

COMTE DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

L'ÈVE FUTURE

Transitoriis quære æterna

Greyscale Press

Genève, 2013

Les fontes libres et open-source sont, depuis quelques années, très nombreuses sur Internet, notamment grâce aux améliorations qu'ont connu les navigateurs Web tel que Chrome, Safari, FireFox et Opéra ces dernières années, ainsi que les services en ligne comme Google Webfonts, lancé en 2010.

C'est face à cette masse et cette variété de fontes libres qu'est né le projet Typo Libre, lors d'un workshop de la Haute Ecole d'Art et de Design à Genève.

Réalisé par des étudiants en communication visuelle, ce projet a pour but de réunir en un seul ouvrage un catalogue de spécimens de fontes libres et de déterminer leurs différentes caractéristiques pour des corps de texte.

Dans l'optique d'un catalogue de fontes libres, le livre en lui-même est libre de droit, permettant à quiconque de le modifier, le diffuser ou le traduire.

Tout en ayant pour objectif de réaliser un répertoire typographique, ce catalogue a aussi une aspiration artistique en représentant les fontes à travers le texte de Villiers de L'Isle-Adam : *L'Ève future*. Ce roman de science-fiction publié en 1886, propose une grande diversité de signes typographiques et offre un excellent terrain au jeu des caractères français.

Omnibus-Type & Igino Marini
SIL Open Font License
Création : 2011

Fanwood regular 8/10 pt

AVIS AU LECTEUR

Il me paraît de toute convenance de prévenir une confusion possible relativement au principal héros de ce livre. ¶ Chacun sait aujourd'hui qu'un très illustre inventeur américain, M. Edison, a découvert, depuis une quinzaine d'années, une quantité de choses aussi étranges qu'ingénieuses ; – entre autres le Téléphone, le Phonographe, le Microphone – et ces admirables lampes électriques répandues sur la surface du globe ; – sans parler d'une centaine d'autres merveilles. ¶ En Amérique et en Europe une LÉGENDE s'est donc éveillée, dans l'imagination de la foule, autour de ce grand citoyen des États-Unis. C'est à qui le désignera sous de fantastiques surnoms – tels que le « MAGICIEN DU SIÈCLE, le SORCIER DE MENLO PARK, le PAPA DU PHONOGRAPHE », etc., etc. L'enthousiasme – des plus naturels – en son pays et ailleurs, lui a conféré une sorte d'apanage mystérieux, ou tout comme, en maints esprits. ¶ Dès lors, le PERSONNAGE de cette légende, – même du vivant de

Fanwood regular 10/12 pt

l'homme qui a su l'inspirer, – n'appartient-il pas à la littérature humaine ? – En d'autres termes, si le docteur Johannes Faust, se trouvant contemporain de Wolfgang Goethe, eût donné lieu à sa symbolique légende, le « Faust » n'eût-il pas été, quand même, licite ? ¶ – Donc, l'EDISON du présent ouvrage, son caractère, son habitation, son langage et ses théories sont – et devaient être – au moins passablement distincts de la réalité. ¶ Il est, ainsi, bien établi que j'interprète une légende moderne au mieux de l'œuvre d'Art-métaphysique dont j'ai conçu l'idée, qu'en un mot le héros de ce livre est, avant tout, le « Sorcier de Menlo Park, » etc., – et non M. l'ingénieur Edison, notre contemporain. ¶ Je n'ai pas d'autre réserve à notifier.
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

Fanwood regular
Fanwood italic

Aux râilleurs,
LYRE Premier
Aux rêveurs,
M.
E D I
S O N

Menlo Park

Fanwood

Fanwood regular 12/15

Le jardin était taillé comme une belle femme ¶ Étendue et sommeillant voluptueusement ¶ Et fermant les paupières aux cieux ouverts : ¶ Les champs de l'azur du ciel étaient rassemblés correctement ¶ Dans un cercle orné des fleurs de la lumière ; ¶ Les iris et les rondes étincelles de rosée ¶ Qui pendaient à leurs feuilles azurées, apparaissaient ¶ Comme des

Fanwood regular 14/17 pt

étoiles clignotantes qui pétillent dans le bleu du soir. ¶ GILES FLETCHER ¶ A vingt-cinq lieues de New York, au centre d'un réseau de fils électriques, apparaît une habitation qu'entourent de profonds jardins solitaires. La façade regarde une riche pelouse traversée d'allées sablées qui conduit à une sorte

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G
H I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0
.,;?!/&@
à é è ê ï ï ô û

logisoso medium 8/10 pt

de grand pavillon isolé. Au sud et à l'ouest, deux longues avenues de très vieux arbres projettent leurs ombrages supérieurs vers ce pavillon. C'est le n° 1 de la cité de Menlo Park. Là demeure Thomas Alva Edison, l'homme qui a fait prisonnier l'écho. ¶ Edison est un homme de quarante-deux ans. Sa physionomie rappelait, il y a quelques années, d'une manière frappante, celle d'un illustre Français, Gustave Doré. C'était presque le visage de l'artiste traduit en un visage de savant. Aptitudes congénérées, applications différentes. Mystérieux jumeaux. A quel âge se ressemblèrent-ils tout à fait? jamais, peut-être. Leurs deux photographies d'alors, fondues au stéréoscope, éveillent cette impression intellectuelle que certaines effigies de races supérieures ne se réalisent pleinement que sous une monnaie de figures, éparses dans l'Humanité. ¶ Quant au visage d'Edison, il offre, confronté avec d'anciennes estampes, une vivante reproduction de la médaille syracusaine d'Archimède. ¶ Or, un soir de ces derniers automnes, vers cinq heures, le merveilleux inventeur de tant de prestiges, le magicien de l'oreille (qui, presque sourd lui-même, comme un Beethoven de la Science, a su se créer cet imperceptible instrument - grâce auquel, ajusté à l'orifice du tympan, les surdités, non seulement disparaissent, mais

logisoso medium 10/12 pt

dévoilent, plus affiné encore, le sens de l'ouïe -), Edison, enfin, s'était retiré au plus profond de son laboratoire personnel, c'est-à-dire en ce pavillon séparé de son château. ¶ Ce soir-là, l'ingénieur avait donné congé à ces cinq acolytes, ses chefs d'atelier, - ouvriers dévoués, érudits et habiles, qu'il rétribue en principe et dont le silence lui est acquis. Assis en son fauteuil américain, accoudé, seul, le havane aux lèvres - lui si peu fumeur, le tabac changeant en rêveries les projets virils, - l'œil fixe et distrait, les jambes croisées, enveloppé de son ample vêtement, légendaire déjà, de soie noire aux glands violâtres, il paraissait perdu en une intense méditation. ¶ A sa droite, une haute fenêtre, grande ouverte sur l'Occident, aérerait le vaste pandémonium, laissant s'épandre sur tous les objets une brume d'or rouge, à et là s'ébauchaient.

