

一、复习要求：

要求考生熟悉影视艺术的基础知识基本理论，能运用相应的理论知识和方法，分析当下影视审美，电视理论新出现的各种现实问题。

二、主要复习内容：

- 1、掌握电影电视最基本的异同，美学属性划分的主要方面，影视审美的同质属性（如什么叫综合性、视像性、逼真性、运动性等），了解电视的基本定义，电影的三个表现元素是什么？了解影视互动的大势所趋。
- 2、正确理解影视美学的内涵及其研究范畴，作为门类美学的影视美学的特点有哪些？美学界对美学学科的不同看法，什么叫有“中国特色”？怎样理解影视文化与当代大众文化的关系？
- 3、怎样理解“人的本质力量”、“美的本质”？怎样理解假定性与影视美的本质？什么叫蒙太奇、长镜头、格式塔？麦茨的“八大组合段”具体指什么？
- 4、怎样理解影视作品中的“超越时空”？影视中“有意味”的形式的三重限定是什么？
- 5、掌握电视文化中文化、教育与娱乐性的互渗，科技、传播与艺术性的联姻。
- 6、掌握几种电影的分类：传记片、武侠片、伦理片、西部片、推理片、童话片、历史片、喜剧片、美术片、新闻片、纪录片、翻译片、立体电影、遮幅电影。
- 7、掌握电影学的一些基本概念：商业电影、艺术电影、现代电影、电影符号学、第一与第二电影符号学的区别、非情节化、非戏剧化、现代电影的基本特征。
- 8、掌握电影流派的一些基本概念：抽象电影、纯电影、超现实主义电影、表现主义电影、法国“新浪潮”电影、实验电影。
- 9、掌握影视导演的一些基本概念：导演中心制、后期制作阶段、导演剧本、分镜头剧本、蒙太奇思维、场面调度、符码、本文、隐喻、换喻、视觉主义、电影眼睛。
- 10、掌握编剧的一些基本概念：情节的典型化、矛盾、悬念、纠葛、高潮、重场戏、段落、场面、伏笔、戏剧性、衬托、省略、重复、构思、性格描写。
- 11、了解重要的现代批评方法。
- 12、了解何为电视审美文化，当代电视审美形态的审美特征。
- 13、了解现代电视迷、电脑病、电视神话的一般状况。
- 14、如何理解“咀嚼人生与幻觉体现”，如何理解“尊重观众与主动诱导”。

三、参考书：

1. 《电影美学导论》金丹元著 复旦大学出版社 2008 年（重点第一、二章）
2. 《影视美学导论》金丹元著 上海大学出版社 2001 年（重点前四章）
3. 《电影艺术词典》中国电影出版社
4. 《电视与审美》金丹元著 学林出版社 2005 年（重点第一章）
5. 《电视艺术通论》蓝凡 学林出版社 2005 年