曰：‘佑者，助也。’案：经本意明不具足，身由薄福所致，非关见在人，天不助，故不从右也。”

《经卷第二十八·回向品之六》：

“床褥：褥，如欲反。《声类》曰：‘蓐，荐也。’郭璞注《尔雅》曰：‘蓐，席也。’案：古者荐席通谓之蓐也。然今别，有厚毡衣以表以里亦谓之褥。其字正，宜从衣边作辱也。”

《经卷第五十五·离世间品之三》：

“打棒屠割：棒字正，宜作梃，或亦为桴，今经本作棒字，乃是棒之棒，非打梃字。然后有从手边作奉者，乃是棒持之字转，远经意也。《广雅》曰：‘梃，〔垂-（乏-之）+廿〕也。’又有木边作音者，即曰：‘梃杖之梃字体也。’”

《经卷第六十八·入法界品之九》：

“泉流紫映：紫，于营切。《珠丛》曰：‘紫，卷之也。’《字指》曰：‘映，不明也。’按：经意言泉流交错，互相缠络，互相隐映。故曰：‘紫，映也。’映字，经本有作月边英者，盖是胸臆。”

这里出现的“两点、水边、山边、日边、立人、竖心、手边、立犬边、犬边、口边、竖心边、马边、豉边、食边、矢边、两点边、三点、示边、衣边、木边、月边”等用语，指称的显然是一些偏旁。其中的绝大部分，都是以“某边”的形式出现的。“两点、立人、竖心、三点”等虽然没有带“边”，但“两点”异文有“两点边”出现，“立人”异文重复出现过，“竖心”异文有“竖心边”出现，“三点”与“两点边”同文对应出现，通过前后文字分析及横向比照印证，它们也是指称偏旁无疑。另外，“立犬边”和“犬边”同文出现，疑为省写或漏写。

唐时，楷书已经十分通行，古今偏旁变化不大，我们不难推断出上述偏旁

称谓的今天所指：“山边、日边、口边、马边、豈边、矢边、木边、月边”等就是指称今“山、日、口、马、豈、矢、木、月”等本字所作的偏旁；“两点”和“两点边”指偏旁“冫”；“水边”和“三点”指偏旁“氵”；“立人”指偏旁“亻”；“竖心”和“竖心边”指偏旁“忄”；“手边”指偏旁“扌”；“立犬边”和“犬边”指偏旁“犴”；“食边”指偏旁“饣”；“示边”指偏旁“礻”；“衣边”指偏旁“衤”。

宋代以后，人们称谓非成字偏旁的名称，已不一定后缀“边”，出现了后缀“头”的情况，如“草头”；有时还使用描绘的称法，如“反犬”。南宋学者欧阳德隆《增修校正押韵释疑》卷四云：“（慧-心+火），亦作（慧-冫+日+火），暴乾火。释贾谊《策》：‘日中必（慧-冫+日+火）。’音卫，字从草头。”又云：“（米+兰），淖糜相著。《广韵》不从草头。”^①元代学者周伯琦《六书正讹》亦云“（高-口+老），年九十曰老，从老高省声。《说文》作（高-口+老），多草头，无义。别作毫，非。”^②南宋文学家杨简《慈湖诗传》卷十一云：“故自古承袭，以犹为道。犴、犬一也，犴谓之反犬。”^③南宋学者黎靖德《朱子语类》卷一百四十云：“夷狄字皆从禽兽旁，（犴+由）本有反犬。古人字通用，无所碍。”^④这里的“草头”、“反犬”，无疑是偏旁“艹”、“犴”的完整称谓。

对于具体偏旁的名称，古代主流字书很少提及。而在现代，也只是个别辞书对个别偏旁进行了阐释。1978年12月，《现代汉语词典》第一版出版，首次在书后附录了《汉字偏旁名称表》，列出了53个常用非成字偏旁的较为通行的名称。这是偏旁及偏旁称谓第一次登上“大雅之堂”。

目前，具体偏旁的称谓仍然是放任自流的。这种社会放任性和个人自流性，不可避免要带来偏旁的“一旁多名”的现象。例如：非成字偏旁“亠”，有称“点横头”的，有称“衣字头”的，有称“六字头”的，有称“京字头”的，有称“高字头”的，还有称“文字头”的。又如：非成字偏旁“小”，有称“小

^① 参见王珏《汉字偏旁名称探源》，载《绍兴文理学院学报》2008年第5期。

^② 同上。

^③ 同上。

^④ 同上。

心底”的，有称“竖心底”的，有称“变心底”的，有称“心字底”的，有称“恭字底”的，还有称“偏心儿”的。再如：非成字偏旁“夂”，有称“折文”的，有称“小反文”的，有称“冬字头”的，有称“各字头”的，有称“撇又底”的，还有称“长腿夕”的。“一旁多名”现象的存在，使偏旁称谓系统显得十分混乱。

具体偏旁至今没有统一规范的名称，但这并不等于说偏旁现有的通俗称谓是杂乱无章、毫无规律的。人们在称呼偏旁时，还是自觉不自觉地遵循着一些约定俗成规矩的：如果一个偏旁经常处于一个字的上部位置，就称为“某某头”，如“草字头（艹）”、“竹字头（竹）”、“春字头（耂）”、“登字头（癶）”等；偶而也有称为“某某盖”的，如“宝盖儿（宀）”、“秃宝盖（冫）”等。如果一个偏旁经常处于一个字的下部位置，就称为“某某底”，如“弄字底（廴）”、“鼻字底（廴）”、“四点底（灬）”、“亲字底（木）”等；偶而也有称为“某某墩”的，如“皿墩儿（皿）”等。如果一个偏旁经常处于一个字的左侧或右侧位置，就称为“某某旁”，如“言字旁（讠）”、“绞丝旁（纟）”、“示补旁（礻）”、“耳刀旁（阝）”、“单耳旁（卩）”、“立刀旁（刂）”、“反文旁（攵）”等；偶而也有称为“某某边”的，如“讯字边（讠）”、“峰字边（夆）”等。如果一个偏旁经常处于一个字的包围位置，就称为“某某框”，如“国字框（口）”、“风字框（凵）”、“区字框（匚）”、“凶字框（凵）”等；对于两包围结构，有称“某某厦”的，如“左字厦（ナ）”、“病字厦（疒）”等，也有称“某某兜”的，如“走之兜（辶）”、“建之兜（廴）”等，还有称“某某包”的，如“句字包（勹）”、“栽字包（戈）”等。对于其中的“头、底、旁、框”等通名，有时可以省略，如“四点儿（灬）”、“绞丝儿（纟）”、“示补（礻）”、“耳刀儿（阝）”、“单耳（卩）”、“立刀儿（刂）”、“反文儿（攵）”、“走之儿（辶）”等。

（四）偏旁的数量

偏旁是对汉字一级分解的结果。这种分解可以得到多少个偏旁？换句话说，就是汉字究竟是由多少个偏旁组成的？理论上讲，偏旁的数量应该与汉字字集有关，字集越大，偏旁的数量越多。但这种正比关系不是无限的，偏旁达到一定数量，就不再随着字集扩大而增加了。也就是说，偏旁的数量最终是明确的。

偏旁是汉字的首层结构成分。这些结构成分既包括形旁，也包括声旁。而

形旁和声旁，可以是独体的象形字和指事字，也可以是合体的会意字和形声字。而合体字，又有二合、三合、四合、五合、甚至六合结构。这样一来，偏旁就很难让人把握了。一方面是个体的形体不易确定，另一方面是总体的数量也不易确定。例如：“各”字，会意字，从“夊”，从“口”，在该字中，“夊”、“口”是偏旁；“路”字，会意字，从“足”，从“各”，在该字中，“足”、“各”是偏旁；“露”字，形声字，从“雨”，“路”声，在该字中，“雨”、“路”是偏旁。可见，偏旁是可以生成的。独体的象形字和指事字是偏旁的基础，它们都生至几层，最终能生出多少，既不好确认，也不便统计。

尽管偏旁的确认和统计有一定困难，但由于汉字教学、汉字改革及汉字信息处理的需要，还是有人进行了这方面的尝试。汉字简化运动的先驱陈光尧曾根据《辞源》的 9800 多字，归纳出组成汉字的部首和声旁有 1200 多个；又根据《学文化字典》^①的 7500 字，归纳出部首和声旁大约有 1000 个。部首和声旁合计在一起，基本就是偏旁的数量。这两组数据未必准确，但基本反应了汉字偏旁的大致规模。这可能是对汉字偏旁数量的最早统计。

汉语拼音的奠基人周有光，为了弄清现代汉字中有多少声旁能够准确表音和有多少汉字能够依靠声旁准确表音，以求得现代汉字声旁的“有效表音率”，在其编写的《汉字声旁读音便查》^②中以《新华字典》（1971 年版）所收“正字”（不包括繁体字和异体字）为研究对象，对全部 8075 个汉字进行了声旁测查。为了便于统计，他把部首以外的半边一概视作声旁（只是借用声旁这个名称，不考虑其本源），机械地将其中可以二分的 7890 个汉字分为部首和声旁两部分，最后统计出声旁的数量为 1348 个。其中，在本字集内成字的声旁有 1175 个，占 87.17%；非成字的声旁有 173 个，占 12.83%。

我们知道，1971 年版的《新华字典》设部首 189 个，部首和声旁两项合计可以得出 7890 个汉字的偏旁数量为 1537 个。这种计算方法排除了 185 个不宜二分的所谓“孤独字”，其中大部分是三合及三合以上的会意字，也有一部分孤立独体字，这里面还含有许多不重复偏旁。所以，我们得到的 1537 个偏旁只是《新华字典》（1971 年版）所收字头偏旁数的下限值，实际的偏旁数量还要

^① 商务印书馆，1952.6。

^② 吉林人民出版社，1980.12。

更多一些。

语言文字业余爱好者潘钧，对汉字研究情有独钟，他在其专著《现代汉字问题研究》^①中，针对1988年国家颁布的《现代汉语常用字表》和《现代汉语通用字表》的不足，根据1986年6月北京语言学院出版社出版的《现代汉语频率词典》、1988年4月电子工业出版社出版的《汉字频度统计》、1992年1月语文出版社出版的《现代汉语字频统计表》以及《人民日报》内部资料《1994—1995年单字字频统计》等的数据，结合小学毕业生应识字量、初中毕业生应识字量和一般知识分子应识字量，提出了自己的现代汉字分级方案。该方案将现代汉字分为2大级、5小级。详细情况见下表：

表 3.6 潘钧现代汉字分级方案表

字 级		本 级 字 数		累 计 字 数	
		按 形	按 音	按 形	按 音
通常用字	一级常用字	2561	2770	2561	2770
	二级常用字	1213	1359	3774	4129
	三级常用字	981	1056	4755	5185
	间用字	793	905	5548	6090
罕用字		1585	1751	7133	7841

潘钧对其确定的5548个通常用字进行了结构分析，结果统计出现代汉字有各种字符1623个。其中，在本字集内成字的字符有1075个，占66.24%；在本字集以外成字的字符有280个，占17.25%；非成字的字符有268个，占16.51%。现代汉字字符种类情况见下表：

表 3.7 潘钧现代通常用字字符统计表

字 符 种 类	数 量
非形声字字符	188
形声字形旁	107
既可作形声字形旁又可作形声字声旁的字符	163

^① 云南大学出版社，2004.3。

形声字声旁	1128
因字形演变无法拆分的形声字	37
合 计	1623

潘钧对字符的定义是：构成汉字的理据单位。这与偏旁定义的内涵完全相同。可知，潘钧根据 5548 个通常用字所统计出的 1623 个字符，实际就是构成这些汉字的 1623 个偏旁。可以说，这是人们第一次直接对偏旁进行统计，所得数据可能已经非常接近偏旁的实际数量了，因而具有很高的实用价值。

三、现代通用汉字偏旁系统分析

所谓现代通用汉字，就是现代汉语中通常使用的汉字。汉字的使用频率极度不平衡，我们常常见到常用字、次常用字、通用字、罕用字等术语，反映的实际就是汉字分级问题。哪些字属于哪个层级？多大范围是一个层级？最初是没有统一标准的。1988 年 1 月，国家语言文字工作委员会和国家教育委员会联合发布了《现代汉语常用字表》，1988 年 3 月，国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合发布了《现代汉语通用字表》。从此，汉字开始有了法定的分级字表。《现代汉语常用字表》收字 3500 个，此即现代常用汉字的范围，内分两级，其中常用字 2500 个，次常用字 1000 个；《现代汉语通用字表》收字 7000 个，此即现代通用汉字的范围，其中包括《现代汉语常用字表》所收全部 3500 字，另 3500 字，我们可以狭义地称为通用字。科学地为汉字分级，对于汉字识字教学、汉字排序检索和汉字信息处理都具有重要意义。

汉字是扩张型文字，外延大且不明晰。分析汉字的偏旁系统，首先要明确字集的范围。字集大小不同，其偏旁系统也会有所不同。《现代汉语通用字表》收录现代通用汉字 7000 个，主要依据汉字使用频率确定，它覆盖了 99.99% 的现代汉语用字，科学合理，数量足够，是理想的偏旁分析范围。

我们以《现代汉语通用字表》为范围，根据谷衍奎《汉字源流字典》^①对汉字的“六书”认定，采取字源分析与现代字形分析相结合的方式，对 7000 个现代通用汉字直接进行了偏旁测查。我们得到的确切偏旁数量是 1553 个。

^① 语文出版社，2008.1。

从偏旁的成字情况看：有 1137 个偏旁（含 24 个孤立偏旁）在现代通用汉字范围内成字，占 73.21%；有 250 个偏旁在现代通用汉字范围外成字，占 16.10%；有 166 个偏旁为纯粹的记号，不能成字，占 10.69%。第一类偏旁就是成字偏旁，为偏旁的主体。第二类 and 第三类偏旁统称为非成字偏旁，两者共计有 416 个，合占偏旁总数的 26.79%。

从偏旁的功能上看：偏旁有表义的，有表音的，还有表音兼表义的。问题是，有许多偏旁是多职能的，同一个字符，在有些字中作义符，在有些字中又作声符，在另一些字中还作声兼义符。如“山”旁，在“峰、岭、峡”等字中是义符，在“灿、汕、粢”等字则是声符，而在“仙”字中又是声兼义符。这给我们分类和统计带来很大麻烦。如果多职能的偏旁分别计算（即可以重复计算，上例“山”算 3 个偏旁），那么，现代通用汉字有义符 419 个，有声符 1016 个，有声兼义符 925 个，总计为 2360 个。如果将声兼义符都视为声符，那么，现代通用汉字有纯表义偏旁（只作义符）206 个，占 13.26%；有纯表音偏旁（只作声符）1109 个，占 71.41%；有双职能偏旁（既作义符又作声符）214 个，占 13.78%；另有 24 个是不能组构现代通用汉字的孤立偏旁。

从偏旁的结构上看：独体结构的偏旁，即独体偏旁有 485 个（含 24 个孤立偏旁），占 29.49%；合体结构的偏旁，即合体偏旁有 1095 个，占 70.51%。

从偏旁的构字能力上看：理论上讲，能够构字才称得上是偏旁。但为了使偏旁成为所有汉字的结构成分，我们将少量不参与构字的独体字也视为偏旁，理解为组构自身成字的偏旁，即孤立偏旁。在现代通用汉字范围内，孤立偏旁只有 24 个，占 1.55%。绝大部分偏旁都是能够组构其他字的，即通用偏旁。通用偏旁有 1529 个，占 98.45%。其中，构字最多的是偏旁“讠”，共组构 392 字；其次是偏旁“艹”，共组构 350 字；再次是偏旁“口”，共组构 301 字；又次是偏旁“木”，共组构 283 字；还次是偏旁“扌”，共组构 267 字。构字少的往往只组构一个字，这样的偏旁数量很多，所占比例也很大。

为了更直观地了解现代通用汉字偏旁系统情况，现将测查数据列表如下：

表 3.8 现代通用汉字偏旁统计表

偏旁及偏旁种类	数量	比例
偏旁	1553	100%

其中	按成字情况划分	成字偏旁	1137	73.21%
		非成字偏旁	416	26.79%
	按功能划分	表义偏旁	206	13.26%
		表音偏旁	1109	71.41%
		双职能偏旁	214	13.78%
	按结构划分	独体偏旁	458	29.49%
		合体偏旁	1095	70.51%
	按构字能力划分	孤立偏旁	24	1.55%
		通用偏旁	1529	98.45%

第二节 部首系统

部首是运用于辞书编纂领域的偏旁的转称。这种运用不是一种客观规则，而是一种主观选择。有的辞书选择某些偏旁作部首，有的辞书选择某些偏旁作部首。然而，汉字毕竟有其客观规律性，部首的选用还是要受到汉字本身规律的制约。这意味着，各类辞书的部首不是各自孤立的，而是有交集的。交集内的部首，我们称之为“通用部首”；交集外的部首，我们称之为“个性部首”。

东汉许慎在《说文解字》中首创汉字部首排检法后，后代辞书竞相效仿。由于各类辞书功能不同，收录字数不同，编撰者对偏旁的分析认识不同，所选用的部首个体和数量往往也不相同。有的全盘照搬，为我所用；有的去劣存优，改造使用。无论怎样，每种辞书都建立有自己的一套部首。就辞书相对独立的环境而言，每种辞书的部首都是一个独立的系统。这种具体辞书自身所拥有的部首系统，称为狭义部首系统。将历史上所有辞书的通用部首和所有不重复个性部首相加，就得到了汉字部首的全集。这种不分具体辞书的全员的部首系统，称为广义部首系统。这里所要探讨的部首系统，主要是指广义部首系统。

一、部首的发展与改进

随着偏旁的发展演变，部首也发生了很大变化。一方面表现在部首的形体

变化上，一方面表现在部首的群体变化上。部首形体的变化，也即偏旁形体的变化，是汉字演化的结果。部首群体的变化包含部首个体的调整和部首数量的增减两个方面，是辞书编撰者对偏旁认识不断深化的结果。

许慎通过《说文解字》创立 540 部首以后，繁难复杂的汉字终于成为可以排序的书写符号系统。之后的历代汉字辞书，无一不采用这种适应汉字特点的部首排检法。随着汉字的隶变楷化，汉字的形体和数量都发生了很大变化。渐渐地，传统的部首系统已经不能满足新字体、大字库辞书发展的需要了。改进和完善部首系统，使汉字排检方法变得更加合理方便，遂成为历代辞书编撰者的第一追求。

《字林》是《说文解字》之后第一部字书，为西晋学者吕忱所撰。如果说《说文解字》是我国唯一一部小篆字典，那么《字林》就是我国唯一一部隶书字典。该书今已不传，但根据传世典籍零星记载，我们可以窥其概貌。《字林》似仿《说文解字》而作，以部首统字，照搬 540 部，次序依旧。正文形式亦是先列字头，后解释意义，只是字头由小篆改为隶书。收字较《说文解字》增多，除补充了《说文解字》漏收字及后起字之外，还兼收了一些异体字和俗体字，共计 12824 字。《字林》并没有对《说文解字》体例作多少改动，只是对其进行了补充，可能是更加实用方便，在字书史上曾一度获得很高的地位。该书在字典学上的价值主要体现在保持《说文解字》部首排序功能的同时，突出了部首的检索功能。

《玉篇》是《说文解字》之后留传下来的最早的一部字书，为我国第一部楷书字典，系南朝梁学者顾野王所撰。该书的编排基本沿用《说文解字》的体例，但对其部首、次序都进行了调整。《玉篇》删去了《说文解字》部首中的“哭”、“教”、“眉”、“后”、“弦”等 11 部，增加了“父”、“处”、“兆”、“索”、“床”、“单”、“丈”等 13 部，比《说文解字》部首多出两部，变成 542 部。该书还依“据义系联”的原则改变了《说文解字》部首的排列顺序，542 部首按意义分为 30 类，更加细致，易于把握。全书统一使用楷书字体，不分字头和注释，共收录 16917 字。《玉篇》注意到了《说文解字》部首应用于楷书字体的不适应，对其进行了必要的改革，尽管这种改革是局部的、个别的，但从此开启了部首改革的先例。

《五经文字》不是一部常规意义上的字书，而是一部正字专书，由唐代学

者张参奉诏而作。该书采用《说文解字》部首，但无经书文字属字的不集录，也没有遵循旧部的次序。《五经文字》完全以楷书形体立部，如：改“阜”部为“阝（在左）”部，改“邑”部为“阝（在右）”部，改“辵”部为“辵”部，改“艸”部为“艸”部。同时设有“附部”，标明“水又作沝”、“手又作扌”、“人又作亻”等。该书旨在考证五经中文字形体的变化音义，收字只有 3235 个。由于需要归部的字较少，所用到的部首也少，只设 160 部。《五经文字》的价值不在于部首数量方面，而在于创立了依楷书形体设部的原则，从此拉开了汉字部首由文字学原则向检字法原则转变的序幕。

《龙龕手鏡》（后称《龙龕手鑑》）是一部主要用于研习佛教经典的字书，为辽代僧人行均所撰。该书的编排没有遵循《说文解字》体例，而极具创造性。一是完全依照通行楷书偏旁设部和归部，全然不顾偏旁本源。首先创立了“亠”部，收“高、亨、亢、亮”等字；将字形上外框已无区别的“区、匹、匿”和“匠、匚、匪”两部的字合为一部，并将以往“可”部的“叵”字归入该部；“肉”部和“月”部，“日”部和“曰”部，因字形上已趋同，不易分辨，也都合并为一部；“示”与“衤”字形上已有很大区别，分开设部；许多原来分属各部或归属他部的字依形重新归部，如：“牀、戕、牂、將、牆”等字归入“月”部，“颯、颯、颯”等字归入“页”部，“辨、辯、辨、辨、瓣”等字归入“辛”部，“術、街、術、衙、衝”等字归入“彳”部，等等。这种完全依形设部归部的做法，非常适应楷书字体，从而大大压缩了部首的数量，最终归结为 242 部。二是部首及部首属字均按照平、上、去、入四声编次，首创了字书的音序排字法。全书共收字 26430 字，每字之下详列正体、或体、俗体、今体、古体等各种字体，还以词为单位收录了一些双音词。《龙龕手鏡》在部首的数量、排列次序和字的归部上的改革是非常大胆的，被黎锦熙誉为是部首排检法的“第一次大改良”。

《大定甲申重修增广类玉篇海》简称《类玉篇海》或《篇海》，是历史上收字最多的一部字书，由金代学者王太主持编撰。该书今已不传，但其序完整保存在同代学者邢准《新修彙音引证群籍玉篇》（简称《新修玉篇》）的卷端，我们据此可以了解其基本情况。《篇海》系增订《玉篇》而成，体例亦仿自《玉篇》，部首在《玉篇》542 部基础上，另增杂部 37 部，共设 579 部。该书收字丰富，来源有两大部分，一是修本《玉篇》所收的 22872 字，一是《省篇韵》、

《塌本篇韵》、《馀文》、《龙龕》、《龕玉字海》、《会玉川篇》、《奚韵》、《类篇》等八家篇韵增收的 39364 字，共计 62236 字。无论在设部数量还是在收字数量上，《篇海》都创下了古代字书之最。《篇海》在部首设立上承袭《玉篇》，在部首排列上借鉴《龙龕手镜》，没有什么特别之处，从排检法的角度讲，可以说还有些保守。《篇海》的独到之处在于，其部首属字的排序，既没有采用传统的“据义系联”法，也没用采用《龙龕手镜》的四声法，而是采用了独创的笔画数排序法。这种排序法客观准确，不啻一项伟大的发明。

《字通》是一部主要解释隶楷同形异源构件和形近构件来源的小型字书，为南宋学者李从周所撰。该书的部首排检结构很有创意，分为三层：大类部首、小类部首和小类部首属字。大类部首为一级部，设 89 部，每部依据形似原则统领若干小类部首，如“又”部，领有“又、支、攴、攴、文”等字；小类部首为二级部，大多由《说文解字》部首构成，对上是大类部首的属字，对下是所属字的部首，如“又、支、攴、攴、文”等部，每部都依据偏旁相同原则领有一定数量的属字；小类部首属字也即本书所收录的 601 字，皆为楷体汉字的基本字，由这些基本字便可以推知其他汉字形体结构的由来了。《字通》在字书史上没有什么地位，所独创的三级部首排检法只是徒增繁琐，没有什么实际意义。但其在字典学上则有一定影响，价值体现在：①首次采用纯笔画和笔画组合做部首，以统领那些不参与构字的孤立独体字；②首创一字归多部（俗称“多开门”）的汉字归部法，这非常有利于不易确定部首的汉字检索；③开始尝试以部首在整字中的位置为非成字部首定名，如将“艸”称为“上艸（草）字”，“艸”称为“下艸（草）字”等。

《字汇》是我国古代第一部具有现代字典学意义的字书，为明代学者梅膺祚所撰。该书对构成现代字典排检体系的任何要素都非首创，但却做到了集古代众多字书编排成就于一身。在部首的设立上，《字汇》借鉴了《龙龕手镜》的做法，明确提出了“论其形不论其义”的原则，完全依据楷书形体定部和归部，大胆改革《说文解字》部首：一是取消了没有属字的部首，如“它、五、六、七、四、癸”等；二是归并了所属字少的部首，如“巫、仓、舜、东、帀、后”等；三是合并了同体复合的部首，如“玨”并入“玉”部、“蟲”并入“虫”部、“𠂔”并入“艸”部等；四是新增了“一、弋、无、父、月、艮”等 6 个《说文解字》没有的部首。经此调整，最后得到 214 个部首。在部首属字的排

列上,《字汇》吸纳了《篇海》的办法,按照汉字的笔画数由少到多排列。在部首的排列上,《字汇》部首“以字画之多寡循序列之”,自1画至17画,并按“子、丑、寅、卯”等12地支分为12集。此法源自何处,似有争议,有说是1489年成书的明代僧人真空的《新编篇韵贯珠集》,有说是1596年成书的明代学者都俞的《类纂古文字考》,还有说是1602年成书的明代学者周家栋的《洪武正韵汇编》。《字汇》共收录33179字,以经史常用字、通俗字为主,兼收古体字和异体字,僻怪字一律不收。《字汇》的价值不在于它的内容,而在于它的编排体例。自东汉《说文解字》首创540部首,到明代《字汇》完善为214部首,历经1500余年,汉字部首最终摆脱了文字学原则部首的影响,成为完全的检字法原则部首。从此,部首排检法真正成为—种比较科学、实用的汉字排检方法,奠定了在汉字辞书编排中的至高地位。

《字汇》之后,汉字的部首系统再无重大改进。部首分214部、部首及所属字按笔画数排列,这几乎成为部首排检法的定制。后世编撰的许多大型辞书,无不以此为基础。如:明末张自烈的《正字通》、清代张玉书、陈廷敬等的《康熙字典》、1915年上海中华书局出版的《中华大字典》、1915年上海商务印书馆出版的《辞源》、1937年上海中华书局出版的《辞海》、1968年台湾中国文化学院出版部出版的《中文大辞典》等。需要说明的是,《康熙字典》是我国第一部以“字典”命名的官修字书,它出现后,在推广度、知名度和影响度等方面很快便超过了《字汇》,以至于人们普遍认为214部首是《康熙字典》首创的,讹称为“康熙部首体系”。

二、部首的属性

部首的属性主要有以下几个方面:

(一) 部首的类型

部首是部分偏旁的一种应用形式,对偏旁的选择不同,选择的侧重点不同,不同选择的对比,都会反映出部首特点的差异。据此,我们可以对部首进行不同的分类:

1. 成字部首和非成字部首。

最初的部首,包括由线条充当的部首,都是有音有义而成字的。随着汉字的发展,偏旁的演变,许多部首已经变形,失去了音义,变得不成字了。根据

部首成字与否，我们可以将部首分为成字部首和非成字部首。能够独立成字的部首，称为成字部首，如“女、巾、贝、虫、鸟”等；不能够独立成字的部首，称为非成字部首，如“冫、宀、乚、辶、疒”等。

2. 单笔部首和复笔部首。

根据部首形体结构的繁简程度，我们可以将部首分为单笔部首和复笔部首。单笔部首就是由单一笔画构成的部首，在古文字时表现为成字线条，在今文字则表现为笔画，也称笔画部首，如“一、丨、丿、丶、冫”等；复笔部首就是由多个笔画复合构成的部首，可以是字，也可以不是字，如“尢、火、采、页、黑”等。

3. 独体部首和合体部首。

偏旁分为独体偏旁和合体偏旁，尽管部首大都由独体偏旁充当，但合体偏旁也可以作为部首。根据部首的结构形式，我们可以将部首分为独体部首和合体部首。由独体偏旁充当的部首，称为独体部首，如“勺、口、冂、舟、酉”等；由合体偏旁充当的部首，称为合体部首，如“爰、青、音、髟、鼻”等。

4. 文字学原则部首和检字法原则部首。

选择什么偏旁作部首，主要的考量是看偏旁类聚汉字的能力。在这个过程中，有辞书看重偏旁据义系联字群的能力，有辞书看重偏旁据形系联字群的能力。根据选择偏旁的侧重点不同，我们可以将部首分为文字学原则部首和检字法原则部首。文字学原则部首就是以字义为主兼顾字形的分类原则所确立的部首，以《说文解字》为代表的早期字书所采用的部首，大都是文字学原则部首；检字法原则部首就是以字形为主兼顾字义的分类原则所确立的部首，以《字汇》为代表的后期字书所采用的部首，大都是检字法原则部首。

5. 通用部首和个性部首。

汉字偏旁中，有些偏旁具有很强的统领字群能力，常被选作部首，有些偏旁统领字群能力相对较弱，有时入选部首，有时不被利用。根据统领字群能力的强弱，我们可以将部首分为通用部首和个性部首。通用部首就是在任何辞书中都作部首的部首。这类部首是部首系统的核心部分，它是受汉字本身的客观规律制约的。个性部首就是在有些辞书中作部首、有些辞书中不作部首的部首。这类部首是部首系统的补充部分，它更多是由辞书编撰者主观意愿决定的。

（二）部首的取位

汉字中虽然形声字占绝对多数，但从本质上看，汉字主要还是按照表义体系建立起来的文字。因此，汉字中具有核心凝聚作用的还是表义的形旁。形旁不仅可以类聚会意字和形声字，而且可以串联独体字中的加体象形字和加体指事字，这差不多已经是汉字的全部了。形旁的这种统领字群的能力，自然使它成为确立部首的首选。最初的字书，其部首系统基本都是由形旁构成的。依形旁定部，那就存在一个义符在字中位置问题。汉字在创造之初，义符的位置似乎并不被特别关注，是随意的。随着汉字的发展演变，义符的位置就更加杂乱了。义符位置的不固定，在很大程度上意味着部首位置的不固定。

先说会意字。会意字全由义符构成，可以是两个，也可以是多个。这些义符的结构位置是灵活多样的，我们从表中的例字中不难看出这一点：

表 3.9 传统会意字义符结构位置表

例 字	既	班	羞	寇	寒	盥	器（𡵓）
甲骨文							
金文							
小篆	既	班	羞	寇	寒	盥	器

从理论上讲，根据需要，会意字的任何义符都可以作为部首，这意味着会意字的部首可能出现在字的任何位置。会意字部首的这一特点，决定了会意字取部的复杂和困难。

再说形声字。形声字一般只由两个偏旁构成，一个是形旁，即义符；一个是声旁，即声符。相对于会意字而言，形声字义符的结构位置要简洁规整一些。主要有以下几种类型：

- （1）义符在上，如“宾、苞、笨、震”等字；
- （2）义符在下，如“忌、姿、蛰、劈”等字；
- （3）义符在左，如“怕、衬、涕、蹄”等字；
- （4）义符在右，如“判、领、影、鹅”等字；
- （5）义符在外，如“围、阁、戚、匣”等字；
- （6）义符在内，如“闻、臧、赢、鬻”等字；

- (7) 义符在中间，如“斑、辨、、哀”等字；
- (8) 义符在两边，如“街、弼、衷、囍”等字；
- (9) 义符在左上角，如“荆、蒯”等字；
- (10) 义符在左下角，如“式、载、颍、疆”等字；
- (11) 义符在右上角，如“邃、魁、繁”等字；
- (12) 义符在右下角，如“佞、倏、赖、斡”等字。

形声字基本都是二元结构，非此即彼，明确义符所在可能要容易一些，特别是左右、上下、内外结构的字。对于框架、偏角结构的字，确定义符就要费点工夫了。形声字占汉字绝大多数，尽管其中框架、偏角结构的字所占比例不大，但总量仍然不少。这意味着也有相当一部分形声字取部要复杂和困难一些。