**o
s
o
s
. s
b
o
l**

logisoso medium 12/15

encombrant les tables, des formes d'instruments de précision, des rouages aux mécanismes inconnus, des appareils électriques, des télescopes, des réflecteurs, des aimants énormes, des matras à tubulures, des flacons pleins de substances énigmatiques, des ardoises couvertes d'équations. ¶ Au dehors, par delà l'horizon, le

logisoso medium 14/17 pt

couchant, trouant de lueurs et de rayons d'adieu les lointains rideaux de feuillages sur les collines du New Jersey boisées d'érables et de sapins illuminait, par instants, la pièce d'une tache de pourpre ou d'un éclair. Alors saignaient, de tous côtés,

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q r
s t u v w x
y z A B C D
E F G H I J
K L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1 2
3 4 5 6 7 8
9 0 . : ?
! / & @ à é
ê û ï ô ù

Flyerzone
Flyerzone license
Création : 2012

sciFly sans 8/10 pt

des angles métalliques, des facettes de cristaux, des rondeurs de piles. ¶ Le vent fraîchissait. L'orage de la journée avait détrempé les herbes du parc – et aussi avait baigné les lourdes et capiteuses fleurs d'Asie épanouies dans leurs caisses vertes, sous la fenêtre. Des plantes séchées, suspendues aux poutres entre les pouliés, dégagiaient, galvanisées par la température, comme un souvenir de leur vie odorante d'autrefois, dans les forêts. Sous l'action subtile de cette atmosphère, la pensée, habituellement forte et vivace, du songeur – se détendait et se laissait insensiblement séduire par les attirances de la rêverie et du crépuscule. ¶ Il Phonograph's papa
« C'est lui!... Ah! dis-je en ouvrant de grands yeux dans l'obscurité: ¶ c'est l'Homme au sable!... » ¶ HOFFMANN, Contes nocturnes. ¶ Bien que son visage aux tempes grisonnantes donne toujours l'idée d'un enfant éternel, Edison est un passant de l'école sceptique. Il n'invente, dit-il, que comme le blé pousse. ¶ Froid et se rappelant des débuts amers, il a le sourire chèrement payé de ceux dont la seule présence dit au prochain: « – Deviens, je suis. » – Positif, il n'estime les théories les plus spécieuses qu'une fois dûment incarnées dans le fait. « Humanitaire », il tire plus de fierté de ses labeurs que de son génie. Sagace, toutefois, lorsqu'il se compare, il désespère d'être dupe.

sciFly sans 10/12 pt

Sa manie favorite consiste à se croire un IGNORANT, par une sorte de fatuité légitime. ¶ De là cette simplicité d'accueil et ce voile de franchise rude, – parfois, même, d'apparence familière, – dont il enveloppe la glace réelle de sa pensée. L'homme de génie avéré, qui eut l'honneur d'être pauvre, évalue toujours, d'un coup d'oeil, le passant qui lui parle. Il sait peser au carat les mobiles secrets de l'admiration, en nettoyer la probité et la qualité, en déterminer le degré sincère, jusqu'à des approximations infinitésimales. Et le tout à l'éternel insu de l'interlocuteur. ¶ Ayant prouvé de quel ingénieux bon sens il est doué, le grand électricien pense avoir conquis le droit de plaisanter, fût-ce vis-à-vis de lui-même, en ses privées méditations. Là, comme on aiguise un couteau sur une pierre, il affile son esprit scientifique sur de durs sarcasmes dont les étincelles pleuvent jusque sur ses

SciFly sans

SciFly

SciFly sans 12/15

propres découvertes. Bref, il feint de tirer sur ses troupes ; mais ce n'est le plus souvent qu'à poudre et pour les aguerrir. ¶ Donc, victime volontaire des charmes de cette pénétrante soirée, Edison, se sentant en humeur de récréation, savourait paisiblement l'excellente fumée de son havane sans sa refuser à la poésie de l'heure

Scifly sans 14/17 pt

et de la solitude, de cette chère solitude que le propre des sots est de redouter. ¶ Comme un simple mortel, il s'abandonnait même, par délassement, à toutes sortes de réflexions fantaisistes et bizarres.
¶¶¶ Les Lamentations d'Edison.
¶ « Toute tristesse n'est qu'un

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . ,
; : ? ! / & @ á
é è ê ï ô ù

volkhov regular 8/10 pt

amoindrissement de soi. » ¶
SPINOSA. ¶ Il se parlait à voix
basse : ¶ – Comme j'arrive tard dans
l'Humanité! murmurait-il. Que
ne suis-je l'un des premiers-nés
de notre espèce!... Bon nombre de
grandes paroles seraient incrustées,
aujourd'hui, *ne varietur*, – (sic), –
textuelles, enfin, sur les feuilles
de mon cylindre, puisque *son*
prodigieux perfectionnement
permet de recueillir, dès à présent,
les ondes sonores à distance... Et ces
paroles y seraient enregistrées avec
le ton, le timbre, l'accent du débit
et même les vices de prononciation
de leurs énonciateurs. ¶
Sans prétendre au cliché
galvanoplastique du « *Fiat lux...* »
exclamation proférée, paraît-il, voici
tantôt soixante-douze siècles (et
qui, d'ailleurs, à titre de précédent
immémorial, controuvée ou non,
eut échappé à toute phonographie),
peut-être m'eût-il été permis, – par
exemple, un peu après la mort
de Lilith et pendant le veuvage
d'Adam, – de saisir et d'emprisonner,
dissimulé derrière quelque fourré
de l'Eden, tout d'abord le sublime
soliloque : – « Il n'est pas bon que
l'Homme soit seul... » – puis l'Eritis
sicut dii...le Croissez et multipliez...

volkhov regular 10/12 pt

enfin le sombre quolibet
d'Elohim : Voici Adam
devenu comme l'un de nous :
– etc!... Plus tard, une fois le
secret de ma plaque vibrante
bien répandu, n'eût-il pas
été doux à mes successeurs
de phonographier, au fort
du paganisme, par exemple
le fameux : A la plus belle...
le Quos ego... les Oracles
de Dodone, – les Mélopées
des Sybilles ?... etc. Tous
les dires importants de
l'Homme et des Dieux, à
travers les âges, eussent été
gravés ainsi, d'une manière
indélébile, en de sonores
archives de cuivre : de sorte
qu'ultérieurement le doute
n'eût jamais été possible
sur leur authenticité. ¶
Même parmi les bruits du
passé, combien de sons
mystérieux ont été perçus
par nos prédecesseurs et
qui, faute d'un appareil

