

香 港 考 試 及 評 核 局
2 0 1 7 年 香 港 中 學 文 憑 考 試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

段落

- (1) 看準了一個起點，我便兩袖兜着清風跑將起來，儘管沒有鳴槍的口令以及起跑前的張力，我仍舊感覺到像兔子躍出柵欄，奔向覆滿視野的綠意時的那種快感，而且一種動感的頻率把我推向速度的行進，先是腳掌隔着運動鞋底接觸到泥土的質感，隨後兩手握著拳頭似鐘擺交替晃動，而當髮際吮到風的鼻息，爬梳成一股悠長的紋理，仿如一切的牽掛、思慮都「拋在腦後」。我覺察到自己正帶動空氣，輕風恣意地從衣襟、袖口鑽入，搓揉肌膚，遂為自己的奔馳而起了莫名的感動。
- (2) 每一回起跑時幾乎都被細胞間滿漲的解放渴望，衝動得急欲凌馳而去，然而同時又有一種理智的力量節制凌亂的步伐。我一步一步落實地沿着內側跑道愜然運轉，讓呼吸、脈搏得以和腳步調成一氣規則的節奏，彷彿經由呼息的銅管樂器與脈搏的弦樂器，搭配上足部運作的打擊樂器，交響為一曲不疾不徐的音韻。
- (3) 我喜歡在夕日尚未謝幕前出發去慢跑，從不釘死在日程表上的一種享受。只要沒課，只要還有勁，我常欣然從瑣瑣雜物中抽拔出來，換上一身輕便的裝束，讓運動鞋維持自己原來的高度，從宿舍先漫步到運動場。那幾乎是一天中極為難得的一次，肩上的不必背着筆記簿，手中不必抱著精裝書本，出門前不必急著找公車票、擦皮鞋，我僅僅是要去散步，去叩訪暮色中紅得淒迷一片的欖仁樹。一走出寢室就感到自己的瀟灑，像小學生一樣兩手輕快地「走走向前走」。一潮一潮的「饑火燒腸」漫溢於椰林大道，迅速推向瘦弱的校門，我的速度方向都成相反，盡情享用沒有汽車競走的人行道。
- (4) 轉過圖書館旁的腳踏車陣，沿路流覽著海報縱隊，籃球場上張牙舞爪、南拳北腿，紅土場中網球快躍川流不息，那等激越感染了我。再過去四百公尺的橢圓周一色沉穩的黑褐，委婉地鋪設眼前。在一番熱身的柔軟運動後，我便加入跑道中奔馳的腳步。開始的幾次總要為自己的速度羞赧，眼看著後面的人一個一個趕上、超越，不免興起放馬一搏的激動，可是一時逞強的結果，固然可在第一圈得意於凌越他人的快感，卻又在隨後敗下陣來，似乎太早透支的光彩，只換來以後的精疲力竭、步履蹣跚，而那些被我一時趕過的人正自如地把持前進速度！於是漸漸地我衡量自己的體力，斟酌出要跑的圈數，任憑旁人驅馳如電，或慢行蝸步，我依然安於自己的速度，而摒卻了競奔的意念後，平和的心境使我更能專注於踏穩自己的腳步，甚至有餘興覽視周遭的景致。每一次黃昏我都能期盼到不同韻致的暮色，倒沒有那一天的雲「抄襲昨天的雲」呢！
- (5) 運動場邊的一列木麻黃以細細的針狀葉交織成一牆過濾網，把塵囂市鬧濾在外面，稀薄的天色襯在它們纖纖的身段後，像墊了一張沉藍的紗絹，我想高處樹杪必定有風，遠遠依稀可看出枝桠在搖動微雲，好像撥弄著晚霞的聚合，又有如司幕者一景一景更換著天幕。若是雨晴後草坪漲滿稠稠的綠色，益發提醒人這是健美的春天——連跑道外圍錯落的白色鐵架都閃著精緻的水珠，極目所及宛如從水墨畫中擷取下來的一片乾淨。
- (6) 碰上星期天，整座「臺大公園」出落得更為繁榮，一枚枚綠意鬧得到處都是，其間穿梭著牙牙學語的幼兒，喧鬧嬉戲的孩童；有些家族組隊打棒球，比賽飛盤……三月時幾乎一簇簇的遊客沒有不背著照相機的，杜鵑花似乎從來不厭倦擺姿勢，我想很少人能行於其中而不覺察到一絲絲安和幸福。

