

# Universidad Nacional de Quilmes

Escuela de Artes

LICENCIATURA EN MÚSICA Y TECNOLOGÍA

Director de Carrera: Esteban Calcagno

Programa de Investigación

CARTOGRAFÍAS ESPACIO-TEMPORALES Y ARTE SONORO

Director: Pablo Riera

Seminario de Investigación

REPRESENTACIÓN TEXTUAL DE ESTRUCTURAS  
MUSICALES Y ENTORNO DE SECUENCIACIÓN

Presentado por: Lisandro Fernández

## **Resumen**

Se propone un lenguaje formal basado en texto plano, descriptivo y serializado, capaz de representar información musical. Contextualiza, un conjunto de utilidades cuyo fin es producir secuencias musicales en el estándar MIDI.

Noviembre 2019

Buenos Aires, Argentina

# Contendios

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Resumen</b>  | <b>2</b>  |
| <b>2. Introducción</b>   | <b>2</b>  |
| 2.1. Justificación . . . . .   | 3         |
| 2.1.1. Texto Llano . . . . .   | 3         |
| 2.1.2. Intérprete de Comandos . . . . .                              | 3         |
| 2.1.3. Interfaz Digital para Instrumentos Musicales (MIDI) . . . . . | 4         |
| 2.2. Motivación . . . . .  | 5         |
| 2.3. Antecedentes . . . . .  | 5         |
| 2.3.1. MuseData . . . . .  | 5         |
| 2.3.2. Humdrum . . . . .   | 7         |
| 2.3.3. MusicXML . . . . .  | 8         |
| 2.3.4. Music Markup Language . . . . .                               | 9         |
| 2.3.5. Flocking . . . . .  | 9         |
| <b>3. Metodología</b>  | <b>10</b> |
| 3.1. Preliminares . . . . .  | 10        |
| 3.1.1. Boceto de Gramática . . . . .                                 | 11        |
| 3.1.2. Prototipo . . . . .   | 11        |
| 3.2. Desarrollo . . . . .  | 11        |
| 3.2.1. Lenguaje . . . . .  | 12        |
| 3.2.2. Entorno . . . . .   | 13        |
| <b>4. Resultados</b>   | <b>15</b> |
| 4.1. Gramática . . . . .   | 15        |
| 4.1.1. Sintaxis . . . . .  | 15        |
| 4.1.2. Léxico . . . . .  | 16        |
| 4.2. Implementación . . . . .  | 22        |
| 4.2.1. Secuencia . . . . .   | 22        |
| 4.3. Demostraciones . . . . .  | 24        |
| 4.3.1. Melodia Simple . . . . .                                      | 24        |
| 4.3.2. Múltiples Pistas . . . . .                                    | 24        |
| <b>5. Conclusiones</b>   | <b>24</b> |
| <b>6. Apéndice</b>   | <b>25</b> |
| 6.1. Secuencia . . . . .   | 25        |
| 6.2. Pista . . . . .   | 31        |
| 6.3. Complemento . . . . .   | 34        |
| 6.4. Unidad . . . . .  | 35        |
| 6.5. Sección . . . . .   | 36        |
| 6.6. Segmento . . . . .  | 37        |
| 6.7. Articulación . . . . .  | 43        |
| <b>Bibliografía</b>  | <b>45</b> |

## 1. Resumen

El presente trabajo propone un contexto de producción musical puramente textual.

Son el producto de esta investigación un marco de patrones y relaciones gramaticales que posibilitan la representación sintáctica de información con significado musical; un léxico y una sintaxis que definen estructuras musicales contenidas en ficheros de texto serializado<sup>1</sup> y autodescriptivo.

Acompaña esta propuesta un entorno de herramientas para Intérprete de Comandos<sup>2</sup> otro aporte importante del actual desarrollo es esta cadena de procesos que consume información suscrita a dicha representación; derivando esta manipulación en la producción de secuencias de mensajes de control.

La primera parte de este escrito esta dedicada a justificar el objeto de estudio, presentar los motivos de las interrogantes, plantear la necesidad alternativas, también se discuten antecedentes en codificación textual de información musical.

En la segunda sección se describe el método de ejecución, detallando el procedimiento de desarrollo.

La parte central de este trabajo versa sobre el vocabulario y relaciones que conforman la gramática propuesta, se explica como dicha representación habilita que la semántica musical pueda ser materia prima de esta serie de procesos y se despliega el resultado de algunos ejemplos a modo de demostración.

Para concluir se proyectan algunas aplicaciones posibles en diferentes escenarios (trabajo colaborativo en simultaneo y a distancia, programación en vivo) y varias disciplinas (Inteligencia artificial, modelo condicional restringido archivología).

Completa el aspecto técnico de este trabajo la inclusión el código de los módulos desarrollados para la implementación.

## 2. Introducción

En esta sección inaugural se enmarca la investigación, argumentando la construcción principal, la adopción de un sistema de escritura como contenedor de instrucciones y medio de interacción.

Seguido se repasan las necesidades que denotan la pertinencia de este estudio, aludiendo a requerimientos externos a satisfacer.

Para concluir esta introducción se tratan trabajos semejantes de cierta relevancia a este proyecto.

---

<sup>1</sup>Coombs, Renear y DeRose (1987)

<sup>2</sup>(n.d.) (2019a)

## 2.1. Justificación

Se repasan las ventajas principales del registro de información con enunciados textuales y del empleo del lenguaje como medio de entrada de instrucciones en escenarios generales.

### 2.1.1. Texto Llano

“...our base material isn’t wood or iron, it’s knowledge. [...]. And we believe that the best format for storing knowledge persistently is plain text. With plain text, we give ourselves the ability to manipulate knowledge, both manually and programmatically, using virtually every tool at our disposal.” (Hunt y Thomas 1999)

Se listan las virtudes del texto plano y legible en contraste a la codificación binaria de datos<sup>3</sup> o cualquier otro tipo de operación que opaque la relación con lo representado

**Mínimo Común Denominador.** Potencialmente cualquier herramienta de computo puede operar información almacenada en texto plano. Es soportado en múltiples plataformas, cada sistema operativo cuenta con al menos un editor de texto todos compatibles hasta la codificación de caracteres.

**Fácil de manipular.** Procesar cadenas de caracteres es de los trabajos mas rudimentales que pueden ser realizados por un sistema informático.

**Fácil de mantener.** El texto plano no presenta ninguna dificultad o impedimento ante la necesidad de actualizar información o de realizar cualquier tipo de cambio o ajuste.

**Fácil de comprobar.** Es sencillo agregar, actualizar o modificar datos de testeo sin la necesidad de emplear o desarrollar herramientas especiales para ello.

**Liviano.** Determinante cuando los recursos de sistema son limitados como por ejemplo almacenamiento escaso, velocidad de computo restringida o conexiones lentas.

**Seguro contra la obsolescencia, o compatible con el avance.** Los archivos de datos en formatos legibles y autodescriptivos perduran por sobre otros formatos aun cuando caduquen las aplicaciones que las hayan creado.<sup>4</sup>

### 2.1.2. Intérprete de Comandos

Se argumenta la conveniencia de prescindir de representaciones gráficas como canal de interacción con herramientas informáticas.

---

<sup>3</sup>Hunt y Thomas (1999) Capítulo 3: Basic Tools (pp. 72-99).

<sup>4</sup>Leek (2017)

**Estado operativo de un ordenador inicial.** Eventualmente todos los sistemas operativos permiten ser utilizados a través de este acceso previo al gerente de escritorio.

**Menor utilización de recursos.** No depender de un agente de ventanas interviniendo entre el usuario y el sistema libra una cantidad considerable de recursos.

**Una única interfaz para multiples aplicaciones.** La estructura de instrucciones esperada en esta interfaz, *aplicación - argumento - recurso* (su analogía *verbo - adverbio - sujeto*), persiste para cualquier pieza de software. Dicha recurrencia elimina el ejercicio que significa un operar distinto para cada aplicación, fomentando un accionar similar en contextos y circunstancias diferentes.

**Tradición.** Perdura por décadas como estándar durante la historia de la informática remitiendo a los orígenes de los ordenadores basados en teletipo.

**Resultados reproducibles.** Si bien la operación de sistemas sin mas que la entrada de caracteres requiere conocimiento y entrenamiento específico, no considerar la capa que representa la posición del puntero como parámetros de instrucciones, permite que sean recopiladas en secuencias de acciones precisas, reutilizar estos guiones en diferentes escenarios y agentes diversos.

**Encadenado y Automatización.** La posibilidad de componer rutinas complejas de manipulación concatenando resultados con procesos.<sup>5</sup>

**Gestión remota.** Mas allá del protocolo en el que se base la negociación local/remoto la interfaz de linea de comandos es la herramienta de facto para administrar un sistema a distancia.

**Productividad.** Valerse de herramientas pulidas como editores de texto avanzados que gracias al uso de atajos (acciones complejas asignadas a combinaciones de teclas) evitan la alternancia entre mouse y teclado, lo cual promueve un flujo de trabajo ágil.<sup>6</sup>

Siendo estas razones de carácter general, las mismas aplican al propósito particular que implica este estudio.

### 2.1.3. Interfaz Digital para Instrumentos Musicales (MIDI)

De carácter específico a la producción musical, en relación directa a este proyecto es menester acreditar la adopción de un protocolo en particular para codificar la capa que describe y gestiona la performance entre dispositivos.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup>Raymond (1999) Capítulo 1: Context, Apartado 1: Philosophy, Sub-apartado: Basics of the Unix Philosophy (pp. 34-50)

<sup>6</sup>Moolenaar (2000)

<sup>7</sup>Haus y Ludovico (2007)

El animo por que las secuencias de control a producir satisfagan las condiciones requeridas para alcanzar compatibilidad con el protocolo MIDI estándar<sup>8</sup>, está fundamentado por sus virtudes de ser y proyectarse ampliamente adoptado, soportado en la mayoría de los entornos y apoyado por la industria.<sup>9</sup>

Si bien es ágil y se planea compatible a futuro, cualidades que comparte [con el formato de texto llano](#), es ineludible la desventaja que significa el empleo de cualquier sistema de codificación<sup>10</sup>, intrínseca a la dificultad que impone para interpretar a simple vista la información cifrada, ofuscación que resulta en la dependencia de herramientas específicas para cualquier manipulación.