Volkhov regular
Volkhov bold
Volkhov bold italic

Volkhov

volkhov regular 12/15

convenable pour les retenir,
sont tombés à jamais dans le
néant?...Qui pourrait, en effet,
de nos jours, se former une
notion exacte – par exemple
du Son des trompettes de
Jéricho?...du Cri du taureau
de Phalaris?...du Rire des
augures...du Soupir

volkhov regular 14/17 pt

de Memnon à l'aurore?...
etc. ¶ Voix mortes, sons
perdus, bruits oubliés,
vibrations en marche
dans l'abîme et désormais
trop distantes pour
être ressaïssies!... Quelle
flèche atteindrait de tels
oiseaux? ¶ Edison toucha

a b c d e f |
g h i j k l
m n o p q r
s t u v w x
y z A B C D
E F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

pt mono regular 8/10

négligemment un bouton de porcelaine, contre le mur, auprès de lui. Un éblouissant jet bleu, parti d'une vieille pile faradique, à dix pas de son fauteuil, et capable de foudroyer une certaine quantité d'éléphants, traversa, de son dissolvant éclair, un bloc de cristal - puis disparut dans le même cent-millième de seconde. ¶ - Oui, continuait en son nonchaloir le grand mécanicien, j'ai bien cette étincelle... qui est au son ce que la levrace vierge est au chélonien : elle pourrait accorder une avance de cinquante siècles et plus, dans les gouffres, aux anciennes vibrations parties de la terre !... mais, sur quel fil, sur quelles traces la dépecher vers elles ?... Comment lui apprendre à les rapatrier, une fois ressaïsies ? à les rabattre sur le tympan de leur chasseur ?... Cette fois le problème semble, au moins, insoluble. ¶ Edison secoua mélancoliquement, du bout

pt mono regular 10/12 pt

de son petit doigt, la cendre de son cigare : - après un silence, il se leva, non sans un sourire, et se mit à faire les cent pas dans le laboratoire. ¶ - Et penser qu'après six mille et quelques années d'une lacune aussi préjudiciable que celle de mon Phonographe, reprit-il, quantité de lazzis, émanés de l'indifférence humaine, ont salué l'apparition de mon premier essai !... « Jouet d'enfant ! » grommelait la foule. Certes, je sais que, prise à l'improviste, quelques jeux de mots lui sont d'un soulagement indispensable et lui donnent le temps de

Mono

pt mono regular 12/15

se remettre... Cependant,
à sa place, en fait
de jeux de mots, je
me fusse, du moins,
efforcé d'en parfaire
quelques-uns d'un aloi
supérieur à celui des
grossiers calembours
qu'elle n'a pas rougi
de risquer à mon sujet.

PT

pt mono regular 14/17 pt

¶ Ainsi, j'eusse
blâmé, par exemple,
le Phonographe, de
son impuissance
à reproduire, en
tant que bruits,
le bruit... de la
Chute de l'Empire
romain... les bruits

e e j o t y D H N S X 3 8 .. g e u
d i t u s x C H M R W 2 7 , / e ô
c h m r w B G L Q V 1 6 . - . e
b g l q v A F K P U N 5 0 ? à : i
a f k p u n E C O T Y 4 9 .. @ h

rationale one regular 8/10 pt

qui courent... les silences éloquent... et, en fait de voix, de ce qu'il ne peut clicher ni la voix de la conscience ?... ni la voix - du sang ?... ni tous ces mots merveilleux qu'on prête aux grands hommes... ni le Chant du Cygne... ni les sous-entendus... ni la Voie lactée ? non ! Ah ! je vais trop loin. - Seulement pour satisfaire mes semblables, je sens bien qu'il faut que j'invente un instrument qui répète avant même qu'on ait parlé, - ou qui, si l'expérimentateur lui souffle : « Bonjour, monsieur ! » répondre : « Merci, comment vous portez-vous ? » Ou qui, s'il arrive qu'un oisif éternue dans l'auditoire, lui crie : « A vos souhaits ! » ou : « Dieu vous bénisse ! etc. ¶ Ils sont étonnantes, les hommes. ¶ J'accorde que la voix de mes premiers phonographes avait l'air d'être, en effet, celle de la Conscience parlant avec la pratique de Polichinelle ; mais l'on pouvait attendre, que diable ! avant de se prononcer si lestement, que le Progrès les eût rendus ce qu'aux premières plaques de Nicéphore Niepce ou de Daguerre, sont les épreuves photochromiques ou héliotypiques actuelles. ¶ - Eh bien, puisque la monomanie du doute est inguirissable à notre égard, je tiendrai secret, jusqu'à nouvel ordre, le surprenant, l'absolu perfectionnement que j'ai découvert !... - et qui est là, sous terre ! - ajouta Edison en frappant légèrement du pied. - J'écoulerai, de la sorte, pour cinq ou six millions de vieux phonographes - et puisque l'on veut rire... je rirai le dernier. ¶ Il s'arrêta, songea quelques secondes, puis : ¶ - Bah ! conclut-il avec un mouvement

rationale one regular 10/12 pt

d'épaules : en résumé, il y a toujours du bon dans la folie humaine. -
Laissons là de vaines plaisanteries. ¶ Tout à coup, un chuchotement clair, la voix d'une jeune femme parlant tout bas, murmura près de lui : ¶ - Edison ? ¶ IV Sowana ¶ Comment s'étonner de quelque chose ? ¶ LES STOÏCIENS. ¶ Cependant, pas même une ombre n'était là. ¶ Il tressaillit. ¶ - Vous, Sowana ? demanda-t-il à haute voix. ¶ - Oui. - Ce soir, j'avais soif du beau sommeil ! J'ai pris l'anneau : je l'ai au doigt. Ce n'est pas la peine d'élever votre son de voix habituel : je suis auprès de vous - et, depuis quelques minutes, je vous entends jouer avec des mots, comme un enfant. ¶ - Et, physiquement, où êtes-vous ? ¶ - Étendue sur les fourrures, dans le souterrain, derrière le buisson des oiseaux. Hadaly paraît sommeiller. Je lui ai donné ses pastilles et son eau pure, de sorte qu'elle est toute... ranimée. ¶ La voix, - rieuse sur cette dernière parole, - de l'être invisible que l'électricien venait d'appeler

