

# Universidad Nacional de Quilmes

Escuela de Artes

LICENCIATURA EN MÚSICA Y TECNOLOGÍA

Director Carrera: Esteban Calcagno

## Tesis de Grado

Presentada por: Lisandro Fernandez

Director de Tesis: no sabemos todavia

### **Abstract**

Definición de estructura y gramática para plan de obra musical, basada en texto serializado legible y desarrollo de un sistema de herramientas CLI para generar secuencias MIDI a partir de las mismas.

Septiembre 2017

Buenos Aires, Argentina

## 1. Resumen

El presente plan propone la definición de una gramática agnóstica y neutral de hojas de análisis o planes de obra musical, basada en texto plano serializado legible y acompañada por el desarrollo de un sistema de herramientas para interfaz de línea de comandos (Command Line Interface) que genere, a partir de estos ficheros, secuencias musicales en el estándar MIDI.

Así mismo se documentará este desarrollo para su correcta publicación enmarcada bajo premisas del software libre y abierto.

## 2. Justificación

### 2.1 ¿Por qué Texto Plano?

- **Es soportado en múltiples plataformas.** Cada sistema operativo tiene al menos un editor de texto y son todos compatibles hasta la codificación del texto.
- **Es fácil de manipular.** Manipular cadenas de caracteres es uno de los procesos más elementales que se pueden realizar en un sistema informático.
- **Es fácil de mantener.** Comparado con alternativas más complejas, el texto plano es lo más sencillo ante la necesidad de actualizar información o de realizar cualquier tipo de cambio o ajuste.
- **Es liviano.** Aspecto clave cuando los recursos a nivel de sistema son limitados, como por ejemplo poca capacidad de procesamiento/almacenamiento, conexiones lentas o sin acceso a una interfaz gráfica.
- **Es compatible con el avance.** Independientemente de la próxima plataforma, si tenemos nuestros documentos almacenados en texto plano, serán fáciles de interpretar.

### 2.2 ¿Por qué la Interfaz de Línea de Comandos?

- Esta en todos los sistemas
- Primer estado utilizable del sistema
- Agilidad
- Misma interfaz para múltiples aplicaciones
- Resultados reproducibles
- Pipeline
- Tradición

- Menos recursos
- Acceso remoto

### 3. Objetivos

Las motivaciones principales del desarrollo que este plan propone son:

- Elaborar una herramienta de composición musical que prescinda de interfaz gráfica.
- Unificar el proceso de planificación de obra musical con el de secunciación MIDI.
- Exponer ventajas de la operación de sistemas a través de la Interfaz de Línea de Comandos.
- Acercar a músicos a la composición musical asistida por ordenadores.

### 4. Marco referencial

#### 4.1 MuseData

La base de datos MuseData es un proyecto y a la vez el sistema de codificación principal Centro de Investigación Asistida por Computador en Humanidades (CCARH). La base de datos fue creada por Walter Hewlett.

Los archivos MuseData tienen el potencial de existir en múltiples formatos comunes de información. La mayoría de las codificaciones derivadas acomodan sólo algunas de las características incluidas en el master MuseData de codificaciones. El archivo MuseData está diseñado para soportar aplicaciones de sonido, gráficos y análisis. Los formatos derivados de las codificaciones musicales de MuseData que se distribución son: MIDI1, MIDI+ y Humdrum.

##### 4.1.1 Organización de archivos MuseData

Los archivos MuseData están basados en ASCII y se pueden ver en cualquier editor de texto. Dentro del formato MuseData El número de archivos por movimiento y por trabajo puede variar de un formato a otro así como también de una edición a otra.

Los archivos MuseData están organizados en base a las partes. Un movimiento de una composición es típicamente encontrado dividido en varios archivos agrupados en un directorio para ese movimiento.

Las partes de los archivos MuseData siempre tienen la etiqueta 01 para la primera parte, 02 para la segunda parte de la partitura, etc. Conteniendo varias líneas de música, como dos flautas en una partitura de orquesta, o dos duelas para

música de piano. Archivos para diferentes los movimientos de una composición se encuentran en directorios separados que usualmente indican el número de movimiento, p. 01, 02, etc.

La exhaustividad de la información dentro de los archivos varía entre dos niveles que en archivos MuseData llamamos Stage 1 y Stage 2. Sólo los archivos Stage 2 son recomendados para aplicaciones serias.