按义符设部，是许慎《说文解字》首创部首时建立的传统。其优点是所属字在意义上有一定联系，排列在一起谐调整齐。缺点是部首可能出现在字的任何位置，有时难以确定。特别是有些部首记号化后，失去了音义，更是如此。对于不了解汉字理据的人来说，取部有时要靠猜测，或不断进行尝试。这很不科学，徒耗人们的时间和精力，降低了检索效率。绝对以义符为部虽然最终客观效果不好，但毕竟合乎字理，还是得到了古代辞书的长期青睐。

随着人们辞书编撰经验的丰富，人们逐步意识到了据义定部的局限性，开始探索其他方法。首先尝试据形定部的是辽代僧人行均的《龙龕手鏡》。《龙龕手鏡》并没有完全抛弃据义定部原则，而是将使用不便的部分改由据形定部。这样既方便了取部，又减少了部首数量。南宋李从周《字通》首创的一字归多部方法也是弥补据义定部不足的一种有益尝试。之后，一些依义确立的部首越来越不被看好，据义定部的文字学原则开始动摇。人们逐步倾向于依据字形结构，以取部方便为定部准则，也就是所谓的检字法原则。

最早完全依检字法原则定部，并明确规定了取部位置和取部次序的是 1960 年代初内部试用本新《辞海》。其具体规定是：

- (1) 部首的一般位置在字的上、下、左、右、外。
- (2) 一般位置没有部首的，查中坐；中坐没有部首的，查左上角。
- (3) 一个字具有几个部首的，按照下列次序确定部首：①上、下都有部首的，取上，不取下；②左、右都有部首的，取左，不取右；③内、外都有部首的，取外，不取内；④中坐、左上角都有部首的，取中坐，不取左上角；⑤下、

左上角或右、左上角都有部首的，取下、取右，不取左上角；⑥在同一部位有多笔和少笔几种部首互相叠合的，取多笔部首，不取少笔部首；⑦单笔部首和复笔部首都有的，取复笔部首，不取单笔部首。

（4）部首无从采取或所在位置不合规定的，查余类。

1979年正式出版的新《辞海》基本保留了这一可取做法，只是取消了“余类”，而将其按起笔归入到单笔部首。1983年，中国文字改革委员会组织拟定的《统一汉字部首表（征求意见稿）》又增加了左下角、右上角、右下角3个取部位置，进一步完善了部首排检法固定取部位置的模式。此后，人们越来越意识到部首不过是一些可以用来排检汉字的偏旁，只求其“便于检阅”^①，不必拘泥于“古人制字之意”^②。这种认识逐步得到了广泛的认同。

（三）部首的数量

部首的数量简称部数，有两方面含义：一是指具体辞书所用部首的数量；二是指整个部首体系所用部首的数量。

自从许慎的《说文解字》首创按部首对汉字进行排序、检索的方法，部首排检法就成了以后历代字书的主要编排体例。既然只是一种方法，那么构成这种方法的要素就不是不可以改变的，从设部、部数、部序，到部属字排序都应如此。顾野王的《玉篇》首开部首改革的先例，到梅膺祚的《字汇》将部首完善为214部，汉字部首在方方面面都经历了太多的变化，最终走向了成熟。单纯从部数上讲，《说文解字》确立540部首后，除了《玉篇》、《类篇》、《类玉篇海》等少数字书部数有所增加外，大部分字书的部数是减少了。这是人们对汉字部首的本质认识不断深化的结果。汉字部首从540部发展到214部，无论是部首个体还是部数，都基本稳定下来。看来，214部是楷体汉字所需部首的合理数量。后来，汉字发生了大规模的人为简化，汉字结构和偏旁形体都发生了很大变化，已趋合理的部首体系又被打乱了，重新调整部首的个体和数量势在必行。简化汉字出现以后，修订和新编的字书大量涌现，这些字书曾使用过188部、189部、191部、200部、201部、210部、250部等部数。可以发现，简化汉字所需部首的数量基本稳定在200部左右。200部，可能是简化汉字部

^① 参见《康熙字典》凡例。

^② 同上。

首合理数量的中心点。

为了能够更直观、全面地了解汉字部首的变化，我们将历史上出现的主要字书的情况列表：

表 3.10 古今重要字书基本情况表

辞书名称	编 者	朝 代	年 代	部数	字 数
《说文解字》	许慎	东汉	100 年	540	9353
《字林》	吕忱	北魏	514 年	540	12824
《玉篇》	顾野王	南朝梁	543 年	542	16917
《五经文字》	张参	唐	776 年	160	3235
《龙龕手鏡》	行均	辽	997 年	242	26430
《类篇》	司马光、王洙等	北宋	1066 年	544	31319
《类玉篇海》	王太	金	1124 年	579	62236
《字汇》	梅膺祚	明	1615 年	214	33179
《正字通》	张自烈	明	1671 年	214	33549
《康熙字典》	张玉书、陈廷敬等	清	1716 年	214	46933
《中华大字典》	陆费逵、欧阳溥存		1915 年	214	44904
《辞海》	舒新城、徐元浩等		1936 年	214	13955
《辞源》	陆尔奎、傅运森等		1939 年	214	11204
《中文大辞典》	张其昀		1968 年	214	49905
《新华字典》			1971 年	189	8075
《现代汉语词典》			1978 年	189	8687
新《辞海》			1979 年	250	14872
《辞源》（修）			1983 年	214	12890
《汉语大字典》	徐仲舒		1990 年	200	54678
《中华字海》	冷玉龙、韦一心		1994 年	210	85568

汉字在不断发展演变，汉字部首也随之不断发生变化。那么，历史上的辞

书总共出现过多少部首呢？潘自由的《汉字部首浅析》有过统计，历史上所有出现过的部首加在一起，共有 597 个。这些部首分为两部分：一部分是在任何辞书中都作部首，我们称为通用部首；另一部分是在有的辞书中作部首，有的辞书中不作部首，我们称为个性部首。根据王术加的《偏旁部首简说》统计，汉字部首中，通用部首有 163 个。据此可以计算出汉字部首中个性部首有 434 个。下面将汉字通用部首按笔画顺序列表：

表 3.11 现代汉字通用部首表

笔画数	通用部首	部数
1	一丨丿、乙	5
2	十厂匚卜冂人儿几勺冫凵卩刀力厶又廴	19
3	工土寸升大九小口冂山巾彳彡夕夕广宀ヨ尸己弓子中女彡𠂔	26
4	木犬彳戈比止支日水牛手毛气片斤爪月欠殳文方斗火户心毋	26
5	示石瓦目田皿矢禾白瓜疒立穴疋皮矛	16
6	耒老耳臣西虍虫网（𦉳）缶舌竹白自血舟衣羊米聿艸（艸）羽糸（纟）	22
7	走赤豆酉辰豕車（车）里貝（贝）見（见）足邑（阝）身疋（疋）采谷彡角言辛	20
8	青雨門（门）佳阜（阝）金	6
9	馬（马）革頁（页）骨食風（风）音韋（韦）	8
10	鬲鬥（斗）鬼	3
11	魚（鱼）鳥（鸟）鹵（卤）鹿麥（麦）麻	6
12-16	黽（黽）黑鼠鼻齒（齿）龍（龙）	6

三、部首的统一与规范

汉字部首从《说文解字》的 540 部，发展到《字汇》的 214 部，对于楷书字体来说，可以说是设置合理，数量足够，已经相当完善，没有多少改进的余地了。在辞书学界，“214 部”几乎成了明清以来汉字部首的代名词。新中国

建立后，随着教育的大众化和汉字的大规模简化，传统的“214 部”已经不能适应新社会发展的现实了。

建国早期，我国主要出版了两部很有影响的辞书，一是通俗普及类小型字书《新华字典》，一是百科全书类大型辞书《辞海》。这两部辞书的部首，代表了当时辞书设部的主流。

《新华字典》是我国第一部用白话释义和举例的大众型字书，由人民教育出版社于 1953 年 10 月初版。时逢建国初期，社会百业待兴，一切面临重建。出于解放思想和服务大众的考虑，加之收字不多（8500 字左右），《新华字典》对当时流行的“214 部”进行了大胆改革，通过“删”、“并”、“分”、“改”、“增”等办法，将部首数量缩减为 126 部。1956 年 1 月《汉字简化方案》公布后，《新华字典》进行了全面修订，以第一表和第二表的简化字为标准正体，原来的繁体字作为异体，并根据简化字形，将部首数量调整为 187 部，改由商务印书馆于 1957 年 6 月出版，是为新一版。1962 年 7 月，商务印书馆出版《新华字典》新三版，部首数量再次调整为 191 部。

《辞海》是一部老辞书，由于其收词理念很有现实价值，1957 年 9 月，毛泽东主席接受《辞海》前主编舒新城倡议，决定大规模修订《辞海》，并把此项任务交给上海。1958 年 5 月，中华书局（北京）在上海建立了专门的编辑出版机构——中华书局辞海编辑所。1959 年 6 月，辞海编辑委员会成立，舒新城任主任。1960 年 3 月，新《辞海》初稿问世，1961 年 10 月，新《辞海》试行本开始在内部发行。新《辞海》部首摒弃了老《辞海》的 214 部，采用适合简化字的 250 部。

1950 年代，汉字部首的使用是很混乱的。有《康熙字典》、《中华大字典》、《辞源》等常用老辞书的传统 214 部，有《新华字典》为适应简化字而不断调整的 187 部和 191 部，也有新《辞海》为满足简化字需要而创制的 250 部，还有新编《现代汉语词典》试印本的 188 部，不一而足。由于当用辞书部首的各自为政，给人们使用辞书带来了许多不便，部首法迫切需要实现标准化。

1960 年代初，汉字部首的统一和规范提上议事日程。新一轮汉字部首的改进是伴随着汉字排检法的改革进行的。1961 年 4 月，文化部召开“关于统一汉字排检法问题座谈会”，从此拉开了汉字排检法改革的序幕。随即，《光明日报》、《文汇报》和《文字改革》月刊展开了讨论，广大语文工作者和教育工

作者积极提出改进汉字排检法的方案和建议。1961年11月，文化部、教育部、中国文字改革委员会、中国科学院（语言研究所）等四部门联合成立了汉字查字法整理工作组，负责对各类汉字查字法方案进行研究和审核。1963年6月，汉字查字法整理工作组将各方面投寄和能够搜集到的汉字查字法方案编印成内部资料《查字法方案汇编》。资料显示：当时有各类方案170个，其中，部首类37个、形位类59个、笔顺类35个、画数类20个、音序类13个及未归类6个。1964年11月，汉字查字法整理工作组提出了“部首查字法”、“四角号码查字法”、“笔形查字法”、“拼音字母查字法”等四个方案草案，推荐给文化、教育和出版界试用。

1965年11月，国务院文教办公室批复中国文字改革委员会“关于试行几种汉字查字法的意见”。批示中说：在四个方案草案中，四角号码查字法和拼音字母查字法已在群众中广泛使用，可不必再行试用。至于部首查字法，因它跟现在使用的部首查字法有所不同；笔形查字法则是一种未经使用的新方案，这两种方案可由文化部会同教育部邀集有关单位商定，在若干小学三、四年级学生中小范围试行，根据试用结果，然后进一步研究是否推行此两种查字法。随后，“文化大革命”爆发，该项工作没有继续进行。

国家四部、委、院推荐的《部首查字法（草案）》，有部首250个。该部首系统源自新《辞海》的试用本，是在传统214部首的基础上，为适应简化字而依据据形定部的原则创制的。与传统的214部相比，删去了8部，如“亅、二、爻、内”等；合并了6部，如“行”并入“彳”、“士”并入“土”、“日”并入“日”等；分立了10部，如“人”分出“亻”、“手”分出“扌”、“水”分出“氵”等；新改了10部，如“阜”改为“阝（在左）”、“邑”改为“阝（在右）”、“艸”改为“艹”等；新增了40部，如“天、中、不、王”等。

《部首查字法（草案）》公布后，其250部首，除原创者新《辞海》使用外，并没有追随者。各主要辞书依然是特立独行，各自发展。《新华字典》1971年6月出版新五版，部首采用189部。《现代汉语词典》1973年9月内部发行缩印本，部首采用189部。《四角号码新词典》1978年2月出版第八版，部首采用188部。《中华大字典》1978年10月出版重印本，部首采用188部。《辞源》1979年9月出版修订本第一分册，部首采用214部。看来，《部首查字法（草案）》的250部方案，并没有得到大家的认同。

1983年6月，中国文字改革委员会和文化部出版局联合召开“统一汉字排检法座谈会”，再次提出了汉字排检法改革问题。根据会议决议，上海辞书出版社、商务印书馆、汉语大字典编纂处、汉语大词典编纂处、中国科学院语言研究所等五单位随即成立了统一部首排检法工作组。工作组参照社会通行的《康熙字典》、《新华字典》、新《辞海》三部辞书的部首，依据字形定部，贯彻“以大包小”、“口径一致”的原则，制订了设有201部的《统一汉字部首表》草案。同年，中国文字改革委员会和国家出版局以《汉字统一部首表（草案）》的形式正式向社会公布。

从后来很长一段时间的实践看，《汉字统一部首表（草案）》统一和规范部首的效果也不十分明显。《汉语大字典》1986年10月出版第一卷，部首采用200部（比草案多“滂”部，少“卓、业”两部）。《汉语大词典》1986年11月出版第一卷，部首采用200部。《辞源》1988年7月出版修订合订本，部首采用214部。《辞海》1989年9月再版三卷本，部首采用250部。《新华字典》1990年2月出版新七版，部首采用189部。《中华字海》1994年9月出版第一版，部首采用210部。《现代汉语词典》1996年7月出版第三版，部首采用189部。进入新世纪前，似乎只有1988年3月国家语言文字工作委员会、国家教育委员会联合颁布的《现代汉语常用字表》和国家语言文字工作委员会、新闻出版署联合颁布的《现代汉语通用字表》以及1998年1月新出版的《现代汉语规范字典》采用了草案的201部。

进入新世纪后，《汉字统一部首表（草案）》的价值开始显现，逐步为大家所接受。2004年1月，《新华字典》出版新十版，率先采用了201部。同月，《现代汉语规范词典》出版第一版，部首直接采用201部。2005年7月，《现代汉语词典》出版第五版，也开始采用201部。这是三部影响力巨大的大众类辞书，陆续采用201部，充分体现了《汉字统一部首表（草案）》的科学性和权威性。

2009年1月，教育部、国家语言文字工作委员会联合发布了《汉字部首表》和《GB 13000.1 字符集·汉字部首归部规范》，规定自2009年5月1日起实施。《汉字部首表》是在《汉字统一部首表（草案）》的基础上制定的，规定了汉字的部首表及其使用规则。汉字设主部首201个，保持了原草案的部首数，有附形部首99个，其使用规则是：一般应以主部首为主，但在某些情况下，可

以根据需要作变通处理。《汉字部首归部规范》综合考虑了汉字的历史发展和现实需要，规定了《GB 13000.1 字符集》汉字部首的归部原则和规则，给出了20902个汉字的部首归部表。

从此，汉字部首和汉字归部都有了统一的规范。

第三节 笔画系统

从汉字结构的角度讲，按造字意图逆向有理性分解，得到的结构成分是偏旁。偏旁再行分解，不作有理性和无理性考虑，直到不能分析为止，得到的结构成分就是汉字的书写元素——笔画。

所谓笔画，就是构成现代汉字字形的各种点和线。书写现代汉字时，从落笔到提笔所形成的轨迹，叫作一笔或一画。它是在长期书写实践过程中约定俗成的，有基本固定的形状和基本稳定的数量，是组构现代汉字字形的最小结构单位。

现代以来，笔画有时也有写作“笔划”的，大都出现在中文信息处理和汉语心理学等领域，在现代汉字学和书法研究方面的文献中偶而也有出现。《新华字典》、《现代汉语词典》、《辞海》只有“笔画”条，没有“笔划”条。

《汉语大词典》则以“笔画”为首选词形，在释义中注明“亦作笔划”。《现代汉语规范词典》干脆视“笔划”为不规范词，在“笔画”条最后特注明“不要写作‘笔划’”。其实，“笔画”和“笔划”是两个音义相同而形体不同的全等异形词，“笔划”使用频率很低，大可没有必要存在。2001年12月教育部、国家语言文字工作委员会联合发布的《第一批异形词整理表》已明确“笔画”为推荐词形。

汉字的笔画系统，可以有狭义和广义两种理解。狭义笔画系统主要包括笔画的形状、种类、名称、归类、次序、频度、组合关系等本身的特质。广义笔画系统则还包括带有汉字层面属性的笔数和笔顺。谈及汉字的笔画，不可能不涉及汉字的笔数和笔顺。这里我们将笔画、笔数和笔顺放在一起分析，正是基于它们的巨大关联性。也就是说，下面所要探讨的笔画系统，主要是指广义笔画系统。

一、笔画的形成与发展

古文字的书写元素是线条，今文字的书写元素就是笔画。今文字前身是古文字，那么，笔画前身就是线条。追溯笔画的形成与发展，必须从线条说起。

汉字是基于图画文字发展而来的象形文字，准确地说叫象形的表意文字。早期象形字的字形，都来自对客观事物的描绘和摹写。这种描摹不是画画，而是用最简单的线条勾勒客观事物的形象。这种勾勒可能是客观事物的轮廓，也可能是客观事物的典型特征，但都以人们刚好能够认出客观事物为限。

王凤阳在《汉字学》^①中说：“在典型的象形文字时期，字与字之间不是像后代文字那样，靠线的多少和线的结合方式来区别的，它是靠所描摹的外在事物的自身特征来区别的。所以那个时期的文字写的对不对不在于多一笔、少一笔，而在于勾画得像不像，合不合乎当时共同的勾画习惯。”又说：“象形字用的线条既然是适应客观物形的，而客观物形又是千姿百态、各不相同的，这就决定了象形文字时期书写时所用的线条的多样性。这种线条无法归类，也不定形，难以对它们命名，只能笼统地称之为‘摹物的线条’。”由此可见，在线条作为汉字的书写元素时期，汉字的书写元素是无法确知其具体形状和数量的。

汉字毕竟是一种用来交际的符号，当人们习惯于用某些线条及其组合固定表示某种客观事物时，这些线条及其组合是否像客观物形已经并不重要了。也就是说，词义的区别渐渐地不再取决于字形的象物性，而在于构形线条的多少和怎样组合了。这种字形逐渐固定化的过程，也就是汉字逐渐符号化的过程。

汉字在殷商甲骨文和两周金文阶段，是典型的象形文字。受书写材料制约，甲骨文是刻写在龟甲牛骨上，金文是铸写在青铜器上，因此，这两个时期的汉字，其书写元素一是表现为刻痕，一是表现为铸迹。无论是甲骨文的刻痕还是金文的铸迹，其本质都是“画成其物，随体诘屈”的线条。这时汉字的线条，只求构形的逼真，而不考虑书写的生理习惯，也不计较其痕迹粗细、数量多少、曲直如何、运笔先后、走笔方向。到了籀文（大篆和六国古文）和小篆阶段，汉字的构形线条开始整齐化、类型化，人们在书写时逐渐根据生理习惯改造描摹客观事物的线条。小篆出现后，汉字的定型化、符号化已接近完成。小篆的

^① 吉林文史出版社，1989. 12。

书写元素总体看仍然是线条，但这时的线条已经有了质的变化，其形状和数量开始趋于稳定。“摹物的线条”变成了“构形的线条”，一种新的书写元素形式呼之欲出。

小篆是秦代人为整理出来的书体，线条圆转流畅，粗细均匀，形状规整，体态优雅，可以说是汉字发展史上艺术化程度最高的应用书体。但同时，这也使汉字背离了文字符号化的一个重要目标——书写方便快捷。小篆的书写元素显然还带有描摹的性质，这大大影响了汉字的书写速度。特别是在西汉时期汉字走下圣坛、世俗化后，线条构形与书写速度的矛盾更加尖锐。于是，几乎在小篆通行的同时，一种追求书写方便快捷、更加符号化的书体——隶书渐渐流行起来。隶书最终取代了小篆，成为通用文字，从而完成了汉字发展史上最大的一次变革——隶变。隶变以后，汉字的构形线条，形状上已基本固定，数量上也稳定下来，再借用绘画术语“线条”来表达已经不够贴切。这样，“笔画”概念便应“隶”而生了。

隶书相对于小篆，字形由窄方变成扁方，曲弧笔变成平直笔，复合笔变成简短笔，逆行笔变成顺行笔，书写速度有了极大的提高。然而，书写方便快捷固然是文字的第一选择，但书写遒劲美观也是人们不愿放弃的。隶书走向成熟后，对美的追求比之小篆似乎毫不逊色：在笔形上要求“蚕头燕尾”，在运笔上讲究“波磔挑法”，在笔势上强调“一波三折”。隶书对笔画形态的讲究，又影响到了书写的速度。隶书的求美之路，再次偏离了文字发展的主体方向，被新书体取代已在所难免。

东汉时期，一种书写更加方便快捷、完全符号化的书体——楷书诞生了。楷书之“楷”，楷模之意，楷书意即可以作为楷模的书体。楷书的特点是：字形方正，笔画平直，结构紧凑，书写便捷。隶书演变成楷书的过程，叫做楷化。楷化主要体现为汉字书写元素的演进，基本没有触及汉字的形体结构。隶书“蚕头燕尾、波磔挑法、一波三折”等笔画形态被取消，代之以“横平竖直”的简洁笔画，字形也由扁方变成正方。汉字发展至楷书，已经成为十分完善的文字体系，似乎再无演进的余地和变革的必要。楷书自魏晋时期通行于世，至今沿用，始终是汉字的标准字体。

汉字楷化以后，笔画也基本定型化了，其形状可以归类，数量也屈指可数了。第一个对汉字笔画进行总结的，是晋代卫夫人。她在其《笔阵图》一文中，

把汉字的笔形分为“一、丶、丨、㇏、㇏、丨、（捺）、㇏”等七种，但没有给出这七种笔形的具体名称。到了隋代，僧人智永始创“永字八法”，把汉字的笔形分为“侧（即点）、勒（即横）、努（即竖）、趯（即钩）、策（即提）、掠（即撇）、啄（即短撇）、磔（即捺）”等八种，同时定出名称。严格地说，“笔阵图”和“永字八法”总结的都是汉字书法上的运笔要点，还不是汉字结构意义上的笔画分类。

1950年代中后期，汉字进行了一次大规模的人为简化。这次简化没有触动楷书的总体风格，只是对个别字的结构和笔画进行了有原则的调整，有的甚至只是正俗体的重新认定。总体而言，简化字的变化更多的是部分汉字笔画的省减和个别汉字笔画的调形，楷书的笔画系统一仍其旧，没有发生实质性变化。

二、笔画的属性

笔画的属性主要有以下几个方面：

（一）笔画的形状

笔画的书写形状，简称笔形，是指笔画的样式或形式，也有人称之为笔画的种类。从形态特征上看，现代汉字的基础笔形有“横、竖、撇、捺、提、点、钩、折”等八种，其他笔形都是由这八种基础笔形分化、合成而来的。

“横”笔形作“一”，是由左向右运行的平笔。

“竖”笔形作“丨”，是由上向下运行的直笔。亦称“直”。

“撇”笔形作“㇏”，是由右上向左下运行的斜笔。

“捺”笔形作“㇏”，是由左上向右下运行的斜笔。

“提”笔形作“㇏”，是由左下向右上挑起的斜笔。亦称“挑”。

“点”笔形作“丶”，是沿“竖、撇、捺”方向落下的顿笔。

“钩”笔形主要表现在“一、丨、㇏”等三种笔形当中，是“横、竖、捺”收笔时顺势带出的轻笔。

“折”笔形典型体现在“㇏、㇏、㇏、㇏、㇏、㇏、㇏”等七种笔形当中，是“横、竖、撇”改变运行方向形成的连笔。“折”可以连续改变运行方向生成更多的笔形。

前六种笔形的共同特点是总体比较平直，可以适度弯曲，但不改变总体运行方向，一般称为平笔笔形；后两种笔形的共同特点是以平笔笔形为基础，在

前一笔形末端出现折点（或拐点），接续运行下一笔形，一般称为折笔笔形。

下面我们从笔形种类、笔形名称、笔形归类、笔形次序、笔形频度、笔形规范等几个方面来分析笔形的属性。

1. 笔形的种类。

现代汉字的笔形种类有多少？长期以来一直是个不明确的问题。看待汉字笔形的着眼点不同，分类的多少也不同。如果从汉字识字教学、汉字排序检索、汉字信息处理等应用角度出发，人们注重的是笔形的成因、笔形的总体特征以及笔形在构字过程中的区别特征等，一般对平笔笔形不再细分，只对折笔笔形再行细分，最终分出的种类就比较少；如果从书法艺术等欣赏角度出发，人们注重的是笔形在不同位置上的状态和各种变化状态的个性，无论对平笔笔形还是折笔笔形，都要再进一步细分，最终分出的种类就比较多。例如：“撇”笔形，在构形上已经足够代表由右上向左下运行的所有笔形，有人则认为“撇”应该再细分为“平撇”、“斜撇”和“竖撇”。再如：“点”笔形，在构形上已经足够代表所有适合书写习惯的顿笔，有人则认为“点”应该再细分为“左点”、“右点”和“长点”。可见，人们对笔形的分析是不完全一致的，下面是六位比较有代表性的学者对汉字笔形的归纳：

傅永和在《汉字七题》^①中称“横、竖、撇、捺、提、点”六种基础笔形为平笔笔形，称“钩、折”两种基础笔形为折笔笔形，认为折笔笔形是由平笔笔形组合演化出来的。6种平笔笔形共组合出了“竖钩、竖弯钩、捺提（斜钩、竖弯钩）、竖提、竖折（竖弯、竖折）、横折（横钩、横折、横撇）、撇折（撇折、撇点）”12种单折笔（只有一个折点或拐点的折笔）和“横折钩（“刀”字第一笔）、横折钩（“月”字第二笔）竖折钩、横折折、横折折钩、横折提、横折折折钩、横折竖弯钩、竖折折钩、竖折折”10种复折笔（有两个或两个以上折点的折笔）。平笔笔形和折笔笔形合计共28种笔形。

张静贤在《现代汉字教程》^②中称“横、竖、撇、捺、提、点”六种基础笔形为基本笔形，称“钩、折”两种基础笔形为派生笔形，认为派生笔形是由两个或两个以上基本笔形连接而成的。6种基本笔形共连接出了“横折、横撇、

^① 河南教育出版社，1993.3。

^② 现代出版社，1992.1。

横钩、横折钩、横折提、横折弯、横折折、横折斜钩、横折弯钩、横撇弯钩、横折折撇、横折折折钩、横折折折、竖提、竖折、竖钩、竖弯、竖弯钩、竖折撇、竖折折、竖折折钩、撇点、撇折、斜钩、弯钩”25种派生笔形。基本笔形和派生笔形合计共31种笔形。

邵汶东在《汉字今昔》^①中称“横、竖、撇、捺、提、点、钩、折”八种基础笔形为大类笔形，认为大类笔形除“横”外，都可以细分成或多或少的小类笔形，“横”和小类笔形就构成了汉字的全部笔形。他把“竖”分成“粗竖、细竖”2种；“撇”分成“斜撇、竖撇、平撇”3种；“捺”分成“竖捺、平捺”2种；“提”分成“长提、短提”2种；“点”分成“”5种；“钩”分成“竖钩、弯钩、横钩、斜钩、卧钩、横折钩、竖弯折钩、横折弯钩、竖折折钩、横折折钩”10种；“折”分成“横折、竖折、撇折、横撇、撇点、竖提、横折横、横折提、横折折撇”9种。共计34种笔形。

李大遂在《简明实用汉字学》中称“横、竖、撇、捺、提、点、钩、折”八种基础笔形为基本笔画，认为基本笔画又产生种种变体，基本笔画及其变体还往往结合在一起，形成组合式变体，基本笔画加上变体笔画，就是汉字的全部笔形。他保留“横、竖、撇、捺、提、点、钩（视为竖钩）、折（视为横折）”为8种基本笔画，从“撇”中分出“平撇、竖撇”2种变体；从“捺”中分出“平捺”1种变体；从“点”中分出“左点、长点”2种变体；从“钩”分出“横钩、弯钩、斜钩、卧钩”4种变体；从“折”中分出“横折撇、竖折、竖弯、竖提、撇折、撇点”6种变体。共计15种变体。基本笔画与其变体结合，又形成“横折弯、横折提、横折钩、横折斜钩、横折折撇、横折弯钩（“乙”字）、横折弯钩（“几”字第二笔）、横折撇弯钩、横折折折钩、竖弯钩、竖折折钩、撇折折撇”12种组合式变体。三者合计共35种笔形。

孙钧锡在《汉字基本知识》^②中称“横、竖、撇、捺、提（挑）、点、钩、折”八种基础笔形为基本笔画，认为基本笔画在不同的字里和不同部位上又有许多变化，将基本笔画全部细分，得到的就是汉字的全部笔形。他把“横”分成“长横、短横”2种；“竖”分成“长竖、短竖”2种；“撇”分成“平撇、

^① 上海教育出版社，1984.11。

^② 河北人民出版社，1980.12。

斜撇、直撇、横折撇、横折折撇”5种；“捺”分成“平捺、斜捺”2种；“挑”分成“竖挑、斜挑、横折挑”3种；“点”分成“斜点、竖点、长点、撇形点、挑形点、撇点”6种；“钩”分成“竖钩、竖弯钩、竖折折钩、卧钩、横钩、横折钩、横折折钩、横折右弯钩、横折左弯钩、斜钩、横折斜钩”11种；“折”分成“竖折、撇折、横折、横折折、横折折折”5种。共计36种笔形。

杨润陆在《现代汉字学通论》^①中称“横、竖、撇、捺、提、点、钩、折”八种基础笔形为基本笔画，认为所有笔形都是基本笔画的变体，将基本笔画全部细分，得到的就是汉字的全部笔形。他把“横”分成“短横、长横”2种；“竖”分成“短竖、长竖、悬针竖”3种；“撇”分成“斜撇、竖撇、平撇”3种；“捺”分成“竖捺、平捺”2种；“提”分成“长提、短提”2种；“点”分成“短点、长点、俯点、竖点、仰点”5种；“钩”分成“横钩、竖钩、弯钩、斜钩、卧钩、横折钩、竖折钩、横折弯钩、竖折折钩、横折折钩、横撇弯钩”11种；“折”分成“横折、竖折、撇折、横撇、撇点、竖提、横折折、横折提、竖折折、横折撇、横折折折、横折折撇”12种。共计40种笔形。

从上述六位学者对汉字笔形的归纳来看，汉字笔形的实际种类应该在30种到40种之间。

2. 笔形的名称。

为了称说方便，要给各种笔形命名。在长期的应用实践过程中，汉字笔形实际已经不自觉地形成了一套名称系统。但由于是自发的、习惯性的，所以，这套系统还很不完备。这从各家对笔形名称的认定中就可以看得出来。为了更好地说明这个问题，我们将前述六位学者的笔形称谓列表进行比对。由于各家确定的笔形种类不同，数量不一，我们选择张静贤本的31种笔形为基准，详见下表：

表 3.12 当代六位学者对现代汉字笔形称谓表

序号	笔形	傅永和本	张静贤本	邵汶东本	李大遂本	孙钧锡本	杨润陆本
1	一	横	横	横	横	横	横
2	丨	竖	竖	竖	竖	竖	竖
3	丿	撇	撇	撇	撇	撇	撇

^① 长城出版社，2000.7。

4	㇏	捺	捺	捺	捺	捺	捺
5		提	提	提	提	挑	提
6	丶	点	点	点	点	点	点
7	㇏	横折	横钩	横钩	横钩	横钩	横钩
8	㇚	竖钩	竖钩	竖钩	竖钩	竖钩	竖钩
9		竖弯钩	弯钩	弯钩	弯钩		弯钩
10		捺提	斜钩	斜钩	斜钩	斜钩	斜钩
11	㇏	横折钩	横折钩	横折钩	横折钩	横折钩	横折钩
12	㇏		横折斜钩	横折弯钩	横折斜钩	横折斜钩	
13	㇚	竖折钩	竖弯钩	竖弯折钩	竖弯钩	竖弯钩	竖折钩
14	乙	横折折钩	横折弯钩	横折弯钩	横折弯钩	横折右弯钩	横折弯钩
15		横折竖弯钩	横撇弯钩	横折折钩	横折撇弯钩	横折左弯钩	横撇弯钩
16		竖折折钩	竖折折钩	竖折折钩	竖折折钩	竖折折钩	竖折折钩
17		横折折折钩	横折折折钩	横折折钩	横折折折钩	横折折钩	横折折钩
18	㇏	横折	横折	横折	横折	横折	横折
19	㇏	横折	横撇	横撇	横折撇	横折撇	横撇
20	㇚	竖折	竖折	竖折	竖折	竖折	竖折
21		竖折	竖弯		竖弯		
22	㇚	竖提	竖提	竖提	竖提	竖挑	竖提
23	㇏	撇折	撇折	撇折	撇折	撇折	撇折
24	㇏	撇折	撇点	撇点	撇点	撇点	撇点
25			横折折	横折横		横折折	横折折
26		横折折	横折弯	横折横	横折弯		
27		横折提	横折提	横折提	横折提	横折挑	横折提
28			竖折折				竖折折
29		竖折折	竖折撇		竖折折撇		竖折撇
30			横折折折			横折折折	横折折折
31			横折折撇	横折折撇	横折折撇	横折折撇	横折折撇