Rationale One

rationale one regular 12/15

Sowana, bruissait, toujours discrète et basse, en une patère des rideaux violacés. Celle-ci formait plaque sonore et frémisait sous un chuchotement lointain apporté par l'électricité : c'était un de ces nouveaux condensateurs, inventés d'hier à peine, où le prononcé des syllabes et le timbre des voix sont distinctement transmis. ¶ - Dites-moi,

rationale one regular 14/17 pt

mistress Anderson, reprit Edison après un instant de songerie,
- en ce moment seriez-vous sûre d'entendre ce qu'une autre personne me dirait ici ? ¶ - Oui, si vous le redisiez vous-même, très bas, entre les lèvres, au fur et à mesure : la différence de l'intonation, dans vos réponses,

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w x
y z A B C D E F
G H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z I 2
3 4 5 6 7 8 9 0
. , ; ? ! / & @
à é è ê ï î ô ù

Santiago Orozco
SIL Open Font License
Création : 2011

antic slab regular 8/10 pt

me ferait comprendre le dialogue. – Vous voyez : je suis un peu comme l'un des génies de l'Anneau, dans les Mille et une Nuits. ¶ – En sorte, que si je vous priais de relier le fil téléphonique, avec lequel vous me parlez en ce moment, à la personne de notre jeune amie, le miracle dont nous avons parlé se produirait ? ¶ – Sans aucun doute. C'est une chose prodigieuse d'ingéniosité et d'idéal, mais toute naturelle, ainsi réalisée. ¶ Voici : – vous, pour que je vous entende, en l'état mixte et merveilleux où je suis, toute saturée du fluide vivant accumulé en votre anneau, vous n'avez nul besoin de téléphone ; mais pour que vous m'entendiez, vous, ainsi que tel de vos visiteurs, ne faut-il pas que le téléphone, dont je tiens en ce moment l'embouchure, corresponde à une plaque sonore, si dissimulée qu'elle soit ? ¶ – Mistress Anderson, dites-moi... ¶ – Donnez-moi mon nom de sommeil. Ici, je ne suis plus seulement moi-même. Ici, j'oublie – et ne souffre plus. L'autre nom me rappelle l'horrible terre où je tiens encore. ¶ – Sowana, vous êtes absolument sûre de Hadaly, n'est-ce pas ? ¶ – Oh ! vous me l'avez bien enseignée, votre belle Hadaly et je l'ai si bien étudiée que j'en réponds... comme de mon reflet dans une glace ! J'aime mieux être en cette enfant

antic slab regular 10/12 pt

vibrante qu'en moi. Quelle créature sublime ! Elle existe de l'état supérieur où je me trouve en ce moment : elle est imbue de nos deux volontés s'unifiant en elle : c'est UNE dualité. Ce n'est pas une conscience, c'est un esprit ! – Quand elle me dit : « Je suis une OMBRE, » je me sens troublée : – Ah ! je viens d'avoir le pressentiment – qu'elle va s'incarner !... ¶ Après un léger mouvement de surprise pensif : ¶ – Bien. Dormez, Sowana !... répondit à demi-voix l'électricien. – Hélas ! il faut un troisième vivant pour que ce Grand-œuvre s'accomplisse !... Et qui, sur la terre, oserait s'en juger digne ! ¶ – Tenez, ce soir, je serai prête ! Une étincelle, et Hadaly apparaîtra !... dit la voix, de l'accent d'une personne qui s'endort. ¶ Il y eut un moment de mystérieux silence après cette aussi

Antic Slab regular

Antic Slab

antic slab regular 12/15

étrange qu'incompréhensible conversation. ¶ – En vérité, l'habitude même d'un phénomène pareil ne préserve pas tout à fait d'on ne sait quel vertige !... murmura, comme à lui-même, Edison. Et, décidément, au lieu de l'approfondir, – je préfère encore songer à toutes ces paroles... inouïes... dont

antic slab regular 14/17 pt

l'Humanité ne pourra jamais contrôler les accents, faute d'avoir imaginé, avant moi, le Phonographe. ¶ Que pouvait signifier la subite légèreté d'esprit avec laquelle le grand ingénieur paraissait traiter, maintenant, le secret – si singulier !

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B
C D E F G
H I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9
O : ; ? !
/ & @ à é
é ê ï ô ù

copse regular 8/10 pt

- dont il venait d'être question ? ¶ Ah ! les êtres de génie sont ainsi faits : souvent l'on croirait qu'ils cherchent à s'étourdir eux-mêmes sur leur véritable pensée : ce n'est qu'au moment où, comme un flamboiement, celle-ci se dévoile qu'on s'aperçoit... s'ils avaient leurs motifs pour sembler distraits, fût-ce dans la solitude.

¶ V Résumé du soliloque ¶

Tu te tairas, ô voix sinistre des vivants ! ¶ LECONTE DE LISLE. ¶ C'est surtout dans le Monde-mystique, - reprit-il bientôt, - que les occasions perdues semblent irréparables !... - Oh ! les vibrations initiales de tout l'énoncé de la Bonne-Nouvelle ! Le timbre archangélique de la Salutation, dilué, par les siècles, dans les angelus ! le Sermon sur la Montagne ! le « Salut, maître ! » (Salëm, rabboni, je crois), du jardin des Oliviers - et le bruit du baiser de l'Is-Karioth, - l'Ecce Homo du tragique préfet ! l'interrogatoire chez le Prince des prêtres !... tout ce procès, enfin, si judicieusement révisé, de nos jours, d'ailleurs, par ce subtil maître Dupin, président de l'Assemblée française, en un livre aussi disert qu'opportun, dans lequel l'illustre bâtonnier relève si savamment, au seul point de vue du Droit de l'époque, et dans l'espèce,

copse regular 10/12 pt

chaque vice de procédure, omissions, étourderies, quiproquos et négligences dont Ponce-Pilate, Caïphe et le fougueux Hérode-Antipas se rendirent, juridiquement répréhensibles, au cours de cette affaire. ¶ L'électricien médita quelques instants sans parler. ¶ - Il est à remarquer, reprit-il, que le Verbe divin semble avoir fait peu d'état des côtés extérieurs et tangibles de l'écriture et de la parole. Il n'écrivit qu'une seule fois - et, encore, sur le sable. Sans doute n'estimait-il, dans la vibration du mot, que cet insaisissable au delà, dont le magnétisme inspiré de la Foi peut pénétrer un vocable dans l'instant où on le profère. Qui sait si le reste n'est pas de peu d'importance, en effet ?... Toujours est-il qu'il a permis seulement qu'on imprimât son Évangile, et non qu'on le phonographiât.