## 2.2. Motivación

Este proyecto plantea la necesidad de establecer un contexto y proveer recursos para un procedimiento rudimental pero a la vez ágil y flexible de elaboración discursos musicales unificando la planificación de obra con la secuenciación MIDI.

Ademas pretende exponer las ventajas de la Interfaz de Linea de Comandos para operar herramientas informáticas a la comunidad de artistas, teóricos e investigadores.

Promover la adopción de prácticas consolidadas y formatos abiertos para representar, manipular y almacenar información digital.

Fomentar el trabajo colaborativo generando vínculos con y entre usuarios.<sup>1112</sup>

## 2.3. Antecedentes

A continuación se describen algunos desarrollos que vinculan representación y manipulación de información musical: MuseData, Humdrum, MusicXML y MML; como ejemplo de un marco de programación basada en una sintaxis declarativa se consideró Flocking.

### 2.3.1. MuseData

La base de datos MuseData<sup>13</sup> es el sistema de codificación principal del Centro de Investigación Asistida por Computador en Humanidades (CCARH) de la Universidad de Stanford. La base de datos fue creado por Walter Hewlett.

Los archivos MuseData tienen el potencial de existir en múltiples formatos comunes de información. La mayoría de las codificaciones derivadas definen sólo

---

<sup>8</sup>(MMA) (1996)

<sup>9</sup>Penfold (1992)

<sup>10</sup>Cifrado condicionante para el transporte.

<sup>11</sup>Raymond (1997) Capítulo 11: The Social Context of Open-Source Software (p. 11)

<sup>12</sup>Yzaguirre (2016)

<sup>13</sup>Selfridge-Field (1997) Capitulo 27: MuseData: Multipurpose Representation

algunas de las las características incluidas en el master MuseData de codificaciones. El archivo MuseData está diseñado para soportar aplicaciones de sonido, gráficos y análisis. Los formatos derivados de las codificaciones musicales de MuseData que se distribuyen son: MIDI1, MIDI+ y Humdrum.

### **Organización de archivos MuseData**

Los archivos MuseData están basados en ASCII y se pueden ver en cualquier editor de texto. Dentro del formato MuseData el número de archivos por movimiento y por trabajo puede variar de una edición a otra. Estos ficheros están organizados en base a las partes. Un movimiento de una composición es típicamente encontrado dividido en varios archivos agrupados en un directorio para ese movimiento.

### **La representación MuseData de información musical**

El propósito de la sintaxis MuseData es representar el contenido lógico de una pieza musical de un modo neutral. El código se utilizó en la construcción de bases de datos de texto completo de música de varios compositores, J.S. Bach, Beethoven, Corelli, Handel, Haydn, Mozart, Telemann y Vivaldi. Se pretende que estas bases de datos de texto completo se utilicen para la impresión de partituras, análisis musical y producción de archivos de sonido digitales.

Aunque el código MuseData está destinado a ser genérico, se han desarrollado piezas de software de diversos tipos con el fin de probar su eficacia. Las aplicaciones MuseData pueden imprimir resultados y partes para ser utilizadas por editores profesionales de música, así como también compilar archivos MIDI (que se pueden utilizar con secuenciadores estándar) y facilitar las búsquedas rápidas de los datos de patrones rítmicos, melódicos y armónicos específicos.

La sintaxis MuseData está diseñada para representar tanto información de notación como de sonido, pero en ambos casos no se pretende que la representación esté completa. Eso prevé que los registros MuseData servirían como archivos de origen para generar tanto documentos gráficos (específicamente de página) y archivos de performance MIDI, que podrían editarse como el usuario lo crea conveniente. Las razones de esta postura son dos:

- Cuando se codifica una obra musical, no es la partitura sino el contenido lógico de la partitura lo que codifica. Codificar la puntuación significaría codificar la posición exacta de cada nota en la página; pero nuestra opinión es que tal codificación realmente contendría más información que la que el compositor pretende transmitir.
- No se puede anticipar todos los usos que podrían darse a estos datos, pero si asegurar que cada usuario tendrá sus propias necesidades especiales y preferencias. Por lo tanto, no tiene sentido tratar de codificar información acerca de cómo debe verse una representación gráfica de los datos o cómo estos datos deben sonar.

Por otro lado, a veces puede ser útil hacer sugerencias sobre cómo los gráficos y el sonido deben ser realizados. Lo importante es identificar las sugerencias como un tipo de datos independiente, que puede ser fácilmente ignorado por software de aplicación o despojado enteramente de los datos. MuseData usa estas sugerencias de impresión y sonido en el proceso de generación de documentos de partitura y archivos MIDI.

### 2.3.2. Humdrum

David Huron creó Humdrum<sup>14</sup> en los años 80, y se ha utilizado constantemente por décadas. Humdrum es un conjunto de herramientas de línea de comandos que facilita el análisis, así como una sintaxis generalizada para representar secuencias de datos. Debido a que el conjunto de herramientas es de lenguaje agnóstico. Muchos han empleado herramientas de Humdrum en secuencias de comandos más grandes que utilizan PERL, Ruby, Python, Bash, LISP y C++.

#### Representación

En primer lugar, Humdrum define una sintaxis para representar información discreta como una serie de registros en un archivo de computadora.

Esta definición permite que se codifiquen muchos tipos de información. El esquema esencial utilizado en la base de datos CCARH para la altura y la duración musical es sólo uno de un conjunto abierto. Algunos otros esquemas pueden ser aumentados por gramáticas definidas por el usuario para tareas de investigación.

#### Manipulación

Segundo, está el conjunto de comandos, el Humdrum Toolkit, diseñado para manipular archivos que se ajusten a la sintaxis Humdrum en el campo de la investigación asistida por ordenador en la música.

El énfasis está en **asistido**:

- Humdrum no posee facultades analíticas de nivel superior per se.
- Más bien, *su poder deriva de la flexibilidad de su kit de elementos, utilizados en combinación* para aprovechar plenamente el potencial del sistema.

#### De la experiencia a la apreciación

Apreciación de todo el potencial de Humdrum es definitivamente a partir de la experiencia. En palabras de David Huron:

Cualquier conjunto de herramientas requiere el desarrollo de una experiencia concomitante, y Humdrum Toolkit no es una excepción. Espero que la inversión del tiempo requerido para aprender a usar

---

<sup>14</sup>Wild (1996)



Humdrum sea más que compensado por ganancias académicas posteriores.

Los usuarios de Humdrum hasta ahora han tendido a trabajar en la percepción de la música o etnomusicología, mientras que los teóricos y los musicólogos historiadores han sido mas lentos para reconocer el potencial del sistema.

### **CLI vs GUI**

Humdrum u otros sistemas como él ofrecen los recursos para marcar un paradigma para la investigación musical.

El tedio de recopilar pruebas sólidas que apoyen las propias teorías pueden ser aliviadas por la automatización, y cuanto mayor sea la cantidad de música examinada mayor será el rigor de la prueba de las hipótesis.

Sin embargo, la desafortunada posibilidad es que muchos de los musicólogos y teóricos que se benefician de una pequeña intuición asistida por la máquina es probable que sean repelidos por la interfaz totalmente basada en texto de Humdrum.

Aunque en el análisis final los comandos estilo UNIX son seguramente más flexibles y eficientes que una interfaz gráfica “amigable”, pueden intimidar a principiantes, muchos de los cuales pueden resultar disuadidos de emplear herramientas de utilidad considerable.

Independientemente que teóricos de la música decidan o no aumentar su intuición musical con valiosas pruebas empíricas, los resultados basados en las cantidades máximas de datos pertinentes será un factor en la evolución de nuestra disciplina.

### **2.3.3. MusicXML**

MusicXML<sup>15</sup> fue diseñado desde cero para compartir archivos de música entre aplicaciones y archivar registros de música para uso en el futuro. Se puede contar con archivos de MusicXML que son legibles y utilizables por una amplia gama de notaciones musicales, ahora y en el futuro. MusicXML complementa formatos de archivo utilizados por Finale y otros programas.

MusicXML pretende ser un estándar para compartir partituras interactivas, dado que facilita crear música en un programa y exportar sus resultados a otros programas. Al momento más de 220 aplicaciones incluyen compatibilidad con MusicXML.

---

<sup>15</sup>Good (2001)

#### 2.3.4. Music Markup Language

El Lenguaje de Marcado de Música (MML)<sup>16</sup> es un intento de marcar objetos y eventos de música con un lenguaje basado en XML. La marcación de estos objetos debería permitir gestionar música en documentos para diversos fines, desde la teoría musical y la notación hasta el rendimiento práctico. Este proyecto no está completo y está en progreso. El primer borrador de una posible DTD está disponible y se ofrecen algunos ejemplos de piezas de música marcadas con MML.

El enfoque es modular, varios módulos aún están incompletos y necesitan más investigación y atención. Una pieza musical serializada usando MML puede ser entregada en al menos los siguientes formatos:

- Texto: representación de notas como, por ejemplo, piano-roll (como el que se encuentra en el software del secuenciador de computadora).
- Common Western Notation: Notación musical occidental en pantalla o en papel
- MIDI-device: MML hace posible “secuenciar” una pieza de música sin tener que usar software especial. Así que cualquier persona con un editor de texto debe ser capaz de secuenciar la música de esta manera.

#### 2.3.5. Flocking

Flocking<sup>17</sup> es un framework, escrito en JavaScript, para la composición de música por computadora que aprovecha las tecnologías e ideas existentes para crear un sistema robusto, flexible y expresivo. Flocking combina el patrón generador de unidades de muchos idiomas de música de computadora con tecnologías Web Audio para permitir a los usuarios interactuar con sitios Web entre otras potenciales tecnologías, usando un estilo declarativo de programación.

El objetivo de Flocking es permitir el crecimiento de un ecosistema de herramientas que puedan analizar y entender fácilmente la lógica y la semántica de los instrumentos digitales representando de forma declarativa los pilares básicos de síntesis de audio. Esto es particularmente útil para soportar la composición generativa donde los programas generan nuevos instrumentos de forma algorítmica, herramientas gráficas para que programadores y no programadores colaboren, y nuevos modos de programación social que permiten a los músicos adaptar, ampliar y volver a trabajar fácilmente en instrumentos existentes.

#### Programación declarativa

Arriba, se describió Flocking como un marco **declarativo**. Esta característica es esencial para comprender su diseño. La programación declarativa se puede entender en el contexto de Flocking por dos aspectos esenciales:

---

<sup>16</sup>Steyn (2001)

<sup>17</sup>Clark y Tindale (2014)

1. Enfatiza una visión semántica de alto nivel de la lógica y estructura de un programa
2. Representa los programas como estructuras de datos que pueden ser entendido por otros programas.