El primer paso en la entrada de datos (Stage 1) captura información básica como duración y altura de las notas. Por ejemplo, normalmente habría cuatro archivos (Violín 1, Violín 2, Viola, Violonchelo) para cada movimiento de un cuarteto de cuerdas. Si el movimiento del cuarteto comienza en metro binario, cambia a metro triple, y luego vuelve a binario, cada sección métrica tendrá su propio conjunto de partes. Así habría doce archivos para el movimiento. El segundo paso en la entrada de datos (Stage 2) suministra toda la información que no puede ser capturado de forma fiable desde un teclado electrónico. Esto incluye indicaciones para ritmo, dinámica y articulación; texto subyacente; vástago, viga y insulto información, y muchos otros detalles que son esenciales para la salida de notación de calidad profesional.

El juicio humano se aplica en el Stage 2. Así, cuando el movimiento del cuarteto de cuerdas citado anteriormente se convierte a la Stage 2, las tres secciones métricas para cada instrumento capturado desde la entrada del teclado se encadenará en un movimiento cada uno. El movimiento tendrá ahora cuatro archivos de datos (uno para Violín 1, otro para Violín 2, Viola, Violonchelo).

El juicio humano también proporciona correcciones y anotaciones a los datos. Algunos tipos de errores (por ejemplo, medidas incompletas) deben corregirse y así consigan tener sentido para el usuario. Los asuntos que son más discrecionales (tales como alteraciones opcionales de los ornamentos o accidentes en los repertorios anteriores) por lo general no se modifica. Las decisiones discrecionales se anotan en los archivos que permiten las marcas editoriales.

#### **4.2.2 La representación MuseData de la información musical**

El propósito del código de MuseData es representar el contenido lógico del musical resultados en una manera neutral de software. El código se utiliza actualmente en la construcción de bases de datos de texto completo de música para varios compositores, J. S. Bach, Beethoven, Corelli, Handel, Haydn, Mozart, Telemann y Vivaldi. Se pretende que estas bases de datos de texto completo se utilicen para la impresión de música, música análisis y producción de archivos de sonido electrónicos.

Aunque el código MuseData está destinado a ser genérico, hemos desarrollado software de diversos tipos con el fin de probar su eficacia. Las aplicaciones MuseData pueden imprimir resultados y partes que han sido utilizados por grupos de editores profesionales de música. Compilan archivos MIDI (que se

pueden utilizar con secuenciadores estándar). Facilitan las búsquedas rápidas de los datos de patrones rítmicos, melódicos y armónicos específicos.

La sintaxis MuseData está diseñada para representar tanto información de notación como de sonido, pero en ambos casos no se pretende que la representación esté completa. Eso prevé que los registros MuseData servirían como archivos de origen para generar tanto documentos gráficos (específicamente de página) y archivos de performance MIDI, que podrían editarse como el usuario lo crea conveniente. Las razones de esta posición son dos:

- Cuando se codifica una obra musical, no es la partitura sino el contenido lógico de la partitura lo que codifica. Codificar la puntuación significaría codificar la posición exacta de cada nota en la página; pero nuestra opinión es que tal codificación realmente contendría más información que la que el compositor pretende transmitir.
- No se puede anticipar todos los usos a los cuales podrían darse estos datos, pero se puede estar bastante seguro de que cada usuario tendrá sus propias necesidades especiales y preferencias. Por lo tanto, no tiene sentido tratar de codificar información acerca de cómo debe verse una realización gráfica de los datos o cómo sonido que estos datos representan debe sonar.

Por otro lado, a veces puede ser útil hacer sugerencias sobre cómo los gráficos y el sonido deben ser realizados. Lo importante es identificar las sugerencias como un tipo de datos independiente, que puede ser fácilmente ignorado por software de aplicación o despojado enteramente de los datos. MuseData software usa estas sugerencias de impresión y sonido en el proceso de generación de documentos de partitura y archivos MIDI.

## 4.2 Humdrum

David Huron creó Humdrum en los años 80, y se ha utilizado constantemente por décadas. Humdrum es un conjunto de herramientas de línea de comandos que facilita el análisis, así como una sintaxis generalizada para representar secuencias de datos. Debido a que es un conjunto de herramientas de línea de comandos, es el lenguaje de programa agnóstico. Muchos han empleado herramientas de Humdrum en secuencias de comandos más grandes que utilizan PERL, Ruby, Python, Bash, LISP y C++.