Copse regular

Copse

copse regular 12/15

Cependant, au lieu de dire :
« Lisez les Saintes Écritures ! »
on eût dit : « Écoutez les
Vibrations Sacrées ! » – Enfin,
il est trop tard... ¶ Les pas du
professeur sonnaient sur les
dalles : le crépuscule, autour de
lui, s'approfondissait. ¶ – Qu'ai-
je à phonographier, aujourd'hui,
sur la terre ? gémissait-

copse regular 14/17 pt

il sarcastiquement :
on pourrait, en vérité,
croire que le Destin n'a
permis à mon instrument
d'apparaître qu'au moment
où rien de ce que dit
l'Homme ne semble plus
guère valoir la peine d'être
conservé... ¶ – Après tout,
que m'importe !

a b c d e f g
h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

lekton regular 8/10 pt

Inventons ! inventons ! - Qu'importe le son de la voix, la bouche qui prononce, le siècle, la minute où telle idée s'est révélée, puisque toute pensée n'est, de siècle en siècle, que selon l'être qui la réfléchit ? Ceux-là qui ne sauront jamais lire, auraient-ils su jamais entendre ?... Ce n'est pas d'entendre le son, mais l'*En dedans* créateur de ses vibrations même, - ces voiles ! - qui est l'essentiel.

¶ VI Des bruits mystérieux ¶

Que celui qui a des oreilles pour entendre, entende ! ¶ NOUVEAU TESTAMENT. ¶ Ce disant, Edison alluma tranquillement un second cigare. ¶ - Il ne faut donc pas s'exagérer le désastre, reprit-il en continuant sa promenade et en fumant dans l'obscurité. ¶ S'il est regrettable, en effet, que le son authentique et originel des paroles célèbres n'ait pas été retenu par le Phonographe, je trouve, en y réfléchissant, qu'entendre ce regret jusqu'aux bruits énigmatiques ou mystérieux auxquels je songeais tout à l'heure serait un acte d'absurdité. ¶ Car ce n'est pas eux qui ont disparu, mais bien le caractère impressionnant dont ils étaient revêtus en et par l'ouïe

lekton regular 10/12 pt

des anciens - et qui, seul, en animait l'insignifiance intrinsèque. Donc, ni jadis ni de nos jours, il ne m'eût été possible de graver exactement des bruits dont la réalité dépend de l'auditeur. ¶ Mon Mégaphone, même, s'il peut augmenter la dimension, pour ainsi dire, des oreilles humaines (ce qui est déjà un immense progrès, scientifiquement parlant), ne saurait, toutefois, augmenter la valeur de CE qui écoute en ces mêmes oreilles. ¶ Quand bien même j'arriverais à faire flotter au vent les pavillons auriculaires de mes semblables, l'esprit d'analyse ayant aboli, dans le tympan des *existeurs* modernes, le sens intime de ces rumeurs du passé, (sens qui en constituait, encore un coup, la véritable

Lekton regular
Lekton italic
Lekton bold

Lekton

lektion regular 12/15 et 14/17 pt

réalité), j'eusse eu beau cliquer, en d'autres âges, leurs vibrations, celles-ci ne représenteraient plus aujourd'hui, sur mon appareil, que des sons morts, en un mot que des bruits *autres* qu'ils furent et que leurs étiquettes phonographiques les

lektion regular 14/17 pt

préterreraient être,
puisque c'est en nous que
s'est fait le silence.
¶ C'est pendant que ces
bruits étaient encore
mystérieux qu'il eût été
vraiment intéressant
d'essayer d'en rendre le
mystère transportable sur

e j o t y d h n s x 3 8 .. g < e , c
d i n s x c h m r w 2 7 . / ' é ô
c h m h w b g l q v 1 6 . - - ' é
b g l q v a f k p u z 5 0 ? à : i
a f k p u z e n o t y 4 9 .. @ < 1

Carolina Giovagnoli & Andres Torresi
SIL Open Font License
Création : 2011

cambo regular 8/10 pt

une machine en l'y fixant pour de longs siècles... – Et encore que dis-je là ? murmura soudainement l'électricien : – j'oublie qu'une réciprocité d'action est la condition essentielle de toute réalité ! Donc, au fond, l'on peut affirmer que les murailles seules de la ville de Jéricho entendirent le son des trompettes de Josué, puisque seules elles avaient qualité pour cela, mais que ni l'armée d'Israël, ni les assiégés chananéens ne distinguèrent en ce son rien d'anormal : ce qui revient à dire qu'au fond personne ne les a jamais entendues. ¶ Une comparaison : si je place, – voyons, – la Joconde de Léonard de Vinci devant les prunelles d'un Pawnie ou d'un Cafre, – ou même de certains bourgeois de toutes nationalités, – quelque puissantes que soient les loupes ou les lentilles à l'aide desquelles j'augmenterai les forces de la vue chez ces naturels, parviendrai-je jamais à leur faire voir CE qu'ils regarderont ? ¶ D'où je conclus qu'il en est des bruits comme des voix, et des voix comme des signes – et que nul n'a droit de rien regretter. – De nos jours, d'ailleurs, s'il n'est plus de bruits surnaturels, je puis, par compensation, en enregistrer d'assez importants, comme le bruit de l'avalanche, du Niagara, de la Bourse, d'une éruption,

cambo regular 10/12 pt

des canons de plusieurs tonnes, d'une tempête, d'une multitude, du tonnerre, du vent, de la houle, d'une bataille, etc. ¶ Une réflexion suspendit ici la nomenclature d'Edison. ¶ – Il est vrai que mon seul Aérophone domine, d'ores et déjà, tous ces vacarmes dont la contingence bien reconnue est dépourvue désormais de tout intérêt !acheva-t-il avec mélancolie. ¶ – Décidément, je le répète, le Phonographe et moi nous arrivons tard dans l'Humanité. Considération tellement décourageante que – si je n'étais pas un homme d'une activité pratique extraordinaire, – j'irais, tout bonnement, nouveau Tityre, m'étendre à l'ombrage de quelque arbre champêtre : là, l'oreille appliquée au récepteur de mon Microphone, je laisserais couler les jours en écoutant l'herbe pousser pour

Cambo regular

Cambo

cambo regular 12/15

me distraire, tout en me disant,
in petto, qu'un Dieu des plus
probables m'a fait ces loisirs. ¶
Edison en était là de sa rêverie,
lorsqu'un coup de timbre,
limpide et sonore, fit tressaillir
les ombres autour de lui.
¶ VII Une dépêche! ¶
« – Prends garde : c'est... – Je
ne vois pas bien... – Qu'il

cambo regular 14/17 pt

entre! » ¶ LUBNER, Le
Spectre ¶ L'ingénieur
abaissa le ressort d'un
briquet à hydrogène qui
se trouvait plus près
de lui que les allumoirs
électriques. Le jet de gaz, au
contact de la frêle éponge
de platine, s'enflamma.