El énfasis aquí es sobre los aspectos lógicos o semánticos de la computación, en vez de en la secuenciación de bajo nivel y el flujo de control. Tradicionalmente los estilos de programación imperativos suelen estar destinados solo para el compilador. Aunque el código es a menudo compartido entre varios desarrolladores, no suele ser comprendidos o manipulados por programas distintos a los compiladores.

Por el contrario, la programación declarativa implica la capacidad de escribir programas que están representados en un formato que pueden ser procesados por otros programas como datos ordinarios. La familia de lenguajes Lisp es un ejemplo bien conocido de este enfoque. Paul Graham describe la naturaleza declarativa de Lisp, expresando que “no tiene sintaxis. Escribes programas en árboles de análisis... [que] son totalmente accesibles a tus programas. Puedes escribir programas que los manipulen... programas que escriben programas”.<sup>18</sup> Aunque Flocking está escrito en JavaScript, comparte con Lisp el enfoque para expresar programas dentro de estructuras de datos que estén disponibles para su manipulación por otros programas.

Si bien la recopilación expuesta no agota la lista de referentes pertinentes y que surgirán otros que cobraran relevancia, provee un criterio inicial para proceder.

### 3. Metodología

En este capítulo se introduce el procedimiento de ejecución en el que se pueden distinguir dos etapas, una preparatoria, dedicada a investigación, experimentación y pruebas que deviene consecuentemente en la fase de producción.

Se aprovecha para reseñar herramientas preexistentes elegidas, se mencionan aquellas que fueron consideradas pero descartadas luego de algunos ensayos y otras periféricas vinculadas a la tarea accesoria.

#### 3.1. Preliminares

Se explican experiencias tempranas necesarias para evidenciar y comprobar que la hipótesis formulada fuese al menos abarcable y fundamentar los pasos siguientes.

A partir de las inquietudes presentadas, se propuso como objetivo inicial establecer una lista de parámetros que asocien valores a propiedades musicales

---

<sup>18</sup>Graham (2001)

elementales (altura, duración, intensidad, etc) necesarias para definir el conjunto articulaciones constituyentes de un discurso musical, en determinado sentido rudimental, austero y moderado.

Acorde a esto se hilvanó una rutina de procesos, compuesta por un analizador sintáctico y un codificador digital entre otras herramientas, que a partir de valores emita un flujo de mensajes.

### 3.1.1. Boceto de Gramática

El método para discretizar información, jerarquizar y distinguir propiedades de valores, se basa en el formato YAML.<sup>19</sup> Luego de considerar este estándar y enfrentarlo con alternativas, se concluye que cumple con las condiciones y que es idóneo para la actividad.

Implementaciones del mismo en la mayoría de los entornos vigentes<sup>20</sup>, aseguran la independencia de la información serializada en este sistema. Se le adjudica alta legibilidad<sup>21</sup>. Goza de cierta madurez, por lo que fue sujeto de ajustes y mejoras<sup>22</sup>.

### 3.1.2. Prototipo

Se esbozó un guión de instrucciones acotado a componer cadenas de eventos a partir de la interpretación, análisis sintáctico, proyección (mapeo) y asignación de valores.

Este prototipo, que confirmó la viabilidad de la aplicación pretendida, fue desarrollado en Perl,<sup>23</sup> lenguaje que luego de algunas consideraciones se desestimó por Python<sup>24</sup> debido principalmente a mayor adopción en la producción académica.

## 3.2. Desarrollo

En las actividades posteriores a las comprobaciones, aunque influenciados entre si, se pueden distinguir dos agrupamientos:

- Establecer relaciones de sucesión y jerarquía, que gestionen herencia de propiedades entre segmentos musicales subordinados o consecutivos y extender el léxico admitido con el propósito de cubrir una cantidad mayor de propiedades musicales.
- Escalar el prototipo a una herramienta informática que: sea capaz de consumir recursos informáticos, interpretar series de registros, manipular valores,

---

<sup>19</sup>Ben-Kiki, Evans y Ingerson (2005)

<sup>20</sup>(n.d.) (2019c)

<sup>21</sup>Huntley (2019)

<sup>22</sup>Ben-Kiki Oren y Ingy (2009)

<sup>23</sup>Wall (1999)

<sup>24</sup>Rossum (2018)

derivarlos en articulaciones, empaquetar y registrar secuencias, entre otras propiedades.

### 3.2.1. Lenguaje

Al establecer este lenguaje formal, el primer esfuerzo se concentró en definir la organización de las propiedades de cada parte musical, conseguir una estructura lógica que ordene un discurso multi-parte.

La discriminación de los datos comienza a nivel de archivo, cada fichero contiene los datos relativos a estratos individuales en la pieza. Obteniendo así recursos que canalizan la información de cada parte junto con determinadas propiedades globales (tempo, armadura de clave, metro, letras, etc), que si bien pueden alojarse en una definición de canal, son meta eventos<sup>25</sup> que afectaran al total de la pieza<sup>26</sup>.

Dicho esto se continua con la organización interna de los documentos y algunas consideraciones acerca del léxico acuñado.

### Formato YAML

Las definiciones de pista son regidas por YAML. Si bien el vocabulario aceptado es propio de este proyecto, todas las interpretaciones son gestionadas por dicho lenguaje. Se reseñan los principales indicadores reservados y estructuras básicas.

En el estilo de bloques de YAML, similar al de Python, la estructura esta determinada por la indentación. En términos generales indentación se define como los espacios en blanco al comienzo de la línea. Por fuera de la indentación y del contexto escalar, YAML destina los espacios en blanco para separar entre símbolos.

Los indicadores reservados pertinentes a señalar son: los dos puntos “:” denotan la proyección de un valor, el guión “-” indica un bloque de secuencia, *ancla* el nodo para referencia futura el símbolo “&” ampersand, habilitado así inclusiones adicionales del mismo cuyos *alias*, apariciones subsecuentes, son invocados con el simbolo “\*” asterisco.

Quizás esta presentación austera suscite una intimidación aparente, como se aprecia en los ejemplos desplegados en el capítulo siguiente, con algunas reglas sencillas este lenguaje de marcado consigue plena legibilidad, sin dejar de ser flexible ni expresivo. Para mas información acerca de otras estructuras y el tratamiento especial de caracteres reservados, referirse a la especificación del formato<sup>27</sup>.

---

<sup>25</sup>Selfridge-Field (1997) Capitulo 3: MIDI Extensions for Musical Notation (1): NoTAMIDI Meta-Events

<sup>26</sup>La limitación en cantidad de canales y el carácter global de algunas propiedades son algunas de las imposiciones del estándar MIDI.

<sup>27</sup>Ben-Kiki, Evans y Ingerson (2005) Apartado 5.3: Indicator Characters y Capitulo 6: Basic Structures.

## Vocabulario

Con intención de favorecer a la comunidad hispanoparlante el léxico que integra este lenguaje específico de dominio<sup>28</sup> esta compuesto, salvo contadas excepciones, por vocablos del diccionario español. De todos modos, son sencillas las modificaciones requeridas para habilitar la comprensión de términos equivalentes (en diferentes idiomas).

Para negociar con la noción inabarcable que significa dar soporte a cada aspecto musical esperado, siendo imposible anticipar todos las aplicaciones estipuladas en determinado sentido arbitrarias y/o circunstanciales, se propone un sistema de complementos de usuarios que habilita la salida y entrada de valores, para su manipulación externa a la rutina provista. Si bien en el uso este sistema se mostró prometedor, su naturaleza no excede el carácter experimental y es menesteroso promover mejoras y consideraciones adicionales.

Los componentes del léxico y el sistema de complementos son detallados en el primer apartado del capítulo siguiente.

### 3.2.2. Entorno

Tanto las abstracciones desarrolladas, así como también la rutina de instrucciones principales, están destinadas al intérprete *Python 3*<sup>29</sup>. Además de incorporar al entorno varios módulos de la “Librería Estándar”<sup>30</sup> esta pieza de software está apoyada en otros dos complementos, el marco de trabajo “PyYAML”<sup>31</sup> para asistir con el análisis sintáctico, en combinación con la librería “MIDIutil”<sup>32</sup> encargada de la codificación.

En el mismo ánimo [con el que se compuso el vocabulario](#), el guion de acciones hace uso intensivo de idioma español. Esta decisión es en cierto aspecto cuestionable siendo mayoritarias las sentencias predefinidas en inglés impuestas por el entorno.

### Analizador Sintáctico

El primer proceso en la rutina es el de consumir información suscrita, interpretarla y habilitarla para su manipulación posterior. Se confía esta tarea al analizador sintáctico *PyYAML*.

En la presentación oficial del entorno dice:

- Ser completamente capaz de analizar YAML en su versión 1.1, comprendiendo todos los ejemplos de dicha especificación.
- Implementar un algoritmo referente gracias a su sencillez.

---

<sup>28</sup>(n.d.) (2019b)

<sup>29</sup>Rossum (2018)

<sup>30</sup>(n.d.) (2018b)

<sup>31</sup>(n.d.) (2018a)

<sup>32</sup>Wirts (2016)

- Soportar la codificación de caracteres Unicode en la entrada y la salida.
- Analizar y emitir eventos de bajo nivel, con la posibilidad alternativa de emplear la librería de sistema LibYAML.
- Poseer una interfaz de programación de alto nivel sencilla para objetos nativos Python. Con soporte para todos los tipos de datos de la especificación.

### Codificación de Salida

La cadena de procesos finaliza cuando la lista articulaciones resultante, hasta esta instancia abstracciones en memoria, es secuenciada en eventos, codificada y registrada en ficheros.

MIDIUtil es una biblioteca que posibilita generar piezas multi-parte en formato MIDI 1 y 2 desde rutinas de Python. Posee abstracciones que permite crear y escribir estos archivos con mínimo esfuerzo.

El autor escusa implementar selectivamente algunos de los aspectos más útiles y comunes de la especificación MIDI, argumentando tratarse de un gran documento en expansión a lo largo de décadas. A pesar de ser en parte incompleta, las propiedades cubiertas fueron suficientes para este proyecto y sirvió como marco el objetivo de dar soporte a cada aspecto comprendido por la librería<sup>33</sup>.

