

摄影艺术的三要素

□赵于华

内容提要：摄影是一门现代的造型艺术，它是摄影师运用照相机作为基本工具，根据创作构思把人物、景物、动物、植物、器物等形象拍摄下来，再经过必要的技术处理，塑造出可视的艺术形象，用来反映社会生活与自然现象，并表达作者思想感情的艺术样式。本文以构图、色彩、光线为三大要素，全面系统、深入细致地论述，对于把握摄影艺术的要点，具有提纲挈领、掌探要义的重要作用。

关键词：摄影 要素 构图 色彩 光线

摄影艺术属于现代造型艺术范畴。把握摄影的艺术要素，对于摄影的艺术创作，不仅具有理论指导作用，而且具有实践指引作用。本文以构图、色彩、光线作为摄影艺术的三大要素，进行全面系统、深入细致的论述。

一、构图

构图是摄影艺术的第一大要素。所谓“构图”，是指在摄影创作中，根据一定的美学原则和题材、主题的要求，在照片上布置、安排所要表现的物象的各个部分与各种因素，使之成为一个完整的艺术形象。构图是摄影艺术的重要表现手段之一。

摄影构图的原则是：均衡与对比。均衡指各部分物象在比例安排上基本相称，力度、分量相对均等，明暗、色彩协调呼应，从而形成稳定、平衡的艺术效果；对比指照片上各部分物象的大小、高低、远近、开合、疏密、明暗，形成对照，从而彰显出照片形象的刚柔、动静、浓淡、明暗、善恶等的不同。均衡与对比互相结合，形成相辅相成、完美统一的效果。

摄影的构图形式，多种多样，每种构图都具有各自不同的艺术感觉。其中主要有以下几种：其一是水平式构图，具有平衡、稳定之感；其二是垂直式构图，具有运动、威严之感；其三是对角线构图，具有新颖、别致之感；其四是十字形构图，具有变化、多样之感。

摄影构图的方法主要讲究透视法。如果将视平线升高，照片就显得开阔、深远，便于表现物象的复杂层次，提高远景物象的地；如果降低视平线，则适宜于表现辽阔的天空，突出前景的物象；如果仰拍，会使物象显得高大、俊伟；如果俯拍，会使物象显得丰富、多彩。如此等等，不胜枚举。

摄影构图实际上就是取景，包括主体、陪体、背景。

二、色彩

色彩是摄影艺术的第二大要素。所谓“色彩”，又称“色调”或“影调”。“影调”又指黑白照片上所表现的明暗层次；“色调”则指彩色照片上色彩的对比与和谐。通过对影调与色调的艺术处理，可以产生影调层次、影调对比、影调变化与色彩反差、色彩变化，色彩和谐等艺术效果。

摄影作品的色彩，具有温度感（如暖色、冷色）、情感意义（如红色表现热情、黑色表现肃穆）、象征意义（如绿色象征环保、白色象征纯洁）。因此，色彩的运用，是决定摄影作品优劣成败的重要因素之一。不同色彩的组合，可以产生不同的艺术效果。例如对比性的色彩组合，可以产生新鲜、丰富、艳丽、醒目的艺术效果；调和性的色彩组合，则可以产生古朴、高雅、柔和、含蓄、稳重的艺术效果。反之，如果色彩组合混乱，毫无章法，就会使摄影作品产生单调、平淡、沉闷、生硬、陈旧、脏乱等不良艺术效果，产生巨大的负效应，乃至直接导致摄影作品的失败。

三、光线

光线是摄影艺术的第三大要素。

摄影的光线运用简称“用光”，指的是拍摄时运用各种光源对被拍摄的物象进行照明，以达到理想的艺术效果。

光线是摄影艺术的生命与灵魂，光线素有“照片的太阳”之说，倘若没有光线，一切摄影作品都会变作一团漆黑，不成其为艺术作品。

摄影的光线分为自然光（主要是太阳光）与人工光（主要是灯光）两大类。

光线可以加强照片的空间感、立体感，又可以营造氛围、渲染环境、突出主题、烘托形象，使摄影作品具有感人的艺术魅力。

摄影的用光又分为以下几种：其一是正面光，即光源设置在拍摄对象的正面；其二是侧面光，即光源设置在拍摄对象的侧面；其三是逆光，即光源设置在拍摄对象的背面；其四是顶光，即光源设置在拍摄对象的顶部；其五是脚光，即光源设置在拍摄对象的脚下。

综上所述，摄影艺术由构图、色彩、光线三大要素共同构成。这三大要素互相结合，相辅相成，形成一个有机完整的艺术整体，构成“三足鼎立”之势，共同支撑起整个摄影艺术的天空。

作者单位：江苏省计划生育宣传教育所

责任编辑：王春来