- (7) 總是有些人已經先運行於跑道：有些看起來像上班族下班後來此活動筋骨一番，他們共同的特徵多半是一件汗衫緊貼着圓凸凸的肚皮，一條看來維繫不住的短褲下移動着一雙蒼白難得一見天日的腿；也有運動衫上繡着唯恐人不知的「臺大田徑隊」大字樣的校隊選手，在一旁練習起跑、接棒、衝刺；有些爸爸媽媽帶着他們的小朋友有一段沒一段地追逐，我常覺得他們就像從球鞋廣告剪出來的景象；幾個男孩子在一起較力，多半跑得灰頭土臉，黑撲撲的泥巴搞得鞋襪、乃至於小腿都是……
- (8) 不曉得是不是從小體育差勁的緣故，從中學的一百公尺到大學的四百公尺，聽到考試便是兩腿麻軟，欲振乏力，再怎麼使勁，即使是遇上順風，也始終在及格邊緣打轉，因此一直很習於做一名旁觀者。要是置身在跑道中我也不認為自己是別人的對手，於是奇妙地，我從一種競爭中抽離出來。有時候內圈跑道太擠，或是上體育課的班級一大隊如非洲斑馬奔過草原，我便自動地退到外圈的跑道，何必單走太多腳步踐踏的那一條呢？雖然距離較短，地勢也較平坦，可是太多人的結果反而常常害怕被絆倒；其實外圈也很不錯，那又是另外一種怡然自得，我知道我並未退出運動場，我仍保有一定的速度。
- (9) 第二、三圈後，汗珠陸續在腋下、頸部、鼻頭……冒出，我意識到毛孔漸漸舒放，做一次次深呼吸，似乎紅血球、白血球都換上了休閒服、運動鞋自由自在地健行，脈搏正精確地跳動韻律舞，而我的心臟也打着爵士鼓呢！一時，平日的俗世牽累都藉此釋放出來，遍體通暢不覺使人心底叫好！偶爾旁側旋過一個身影，丟下一句「加油」和陌生的背影，我跑得更加帶勁了，原不是孤零零的一個人呀！
- (10) 一次跑步時幾個看起來頗為氣盛的男孩子從身邊呼嘯而過，彷彿在誇耀他們的速度，我已學會不為所動，依舊舉着我慣有的步伐，慢就慢吧！而兩、三圈後他們止步了，我還持續地跑上好幾圈，遠遠地聽到他們在一旁論道：「好耐力！」其實每個人打算奔赴的里程並不一致，各自的方向又未必相同，其中的勝負快慢豈能定於一時？
- (11) 心中充溢着對人事的不滿、對現世的埋怨時，我會從一圈圈的跑道中繞出屬於我的寧靜，知道當風梳理我的髮絲，它同時也必梳理我紊亂的思緒。有時對自己近來的待人行事做一番深省，有時籌劃下一次的社團活動，有時像滾雪球般鍛鍊文思……就是什麼也不想亦是好的，數着腳步的節拍，浸潤於腳底踏地那一剎間的穩實感。
- (12) 在能力許可的範圍內通常我會規定自己要達成的目標。頭一圈往往最為興致勃勃，到了第二、三圈無疑最為難挨，總覺得要完成的圈數那麼遙不可及，這時除了不斷給自己打氣外，就得轉移注意力，不要在意最後的目標，以免造成心理的負擔。度過這段過渡時期，越接近終點就越不想退出跑道，雖累卻更增添了幾分堅持。而最後一圈更是最大的考驗，衝刺時固然要全力以赴，但卻不能自亂陣腳，常常看到運動選手最易在接近終點之際跌了個跟頭，空負來時路的苦心經營；亦不可志得意滿，高興得過早，未到達終點線之前，結果還未揭曉呢！
- (13) 在草地上我是很瘋狂的，有時彎下身子從兩腿之間看倒立的世界，有時索性躺在草地上，眼前只有一片純淨的天空。我也愛坐在看臺上看別人跑，觀賞他人如何擺動雙臂、如何維持沉着的姿勢。不過別人不見得就是好的、就是對的，看多了再加上自己確實下到場中才逐漸知道判斷。
- (14) **這就是跑道：繁榮中有一種孤獨。**場外多的是旁觀的人，卻又都是插不上手的，他們頂多跌倒時好心扶你一把，卻不能替代你跑這一遭。我只能自己做自己的裁判，自己為自己計時。但彷彿又不盡然如此，每次赴跑的路上總會遇到一些相識，大家雖是各跑各的，卻又默默地記掛彼此。

- (15) 真能跑出海闊天空來的，我才知道原來跑道並不限於那樣窄窄的一條，也沒有人規定你非得在畫好的線上循規蹈矩地跑（當然比賽是例外）。放假時回家在附近找個公園，就着空地我也就跑了起來，甚至自己界定兩個目標就可上路呢！
- (16) 其實沒有人會跟我搶跑道，沒有人能真正打敗我，每個人都有不同的起跑時間，有些人先跑，有些人則先退出跑道，我慢慢活動出一股「旁若無人」的自在——原來要超越的只是昨天的自己！我也不再計較一些輸贏，因為永遠會有一個更遠、更具挑戰的終點線等我，只要我仍一直、一直在跑……

劉裘蒂《跑道》

第二篇

段落

- (1) 無心公首蓬而面垢，客過之，視而笑。無心公疑之，窺鏡而觀，則僂然者，非人狀也。怒甚，執鏡而將毀焉。數之曰：「上古之世，美者自美，惡者自惡。予美予惡，汝何與焉！自汝之立，美惡始分。獨處則匿，相形則爭。人之不靖，職汝之因。我將毀汝之鑿，而全我之真，庶其宙乎！」
- (2) 言未訖，有神自鏡中躍出答之曰：「嘻！子何見之謬也！夫美者爾美，非予能於爾乎美也；惡者爾惡，非予能於爾乎惡也。予告爾以美惡，爾乃增其美而飾其惡。予非欺爾也，予實助爾，予何咎焉！是故予之為物，有是非，無毀譽；有善否，無愛憎。因其來而應以往，斯已矣。夫美惡之所以分，寧獨予乎？鑒於水者，見其容也；鑒於火者，見其影也。水清故靈，火明故照，既清且明，予實備之。爾雖毀予，能竭天下之水，而熄天下之火乎？是故堯、舜、禹、湯，君之鏡也；稷、契、伊、周，臣之鏡也；孔、孟、程、朱，士之鏡也。爾將毀我，何異秦皇之焚書以愚百姓乎？爾無怒，姑理爾首，滌爾面，而予猶惡爾，則予之毀也無恨。」
- (3) 無心公悔悟，於是理其首，滌其面，窺鏡而觀，天下美丈夫不過也。遂揖客而謝，鏡乃得全。是故鏡能美人惡人，而人不敢怒，自無心公始。

俞長城《全鏡文》

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。