### Otras herramientas

Para concluir el relato de método se mencionan dos herramientas accesorias de las cuales se hizo uso intensivo, tanto en el desarrollo de la investigación, como así también en la producción de este documento.

Siendo este proyecto texto-centrista, el ecosistema está incompleto sin un editor de texto apropiado<sup>34</sup>. Para conseguir fluidez y consistencia la herramienta empleada para esta actividad tiene que poder operar según el contexto, manipular bloques, disponer de macros sencillos y configurables. Para estos asuntos se confió en Vim<sup>35</sup>.

El progreso y el respaldo en línea, fue agilizado por el sistema de control de versiones GIT.<sup>36</sup> Es esta la herramienta que se permite *clonar* el repositorio contenedor del desarrollo junto con instrucciones de instalación e indicaciones de uso<sup>37</sup>.

Pese a que se comprenden estos temas en el dominio de usuario, se reconoce la ventaja y se sugiere el empleo de este tipo de herramientas.

---

<sup>33</sup>Wirts (2016)

<sup>34</sup>Moolenaar (2000)

<sup>35</sup>Oualline (2001)

<sup>36</sup>Torvalds y Hamano (2010)

<sup>37</sup>Enlace al repositorio en línea: <https://github.com/lifofernandez/testesis>.

## 4. Resultados

Se dedicada esta sección a detallar en profundidad el sistema propuesto. Comenzando por los constituyentes y preceptos, seguido los procesos de los cuales estos son objeto.

Concluyendo se expone la entrada, en formato YAML y la salida, representada en formato de partitura, de dos ejemplos: una melodía sencilla, una pieza con múltiples partes.

### 4.1. Gramática

Sobre [la estructura sentada por el formato YAML](#) opera otro juego de reglas propio a este desarrollo que gobierna la combinatoria entre constituyentes. Luego de exponer estos principios se presenta el vocabulario concebido, que junto con la sintaxis completa esta gramática.

#### 4.1.1. Sintaxis

El discurso musical de cada parte se organiza en dos niveles. Se distinguen las propiedades globales que afectan a la totalidad de la pista de las que en un siguiente domino, definen cualidades particulares a cada unidad musical<sup>38</sup>.

De la lista dispuesta en el próximo apartado, en cuestiones constitutivas se destaca el término **forma**<sup>39</sup>. Este indica la organización de unidades y recibe el mismo tratamiento a nivel macro que a nivel micro, en ambos casos **forma** representa una lista ordenada de referencias declaradas y disponibles en la paleta de **unidades**.

Si el elemento carece de este atributo ninguna otra unidad es invocada, por lo tanto se ejecuta el segmento.

Existe un secuencia de secciones musicales de primer grado que es relativa a la pista, de ahí en adelante las unidades se refieren entre ellas hasta alcanzar segmentos de ultimo grado, resultando una organización de árbol<sup>40</sup>.

Previo a la descripción del vocabulario aceptado, relacionada a esta organización es la gestión de herencia entre unidades, la sucesión de propiedades. Unidades invocadas heredan las cualidades del referente, este sobrescribe propiedades en los referidos.

---

<sup>38</sup>Grela (1992) Se adopta la terminología *unidad* para referir elementos musicales y *grado* para denotar el alcance de dicho agrupamiento.

<sup>39</sup>Se utiliza fuente tipográfica **monoespaciada** para resaltar el vocabulario propio de este proyecto.

<sup>40</sup>Pope (1986) Designing Musical Notations, Sequences And Trees.



#### 4.1.2. Léxico

A modo de referencia, se describe el léxico acuñado aprovechando la distinción expuesta anteriormente entre propiedades generales a la pista y particulares a las unidades.

Para detallar cada término evitando redundancias, se organiza la información repitiendo la misma estructura para cada uno de ellos. Se presentan en línea: el término que identifica la propiedad, el tipo de dato que se espera, el valor asignado por defecto, luego una breve descripción y por último un ejemplo.

##### Propiedades de Pista

Los parámetros generales de cada pista son cuatro: El **nombre** de la pista define el rotulo soportado por el estándar MIDI que identifica dicha parte en la pieza, la paleta de **unidades** disponibles, la **forma** indica la secuencia de unidades de primer grado y los **complementos** de usuario.

nombre (cadena de caracteres) default: <empty>  
Titulo de la pista.

---

```
nombre: 'Feliz Cumpleaños'
```

---

unidades (diccionario) default: [ None ]  
Paleta de unidades disponibles (con sus propiedades respectivas) para ser invocadas en **forma**.

---

```
unidades:
  base: &base
    transportar: 72
    registracion: [ 0, 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12 ]
    metro: 3/4
  a: &a
    <<: *base
    alturas: [ 5, 5, 6, 5 ]
    duraciones: [ .75, .25, 1, 1 ]
  b: &b
    <<: *base
    alturas: [ 8, 7 ]
    duraciones: [ 1, 2 ]
  motivoA:
    forma: [ 'a', 'b' ]
  motivoB:
    forma: [ 'b', 'b' ]
```

---

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>forma</b> (lista de cadenas de caracteres)   | default: [ None ] |
| Macro estructura de la pista. Lista de unidades a ser secuenciadas, cada elemento corresponde a un miembro de la paleta de <b>unidades</b> .  |                   |
| <hr/>   |                   |
| <b>forma:</b> [ 'motivoA', 'motivoB' ]  |                   |
| <hr/>   |                   |
| <b>complementos</b> (cadena de caracteres)  | default: None     |
| Ubicación de módulo con métodos de usuario.   |                   |
| <hr/>   |                   |
| <b>complementos:</b> 'enchufes.py'  |                   |
| <hr/>   |                   |
| <br><b>Propiedades de Unidad</b>  |                   |
| En el diccionario de unidades de la pista cada entrada representa una unidad disponible, que a su vez aloja sus cualidades. Esta es la lista de términos aceptados como propiedades para cada unidad. |                   |
| <b>forma</b> (lista de cadenas de caracteres)   | default: [ None ] |
| Estructura de la unidad. Lista de unidades referidas a ser secuenciadas.<br>Cada elemento corresponde a un miembro de la paleta de unidades.  |                   |
| <hr/>   |                   |
| <b>forma:</b> ['A', 'B']  |                   |
| <hr/>   |                   |
| <b>alteraciones</b> (número entero)   | default: 0        |
| Cantidad de alteraciones en la armadura de clave.<br>Números positivos representan sostenidos y números negativos indican la cantidad bemoles.  |                   |
| <hr/>   |                   |
| <b>alteraciones:</b> -2 # <i>Bb</i>   |                   |
| <hr/>   |                   |
| <b>modo</b> (número entero)   | default: 0        |
| Modo de la escala.<br>El número 0 indica que se trata de una escala mayor, mientras que el 1 representa tonalidad menor.  |                   |
| <hr/>   |                   |
| <b>modo:</b> 1 # <i>menor</i>   |                   |
| <hr/>   |                   |
| <b>registracion</b> (lista de enteros)  | default: [ 1 ]    |
| Conjunto de intervalos a ser indexados por el puntero de <b>alturas</b> .   |                   |
| <hr/>   |                   |
| <b>registracion:</b> [<br>-12,-10, -9, -7, -5, -3, -2,  |                   |

```

    0, 2, 3, 5, 7, 9, 10,
    12, 14, 15, 17, 19, 21, 22,
    24
]

```

---

**transportar** (número entero) default: 0  
 Ajuste de alturas en semitonos

---

```
transportar: 60 # C
```

---

**transponer** (número entero) default: 0  
 Transponer puntero de intervalo.  
 Ajuste de alturas, pero dentro de la **registracion** fija.

---

```
transponer: 3
```

---

**metro** (cadena de caracteres) default: 4/4  
 Clave de compás.

---

```
metro: 4/4
```

---

**reiterar** (número entero) default: 1  
 Repeticiones, cantidad de veces q se toca esta unidad.  
 Esta propiedad no es transferible, no se sucede (de lo contrario se reiteraran los referidos).

---

```
reiterar: 3
```

---

**canal** (número entero) default: 1  
 Número de Canal.

---

```
canal: 3
```

---

**afinacionNota** (diccionario) default: None  
 Afinación de nota.

---

```

afinacionNota:
  afinaciones: [ [ 69, 50 ], [ 79, 60 ] ]
  canalSysEx: 127
  tiempoReal: true
  programa: 0

```

---

|   |               |
|---|---------------|
| afinacionBanco (diccionario)  | default: None |
| Afinación banco.  |               |
| <pre>afinacionBanco:   banco: 0   ordenar: false</pre>  |               |
| afinacionPrograma (diccionario)   | default: None |
| Afinacion Programa.   |               |
| <pre>afinacionPrograma:   programa: 0   ordenar: false</pre>                                    |               |
| RPN (diccionario)   | default: None |
| Realizar llamada a parámetro numerado registrado.   |               |
| <pre>RPN:   control_msb: 0   control_lsb: 32   data_msb: 2   data_lsb: 9   ordenar: True</pre>  |               |
| NRPN (diccionario)  | default: None |
| Realizar llamada a parámetro numerado no registrado.  |               |
| <pre>NRPN:   control_msb: 0   control_lsb: 32   data_msb: 2   data_lsb: 9   ordenar: True</pre> |               |
| sysEx (diccionario)   | default: None |
| Agregar un evento de sistema exclusivo.   |               |
| <pre>sysEx:   fabricante: 0   payload: !!binary ''</pre>  |               |
| uniSysEx (diccionario)  | default: None |
| Agregar un evento de sistema exclusivo universal.   |               |

---

```

uniSysEx:
  codigo: 0
  subCodigo: 0
  payload: !!binary ''
  canal: 14
  tiempoReal: False

```

---

**metodo-usuario** (diccionario) default: None

Invocar métodos declarados como **complementos** de usuario mediante su respectivo nombre, subordinando a este las propiedades de unidad que se quieran manipular y pasar como valores los argumentos que espera esta rutina.

---

```

unidades:
  a:
    alturas: [ 5, 5, 6, 5 ]
    fluctuar: # metodo-usuario
    dinamicas: .5 # propiedad:argumentos
    duraciones: .3 # propiedad:argumentos
    desplazar: # metodo-usuario
    duraciones: .25 # propiedad:argumentos

```

---

## Articulaciones

Si bien estructuralmente no se distingue otra jerarquía, las siguientes propiedades actúan a nivel de articulación, se subscriben a unidades pero en vez de modificar al segmento como conjunto, resultan en un valor por cada articulación.