从表中可以看到，对于 31 种笔形名称，6 家全一致的有 12 种，占 38.7%；5 家一致的有 6 种，占 19.4%；4 家一致的有 2 种，占 6.5%；3 家一致的有 6 种，

占 19.4%；2 家一致的有 5 种，占 16.1%。可见，汉字笔形名称的差异是很大的。笔形名称的混乱，给汉字识字教学、汉字排序检索、汉字信息处理等都带来了很多不便。

目前，对于“横、竖、撇、捺、提、点”六种平笔笔形，除了偶尔有人称“竖”为“直”、称“提”为“挑”外，称谓还是比较统一的。相对混乱的，主要是折笔笔形的称谓。给折笔笔形命名，人们比较习惯于描述式的称说法。例如：“横折（乚）”、“横撇（㇇）”等。可能是为了省减，也可能认为已足够表述清楚，这种描述常常是不完整的，且不一致。例如：“横折”只描述了起笔笔形和改变运笔方向的方式，没有描述运笔方向改变后的笔形；而“横撇”则描述了起笔笔形和运笔方向改变后的笔形，却没有描述改变运笔方向的方式。比较复杂的折笔笔形，这种情况更加严重。

科学的笔形命名法，应该是对笔形的全面描述，而不应该是有选择的、跳跃的。例如：“㇇”应该称为“横折竖钩”、“㇏”应该称为“横折竖折横”、“㇐”应该称为“横折竖弯横”、“㇑”应该称为“横折竖折提”、“㇒”应该称为“横折竖折横折撇”等。科学的命名很完美，但太过复杂，可能未必实用，不实用就不会普及。为了解决这种矛盾，应该在确定笔形正式名称的同时，统一指定笔形的简称。这种简称应以约定俗成、不产生歧义、有一定规律为原则。例如：“㇇”可以简称为“横折钩”、“㇏”可以简称为“横折折”、“㇐”可以简称为“横折弯”、“㇑”可以简称为“横折提”、“㇒”可以简称为“横折折撇”等。

3. 笔形的归类。

对于汉字识字教学、汉字排序检索、汉字信息处理来说，30 多种笔形还嫌多了点。于是人们就尝试对汉字笔形进行归类。

比较简单直接的做法是将所有尾笔带钩的笔形统归为“钩”类，将所有中途改变运笔方向（不包括“钩”形成的折点）的笔形统归为“折”类，汉字笔形一下就归成了“横、竖、撇、捺、提、点、钩、折”八大类。这也是较为传统的归类法，比较适合于书法艺术领域，不妨称之为“艺术归类法”。

在此基础上，“提”可以进一步归入“横”类，因为：①汉字中没有“提”起笔的字；②无论是笔势还是运笔方向，“提”都更接近于“横”；③“提”大都是由“横”变化来的，如“地、鲜、孩”等字中的“提”（“刁”字中的

“提”例外)。“捺”可以进一步归入“点”类,因为:①汉字中没有“捺”起笔的字;②从笔势上看,“捺”可以视为“点”的延长;③在一些结构的汉字中,“捺”和“点”之间常常相互转化,如“从、困、牵”等字中的“点”是由“捺”变化来的,“恭、基、誉”等字中的“捺”是由“点”变化来的。

“钩”可以进一步归入“折”类,因为“钩”具备了“折”的主要属性:①在运行平笔笔形中途改变运笔方向;②在改变运笔方向处出现折点。这样归并后,汉字笔形就归成了“横、竖、撇、点、折”五大类。这种归类法,比较适用于汉字识字教学、汉字排序检索、汉字信息处理等领域,有一定的科学含量,不妨称之为“科学归类法”。

按科学归类法具体归并笔形时,有一种笔形的归类出现分歧,就是“竖钩”应该归入哪一类。有两种意见:一种意见主张归“竖”类,理由是:①“竖钩”的钩本来是没有的,是由楷书的笔势顺带出来的;②有些带“竖钩”的字作偏旁位于合体字的上部或相对上部时,其“竖钩”往往变化成“竖”,如“少、尘、隙、穆”等字中的“小”,“哥、歌”等字中的第一个“可”等;③过去“木、禾”等字,其竖笔有钩无钩都是允许的,今天不少人也分不清有钩无钩,因此,“竖钩”归“竖”便于使用。另一种意见主张归“折”类,理由是:①从笔形上看,“竖钩”与“横钩”、“捺钩”的性质是相同的,将“竖钩”归入“竖”类,“横钩”、“捺钩”归入“折”类,体例上缺乏统一性;②从汉字教学角度看,“竖钩”归“竖”会带来不必要的麻烦,在讲平笔笔形时必然要提到“竖钩”这一例外,在讲到折笔笔形时也一定要提到“竖钩”这一例外,在讲到单折笔时还要提到“竖钩”这一例外;③从汉字排检角度看,当汉字按笔画数和笔顺笔形排序时,“竖钩”归“竖”会把构字率很高的“提土旁”和“提手旁”两类字群混杂在一起,不够整齐,影响检索速度;④从现代汉字这个平面看,“竖钩”和“竖”是两种不同的笔形,具有区分字形的作用,不宜合并,如“干”、“于”两字。

“竖钩”归“竖”的做法是有历史传统的。1920年代,上海商务印书馆编译所所长王云五发明的“四角号码查字法”,就把“竖钩”归入“竖”(专用术语叫“垂”)。1960年代初,文化部、教育部、中国文字改革委员会、中国科学院(语言研究所)联合成立的汉字查字法整理工作组推出的“笔形查字法”,也把“竖钩”归入“竖”。1965年1月文化部、中国文字改革委员会联合颁布

的《印刷通用汉字字形表》和1988年3月国家语言文字工作委员会、新闻出版署联合颁布的《现代汉语通用字表》，都把“竖钩”归入“竖”。可见，“竖钩”归“竖”虽然不尽如人意，但还是有一定实用价值的。好在这只是某一具体笔形归类的争议，并不影响笔形科学归类法的存在与应用。

4. 笔形的次序。

笔形的科学归类法明确了汉字的五大类笔形。但在实际应用中，这五大类笔形还需要有个次序。

汉字五大类笔形排列次序，早在清代就已出现并成功运用于实践中。之后，各种排列法不断涌现。每种排列法都有自己的应用领地，各自为政，长期无法统一。五大类笔形的次序排列，分两种情况：一是将折笔笔形按起笔笔形分类分散到平笔笔形中排序；二是将折笔笔形作为一个总类统一参与平笔笔形排序。

第一种情况是传统旧法，源自于清代档案管理对字头的排列，之后又出现了许多类似排列法。归纳起来，主要有以下四种：

(1) 按“丶、一、丨、丿”顺序排列。有人用“寒来暑往”四个字的起笔笔形来描述这种排列法。上海图书馆协会1925年12月出版的杜定友的《汉字排字法》首提此法，商务印书馆1952年6月出版的《学文化字典》、五十年代出版社1955年2月出版的《同音字典》、中华书局1961年10月内部出版的《辞海（试行本）》、商务印书馆1979年7月出版的《辞源》等沿用。

(2) 按“丶、丨、丿、一”顺序排列。有人用“江山千古”四个字的起笔笔形来描述这种排列法。清代的档案管理已用此法，人民日报出版社1962年7月出版的《难字表（初稿）》和1964年12月出版的《难字表（修订本）》等沿用。

(3) 按“一、丶、丿、丨”顺序排列。有人用“元亨利贞”四个字的起笔笔形来描述这种排列法。清代的档案管理已用此法。

(4) 按“一、丿、丨、丶”顺序排列。有人用“起笔四法”四个字的起笔笔形来描述这种排列法，也有人用“不”字的各笔形来描述这种排列法。台湾启业书局1990年5月出版的俞佩琳的《中文字序学》倡导此法。

这类排列法只对平笔笔形进行排序，各种折笔笔形分列在平笔笔形中。在同一类笔形内，顺序是代表笔形在先，附属笔形其次，折笔笔形列后。

第二种情况主要有三种排列法：

(1) 按“丶、一、丨、丿、㇏”顺序排列。有人用“寒来暑往”四个字的起笔笔形来描述这种排列法的平笔笔形顺序。上海中华书局 1928 年 11 月出版的陈立夫的《五笔检字法之原理效用》首提此法，商务印书馆 1959 年 9 月出版的《学生字典》和 1978 年 12 月出版的《现代汉语词典》等沿用。

(2) 按“一、丨、㇏、丿、丶”顺序排列。有人用“丙”字的各笔形来描述这种排列法。北平人文书店 1934 年 3 月出版的葛启扬的《实用中国地名检查表》首用此法。香港中天出版社 1969 年 10 月出版的萧棣炜的《丙字学生字典》等沿用。

(3) 按“一、丨、丿、丶、㇏”顺序排列。有人用“天上人间”四个字的起笔笔形来描述这种排列法的平笔笔形顺序，也有人用“札”字的各笔形来描述这种排列法。人民教育出版社 1953 年 10 月出版的《新华字典》首创此法，商务印书馆 1973 年 9 月内部出版的《现代汉语词典（缩印本）》、中华书局 1979 年 9 月出版的《辞海（三卷本）》等沿用。

这类排列法将折笔笔形独立出来，直接参与平笔笔形的排序。这样的排列法，才是真正意义上的五大类笔形次序。

汉字笔形次序的排列主要是习惯问题，没有客观标准，这使排列法是各立山头，我行我素，给人们正常使用带来了诸多混乱和不便。关于汉字笔形次序的规范问题，早在 1960 年代初就已提出。1964 年，文化部、教育部、中国文字改革委员会、中国科学院（语言研究所）联合成立的汉字查字法整理工作组经过反复比较研究和多方征求意见，确定了以“一、丨、丿、丶、㇏”顺序为汉字五大类笔形的规范次序，推荐给文化、教育和出版界试用。由于当时没有作为国家标准公布，此后相当长时期内，这种排列法并没有得到很好地推广。

5. 笔形的频度。

所谓的笔形频度，这里主要是指汉字五大类笔形在一定字集内的使用频率。包括两个方面：一是笔形在整个汉字中的出现频率；二是笔形在汉字某个特定位置上的出现频率。

现代汉字数量庞大，字形繁杂，各种笔形的使用是不可能均衡的。这种不均衡到底是什么状况？1980 年代以来，随着计算机技术的发展，陆续有人进行了这方面的探索。1983 年至 1985 年，中国文字改革委员会汉字处和武汉大学计算机科学系联合对《辞海》（1979 年版）所收 11834 个正字（含简化字和传

承字)进行了统计。1988年,张静贤对《印刷通用汉字字形表》所收6196字逐个进行了分析。二者选择的字集虽然不同,但得到的结果却十分相似,各笔形的使用频率相差都不到0.27个百分点,不影响我们得出下面共同的结论:汉字使用频率最高的笔形是“横”,其次是“竖”,再次是“折”和“点”,最低的是“撇”。其中,最高的“横”比最低的“撇”要高一倍;第一的“横”和第二的“竖”合起来占了将近一半。这两次统计的具体数据见下表:

表 3.13 现代汉字五种主要笔形频度统计表

	辞海(11834字)		印刷通用汉字字形表(6196字)	
	该笔形出现总次数	频度(%)	该笔形出现总次数	频度(%)
横 (提)	41423	30.3023	18143 (1887)	27.6844 (2.8794)
竖 (竖钩)	26492	19.3792	11535 (1031)	17.6013 (1.5732)
撇	21511	15.7361	10454	15.9518
点 (捺)	22741	16.6351	8929 (1945)	13.6248 (2.9679)
折	24535	17.9485	11611	17.7173

如果按使用频率降次排列,笔形顺序应该是“横、竖、折、点、撇”;如果先列平笔笔形,后列折笔笔形,笔形顺序变为“横、竖、点、撇、折”;如果将“点”中的“捺”分出,成为纯粹的“点”,笔形顺序就成了“横、竖、撇、点(捺)、折”。这是不是给汉字笔形次序规范提供了一个客观依据。

在构成一个汉字的所有笔形当中,起笔笔形和末笔笔形显然是最突出、最明显的。它们在汉字排检、汉字输入等领域都具有一定的应用价值。统计和分析现代汉字起笔笔形和末笔笔形的使用频率,具有重要的现实意义。

对于汉字起笔笔形,中国文字改革委员会与武汉大学的合作项目也有统计。另外,李公宜、刘如水主编的《汉字信息字典》^①,对所选定的7785个现行规

^① 科学出版社,1988.12。

范字也作了起笔笔形统计（排除了特殊的“○”，实为 7784 字）。下面将二者的统计结果并为一表列出：

表 3.14 现代汉字起笔笔形频度统计表

	辞海（11834 字）		汉字信息字典（7784 字）	
	该笔形起笔的字数	频度（%）	该笔形起笔的字数	频度（%）
横	3584	30.286	2322	29.827
竖	1936	16.360	1247	16.017
撇	2695	22.773	1767	22.697
点	2511	21.219	1729	22.209
折	1108	9.363	719	9.248

从表中可以看出，两种统计的结果基本一致，反映出统计数据比较符合客观实际。起笔笔形中，“横”的使用频率最高，其次是“撇”，再次是“点”和“竖”，最低的是“折”。其中，最高的“横”比最低的“折”要高出三倍多；第一的“横”和第二的“撇”合起来占一半还多。

《汉字信息字典》对汉字的末笔笔形也作了统计，见下表：

表 3.15 现代汉字末笔笔形频度统计表

笔形类别	以该笔形作末笔的字数	频度（%）
横	2288	29.390
竖	1202	15.439
撇	360	4.624
点	3115	40.012
折	819	10.533

从表中可以看出，现代汉字的末笔笔形，“点”的使用频率最高，其次是“横”，再次是“竖”和“折”，最低的是“撇”。其中，最高的“点”和最低的“撇”差不多相差九倍；第一的“点”和第二的“横”合起来占到近 70%。

6. 笔形规范。

现代汉字笔形有这样多属性，也有着同样多的不确定和争议。笔形的种类、名称、归类、次序等，我们经常用到，不是大问题，也不复杂，但却始终没能

解决分歧。人们长期就在争论中运用着它们，以无奈应不便。

2001 年 12 月，国家语言文字工作委员会发布了《GB 13000.1 字符集·汉字折笔规范》。从此，现代汉字的笔形有了统一的规范标准。这是一个关于汉字笔画的全面规范，虽然名称叫“汉字折笔规范”，但通过引言和正文，实际上把汉字所有笔形的所有方面都规范了。根据这个规范可以整理统计出：现代汉字的笔形总计有 5 类 31 种，其中“一”、“丨”、“丿”、“丶”、“㇀”5 种基本笔形是 5 大类笔形的代表笔形，称主笔形。其余 26 种派生笔形是从属笔形，称附笔形。该规范同时还明确了现代汉字笔形的名称和次序。

为了使现代汉字的笔形情况能够一目了然，我们将《汉字折笔规范》的引言和正文合二为一，整理出下表：

表 3.16 现代汉字笔形种类及其名称表

笔形类别		序号	笔 形	笔形名称（简称或俗称）	例 字
横类		1	一	横	旦王
		2		提	刁巧
竖类		3	丨	竖	旧中
		4	丿	竖钩	小可
撇类		5	丿	撇	乏月
点类		6	丶	点	卜主
		7		捺	八走
折类	一折	8	㇀	横折竖（横折）	口敢
		9		横折撇（横撇）	又今
		10	㇀	横钩	皮买
		11	乚	竖折横（竖折）	母断
		12		竖弯横（竖弯）	四西
		13	㇀	竖折提（竖提）	瓦长
		14	㇀	撇折横（撇折）	车公
		15	㇀	撇折点（撇点）	女巡
		16		弯竖钩（弯钩）	豺狼
		17		捺钩（斜钩）	弋戈
	二折	18		横折竖折横（横折折）	凹

		19		横折竖弯横（横折弯）	朵沿
		20		横折竖折提（横折提）	计颓
		21	丁	横折竖钩（横折钩）	刀习
		22	飞	横折捺钩（横斜钩）	飞风
		23		竖折横折竖（竖折折）	鼎
		24		竖折横折撇（竖折撇）	专
		25	乚	竖弯横钩（竖弯钩）	电乱
	三折	26		横折竖折横折竖（横折折折）	凸
		27		横折竖折横折撇（横折折撇）	及建
		28	乙	横折竖弯横钩（横折弯钩）	几亿
		29		横折撇折弯竖钩（横撇弯钩）	阳部
		30		竖折横折竖钩（竖折折钩）	马号
	四折	31		横折竖折横折竖钩（横折折折钩）	乃杨

（二）笔画组合关系

笔画组合关系是指笔画在汉字构形中的结构关系。笔画和笔画因某种意图组合在一起，就构成了一个个汉字。这种组合不是随意的、无章法的，而是有一定规律的。

笔画组合关系可以概括为三种类型：

（1）相离关系（呼应型）。相离就是笔画与笔画之间有一定的距离，没有连在一起，更没有交叉在一起。亦称分离关系。如“二、三、六、八、川、小、儿”等字。

（2）相接关系（连接型）。相接就是一个笔画的一端与另一个笔画的某个部位接触，但不穿过。有的端部与端部相接，又称连接关系，如“厂、了、口、己、弓、凹、凸”等字；有的端部与身段相接，又称相切关系，如“丁、刀、工、上、万、正、乍”等字。

（3）相交关系（交叉型）。相交就是一个笔画与另一个或另几个笔画交叉穿越。有的只有一个相交点，如“十、七、九、力、又、寸、义”等字；有的有两个或两个以上相交点，如“夫、毛、丰、卅、册、井、聿”等字。

笔画组合关系，除上述三种类型外，还有一种特殊类型，就是比例关系（对

比型)。所谓笔画的比例关系,是指笔画在空间位置上体现出来的比例关系。例如:“土”和“士”两字,二者的笔画数、笔顺及笔形都完全相同,区别仅在于,“土”字中,上边的横笔相对较短,下边的横笔相对较长,而“士”字中,上边的横笔相对较长,下边的横笔相对较短。

现代汉字绝大多数是由几个、十几个甚至几十个笔画组构而成的,在一个汉字内,笔画之间的组合关系往往被综合运用。比如“太”字,其第一笔“横”与第二笔“撇”是相交关系,第三笔“捺”与第二笔“撇”是相接关系,第四笔“点”与前三笔构成的“大”是相离关系。

笔画组合关系是构成现代汉字字形的重要手段之一,笔画数、笔顺笔形、主附笔形完全相同,笔画组合关系不同就可以构成不同的汉字。如“八——人——入——义、几——九、刀——力、予——于、工——土——士、大——丈、凡——丸、己——已——巳、开——井、天——夫、元——无、犬——太、日——曰、内——冈、午——牛、父——从——爻、未——末、石——右、旦——目——且、叶——甲——申、田——由、叭——史——央、矢——失、外——处、名——各、网——肉、余——余、味——呆——果、隶——录、哑——显”等几组字。

三、汉字的笔数

汉字的笔数,也即汉字的笔画数,指一个汉字包含笔画的多少,有时也称画数。它是汉字识字教学的主要抓手,也是汉字排序检索和信息处理的重要手段,还是衡量汉字繁简程度的一项基本指标。

现代汉字的笔数,少的只有一画,如“一”、“乙”二字,多的可以有几十画,这要视字集收字的范围而定。在《现代汉语常用字表》3500字范围内,笔画最多的是“矗(chù)”字,有24画;在《印刷通用汉字字形表》6196字和《信息交换用汉字编码字符集·基本集》6763字范围内,笔画最多的是“𪚩”字,有30画;在《现代汉语通用字表》7000字、《汉字信息字典》7785字和《辞海》(1979年版)11834字范围内,笔画最多的是“𪚩”字,有36画;在《GB 13000.1 字符集》20902字范围内,笔画最多的是“𪚩(dá)”字,有48画;在《汉语大字典》54678字范围内,笔画最多的是由四个“龍”字组成的

“zhé”字，达 64 画。字集收字范围越大，囊括罕用字、古字甚至死字就越多，繁难的多笔画字被收录的可能性就越大。

在汉字识字教学、汉字排序检索、汉字信息处理等领域，经常要用到汉字的笔数。准确计算汉字的笔数，首先要注意测查的对象必须是规范字形，也就是《印刷通用汉字字形表》和《现代汉语通用字表》所规定的字形，不能使用已经淘汰的旧字形。其次要遵守汉字书写的基本规则。这种基本规则主要有两条：一是一个笔画要一次运笔到底，不能间断或回笔；二是横笔运笔要从左到右，竖笔、撇笔、捺笔运笔要从上到下，不能反向逆走。遵守了这两条，多数汉字的笔数都能够准确地数出来。当两个笔画的笔端是相接关系时，还要注意以下几点：①当笔画与笔画在左上角相接时，分作两笔，如“厂、反、口”等字。②当笔画与笔画在左下角相接时，分两种情况：全包围结构的字，分作两笔，如“田、四、回”等字；非全包围结构的字，连作一笔，如“山、区、凶”等字。③当笔画与笔画在右上角相接时，连作一笔，如“习、匀、围”等字。④当笔画与笔画在右下角相接时，分作两笔，如“自、由、国”等字。

一方面，我们经常要计算一个汉字的笔数。另一方面，我们时常还要了解在一个确定的字集内每种笔数有多少个汉字，这叫该笔数的拥字量。下面是现代汉字几种主要字集各种笔数拥字量的汇总表：

表 3.17 现代汉字各种笔数拥字量及所占比例情况表

笔画数	印刷通用汉字字形表 (6196 字)		信息交换用汉字编码字符集·基本集 (6763 字)		汉字信息字典 (7785 字)		辞海 (1979 版) (11834 字)		GB 13000.1 字符集 (20902 字)	
	字数	比例	字数	比例	字数	比例	字数	比例	字数	比例
1	2	0.0003	2	0.0003	3	0.0004	3	0.00025	10	0.00048
2	20	0.0032	21	0.0031	22	0.0028	23	0.00194	44	0.00211
3	59	0.0095	64	0.0095	64	0.0082	72	0.00608	98	0.00469
4	132	0.0213	136	0.0201	139	0.0179	160	0.01352	204	0.00976
5	195	0.0315	199	0.0294	207	0.0266	247	0.02087	330	0.01579
6	335	0.0541	348	0.0515	362	0.0465	445	0.03760	584	0.02794
7	505	0.0815	532	0.0787	584	0.0750	783	0.06617	965	0.04617

8	640	0.1033	677	0.1001	756	0.0971	1020	0.08619	1301	0.06224
9	690	0.1114	752	0.1112	850	0.1092	1164	0.09836	1537	0.07353
10	681	0.1099	729	0.1078	827	0.1062	1191	0.10064	1709	0.08176
11	638	0.1030	702	0.1038	822	0.1056	1199	0.10132	1860	0.08899
12	586	0.0946	639	0.0945	764	0.0981	1206	0.10191	1958	0.09368
13	471	0.0760	523	0.0773	626	0.0804	1000	0.08450	1739	0.08320
14	352	0.0568	397	0.0587	472	0.0606	770	0.06507	1566	0.07492
15	276	0.0445	312	0.0461	381	0.0489	654	0.05526	1521	0.07277
16	232	0.0374	254	0.0376	313	0.0402	562	0.04749	1292	0.06181
17	152	0.0245	175	0.0259	219	0.0281	407	0.03439	1013	0.04846
18	62	0.0100	73	0.0108	113	0.0145	256	0.02163	773	0.03698
19	69	0.0111	76	0.0112	93	0.0119	201	0.01698	693	0.03315
20	42	0.0068	45	0.0067	63	0.0081	162	0.01369	499	0.02387
21	21	0.0034	23	0.0034	35	0.0045	93	0.00786	349	0.01670
22	14	0.0023	17	0.0025	30	0.0039	78	0.00659	276	0.01320
23	10	0.0016	13	0.0019	15	0.0019	57	0.00482	196	0.00938
24	6	0.0010	8	0.0012	11	0.0014	34	0.00287	150	0.00718
25	5	0.0008	5	0.0007	9	0.0012	24	0.00203	85	0.00407
26	1	0.0002	1	0.0001	3	0.0004	9	0.00076	48	0.00230
27							5	0.00042	43	0.00206
28							3	0.00025	26	0.00124
29	1	0.0002					2	0.00017	11	0.00053
30	1	0.0002	1	0.0001	1	0.0001	1	0.00008	10	0.00048
31							1	0.00008	1	0.00005
32							1	0.00008	3	0.00014
33									4	0.00019
35									1	0.00005
36					1	0.0001	1	0.00008	1	0.00005

39									1	0.00005
48									1	0.00005

现代汉字中，几画的字最多？这要视字集收字的多少而定。《现代汉字常用字表》收字 3500 个，其中 9 画的字最多，其次是 8 画和 10 画的字，平均每字的笔数为 9.741 画；《印刷通用汉字字形表》收字 6196 个，其中 9 画的字最多，其次是 10 画和 8 画的字，平均每字的笔数为 10.578 画；《信息交换用汉字编码字符集·基本集》收字 6763 个，其中 9 画的字最多，其次是 10 画和 11 画的字，平均每字的笔数为 10.665 画；《现代汉语通用字表》收字 7000 个，其中 9 画的字最多，其次是 10 画和 11 画的字，平均每字的笔数为 10.756 画；《汉字信息字典》收字 7785 个，其中 9 画的字最多，其次是 10 画和 11 画的字，平均每字的笔数为 10.943 画；《辞海》（1979 年版）收字 11834 个，其中 12 画的字最多，其次是 11 画和 10 画的字，平均每字的笔数为 11.552 画；《GB 13000.1 字符集》收字 20902 个，其中 12 画的字最多，其次是 11 画和 13 画的字，平均每字的笔数为 12.855 画。从上述统计数据中可以看出：现代汉字以 9 画至 12 画的字居多；随着收字量增加，拥字量高峰后移，平均笔数增多。

四、汉字的笔顺及其规范

汉字的笔顺，也即汉字的笔画顺序，指书写汉字时笔画的次序和方向。笔顺是人们在长期的书写实践中形成的一种书写习惯，按笔顺书写，可以做到书写快速、美观。

世上绝大多数人是右利手，为了顺应右手的生理机能，人们在书写汉字时形成了由左而右、由上而下、由远而近的生理习惯，这种生理习惯决定了汉字书写的总体次序和方向是趋右的、趋下的；人们还有个心理习惯，就是求顺求简，这种心理习惯决定了人们在书写汉字时总是选择最顺畅、最简短的运笔路线。在人们生理习惯和心理习惯的共同作用下，逐渐形成了汉字书写的笔顺规则。

现代汉字书写笔顺的基本规则主要有七条：

- （1）先横后竖，如“十、干、丰、拜”等字。
- （2）先撇后捺，如“八、人、入、义”等字。
- （3）先上后下，如“三、吕、早、草”等字。

- (4) 先左后右，如“川、州、林、彬”等字。
- (5) 先外后内，如“凤、同、周、问”等字。
- (6) 先中间后两边，如“水、办、业、率”等字。
- (7) 先进去后关门，如“日、田、回、固”等字。

汉字书写笔顺的基本规则实际上是一个宏观规则，它只是总体地约束着现代汉字的书写笔顺。现代汉字成千上万，结构十分复杂，这简单的七条基本规则是不可能涵盖所有汉字的，有些基本规则不可避免要有一些例外。例如：笔顺规则一般是先横后竖，但有些时候则是先竖后横，像“丑”字第二笔和第三笔，“冉”字第三笔和第四笔，“贯”字第三笔和第四笔等。再如：笔顺规则一般是先外后内，但有些时候则是先内后外或先外一部分后内再外另一部分，像下三包围结构的“山”、“凶”、“幽”等字，左三包围结构的“区”、“匹”、“臣”等字，右上二包围结构的“可”字等。又如：笔顺规则一般是先中间后两边，但有些时候则是先两边后中间，像“火”、“肃”、“脊”等字。

汉字笔顺的基本规则既然不能涵盖所有汉字，那么有些汉字的笔顺就会出现争议，这给现代汉字的应用带来了诸多不便。为了实现汉字书写的规范化，1988年3月，国家语言文字工作委员会、新闻出版署联合发布了《现代汉语通用字表》。该字表依据文化部、中国文字改革委员会1965年1月颁布的《印刷通用汉字字形表》确定的字形标准，规定了所收录7000通用汉字的字形结构、笔数和笔顺。但是，这个字表没有明确标出每个汉字的笔顺，所规定的笔顺是隐性的，需要通过各字的先后位置来确定。由于隐性的笔顺使用不便，而且有些字的笔顺也难以确定，1997年4月，国家语言文字工作委员会、新闻出版署又联合发布了《现代汉语通用字笔顺规范》。该规范把7000通用汉字的笔顺由隐性的改为显性的，并用跟随式（一笔接一笔地写出整字）、笔画式（用“一”、“丨”、“丿”、“丶”、“㇀”五种基本笔形表示）和序号式（用横、竖、撇、点、折五种基本笔形的序号1、2、3、4、5表示）三种描述笔顺的方式表示出来，同时还调整“敝”、“脊”二字的笔顺。1999年10月，国家语言文字工作委员会发布了《GB 13000.1 字符集·汉字笔顺规范》，将汉字笔顺规范的范围扩大到20902字。

至此，现代汉字的笔顺基本得到了统一。

五、汉字笔画排序的规则

笔画是汉字最小的构形单位，汉字个体之间的区别归根结底是由笔画的数目、形状、组合等的不同决定的，加之笔画数量少且自身有序，因而成为汉字理想的排序介质。笔画从金代王太在其编撰的字书《类玉篇海》中首次被应用于汉字排序，笔画排序法就一直是汉字排序的最基本方法。

汉字数量庞大，结构复杂，其顺序不是笔画的一两个特征就可以确定的，必须是多个特征递次使用。第一特征区分不出先后，就运用第二特征。第二特征区分不出先后，就运用第三特征。以此类推。如果笔画的特征最终解决不了问题，可能还要动用汉字的特征。直到排出顺序为止。

笔画排序依次遵循以下几条规则：

1. 笔数规则。

首先比较汉字的笔画数，依笔画由少到多的次序确定先后顺序。如“李、黄、周、徐、赵”等姓氏用字（现为人口数由多到少排序），“李”是七画，“黄”是十一画，“周”是八画，“徐”是十画，“赵”是九画，按笔数由少到多排列，其字序应该是：李、周、赵、徐、黄。

2. 笔顺笔形规则。

如果汉字的笔画数相同，就按笔顺逐笔比较笔形，依笔形类别次序确定先后顺序。如“刘、孙、朱、吕、邢”等姓氏用字（现为人口数由多到少排序），均为六画，第一笔的笔形各不相同，按笔形类别次序排列，其字序应该是：邢、吕、朱、刘、孙。再如“甩、用”二字，都是五画，前四笔的笔形都相同，只是第五笔的笔形不同，“甩”第五笔是折，“用”第五笔是竖，按笔形类别次序排列，其字序应该是：用、甩。

3. 主附笔形规则。

如果汉字的笔画数相同，笔顺及笔形都相同，就按主附笔形逐笔比较主附笔形，依主笔形先于附笔形的次序确定先后顺序。如“匀、丹”二字，都是四画，每一笔的笔形完全相同，但“匀”的第四笔是提，“丹”的第四笔是横，按主笔形先于附笔形的次序排列，其字序应该是：丹、匀。再如“内、贝”二字，都是四画，每一笔的笔形完全相同，但“内”的第二笔是横折钩，“贝”的第二笔是横折，按主笔形先于附笔形的次序排列，其字序应该是：贝、内。

