

## 祥子的人物传记

老舍的《骆驼祥子》的祥子是城市地层社会劳动者的形象在他的不幸遭遇中，作者突出对他性格的刻画，体现了强有力的悲剧意味，这是通过主人公“精进向上—不甘失败—自甘堕落”的命运三部曲展开的：祥子初到北平，怀抱着寻求新的生路的希望，开始了他的个人奋斗史他年轻力壮，善良正直，乐于帮助与他同命运的穷人他坚韧顽强的咬着牙，用孤苦的挣扎编织着美丽的梦想祥子连遭厄运，主要可以分为事业上的买车与个人生活上的娶妻两方面命运的安排却是他追求不可得，躲避的被强加所有这些，都表明祥子在命运的作弄面前不甘失败，竭力挣扎和抗争的生活姿态当虎妞病亡、祥子为葬妻而不得不再一次卖掉车子，此生已不复再有希望买车，又得知自己的意中人小福子也已不在人世时，终于不堪这最后的沉重一击长久以来潜藏在他人性下的野性、兽性恶性发作，他吃喝嫖赌，如行尸走肉残酷的现实扭曲了他的性格，吞噬了这个一度有着强大生存能力的个人奋斗者形象的意义：祥子的悲剧在于他以血泪控诉旧社会对劳动者的无情压榨和摧残小说真正地描写了祥子的要求、挣扎沦落的过程，从而真实的了旧社会把人变成鬼的罪恶祥子的又一典型意义是：揭示了个人奋斗不是劳动人民摆脱贫困改变境遇的正确道路个人奋斗顺利的时候，表现为要强上进；遇到挫折，会自私自利

祥子——一个曾经是那么要强的头等车夫，最后却还是没有挣扎出悲惨的命运人生并不因为他的要强而多给予了他什么，大兵、骆驼、曹宅、孙探长、虎妞、小福子……这所有的一切似乎都不让他逃脱车夫的最终命运他曾经也不信命，可是又有什么用呢，他的努力，他的第一辆车，他买车的积蓄，没有招谁也没有惹谁，不也就这样没了吗？这能怨谁呢，只能怪命是如此了所以祥子最终变的和它的车夫一样，不再要强，养成了烟酒等他过去从来不肯沾染的东西，也就让人觉得可以原谅了，所有的恶习似乎都不再像过去那样不可饶恕了可是祥子过去是一个怎样要强的人啊！为了买车，他从生活中扣出每一点钱，他舍下面子和下等车夫强座，没命的拉车，甚至连一口好茶也不愿喝——虽然像他这样的高等车夫喝点好茶是再平常不过的事了，他把自己当作铁打的，拼命攒钱……事情却常常不如人愿，所有的意外都与愿望悖道相驰祥子的见闻和经历将他磨砺成了另外一个人——与过去的祥子完全相反的人——他学会了所有的恶习，学会了和巡警找别扭，学会了保养自己，成了一个混日子的车夫有时他也曾想过应该好好的生活，可是一想起他自己的经历他就没了信心，要强又怎样呢，自己过去不也要强过吗，到头来还不是和其他人一样，还不如趁早快乐一天是一天直到最后，连他最后的寄托--小福子也离开了这世界，他彻底的绝望了一个由乡间来的淳朴、老实、善良、结实的小伙子就这样沦落成一个让人同情的混混，最后像一条狗一样栽倒在街头，再也爬不起来祥子是旧社会贫苦劳动人民的缩影，他反映了旧社会劳动人民生活苦难与无奈