Comparten la cualidad de esperar listas de valores y proceso combinatorio al cual son sujetas es similar al empleado en la técnica compositiva del motete isorrítmico<sup>41</sup>, difiriendo en que el procedimiento no se limita a duraciones y alturas, abarca otras propiedades.

La cantidad de articulaciones producidas es equivalente al número de miembros en la serie mas extensa, se reiteran secuencialmente patrones mas cortos alineandose, hasta completar el total de articulaciones.

Es pertinente señalar la combinatoria que resulta indexando los valores de la serie de **alturas** como punteros en el conjunto intervalos de **registración** fija.

**alturas** (lista de números enteros) default: [ 1 ]

Puneros de intervalo.

Cada miembro es un índice de intervalo en el conjunto: **registracion**.

---

<sup>41</sup>Variego (2018)

|                   |   |                   |
|-------------------|---|-------------------|
|                   | <code>alturas:</code> [ 1, 3, 5, 8 ]  |                   |
| <b>voces</b>      | (lista de listas de números enteros)  | default: None     |
|                   | Superposición de alturas. Apilamiento de voces dentro de la <b>registracion</b> fija.<br>Lista de listas, cada miembro es una voz y cada voz es un lista de enteros que se añade al puntero de intervalo. |                   |
|                   | <code>voces:</code><br>- [ 8, 6 ]<br>- [ 5 ]<br>- [ 3 ]   |                   |
| <b>BPMs</b>       | (lista de números enteros)  | default: [ 60 ]   |
|                   | Pulsos por minuto.  |                   |
|                   | <code>BPMs:</code> [ 75, 65, 70 ]   |                   |
| <b>duraciones</b> | (lista de números decimales)  | default: [ 1 ]    |
|                   | Lapso temporal de las articulaciones, lista de factores relativos al pulso.   |                   |
|                   | <code>duraciones:</code> [ 1, .5, .5, 1, 1 ]  |                   |
| <b>dinamicas</b>  | (lista de números decimales)  | default: [ 1 ]    |
|                   | Lista ordenada de dinámicas. Factores de 127.   |                   |
|                   | <code>dinamicas:</code> [ 1, .5, .4 ]   |                   |
| <b>programas</b>  | (lista de números enteros)  | default: [ None ] |
|                   | Lista de números de instrumento MIDI en el banco actual.  |                   |
|                   | <code>programas:</code> [ 25 ] <i># Guitarra en banco GM</i>  |                   |
| <b>controles</b>  | (lista de listas de pares)  | default: None     |
|                   | Cambios de control. Secuencia de pares, número controlador y valor a asignar.   |                   |
|                   | <code>controles:</code><br>- [ 70 : 80, 71 : 90, 72 : 100 ]<br>- [ 33 : 121, 51 : 120 ]<br>- [ 10 : 80, 11 : 90, 12 : 100, 13 : 100 ]   |                   |
| <b>tonos</b>      | (lista de enteros)  | default: [ 0 ]    |
|                   | Curva de entonaciones (pitch-bends).  |                   |

---

```
tonos: [ 666, -777, 0 ]
```

---

letras (lista de cadenas de caracteres)

default: [ None ]

Texto. Versos o anotaciones.

---

```
letras: [ 'Hola', 'mundo.' ]
```

---

## 4.2. Implementación

En este apartado se expone la estructura de la aplicación, se dispone un esquema, de carácter introductorio, del flujo de procesos y seguido se detallan las funciones principales y conexiones de cada componente.

Antes de la descripción de cada capa de abstracción, con intención de facilitar la comprensión, se presenta un esquema de la cadena de procesos de la rutina superior y relaciones internas.

|          |                        |                           |                    |
|----------|------------------------|---------------------------|--------------------|
| YAML     | \ parser               | Secuencia                 | codificador / MIDI |
| archivos | > definiciones         | > Pistas                  | > tracks /         |
| -----    | \ -----                | -----                     | ----- /            |
|          | \ Unidades = Secciones |                           | /                  |
|          | \ Unidades = Segmentos | = llamadas                | /                  |
|          | \                      | Articulaciones = llamadas | /                  |
| .....    | \ .....                | .....                     | ..... /            |

La rutina principal comienza leyendo, desde argumentos posicionales, definiciones de pista. Después de analizadas sintacticamente se entregan como diccionarios reunidos en una lista al módulo *Secuencia*.<sup>42</sup>

El producto de dicha manipulación es una lista ordenada de llamadas a diversas funciones que operan el codificador, el cual concluye el programa emitiendo una secuencia de mensajes MIDI.

A continuación se expone el trazado de mecanismos internos, desde el nivel de abstracción superior *Secuencia*, alcanzando la capa *Articulación* comprendida como la más profunda.

### 4.2.1. Secuencia

Después que cada nodo en los datos recibidos es consolidado como objeto de clase *Pista*, esta instancia finaliza recorriendo articulaciones y cambios de parámetros

---

<sup>42</sup>Van Rossum y Drake Jr (1995) 10.3: Command Line Arguments, 5.5: Dictionaries, 3.1.3: Lists, 9: Classes.

entre los elementos, reuniendo todos los pronunciamentos en un único flujo de instrucciones<sup>43</sup>.

### **Pista**

Este módulo es responsable por el devenir de las partes musicales. Desde el nivel macro organiza la estructura de cada instancia, discriminando entre elementos que refieren a otros, que son clasificados como *Sección*, de los que no refieren a ningún otro elemento, a los que consolida como *Segmento*.

Al mismo tiempo gestiona la sucesión de propiedades entre referente y referido. Resuelve el conjunto de propiedades resultantes de cada elemento y los dispone consecutivamente para ser consumidos en el nivel de abstracción superior.

### **Complemento**

Importa rutinas en el módulo usuario (declarado en [complementos de la pista](#)) como procesos capaces de manipular propiedades de cualquier elemento de la *Pista*.

En concordancia cada *Segmento* busca coincidencia entre cada [método de usuario](#) y clave en sus propiedades, delegando a la rutina de usuario la manipulación de los valores de la propiedad subordinada.

### **Unidad**

Justifica esta meta clase la noción de una capa superior de agrupamiento y registro. Además de ahorrar alguna redundancia, habilita información de capacidad analítica en la salida verbal.

### **Sección**

Representa conjuntos de *Secciones* y/o *Segmentos*. Es un grupo de elementos que, sin vincular articulaciones directamente y sin incidir en el discurso resultante, a nivel lógico mantiene relaciones de referencia.

### **Segmento**

En contra partida, esta clase reúne los mecanismos para preparar y producir *Articulaciones*.

Es responsable de administrar **complementos**, distinguir actualizaciones de valor entre instancias y gestiona alturas, trasponiendo el puntero dentro del set de registración y transportando la nota resultante.

---

<sup>43</sup>El extracto de código correspondiente a cada constructor se encuentran en [Apéndice 6.1: Secuencia](#), [Apéndice 6.2: Pista](#), [Apéndice 6.3: Complemento](#), [Apéndice 6.4: Unidad](#), [Apéndice 6.5 : Sección](#), [Apéndice 6.6: Segmento](#) y [Apéndice 6.7: Articulación](#) respectivamente.



Completa secuencialmente patrones dispares alineándolos en relación a la lista de mayor extension. Invoca una instancia de *Articulacion* para cada miembro del conjunto resultante de esta combinatoria.

### **Articulación**

Esta capa corresponde a pronunciamientos en el discurso. Es el producto de mecanismos superiores y la materia prima interpretada en la *Secuencia* final asignando una llamada al codificador por cada instancia.

## **4.3. Demostraciones**

Explicación de que ejemplo o demostración se va a discutir en cada sección.

### **4.3.1. Melodia Simple**

Descripcion

**YAML**

Código

**Partitura**

Captura

### **4.3.2. Multiples Pistas**

Descripcion

**YAML**

Códigos

**Partitura**

Capturas

## **5. Conclusiones**

Lidiar con un sistema de producción musical carente de una representación gráfica, sumando a la incapacidad de manipulaciones mediante interfaces de entrada espaciales aportan un grado de abstracción que puede provocar cierta reticencia, válida y [reconocida previamente en el estudio del marco referencial](#), a que la aplicación de este proyecto tampoco está exento.

Compensa esta oposición la promesa de ventajas que, [si bien de carácter general fueron reseñadas anteriormente](#), en un escenario específico a la producción, manipulación y archivo de información musical se destaca la capacidad de acceso a elementos a través de la estructura de relaciones de referencia, que propaga actualizaciones en todo el discurso, agilizando al proceso compositivo, desde la planificación de obra.

La secuenciación alcanza considerable nivel de detalle en el control y sincronía entre eventos con procedimientos relativamente sencillos. El registro aislado de partes habilita su convivencia en diferentes piezas. Un corpus de información analítica incidiría en el campo de la musicología y trabajo teórico.

Ventajas justificantes que no se atribuye fomentar a entornos basados en interfaces gráficas de usuario.

Potenciales aplicaciones y desarrollos derivados pueden ser:

- La construcción de un espacio virtual de trabajo colaborativo en tiempo real y a distancia mediante, el acceso en línea a una instalación pública.
- Es fácil proyectar un entorno de improvisación musical enviando la salida a registros en memoria para leer/escribir cíclicamente actualizaciones en tiempo real.
- Con las consideraciones necesarias es factible la confección de modelos con precisión necesaria restringir el entrenamiento de agentes informáticos autónomos basados en redes neuronales.