同为折笔附笔形时，首先按折笔的折点数，依折点少的先于折点多的次序

确定先后顺序。如“山”先于“巾”，“夕”先于“勺”，“么”先于“勾”，“勾”先于“凡”，“勺”先于“丸”，“久”先于“及”等。其次按折笔的起笔笔形，依笔形类别次序确定先后顺序。如“夕”先于“么”等。再次按折点后笔形，依笔形类别次序确定先后顺序。如“刃”先于“飞”等。

4. 笔画组合关系规则。

如果汉字的笔画数、笔顺及笔形、主附笔形完全相同，就按笔画组合关系逐笔比较笔画位置，依相离先于相接、相接先于相交的次序确定先后顺序。如“八”先于“人”，“儿”先于“匕”，“几”先于“九”，“凡”先于“丸”，“石”先于“右”，“田”先于“由”，“甲”先于“申”等。

同为相接关系时，首先按相接的接点数，依接点少的先于接点多的次序确定先后顺序。如“己”先于“巳”等。其次按相接的方式，依首首相接先于尾首相接、尾首相接先于尾尾相接、尾尾相接先于身段相接的次序确定先后顺序。如“己”先于“巳”，“目”先于“且”等。同为身段被接时，按被接笔画的笔形，依笔形类别次序确定先后顺序。如“人”先于“入”等。

两个整字仅存在某笔画相离位置不同时，上部相离的先于下部相离的。如“犬”先于“太”等。

两个整字仅存在笔画长短比例不同时，短长比例的先于长短比例的。如“未”先于“末”，“土”先于“士”等。

5. 汉字结构方式规则。

如果靠笔画最后不能完成定序，就按汉字的结构方式，依左右结构先于上下结构、上下结构先于包围结构的次序确定先后顺序。如“吧”先于“邑”，“晾”先于“景”，“沓”先于“旭”等。

两个整字结构完全相同，只是比例大小不同时，比例小的先于比例大的。如“口”先于“囗”等。

1999年10月，国家语言文字工作委员会发布了《GB 13000.1 字符集·汉字字序（笔画序）规范》，将20902个汉字用上述规则全部排定了次序。

这样，古老的汉字第一次有了明确而唯一的顺序。

第四章 简化字时期的汉字结构分析

这里所说的简化字，指新中国建立后于 1950 年代中后期和 1960 年代前半期将部分繁杂的汉字整理简化后形成的汉字体系。这套汉字体系包括两部分：一是通过 1955 年 12 月公布的《第一批异体字整理表》、1956 年 1 月公布的《汉字简化方案》和 1964 年 5 月公布的《简化字总表》整理简化后使用的简化字；一是历史上沿袭下来的未经整理简化继续使用的传承字。这次汉字整理简化规模很大，但从本质上讲还只是对原有汉字体系的整理和对部分繁难汉字笔画的省减，并没有改变整个汉字体系的楷书性质。因此，简化字不是一个可以和“古文字”、“今文字”并列的概念，它还属于“今文字”的范畴。之所以分出一个“简化字时期”，主要是考虑“今文字”概念的时间跨度太大，古代用字与现行汉字一起分析，叙述不便。

新中国建立后不久，即开始了汉字简化工作。一个很重要的原因是：中国长期处于封建社会，人民群众很少接受教育，文盲数以亿计，严重妨碍了国家的发展和社会的进步，扫除文盲和普及教育成为人民政府的当务之急。由于当时简化汉字的指导思想比较单纯，具体做法偏重于精减汉字的数量和减少汉字的笔画，基本没有从汉字体系的角度系统地考虑这个问题。这导致汉字的理据性大大削弱，记号化倾向大大增强。对简化字进行结构分析，有理有据、有音有义的传统偏旁概念已经不能够胜任。于是，一个主要基于汉字字形建立起来的全新的汉字结构符号系统——部件系统出现了。

第一节 部件系统

部件，是一个后起的概念。汉字楷化特别是简化以后，其形体结构发生了巨大变化。原来表义或表音的偏旁，在现代汉字里事实上已基本变成了记号或半记号。然而，传承字毕竟是现代汉字的主要部分，这些记号或半记号还残存着一定的理据性。但这种隐含的表义、表音理据是约定俗成的，而不是靠形体表现或形体联想出来的。因此，在分析现代汉字的形体结构时，再依靠传统的

偏旁概念，已经不符合现代汉字的形体结构规律，也不能够满足现实需要对现代汉字形体结构分析的要求了。

在汉字整字和笔画之间，成系统的结构成分传统上只有偏旁。随着汉字形体结构的发展演变，人们隐约地感到，现代汉字还有一种中间结构成分，多数情况下，它比偏旁要小，比笔画要大，其存在的意义更多的是体现字形的需要，而不是字义、字音的需要。最早探讨这一结构成分的是杜定友的《方块字的怪组织》^①，其中被称为“字根”。汉字简化以后，这种结构成分的存在更加凸显。1965年9月1日，倪海曙在《光明日报》的《文字改革》双周刊第122期发表《汉字部件应该规定名称》（署名“文之初”）一文，开始把这一结构成分称为“部件”。之后，随着中文信息处理技术对汉字结构研究的介入，也有把这一结构成分称为“码元”、“字元”、“字素”、“构件”、“组件”、“形位”、“形素”、“结构块”的。近些年来，人们逐渐倾向于将这一结构成分称为“部件”。

“部件”是借用而来的术语，原本是一个工业用语。《辞海》以前的辞书均不见这个词条。《辞海》最先收入了这一词条，解释为：“机器中的一个独立组成部分。由若干零件装配而成。”《现代汉语词典》的解释是：“机器的一个组成部分，由若干零件装配而成。”二者的大同小异。如果将汉字比作完整的机器，将汉字笔画比作基础的机器零件，那么将汉字的中间结构成分比作独立的机器部件就再恰当不过了。机器由部件构成，部件由零件构成。相应地：汉字由部件构成，部件由笔画构成。随着汉字部件在识字教学、信息处理等领域应用的发展，现在，“部件”一词已经成为现代汉字学常用的术语了。

所谓汉字的部件系统，就是在整字和笔画之间，与偏旁系统基本平行，但没有大到偏旁那样表音表义，主要是在字形上起区别作用的汉字结构符号系统。

一、部件的性质和特点

部件是个借用的术语，在分析其性质和特点之前，我们首先应该弄清楚它的确切含义。

（一）部件的定义

^①《中国语文》1954年第12期。

“部件”是1960年代中期正式出现的一个现代汉字学新概念，其称谓借用于工业术语。长期以来，收录“部件”词条的辞书始终没有承认“部件”的汉字学义项。1997年12月国家语言文字工作委员会颁布《信息处理用GB 13000.1字符集·汉字部件规范》并给出“部件”定义后，2004年1月开始出版的《现代汉语规范词典》“部件”词条才第一次出现汉字学方面的义项：“由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位。”

在《汉字部件规范》出台以前，许多现代汉字学论著也曾给出汉字部件的定义：

倪海曙的《偏旁和部件》^①认为：“部件是比偏旁分析得更细的汉字结构单位，也就是按更多的部位来分的汉字结构单位。”

叶楚强的《从汉字形体到汉字编码》^②认为：“在一个汉字中被大小间隔分隔开的两笔以上的形体单位都可以认为是部件。”

钱伟长的《汉字宏观字形输入法》^③认为：“作为方块汉字的单元是由若干彼此分隔的块拼合而成的，这些相对独立的笔画结构块称为部件。”

陈爱文等的《汉字编码的理论与实践》^④认为：“部件是汉字中由分隔沟隔开的笔画结构块。”

傅永和的《汉字七题》认为：“部件是构成合体字的最小笔画结构单位，其下限必须大于基本笔画，上限小于复合偏旁。”

高家莺等的《现代汉字学》^⑤认为：“大多数汉字是由两个或两个以上大于笔画、小于或等于整字的结构单位组合而成，这些结构单位称为部件。”

苏培成的《现代汉字学纲要》^⑥认为：“部件也叫字根、字元、字素，是汉字的基本构字单位。部件介于笔画和整字之间，它大于或等于笔画，小于或等于整字。”

^①《光明日报》1965年10月13日《文字改革》双周刊第124期。

^②《语文建设通讯》1983年第9期。

^③上海工业大学钱码课题组1985年打印本。

^④学林出版社，1986.8。

^⑤高等教育出版社，1993.4。

^⑥北京大学出版社，1994.10。

费锦昌的《现代汉字部件探究》^①认为：“部件是现代汉字字形中具有独立组字能力的构字单位，它大于或等于笔画，小于或等于整字。”

以上是八家比较有影响的部件定义，基本是按出现时间顺序排列的，从中可以看到随着人们认识的深入、部件定义日趋完备的过程。下面我们大致分三个时段，具体分析各个时期部件定义的特点：

1960年代中期，“部件”之名在《光明日报》的《文字改革》双周刊和《文字改革》杂志“关于统一偏旁部首名称问题的讨论”中诞生。倪海曙是“部件”概念的定名者，同时也是部件定义的最早提出者。倪海曙的定义已经触及到了部件定义三大要素的两个要素：①部件的属性（汉字结构单位）；②部件的上限（比偏旁分析得更细）。受当时对部件认识的限制，从今天的角度看，定义还略显浮浅，但考虑到它的创始性，这已经是非常难能可贵的了。

1970年代末、1980年代初，中文信息处理技术异军突起，人们在为汉字编码时遇到了部件拆分困难。于是，汉字拆分成部件的过程成了关注的焦点，拆分方法开始出现在部件定义中。这一时期，深入研究汉字部件的主要是一些技术专家，部件定义也大都由这些专家给出。叶楚强、钱伟长、陈爱文等技术专家对部件定义的共同特点是：①强调部件之间必须是相离关系（有分隔沟）；②认为部件是笔画结构块（由两笔以上构成）。受认识汉字专业角度的限制，技术专家对部件的定义往往过于偏重技术需要，难免有些片面。其一，部件拆分以分隔沟为标志，简明直观，当然最为理想，但汉字形体结构千差万别，仅靠分隔沟来拆分汉字，并不能把所有的汉字都分解成部件。其二，笔画结构块反映的不是部件的属性，而是部件的特征，从中得到的信息只是部件大于笔画，这等于把笔画排出了部件之列，显然不符合汉字的实际。

1990年代后，现代汉字学兴起，部件研究成为现代汉字研究的重要内容，研究得最深入，争议也最大。傅永和、高家莺、苏培成、费锦昌等是其中比较代表性的学者。傅永和的定义首次明确提出了部件的上限和下限，这是该部件定义的重大贡献。至此，部件定义的三大要素——部件的属性、部件的上限、部件的下限都被提了出来。此后，现代汉字研究学者对部件的定义基本都围绕着这三大要素进行，只不过对部件属性的说法、对部件上下限的认识有所不同。

^①《语言文字应用》1996年第2期。

对于部件的属性，傅永和认为是“最小笔画结构单位”，高家莺认为是“结构单位”，苏培成认为是“基本构字单位”，费锦昌认为是“构字单位”。本质没有太大区别，只是用词不同而已。对于部件的上限和下限，四位学者的观点我们用关系式表示如下：

傅永和：基本笔画＜部件＜复合偏旁；

高家莺：笔画＜部件≤整字；

苏培成：笔画≤部件≤整字；

费锦昌：笔画≤部件≤整字。

傅永和和高家莺都认为部件必须大于笔画（基本笔画），等于不承认笔画也可以作为部件，这是不可取的。傅永和还认为部件必须小于复合偏旁，把概念不甚明晰的偏旁作为部件定义的参照基准，也是不可取的。苏培成和费锦昌给部件下的定义比较晚后，对部件上下限的认识又完全相同，这可能意味着，部件的定义已经越来越接近客观实际了。

国家语言文字工作委员会 1997 年 12 月颁布的《信息处理用 GB 13000.1 字符集·汉字部件规范》给出的部件定义是“由笔画组成的具有组配汉字功能的构字单位”。这应该是最权威的部件定义了。该定义没有直接说出部件的上下限，而是采用了意蕴的方式：“由笔画组成的”显然说明部件的下限要大于笔画；“具有组配汉字功能”显然说明部件的上限要小于整字。这样定义是可取的，但该怎样理解等于笔画的部件和等于整字的部件呢？这里要引入数学的“零”概念，把等于笔画的部件理解成是由笔画和“零笔画”构成的，这样，所有的部件就都可以说大于笔画了；把等于整字的部件理解成是由部件（成字）和“零部件”构成的，这样，所有的部件就都可以说小于整字了。在这种科学思维逻辑下，说部件是汉字介于笔画和整字之间的中间结构成分就顺理成章了，汉字三级结构单位的关系我们可以完美地用关系式表述为：笔画＜部件＜整字。

（二）部件的性质

通过对部件定义的分析，部件的性质可以归纳为以下几点：

1. 部件是整个现代汉字体系的结构成分。

部件是现代汉字学按现代理念分析出来的汉字结构成分，整个系统是建立在整个现代汉字体系的基础之上的。传统汉字学偏重汉字教学需要，囿于“六书”传统，只对汉字合体字的结构成分作出分析，而忽视了汉字独体字的地位。

这样得到的偏旁概念，并不是完整意义的汉字结构成分概念，从而影响了偏旁的实际应用。汉字隶变楷化、特别是简化以后，偏旁概念勉强继续沿用，这才有了把偏旁改造成整个现代汉字体系结构成分的意念，但结果不甚理想。部件概念没有走这个弯路，它从一开始就没有分什么独体字和合体字，而是将整个现代汉字体系纳入分析视野。最终得到的部件系统，基本是能够组构所有现代汉字的结构成分。

2. 部件是按现代汉字的书写结构分析出来的最小笔画结构块。

传统汉字学分析汉字，习惯把汉字依造字结构分为独体字和合体字，进而再从合体字中分出形旁和声旁，形旁和声旁统称为偏旁。最初的偏旁都是由独体字或简单合体字充当的，故成字而有音有义。偏旁也是汉字的中间结构成分，但它是按汉字的造字结构一次性分解出来的，处于汉字中间结构的项层，大致相当于部件一级拆分的结果，可以理解成是最大的合成部件。现代汉字学一般不追究汉字的造字理据，而是直接把汉字依书写结构按层次分成笔画结构块。一级拆分至倒数第二级拆分，得到的笔画结构块是合成部件，最后一级拆分得到的笔画结构块是末级部件。末级部件处于汉字中间结构的底层，又称基础部件。人们常说的“部件”，指的就是基础部件。由于部件主要是依据现代汉字的字形而不是字理来拆分的，所以，得到的各级笔画结构块可能成字，也可能不成字。

3. 部件是构成现代汉字的一种结构符号系统。

现代汉字学分析汉字，一般把汉字依书写结构分为三级结构单位，即笔画、部件和整字。笔画是基本书写元素，是最小的汉字构形系统；部件是中间结构成分，是由笔画组成的汉字结构符号系统；整字是最终的结构体，是由部件组成的文字使用系统。现代汉字体系的总体构成是：三十几个笔画组成五六百个部件，五六百个部件组成成千上万个汉字。部件有等于笔画的情况，我们视为一种特例，理解成是笔画和“零笔画”的组合，这样，逻辑上部件仍然是大于笔画的；部件还有等于整字的情况，我们也视为一种特例，理解成是部件和“零部件”的组合，这样，逻辑上部件仍然是小于整字的。总括地说：部件是介于笔画和整字之间的现代汉字结构符号系统。需要说明的是，部件是根据现代汉字形体分析归纳出来的汉字结构符号，不是汉字先前就具有一套结构符号系统。

（三）部件的特点

通过对部件性质的分析，我们可以得出这样的结论：从现代汉字体系中分析出来的、大于笔画的所有中间层级的结构成分都叫部件，这是广义的部件。一级拆分所得到的结构成分，是最大的部件，多为合成部件，大体可以视为偏旁；末级拆分所得到的结构成分，是最小的部件，均为基础部件，这是狭义的部件；之间层级拆分所得到的各级结构成分，统称为合成部件。所谓部件的特点，主要是针对狭义部件而言的。

1. 部件因汉字教学需要而诞生，随汉字编码发展而成熟。

部件概念是在汉字大规模简化之后诞生的。汉字简化以后，理据性进一步减弱，符号性大大增强，传统的偏旁概念已经越来越不能满足现代汉字的教学需要了。在简化字教学实践中，人们逐渐发现了部件这一汉字结构成分的存在，于是，部件概念诞生了。部件概念出现后，很快就被投入到了汉字教学实验。受“文化大革命”的干扰，这项实验直到1980年代才轰轰烈烈地开展起来。最终，由于部件概念本身还很模糊，加之缺少统一的规范标准，部件识字教学实验在1990年代渐渐沉寂了。1970年代后期，随着中文信息处理技术的发展，汉字编码研究兴盛起来。人们在编码实践过程中，逐渐发现了部件的巨大价值，于是开始了对部件本身的深入研究。1990年代中期，汉字部件理论在计算机专家的推动下趋于成熟。1997年12月国家语言文字工作委员会颁布的《信息处理用GB 13000.1字符集·汉字部件规范》，可以说是汉字部件理论正式建立的标志。如果说是汉字教学的需要催生了部件概念，那么可以说是汉字编码技术的发展推动了部件理论的建立。

2. 部件是分析现代汉字而得到的结构成分，无音义记号很多。

部件是汉字简化后出现的概念，显然，简化字是其产生的直接诱因。汉字隶变楷化以后，符号性虽然增强，但理据性通过约定俗成还依稀可见。汉字简化以后，大量的记号取代了有音有义的偏旁，汉字的结构成分变得不便称说、难辨理据了。部件概念正是顺应这种现实而出现的，它一开始就肩负有取代偏旁的使命。偏旁注重字理，强调个体的有音有义，这在现代汉字是难以做到的；部件注重字形，强调个体的通用性和最小化，这正好适合现代汉字的实际状况。大量的记号成为部件，这给部件的命名带来了不小的压力。

3. 部件是汉字层次拆分的结果，具有层级性。

部件不是汉字平面拆分的结果，而是分层次拆分过程中出现的各级结构成分的总和。汉字进行一级拆分，得到的是最大的合成部件，基本上就是偏旁。之后，每拆分一级，都会产生一些部件，这时的部件主要是一些合成部件。拆分至最后一级，也就是末级拆分，得到的是最小的部件——基础部件。基础部件是汉字部件的核心部分，其数量是基本恒定的，它的价值在于可以用最少的符号组构最多的汉字。汉字数量众多，结构繁杂，有单部件字、二部件字、三部件字，甚至十几部件字。它们拆分成基础部件的层级是不同的。单部件字即所谓的成字部件，直接就是基础部件。二部件字只进行一级拆分，同时也是末级拆分，得到的都是基础部件。三部件字需要进行两级拆分，一级拆分得到一个基础部件和一个合成部件，二级拆分就会得到三个基础部件。多部件字需要进行多级拆分，直到全部拆分成基础部件为止。汉字部件的层级性，决定了部件拆分的复杂性。

4. 部件为适应汉字的方块结构，在字中形体要发生一定变化。

汉字形体在小篆时期开始定形化，最初呈窄方形。隶变后，变得扁方了。楷化后，成为正方形。汉字的结构是非常复杂的。以现代通用汉字为范围，从笔画的角度看，有单笔画的“一、乙”等字，也有30画以上的“爨、龘”等字；从部件的角度看，有单部件的“口、木”等字，也有多达9个部件的“懿、龘”等字。将这些形体差异巨大的字放在同样大小的方块里，结构复杂的字会受到巨大挤压，内部结构发生变化是不可避免的。部件的变形大多表现为改变笔形，也有的表现为改变笔势和笔画组合方式，还有的表现为改变笔顺。总之，部件发生变形，首先是为了使空间有限的方块能够容纳得下，其次是为了使整字的结构协调匀称。

二、部件的属性

部件的属性主要有以下几个方面：

（一）部件的类型

部件按照不同的原则、标准，可以分成不同的类型，其中比较通行的分类方法有：

1. 单笔部件和复笔部件。

按部件笔画数的多少，可以分为单笔部件和复笔部件。单笔部件是指由一

个笔画构成的部件，如“一、乚”等。复笔部件是指由两个及两个以上笔画构成的部件，如“ナ、柬”等。不是所有的笔画都是部件，只有能够独立地和复笔部件共同参与构字的笔画才可以成为部件。如“冂、鱼、丽”等字中的“一”、“引、旧、候”等字中的“丨”、“么、气、乒”等字中的“丿”、“义、氏、刃”等字中的“丶”、“买、陋、幻、虱、孔”等字中的“冫、乚、冂、乚、乚”等。

部件是由笔画构成的，所以正常情况下，部件应该大于笔画。单笔部件等于笔画，可以视为特例。这里我们将单笔部件理解为由笔画和“零笔画”构成的部件，关系式为：笔画+零笔画=单笔部件。

2. 成字部件和非成字部件。

按部件能否独立成字，可以分为成字部件和非成字部件。成字部件是指可以独立成字的部件，如“丁、重”等。非成字部件是指不能独立成字的部件，如“纠、收”等字中的“ㄣ”，“却、命”等字中的“卩”等。成字与非成字的确定，一般以《现代汉语通用字表》范围为限。如果以全部汉字为范围，“ㄣ”和“卩”在古代都可以独立成字，都是成字部件。不过这样处理，对部件使用没有什么实际意义。

部件是组构汉字的单位，所以正常情况下，部件应该小于整字。成字部件等于整字，可以视为特例。这里我们将只由一个部件构成的整字理解为由成字部件与“零部件”构成的字，关系式为：成字部件+零部件=整字。

3. 基础部件和合成部件。

按部件的构字层次，可以分为基础部件和合成部件。基础部件是指最小的不能再拆分的部件，如“丰、田、一、冬”等。合成部件是指由两个或两个以上基础部件组成的部件，如“坑、杭”等字中的“亢”，“峰、锋”等字中的“夆”等。基础部件是汉字部件拆分的底限，处在汉字中间结构成分的最底层，又称单纯部件或末级部件。合成部件是基础部件的组合，两个部件合成的，称为二合部件，三个部件合成的，称为三合部件，以此类推。合成部件大到一定程度，实际上就是偏旁了。

4. 孤立部件和通用部件。

按部件能否构字，可以分为孤立部件和通用部件。对于成字部件来说，孤立部件是指只自身独立成字，不能够组构任何其他字的部件，如“个、丫、己、

飞、书、年、秉”等；对于非成字部件来说，孤立部件是指只能够直接组构一个汉字的部件，如“ㄩ（鄰）、丌（昇）、内（離）、戶（所）、疋（疏）、禾（聚）、冫（貫）”等。孤立部件又称特殊部件或孤独部件。通用部件是指能够直接组构两个或两个以上汉字的部件。汉字部件绝大部分是通用部件，有的通用部件构字能力很强，如“口”部件，共参与了1300多个字的组构。

5. 本体部件和变体部件。

按部件构字时形体发生的轻微变化，可以分为本体部件和变体部件。本体部件是指保持自身原本形态的部件，如“七、八、九、巳、土、丰”等。变体部件是指在构字时为使字形结构匀称、协调、美观而发生轻微形体变形的部件，如“七、八、九、巳、土、丰”等。变体部件是本体部件的变形，变化主要表现为笔形的改变，也有一些还发生了笔势、笔画组合关系和笔顺的改变，如“耳→𪛗、歹→𠂔、爪→𠂔、身→𠂔、羊→𦍋、牛→𠂔、牛→𠂔、车→𠂔、月→𠂔”等。绝大多数变体部件较之本体部件变化不大，只有个别部件变化较大，如“匕→𠂔、水→𠂔、竹→𠂔、雨→𠂔”等。不是所有的部件都有变体，有些有，有些没有，如“口、石、酉”等。

（二）部件的部位

所谓部件部位，就是部件在汉字方块中的空间结构位置。这和偏旁部位的定义似乎雷同。我们知道，部件和偏旁都是汉字的中间结构成分，由于汉字结构的复杂性，二者不可避免会有一定的重叠。之所以要区别对待部件部位和偏旁部位，这还要从汉字的结构及其演变说起。追溯汉字的造字历程，可知汉字最初是有着清晰的独体与合体之分的。随着汉字的发展演变，汉字独体与合体的界定开始出现一些混乱。分析现代汉字的结构，必须从造字结构和书写结构两方面来认识。有的汉字，从书写结构上说是独体，从造字结构上说却是合体。如“尹、央、史、斥、永、弗、吏、曳、艮、更、束、两、里、言、非、叕、秉、重、食、熏”等字，就书写结构而言，一般认为是独体字，但就造字结构来说，“尹、央、史、永、弗、吏、艮、束、里、非、叕、秉、食、熏”等是会意字，“斥、曳、更、两、言、重”等是形声字，均为合体字。与此相反，有的汉字造字结构是独体，书写结构却是合体。如“元、乏、亢、乞、厄、凶、另、氏、它、至、行、旬、羽、牟、县、员、位、朋、庚、函”等字，从造字结构看，“乞、厄、凶、另、它、行、羽、朋、庚、函”等是象形字，“元、

乏、亢、氐、至、旬、牟、县、员、位”等是指事字，均为独体字；从书写结构看，“行、羽、位、朋”是左右结构，“元、乏、亢、乞、另、氐、它、至、牟、县、员”是上下结构，“厄、凶、旬、庚、函”是包围结构，均为合体字。传统汉字学侧重从汉字造字结构划分独体与合体，现代汉字学侧重从汉字书写结构划分独体与合体。

区分出现代汉字的独体与合体，就可以对现代汉字进行部件分析了。现代汉字部件的部位系统，主要是按书写结构来分析的，这比主要按造字结构分析偏旁的部位系统要复杂得多。一种结构成分的部位系统，通常是通过汉字的结构形式体现出来的。部件也不例外。

分析合体字的结构，有两种方法：一是平面分析法，一是层次分析法。所谓平面分析法，就是把汉字一次分析到基础部件；层次分析法是把汉字分层级拆分，逐级分析到基础部件为止。这两种分析法不是对立的，而是各有各的适用范围。汉字合体字原本就是逐级生成的，层次分析法可能更符合汉字的固有属性。平面分析法可以理解为省略了拆分层次，直接写出基础部件。例如：“落”是形声结构的合体字，如果按平面分析法分析，一次可分析出“艹、冫、夕、口”四个部件。如果按层次分析法分析，第一次拆分，可以分析出形符“艹”和声符“洛”。“艹”是基础部件，不再进行拆分，而“洛”是可以再次拆分的合成部件，需进行第二次拆分，分析出“冫、各”两个部件。“冫”是基础部件，不再进行拆分，而“各”是可以再次拆分的合成部件，需进行第三次拆分，分析出“夕、口”两个部件。

在同一字集范围内，采用平面分析法和采用层次分析法分析合体字的结构，分析出的汉字结构形式数量是不好比较的。平面分析法由于是一分到底，最终分析出的汉字结构形式数量会很大。数量多，就不便于命名称说，也就不利于应用。层次分析法是按层次逐级拆分的，每层分析出的汉字结构形式数量是有限的，可以按层级命名，称说方便。一般情况下，只为第一层级结构形式命名就够用了。

傅永和在《汉字的结构》^①中采用平面分析法对 7000 个现代通用汉字进行了部件分析，最后得到 8 类 85 种汉字结构形式。具体情况如下：

^①《语文建设》1991 年第 9 期。

(1) 由两个部件构成的合体字，其结构形式主要有下面 9 种：

□	□	□	□	□	□	□	□	□
吕	认	压	达	勾	问	匹	凶	团

(2) 由三个部件构成的合体字，其结构形式主要有下面 21 种：

□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
荣	抛	树	型	花	陪	部	庶	厢	缠
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
逞	逊	闰	润	挺	捆	扼	囿	幽	乖
									巫

(3) 由四个部件构成的合体字，其结构形式主要有下面 20 种：

□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
阔	匿	欧	营	辔	蕊	蓝	桴	额	摄
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
燃	游	韶	遮	腐	寤	嫠	筐	榷	剩

(4) 由五个部件构成的合体字，其结构形式主要有下面 20 种：

□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
渤	澡	搞	敲	蒿	缀	樊	器	鄙	骼
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
戳	篮	寝	漉	舳	羸	魔	膏	蓬	噩

(5) 由六个部件构成的合体字，其结构形式主要有下面 10 种：

□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
歌	谿	麓	豌	翳	瀛	衢	臀	骥	灌

(6) 由七个部件构成的合体字，其结构形式主要有下面 3 种：

□	□	□
戇	麟	饕

(7) 由八个部件构成的合体字，其结构形式主要有下面 1 种：

□
𪚩

(8) 由九个部件构成的合体字，其结构形式主要有下面 1 种：

□
懿

划分出这么多种汉字结构形式，可谓够细致、够精确了。但面临的问题是：这么大的数量如何命名，有了名称又如何记忆。现实中，人们很少采用这种分析法进行部件分析，而更愿意采用层次分析法。在现代通用汉字范围内，合体字依层次一般可以分析出下面 12 种结构形式：

- (1) 左右结构。如“伟、刚、法、陪、群、数、缠”等；
- (2) 左中右结构。如“树、湖、狱、喉、衍、斑、辩”等；
- (3) 上下结构。如“台、思、花、霜、想、森、磊”等；
- (4) 上中下结构。如“荣、享、复、意、曼、量、衷”等；
- (5) 全包围结构。如“四、回、因、围、国、凶、卤”等；
- (6) 上三包围结构。如“风、同、周、问、向、肉、咸”等；
- (7) 下三包围结构。如“凶、击、出、凵、画、函、凿”等；
- (8) 左三包围结构。如“区、匹、匝、医、匿、匪、匾”等；
- (9) 左上包围结构。如“历、庆、质、房、病、展、眉”等；
- (10) 左下包围结构。如“处、边、炮、建、起、馗、魅”等；
- (11) 右上包围结构。如“可、句、司、或、虱、贰、氧”等；
- (12) 框架结构。如“巫、坐、爽、奘、幽、囟、噩”等。

按现代思维方式，独体字也被认为是由部件构成的，关系式理解为：部件 + 零部件 = 独体字。独体字的结构形式通常称为单一结构。这样，对整个现代汉字体系而言，其结构形式应该是 13 种。

邢红兵的《现代汉字特征分析与计算研究》对《现代汉语常用字表》和《GB 13000.1 字符集》所收汉字的这 13 种结构形式进行了分析统计，揭示了汉字各种结构形式的拥字数量和所占比例情况。详见下表：

表 4.1 现代汉字各种结构形式拥字量及所占比例情况表

	现代汉语常用字表		GB 13000.1 字符集	
	拥字量	比例 (%)	拥字量	比例 (%)
单一结构	187	5.34	351	1.68
左右结构	2047	58.49	14538	69.55
左中右结构	14	0.40	53	0.25
上下结构	877	25.06	4237	20.27

上中下结构	36	1.03	153	0.73
全包围结构	16	0.46	69	0.33
上三包围结构	35	1.00	212	1.01
下三包围结构	4	0.11	7	0.03
左三包围结构	8	0.23	40	0.19
左上包围结构	136	3.89	631	3.02
左下包围结构	88	2.51	458	2.19
右上包围结构	35	1.00	113	0.54
框架结构	17	0.49	40	0.19

汉字分为 13 种结构形式，对有些应用领域可能嫌多了点，可以归并为下面 7 种：

- (1) 单一结构（独体字）；
- (2) 左右结构（包括左中右结构）；
- (3) 上下结构（包括上中下结构）；
- (4) 全包围结构；
- (5) 三包围结构（包括上三包围结构、下三包围结构、左三包围结构）；
- (6) 二包围结构（包括左上包围结构、左下包围结构、右上包围结构）；
- (7) 框架结构。

如果分为 7 种结构形式还嫌多，可以进一步归并为下面 5 种：

- (1) 单一结构（整体结构）；
- (2) 左右结构（横向结构）；
- (3) 上下结构（纵向结构）；
- (4) 包围结构（内外结构）；
- (5) 框架结构（特殊结构）。

这是汉字结构形式（也可以说是汉字部件的部位系统）最宏观的归类，简约，明确，在许多场合使用起来十分方便。

（三）部件的变形

同一部件，由于组构在汉字的不同部位，受部位特征的约束而改变了形状，这种情况就叫部件的变形。

部件为什么会变形呢？首先是因受部位特征的约束而变形的。例如：部件“心”，在“怒、意、沁”等字中变扁或变窄；处在汉字的左部时变成“忄”，像在“快、悟、惭”等字中；处在撇捺对称的部件下部时变成“小”，像在“恭、慕、添”等字中。再如：部件“人”，在汉字上部时变扁，像在“仓、舍、盒”等字中；处在汉字左上部时变成“亠”，像在“乞、每、舞”等字中；处在汉字左部时变成“亻”，像在“代、借、侧”等字中；特殊情况下变成“𠂇”，像在“从、以、亥”等字中。部件在汉字中的部位迫使部件必须适应其条件而调整形体，或变扁、或变窄、或收拢、或舒展。