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï î ô ù

Sol Matas
SIL Open Font License
Création : 2012

bitter regular 8/10 pt

Une veilleuse brilla : l'immense capharnaüm s'éclaira subitement.
¶ Edison s'approcha d'un phonographe dont le porte-voix communiquait à un téléphone et gratifia d'une chiquenaude le pas-de-vis de la plaque vibrante (car il dédaigne le plus possible de parler lui-même, excepté à lui-même). ¶ – Hé bien ! qu'est-ce que me veut-on ? cria l'instrument dans le capuchon du téléphone avec la voix d'Edison légèrement nuancée d'impatience : – est-ce vous, Martin ? ¶ Une voix forte répondit au milieu de la chambre, bien qu'on ne vît personne : ¶ – Oui, c'est moi, monsieur Edison. Je suis à New York, dans votre chambre de Broadway. Je vous transmets une dépêche, reçue ici, pour vous, il y a deux minutes. ¶ La voix provenait d'un appareil de condensation perfectionné, non divulgué encore, – sorte de petite boule polyèdre suspendue à un fil inducteur qui tombait du plafond. ¶ Edison détourna le regard vers le récepteur d'une réduction Morse, fixée sur un socle auprès du phonographe. Un carré de papier télégraphique s'y trouvait ajusté. ¶ Un frémissement imperceptible, un murmure

bitter regular 10/12 pt

d'esprits en voyage, agita le double fil correspondant. L'électricien étendit la main, le papier sauta hors de son alvéole de métal, la dépêche suivante, qu'Edison approcha de la lampe, s'y étant brusquement imprimée : ¶ – New York, Broadway, pour Menlo Park, n° 1. – 8. 1. 83. 4 h. 35 m. soir. – Thomas Alva Edison, ingénieur. – Arrivé ce matin : recevez ma visite ce soir. Félicitations affectueuses. ¶ Lord EWALD. ¶ A cette signature, le grand mécanicien jeta une exclamation de surprise-profonde et joyeuse. ¶ – Lord Ewald ! s'écria-t-il. – Quoi ! lui ?... de retour aux États-Unis ? – Ah ! qu'il vienne, le cher, le noble ami ! ¶ Et, après un silencieux sourire, auquel on eût peu reconnu le sceptique de

Bitter regular
Bitter italic
Bitter bold

Bitter

bitter regular 12/15

tout à l'heure: – Non, je n'ai pas oublié cet admirable adolescent... qui me porta secours, il y a des années, déjà ! lorsque, mourant de misère, j'étais tombé sur cette route, là-bas, près de Boston. ¶ Tous avaient passé auprès de moi en disant : « Pauvre garçon ! » Lui, l'excellent, le

bitter regular 14/17 pt

charmant samaritain,
sans tant de doléances,
sut mettre pied à terre
pour me relever et, d'une
poignée d'or, me sauver la
vie, le travail ! – Il
s'est donc souvenu de
mon nom ?... Tout mon
coeur le recevra ! Ne lui

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / 8 @ à
é è ê ï î ô ù

GUST e-foundry
Gust Font License
Création : 2008

Tex Gyre Adventor regular 8/10

dois-je pas la gloire – et le reste ! ¶ Edison marcha vivement vers une tenture et appuya le doigt sur le bouton d'une sonnerie. ¶ Un bruissement de cloche retentit au loin, dans le parc, du côté du château. ¶ Presqu'aussitôt une voix d'enfant joyeuse partit, auprès d'Edison, de l'angle d'un tabouret d'ivoire : ¶ – Qu'est-ce que tu veux, père ? disait la voix. ¶ Edison saisit l'embouchure d'un appareil appliqué entre les tapisseries : ¶ – Dash ! y prononça-t-il, on laissera pénétrer dans le pavillon, ce soir, un visiteur, lord Ewald. On le recevra comme moi-même... Il est chez lui. ¶ – Bien, mon père ! dit la même voix, qui, grâce à un jeu de condensateurs, sembla, cette fois, provenir du centre d'un grand réflecteur à magnésium. ¶ – Je préviendrai s'il soupe ici avec moi. Ne m'attendez point. Qu'on soit sages ! Bonsoir. ¶ Un enfantin et charmant éclat de rire se fit entendre, dans les ombres, de tous côtés. On eût dit qu'un elfe invisible, cachée dans l'air, répondait à un magicien. ¶ Edison, en souriant, laissa échapper le cornet du téléphone et reprit sa promenade. ¶ En passant auprès

Tex Gyre Adventor regular 10/12

d'une table d'ébène, il jeta distraitemment la dépeche parmi les ustensiles qui s'y trouvaient disposés. ¶ Mais, par hasard, le papier tomba sur un objet d'aspect saisissant et extraordinaire : la présence en était même inexplicable en ce lieu. ¶ La circonstance de cette rencontre fortuite parut attirer l'attention d'Edison qui s'arrêta, considérant le fait et réfléchissant.

¶ VIII Le songeur touche un objet de songe ¶

Pourquoi pas ? ¶ DEVISE DES TEMPS MODERNES. ¶ C'était un bras humain posé sur un coussin de soie violâtre. Le sang paraissait figé autour de la section humérale : à peine si quelques taches pourpres, sur un chiffon de batiste placé tout auprès, attestait une récente opération. ¶ C'était le bras

Tex Gyre
Adventor regular

Tex Gyre
Adventor italic

Tex Gyre
Adventor bold
Tex Gyre
Adventor bold italic

Tex Gyre Adventor

Tex Gyre Adventor regular 12/15

et la main gauche d'une jeune femme. ¶ Autour du poignet délicat s'enroulait une vipère d'or émaillé : à l'annulaire de la pâle main étincelait une bague de saphirs. Les doigts idéals retenaient un gant couleur perle, mis plusieurs fois sans doute. ¶ Les chairs étaient

Tex Gyre Adventor regular 14/17 pt

d'un ton demeuré si vivant, le derme si pur et si satiné que l'aspect en était aussi cruel que fantastique. ¶ Quel mal inconnu pouvait avoir nécessité cette amputation désespérée ? – alors, surtout, que la