## 6. Apéndice

### 6.1. Secuencia

---

```
1 from .pista import Pista
2
3 class Secuencia:
4
5     def __init__(
6         self,
7         definiciones,
8         verbose,
9         copy
10    ):
11        self.definiciones = definiciones
12        self.pistas = []
13        self.verbose = verbose
14        self.copyright = copy
15
16
```

```

17     for d in self.definiciones:
18         r = {
19             **Pista.defactos,
20             **d
21         }
22         pista = Pista(
23             nombre     = r[ 'nombre' ],
24             paleta     = r[ 'unidades' ],
25             forma      = r[ 'forma' ],
26             plugin     = r[ 'complementos' ],
27             secuencia  = self,
28         )
29         self.pistas.append( pista )
30
31     @property
32     def eventos( self ):
33         """ A partir de cada definicion agrega una Pista. """
34         EVENTOS = []
35         for pista in self.pistas:
36
37             if self.verbose:
38                 print( pista.verbose( self.verbose ) )
39
40             """ Generar track p/c pista """
41             delta = 0
42             track = pista.numero
43
44             """ Parametros de Pista Primer articulaci3n de la parte, agregar
45             eventos fundamentales: pulso, armadura de clave, comp3s y programa.
46             """
47             EVENTOS.append([
48                 'addTrackName',
49                 track,
50                 delta,
51                 pista.nombre
52             ])
53
54             if self.copyright:
55                 EVENTOS.append([
56                     'addCopyright',
57                     track,
58                     delta,
59                     self.copyright
60                 ])
61
62             """ Loop principal:

```

```

63     Genera una secuencia de eventos MIDI lista de articulaciones. """
64
65     for segmento in pista.segmentos:
66         canal = segmento.canal
67         #delta += segmento.desplazar
68
69         if delta < 0:
70             raise ValueError( 'No se puede desplazar antes q el inicio' )
71             pass
72
73         """ Agregar propiedades de segmento. """
74
75         if segmento.cambia( 'metro' ):
76             EVENTOS.append([
77                 'addTimeSignature',
78                 track,
79                 delta,
80                 segmento.metro[ 'numerador' ],
81                 segmento.metro[ 'denominador' ],
82                 segmento.metro[ 'relojes_por_tick' ],
83                 segmento.metro[ 'notas_por_pulso' ]
84             ])
85
86         if segmento.cambia( 'bpm' ):
87             EVENTOS.append([
88                 'addTempo',
89                 track,
90                 delta,
91                 segmento.bpm,
92             ])
93
94         if segmento.cambia( 'clave' ):
95             EVENTOS.append([
96                 'addKeySignature',
97                 track,
98                 delta,
99                 segmento.clave[ 'alteraciones' ],
100                 1, # multiplica por el n de alteraciones
101                 segmento.clave[ 'modo' ]
102             ])
103
104         if segmento.afinacionNota:
105             EVENTOS.append([
106                 'changeNoteTuning',
107                 track,
108                 segmento.afinacionNota[ 'afinaciones' ],

```

```

109         segmento.afinacionNota[ 'canalSysEx' ],
110         segmento.afinacionNota[ 'tiempoReal' ],
111         segmento.afinacionNota[ 'programa' ],
112     ])
113
114     if segmento.afinacionBanco:
115         EVENTOS.append([
116             'changeTuningBank',
117             track,
118             canal,
119             delta,
120             segmento.afinacionBanco[ 'banco' ],
121             segmento.afinacionBanco[ 'ordenar' ],
122         ])
123
124     if segmento.afinacionPrograma:
125         EVENTOS.append([
126             'changeTuningProgram',
127             track,
128             canal,
129             delta,
130             segmento.afinacionPrograma[ 'programa' ],
131             segmento.afinacionPrograma[ 'ordenar' ],
132         ])
133
134     if segmento.sysEx:
135         EVENTOS.append([
136             'addSysEx',
137             track,
138             delta,
139             segmento.sysEx[ 'fabricante' ],
140             segmento.sysEx[ 'payload' ],
141         ])
142
143     if segmento.uniSysEx:
144         EVENTOS.append([
145             'addUniversalSysEx',
146             track,
147             delta,
148             segmento.uniSysEx[ 'codigo' ],
149             segmento.uniSysEx[ 'subCodigo' ],
150             segmento.uniSysEx[ 'payload' ],
151             segmento.uniSysEx[ 'canal' ],
152             segmento.uniSysEx[ 'tiempoReal' ],
153         ])
154

```

```

155     if segmento.NRPN:
156         EVENTOS.append([
157             'makeNRPNCall',
158             track,
159             canal,
160             delta,
161             segmento.NRPN[ 'control_msb' ],
162             segmento.NRPN[ 'control_lsb' ],
163             segmento.NRPN[ 'data_msb' ],
164             segmento.NRPN[ 'data_lsb' ],
165             segmento.NRPN[ 'ordenar' ],
166         ])
167
168     if segmento.RPN:
169         EVENTOS.append([
170             'makeRPNCall',
171             track,
172             canal,
173             delta,
174             segmento.RPN[ 'control_msb' ],
175             segmento.RPN[ 'control_lsb' ],
176             segmento.RPN[ 'data_msb' ],
177             segmento.RPN[ 'data_lsb' ],
178             segmento.RPN[ 'ordenar' ],
179         ])
180
181     for articulacion in segmento.articulaciones:
182         """ Agrega cualquier cambio de parametro,
183         comparar cada uno con la articulacion previa. """
184
185         if articulacion.cambia( 'bpm' ):
186             EVENTOS.append([
187                 'addTempo',
188                 track,
189                 delta,
190                 articulacion.bpm,
191             ])
192
193         if articulacion.cambia( 'programa' ):
194             EVENTOS.append([
195                 'addProgramChange',
196                 track,
197                 canal,
198                 delta,
199                 articulacion.programa
200             ])

```

```

201
202     if articulacion.letra:
203         EVENTOS.append([
204             'addText',
205             track,
206             delta,
207             articulacion.letra
208         ])
209
210     if articulacion.tono:
211         EVENTOS.append([
212             'addPitchWheelEvent',
213             track,
214             canal,
215             delta,
216             articulacion.tono
217         ])
218
219     """ Agregar nota/s (altura, duracion, dinamica).
220     Si existe acorde en la articulación armar una lista con cada voz
221     superpuesta. o una lista de solamente un elemento. """
222     voces = [ articulacion.altura ]
223     if articulacion.acorde:
224         voces = articulacion.acorde
225
226     for voz in voces:
227         if articulacion.dinamica:
228             EVENTOS.append([
229                 'addNote',
230                 track,
231                 canal,
232                 voz,
233                 delta,
234                 articulacion.duracion,
235                 articulacion.dinamica
236             ])
237         #else:
238         # print('eo')
239
240     if articulacion.controles:
241         """ Agregar cambios de control """
242         for control in articulacion.controles:
243             for control, valor in control.items():
244                 EVENTOS.append([
245                     'addControllerEvent',
246                     track,

```

```

247         canal,
248         delta,
249         control,
250         valor,
251     ])
252
253     delta += articulacion.duracion
254     return EVENTOS

```

---

## 6.2. Pista

---

```

1  import os
2  from argumentos import Excepcion
3  from .complemento import Complemento
4  from .seccion import Seccion
5  from .segmento import Segmento
6
7  class Pista:
8      """
9      Clase para cada definicion de a partir de archivos .yaml
10     Secuencia > PISTA > Secciones > Segmentos > Articulaciones
11     """
12     cantidad = 0
13
14     defactos = {
15         'nombre'      : '',
16         'unidades'    : [ None ],
17         'forma'       : [ None ],
18         'complementos': None,
19     }
20
21     def __str__( self ):
22         o = 'PISTA ' + str( self.numero ) + ': ' + str( self.nombre )
23         return o
24
25     def verbose( self, verbosidad = 0 ):
26         if verbosidad > 0:
27             o = str( self ) + ' '
28             o = str( self ) + ' '
29             o += '#' * ( 70 - len( o ) )
30             if verbosidad > 1:
31                 o += '\nELEM\tid\t#\tNIVEL\tRECUR\tNOMBRE\n'
32                 for e in self.elementos:
33                     o += e.verbose( verbosidad )

```



```

34         o += '\n'
35     return o
36
37     def __init__(
38         self,
39         nombre,
40         paleta,
41         forma,
42         plugin,
43         secuencia,
44     ):
45         self.nombre = nombre
46         self.paleta = paleta
47         self.forma = forma
48         self.secuencia = secuencia
49         self.plugin = plugin
50         self.numero = Pista.cantidad
51         Pista.cantidad += 1
52
53         self.secciones = []
54         self.segmentos = []
55         self.seccionar( self.forma )
56
57     @property
58     def complemento( self ):
59         ubicacion = self.plugin
60         c = None
61         if ubicacion and os.path.exists( ubicacion ):
62             # TODO Tirar excepción
63             # and p not in Complemento.registro:
64             Complemento.registro.append( ubicacion )
65             c = Complemento( ubicacion )
66         return c
67
68     @property
69     def elementos( self ):
70         return sorted(
71             self.secciones + self.segmentos,
72             key = lambda x: x.numero
73         )
74
75     @property
76     def tiempo( self ):
77         # duracion en segundos
78         return sum( [ s.tiempo for s in self.segmentos ] )
79

```

```

80  """ Organiza unidades según relacion de referencia """
81  def seccionar(
82      self,
83      forma = None,
84      nivel = 0,
85      herencia = {},
86      referente = None,
87  ):
88      nivel += 1
89      """ Limpiar parametros q no se heredan. """
90      herencia.pop( 'forma', None )
91      herencia.pop( 'reiterar', None )
92
93      for unidad in forma:
94          try:
95              if unidad not in self.paleta:
96                  error = "PISTA: \" + self.nombre + "\""
97                  error += " NO ENCUENTRO: \" + unidad + "\" "
98                  raise Excepcion( unidad, error )
99                  pass
100             original = self.paleta[ unidad ]
101             sucesion = {
102                 **original,
103                 **herencia,
104             }
105             reiterar = 1
106             if 'reiterar' in original:
107                 reiterar = original[ 'reiterar' ]
108             for r in range( reiterar ):
109                 if 'forma' not in original:
110                     segmento = Segmento(
111                         pista      = self,
112                         nombre     = unidad,
113                         nivel      = nivel - 1,
114                         orden      = len( self.segmentos ),
115                         recurrence = sum(
116                             [ 1 for e in self.segmentos if e.nombre == unidad ]
117                         ),
118                         referente = referente,
119                         propiedades = sucesion,
120                     )
121                     self.segmentos.append( segmento )
122             else:
123                 seccion = Seccion(
124                     pista      = self.nombre,
125                     nombre     = unidad,

```

```

126         nivel      = nivel - 1,
127         orden      = len( self.secciones ),
128         recurrence = sum(
129             [ 1 for e in self.secciones if e.nombre == unidad ]
130         ),
131         referente   = referente,
132     )
133     seccion.referidos = original['forma']
134     self.secciones.append( seccion )
135     elemento = seccion
136     self.seccionar(
137         original[ 'forma' ],
138         nivel,
139         sucesion,
140         seccion,
141     )
142 except Excepcion as e:
143     print( e )