其次是由“部顺”（部件在组构汉字时的先后顺序）的规则和所含末级部件的数量决定的。汉字构形复杂，有时需要多个部件组构成一个与其他字等大的方块，排列形式多种多样。有的呈横向型，如“树、鹏、雌”等字；有的呈纵向型，如“点、蓄、膏”等字；有的呈内外型，如“国、闷、建”等字；还有其他一些特殊的形式，如“奘、邕、疆”等字。部件组构到汉字中的顺序和位置，使书写者必须事先考虑好其大小长短等因素，从而导致部件的变形。合体字所含末级部件的数量也是导致部件变形的原因。部件数量越多，汉字的笔画就越多。要把多笔画的合体字写成与独体字等大的方块，只依靠从布势上加大笔画密度是难以解决的，还得通过调整部件的形体来解决。特别是多个部件同向排列的字，更容易写成窄长或扁宽的畸形。

部件变形的更重要原因是为了使合体字保持整体上的紧凑匀称、舒展大方、协调自然。为此，有的部件可能减少笔画来适应部位的约束。例如：“艮”作左部件时写成“𠂇”，像在“即、既、朗”等字中；“衣”作左部件时写成“衤”，像在“补、衫、袖”等字中。有的部件可能延长笔画。例如：“共、兴、其”等作偏旁处在字的上部时，末部件“乚”的“点”要延长变成“捺”，这样组构出来的“恭、誉、基”等字才显得舒展大方；“支、走、是”等作偏旁处在字的左部时常常要延长末部件的末笔“捺”，使组构出来的“翅、越、匙”等字紧凑匀称。

部件的变形情况比较复杂，但也是有一定规律可寻的，概括起来，不外乎扁化、窄化、简化、繁化四种规律：

1. 扁化。

部件在纵向组构时一般要扁化。扁化的结果一般不引起笔数的增减，而对

笔形、笔画组合关系和笔顺却有较大影响。例如：

“穴”作偏旁处在字的上部时，末部件的末笔“捺”变成“点”，如“突、窝、窥”等字。

“卯”作偏旁处在字的上部时，首部件第三笔“撇”变成“点”，末部件第二笔“竖”变成“撇”，如“贸、留、瘤”等字。

“共、兴、其”等作偏旁处在字的上部时，末部件的末笔“点”变成“捺”，如“巷、举、綦”等字。

“爪”部件处在字的上部时，第二笔“撇”、第三笔“竖”变成“点”，第四笔“捺”变成“撇”，如“采、受、爵”等字。

“几”部件处在字的上部时，第二笔“横折弯钩”变成“横折弯”，如“朵、没、沿”等字。

“雨”部件处在字的上部时，第二笔“竖”变成“点”，第三笔“横折钩”简作“横钩”，同时内部的四个侧点全变成短横。如“雷、霍、零”等字。

“牛、羊”等部件处在字的上部时，二者末两笔的笔顺变成了先竖后横，笔画组合关系也由相交关系变为相接关系，“竖”不再穿过底部的“横”。如“先、告、美、羨”等字。

“小、习、甫、可、甬、 ”等部件偏旁处在字的上部或相对上部时，往往要去掉下面的钩。如“尘、翟、博、哥、勇、整”等字。

2. 窄化。

部件在横向组构时一般要窄化。窄化的结果不但能引起笔形、笔顺或笔画组合关系变化，而且有些部件笔数也可能发生增减。例如：

左部件或左偏旁末部件的末笔是横的要变成提。如“项、地、孩、驮、理、轻、此、物、邬、政、邳、助、甥、邱、鸵、站、取、致、衅、矗、豌、野、剑、鲜、鼓、勤、颤”等字。“黑”的最后四笔为“灬”，是一个完整的部件，它作左部件时是把最后一个“横”变成了“提”，如“默、黯、黜”等字，这可以看作是特殊情况。如果左部件最后一笔的“横”被结合在全包围结构之中，末笔“横”则不变化，如“听、时、盯、略、邨、研、酣”等字。作左部件时末笔变成“提”的部件还有“ ”，涉及到两个偏旁“足”和“疋”，二者处在字的左部时分别变为“𠂔”和“疋”，在倒数第二笔“撇”变成“竖”的同时，末笔“捺”变成了“提”，如“路、疏”等字。

左部件或左偏旁末部件的最后两笔是“竖折”和“竖”，构成“凵”结构的，其中的“竖折”要变成“竖提”，主要涉及到“山、缶、齿”等部件偏旁，如“岭、缸、龄”等字。

左部件或左偏旁末部件的末笔是“竖弯钩”的，一般要变成“竖提”。如“七——切、匕——顷、己——改、尢——鸬、屯——顿、元——顽、厄——顾、光——辉、岂——凯、克——兢、奄——鹑、此——雌、宛——剜、鹿——麟”等几组字。“先——赞、毛——撬、无——簪”等三组结构相对复杂的字可以类推理解。依照这种规律，“包、仓”等作左偏旁、“巳、匕”等作左上部件时，末笔的“竖弯钩”也应该变成“竖提”，但考虑到变形可能造成字形混淆而没有变，如“刨、创”和“巽、疑”等字，这不妨视为一种例外。左部件或左偏旁末部件的末笔是“横折弯钩”的，也按这种规律变成“横折提”，如“九——鳩、亢——頑、禿——頽”等三组字。结构相对复杂的“微”字可以类推理解。

有些左部件（左上部件）或左偏旁末部件的末笔“竖”要变成“撇”，主要涉及到“丰、羊、半、辛”等部件偏旁，如“邦、寿、翔、差、判、叛、辣、辩”等字。末笔是“竖钩”的“手”作左部件（左上部件）时也按这种规律把末笔“竖钩”变成“撇”，如“拜、看”等字。

左部件或左偏旁中的部件，如果有“捺”，不论是不是末笔，都要变成“点”。如“从、观、规、相、颁、颂、创、刘、灯、知、种、邻、颇、耕、刺、颊、刳、鸽、效、郑、粗、麸、救、赖、敛、释、欲、颢、彩、额、剩、歉、瓢”等字。这些含“捺”的部件组构在包围结构的内部、或横向结构的中部、或纵向结构的腰部时，也把“捺”变成“点”，如“囚、囟、茵、阑、医、裁、飏、送、喝、粥、斑、树、褒、裹”等字（“图、圈、囹、阁”等字例外）。纵向结构中如果有两个或两个以上含“捺”的部件，就要既避重捺，又要保持整字的平衡舒展。因此，保留哪个部件中的“捺”要考虑新组构字的需要。一般说来，上部含“捺”的部件能够覆盖下部部件时保留上部的“捺”，如“余、余、食、茶、秦、泰、奏、暴”等字（“余、衾、褰、蹇”等字例外）；下部含“捺”的部件能够承载上部部件时保留下部的“捺”，如“类、灸、炎、焚、桑、楚、裘、樊、聚”等字；上中下三个部件都含有“捺”时，一般保留中间的“捺”，如“餐、黍、膝”等字；三个相同含“捺”的部件组构成“品”字结构时，保

留上部和右下两个部件的“捺”，只把左下部件中的“捺”变成“点”，如“众、森、焱、淼、鑫”等字。

在横向组构中改变笔画组合关系的部件主要有“舟、身、女”等。“舟”作左部件（左上部件）时，中间的“横”变为“提”，但不再穿越右边笔画，与右边笔画变相交关系为相接关系，如“舰、船、般、磐”等字。“身”作左部件或相对左部件时，最后一笔“撇”不再从右边笔画的右侧起笔而是从与右边笔画相接处起笔，变相交关系为相接关系，如“躲、躺、射、谢”等字。“女”作左部件（左上、左下或左中右结构之中下部件）时，第三笔变成“提”，长度缩短到与“撇”的起笔处相接即止，如“奶、奴、如、絮、数、魏、巍、擻”等字。

引起笔顺改变的左部件主要有“牛、车、扌”等。“牛”的笔顺是“撇→横→横→竖”，作左部件时笔顺变为“撇→横→横→提”，如“牡、牧、牲、牺、犊”等字。“车”字的笔顺是“横→撇折→横→竖”，作左部件时笔顺变为“横→撇折→竖→提”，如“轮、辆、输、辕、辙”等字。“扌”字的笔顺是“竖折→竖→横→撇”，作左部件时笔顺变为“撇→竖折→横→撇”，如“臧、藏”等字。

部件在横向组构发生窄化时，一般是改变左部件或左偏旁中的部件，而右部件或右偏旁中的部件则不发生变化，但也有特殊情况。例如：部件“丸”，单独使用和用在下部时，其第二笔“横折弯钩”不发生变化，像“芄”字；当用在右部时，其第二笔“横折弯钩”则要变成“横斜钩”，像“执、纨、孰”等字，以及这些字作偏旁构成的“势、塾、贲、挚、热、蛰、紫、鸢、褻、熟、塾”等字。

3. 简化。

部件在横向组构时，有时不但要窄化，而且还要省却笔画。笔画减少了，这自然就属于部件的简化了。“示”和“衣”作左部件时，为了窄化，第二笔和第三笔被连成一笔，变成“横撇”，写成“礻”和“衤”，各减少了一画，如“礼、祖”和“被、褥”等字。“艮”作左部件或左偏旁末部件时，省去小撇并且把“捺”变成“点”，写成“𠂔”，也减少了一画，如“即、既、朗、郎”等字。繁体的“長”在现行汉字中常作左部件（左上部件）或底部件，其变化也是把小撇省去并且把“捺”变成“点”，写成“𠂔”，减少一画，如“肆、

髟、髦、套”等字。

省略一个笔画或一个部件是汉字简化的重要方法之一。汉字为了结构的紧凑稳重，在初造时也常用省去一个笔画或一个部件的做法，如：“岛”字，从山鸟省声，上部的“鸟”省去了“一”；“亭”字，从高省丁声，上部的“高”省去了“口”，等等。

4. 繁化。

部件变形以简化者居多，扁窄省缩，都是为了使新组构的字保持平稳大方、匀称协调的特点。但是，有的部件由于本身的特点或所在部位的约束，不便作简化处理，而是采取了延长某个笔形的方法，即改变笔势。与前面讲到的省减笔画或缩短笔形的情况相比较，这也算是繁化了。例如：

有的是延长左部件或相对左部件的一个笔画，构成对右下部件的包围之势。例如：“死、葬”等字是延长了部件“歹”上面的横；“最、辄”等字是延长了部件“耳”上面的横。

有的是延长左部件或左偏旁某部件的一个笔画，构成对右上部件的包围之势。例如：“久、爪、瓜、尺、永、豕、走、是、支”等部件偏旁把捺笔延长，可以组构出“处、爬、虺、咫、昶、蕤、趁、题、翅”等半包围结构的字；“九、兀、毛、兔、鬼、风”等部件偏旁把折笔延长，可以组构出“旭、虺、尫、毯、勉、魁、颍”等半包围结构的字。

纵向组构的字有的延长上偏旁的一个笔画，构成对下部件的左上包右下之势。如“仄、麻、鹿、庚、府、雁、原、辰”等，作上偏旁时把左上包围部件的“撇”延长，并且扁化原来所包围的部件偏旁，使延长的外撇再把新组构的部件偏旁包围进去，组构出“𡗗、摩、𡗗、𡗗、腐、𡗗、愿、唇”等字，组构的效果要比写成上下结构更加匀称美观。这里顺便说明一个特殊情况：“辰”与“口”组构时写成左上包右下的“唇”，与“寸”组构时却写成上下结构的“辱”，这是因为“辱”字把“寸”字的横当作主笔，这样写显得更平稳。但是，当“辱”作偏旁用在右部或下部时，却又把撇延长了，如“𡗗、𡗗”等字，这是因为在新组构的字中更换了主体笔画。

有的部件由于变形可能增加笔画。例如：部件“水”是四画，在“泰、黎、滕”等字中写成“𣎵”，多了一画。增加笔画是典型的繁化，但这有违汉字发展总体趋简的规律，此种变形事例不多。

(四) 部件的统计特征

部件的许多属性是通过统计数据反映出来的。下面我们就部件的一些统计数据进行分析。

1. 部件的数量。

汉字按造字意图一次性逆向分解，所得到的结构成分就是偏旁。这大体相当于部件的一级拆分，这些结构成分也可以称为一级部件。对一级部件再行拆分，得到的结构成分就是二级部件。照此拆分下去，直到不能拆分为止，最后得到的结构成分称为末级部件。末级部件又称基础部件，我们所说的部件的数量，主要是指基础部件的数量。

汉字部件的数量与字集有关，一般情况下，字集越大，部件的数量越多。但随着字集的扩大，部件的数量并不会按比例增长，而是逐步趋向一个固定值。理论上讲，所谓部件的数量，就是指这个固定值。问题是，汉字的字集最终有多大，谁也无法计算出来，这意味着我们永远也无法统计出部件的确切数量。追求这个数值没有实际意义，人们现在采用的是相对数值概念。也就是说，在特定的字集范围内，能够涵盖所有汉字的部件总量，就是该字集部件的数量。

1960 年代中期，《光明日报》的《文字改革》双周刊和《文字改革》杂志最先提出了“部件”概念，并开展了关于部件（当时还统称为“偏旁部首”）名称问题的讨论。但其目的主要是为了汉字教学的需要，并没有涉及部件的数量问题。

1970 年代中期以后，汉字计算机输入技术取得突破，部件研究重新掀起热潮。不过这次不是为了汉字教学，而是为了汉字编码。部件的数量问题关乎编码方案的优劣，受到了汉字编码研究者的重视。有人将汉字部件的数量确定为 50 个（字元），如五十字元输入法；有人将汉字部件的数量确定为 170 个（字根），如郑码输入法；有人将汉字部件的数量确定为 181 个（部件），如沈码输入法；也有人将汉字部件的数量确定为 199 个（字根），如王码（五笔字形）输入法；还有人将汉字部件的数量确定为 300 个（部件），如表形码输入法、认知码输入法，等等。需要指出的是，这些部件都是根据编码需要按部件频率优选出来的，并不是确切的字集范围内部件数量的全部。这是技术需要人为规定的部件数量，不是汉字学意义上的部件数量。

为了弄清汉字部件这一新概念的各方面情况，规范日渐兴起的汉字编码研

究，1983 年至 1985 年间，中国文字改革委员会与武汉大学合作，利用计算机对《辞海》（1979 年版）所收 11834 个正字（包括简化字和传承字）的结构进行了全方位的分析统计，得到了大量科学的数据。其中统计出基础部件的数量是 648 个，包括成字部件 327 个，非成字部件 321 个。这是从汉字学角度科学地统计汉字基础部件数量之始。此后，陆续有人对不同范围的汉字部件做了分析统计。李公宜等的《汉字信息字典》从所选定的 7785 个现行规范字中统计出基础部件的数量是 623 个，其中成字部件 385 个，非成字部件 238 个。晓东的《现代汉字部件分析的规范化》^①从 3500 个现代常用汉字中统计出基础部件的数量是 474 个，其中成字部件 195 个，非成字部件 279 个。仇烱的《通用汉字结构论析》从 7000 个现代通用汉字中统计出基础部件的数量是 465 个，其中成字部件 251 个，非成字部件 214 个。潘钧的《现代汉字问题研究》从所选定的 5548 个通常用字中统计出基础部件的数量是 526 个，其中成字部件 303 个，非成字部件 223 个。这些部件统计对汉字拆分的标准并不完全一致，所得部件自然也不是完全对应的，但得到的基础部件的数量，还是大体反映了现代汉字部件的实际状况。

2. 部件的起笔笔形和笔数分布。

部件的笔形、笔数和笔顺常常被用来对部件进行排序，所以了解部件的起笔笔形和笔数很有现实意义。下面是《汉字信息字典》所收 7785 字的 623 个基础部件的起笔笔形和笔数分布情况表：

表 4.2 现代汉字基础部件起笔笔形及笔数分布情况表

笔 数	横	竖	撇	点	折	合 计
1	1				1	2
2	10	6	18	7	20	61
3	24	9	27	13	28	101
4	42	16	40	12	23	133
5	33	25	23	12	14	107
6	26	11	27	17	8	89

^①《语言文字应用》1995 年第 3 期。

7	22	8	15	8	3	56
8	12	6	11		5	34
9	5	4	5	3	1	18
10	2		2	3		7
11	3	1	1	2		7
12		3	1			4
13	1		1			2
14			1			1
17			1			1
合计	181	89	173	77	103	623

表中所反映出来的分布情况，可以得出以下几点结论：

（1）从部件的笔数来看，笔数最少的部件是1画，共有2个，笔数最多的部件是17画，只有1个。部件的笔数主要集中在3至5画，共有341个，占部件总数的54.7%。其中4画的部件最多，达到133个，占部件总数的21.3%；其次是5画的部件，共有107个，占部件总数的17.2%；再次是3画的部件，共有101个，占部件总数的16.2%。10画及10画以上的部件较少，一共有22个，仅占部件总数的3.5%。

（2）从部件的起笔笔形来看，“横”起笔的部件最多，达到181个，占部件总数的29.1%；其次是“撇”起笔的部件，共有173个，占部件总数的27.8%；再次是“折”起笔的部件，共有103个，占部件总数的16.5%；又次是“竖”起笔的部件，共有89个，占部件总数的14.3%；“点”起笔的部件最少，只有77个，仅占部件总数的12.4%。

（3）综合部件的笔数和起笔笔形来看，“横”起笔4画的部件最多，达42个，占部件总数的6.7%；其次是“撇”起笔4画的部件，有40个，占部件总数的6.4%；再次是“横”起笔5画的部件，有33个，占部件总数的5.3%。另一方面，笔数适中的部件构字能力较强，笔数多的部件构字能力较弱。

3. 部件的末笔笔形。

部件的末笔笔形在汉字信息处理领域有一定的应用价值，《汉字信息字典》对其也进行了统计。下面是所收7785字的623个基础部件的末笔笔形情况表：

表 4.3 现代汉字基础部件起笔笔形及笔数分布情况表

笔 形 类 别	以该笔形作末笔的部件数	频 度 (%)
横	151	24.24
竖	87	13.96
撇	55	8.83
点	224	35.96
折	106	17.01

从表中可以看出,部件的末笔笔形,“点”的使用频率最高,其次是“横”,再次是“折”和“竖”,最低的是“撇”。这与汉字的末笔笔形构成大体一致。

4. 部件的构字频度。

汉字部件是汉字在长期的演进过程中自然形成的,古人在造字之初和后人在整理汉字的过程中并没有考虑形体结构成分的均衡运用问题。所以,汉字部件的构字能力是千差万别的。有的部件构字能力很强,如“口”,在《GB 13000.1 字符集》20902 字范围内,参与了 3847 个汉字的组构,构字数占全部 20902 个汉字的 18.4%。有的部件构字能力很弱,仅能在一个汉字中充当构字成分,如“乚”、“㇀”“尸”、“㇀”、“毋”、“凹”等,在《GB 13000.1 字符集》的 20902 字范围内,分别只能组构“印”、“临”、“所”、“殷”、“毒”、“兕”等字。还有的部件根本没有构字能力,除了自身独立成字外,不能够组构任何其他汉字,如“乚、个、丫、己、子、孑、飞、卅、书、凸、曲、年、竹、事、秉、承”等。

对于部件的构字频度,中国文字改革委员会与武汉大学的合作项目和《汉字信息字典》都有统计数据。下面是《辞海》(1979 年版)所收 11834 个正字(包括简化字和传承字)和《汉字信息字典》所选 7785 个现行规范字的构字能力最强的前 78 个部件的统计数据,现并表列出,以供参考:

表 4.4 现代汉字基础部件构字情况统计表

序号	《辞海(1979 年版)》(11834 字)			《汉字信息字典》(7785 字)		
	部 件	组字数	频 度 (%)	部 件	组字次数	频 度 (%)
1	口	2409	20.3579	口	1321	5.9478
2	一	1279	10.8089	木	511	2.3008

3	𠂇	812	6.8622	日 (𠂇)	498	2.2422
4	木	791	6.6841	𠂇	489	2.2017
5	人	774	6.5404	𠂇	478	2.1522
6	日	766	6.4736	一	397	1.7875
7	𠂇	691	5.8391	土	348	1.5669
8	𠂇	679	5.7383	𠂇	328	1.4768
9	八	642	5.4254	𠂇	313	1.4093
10	土	597	5.0457	十	286	1.2878
11	𠂇	559	4.7249	八	281	1.2652
12	十	533	4.5043	人	280	1.2607
13	又	507	4.2847	又	262	1.1796
14	田	480	4.0560	𠂇	250	1.1256
15	𠂇	465	3.9295	女	235	1.0581
16	𠂇	427	3.6087	𠂇	233	1.0491
17	𠂇	421	3.5581	月	230	1.0356
18	𠂇	418	3.5328	虫	200	0.9005
19	𠂇	402	3.3972	𠂇	198	0.8915
20	𠂇	390	3.2960	王	190	0.8555
21	女	368	3.1108	大	184	0.8285
22	虫	328	2.7728	火	183	0.8240
23	月	314	2.6534	𠂇	177	0.7969
24	𠂇	313	2.6453	貝	172	0.7744
25	大	298	2.5188	𠂇	171	0.7699
26	王	288	2.4348	山	168	0.7564
27	𠂇	288	2.4348	田	168	0.7564
28	止	285	2.4085	𠂇	160	0.7204
29	山	284	2.4004	𠂇	157	0.7069
30	青字底	276	2.3326	目	146	0.6574

31	前字头	264	2. 2314	口	145	0. 6529
32	亅	262	2. 2142	亅	145	0. 6529
33	勹	261	2. 2061	心	143	0. 6439
34	览右角	254	2. 1464	石	139	0. 6258
35	心	247	2. 0877	𠂇	136	0. 6123
36	彡	244	2. 0624	青字底	134	0. 6033
37	火	243	2. 0533	夕	132	0. 5943
38	冂	239	2. 0209	厶	128	0. 5763
39	广	234	1. 9774	冫	127	0. 5718
40	夕	232	1. 9602	攵	123	0. 5538
41	目	226	1. 9106	禾	123	0. 5538
42	乚	218	1. 8428	冎	121	0. 5448
43	讠	214	1. 8084	尸	121	0. 5448
44	贝	214	1. 8084	ㄣ	120	0. 5403
45	厂	211	1. 7831	寸	119	0. 5358
46	立	207	1. 7479	力	116	0. 5223
47	冫	206	1. 7416	疒	114	0. 5133
48	占字头	205	1. 7325	隹	114	0. 5133
49	寸	202	1. 7072	夕	107	0. 4818
50	禾	199	1. 6829	广	106	0. 4773
51	隹字边	197	1. 6657	乂	105	0. 4728
52	攵	197	1. 6657	孑(子)	105	0. 5728
53	灬	193	1. 6313	米	104	0. 4683
54	尸	191	1. 6141	𠂇	104	0. 4683
55	小	184	1. 5554	鱼	103	0. 4638
56	乂	181	1. 5291	丁	101	0. 4548
57	鸟字身	176	1. 4876	匕	101	0. 4548
58	厂	175	1. 4795	勹	98	0. 4412

59	𠂇	165	1.3945	刀	96	0.4322
60	𠂆	163	1.3773	𠂆	96	0.4322
61	𠂇	157	1.3277	白	94	0.4232
62	𠂇	155	1.3106	厂	91	0.4097
63	米	154	1.3014	工	90	0.4052
64	力	153	1.2933	𠂇	89	0.4007
65	巾	148	1.2518	巾	88	0.3962
66	工	147	1.2427	𠂇	86	0.3872
67	𠂇	146	1.2346	儿	85	0.3827
68	夕	146	1.2346	𠂇	84	0.3782
69	子	144	1.2174	门	83	0.3737
70	儿	144	1.2174	小	82	0.3692
71	刀	143	1.2083	酉	80	0.3602
72	𠂇	142	1.2002	𠂇	79	0.3557
73	幺	140	1.1830	𠂇	78	0.3512
74	习	140	1.1830	方	78	0.3512
75	半字身	139	1.1759	马	77	0.3467
76	白	138	1.1668	羽	76	0.3422
77	𠂇	138	1.1668	𠂇	73	0.3287
78	𠂇	136	1.1496	𠂇	72	0.3242

这种以辞书收字为对象进行部件拆分所作的统计，可以称为静态统计。考查部件的构字能力还有一种方法，就是根据汉字在实际使用中出现的次数来统计。常用字出现的次数多，它的构字部件出现的机会也就多；罕用字出现的次数少，它的构字部件出现的机会也就少。这样对实际使用中的汉字的构字部件进行的统计，可以称为动态统计。两种统计方法所得的数据有所不同，比如部件“白”，在静态统计中它的频度并不高，但在动态统计中，由于“的”字是使用频度最高的字，所以“白”的频度就自然进入了前列。动态统计反映的实际并不完全是部件的构字能力，它还包括了部件的使用能力，这对于汉字编码设计很有指导意义。

5. 汉字的部件数。

汉字的部件数是指一个汉字所含有的部件数量，简称汉字的部件数。汉字是由部件构成的，汉字的部件数少的只含有一个，如“丁、东、非、象、熏”等字，即所谓的“单部件字”，也就是现代独体字。多的可含有从两个到十几个不等，如“休、保、做、傲、僵”等字，即所谓的“多部件字”，也就是现代合体字。汉字的部件数与收字的范围有一定关系。在《现代汉语常用字表》3500字范围内，所含部件最多的是“疆”字，共有“弓、土、一、田、一、田、一”7个部件；在《现代汉语通用字表》7000字范围内，所含部件最多的是“釁”和“懿”字，各有“自、田、丌、一、冂、口、口、一、一”和“土、冂、一、口、一、一、一、人、心”9个部件；在《GB 13000.1 字符集》20902字范围内，所含部件最多的是繁体字“鬱(yà)”字，共有“虍、一、口、冂、一、犬、止、人、人、一、人、人、口”13个部件。

根据邢红兵《现代汉字特征分析与计算研究》的统计：在《现代汉语常用字表》3500字范围内，以2部件、3部件和4部件的字居多，合计占总字数的85.74%，其中3部件的字最多，有1353个，占总字数的38.66%，其次是2部件的字，有953个，占总字数的27.23%，再次是4部件的字，有695个，占总字数的19.86%，平均部件数为3.01个；在《GB 13000.1 字符集》20902字范围内，以2部件到5部件的字居多，合计占总字数的90.41%，其中3部件的字最多，有6878个，占总字数的32.91%，其次是4部件的字，有5463个，占总字数的26.14%，再次是2部件的字，有3445个，占总字数的16.48%，又次是5部件的字，有3112个，占总字数的14.89%，平均部件数为3.64个。

李公宜等的《汉字信息字典》对汉字的部件数也有统计：在所收7785字范围内，以2部件、3部件和4部件的字居多，合计占总字数的90.75%，其中3部件的字最多，有3139个，占总字数的40.32%，其次是2部件的字，有2650个，占总字数的34.204%，再次是4部件的字，有1276个，占总字数的16.39%，平均部件数为2.85个。

总之，3部件的字是汉字的主体，2部件和4部件的字紧随其后，如果再加上单部件的独体字，那么，汉字4部件以下的字会占到四分之三以上，而且字集越向通用字、常用字集中，所占比例还会进一步增大。这说明汉字的结构总体上是很规整的，特殊和复杂结构的字并不多。

《现代汉语常用字表》、《GB 13000.1 字符集》和《汉字信息字典》汉字的部件数具体分布情况见下表：

表 4.5 现代汉字部件数统计表

	现代汉语常用字表 (3500 字)		汉字信息字典 (7785 字)		GB 13000.1 字符集 (20902 字)	
	字数	比例 (%)	字数	比例 (%)	字数	比例 (%)
单部件字	192	5.49	323	4.15	359	1.72
2 部件字	953	27.23	2650	34.04	3445	16.48
3 部件字	1353	38.66	3139	40.32	6878	32.91
4 部件字	695	19.86	1276	16.39	5463	26.14
5 部件字	246	7.03	323	4.15	3112	14.89
6 部件字	56	1.60	70	0.90	1088	5.21
7 部件字	5	0.14	3	0.04	373	1.79
8 部件字			1	0.01	97	0.46
9 部件字					51	0.24
10 部件字					28	0.13
11 部件字					6	0.03
12 部件字					1	0.01
13 部件字					1	0.01

三、部件与其他结构成分的关系

在人们心目中，部件应该是介于整字和笔画之间的结构成分。可有时，部件偏偏又等于整字或笔画。部件到底是个什么角色？处在什么地位？要明确这个问题，首先要弄清部件与其他结构要素的关系。

(一) 部件与整字的关系

整字与部件不是一个层面的概念，整字是文字使用单位，部件是文字结构单位。也就是说，部件是汉字的一种结构成分，汉字是由部件组构而成的。一般情况下，应该说，部件小于整字。例如：“江”字由“氵、工”两个部件构

成，“海”字由“氵、宀、母”三个部件构成，“湖”字由“氵、十、口、月”四个部件构成，“瀑”字由“氵、日、丰、八、水”五个部件构成，等等。其中，部件都是整字的一部分，都小于整字。

但是，由于一些独体字可以充当成字部件，当独体字充当部件时，部件就等于整字了。如上例中出现的“十、工、口、日、月、母”等独体字，它们即是部件，又是整字。部件等于整字，这有点不符合人们部分一定小于整体的思维习惯。其实，现代汉字中，绝大部分是合体字，独体字只是很少一部分。根据苏培成《现代汉字学纲要》的统计，在 7000 个通用汉字中，独体字只有 236 个，仅占通用汉字的 3.37%。2009 年 3 月 24 日，教育部、国家语言文字工作委员会联合发布了《现代常用独体字规范》，明确指出现代常用独体字为 256 个。所以，我们可以把部件小于整字视为常例，部件等于整字视为特例。

如果要从理论上讲通部件永远是小于整字的，需要引入数学中的“零”概念。我们假定独体字也是由部件构成的，关系式理解为：部件+零部件=独体字。这样，成字部件也可以视为小于整字了。这时，部件与整字的关系式就可以无条件地表达为：部件<整字。

（二）部件与偏旁的关系

偏旁和部件都是汉字笔画和整字之间的中间结构成分，但由于它们是在汉字的不同发展阶段，根据不同理念和原则分析出来的，所以其性质、特点、结构、作用等都不尽相同。下面我们从几个方面比较二者的异同，通过对比来揭示二者的关系。

从概念缘起上看，偏旁是传统汉字学依据造字理据分析合体字时得到的一个概念。它不是基于书写结构，而是基于造字结构来分解汉字，基本上是对汉字平面性地一次分解而获得的一级结构单位；部件是现代汉字学依据书写结构分析汉字时得到的一个概念。它不追究汉字的结构理据，而是基本依据字形特点来分解汉字，一般是对汉字层次性地多次分解而获得的末级结构单位。可知，同为汉字结构成分，偏旁是很早就出现的概念，其特点是形体较大，结构复杂，数量较多，不成体系；部件是新近才出现的概念，其特点是形体较小，结构单纯，数量较少，自成体系。

从结构层次上看，偏旁是汉字一级分解而得到的首层结构成分，也可以看成是最大的合成部件；部件是汉字多级分解而得到的底层结构成分，也可以看

成是复合偏旁的结构成分。正常情况下，部件应该小于偏旁。当偏旁是独体结构时，部件才等于偏旁。二者的关系式可以表达为：部件 \leq 偏旁。

从内部构成上看，偏旁是根据汉字造字意图逆向分解而得，偏重于从意义出发，强调构意的完整和有理性，不求构形的规整，因而结构上可以是独体的，也可以是合体的；部件是根据汉字形体结构层次分解而得，偏重于从形体出发，强调构形的紧凑和最小化，不求构意的完备，因而结构上只能是独体的，不能是合体的。在某种意义上，可以说独体偏旁就是部件，合体偏旁则是由部件合成的。

从应用领域上看，偏旁是因汉字教学需要而产生的，最初的偏旁大都由独体字和简单合体字充当，有音有义，非常便于称说和记忆。随着汉字的发展，现代偏旁许多已演变成记号，失去了音义，但有残存的理据脉络可寻，现今在汉字教学领域依然很活跃。部件也是因汉字教学需要而产生的，但却在汉字编码领域得到发扬光大，其初衷反而受到冷落。近年来，随着中文信息处理技术要与汉字教育相结合的呼声日见高涨，部件在汉字教学领域大有复兴之势。

（三）部件与部首的关系

部首是汉字排检领域使用的一个概念。它是根据汉字排检的需要，从偏旁中遴选出来的具有统领字群作用的代表性偏旁。最初的部首，是按文字学原则选择的，可以说都是偏旁。随着汉字的发展，部首的演变，人们渐渐不再按文字学原则而是按检字法原则来选择部首，这时的部首，可以说基本都是部件了。也就是说，现代的部首可以这样理解：从部件中遴选出来的具有统领字群作用的代表性部件。

下面不分文字学原则部首和检字法原则部首，一概笼统地称之为“部首”。我们应该能够得出这样的结论：偏旁和部件是汉字的一种结构成分，部首不是，部首是偏旁或部件的一部分，是根据汉字排检需要而从偏旁或部件中遴选出来的。可以说，凡部首都是偏旁或部件，但偏旁或部件不一定是部首。因此，部首的数量一定少于偏旁或部件。就汉字个体来说：组成这个汉字的偏旁或部件可能是两个或多个，而部首只能是一个。如“演”字，部首是“氵”，偏旁是“氵、寅”，部件是“氵、宀、一、由、八”。就汉字体系而言：现代通用汉字计 7000 字，有偏旁 1553 个，有部件 465 个（据仇烱《通用汉字结构论析》的统计），而现代通常使用的部首则只有 200 个左右。例如：《中华大字典》

采用 188 部，《新华字典》（1971—2004 年版本）采用 189 部，《汉语大字典》采用 200 部，《中华字海》采用 210 部，《康熙字典》采用 214 部，新《辞海》采用 250 部，等等。

总之，就现代汉字体系而言，部件是一种客观存在，在特定的字集范围内，部件的数量是明确的，它涵盖的是所有汉字的全部。部首只是一些表示字群类别的部件，是对部件的一种人为选择，数量可多可少，它涵盖的是每一个汉字的一部分。

（四）部件与笔画的关系

笔画与部件不是一个层面的概念，笔画是文字书写单位，部件是文字结构单位。也就是说，部件是由笔画构成的，笔画是部件的最小连笔单位。一般情况下，应该说，部件大于笔画。例如：“十”是两笔，“文”是四笔，“事”是八笔，“熏”是十四笔，等等。它们都是部件，都由笔画构成，都大于笔画。

但是，在一定条件下笔画也可以成为部件，这时部件等于笔画。例如：“一”和“乙”都是由单个笔画作单笔部件构成的独体字，它们既是笔画，也是部件，还是整字。部件等于笔画，这有点不符合人们整体一定大于部分的思维习惯。实际上，在现代汉字中，笔画直接作部件的情况并不多。除了“一”和“乙”这两个特殊的例子之外，一般还认为：处于相离、相接状态的单个笔画也可以构成单笔部件。例如：

“一”（横）在“冂、丕、灭、旦、卮、司、丛、丝、亘、戌、同、仞、后、合、兴、丞、豆、丽、金、应、武、画、佩、命、定、亟、咸、威、韭、是、贵、畏、拜、俞、爰、鬲、夏、蚩、得、寅、隆、蒙、富、遣、微、睿、德、徽、寰、壑、疆”等字中（注意：因为“二”、“三”也作为部件，所以“仁、辰、竺、些、贰、仁、叁”等字中的“一”不是部件）；

“丨”（竖）在“引、旧、存、在、攸、修、倏、候”等字中（注意：因为“𠂇”、“𠂈”也作为部件，所以在“坚、临、览、刚、刘、到”等字中“丨”不是部件）；

“丿”（撇）在“币、乏、气、丢、乒、延、向、宅、严、系、虱、胤、奥、辇”等字中（注意：因为“彡”也作为部件，所以在“参、珍、须、杉”等字中“丿”不是部件）；

“丶”（点）在“勺、卞、氐、压、戌、兵、良、兔”等字中（注意：因

为“乚”“灬”也作为部件，所以在“斗、头、冬、尽、於、热、然”等字中“、”不是部件）；

“乚”（横折）在“敢”字中；

“フ”（横撇）在“今、疏”等字中；

“一”（横钩）在“买、疋”等字中；

“乚”（竖折）在“断、甚、曷、陋”等字中；

“乚”（横折钩）在“幻、司、成、局”等字中；

“乚”（横斜钩）在“讯、莛、虱、虱”等字中；

“乚”（竖弯钩）在“扎、孔、札、轧、钷、乱、礼、羌、乳、胤、辄”等字中；

“乙”（横折弯钩）在“乞、艺、亿、忆、钇、挖”等字中。

以上例中可以看出，笔画等于部件是有条件的：一是要处于与其他部件分离（笔画组合关系为相离或相接）的情况下；二是这个分离出来的笔画没有与其他笔画构成部件。既然笔画并不经常作部件，我们大可以把部件大于笔画视为常例，部件等于笔画视为特例。

如果要从理论上讲通部件永远是大于笔画的，需要引入数学中的“零”概念。我们假定单笔部件也是由笔画构成的，关系式理解为：笔画+零笔画=单笔部件。这样，单笔部件也可以视为大于笔画了。这时，部件与笔画的关系式就可以无条件地表达为：部件>笔画。

（五）部件与笔顺的关系

笔顺不是结构成分概念，但它与部件在字中的出现顺序关系密切，这里我们放在最后一并给予探讨。

书写由多部件构成的合体字，基本是按书写习惯一个部件一个部件组装的。河北沧州“部件识字教学法”设计人苏静白把这种“部件组装的顺序”简称为“部顺”。部顺与汉字的结构有一定的关系，大致是上下结构的字先写上部件后写下部件，如：古=十→口；左右结构的字先写左部件后写右部件，如：叶=口→十；上下结构的字如果上部或下部又有两个或两个以上的部件横向排列，也是先左后右，如：想=木→目→心，菝=艹→亻→丨→攵；左右结构的字如果左边或右边又有两个或两个以上的部件纵向排列，也是先上后下，如：估=亻→十→口，割=冫→丰→口→刂，等等。这种一个部件一个部件地整体组装

的方式一般不影响部件的笔顺。

包围结构的字，部件的笔顺比较复杂，有些情况下要发生变化。包围结构分为全包围、上三包围、下三包围、左三包围、左上包围、左下包围、右上包围等七种方式，其中上三包围、下三包围、左上包围结构方式一般不影响部件的笔顺，其他几种结构方式对部件的笔顺都有不同程度的影响。

全包围结构的“口”部件，由三个笔画构成，组字时却不能按原次序把“口”写完，必须是先写“丨”和“一”，搭成一个上三包围的框架，然后把被包围的部件组装进去，最后再写“一”封口，如：“四、回、因、围、国、囟、囪”等字。这种特殊笔顺，语文教育界形象地称之为“先进人，后关门”。

左三包围结构的“匚”部件由两个笔画构成，组字时也不能按原次序写完，必须是先写“一”，然后组装内部，最后写“乚”，如：“区、匹、匝、医、匿、匪、匱”等字。

左下包围结构的字笔顺有两种情况，但基本不影响部件的笔顺。“乚”、“廴”作左下包围部件时后写，如：“边、达、巡、近、廷、延、建”等字都是先写右上被包围的部件，后写左下的“乚”或“廴”；“九、支、毛、爪、风、尺、永、尧、走、兔、是、鬼”等字延长某个笔画构成左下包围结构时，都是先写左侧的部件，有计划地写好延长的笔画，然后再写右上被包围的部件，如：“旭、翅、毯、爬、颍、咫、昶、翹、趁、勉、题、魑”等字。

右上包围结构的字作外框的部件比较多，情况也不一样。有一次性写完的，如：“冂”、“㇏”、“勹”、“气”等作右上包围部件时，不影响部件的笔顺。其余的都要分两次写完，如：“可”作右上包围部件的“可”字，先写“一”，再写“口”，最后写“丿”；“弋”作右上包围部件的“式、忒、忒、貳、武”等字，是先写“一”，再写被包围的部件，最后写“丿”和“丶”；“戈”作右上包围部件的“戎、戒、或、臧”等字，是先写“一”，再写被包围的部件，最后写“丿”、“丿”和“丶”，“戔、栽、载、裁、截、戴、畿、嬖”等字中的“戈”也与此类似。

除了包围结构的字以外，还有“平、夹、来、巫、幽、乘、爽、奘、疆”等几个结构比较特殊的字，其笔顺对部件的笔顺都有不同程度的影响，这几个字的笔顺情况如下：

“平”字由“干”和“丷”两个部件构成，其笔顺是先写“干”的第一笔

“一”，再写“丿”，最后写“干”的其余两笔。

“夹”字由“夫”和“丿”两个部件构成，其笔顺是先写“夫”的第一笔“一”，再写“丿”，最后写“夫”的其余三笔。

“来”字由“未”和“丿”两个部件构成，其笔顺是先写“未”的第一笔“一”，再写“丿”，最后写“未”的其余四笔。

“巫”字由“工”和“从”构成，但“从”嵌在“工”的腰部，于是笔顺改变为先写“工”的前两笔“一”和“丨”，再把“从”嵌进去，最后写“一”完成全字。

“幽”字由“山”和两个“幺”构成，但两个“幺”嵌进“山”的两个空隙中，于是笔顺改变为先写“山”的第一笔“丨”，再把两个“幺”嵌在两边，最后写“乚”和“丨”完成全字。

“乘”字由“禾”和“北”构成，但“北”嵌在“禾”的腰部，于是笔顺改变为先写“禾”的前三笔组成“千”，再把“北”嵌进去，最后写“丿”和“一”完成全字。

“爽”字和“𠂔”字是“大”的两腋夹部件，但整字的笔顺不是先写完“大”再去写两腋所夹部件，而是先写“大”的第一笔“一”，然后写两腋所夹部件，最后写“大”的另两笔完成全字。

最特殊的要数“𪚩”字，它本是“王”的四个空隙中各嵌进一个部件“口”，“王”的笔顺本是“横→横→竖→横”，由于嵌进“口”的缘故，它不但把笔顺分作三次完成，而且改变了“王”原来的笔顺，成为先写“王”的第一笔“一”和第三笔“丨”，嵌进两个“口”之后再写“王”的第二笔“一”，然后再嵌进两个“口”，最后写“王”的最后一笔“一”完成全字。

四、部件的应用实践

部件概念是随着汉字的符号化逐渐显现出来的。汉字隶变楷化以后，理据性减弱，符号性增强，依赖汉字理据而存在的偏旁，越来越不适应汉字发展的需要了。汉字简化以后，已经严重记号化，残存的理据性往往是通过记号的规定性体现出来的。记号化的汉字也不是杂乱无章的一堆符号，而是成体系的。现代汉字体系的结构系统集成，只是有偏旁的影子，继续用偏旁概念来统合，已力不从心。全新的部件概念呼之欲出。

部件概念正式出现的 1960 年代，人民大众最大的需求是识字，汉字教学成为部件应用的第一领域。1980 年代后，中文信息处理技术发展迅速，汉字编码成为部件应用的最大领域。展望未来，部件应用还有一个可以预期的领域，就是汉字排检。汉字排检和汉字编码具有同质性，只是定位精度要求不同，汉字编码的要求要高于汉字排检。目前，由于汉字编码没有统一起来，部件在汉字排检领域的应用显然还没有提到议事日程。

下面只概略介绍部件在汉字教学和汉字编码领域的应用情况：

（一）部件与汉字教学

如果说汉字的符号化是催生部件概念的内在动因，那么汉字教学的需要则是部件概念诞生的外在动力。

对汉字进行结构分析，再利用分析出来的数量有限的结构成分识记整字的识字方法，古已有之。对汉字最早的结构分析，当为萌芽于春秋，成熟于汉代的“六书说”。随后出现的偏旁和部首概念，无不是对汉字进行结构分析的结果。偏旁和部首各有各的来由，各有各的用处，并不是对汉字进行全面分析而归纳出的结构符号系统。古人用之于识字教学，应该是个人的求便行为，还不能视之为一种系统的识字教学方法。

1965 年 8 月 4 日，《光明日报》的《文字改革》双周刊第 120 期上发表了吴建一《偏旁所处部位及其名称》的文章，随即《文字改革》杂志编辑室在该刊 8 月号上，提出了《统一偏旁部首名称的建议》。由此，《光明日报》的《文字改革》双周刊和《文字改革》杂志联合展开了一场“关于统一偏旁部首名称问题的讨论”。9 月 1 日《光明日报》的《文字改革》双周刊第 122 期上倪海曙的《汉字部件应该规定名称》（署名“文之初”）一文，首次将现代汉字的结构成分称之为“部件”，并提出了利用汉字部件进行识字教学问题。这是倡导汉字部件识字教学之始。

1960 年代中期在“关于统一偏旁部首名称问题的讨论”中提出部件识字教学设想后，就有人开始探讨部件识字教学实验问题，并进行了初步的实践。由于“文化大革命”的干扰，这项活动开展不久便被迫中断，没有进行下去。

“文化大革命”结束后，利用部件进行识字教学问题又受到人们关注。改革开放的新形势，激发了人们压抑已久的求变创新欲望。1970 年代末和 1980 年代初，湖南和河北先后出现了两套相对独立的部件识字教学实验。

首先尝试部件识字教学实验的是湖南长沙市郊区。1978年，该区成立了部件识字教学改革领导小组，在区属砂子塘小学一年级一个49人的教学班开始了部件识字教学实验，由全国优秀教师黄梦钧具体执教。实验班实行五个制，以低年级识字教学为重点，前两年为实验期，后三年为巩固期。1983年7月，实验班学生与六年制毕业生一起参加了全市升学考试，语文平均80分，升学率为百分之百，有29人考入重点中学。第二轮实验从1983年开始，由黄梦钧和青年教师闵雪联合执教。1988年7月，第二轮实验班毕业，学生德智体全面发展，成绩突出，其中有4人以优异成绩和智力考入了湖南师范大学附属中学超常班。第三轮实验从1988年开始，实验面扩展到了全区的28个教学班。砂子塘小学也扩大了实验，主要由青年教师执教。第三轮实验期结束后，实验领导小组对已完成了三轮实验的砂子塘小学的经验进行了总结。根据统计：第一轮两年学生识字量为3024个，第二轮两年学生识字量为2564个，第三轮两年学生识字量为2000个，三轮实验学生平均识字量为2529个，达到教学大纲规定识字量的154.4%，识字巩固率为95.7%。这充分说明部件识字法是一条高效率、高质量的识字捷径。

部件识字，顾名思义就是利用汉字部件记忆字形的一种识字方法。这种识字方法建立在对汉字形体结构科学分析的基础上。汉字是形体表意文字，数量庞大，结构繁杂，不同字形成千上万，这给初学者的记忆带来很大困难。然而，汉字绝大多数都是由两个或两个以上部件构成的合体字，这些部件大多构字能力很强，庞杂的汉字其实是由数量有限的部件构成的。同时，汉字部件的组合方式也比较稳定：主要有左右结构、上下结构、包围结构、框架结构等四种基本结构形式。部件识字根据汉字的形体结构规律，以部件为单位教学汉字，大幅度降低了汉字字形的记忆难度，提高了识字教学的效率。

从1986年起，实验开始使用专门编写的教材。自编教材充分体现了部件识字法的优势，生字以部件为线索，按“独体字→简单合体字→复杂合体字”的顺序出现。在学习了笔画和部分独体字后，就可以开始部件识字了。部件识字教学按“三级结构”有层次地展开：一级结构，是用笔画分析法教学独体字和常用部首，如“讠、丩、山、水”等；二级结构，是用两合部件分析法教学简单合体字，如“仙、冰”等；三级结构，是用多合部件分析法教学复杂合体字，如“谢、懈”等。这种教学安排，不仅突出了部件识字的直观性、形象化，而

且使部件分析与教学一致。

湖南长沙市郊区的这套实验，最终也发展成跨县、市、省部分学校的联合实验。但由于教学理论研究没有跟上，该套实验最终没有形成完整的系列，也没有产生太大的影响。

1980年，河北沧州地区孟村回族自治县也开始了部件识字教学实验。这是一套独立的实验体系，由1960年代中期就开始探索部件识字教学问题的苏静白、白海滨等人设计。最初称“部件析形识字法”，后来发展成为“部件识字和语言训练系列化”实验。1981年，沧州地区教育行政部门在孟村回族自治县召开现场会，向全地区推广部件析形识字教学法。1982年，沧州地区成立了以地区教学研究室教研员苏静白为首的部件识字教学研究小组，在从事教法体系研究的同时，开展教材体系的研究，并进行实验教材的编写工作。1984年，实验教材开始启用，教学体系日益完备。之后，该实验逐步扩展到河北省其他地区以及福建省和内蒙古自治区的部分学校。

苏静白领导的部件识字教学研究小组认为，汉字是先由笔画构成部件，再由部件构成整字，即：笔画→部件→整字。其中部件是汉字构字的核心，是构字的基本单位，它有固定的形体，明确的称谓，一定的含义。汉字中的合体字，都是由不同的部件构成的，如“好=女+子”，即是由“女”和“子”两个部件构成的；“想=木+目+心”，即是由“木”、“目”、“心”三个部件构成的，等等。

所谓部件识字，就是以部件为线索，科学安排识字教学中部件与整字出现的顺序，从已知到未知、由小到大逐级组合，形成一个比较复杂或复杂的整字。其教学原则是：先教学独体字，次教学简单合体字，最后教学复杂合体字。因此，其教学过程大体可分为三步：

第一步，教学独体字。首先教会学生掌握一些经常用来作为构字部件的独体字，要求学生用笔画按笔顺记忆字形。如“木、目、心、、子、女、手、足、水、日、月、小、大”之类的独体字。这是部件识字的基础。

第二步，教学简单合体字。掌握了一定数量的独体字“部件”之后，就让学生学习简单的合体字，要求学生用部件按部顺记忆字形。如“明”字，是由“日”和“月”两个左右结构部件构成的；“尖”是由“小”和“大”两个上下结构部件构成的；“问”是由“门”和“口”两个内外结构部件构成的。这

是部件识字的重点。

第三步，教学复杂合体字。要求学生用部件或部件组合按部顺、部位记忆字形。如“韶”字，是由“立、日、刀、口”四个部件构成的，教学时首先分析整体字形，再看各部件特点。从整体字形看，它是一个左右结构的字；从各部件特点看，在左右结构中它又是一个上下结构的字。所以，复杂合体字教学又要遵循这样一个过程：看字形的整体，分析出它是什么结构，再根据字形结构确定它的不同部位，解析出部件，最后将部件组装成整体。这是一个“整体到部分再到整体”的思维过程。

河北沧州地区的这套实验，前后共进行了七轮，都取得了良好的效果，并产生了一定的省际影响。但由于部件仅仅被当成了识字的手段，没有展现部件的潜在作用，识字优势与其他教学方法比较并不十分突出。在全国大环境的影响下，该套实验最终没有坚持下来。

部件识字教学法是挖掘汉字自身规律最彻底、最细致的一种识字教学方法，特别符合人类善于分析归纳的理性思维，有着无可比拟的优越性：

(1) 以往的识字教学，大都以笔画为单位，一笔一画逐笔画记忆，虽然构字单位少，笔形简单，容易学习和掌握，但组字步聚多，过程复杂，所以识记字形难且易忘记；部件识字教学以笔画组合为单位，一块一块按结构记忆，虽然构字单位稍多，构形稍繁，学习稍难，但组字步聚少，过程简单，所以一旦掌握了构字单位，识记字形就变得容易且准确难忘。也就是说，利用部件识字，减少了构字层级，简化了识记字形的心理过程，变机械式的孤立记忆为有逻辑的解析记忆，可以极大地提高识字效率。

(2) 人们认识事物大体上离不开纵横观。部件识字教学使儿童沿着汉字演变的一般规律进行推理，以系统论的观点分析汉字，有利于儿童形成识字的纵横观。纵，是找联系，清脉络，使儿童好像沿着“汉字解析图”一步一步前进，所识汉字主干清晰、枝叶有序；横，是做比较，辨异同，避免儿童识字停留于通过笔画记忆字形，或模糊识字，使他们首先找出形似部件的区别，然后再用类推的方法区分合体字。这就把识字的过程变成了儿童主动地、生动活泼地自我发展智能的过程，从而促进智力、情感、意志和性格的全面发展。

(3) 从现代科学的观点来看，部件就是汉字信息处理中部分形码方案的“字根”。在这个层面上讲，汉字部件识字教学与汉字信息处理一脉相通，二者如

果协调起来，中国人像使用拼音文字国家的人一样“识字即可打字”的梦想就会变成现实，这对实现邓小平同志提出的“计算机普及要从娃娃抓起”的理想具有重大意义。

部件识字教学实验之时，人们对部件的认识还很肤浅，汉字的拆分方法和原则也很不统一，特别是非成字部件的命名比较混乱，这都为推广这项实验增加了难度。所以，该实验的规模始终不是很大，影响也不够广泛。

（二）部件与汉字编码

如果说汉字识字教学的需要催生了部件概念的诞生，那么汉字编码的需要则赋予了部件概念以新的生命力。

1950年代末，我国刚刚开始尝试利用计算机进行信息处理的时候，汉字输入计算机所使用的电报码和四角号码，可以说是最原始的汉字编码。但这两种编码都是为各自不同的用途而设计的，并不适合作为计算机使用的输入编码。电报码的问题是编码没有什么规律，难学难记；四角号码的问题是编码过于简单，重码太多。值得说明的是，四角号码编码法将汉字的某些部分特征与有序的符号相对应，使汉字也具有了有序性，这一思路为后来的汉字编码研究提供了十分有益的借鉴。

1960年代中期以后，我国遭到了国际社会长期的封锁，自力更生成为我国社会发展的不得已选择。受传统汉字机械打字机的影响，大键盘整字输入法一度成为汉字输入计算机研究的主流，并取得了一定成果。在此期间，小键盘编码输入法的研究也受到一些人自觉的关注。1960年代末，上海学者支秉彝最先开始了新的汉字编码方案的研究，并于1976年完成了基于小键盘输入的“见字识码”汉字编码法的设计，成为中国汉字编码输入法研究的第一人，被誉为“汉字信息处理开拓者”。1978年7月9日，上海《文汇报》在第一版以《汉字进入了计算机》为通栏标题对此进行了长篇报道。而后，我国民间一度掀起了一股汉字编码输入法研究的热潮，被中文信息处理技术专家陈力为形容为“史无前例的规模巨大的群众性科研活动”^①，新的汉字编码输入方案不断涌现。1978年12月在山东青岛召开第一次全国汉字编码工作会议时，全国已有40多个方案。1980年12月在浙江杭州召开第二次全国汉字编码工作会议时，全国的方

^① 参见陈一凡、胡宣华《汉字键盘输入技术与理论基础》（清华大学出版社，1994.6）。

案已发展到 200 多个。之后，新的方案更是层出不穷，据不完全统计，目前已经达到了 1600 多个，出现了万“码”奔腾的局面。

综观已经出现的汉字编码输入法，不外乎有三种类型：一是依托汉字“音”特征信息的音码；一是依托汉字“形”特征信息的形码；另一是结合汉字“音”、“形”特征信息的音形码。

音码是利用汉字读音的声、韵、调信息特征，基于《汉语拼音方案》的编码方法。常见的方案有拼音输入法、双拼输入法、智能 ABC 输入法、智能狂拼输入法、谷歌拼音输入法、搜狗拼音输入法等。音码输入法的优点是学习比较容易，输入时不影响创作思路。缺点一是不认识的字无法输入，读音不准的字输入也有困难；二是输入效率低，这又表现在两个方面：一方面是码长不等，有的码长过长；另一方面是输入单字时重码太多，需要选择。针对码长过长的问題，人们想到了“双拼”的办法，就是输入汉字时只使用两个字母，一个表示声母，一个表示韵母，付出的代价是必须额外掌握这些简化规则，部分牺牲了音码的易学性，双拼输入法是这类典型的例子。针对重码多的问题，人们想到了“词输入”和“句输入”的办法，就是输入时不以汉字为单位，而是整词、整句的连续输入，依靠软件的智能化自动地转换成所要输入的汉字，智能 ABC 输入法是这类典型的例子。该类方法比较适合于非专职录入人员，也可以作为其他输入法的辅助的录入手段。

形码是利用汉字的形体结构信息特征，基于笔画、部件和结构方式的编码方法。属于形码的方案比较多，根据它们对字形拆分的不同层次，又可分为笔画编码和部件编码。笔画编码是将汉字拆分到最基本的笔画，根据汉字的笔顺，依次输入笔画对应的代码，以此输入汉字。常见的方案有五笔画输入法、笔形码输入法、单笔形笔顺编码输入法等。笔画编码输入法的优点是编码单位（实际就是基本笔画）数量少，编码规则比较简单，易于学习和掌握。缺点是码长较长，重码率较高，这就严重影响了输入效率。该类方法只适合于非专职录入人员。部件编码是将汉字拆分到部件，按照某种原则赋予每一个部件以代码，根据部件的构字规则，依次输入部件对应的代码，以此输入汉字。基于部件的编码方案很多，常见的有五笔字型输入法、认知码输入法、郑码输入法等。部件编码输入法的优点是平均码长较短，一般少于四码，输入效率较高，实用性较强。缺点是汉字拆分规则不很明确，编码原则复杂，部件数量较多，学习和

掌握比较困难，不经常使用容易遗忘。该类方法比较适合于专职录入人员。

音形码是既利用汉字读音的信息特征，又利用汉字形体结构的信息特征，以拼音为主，以字形为辅的编码方法。常见的方案有五十字元输入法、自然码输入法、钱码输入法等。音形码输入法的优点是在学习难度、效率等方面都介于音码和形码之间，重码率也很低，几乎可以和形码相媲美。缺点是在输入汉字时既要观其形，又要辨其音，大脑负担过重，长时间输入容易疲劳，也影响到输入速度。该类方法比较适合于非专职录入人员。

音码和形码是分别抓住了汉字两个重要属性而设计的编码方法，它们各有各的优缺点，各有各的使用领域和范围，它们不应相互取代或简单合并。二者应该同时并存，分头发展，平行前进，各自强化自己的特点，克服缺点，不断完善。理想的结局是汉字编码输入方法最终能有统一的音码和统一的形码（应该包括一个统一的笔画码和一个统一的部件码）。

汉字数量庞大，形体繁杂，将其分解成一定层次、数量有限、形体稳定的结构成分，是全面认识汉字的重要手段。自古以来，人们就热衷于分析汉字的形体结构，以求深入地了解汉字。“六书说”是探索汉字造字方法的需要，偏旁是汉字识字教学称说的需要，部首是汉字辞书排序检索的需要。进入信息时代，人们又掀起了分析汉字形体结构的热潮，这是汉字输入计算机编码的需要。

分析汉字的形体结构，可以分析到书写元素层面的笔画，也可以分析到中间层次的部件。利用笔画编码，对汉字的拆分过细。结果是：要想减少重码，就需要足够的码长；要想缩短码长，重码率就会很高。笔画编码的特点在于编码单元数量少，用十个阿拉伯数字就可以表示，在只有数字键盘且不太讲求输入效率的场合，如手机录入，还是占有优势的。利用部件编码，对汉字的拆分比较适中。在形码编码方案中，部件编码的数量占绝对多数，可见是形码编码方案的主流方向。

传统的偏旁和部首都是汉字整字与笔画之间的中间层次，但偏旁完全依汉字造字理据拆分，分析过粗，数量偏多，约有一千五六百个，这显然不适合进行编码。部首是同部汉字的首字，受汉字分类影响，数量偏少，仅有二百多个，只能代表汉字的部分构形，不能完整涵盖全部汉字，也不适用于编码。这样，在汉字整字与汉字笔画之间，重新建立一套科学合理、数量适宜、形体稳定、组构汉字数量足够的部件系统，就成了当务之急。

首先寻求建立这样一套系统的不是专业游刃于古今汉字形、音、义之中的语言文字学者，而是长于计算、重于逻辑的计算机专家。他们以技术人员特有的严谨思维，力图做到以尽可能少的部件，组成尽可能多的、甚至全部的汉字，就像用十个阿拉伯数字可以组成所有数字一样。为了减少记忆量，降低学习难度，专家们往往根据部件的构字频度，人为地确定部件的数量。这些部件是根据编码需要优选出来的，并不是确定的字集范围内部件的全部数量。这就带来一个问题：对于那些不常用的部件，必须进行归并或进一步拆分。强行归并部件难免带有主观因素，强行拆分部件必定要出现不合理的拆法。虽然不常用的部件构字能力很低，归并或拆分并不涉及太多的字，但毕竟出现了例外，一方面增加了学习负担，另一方面破坏了汉字内在结构的规律性。

汉字是一种约定的人文符号，不是缜密的科学符号，它具有历史性、文化性和模糊性。片面地追求汉字输入方法的高速度、低重码率、高效率和易学易用，几乎是不可能实现的。汉字的部件在确定的字集范围内是客观明确的，不应该是主观优选的。汉字部件无论数量多少，都应该纳入编码范畴，否则就会出现随意拆分汉字的问题，不可避免地要破坏汉字内在结构的客观规律性。编码设计者人人说自己的方案最科学，他人却不认可，于是又去创造新的方案。每一种方案，在对汉字的拆分、部件的选取和归类上，都是仁者见仁，智者见智，自成体系，有的方案甚至完全从技术需要出发，对汉字任意“肢解”，这就造成了当今信息时代汉字部件拆分的混乱局面。正如中文信息学会常务副理事长曹右琦所形容的那样：这种状况“是电脑对汉语言文字的‘污染’，或者是一种汉语汉字信息处理的‘病毒’”。专家学者们呼吁：这种被动局面不能再持续下去了，技术虽然进步了，文化却遭到了破坏，得不偿失！

在中文信息处理技术发展初期，实现汉字利用标准键盘进入计算机是主要目标，一切以技术需要为前题，没能顾及汉字内在结构的客观规律性，是可以理解的。但在现代汉字学研究迅速发展和汉字编码输入技术日益成熟的情况下，再无视汉字结构分析的混乱局面就不可容忍了。1997年12月，国家语言文字工作委员会发布了《信息处理用GB 13000.1字符集·汉字部件规范》，给出了《汉字基础部件表》及其使用规则，规定在20902个汉字的范围内，有基础部件560个。该规范具有科学性、法定性和权威性，它的公布和实施，使汉字部件终于有了稳定的形体和固定的数量，结束了汉字部件在形体和数量上“百家

争鸣”的局面。此后，许多原有的汉字部件编码方案开始逐步向部件规范靠拢，一些新的汉字部件编码方案也开始以部件规范为基准。遗憾的是，十几年过去了，至今仍没有一个统一、规范、公认的汉字部件编码方案诞生。

第二节 《汉字部件规范》

1940年代中期，电子计算机诞生。此后，人类社会迅速进入了信息时代。随着计算机运算速度的不断加快和存储能力的大幅提高，计算机的主要功能很快就由数值计算变成非数值信息处理了。

在文字信息处理方面，拼音文字由于字母数量有限且排列有序，没有遇到什么问题就自然而然地进入了计算机。而汉字由于数量庞大，结构复杂，排列无序，进入计算机时则遇到了极大的困难。从最初的专用大键盘整字输入，到通用小键盘编码输入，走过了一个漫长的过程。如今，汉字虽然利用编码方法进入了计算机，但却是方案纷纭，万“码”奔腾，让人眼花缭乱。有的方案利用字音特征编码，有的方案利用字形特征编码，还有的方案综合利用字音、字形特征编码，不一而足。每一类编码方法都有几十乃至几百种方案，令人无所适从。更为严重的是，每一种编码方案，都或多或少地存在着破坏汉字“音”和“形”所固有的客观规律的问题。音码方案有法定的《汉语拼音方案》为基础，问题要少一些；形码方案由于长期没有字形方面的规范标准，问题比较严重。每一位形码设计者都意识到建立汉字部件系统的重要性，但却不能够从汉字所固有的客观规律出发，而是完全从技术需要出发随意解析汉字，造成了汉字部件拆分长时期混乱的局面。

为了纠正汉字部件拆分的混乱现象，建立一个科学、统一、权威的汉字部件系统，1997年12月1日，国家语言文字工作委员会发布了《信息处理用GB 13000.1字符集·汉字部件规范》，规定自1998年5月1日起实施。该规范的出台，是汉字发展史上一件大事。它克服了传统的偏旁、部首系统的缺陷，在笔画与整字之间的中间层次建立了一套全新的、完整的、法定的结构符号系统，为汉字信息处理和汉字识字教学的最终合二为一奠定了良好的基础。

一、《汉字部件规范》基本情况

同汉字偏旁、部首一样，汉字部件最初也是模糊的、不确切的，只有朦胧的概念，没有稳定的形体，也没有固定的数量。1997年12月国家语言文字工作委员会颁布的《汉字部件规范》，第一次科学地、权威地、法定地给出了《汉字基础部件表》及其使用规则，结束了汉字部件在形体和数量上长期不明确的历史，开启了现代汉字形体结构分析的新篇章。

