

人物传记

一.【考查方向】

- ①对传记中的重要词语与句子含义的理解考查；
- ②对传记中一些重要信息的筛选能力的考查；
- ③对传记中作者所表现出的创作意图、文章结构基本特征和写作技巧的考查；
- ④对作者作传的观点态度的把握；
- ⑤对传记中的疑点和难点，文本的深层意蕴及其所反映的人生价值和时代精神的探究。

二. 传记一般有以下三个特点

第一、人物的时代性和代表性。传记里的人物都是某时代某领域较突出的人物。

第二、选材的真实性和典型性。真实是传记的生命。传记的材料比较翔实，作者从传主的繁杂经历中选取典型的事例，来表现传主的人格特点，有较强的说服力。

第三、选文兼具史实性与文学性。

三. 解答好传记类试题，要把握以下四点：

第一、掌握传记文学的特点

第二、熟悉传记文学的写法

从创作方法来说，传记可分为历史传记和文学传记。文学传记一般采用顺叙的方式来写作，即按照时间顺序来记叙人物生平，以平实明快的叙述为主，穿插生动的描写和精辟的评说，增加一点抒情和议论的色彩。

第三、理解“评”与“传”的关系

评传是“评”与“传”的结合，是把对传主的评价与对他的生平的叙述结合起来的一种传记。评传通过第三人称来说，一方面比较完整地叙述传主的生平事迹，展示传主的人生道路，另一方面结合这些叙述，分析传主的思想行为，评价他对社会发展的作用，确定他在历史进程中的地位。

四、解题的基本步骤

传记阅读题的解题思路、方法可与原来的高考现代文阅读题的解题思路、方法联系起来，结合传记作品的具体特点，我们可按以下思路步骤去解题：

1. 揣摩题干，有备而读

研读题干，认真审题，看清命题人问了哪些方面的问题，在大脑里要形成“问题锁链”形成明确而强烈“问题意识”，让问题作为阅读文本的有力指示。

2. 理清脉络，整体把握、三步走

第一遍速读文本：第一步，弄清作品按什么顺序组织材料，传主的生活经历是如何贯穿起来的，把握文本的结构思路；第二步，整体领会文本内容，理清作品陈述的基本事实，弄清文段写了传记主人公哪些事，体现了人物的什么性格、品质特点；第三步，区分出作者评论的成分，弄清作者的主要观点和基本倾向是什么。

3. 细读文本。圈点勾画

第二遍精读文本：带着问题，有意识地细读全文，注意具有典型意义的事件与细节，勾画出问题的相关信息区域，尤其注意叙述以外的其他议论性、阐发等内容。强调两点：一是思考问题要瞻前顾后；二是准确圈定答题信息区域。

4. 深思熟虑，精确表达

将问题与文本紧密衔接起来，对文本内容作深入思考，对传记人物的思想、感情、品格、气质、成就等以及作者所持的态度作出自己的分析、判断。对试题具体问题思考分析时，坚持“整体原则”“语境原则”和“知世论人、知人论事、事中见人”原则，问什么，答什么。在表达时，一要整合筛选重要信息；二要剔除可有可无的字句；三要用词雅致、精确。

五.【传记阅读方法考查方向解说】（1）如何把握传主的形象，概括传主的精神品质

通过阅读梳理出主要事件。从人物在事件中的表现来把握其形象。注意从传主与时代，传主与他人的关系去把握传主形象。

②分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思。明确传记类别，了解不同类别传记具有的不同特点。在此基础上结合具体文本加以辨别分析。自传采用第一人称，语言或自然亲切或幽默调侃，通常以记叙为主，兼有描写抒情。他传采用第三人称，语言或朴实自然或文采斐然。

六. 传记（他传）阅读分析、评价的思路：

1、从传主的思想、品格入手 抓住成长因素 把握人生轨迹

2、从作者的褒贬爱憎入手 抓住议论抒情 把握褒贬爱憎

3、从自己的获益启示入 感受传主人生得失 获得启示完善自我

2013 高考山东卷

定和是个音乐迷

沈从文

①“定和是个音乐迷”，这句话从亲友口中说出时，包含了一种温暖的爱，而且说明定和为人与他一群姐妹兄弟性情癖好的稍稍游离。

②我初次见定和还是民国二十年以前。他正在美专学习图案画，对于照相特别发生兴趣。可是图案画在中国，提倡者既不知从中国的铜玉木石和丝毛织物艺术品参考取法，又缺少用欧美精美图案作底子，且当时作用仅限于供应上海商业市场商品标志的需要，无前途可想而知。照相又只是从光影分配布置中见巧的艺术，其艺虽巧，学成亦不甚困难。蕴藏于定和生命中的特长，当然只有用无固定性音符捕捉热烈而缥缈观念、重新组织加以表现的音乐，方可见功。定和因此就改学了音乐。这过程实由着迷开始，音乐迷的称呼即由此而来。