```

---

### 6.3. Complemento

---

```

1 import importlib.util as importar
2
3 class Complemento:
4
5     """ Interfaz para complementos de usuario.
6
7     Declarar ubicación del paquete en propiedades de track.
8     complementos: 'enchufes.py'
9
10    En propiedades de segmento invocar metodo y subscribir, propiedad y
11    argumentos.
12
13    metodo: # en: enchufes.py
14    propiedad_a_manipular1: argumentos
15    propiedad_a_manipular2: argumentos
16    fluctuar:
17        dinamicas: .5
18        alturas: 2
19    """
20
21    cantidad = 0
22    registro = []
23

```

```

24     def __str__(
25         ubicacion,
26     ):
27         return self.nombre
28
29     def __init__(
30         self,
31         ubicacion
32     ):
33         self.ubicacion = ubicacion
34         self.nombre = ubicacion.split( '.' )[ 0 ]
35         Complemento.cantidad += 1
36         spec = importar.spec_from_file_location(
37             self.nombre,
38             self.ubicacion
39         )
40         if spec:
41             modulo = importar.module_from_spec( spec )
42             spec.loader.exec_module( modulo )
43             self.modulo = modulo

```

---

## 6.4. Unidad

---

```

1 class Elemento():
2     """
3     Secuencia > Pistas > ELEMENTOS
4     Metaclass base para Secciones, Segmentos
5     """
6     cantidad = 0
7     def __str__( self ):
8         o = str( self.numero ) + '\t'
9         o += str( self.orden ) + '\t'
10        o += str( self.nivel ) + '\t'
11        o += str( self.recorridos ) + '\t'
12        o += '+' + str( '-' * ( self.nivel ) )
13        o += self.nombre
14        return o
15
16    def __init__(
17        self,
18        pista,
19        nombre,
20        nivel,
21        orden,

```

```

22     recurrencia,
23     referente,
24 ):
25     self.pista = pista
26     self.nombre = nombre
27     self.nivel = nivel
28     self.orden = orden
29     self.recurrencia = recurrencia
30     self.referente = referente
31     self.numero = Elemento.cantidad
32     Elemento.cantidad += 1

```

---

## 6.5. Sección

---

```

1  from .elemento import Elemento
2
3  class Seccion( Elemento ):
4      cantidad = 0
5      """ Pista > SECCION > Segmentos > Articulaciones """
6
7      def verbose( self, vebosidad = 0 ):
8          #o = ( '=' * 70 ) + '\n'
9          o = self.tipo + ' '
10         o += str( self.numero_seccion ) + '\t'
11         o += str( self ) + ' '
12         o += '=' * ( 28 - ( len( self.nombre ) + self.nivel ) )
13         return o
14
15     def __init__(
16         self,
17         pista,
18         nombre,
19         nivel,
20         orden,
21         recurrencia,
22         referente
23     ):
24         Elemento.__init__(
25             self,
26             pista,
27             nombre,
28             nivel,
29             orden,
30             recurrencia,

```

```

31     referente
32 )
33 self.numero_seccion = Seccion.cantidad
34 Seccion.cantidad += 1
35 self.nivel = nivel
36 self.tipo = 'SECC'

```

---

## 6.6. Segmento

---

```

1 import math
2 from .elemento import Elemento
3 from .articulacion import Articulacion
4 from .complemento import Complemento
5
6
7 class Segmento( Elemento ):
8     """
9     Secuencia > Pista > Secciones > SEGMENTOS > Articulaciones
10    Conjunto de Articulaciones
11    """
12    cantidad = 0
13
14    defactos = {
15
16        # Propiedades de Segmento
17        'canal'      : 0,
18        'revertir'   : None,
19        'NRPN'       : None,
20        'RPN'        : None,
21
22        # Props. que NO refieren a Meta Canal
23        'metro'      : '4/4',
24        'alteraciones' : 0,
25        'modo'       : 0,
26        'afinacionNota' : None,
27        'afinacionBanco' : None,
28        'afinacionPrograma' : None,
29        'sysEx'      : None,
30        'uniSysEx'   : None,
31
32        # Procesos de Segmento
33        'transportar' : 0,
34        'transponer'  : 0,
35        'reiterar'    : 1,

```

```

36
37     # Propiedades de Articulacion
38     'BPMs'      : [ 60 ],
39     'programas' : [ None ],
40     'duraciones' : [ 1 ],
41     'dinamicas'  : [ 1 ],
42     'registracion' : [ 1 ],
43     'alturas'    : [ 1 ],
44     'letras'     : [ None ],
45     'tonos'      : [ 0 ],
46     'voces'      : None,
47     'controles'  : None,
48
49 }
50
51 def verbose( self, vebosidad = 0 ):
52     o = self.tipo + ''
53     o += str( self.numero_segmento ) + '\t'
54     o += str( self ) + ' '
55     o += '-' * ( 28 - (len( self.nombre ) + self.nivel))
56     if vebosidad > 2:
57         o += '\n' + ( '.' * 70 )
58         o += '\n\tORD\tBPM\tDUR\tDIN\tALT\tLTR\tTON\tCTR\n'
59         for a in self.articulaciones:
60             o += str( a )
61         o += ( '.' * 70 )
62     return o
63
64 def __init__(
65     self,
66     pista,
67     nombre,
68     nivel,
69     orden,
70     recurrencia,
71     referente,
72     propiedades
73 ):
74     Elemento.__init__(
75         self,
76         pista,
77         nombre,
78         nivel,
79         orden,
80         recurrencia,
81         referente

```

```

82     )
83     self.numero_segmento = Segmento.cantidad
84     Segmento.cantidad += 1
85     self.tipo = 'SGMT'
86
87     self.props = {
88         **Segmento.defactos,
89         **propiedades
90     }
91
92     """ PRE PROCESO DE SEGMENTO """
93     """ Cambia el sentido de los parametros de
94     articulacion """
95     self.revertir = self.props[ 'revertir' ]
96     if self.revertir:
97         if isinstance( self.revertir , list ):
98             for r in self.revertir:
99                 if r in self.props:
100                     self.props[ r ].reverse()
101         elif isinstance( self.revertir , str ):
102             if revertir in self.props:
103                 self.props[ self.revertir ].reverse()
104
105     self.canal            = self.props[ 'canal' ]
106     self.reiterar         = self.props[ 'reiterar' ]
107     self.transponer       = self.props[ 'transponer' ]
108     self.transportar      = self.props[ 'transportar' ]
109     self.alteraciones     = self.props[ 'alteraciones' ]
110     self.modos            = self.props[ 'modos' ]
111     self.afinacionNota    = self.props[ 'afinacionNota' ]
112     self.afinacionBanco   = self.props[ 'afinacionBanco' ]
113     self.afinacionPrograma = self.props[ 'afinacionPrograma' ]
114     self.sysEx            = self.props[ 'sysEx' ]
115     self.uniSysEx         = self.props[ 'uniSysEx' ]
116     self.NRPN            = self.props[ 'NRPN' ]
117     self.RPN             = self.props[ 'RPN' ]
118     self.registracion     = self.props[ 'registracion' ]
119
120     self.programas        = self.props[ 'programas' ]
121     self.duraciones       = self.props[ 'duraciones' ]
122     self.BPMs            = self.props[ 'BPMs' ]
123     self.dinamicas        = self.props[ 'dinamicas' ]
124     self.alturas          = self.props[ 'alturas' ]
125     self.letras           = self.props[ 'letras' ]
126     self.tonos            = self.props[ 'tonos' ]
127     self.voces            = self.props[ 'voces' ]

```



```

128     self.capas                = self.props[ 'controles' ]
129
130     self.bpm = self.BPMs[0]
131     self.programa = self.programas[0]
132
133
134     """ COMPLEMENTOS
135         Pasar propiedades por metodos de usuario
136     """
137     #for complemento in self.pista.complemento:
138     if self.pista.complemento:
139         for metodo in dir( self.pista.complemento.modulo ):
140             if metodo in self.props:
141                 for clave in self.props[ metodo ]:
142                     original = getattr( self, clave )
143                     argumentos = self.props[ metodo ][ clave ]
144                     # print( metodo, ': ', clave, argumentos )
145                     modificado = getattr(
146                         self.pista.complemento.modulo,
147                         metodo,
148                     )( original, argumentos )
149                     setattr( self, clave, modificado )
150
151
152     @property
153     def precedente( self ):
154         n = self.orden
155         o = self.pista.segmentos[ n - 1 ]
156         return o
157
158     def obtener( self, key ):
159         try:
160             o = getattr( self, key )
161             return o
162         except AttributeError as e:
163             return e
164
165     def cambia(
166         self,
167         key
168     ):
169         este = self.obtener( key )
170         anterior = self.precedente.obtener( key )
171         if (
172             self.orden == 0
173             and este

```

```

174     ):
175         return True
176     return anterior != este
177
178 @property
179 def tiempo( self ):
180     # duracion en segundos
181     return sum( [ a.tiempo for a in self.articulaciones ] )
182
183 @property
184 def metro( self ):
185     metro = self.props[ 'metro' ].split( '/' )
186     denominador = int(
187         math.log10( int( metro[ 1 ] ) ) / math.log10( 2 )
188     )
189     return {
190         'numerador'      : int( metro[ 0 ] ),
191         'denominador'    : denominador,
192         'relojes_por_tick' : 12 * denominador,
193         'notas_por_pulso'  : 8,
194     }
195
196 @property
197 def clave( self ):
198     return {
199         'alteraciones' : self.alteraciones,
200         'modo'         : self.modo
201     }
202
203 @property
204 def ganador( self ):
205     """ Evaluar que propiedad lista es el que mas valores tiene. """
206     self.ganador_voces = [ 0 ]
207     if self.voces:
208         self.ganador_voces = max( self.voces, key = len )
209     self.ganador_capas = [ 0 ]
210     if self.capas:
211         self.ganador_capas = max( self.capas , key = len )
212
213     candidatos = [
214         self.dinamicas,
215         self.duraciones,
216         self.alturas,
217         self.letras,
218         self.tonos,
219         self.BPMs,