《汉字部件规范》是根据汉字的构形规律、现行汉字的发展现实和汉字的历史承袭性，采用“从形出发、尊重理据、立足现代、参考历史”的原则制定的。它对中文信息处理，特别是对汉字键盘输入方法，具有规范作用。其主要用于中文信息处理领域的设计、管理、科研、教学和出版等方面，也可供汉字教学参考。

《汉字基础部件表》是对《GB 13000.1 字符集》中的20902个汉字逐个进行拆分、归纳与统计后制定的。所确定的560个部件，均为独立使用的部件。为表示部件之间的关系，将相关部件归纳为393组。依各组组字字数降序排列，并用序号和组号标识其排列顺序。各组第一个部件为主形部件，该部件选自同组部件，具有代表和称说本组部件的作用。各组主形部件之后所列的相关部件为附形部件。附形部件包括与主形部件同源，仅在书写上略有差异的部件，也包括与主形部件形体近似的部件。

《汉字基础部件表》中非G列汉字（即J列、K列汉字，指《GB 13000.1 字符集》中日本、韩国专用汉字）专用部件均用“*”标识，计有55个，另外还有只用于汉字繁体的部件60个，加在一起共有115个。除去这些现行汉字不使用的部件，剩下的445个部件，我们称之为“现行汉字规范部件”，简称“汉字规范部件”或“规范部件”。

如果按单笔部件和复笔部件划分汉字规范部件，具体情况是：单笔部件有12个，占部件总数的2.7%，它们是“一（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、㇀（横折）、㇁（横撇）、㇂（横钩）、㇃（竖折）、㇄（横折钩）、㇅（横斜钩）、㇆（竖弯钩）、㇇（横折弯钩）”等；复笔部件有433个，占部件总数的97.3%。

如果按成字部件和非成字部件划分汉字规范部件，具体情况是：成字部件有226个，占部件总数的50.8%；非成字部件有219个，占部件总数的49.2%。

下面将成字部件按在《汉字基础部件表》中的顺序排列如下：

1. 口	2. 一	3. 八	5. 木	8. 日	9. 曰
12. 人	13. 入	14. 土	15. 士	19. 月	25. 金
27. 十	28. 田	33. 幺	34. 文	38. 贝	40. 七
42. 匕	46. 又	49. 大	50. 止	56. 女	61. 言
64. 虫	65. 火	70. 山	72. 王	73. 玉	75. 心
77. 小	80. 立	81. 禾	84. 衣	89. 竹	91. 目
93. 儿	94. 石	95. 寸	97. 车	103. 厂	104. 四
107. 广	108. 白	109. 工	110. 乂	113. 力	114. 皿
116. 米	117. 示	119. 门	122. 巾	123. 刀	124. 刁
125. 巳	126. 己	127. 己	132. 尸	133. 爪	136. 子
137. 孑	138. 孖	140. 耳	141. 卜	143. 羊	148. 兀
150. 儿	154. 牛	157. 习	158. 戈	162. 雨	168. 彳
169. 夕	170. 夫	171. 方	172. 食	175. 酉	176. 水
184. 豕	187. 二	188. 川	193. 干	197. 聿	205. 西
208. 斤	209. 白	210. 艮	215. 丰	218. 见	220. 弓
221. 戊	224. 丁	225. 犬	229. 户	232. 革	237. 由
239. 长	244. 舟	248. 歹	249. 册	255. 而	257. 臣
259. 业	261. 未	262. 末	263. 自	264. 非	265. 毛
267. 巴	268. 廿	270. 且	271. 矛	272. 缶	273. 千
274. 中	275. 甫	276. 氏	280. 束	282. 里	284. 母
285. 毋	287. 弋	288. 手	291. 龙	294. 乙	297. 月
299. 世	300. 皮	301. 黑	302. 亡	303. 瓦	308. 也
309. 丸	310. 不	311. 内	313. 父	315. 果	316. 上
324. 鬼	326. 亚	329. 身	331. 乃	335. 束	337. 禺
339. 九	343. 电	346. 气	349. 万	352. 冉	354. 央
356. 豸	357. 曲	361. 耒	362. 兆	363. 乍	364. 必
365. 甘	369. 屯	372. 巨	373. 牙	374. 瓜	375. 了
377. 弗	378. 我	379. 重	380. 尹	381. 丘	383. 五
388. 民	391. 丫	393. 申	396. 于	397. 下	401. 东

405. 夬	407. 乡	408. 及	409. 更	412. 予	413. 甲
416. 片	417. 为	420. 丑	423. 求	424. 垂	429. 尺
433. 韦	434. 卅	438. 乎	440. 丹	443. 戈	450. 夷
455. 久	457. 之	458. 井	461. 禹	462. 熏	464. 本
466. 肉	467. 串	469. 永	480. 叟	485. 象	486. 才
488. 两	494. 斤	498. 州	503. 乐	504. 曳	506. 戢
507. 三	514. 飞	516. 专	517. 丈	520. 年	525. 丐
526. 史	529. 事	534. 凹	543. 吏	544. 秉	551. 乚
552. 个	553. 书	555. 凸	558. 承		

这些成字部件，从构字能力上看，可分为两类：一类是只独立成字，在《现代汉语通用字表》范围内不能和其他部件组构新字，这类成字部件共有 15 个，它们是“竹（89）、已（126）、孑（137）、孖（138）、乚（391）、卅（434）、飞（514）、年（520）、事（529）、秉（544）、乚（551）、个（552）、书（553）、凸（555）、承（558）”等；一类是除了独立成字以外，在《现代汉语通用字表》范围内还可以组构其他字，这类成字部件是多数，共有 211 个。

二、《汉字基础部件表》使用规则

《汉字部件规范》还对《汉字基础部件表》使用规则作出规定：

1. 用本部件表进行部件拆分时，相离、相接可拆；交重不拆。极少数不影响结构和笔数的笔画搭挂，按相接处理。

前面讲过，笔画和笔画之间的组合关系有三种情形：相离、相接和相交。相应地，部件和部件之间的组配关系也有三种状况，即相离、相接和相交。所谓相离，就是部件和部件之间完全相分离，有明显的分隔沟。如“明”字中“日”和“月”之间的关系，“札”字中“木”和“乚”之间的关系等。所谓相接，就是部件和部件之间有一点或几点相接触，但都不交叉穿越。如“名”字中“夕”和“口”之间的关系，“韭”字中“非”和“一”之间的关系等。所谓相交，就是部件和部件之间有一点或几点相交叉，笔画穿插重叠。如“串”字中类似“中”和“中”之间的关系，“东”字中类似“七”和“小”之间的关系等。进行部件拆分时，相离和相接关系结构可以拆分，相交关系结构则不能拆分，即所谓的“离接可拆，交重不拆”。

还有一种特殊情况，就是个别部件之间，看似形体交叉重叠，但只是出于结构稳重和美观的需要而进行的笔画搭挂，并不影响整体结构和笔数，这种情形按相接处理。如“孝”字中“耂”和“子”之间的关系，“几”的繁体字“幾”中“戈”和“人”之间的关系等。

2. 字形符合理据的，进行有理据拆分；无法分析理据或形与源矛盾的，依形进行无理据拆分。对多部件的汉字进行拆分时，应先依汉字组合层次做有理据拆分，直至不能进行有理据拆分而仍需拆分时，再做无理据拆分。

我们知道，绝大部分字初造时都是有理据的，后来可能在演变过程中失去了理据；少部分字可能在造字时就没有理据，而是一个无理据的记号。例如：“赵”字繁体“趙”是从走肖声，“邓”字繁体“鄧”是从邑登声，简化后声符被纯记号代替了，结构理据也就不存在了。再如：“七、八、九”之类传承字，从字形上很难看出表示数目的意源，可见造字时就是没有理据的记号，后来人们都认可了，也就约定俗成了，看到字形也就联想到意义了。

在部件拆分时，根据结构理据所进行的部件拆分，称有理据拆分。当无法分析理据或理据与字形发生矛盾时，依照字形所进行的部件拆分，称无理据拆分。例如：“分”依照字形拆分为“八、刀”，根据字源，是有理据拆分；“赤”依照字形拆分为“土、”，参考字源，是有理据拆分；“亦”依照字形拆分为“亼、”，无法分析理据，是无理据拆分；“虎”依照字形拆分为“虍、几”，字形与字源相矛盾，是无理据拆分；“给”第一层次拆分为“纟、合”，是有理据拆分，第二层次把“合”拆分为“亼、口”，也是有理据的，因为从字源上说“亼”是器皿的盖儿，第三层次再把“亼”拆分为“人、一”，就是无理据拆分了。

对于有理据的字，一定要尽可能参照理据先做有理据拆分，而不要任意拆分。例如：“湖”应先按形声理据拆分成“氵、胡”，而不能先拆分成“沽、月”；“滩”应先按形声理据拆分成“氵、难”，而不能先拆分成“汉、隹”。

3. 因在字中所处的部位不同而产生了笔画变形或比例变化的部件，可与本部件表的相应部件认同使用。

部件在组构汉字时，无论含有几个部件，都要把它们放在与单部件字等大的方块内。多个部件“挤”在一起，难免要相互影响。为了使整字匀称、协调、美观，有时个别部件需要发生一些变化。这种变化主要是形体方面的改变，如

笔形、笔势、笔画组合关系等的变化。也有书写方面的改变，如笔顺的变化。

单从形式上看，有的部件变形较大，已经不是简单的形体上的调整，而几乎就是一个新构形了，如“木→𣎵、八→ㄨ、小→ㄣ、牛→𠂔”之类，可谓“面目全非”。对于变化较大的部件，人们已经不愿意将其看作是本体部件的变形，而更愿意视其为一个新部件，并为之重新命名。因这些变体部件与本体部件是同源关系，在《汉字基础部件表》中一般作为附形部件，与作为主形部件的本体部件编为一组。有的部件变形不大，只是笔形、笔势、笔画组合关系、笔顺等某些方面的微调，如“木→𣎵、八→ハ、小→ㄣ、牛→𠂔”之类，可谓“万变不离其宗”。对于变化不大的部件，人们还是自然地认同其与本体部件的关系，愿意视其为同种部件。因这类同种部件变形轻微，一般不被纳入《汉字基础部件表》正式序列，而是作为本体部件的隐含形式，与本体部件等地位使用。这就是轻微变形部件的认同使用原则。

4. 本部件表中的部件均为基础部件，不得再行拆分。表中部件没有包容关系，不得将大部件拆分为小部件。

基础部件是汉字末级拆分的结果，理论上讲，它是汉字最小的中间结构成分，不能再行拆分。汉字发展到简化字，已经没有什么理据可言了，形体结构的规律性也并不十分显著。汉字拆分到哪一级算末级拆分，换句话说，拆分到什么程度算是拆到了基础部件，本身就是一个仁者见仁、智者见智的问题，这也正是多年来基础部件数量始终不能够明确的原因。例如，有人认为拆分出“𠂔”就是基础部件了，可有人认为它还应该再拆分成“ㄣ”和“王”或“𠂔”和“土”。“父、文、步、立、肉、衣、羊”等部件都存在这样的争议。可见，基础部件的确定，是需要一定人为干预的。国家语言文字工作委员会颁布的《汉字基础部件表》，以其科学性、权威性和法定性，统合了这些分歧。其使用规则规定：所收录的部件即为基础部件，不得再将大部件拆分为小部件。例如：

兀——不能再拆分成“一”和“儿”；

夕——不能再拆分成“一”和“夕”；

亚——不能再拆分成“一”和“业”；

禾——不能再拆分成“丿”和“木”；

自——不能再拆分成“丿”和“目”；

采——不能再拆分成“丿”和“米”；

广——不能再拆分成“丶”和“厂”；

宀——不能再拆分成“丶”和“冖”；

方——不能再拆分成“丶”和“万”；

石——不能再拆分成“丌”和“口”；

疒——不能再拆分成“乚”和“广”；

糸——不能再拆分成“幺”和“小”。

5. 本部件表中的部件，可组合成成字部件使用，但不得组合出非成字部件使用。

在整字和笔画之间，汉字的中间结构成分有很多。它们是分层次的，最底层的不能再拆分的结构成分就是基础部件。基础部件能够组合，可以二合，也可以多合。在组合成所需要的整字之前，所有合成结构成分统称为合成部件。合成部件有的成字，称为成字合成部件；有的不能够成字，称为非成字合成部件（一般来说，这里所说的成字与非成字也应该限定在《现代汉语通用字表》范围内）。《汉字基础部件表》使用规则规定：在应用实践中，可以使用成字合成部件，但不能使用非成字合成部件。例如：部件“屮”和“凵”可以组合成“出”，在“拙、础、茁、崇、屈、倔”等字中作为部件使用；部件“讠”和“口”可以组合成“可”，在“阿、河、奇、苛、哥、歌”等字中作为部件使用。但部件“立”和“口”不能组合成“𠂔”，在“倍、赔、涪、陪、部、菩”等字中作为部件使用；部件“工”和“工”不能组合成“𠂔”，在“经、轻、径、颈、劲、茎”等字中作为部件使用。

三、《汉字部件名称规范（征求意见稿）》评析

给汉字结构成分命名，最初的实践可能始于汉字偏旁教学需要。部首出现后，称说需要更加迫切。汉字隶变楷化，部分偏旁部首失去音义后，汉字结构成分的命名已不是可有可无之事。部件是新生事物，按照现代思维习惯，为其命名已是完善新概念的第一需要。1960年代中期《光明日报》的《文字改革》双周刊和《文字改革》杂志开展的“关于统一偏旁部首名称问题的讨论”，实际就是关于部件名称问题的一次全国性大规模征求意见活动。“文化大革命”的发生，突然中断了这一进程。之后出现的基于部件的汉字教学和汉字编码实践，再次增加了为部件命名的紧迫感。

1997年12月1日，国家语言文字工作委员会发布了《汉字部件规范》，给出了《汉字基础部件表》及其使用规则，解决了汉字部件拆分多年来没有规范标准的问题，满足了当时之需。些许遗憾的是，当时并没有一并给出部件的规范名称，这又引起了部件称呼的混乱。2001年2月26日，国家语言文字工作委员会公布了《信息处理用GB 13000.1字符集·汉字部件名称规范（征求意见稿）》（本章以下简称《汉字部件名称规范》），提出了汉字部件命名的原则，并给出了《汉字基础部件名称表》，这为解决汉字部件称呼的混乱现象带来了一线曙光。

（一）《汉字部件名称规范》命名情况

《汉字部件名称规范》目前虽然仍是征求意见稿，但毕竟是国家语言文字权威部门提出的系统设想，必定距离正式的部件名称规范标准最近，探讨汉字部件的名称问题，还是应该以此为基础。下面我们就来系统地分析《汉字部件名称规范》的命名原则及其具体的命名情况。

1. 成字部件按读音命名。

在《现代汉语通用字表》内成字的部件，仅有一个读音的，按规范的读音命名。例如：部件“口”称为“kǒu”，不再称“口字旁”；部件“心”称为“xīn”，不再称“心字底”；部件“雨”称为“yǔ”，不再称“雨字头”；部件“门”称为“mén”，不再称“门字框”，等等。部件成字为多音字时，选取较常用的规范读音命名。例如：部件“石”称为“shí”，不称为“dàn”；部件“长”称为“cháng”，不称为“zhǎng”；部件“乐”称为“lè”，不称为“yuè”；部件“重”称为“zhòng”，不称为“chóng”，等等。用以上方法命名的规范部件共有221个。

《现代汉语通用字表》未收录，但是在《GB 13000.1字符集》中成字、且不参与构成其他汉字的部件，或参与构成的汉字罕见、难以选取命名代表字的部件，按部件单独成字的读音命名。例如：部件“龙”可以构成“龕、咙、龕、龕、咙、龕、龕”等字，这些字比较罕见，《现代汉语通用字表》都未收录，均不合作命名代表字，故按单独成字的读音称为“máng”；部件“丐”可以构成“沔、𠂇、𠂇、𠂇”等字，这些字也比较罕见，“沔、𠂇”虽然被《现代汉语通用字表》收录，但并不常用，也不合作命名代表字，故按单独成字的读音称为“miǎn”。用这种方法命名的规范部件仅此2个。

在《GB 13000.1 字符集》中的成字部件，属于《现代汉语通用字表》中汉字的繁体字、异体字的，按《现代汉语通用字表》内相应汉字的规范读音命名。例如：部件“弔”是《现代汉语通用字表》中“吊”字的异体字，依据“吊”字的规范读音，称为“diào”。用这种方法命名的部件仅此1个。

成字部件之所以按读音命名而不按部位命名，这是因为有些成字部件的使用频度很高，可以在汉字的各个部位担当部件。例如：部件“口”，在《辞海》中它能够组构2409个汉字。有的在左边，如“叫、吃、听、呼、咱”等字；有的在右边，如“加、扣、如、知、和”等字；有的在上部，如“号、只、兄、吊、员”等字；有的在下部，如“占、合、否、吾、吝”等字；有的在里边，如“回、向、同、叵、句”等字；有的在腰部，如“豆、总、怠、窝、富”等字；有的在某个角上，如“别、邵、强、络、器”等字。如果把部件“口”命名为“口字旁”，那么，除了在左边的“口”以外，其他部位的“口”该如何称说呢？分别命名，等于增加了部件的数量，徒增人们的记忆负担，不可取。

2. 单笔部件按笔画命名。

由笔画担当的部件，按规范的笔画名称命名。如：“丨”称为“竖”；“丿”称为“撇”；“丶”称为“点”；“一”称为“横折竖（横折）”；“㇇”称为“横折撇（横撇）”；“㇇”称为“横钩”；“㇇”称为“竖折横（竖折）”；“㇇”称为“横折竖钩（横折钩）”；“㇇”称为“横折捺钩（横斜钩）”；“㇇”称为“竖弯横钩（竖弯钩）”等。用笔画名称命名的部件共有10个。

有两个单笔部件在《现代汉语通用字表》内成字，对于这种特殊情况，根据读音和笔画双重命名。即：部件“一”可以称为“yī”，也可以称为“横”；部件“乙”可以称为“yǐ”，也可以称为“横折竖弯横钩（横折弯钩）”。用读音和笔画双重命名的部件只有2个。

3. 有传统通俗名称的非成字部件按俗称命名。

在传统汉字教学中常担当部首的非成字部件，基本都有比较通俗的名称。俗称通行的这类部件，用俗称命名。例如：“辵”称为“走之”；“亻”称为“单立人”；“宀”称为“宝盖”；“扌”称为“提手”，等等。有多种俗称的这类部件，采用一个含义明确、比较通行的俗称命名。例如：“纟”俗称“绞丝旁”、“绞丝”、“孛绞丝”等，选用“绞丝旁”；“衤”俗称有“衣字旁”、“衣补”、“衣补旁”等，选用“衣补”，等等。

对于已经有通俗名称的部件采用俗称命名而不是另行规定，这样做尊重了人们的传统习惯，减轻了人们的记忆负担，易于为人们所接受，有利于《汉字部件名称规范》的推广和应用。

一些非成字部件的通俗名称是历史形成的，有些称法可能与现行部件命名称法不相一致，但命名规律基本是一致的，完全可以与新命名的现行部件一起归类。

4. 没有传统通俗名称的非成字部件按部位命名。

给没有传统通俗名称的非成字部件命名，是《汉字部件名称规范》的主要成果。对于这类部件，按部件在代表字中的部位命名。也就是从《现代汉语通用字表》中选取带有该部件的最常用、最典型的字为代表字，再根据部件在代表字中的部位命名。

部件在汉字中所处的部位主要有九种：上下、上中下结构的上部部件称为“X字头”；上下、上中下结构的下部部件称为“X字底”；左右结构的左部部件称为“X字旁”；左右结构的右部部件称为“X字边”；包围结构的外部部件称为“X字框”；包围结构的内部部件和左中右结构的中部部件称为“X字心”；上中下结构的中部部件称为“X字腰”；位于汉字四角部位的部件称为“X字角”；占据汉字主干位置的部件称为“X字身”；无法按上述原则确定名称的部件，按部位最接近情况归类。有了这样命名原则，任何非成字部件就很容易定名了。

需要说明的一点是，虽然某个部件按它在代表字中的部位命名为“头”或“底”，但并非不能用于其他部位，而且用于其他部位时名称不变。如：“𠂇”称为“眉字头”，该部件组构在“声”字的下部时仍称为“眉字头”，而不改称“声字底”。

利用代表字部位指称的方法命名，优点是可有规律地为所有非成字部件命名，但也有一定的不足。一是有些部件的代表字不易选取到合适的字或无法选取到比较常用的字，例如：22号部件“炙字头”的代表字“炙”、48号部件“隹字边”的代表字“隹”、179号部件“𠂇字底”的代表字“𠂇”、185号部件“彖字底”的代表字“彖”、358号部件“阜字头”的代表字“阜”、370号部件“鬲字心”的代表字“鬲”、406号部件“堇字底”的代表字“堇”、478号部件“颐字旁”的代表字“颐”、489号部件“印字旁”的代表字“印”等，做代表字都不太理想；二是有些代表字的部位指代容易产生歧义，例如：

部件“丩”，命名为“尚字头”，当称说“党、堂、常、赏、掌、棠、裳”等字时，可以理解成指代部件“丩”，也容易误解成指代偏旁“尚”。

在 445 个规范部件中，非成字部件有 219 个，占了近半数。给这部分部件命名，是《汉字部件名称规范》的重点内容。下面我们将非成字部件按命名类别列表汇总。

(1) 称为“头”的非成字部件。

把上下、上中下结构的上部部件称为“头”，是人们的传统习惯，特殊的还有根据部件的形象特征称为“盖”的。

这类部件在现行汉字中最多，共有 53 个。详见下表：

表 4.6 被称为“头”的非成字部件名称及例字表

序 号	代 码	部 件	部件名称	例 字
1	4	丷	倒八字	兑弟单酋兽曾半卷伞平夹来
2	10		冒字头	冒冕帽
3	16	艹	草字头	草苹塔满宽寞喷
4	22		炙字头	炙祭然
5	36	夂	冬字头	冬各修隆麦复俊傻处
6	48	亠	京字头	京高亢市玄衣充亩卒亥夜
7	57	角	角字头	角负刂色危免争龟鱼鲁詹
8	58	宀	宝盖	宝穴空守宇字室
9	63	冫	秃宝盖	写学党荣壳索受带帚晕旁亮
10	69		前字头	前并关首益兹兼善喜豆釜南
11	78	丩	尚字头	尚党光当肖尝琐
12	90		竹头	竺竿笑笛答等笔
13	105	罒	罗字头	罗罚罢罪蜀署置曼爵蔑楞德
14	106	亻	卧人	乞午矢每复伤饰拖旗
15	121	丩	页字头	页面寡
16	134	爪	爪头	采妥孚觅舀受奚爰爵淫遥

17	139	疒	病字头	病疼痛
18	142		占字头	占卢贞卤卓敲
19	145	𠂔	美字头	美羔盖姜羨羲漾
20	154	告	告字头	告先
21	161	𠂔	共字头	共昔黄展暴散
22	165	欠	欠字头	欠尔
23	180	青	青字头	青生表责麦素毒
24	181	虍	虎字头	虎虍虐虑虚虞
25	206	𠂔	要字头	要贾栗粟票覃覆甄
26	213		录字头	录
27	216		寿字头	寿邦
28	223	耂	老字头	老考孝者
29	226	屮	出字头	出蚩
30	245		鹿字头	鹿
31	253		骨字头	骨
32	256		其字头	其
33	279		至字头	至云
34	286	冫	贯字头	贯
35	293	癶	登字头	登癸
36	295		具字头	具直
37	304		兴字头	兴学觉应仝
38	307	夊	春字头	春奉奏秦泰
39	319		留字头	留贸
40	323	采	番字头	番悉釉释
41	348		卑字头	卑
42	358		阜字头	阜追薛

43	366		惠字头	惠
44	386		眉字头	眉声
45	415		叟字头	叟
46	427		曹字头	曹
47	435		带字头	带
48	439		尧字头	尧
49	449		典字头	典
50	456		农字头	农榷鹤
51	465		囊字头	囊蠹
52	476		妻字头	妻
53	512		发字头	发

(2) 称为“底”的非成字部件。

由于汉字的下部一般是比较开放舒展的，所以叫做“底”的部件在人们传统习惯中很少组构在汉字的其它部位。而部件拆分理论则没有这种限制，把某个部件称为“X 字底”，只是依据它在代表字中的部位，定名以后多数情况是组构在字的下部，但也可以灵活地组构在其他部位。例如：部件“冫”命名为“雪字底”，但它可以组构在汉字的上、中、下和右部，组成“灵、寻、急、慧、当、彗、归、扫”等字。

这类部件在现行汉字中除了“灬”（横四点）之外名称中都带一个“底”字，共有 39 个。详见下表：

表 4.7 被称为“底”的非成字部件名称及例字表

序 号	代 码	部 件	部件名称	例 字
1	6	丩	亲字底	亲杂杀条寨余
2	20		青字底	青有肖育肯肾脊骨胃臂
3	24	灬	横四点	点杰羔然热庶焦焉
4	31	系	绞丝底	系紊素索紧累紫繁
5	52		足字底	足走是定楚旋疑嚏蛋婿

6	76	小	恭字底	恭慕忝
7	86		表字底	表袁囊哀衷衰裹褒襄滚
8	128	巳	仓字底	仓卷厄危犯宛范
9	147		冬字底	冬尽枣寒斗头馋淤
10	159	丂	号字底	号亏兮考巧朽骋
11	163	升	弄字底	弄开升并卉异弃莽算戒
12	177	氷	泰字底	泰暴黍黎漆
13	179		罍字底	罍逌嚙
14	185		彖字底	彖毅
15	189		荒字底	荒流侃
16	212	冫	雪字底	雪当刂寻灵帚妇归扫侵
17	233		农字底	农辰畏丧展
18	243	ㄣ	令字底	令甬疑
19	251		扁字底	扁嗣龠
20	277		齐字底	齐介乔养瓠
21	278		肃字底	肃肅渊
22	290		隶字底	隶脊函率
23	298		单字底	单
24	318		步字底	步频涉濒蹙陟鹭
25	332		兔字底	兔兔谗
26	334		兼字底	兼谦廉
27	340		亦字底	亦弈奕迹赤郝哧赫螫
28	344		龟字底	龟
29	347	互	互字底	互彖彝𪚩
30	355		鼠字底	鼠邐
31	384	丌	鼻字底	鼻畀痹丌
32	387		官字底	官遣耜

33	392		离字底	离
34	394		争字底	争
35	406		堇字底	堇勤谨
36	471		虐字底	虐症
37	499		鼎字底	鼎鼎
38	505	𠂔	聚字底	聚骤
39	531		義字底	義

(3) 称为“旁”的非成字部件。

称为“旁”的部件一般用在左右结构的左部，只有少数用在左中右结构的中部（如“狱”中的“讠”，“衍”中的“彳”等）、其他结构的左上部（如“看”中的“丩”，“坚”中的“𠂔”等）及其他部位（如“宦”中的“臣”，“匀”中的“勹”等）。有些作左偏旁的部件已有传统通俗名称，《汉字部件名称规范》采取了从众从俗的原则，沿用了一些不带“旁”字的名称，如“冫（三点水）、犴（反犬）、扌（提手）、亻（单立人）、衤（衣补）”等。

这类部件在现行汉字中也较多，共有 41 个。详见下表：

表 4.8 被称为“旁”的非成字部件名称及例字表

序 号	代 码	部 件	部件名称	例 字
1	17	亻	单立人	亿仁但位讹附猴雁
2	18	冫	三点水	江河湖海衍阔
3	26	钅	金旁	银铜铁銜
4	29	纟	绞丝旁	红辫辮
5	41		切字旁	切彻
6	43		比字旁	比顷倾
7	45		北字旁	北乖乘燕
8	55	扌	提手	打把护提浙啪
9	62	讠	言旁	论讲话说语狱储霭
10	79	阝	双耳	队阳阴那部都廊癰
11	85	衤	衣补	初被袖裤裙袜

12	87	忄	竖心	怪快惟筷懼
13	92	辵	走之	远近通连随隧閼
14	101		师字旁	师帅归狮筛嵒
15	102		临字旁	临监鉴览坚竖紧贤肾
16	118	礻	示旁	神社祈祝祸福祖视祥禅
17	129		改字旁	改凯凱
18	144	𦍋	羊旁	翔羚差着
19	146	冫	两点水	冰凉冷冻冶习匀
20	151	犴	反犬	狼狗猫犹
21	168	亻	双立人	往很行街衿怨覆履
22	174	饣	食旁	饭饱
23	211		即字旁	即既卿概爵暨厩郎朗
24	231	戶	所字旁	所
25	241	髟	肆字旁	肆髟髻鬢套蕪
26	283	廴	建之	建廷延筵
27	289	𠂔	拜字旁	拜湃𠂔看
28	296	斗	壮字旁	壮将状妆锵装奖蒋寢
29	330		殷字旁	殷
30	395		敝字旁	敝撇蔽弊慙
31	426		卯字旁	卯卿柳聊卵𩚑
32	448	束	刺字旁	刺棘策枣
33	463	讠	收字旁	收叫纠赳
34	472		印字旁	印茆璽
35	477		段字旁	段锻缀椴煅
36	478		颐字旁	颐姬宦熙
37	489		印字旁	印仰抑迎昂兜
38	491		卸字旁	卸御
39	493		以字旁	以似拟姒苢

40	496		制字旁	制掣
41	519		那字旁	那哪娜挪

(4) 称为“边”的非成字部件。

左右结构的右部部件一般称为“边”。由于汉字的右部部件多为成字部件，所以称为“边”的非成字部件相对较少，加之有些作右偏旁的部件已有传统通俗名称，带“边”字名称的部件就更少了。

这类部件在现行汉字中共有 19 个。详见下表：

表 4.9 被称为“边”的非成字部件名称及例字表

序 号	代 码	部 件	部件名称	例 字
1	35	攵	反文	玫放筱薇整警
2	44		化字边	化叱𪛗訛靴货华桦烨花
3	71	厶	私字边	私公允勾牟滚云弁台
4	88		隹字边	隹锥椎谁集椎鹤
5	99	刂	立刀	刚别列刊划则创
6	135	彡	三撇	形杉须彦参髻戮
7	186	豕	豕字边	豕豕豕
8	192	𠂔	𠂔字边	𠂔
9	246	卩	单耳	叩印却即卸卫爷节栲疔
10	336		拣字边	拣炼练
11	359	旡	旡字边	既漑慨慨暨厖僭潜簪
12	400	尢	枕字边	枕沈忱耽耽鸩
13	405	夬	决字边	决诀快块快抉袂缺缺筷
14	442		杨字边	杨瘍场饬汤
15	443	戈	钱字边	钱浅线残践栈贱溅笺盍
16	445		戔字边	戔
17	453	辵	捷字边	捷睫婕
18	474	市	肺字边	肺沛芾

19	502		姊字边	姊秭第
----	-----	--	-----	-----

（5）称为“框”的非成字部件。

包围结构的外部部件称“X 字框”。全包围结构只有一个部件“口”，其他的都是半包围结构，而且半包围结构中笔画复杂的左上包围结构一般称为“X 字头”（如“病字头、虎字头、鹿字头”等），不以“框”相称，因此，称“框”的部件较少。

这类部件在现行汉字中共有 11 个。详见下表：

表 4.10 被称为“框”的非成字部件名称及例字表

序 号	代 码	部 件	部件名称	例 字
1	66	冂	同字框	同冈网向尚南高商滴丽
2	67		周字框	周雕凋调碉稠绸
3	74	勹	句字框	句句句句包甸陶蜀曷菊
4	96	口	围字框	围国团回鹵囟粤傻
5	115	勹	左上框	左右友有在存雄宏戎
6	156	凵	凶字框	凶出击画函囟齿凿离鬯
7	160		可字框	可何苛奇哥歌
8	195	匚	区字框	区叵匹匝匡匝汇筐愜堰
9	254	凵	反字框	反后卮质盾派簏
10	266		风字框	风凤凰夙佩飘飏岚疯
11	325		與上框	與豐爨

（6）称为“心”的非成字部件。

包围结构的内部部件称为“X 字心”。这其中包括由三个部件构成的包围结构的中间部位的部件，如部件“丰”称为“唐字心”，部件“𠂇”称为“犀字心”等。左中右结构的中部部件也称“X 字心”，如部件“𠂇”称为“班字心”，部件“𠂇”称为“假字心”等。