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D
E F G H I J
K L M N O
P Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . ; :
? ! / & @ ¢
é è ê ï ô ù

Dustin Norlander
GNU GENERAL PUBLIC LICENSE
Création : 2002

dustismo regular 8/10 pt

plus saine vitalité semblait courir encore en ce doux et gracieux spécimen d'un corps juvénile ? ¶ Une pensée glaçante se fût éveillée à cette vue dans l'esprit d'un étranger. ¶ En effet, le grand cottage de Menlo Park, que ses attenances font ressembler à un château perdu sous les arbres, est un domaine isolé. Edison est, au su de l'univers, un expérimentateur intrépide et qui n'est tendre que pour des amis bien éprouvés. Ses découvertes d'ingénieur et d'électricien, ses inventions de tout genre, dont on ne connaît que les moins étranges, donnent en général des impressions d'un positivisme énigmatique. Il a composé des anesthésiques d'une puissance telle, au dire de ses flatteurs, que « si l'un des réprobés avait l'heur d'en absorber quelques gouttes, il deviendrait sur-le-champ parfaitement insensible aux questions les plus raffinées de la Géhenne. » Lorsqu'il s'agit d'une tentative nouvelle, devant quoi reculerait un physicien ? l'existence d'autrui ? la sienne ? ¶ – Ah ! quel savant, digne de ce titre, pourrait, ne fût-ce qu'une seconde, songer, sans remords et même sans déshonneur, à des préoccupations de cet ordre lorsqu'il s'agit d'une découverte ? Edison, à coup sûr moins

dustismo regular 10/12 pt

que tout autre, Dieu merci ! ¶ La presse européenne a spécifié de quelle nature sont quelquefois ses expériences. Il ne se soucie que du but grandiose ; les détails ne méritent à ses yeux que le regard dont un philosophe honore toujours trop de pures contingences. ¶ Il y a quelques années, d'après les gazettes américaines, Edison ayant trouvé le secret d'arrêter court, et sans le plus léger encombre, deux trains lancés à toute vapeur à l'encontre l'un de l'autre, sut persuader au directeur d'une compagnie d'embranchement du Western-Railway de tenter et sans retard l'essai du système pour en sauvegarder le brevet. ¶ Les aiguilleurs donc, par une belle nuit de lune, dirigèrent sur une même ligne et lancés avec une vitesse de trente lieues à l'heure, l'un vers

Dustismo regular
Dustismo italic
Dustsimo bold
Dustsimo bold italic

Dustismo

dustismo regular 12/15 et 14/17 pt

l'autre, deux trains gorgés de voyageurs. ¶ Or, les mécaniciens, se troublant, au moment précis de la manœuvre, devant la soudaineté du péril, exécutèrent tout de travers les instructions d'Edison qui, debout sur une hauteur voisine et mâchonnant un régalia, regardait s'accomplir le phénomène. ¶ Les deux trains

dustismo regular 14/17 pt

fondirent comme l'éclair l'un sur l'autre, s'accostant avec un choc terrible. ¶ En quelques secondes plusieurs centaines de victimes furent projetées de tous côtés, pêle-mêle, écrasées, carbonisées, broyées, hommes, femmes et enfants, y compris les

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ï ô ù

ropa sans regular 8/10 pt

les deux mécaniciens et les chauffeurs dont il fut impossible de retrouver trace dans la campagne. ¶ – Stupides maladroits! murmura simplement le physicien. ¶ Toute autre oraison funèbre, en effet, n'eût été que superflue. Les panégyriques ne sont pas de son métier, d'ailleurs. – Depuis ce contre-temps, l'étonnement d'Edison est que les Américains hésitent à se risquer en une seconde expérience et, dit-il parfois, « au besoin dans une troisième », – enfin, « jusqu'à ce que le procédé réussisse! » ¶ Le souvenir de tentatives analogues, maintes fois rénovées, eût constitué, disons-nous, dans l'esprit d'un visiteur, une impression suffisante pour légitimer le soupçon de quelque fatal essai d'une découverte nouvelle, à la vue de ce bras si radieux, ainsi détronqué. ¶ Cependant, arrivé auprès de la table d'ébène, Edison considérait le pli télégraphique tombé entre deux doigts de cette main. Il toucha le bras, tressaillit, comme si une idée soudaine lui eût traversé l'imagination. ¶ – Tiens, murmura-t-il, si, par hasard, c'était ce voyageur qui doit éveiller Hadaly! ¶ Le mot « éveiller » fut prononcé par l'électricien avec une sorte d'hésitation tout à fait singulière. Après une seconde, il haussa les épaules avec un sourire: ¶ – Bon! voici que je deviens superstitieux!acheva-t-il. ¶ Il dépassa la table et reprit sa promenade à travers

ropa sans regular 10/12 pt

l'appartement. ¶ Préférant sans doute l'obscurité, en arrivant à la veilleuse, il l'éteignit. ¶ Soudain, au dehors, au-dessus des vallées, le croissant lunaire, passant entre les nuages, glissa très sinistrement un rayon sur cette table noire, par la croisée ouverte. ¶ Le pâle rayon caressa la main inanimée, erra sur le bras, fit jeter un éclair aux yeux de la vipère d'or, la bague bleue brilla... ¶ Puis tout redevint nocturne.
¶ IX. Rétrospectivité. ¶ La gloire, c'est le soleil des morts. ¶ HONORÉ DE BALZAC.
¶ ¶ Edison, s'enfonçant en de nouveaux aspects de sa songerie de plus en plus sombre et railleuse, reprit bientôt: ¶ – Ce qui est positivement surprenant dans l'Histoire – et, même, inconcevable, – c'est que, dans la foule des grands inventeurs, depuis tant de siècles, aucun n'aït découvert le Phonographe! Et, cependant, la plupart d'entre

Ropa Sans regular
Ropa Sans italic

Ropaa Sans

ropa sans regular 12/15

eux ont innové des trouvailles d'une main-d'oeuvre mille fois plus compliquée. Il est d'une confection si simple qu'elle ne doit rien aux matériaux de provenance scientifique. Abraham aurait pu le fabriquer et y prendre empreinte de sa vocation. Une barbe d'acier, une feuille de papier à chocolat, ou peu s'en faut, un cylindre de cuivre et

ropa sans regular 14/17 pt

l'on emmagasine les voix et les bruits de la terre et du ciel. ¶ A quoi donc pensait l'ingénieur Béroze? Si, remettant à plus tard ses études sur les formes du gnomon à Babylone, il y a quatre mille deux cents ans, il eût été doué d'un peu de sens et de réflexion, nul doute qu'il

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò û

Rérospective.