```

```

220         self.programas,
221         self.ganador_voces,
222         self.ganador_capas,
223     ]
224     return max( candidatos, key = len )
225
226 @property
227 def cantidad_pasos( self ):
228     return len( self.ganador )
229
230 @property
231 def articulaciones( self ):
232
233     """ Consolidar "articulacion"
234     combinar parametros: altura, duracion, dinamica, etc. """
235     o = []
236     for paso in range( self.cantidad_pasos ):
237         """ Alturas, voz y superposición voces. """
238         altura = self.alturas[ paso % len( self.alturas ) ]
239         acorde = []
240         nota = altura
241         """ Relacion: altura > puntero en el set de registracion;
242         Trasponer dentro del set de registracion, luego Transportar,
243         sumar a la nota resultante. """
244         n = self.registracion[
245             ( ( altura - 1 ) + self.transponer ) % len( self.registracion )
246         ]
247         nota = self.transportar + n
248         """ Armar superposicion de voces. """
249         if self.voces:
250             for v in self.voces:
251                 voz = (
252                     altura + ( v[ paso % len( v ) ] )
253                 ) + self.transponer
254                 acorde += [
255                     self.transportar +
256                     self.registracion[ voz % len( self.registracion ) ]
257                 ]
258         """ Cambios de control. """
259         controles = []
260         if self.capas:
261             for capa in self.capas:
262                 controles += [ capa[ paso % len( capa ) ] ]
263         """ Articulación a secuenciar. """
264         articulacion = Articulacion(
265             segmento = self,

```

```

266         orden      = paso,
267         bpm         = self.BPMs[ paso % len( self.BPMs ) ],
268         programa    = self.programas[ paso % len( self.programas ) ],
269         # TODO advertir si lista de duraciones vacias
270         duracion    = self.duraciones[ paso % len( self.duraciones ) ],
271         dinamica    = self.dinamicas[ paso % len( self.dinamicas ) ],
272         nota        = nota,
273         acorde      = acorde,
274         tono        = self.tonos[ paso % len( self.tonos ) ],
275         letra       = self.letras[ paso % len( self.letras ) ],
276         controles   = controles,
277     )
278     o.append( articulacion )
279     return o
280

```

---

## 6.7. Articulación

```

1 class Articulacion:
2
3     """ Secuencia > Pistas > Secciones > Segmentos > ARTICULACIONES """
4
5     cantidad = 0
6
7     def __str__( self ):
8         o = 'ART' + str( self.numero ) + '\t'
9         o += str( self.orden ) + '\t'
10        o += str( self.bpm ) + '\t'
11        o += str( round(self.duracion, 2) ) + '\t'
12        o += str( self.dinamica ) + '\t'
13        o += str( self.altura ) + '\t'
14        o += str( self.letra ) + '\t'
15        #o += str( self.tono ) + '\t'
16        o += str( self.controles ) + '\n'
17        return o
18
19     def __init__(
20         self,
21         segmento,
22         orden,
23         bpm,
24         programa,
25         duracion,
26         dinamica,

```

```

27     nota,
28     acorde,
29     tono,
30     letra,
31     controles,
32 ):
33     self.numero = Articulacion.cantidad
34     Articulacion.cantidad += 1
35
36     self.segmento = segmento
37     self.orden = orden
38     self.bpm = bpm
39     self.programa = programa
40     self.tono = tono
41     self._dinamica = dinamica
42     self.duracion = duracion
43     self.controles = controles
44     self.altura = nota
45     self.letra = letra
46     self.acorde = acorde
47
48 @property
49 def precedente( self ):
50     n = self.orden
51     o = self.segmento.articulaciones[ n - 1]
52     if n == 0:
53         o = self.segmento.precedente.articulaciones[ - 1 ]
54     return o
55
56 def obtener( self, key ):
57     try:
58         o = getattr( self, key )
59         return o
60     except AttributeError as e:
61         return e
62
63 def cambia( self, key ):
64     este = self.obtener( key )
65     anterior = self.precedente.obtener( key )
66     if (
67         self.segmento.orden == 0
68         and self.orden == 0
69         and este
70     ):
71         return True
72     return anterior != este

```

```

73
74 @property
75 def relacion( self ):
76     return 60 / self.bpm
77
78 @property
79 def tiempo( self ):
80     # duracion en segundos
81     return self.duracion * self.relacion
82
83 @property
84 def dinamica( self ):
85     viejo_valor = self._dinamica
86     viejo_min = 0
87     viejo_max = 1
88     nuevo_min = 0
89     nuevo_max = 126
90     nuevo_valor = (
91         ( viejo_valor - viejo_min ) / ( viejo_max - viejo_min )
92     ) * ( nuevo_max - nuevo_min ) + nuevo_min
93     return int( min( max( nuevo_valor, nuevo_min ), nuevo_max ) )

```

---

## Bibliografía

BEN-KIKI, O., EVANS, C. y INGERSON, B., 2005. Yaml ain't markup language (yaml™) version 1.1. *yaml.org, Tech. Rep*, pp. 23.

BEN-KIKI OREN, E.C. y INGY, 2009. YAML Version 1.2 Specification. [en línea]. Disponible en: <http://yaml.org/spec/1.2/spec.html>.

CLARK, C. y TINDALE, A., 2014. Flocking: A Framework for Declarative Music-Making on the Web. *The Joint Proceedings of the ICMC and SMC*, vol. 1, no. 1, pp. 50-57.

COOMBS, J.H., RENEAR, A.H. y DEROSE, S.J., 1987. Markup Systems and the Future of Scholarly Text Processing. *Commun. ACM* [en línea], vol. 30, no. 11, pp. 933-947. ISSN 0001-0782. DOI [10.1145/32206.32209](https://doi.org/10.1145/32206.32209). Disponible en: <http://doi.acm.org/10.1145/32206.32209>.

GOOD, M., 2001. MusicXML: An Internet-Friendly Format for Sheet Music. *Proceedings of XML* [en línea], Disponible en: <http://michaelgood.info/publications/music/musicxml-an-internet-friendly-format-for-sheet-music/>.

GRAHAM, P., 2001. *Beating the Averages* [en línea]. 2001. Estados Unidos: Franz Developer Symposium; [www.paulgraham.com](http://www.paulgraham.com). Disponible en: <http://www.paulgraham.com/avg.html>.

- GRELA, D., 1992. *Análisis Musical: Una Propuesta Metodológica*. 1992. Rosario, Santa Fe, Argentina: Facultad de Humanidades y Artes. SERIE 5: La música en el Tiempo. N°1.
- HAUS, G. y LUDOVICO, L., 2007. Music Representation of Score, Sound, MIDI, Structure and Metadata All Integrated in a Single Multilayer Environment Based on XML.. S.l.: s.n.,
- HUNT, A. y THOMAS, D., 1999. *The Pragmatic Programmer: From Journeyman to Master*. S.l.: The Pragmatic Bookshelf. ISBN 9780201616224.
- HUNTLEY, G., 2019. Interprete de Comandos. [en línea]. Disponible en: <https://noyaml.com/>.
- LEEK, J., 2017. The future of education is plain text. [en línea]. Disponible en: <https://simplystatistics.org/2017/06/13/the-future-of-education-is-plain-text>.
- (MMA), M.M.A., 1996. Standard MIDI Files (SMF) Specification. [en línea]. Disponible en: <https://www.midi.org/specifications-old/item/standard-midi-files-smf>.
- MOOLENAAR, B., 2000. Seven habits of effective text editing. [en línea]. Disponible en: <http://moolenaar.net/habits.html>.
- (N.D.), 2018a. PyYAML is a full-featured YAML framework for the Python programming language. [en línea]. Disponible en: <https://pyyaml.org/>.
- (N.D.), 2018b. The Python Standar Library. [en línea]. Disponible en: <https://docs.python.org/3/library/index.html>.
- (N.D.), 2019a. Interprete de Comandos. [en línea]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Int%C3%A9rprete\\_\(inform%C3%A1tica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Int%C3%A9rprete_(inform%C3%A1tica)).
- (N.D.), 2019b. Lenguaje específico de dominio. [en línea]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje\\_espec%C3%ADfico\\_de\\_dominio](https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_espec%C3%ADfico_de_dominio).
- (N.D.), 2019c. YAML Test Matrix. [en línea]. Disponible en: <https://matrix.yaml.io/valid.html>.
- OUALLINE, S., 2001. *Vi iMproved*. S.l.: New Riders Publishing.
- PENFOLD, R.A., 1992. *Advanced MIDI Users Guide*. United Kingdom: PC Publishing. ISBN 978-1870775397.
- POPE, S.T., 1986. Music Notations and the Representation of Musical Structure and Knowledge. *Perspectives of New Music* [en línea], vol. 24, no. 2, pp. 156-189. DOI 10.2307/833219. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/833219>.
- RAYMOND, E.S., 1997. *The Cathedral and the Bazaar*. 1997. Estados Unidos: Linux Kongress; O'Reilly Media.
- RAYMOND, E.S., 1999. *The Art of UNIX Programming*. Estados Unidos: Addison-Wesley Professional. ISBN 978-0131429017.

- ROSSUM, G.V., 2018. Python 3.7. [en línea]. Disponible en: <https://docs.python.org/3/>.
- SELFIDGE-FIELD, E., 1997. *Beyond MIDI: The Handbook of Musical Codes*. Estados Unidos: The MIT Press. ISBN 9780262193948.
- STEYN, J., 2001. Music Markup Language. [en línea]. Disponible en: <https://steyn.pro/mml>.
- TORVALDS, L. y HAMANO, J., 2010. Git: Fast version control system. URL <http://git-scm.com>,
- VAN ROSSUM, G. y DRAKE JR, F.L., 1995. *Python tutorial*. S.l.: Centrum voor Wiskunde en Informatica Amsterdam.
- VARIEGO, J., 2018. *Composición algorítmica. Matemáticas y ciencias de la computación en la creación musical*. S.l.: Universidad Nacional de Quilmes. ISBN 978-987-558-502-7.
- WALL, L., 1999. Perl, the first postmodern computer language. [en línea]. Disponible en: <https://www.perl.com/pub/1999/03/pm.html/>.
- WILD, J., 1996. A Review of the Humdrum Toolkit: UNIX Tools for Musical Research, created by David Huron. *Music Theory Online*, vol. 2, no. 7.
- WIRTS, M.C., 2016. MIDIUtil. [en línea]. Disponible en: <https://midiutil.readthedocs.io>.
- YZAGUIRRE, G., 2016. Manifiesto del Laboratorio de Software Libre. [en línea]. Disponible en: [https://labsl.multimediales.com.ar/Manifiesto\\_del\\_Laboratorio\\_de\\_Software\\_Libre\\_.html](https://labsl.multimediales.com.ar/Manifiesto_del_Laboratorio_de_Software_Libre_.html).