用于现行汉字的这类部件共有 15 个。另外，还有第 404 号部件“囧（回）字心”和第 422 号部件“囧（囧）字心”，是以繁体字为代表字命名的，但在现行汉字中还有几个字用此部件，加起来共 17 个。详见下表：

表 4.11 被称为“心”的非成字部件名称及例字表

序 号	代 码	部 件	部件名称	例 字
1	51		延字心	延涎诞蜒筵
2	100		班字心	班辨
3	131		顾字心	顾剗
4	178		犀字心	犀樨
5	190	𠂔	巡字心	巡邕巢璫輶邈
6	200	丰	唐字心	唐肃
7	202		庸字心	庸
8	222	戍	越字心	越钺
9	227		逆字心	逆朔塑
10	242		勿字心	勿吻物
11	370		鬲字心	鬲隔膈
12	403		假字心	假暇霞痂遐
13	404		囧字心	面
14	422		鹵字心	鬯
15	432		匆字心	匆
16	495		庚字心	庚赓
17	538		甩字心	甩

(7) 称为“腰”的非成字部件。

上中下结构的中部部件称“X 字腰”，这类部件在现行汉字中只有 7 个。另外，第 421 号部件“無（无）字腰”是以繁体字为代表字命名的，但在现行汉字中能用到此部件，加上它共有 8 个。详见下表：

表 4.12 被称为“腰”的非成字部件名称及例字表

序 号	代 码	部 件	部件名称	例 字
1	68		奂字腰	奂换奥澳璽爨
2	269		寒字腰	寒寨襄篝嫫

(9) 称为“身”的非成字部件。

占据汉字主干位置的部件称为“X 字身”。

现行汉字中共有这类部件 8 个。详见下表：

表 4.14 被称为“身”的非成字部件名称及例字表

序 号	代 码	部 件	部件名称	例 字
1	82		鸟字身	鸟岛鳧梟裊
2	111		马字身	马
3	149	尢	尢字身	尢无尴尬炮
4	152		半字身	半击用举奉译泽择释敖
5	153		判字身	判叛
6	204		隶字身	隶
7	350		与字身	与写焉嫣
8	446		乌字身	乌邬坞呜

以上是非成字部件按部位命名的九种基本情况。除了这九种情况之外，还有几个无法按这样的分部位确定名称的部件，《汉字部件名称规范》采取了按部位最接近的情况归类的方法。如部件“𠂇”称为“隶字底”，部件“𠃍”称为“报右角”，部件“𠃊”称为“判字身”等，已在前几个表中按接近的部位归类命名了。

（二）《汉字部件名称规范》意见

《汉字部件名称规范》自 2001 年 2 月由国家语言文字工作委员会发布征求意见以来，至今已 10 年有余。之所以迟迟没有正式颁行，这一方面表明了国家语言文字权威部门对待规范标准严谨、审慎的态度，另一方面也说明了该规范还存在问题，不够成熟，有待进一步完善。我们在尝试使用《汉字部件名称规范》的实践中，也感觉到了该规范的一些不够合理甚至是自相矛盾之处，现在这里一一指出，以供商榷。

1. 部件重名问题。

根据《汉字部件名称规范》规定的命名原则，在仅“汉字规范部件”范围内，部件重名现象依然存在。先说成字部件。成字部件规定按读音命名，那么，

在成字部件中，有多少同音字就应该有多少重名部件。据统计，在“汉字规范部件”范围内的 225 个成字部件中，同音字有 28 组，共涉及 64 个字，占成字部件总数的 28.4%，应该说问题还比较严重。这 28 组重名部件是（括号内为部件在《汉字基础部件表》中的序号）：

八（3）——	巴（267）	木（5）——	目（91）
王（72）——	亡（302）	玉（73）——	聿（197）
几（93）——	己（127）	四（104）——	巳（125）
工（109）——	弓（220）	乂（110）——	弋（287）
兀（148）——	戊（221）	儿（150）——	而（255）
夕（169）——	西（205）	豕（184）——	史（526）
干（193）——	甘（365）	舟（244）——	州（498）
业（259）——	曳（504）	未（261）——	为（417）
毛（265）——	矛（271）	身（329）——	申（393）
九（339）——	久（455）	飞（514）——	非（264）
金（25）——	巾（122）——	斤（208）	
十（27）——	石（94）——	食（172）	
立（80）——	力（113）——	吏（543）	
雨（162）——	予（412）——	禹（461）	
禺（337）——	于（396）——	舆（480）	
士（15）——	示（117）——	氏（276）——	世（299）——
			事（529）

重名成字部件的存在与同音字的存在一样，是不可避免的。既然不可避免，那么只有认可其存在。补救的办法是，在称说产生歧义时，可以利用组词或说明的方法加以区分。例如：称说“金”时可以进一步解释说“黄金”的“金”；称说“巾”时可以进一步解释说“毛巾”的“巾”；称说“斤”时可以进一步解释说“重量”的“斤”，等等。再说非成字部件。非成字部件规定按俗称命名或按部位命名，由于这两种命名方法人为因素较多，所以重名的可能性很小。据统计，在“汉字规范部件”范围内的 221 个非成字部件中，重名的部件只有 2 组，仅涉及 4 个部件。这 2 组重名部件是：

（至字头）——（炙字头）

（录字头）——（鹿字头）

非成字部件的重名问题可以通过更换命名代表字或改换部位称呼的办法予以解决。例如：“𠂇”可以改称为“云字底”或“致左角”，“𠂈”可以改称为“然左角”或“祭左角”；“𠂉”可以改称为“绿右角”，“𠂊”可以改称为“鹿字框”，等等。

2. 命名原则的一以贯之问题。

《汉字部件名称规范》针对“汉字规范部件”确立了四项命名原则，并基本按照这些原则为每一个部件确定了名称。但我们在应用实践中，仍然发现有个别部件的命名有违命名原则，成为例外情况，而这种例外显然是没有必要的。

《汉字部件名称规范》规定：在《现代汉语通用字表》内成字的部件，按规范的读音命名。《汉字基础部件表》中的第 168 号部件“亻”、第 405 号部件“夬”、第 443 号部件“戈”等三个部件都被《现代汉语通用字表》收录，应该按规范读音分别命名为“亻”、“夬”、“戈”，可是，《汉字部件名称规范》却没有将这三个部件视为成字部件，而是作为非成字部件来对待，并采用按俗称和按部位命名的方法，分别定名为“双立人”、“决字边”、“钱字边”。我们理解，《汉字部件名称规范》可能认为这三个部件按成字使用的时候少，当偏旁使用的时候多，将它们视为非成字部件而按俗称和按部位命名可能更符合人们的认知心理。然而，这种做法是以牺牲部件的命名规律性为代价的，有些得不偿失。我们认为，应该恢复这三个部件的成字部件地位，按其规范读音命名。

3. 现行汉字部件利用异体字命名问题。

《汉字部件名称规范》规定：在《GB 13000.1 字符集》中的成字部件，属于《现代汉语通用字表》中汉字的繁体字、异体字的，按《现代汉语通用字表》内相应汉字的规范读音命名。这种命名方法主要是用来为繁体、异体成字部件命名的。如：“龜”对应“龟”称为“龟”；“爲”对应“为”称为“w”；“垂”对应“亚”称为“y”；“𪔐”对应“𪔐”称为“𪔐”，等等。在“汉字规范部件”中也有一个部件适用于这种命名方法，那就是《汉字基础部件表》中第 382 号部件“𠂇”。“𠂇”是“吊”字的异体字，《汉字部件名称规范》将其称为“𠂇”。一般来说，繁体、异体成字部件在现行汉

字中是不能组构汉字的。而“弔”有些特殊，自身虽然在《现代汉语通用字表》内不成字，但其组构的“弟、递、睇、娣、梯、锑、剃、第”等字却都被《现代汉语通用字表》收入。可见，“弔”在“汉字规范部件”中是常用部件。一个现行汉字常用部件用繁体、异体成字部件命名法命名显然是不合适的。我们认为，应该视“弔”为非成字部件，用部位命名法称之为“弟字身”或“第字底”。

4. 现行汉字非成字部件选用繁体字为代表字命名问题。

《汉字部件名称规范》规定：没有传统通俗名称的非成字部件按部位命名，命名的代表字，尽量从《现代汉语通用字表》的常用字中选取。这句话应该这样理解：选择命名代表字，应尽可能选取最常用的字，这种字人人认识，用来称说部件，大家容易明确所指，便于交流。问题是，《汉字基础部件表》中的第404号部件“囧（回）字心”、第421号部件“無（无）字腰”、第422号部件“囟（囟）字心”等三个部件，《汉字部件名称规范》在确定其命名代表字时，不但没有选取《现代汉语通用字表》中的常用字，甚至都没有选取非常用字，而是直接选取了现行汉字体系之外的繁体字，分别定名为“囧字心”、“無字腰”、“囟字心”。我们理解，《汉字部件名称规范》可能认为这三个部件在《现代汉语通用字表》中的代表字不够典型，部件所处部位不十分明确，指称有一定困难，可能破坏部位命名法的规律性。然而，这种做法是不可取的，这三个部件在《现代汉语通用字表》中既然有代表字，就应该在其中选取，无论是部位难指，还是不够常用，总比选择现代教育不作学习要求的繁体字更容易让人接受。我们认为，这三个部件应该按照部位最接近的情况，分别定名为“面字心”、“舞字腰”、“鬯（鬯）字头”或“鬯字心”。

第五章 结语

汉字是由原始象形文字直接发展而来的自源文字，它的字符对应的是语音结构层次中的音节，通过音节与语言建立联系。在比较文字学中，这种文字被称为音节文字。音节是表达语言意义的最小语音单位，因而汉字又被称为表意文字。拼音文字的字符对应的是语音结构层次中的音素，先利用音素的拼合关系组合成音节，再通过音节与语言建立联系。在比较文字学中，这样的文字被称为音素文字。音素是语音的最小结构单位，它不能直接表达语言意义，因而拼音文字往往又被称为表音文字。

音素，即语音的元素，一般语言只有二三十个。所用字符数量很少，如希腊字母有 24 个，拉丁字母有 26 个，阿拉伯字母有 28 个，斯拉夫字母有 33 个，谚文字母有 40 个。即使加上大、小写，有几十个字符也就足够了。音节是由音素拼合而成的，现代汉语有 405 个，加上 4 个声调，有 1330 个。理论上讲，现代汉语有 1330 个字符就够用了。实际是，现代汉语有一万多个语素，每个音节平均要承载 8 个以上。这样，现代汉语所需字符的数量就不是成千，而是上万了。此即现代汉字的使用状况。

拼音文字使用数量有限的几十个字母，通过组合完美地表达了纷繁复杂的各种自然语言。这似乎合于某种自然法则，就像 7 个音符可以表现美妙绝伦的音乐世界，10 个阿拉伯数字可以表示无穷无尽的数字，100 多种元素可以构造浩瀚的宇宙一样。汉字是一个庞大的符号体系，它是表达汉语的“有限”的“字母”，还是由更“有限”的符号系统所构成的符号群？我们坚信是后者，所谓“有限”，应该在人们不认为“多”的范围内。探寻汉字的“有限”结构符号系统，以利更好地掌握和使用汉字，这就是我们研究汉字结构的初衷。

汉字的每一个个体，从表达汉语的角度讲，都是完整的符号。既然已经是完整的符号，那它还可以进行结构分析，并分析出系统的结构成分吗？答案是肯定的。事实是，早在汉字出现合体字并成为识字教学对象的时候，汉字结构分析就已经开始了。只不过，当时可能是偶然的、随意的个人求便行为。但这是一种可取的思路，从此开始了汉字结构分析的历史。将个人零散的解析汉字

结构行为上升为汉字结构分析理论的，是东汉学者许慎。许慎受先人解析汉字结构思想的启发，对当时所能见到的“古文字”——小篆，进行了深入分析研究，从而建立了系统的汉字结构分析理论——“六书”学说。“六书”学说原本是探讨原始文字造字方法的理论，但客观上却达到了分析汉字结构（造字结构）的目的。用现代思维方式理解：“六书”分析出的汉字结构成分是偏旁，分析出的汉字结构方式是象形、指事、会意、形声。

偏旁是按汉字的造字意图逆向分解而得到的结构成分，最初都成字，可以是独体字，也可以是合体字，有音有义，称说讲解方便，在汉字识字教学方面发挥了巨大作用。随着汉字隶变楷化，偏旁也发生很大变化。有自然演化，有同化和分化，也有人为简化，同时还伴有记号化。有些偏旁继续成字，但已彻底符号化；有些偏旁失去了音义，成为纯粹的记号。从整个偏旁系统来看，偏旁的演变更多地是形体上的变化和体系上调整，总体数量上的变化不大。根据我们的统计，现代通用汉字有偏旁有 1553 个。理论上讲，偏旁可以成为汉字的“有限”结构符号系统。其优点是：①大都有理据可寻，便于学习和记忆；②多数成字，不成字的一般也有通俗称谓，利于称说；③结构块较大，组构汉字的结构方式相对简单。其缺点是：①数量过大，占所组构汉字的五分之一强，不利于掌握；②结构块大，笔画多，不便于学习；③有大量合体字，可继续分析，不是最小结构单位。

汉字发展成熟以后，首先遇到的问题就是编撰识字课本和字书，这需要汉字有序。汉字数量庞大，不可能人为定序，只好先行分类。拥有共同偏旁的字归在一起，显然是最佳归类方案。每类字中所共有的偏旁，自然成为这些字的典型代表，这样的偏旁就被称为部首。严格地说，部首不是汉字结构成分概念，它只是一部分偏旁应用于汉字排序检索时的另类称谓。一个汉字，理论上只应该有一个部首，所以，部首不能够完整地组构汉字，也没有相应的结构方式系统。总之，部首不适宜作为汉字的“有限”结构符号系统。

汉字隶变楷化以后，出于书写的需要，书法研究者可能比汉字研究者更加注重于汉字形体结构的细节。逐渐地，书法研究者率先发现了汉字的最小结构单位——笔画。汉字研究领域引入了这个概念，在汉字研究者眼里，笔画是汉字的书写元素，是最基础的结构成分，不可再行分析。笔画的结构方式就是笔画的组合关系，主要有相离、相接和相交三种情形。根据国家语言文字工作委

员会颁布的《汉字折笔规范》统计，现代汉字有笔画 5 类 31 种。笔画是汉字的书写元素，自身没有结构，也就无所谓结构符号系统。实际上，笔画完全应该被视为是一种特殊的汉字“有限”结构符号系统。

汉字简化以后，形体已彻底符号化。用传统的“六书”理论分析简化字，已显得力不从心。于是，现代的汉字研究者不再拘泥于汉字造字结构的理据性，开始从书写结构层面分析汉字结构，最终提出了科学实用的“部件”理论。部件与传统偏旁一样，都是汉字的中间结构成分。只不过，偏旁是根据汉字的造字结构分析出来的，最初都有音有义，结构块相对较大，处于汉字中间结构层次的顶层；部件是根据汉字的书写结构分析出来的，可以有音义，也可以没有音义，结构块相对较小，处于汉字中间结构层次的底层。如果视部件为最小的笔画结构块，称作基础部件，那么偏旁就是最大的笔画结构块，也可以看作是最大的合成部件。部件的结构方式主要有单一结构、左右结构、上下结构、包围结构、框架结构等。根据国家语言文字工作委员会颁布的《汉字部件规范》统计，现行汉字有部件 445 个。当代汉字研究者普遍认为，部件是建立现代汉字“有限”结构符号系统的理想选择。理由是：①数量适中，便于掌握；②成字的多，不成字的少，命名达成共识容易；③结构块较小，组构能力强；④笔画普遍较少，利于学习；⑤按书写结构拆分而得，形象直观，易于还原；⑥有国家标准为基础，选择取舍有据。

“部件”理论是现代汉字结构研究的核心，它在汉字识字教学、汉字排序检索、汉字信息处理等领域有着广泛的用途。目前，“部件”理论还不够成熟，在主要应用领域的使用还不统一。因此，进一步探索汉字部件的本质特性，建立完整统一的汉字部件应用体系，是现代汉字结构研究的当务之急。汉字部件应用体系完善之日，也就是汉字“有限”结构符号系统建立之时。届时，屹立于世界东方几千年的古老汉字，将第一次拥有自己的“字母”系统。

参考文献

一、专著

- [01] 文以战. 《汉字的笔画和笔顺》. 上海教育出版社, 1964 年 4 月。
- [02] 朱典、辛夷. 《常用汉字的笔画笔顺》. 上海教育出版社, 1979 年 7 月。
- [03] 中国汉字编码研究会. 《汉字编码方案汇编》. 科学技术文献出版社, 1980 年 3 月。
- [04] 陈爱文、陈朱鹤. 《汉字编码的理论与实践》. 学林出版社, 1986 年 8 月。
- [05] 陈炜湛、唐钰明. 《古文字学纲要》. 中山大学出版社, 1988 年 1 月。
- [06] 贝贵琴、张学涛. 《汉字频度统计》. 电子工业出版社, 1988 年 4 月。
- [07] 裘锡圭. 《文字学概要》. 商务印书馆, 1988 年 8 月。
- [08] 陈世辉、汤余惠. 《古文字学概要》. 吉林大学出版社, 1988 年 12 月。
- [09] 隋信才. 《学生常用汉字偏旁例释手册》. 辽宁人民出版社, 1989 年 3 月。
- [10] 陈原. 《现代汉字定量分析》. 上海教育出版社, 1989 年 12 月。
- [11] 陈建文. 《汉字排检法与汉字编码创新集》. 南京大学出版社, 1990 年 10 月。
- [12] 黄俊贵、倪波. 《汉字与汉字排检方法》. 书目文献出版社, 1990 年 12 月。
- [13] 赵诚. 《甲骨文字学纲要》. 商务印书馆, 1993 年 1 月。
- [14] 陈原. 《现代汉语用字信息分析》, 上海教育出版社, 1993. 12。
- [15] 李玲璞. 《甲骨文文字学》. 学林出版社, 1995 年 1 月。
- [16] 王国印、刘培勇. 《常用的汉字输入方法》. 清华大学出版社, 1995 年 1 月。
- [17] 郑慧生. 《中国文字的发展》. 河南人民出版社, 1996 年 7 月。
- [18] 孟世凯. 《中国文字发展史》. 台湾文津出版社, 1996 年 12 月。
- [19] 王世征、宋金兰. 《古文字学指要》. 中国旅游出版社, 1997 年 4 月。

- [20] 潘得孚、詹振权.《汉字编码设计学》.中国城市出版社.1997年11月。
- [21] 苏培成.《二十世纪的现代汉字研究》.书海出版社,2001年8月。
- [22] 许倬辉.《文字学简编——基础篇》.台湾万卷楼图书股份有限公司,1999年3月。
- [23] 戴汝潜.《汉字教与学》.山东教育出版社,1999年5月。
- [24] 张田若、陈良璜、李卫民.《中国当代汉字认读与书写》.四川教育出版社,1998年7月。
- [25] 邹晓丽、李彤、冯丽萍.《甲骨文字学述要》,岳麓书社,1999年9月。
- [26] 佟乐泉、张一清.《小学识字教学研究》.广东教育出版社,1999年12月。
- [27] 陈曦.《汉字演化说略》.群言出版社,2001年6月。
- [28] 钟本康.《汉字字形分析》.人民日报出版社,2001年7月。
- [29] 赖明德.《中国文字教学研究》.台湾文史哲出版社,2003年5月。
- [30] 陈济.《甲骨文字形字典》.长征出版社,2004年10月。
- [31] 贾欣生、郭华.《中文查字法》.时代文艺出版社,2005年2月。
- [32] 马显彬.《现代汉语用字分析》.岳麓书社,2005年7月。
- [33] 王辉.《商周金文》.文物出版社,2006年1月。
- [34] 黄沛荣.《汉字教学的理论与实践》.台湾乐学书局,2006年6月。
- [35] 李家树、吴长和.《汉字的演变和发展趋向》.香港大学出版社,2005年。
- [36] 蔡连章.《古文字基础》.百家出版社,2006年3月。
- [37] 陈絜.《商周金文》.文物出版社,2006年4月。
- [38] 刘家丰.《论简化字》.香港远帆世纪出版社,2007年3月。
- [39] 曹乃木.《汉字的排序与检索》.语文出版社,2009年3月。
- [40] 刘钊、洪飏、张新俊.《新甲骨文编》.福建人民出版社,2009年5月。
- [41] 容庚.《金文编》.中华书局,2009年5月。
- [42] 向光忠.《说文学研究(第五辑)》.线装书局,2010年6月。
- [43] 季旭升.《说文新证》.福建人民出版社,2010年12月。

二、论文

- [01] 彭瑞祥.《汉字结构的统计分析》.《心理学报》,1982年第4期。
- [02] 张普.《汉字部件分析的方法和理论》.《语文研究》,1984年第1期。
- [03] 吴伯方.《简论汉字的结构和演变》.《华南师范大学学报(社会科学版)》,1988年第1期。
- [04] 万业馨.《汉字结构方式的质变》.《古汉语研究》,1990年第3期。
- [05] 梁廷山.《简化汉字的结构分析》.《求是学刊》,1990年第4期。
- [06] 范柏泉.《谈计算机汉字编码及其与识字教育的统一》.《辽宁教育学院学报》,1993年第1期。
- [07] 申小龙.《论汉字构形的辩证思维》.《江苏社会科学》,1994年第1期。
- [08] 申小龙.《汉字构形的主体思维及其人文精神》.《学术月刊》,1994年第1期。
- [09] 张恩普.《汉字结构与汉字拼写》.《东北师范大学学报(哲学社会科学版)》,1994年第3期。
- [10] 黄德宽.《汉字构形方式——一个历时态演进的系统》.《安徽大学学报(哲学社会科学版)》,1994年第3期。
- [11] 刘振祥.《汉字部首的历史演化探析》.《镇江师专学报(社会科学版)》,1994年第3期。
- [12] 潘天华.《“汉字部件教学法”刍议——兼论汉字教学方法应与编码方法“兼容”》.《镇江高专学报(综合版)》,1994年第3—4合期。
- [13] 孙继善.《关于现行汉字结构的几个问题》.《前沿》,1994年第10期。
- [14] 黎纪.《汉字结构分析法在汉字教学中的地位和作用》.《武当学刊(哲学社会科学版)》,1995年第1期。
- [15] 贾德博.《部首和部件的称说》.《语文建设》,1995年第2期。
- [16] 苏培成.《现代汉字的部件切分》.《语言文字应用》,1995年第3期。
- [17] 苏培成.《汉字的部件拆分》.《语文建设》,1997年第3期。
- [18] 晓东.《现代汉字部件分析的规范化》.《语言文字应用》,1995年第3期。
- [19] 潘德孚、詹振权.《汉字部件的研究》.《中文信息》,1995年第3期。

- [20] 潘德孚.《关于汉字部件类排序的意义和方法》.《温州师范学院学报(哲学社会科学版)》,1995年第4期。
- [21] 潘德孚.《汉字编码与识字教育》.《中文信息》,1997年第1期。
- [22] 张学涛.《汉字的笔画、部件、偏旁和基本字四大组成部分——中文信息名词标准化概念探讨》.《电子出版》,1995年第7期。
- [23] 陈伟琳、仇玉烛.《汉字部件的界定、类别及其他——通用汉字结构辟异》.《信阳师范学院学报(哲学社会科学版)》,1996年第1期。
- [24] 费锦昌.《试谈汉字部件的命名》.《语言文字应用》,1996年第2期。
- [25] 费锦昌.《现代汉字笔画规范刍议》.《世界汉语教学》,1997年第2期。
- [26] 张玉金.《汉字结构的发展方向》.《语文建设》,1996年第5期。
- [27] 叶全君.《论汉字部首系统产生的原因》.《福建论坛(人文社会科学版)》,1996年第6期。
- [28] 王述峰.《试谈汉字部件的命名》.《语文建设》,1996年第7期。
- [29] 蒋辅文.《从汉字的系统结构特征看汉字的科学性》.《汉字文化》,1997年第1期。
- [30] 刘春华.《汉字排检与编码输入应合二为一》.《语文建设》,1997年第2期。
- [31] 王宁.《汉字构形理据与现代汉字部件拆分》.《语文建设》,1997年第3期。
- [32] 余延.《20世纪汉字结构的理论研究》.《汉字文化》,1997年第3期。
- [33] 张威.《论汉字笔画的分类标准与命名方式》.《甘肃教育学院学报(社会科学版)》,1998年第1期。
- [34] 杨同用.《浅谈汉字构形的系统性》.《汉字文化》,1998年第2期。
- [35] 吕永进.《现代汉字部件异称例析——兼谈汉字部件名称的规范》.《烟台师范学院学报(哲学社会科学版)》,1999年第1期。
- [36] 王贵元.《汉字构形系统及其发展阶段》.《中国人民大学学报》,1999年第1期。
- [37] 王晶.《以“六书”为滥觞的汉字结构类型理论的流变》.《长春师范

- 学院学报（人文社会科学版）》，1999年第1期。
- [38] 王作新.《汉字结构的成分位序》.《湖北三峡学院学报》，1999年第1期。
- [39] 王敏.《汉字结构与“六书”理论新辨》.《继续教育研究》，2000年第4期。
- [40] 骆伟里.《汉字部首和汉语辞书排检》.《苏州教育学院学报》，2001年第1期。
- [41] 陈春雷.《刍议现代汉语中的偏旁和部首定义》.《池州师专学报》，2001年第2期。
- [42] 曹炜.《汉字字形结构分析和义素分析法》.《语文研究》，2001年第3期。
- [43] 韩伟.《汉字形体结构研究论》.《社会科学家》，2001年第4期。
- [44] 韩伟.《汉字结构类型古今研究综述》.《深圳教育学院学报》，2002年第1期。
- [45] 李大遂.《汉字表义偏旁形成发展与造字法演进》.《汉字文化》，2004年第4期。
- [46] 涂建国.《汉字编码和汉字排检法》.《图书馆》，2002年第1期。
- [47] 周阿根.《汉字部首和汉语辞书排检》.《浙江树人大学学报》，2002年第5期。
- [48] 江学旺.《从西周金文看汉字构形方式的演化》.《古籍整理研究学刊》，2003年第3期。
- [49] 简启贤.《汉字偏旁的名称与翻译》.《云南师范大学学报》，2003年第5期。
- [50] 沙宗元.《百年来文字学通论性著作关于汉字结构研究的综述》.《安徽大学学报（哲学社会科学版）》，2004年第2期。
- [51] 刘海霞.《字典部首法的起源及其发展》.《辽宁师范大学学报（社会科学版）》，2004年第2期。
- [52] 班吉庆、张亚军.《汉字部件的定义》.《扬州大学学报（人文社会科学版）》，2004年第4期。
- [53] 康国章.《许慎的部首概念及编排实践》.《河南师范大学学报（哲学

- 社会科学版)》，2004年第4期。
- [54] 王应龙.《汉字构形研究述评》.《延安教育学院学报》，2004年第9期。
- [55] 张晓明.《二十世纪汉字字形结构研究》.《语言教学与研究》，2004年第5期。
- [56] 刘精盛.《论汉字构形的优势和表意文字说的片面性》.《延安大学学报(社会科学版)》，2005年第4期。
- [57] 陈顺芝.《六书与汉字构形》.《江西师范大学学报(哲学社会科学版)》，2005年第2期。
- [58] 陈顺芝.《论汉字构形的个性特征》.《江西社会科学》，2007年第12期。
- [59] 吴建国、俞庆英、吴海辉.《汉字笔画若干数据的统计方法研究与应用》.《安徽大学学报(自然科学版)》，2005年第3期。
- [60] 廖志林.《论汉语的偏旁和部首》.《兰州学刊》，2005年第6期。
- [61] 陈燕.《汉字部首法取部位置的研究》.《语言文字应用》，2006年第3期。
- [62] 杨月蓉.《谈现代汉语教材中的“偏旁”和“部件”》.《语言文字应用》，2006年第4期。
- [63] 孙基寿.《汉字输入编码优劣评测方法的探讨》.《中文信息学报》，2006年第5期。
- [64] 李运富.《论汉字结构的演变》.《河北大学学报(哲学社会科学版)》，2007年第2期。
- [65] 张素凤、孙文莲.《论古汉字构形变化的规律》.《河北学刊》，2007年第2期。
- [66] 杨学是.《汉字偏旁形变试探》.《绵阳师范学院学报》，2007年第4期。
- [67] 黄天树.《论汉字结构之新框架》.《南昌大学学报(人文社会科学版)》，2009年第1期。

作者简介

刘靖年，男，汉族，1964年1月生，吉林省和龙人。1986年7月东北师范大学中文系毕业，供职吉林省语言文字工作委员会办公室，2001年4月转职吉林省普通话培训测试中心，2004年1月任职副教授，2004年5月担任吉林省普通话培训测试中心副主任，2007年9月在职攻读吉林大学汉语言文字学博士学位，2011年5月出任吉林省语言学会秘书长。长期从事语言文字行政工作，对语言规划、文字学颇有研究。参加国家语言文字“十五”规划课题2项，主持吉林省教育厅社会科学研究“十一五”、“十二五”规划项目各1项。在《语文研究》、《吉林大学社会科学学报》、《现代教育科学》等刊物发表论文10余篇。著有《汉字规范部件识字教学法》，在《吉林省语言文字工作60年纪事》、《语言文字实用手册》、《师范生语言文字基本功训练手册》、《普通话水平测试训练教程》、《东北亚明珠——珲春》等著作中担任主编或副主编。

攻读博士学位期间具体科研成果

一、课题

1. “汉字规范部件识字教学法研究”：主持人，吉林省教育厅社会科学研究“十一五”规划项目（自筹）；结题时间：2008年10月6日。

2. “汉字结构分析及应用研究”：主持人，吉林省教育厅社会科学研究“十二五”规划项目（3万）；立项时间：2010年12月27日。

二、论文

“从汉字出发试论汉语符号系统能指的双重性”：刘靖年、刘艳茹撰，《语文研究》2011年第4期。

三、著作

1. 《汉字规范部件识字教学法》：刘靖年、曹文辉著，吉林大学出版社，2009年6月。

2. 《吉林省语言文字工作60年纪事》：刘靖年主编，吉林人民出版社，2010年4月。

后 记

“十一”黄金周的最后一天，我终于为我的博士学位论文画上了完美的句号。屈指用计算器算来，从开题到可以付梓，整整 466 天。依这个吉利数来看，倒是挺顺的。但个中艰辛，只有自己知道。既已走了过来，那所有的坎坷其实都是无所谓的，它只能证明你的坚强、毅力和智慧。令人不能释怀的，是那些从精神上伴我一路走来的人们。我感谢他们！

我的导师李守奎教授，是一位严谨、聪慧、博识的年轻学者。在我萌生读博念头的时候，就得到了他的真诚支持和鼓励，使我毅然决然走上这条路。我的导师系“名门”（于省吾、姚孝遂等）之后，长于古文字，精于楚文字，其弟子们也无不以“楚”为乐。我是个半路出家的弟子，此时只有苦楚。导师知道我的“斤两”，特准我“驾轻就熟”地从事现代汉字研究，这无疑是成全了我。其实，在我刚入师门不久，导师便借调到清华大学专门从事“清华楚简”研究。我和导师的沟通，更多是通过网络和电话进行的，但这并没有影响导师对我高屋建瓴的点拨和指导。我正走在成功的路上，我向我的导师致以深深的谢意！

实际上，我还有许多“副导师”，他们都给予了我太多的教诲和真情的关照。这里一并表示谢意！他们是柳英绿教授、吕明臣教授、徐正考教授、王光全教授、王树海教授。

除了这些专业的导师之外，一些非专业的“助教”也给予了我极大的支持和帮助，对他们也表示诚挚的感谢！下面列出的都是这样的人（按姓名笔画为序）：王天明、王尽晖、王鸣辉、王晓坤、王峰、王康、王颖、闫蕾、曲冰、吕晓平、

任晶、刘学智、刘建文、刘艳茹、刘景华、刘嫵、孙晋燕、李文杰、李勉东、杨立兴、吴长安、邱影、张文东、张宏伟、陈武军、林乐琨、武学禹、赵世英、柳东林、黄作鹏、曹文辉、戚欣、盛暑寒、董贵山、蔡丽利、谭生力、戴竹君、魏金龙等。

最后要感谢的，是我的妻子和女儿，是她们的贤淑和乖巧，构建了一个和谐温馨的家庭，使我身心无忧，得以安然钻研，顺利写作。

再次感谢所有关心和帮助我的人。

刘靖年

2011年10月7日