Jan Gerner
SIL Open Font License
Création : 2004

yanone kaffeesatz regular 8/10 pt

eut trouvé mon appareil. Et le subtil. Erathostène ? Au lieu de consacrer près d'un demi-siècle, en son observatoire d'Alexandrie, voici deux mille ans, à mesurer, (comme il l'a fait, d'ailleurs, fort exactement), l'arc de méridien compris entre les tropiques, n'eût-il pas été plus sage de songer, d'abord, à fixer une vibration quelconque sur une plaque de métal ? – Et les Chaldéens ! Si... Mais non ! Ceux-là vivaient dans le bleu. – Et le puissant Euclides ? Le logique Aristote ? Et Pythagore, le mathématicien poète ? Et le grand Archimède, lui, qui défendant Syracuse à lui seul, procréait des grappins qui brisaient, des miroirs qui brûlaient les flottes romaines en pleine mer, n'était-il pas doué des mêmes facultés d'attention que moi ? Si j'ai découvert le Phonographe en remarquant que le son de ma voix faisait vibrer le fond de mon chapeau lorsque je parlais en cet objet, n'a-t-il pas découvert sa Loi des liquides en examinant l'eau de son bain ? Comment ne s'est-il pas aperçu avant moi que les vibrations du son, autour de nous, s'inscrivent en traces que l'on peut fixer comme une écriture. Q! Ah ! sans le méfait du soudard des hordes de Marcellus, qui l'assassina sur cette équation inconnue, je sens qu'il n'eût distancé dans ma découverte ! – Et les ingénieurs de Karnac ? d'Ypsamboul ? Les architectes de la citadelle sacrée d'Ang-Kor, ces Michel-Ange inconnus d'un temple où se joueraient une ou deux douzaine de Louvres et dont la hauteur passait de moitié, je crois, celle de la pyramide de Chéops, – temple visible et palpable, au nord du Cambodge, et dont chaque architrave, chaque parvis, chaque monstrueuse colonne, qui se nombreront par centaines, sont ciselées et découpées à jour, et cela sur une montagne entourée d'un désert de cent lieues !... temple tellement ancien qu'il est impossible

yanone kaffeesatz regular 10/12 pt

d'en découvrir le dieu ni la provenance, ni de reconnaître le nom de la nation, perdue dans la nuit des âges, qui en construisit le vaste miracle ! Est-ce qu'il n'était pas plus facile d'imaginer le Phonographe que ce temple-là ? – Et les mécaniciens du roi Goudhéa, mort il y a six mille ans, et, qui, au dire des inscriptions accades, n'était fier que d'avoir porté si loin les progrès dans les sciences et dans les arts ? Q! – Et ceux de Khorsabad, de Troie, de Baalbeck ? Q! Et les Mages des anciens satrapes de Mycie ? Les physiciens lydiens de Crésus, qui lui changeaient des points de vue en une nuit ? Et les forgeurs de Babylone, qu'employa pour détourner le cours de l'Euphrate, Sémiramis ? Et les architectes de Memphis, de Tadmor, de Sicyone, de Babel, de Ninive et de Carthage ? Et les ingénieurs d'Is, de Palmyre, de Ptolémaïs, d'Ancyre, de Thèbes, d'Ecbathane, de Sardes, de Sidon, d'Antioche, de Corinthe, d'Hiérosolyme ?... Et les mathématiciens de Raïs, de Tyr, de la Persépolis brûlée, de Bysance, d'Eleusis, de Rome, de Césarée, de Bénarès et d'Athènes ? – Et tous les conditionneurs de merveilles, apparus par milliers, au milieu de ces immenses

Yanone Kaffeesatz regular
Yanone Kaffeesatz bold
Yanone Kaffeesatz light
Yanone Kaffeesatz Thin

Yanone Kaffestaz

yanone kaffestaz regular 12/15

civilisations antiques, – de celles dont il ne restait pas même un nom, une pierre, une trace de fumée au temps d'Hérodote, – où donc ont-ils eu l'esprit de ne pas inventer, d'abord, le Phonographe ? Au moins nous pourrions, aujourd'hui, prononcer exactement leurs langues ainsi que leurs noms. Tant d'autres noms, soi-disant immortels, ne sont plus pour nous que des syllabes n'ayant aucun rapport de son avec celles qui appellèrent les fantômes

yanone kaffestaz regular 14/17 pt

dont nous voulons parler ! – Comment le monde a-t-il pu se passer du Phonographe jusqu'à moi ? Je m'y perds. Les savants des nations oubliées ressemblaient donc aux nôtres, qui ne sont bons qu'à constater, le plus souvent, puis classer et perfectionner ce que les ignorants inventent et découvrent ? Il Je dis qu'il est phénoménal que des hommes sérieux

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z A
B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8
9 0 . , ; ? ! / &
@ à è é ê ë ï ô ù

Julia Petretta
SIL Open Font License
Création : 2010

kreon regular 8/10 pt

comme ceux d'il y a cinq mille ans - (par exemple que les ingénieurs de Rhamsinit, de la onzième dynastie, qui trempaient le cuivre mieux que les armuriers d'Albacète ne trempent aujourd'hui l'acier, si bien que leur secret ayant été perdu nous ne pouvons, avec les plus puissants marteaux-pilons de nos usines, forger le moindre de leurs instruments de ce métal) - il est, dis-je, phénoménal que, parmi des hommes de cette trempe enfin, un seul ne se soit pas trouvé qui ait pensé à reproduire sa propre voix d'une manière indestructible ! Après cela, peut-être, mon appareil a-t-il été inventé, dédaigné et oublié. Voici neuf cents ans, paraît-il, que mon téléphone a été mis au rebut dans la vieille Chine, cette patrie archi-séculaire et resassée des aérostats, de l'imprimerie, de l'électricité, de la poudre, etc. - et de tant de choses que nous n'avons pas encore découvertes. - Qui ne sait que l'on a constaté, dans Karnac, des traces de rails datant de trois mille années ? du temps où les peuples ne vivaient que d'invasions ? - Heureusement qu'aujourd'hui les inventions de l'Homme présentent des garanties de durée « définitive. » - Certes, on se disait également cela du temps de Nabonassar, du temps même du prince touranien Xixouthros, c'est-à-dire voici environ sept ou huit mille ans, sauf erreur ; - mais il faut admettre de toute

kreon regular 10/12 pt

nécessité qu'aujourd'hui ce sera « sérieux. » Pourquoi ? je n'en sais rien. L'essentiel est d'en être bien persuadé, voilà tout. