

一定的工作能力，但自控能力差；还有的思想品德、学习成绩都可以，但不善于交往，胆子比较小。他们虽然优点和缺点都不大明显，但在他们身上往往是积极因素和消极因素同时并存，互相影响，不断向优秀生或后进生转化。通过了解，发现很多中等生有“比上不足，比下有余”的思想态度，缺乏前进动力，有的学生甚至觉得自己是被遗忘的一族，因为一学期结束了自己还未被老师提问过一次，而且老师也未能完整地叫出自己的姓名。因此，很多中等生常在抱怨没有表现自己、施展才华的机会。

中等生由于长期处于中等地位，是班主任眼中的“不用操心的一族”，容易被班主任忽视。对中等生而言，他们最渴望的当然是老师和同学的关注。因此，我们应多关心他们，比如常找他们谈心，了解他们内心所想所感，多让他们回答问题，让他们感受到老师的关注和重视。

二、对中等生教育的认识

在班主任工作交流会上，交流较多的话题都是如何培养尖子生，挖掘尖子生的才能，如何培优转差等问题。这明显体现了班主任已疏忽了对中等生教育的这一环节，我们也常听一些学生慨叹：老师不关心我们，我们进步不了，我们没希望了？？其实中等生并不是固定不变的，相反他们的可塑性较大，容易两极分化：一是通过良好的教育和指导，往优生靠拢；另一是沦落为差生。也就是说，中等生是优生的后备军，是差生的预备队。因此，如果忽视对中等生的教育指导，会产生一种潜在的扩大差生队伍的危险。若有针对性地对中等生进行积极的教育、指导，将可以增加优生的人数。从这个意义上，班主任要重视对中等生的教育。可见教育中等生是刻不容缓的，也就是应“抓两头，促中间”。

作为班主任应对那些默默无闻的中等生给予足够的关注，不仅在学

习上提出希望和要求，也要在思想上和生活上进行关心，多与他们接触，多与他们谈心交流，多听取他们对班级工作的意见和建议。有时班主任不经意的一个笑脸、一句赞语、一声问候都会给自感被忽视的中等生带来巨大的感情冲击，甚至给他们留下终生难忘的印象，并转化为前进的内在动力。

三、中等生教育的途径和方法

（1）掌握特点，进行有针对性教育

要教育好中等生，首先要对他们作深入细致的调查，了解他们的思想学习情况，在多年的班主任教学工作中，我发现中等生可分为两种类型：正常发展型——思想好，学习较努力，但成绩一般，苦学却没起色，因此常困扰于挫折；潜能尚没完全开发型——安于现状，意志薄弱，自我控制能力差。

根据中等生这些不同的特点，我坚持因材施教的原则。针对他们各自的特点去寻找教育他们的突破口。对第一类学生，教会他们不断改进学习方法，不断提高学习自信心。对第二类学生，加强思想教育，有意识加大他们的“担子”，大胆地培养和使用他们，培养他们强烈的责任感和事业心，并通过树立理想、名言激励、榜样教育等方法，有意识地塑造他们的自我控制能力和顽强的意志。例如我班的李红兵同学，他成绩一般，对考取重点中学欠缺信心，因此，上课常不专心，自修、自习时经常和同学说话，成为周围同学都讨厌的人物。鉴于这种情况，我常常找他聊聊，与他分析其成绩未能迅速提高的原因，并告诉他“你资质不错，是一个临界生，若能进一步去拼搏，将可顺利地踏入重点中学的校门，若你？？则？？”渐渐地，他开始静心下来，接着我不断鼓励、督促他，并定期检

查他的学习情况，最后他中考时考取了理想的成绩。

（2）挖掘潜力，促进发展

中等生成绩一般，但并不说明他们没有潜力。因此，作为班主任就应该从实际出发，积极挖掘中等生的才能和培养他们的兴趣，通过各种有效途径，让中等生找到发挥自己潜能的天地。为了让中等生脱颖而出，得以表现自我，施展才华，我常常在班中开展一些谈学习方法、演讲、诗歌朗诵、书法、美术、手抄报等活动。通过这些活动，同学们“八仙过海，各显神通”。王虹同学演讲得很流利，富有情感，令同学们赞不绝口；余林同学英语学习方法科学，很值得推广；蔡晓辉等同学书法工整，美术艺术水平高，他们手抄报完成得很好，有特色，有创意，图文并茂，内容丰富？？对于他们在活动中所表现出来的才华，我在班里及时表扬，这使他们大大地增强了信心和成功感，同时鼓励他们要不断进取，做到学习、纪律都要更上一层楼。有了发展潜力的空间，他们学习劲头就更大，信心就更足，工作就更热情了。在平时的班主任工作和上课中，无论是大事还是小事，我都注意寻找积极因素，挖掘中等生的潜力去鼓励他们。如上课时，古博宇、庞云强等中等生不敢回答老师提出的问题，但我经常在课堂上提问他们，并且大力表扬他们，慢慢地他们的自信心来了，逐渐地养成了认真思考，积极回答问题的习惯，如此这般做法，使大批中等学生成绩赶上来了，思想素质和文化素质提高了，大批中等生变成了优生。由此可见，挖掘中等生的潜力是对中等生教育起到立竿见影的效果。

（3）善导——育人艺术

伟大教育家叶圣陶先生说过：“教师当然须教，且尤宜致力于‘导’？？”。善导，是育人艺术，班主任为了把班的各项工作抓好，除

了抓“两头”外，我看更重要的还是善导中等生，这是抓好班级的关键。

善导使学生增强信心，坚定意志，讲究学习方法，从而获得成功。例如对情愿居中等水平，既不想上进，又不愿落后，抱着一种与世无争的心态的杨文杰同学，他平时漫不经心，学习马虎，除简单做些课本的习题外，不去做课本以外的任何习题，针对上述现象，我找杨文杰同学谈话，有的放矢地对他进行思想教育，指出其思想的有害之处，接着用多种事例去教育引导他，如一场足球比赛只守不攻，是不可能赢的；一个国家不积极去发展，便会落后等等。通过这些既切合实际，又富有哲理的事例分析，杨文杰同学深刻地明白了“一个人活着就要不断进取，敢于奋斗才有意义。”随后安排他当组长，负责本组的各项工作，如收作业、布置卫生清洁等，同时协调科任教师适当增加他的作业。这样增强了他强烈的责任感和事业心，激励了他力争上游，后来考试一次比一次进步，我便及时表扬他，鼓励他，终于在中考中以优异的成绩考上了重点高中。还有一大批这样的同学，由于学习方法不灵活，学习紧张，成绩总是赶不上去，我常找他们谈心，引导他消除心理障碍，找到合适的学习方法，最后他们终于考上了理想的学校。近几年由于我所带的班班风好，学风浓，优秀率高，升学率高，学生整体素质高。因此许多校内外的老师都向我讨教经验，我坦然说我除了抓“两头”，更注重促“中间”，与我对中等生的鼓励和善导是分不开的。

实践证明：全面实施推行素质教育，既要抓优生、差生的教育，又要抓好中等生的教育。抓好中等生的教育，实质也赶了“两头”。这样才能使全体学生都得到最大程度的发展，这项细而繁杂的工作是我们——人类灵魂的工程师应尽的最崇高的职责。

参考文献

- 1、《班主任九项技能训练》 吴小海、李桂芝编
- 2、《做一个智慧的班主任》 田恒平编
- 3、《班主任对学生的激励与处罚》 陈惠英编

2010年 11月

参考文献

- 1、《班主任九项技能训练》 吴小海、李桂芝编
- 2、《做一个智慧的班主任》 田恒平编
- 3、《班主任对学生的激励与处罚》 陈惠英编

2010年 11月