### 4.2.1 Representación

En primer lugar, Humdrum define la sintaxis para representar información discreta como una serie de registros en un archivo de computadora.

- Su definición permite que se codifiquen muchos tipos de información.
- El esquema esencial utilizado en la base de datos CCARH para la altura y la duración musical es sólo uno de un conjunto abierto.

- Algunos otros esquemas pueden ser aumentados por gramaticas definidas por el usuario para tareas de investigación.

#### 4.2.2 Manipulación

Segundo, está el conjunto de comandos, el Humdrum Toolkit, diseñado para manipular archivos que se ajusten a la sintaxis Humdrum en el campo de la investigación asistida por ordenador en la música.

El énfasis está en **asistido**:

- Humdrum no posee facultades analíticas de nivel superior per se.
- Más bien, su poder deriva de la flexibilidad de su kit de elementales, que el usuario debe aprender a utilizar en combinación para explotar plenamente el potencial del sistema.

#### 4.3 MusicXML

MusicXML fue diseñado desde cero para compartir archivos de música entre aplicaciones y para archivar registros de música para uso en el futuro. Se puede contar con archivos de MusicXML que son legibles y utilizables por una amplia gama de notaciones musicales, ahora y en el futuro. MusicXML complementa a los formatos de archivo utilizados por Finale y otros programas.

MusicXML se pretende un el estándar para compartir partituras interactivas, dado q facilita crear música en un programa y exportar sus resultados a otros programas. Al momento más de 220 aplicaciones incluyen compatibilidad con MusicXML.

#### 4.4 Music Markup Language

El Lenguaje de Marcado de Música (MML) es un intento de marcar objetos y eventos de música con un lenguaje basado en XML. La marcación de estos objetos debería permitir gestionar la música documentos para diversos fines, desde la teoría musical y la notación hasta rendimiento práctico. Este proyecto no está completo y está en progreso. El primer borrador de una posible DTD está disponible y se ofrecen algunos ejemplos de piezas de música marcadas con MML.

El enfoque es modular. Muchos módulos aún están incompletos y necesitan más investigación y atención.

Si una pieza musical está serializada usando MML deben ser entregable en al menos los siguientes formatos:

- Texto - presentación de notas como, por ejemplo, piano-roll (como las que se encuentran en el software del secuenciador de computadora)

- CWN (Common Western Notation): Notacion musical occidental en pantalla o en papel
- MIDI-device: MML hace posible “secuenciar” una pieza de música sin tener que usar software especial. Así que cualquier persona con un editor de texto debe ser capaz de secuenciar la música de esta manera.

## 5. Metodología

- Protipado
- Elaboracion de encuestas para entrevistar musicos compositores y teóricos
- Sintaxis basada en YAML
- Gramatica en terminologia de planificacion/analisis musical
- Desarrollo de herramientas en Perl
- Documentacion: paginas Man
- Release en repositorios publicos

## 6. Bibliografía

- [musedata.org](http://musedata.org)
- A Eleanor Selfridge-Field (1997)  
Beyond MIDI: The Jandbok of Musical Codes  
Capitulo 27: The MuseData Representation of Musical Information
- [music-cog.ohio-state.edu/humdrum](http://music-cog.ohio-state.edu/humdrum)
- Jonathan Wild (1996)  
A Review of the Humdrum Toolkit: UNIX Tools for Musical Research,  
created by David Huron  
Music Theory Online, Volume 2, Number 7, November 1996
- [musicxml.com](http://musicxml.com)
- [steyn.pro/mml](http://steyn.pro/mml)
- Jeff Leek (2017)  
The future of education is plain text  
SimplyStats
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Lightweight\\_markup\\_language](https://en.wikipedia.org/wiki/Lightweight_markup_language)
- Gustavo Yzaguirre (2015)  
Manifiesto del Laboratorio de Software Libre  
Laboratorio de Software Libre del Área Transdepartamental de Artes  
Multimediales / Universidad Nacional del Arte

## 7. Cronograma de Trabajo

	Tiempo mínimo estipulado	Tiempo máximo estipulado
Prototipado de sintaxis y aplicación	15 días	1 mes
Entrevistas a músicos compositores y teóricos	10 días	15 días
Definición de gramática	1 mes	45 días
Desarrollo de aplicaciones	45 días	2 meses
Pruebas y optimización	15 días	1 mes
Documentación	1 mes	45 días