③二十六年春天，有位常走江湖的西洋朋友从上海过北平旅行时，他告诉我认识了一个朋友，这人名张定和，认识以后从名姓上才想起一定是我的亲戚，这位西洋朋友说，定和身上的可爱处就是那点超越功利世故的单纯气质，他觉得这是当时中国青年少有的气质。他们那时一同住在法租界霞飞路附近一条马路上，各据一小房，比邻对窗，原本不相识，西洋朋友虽热爱人生，可不惯在已够骚乱的上海弄堂房子中从耳朵浸入西洋古典音乐。定和却刚好买来一个廉价收音机，又借来个留声机，把两种刺激耳膜的玩意儿，终日轮流开放，闹得个神经质的朋友简直要神经衰弱，最不能使洋先生原谅的，也许还是定和午夜以后还在窗边手舞足蹈的狂态：一脑子的古怪欲逆而未逆的狂态。这个有修养的老洋人真上了火，皱了个八字眉摇头说：“咄，艺术家，你难道当真已经和地球那边有些人一样，为音乐着了迷吗？”过不久，他们在法租界的小饭馆同吃饭时，偶然有了说话的机会，一谈天，才知道定和原来当真是个音乐迷。肖邦、巴赫、莫所特，或这位或那位，总之，凡是地球另外一边那些会用五线谱先迷住了自己一生，又迷住了世界一世纪半世纪的人物，早已把定和征服了。他的可爱处就是那点狂与痴混合作成的无可比拟的忠诚，简直是病入膏肓，不可救药。这位久住中国的洋先生说：“这性格太可爱了。我就想不到十五岁就玩政治、二十岁就吃政治饭的早熟的中国青年中，还有你这么个天真烂漫的人！”从此他们成了好朋友。

④九年前的八月二十一，上海战事正十分激烈。定和担心他的乐谱会丧失，抱了一堆不值钱的物事，由上海回到苏州家中。看看家中那一房子旧书，那几大箱旧画，以及那些老式大皮箱中的世传的珍贵古玩、貂褂狐裘，觉得不拘是什么，都在战争中无意义，存在或遗失，对于他都无多关系。临走时，只是抱了那一捆沉甸甸的旧乐谱，上路向后方跑。苏州，合肥，武汉，一直跑到重庆，知道音乐迷的资格还存在，方才停住放了心。身边除了一堆使个人发迷的乐谱外一无所有，好，那就听乐谱吧，于是在国立戏剧学校教音乐了。这就是他后来作曲和近十年话剧发生重要关联的原因，过不久，他又离开了剧校，转入重庆中央广播电台，任作曲专员，定期将新作的抒情歌曲，或与战争时事有关的新歌曲，由电台广播。

⑤在困难的局面下，对伟大文学能产生如何作用，我不免感到困惑——可是却保留一点希望，即文学或其他艺术，尤其是最容易与年青生命结合的音乐，此一时或彼一时，将依然能激发一些人做人的勇气和信心，使之对一切不良现实所形成的信仰敢于怀疑，承认以后还知否定，于明日将来接受更大挫败时，始终不至于随便倒下或退避躲避，这点希望使我想起“音乐迷”三个字的庄严意义。定和的年龄刚过青年而转入壮年时代，过去的“迷”既已证明了迷的收获，而他自然不会即以当前成就自限，还能作更庄严持久的跋涉。（选自《沈从文全集》，有删改）

[注] 定和，即张定和，著名作曲家，沈从文夫人张兆和的三弟。

19.本文第②段介绍“我”与定和初见时的情形，在文中有何作用？（4分）

20.理解文中两处画线兔子的含意。（4分）

（1）凡是地球另外一边那些会用五线谱先迷住了自己一生，又迷住了世界一世纪半世纪的人物，早已把定和征服了。（2分）

（2）过去的“迷”既已证明了迷的收获，而他自然不会即以当前成就自限，还能作更庄严持久的跋涉。

21.本文③④段通过哪些方面的内容表现定和对音乐的痴迷？请作简要概括。（4分）

22.定和追求音乐的经历带给我们怎样的启示？请结合文本谈谈你的认识。（6分）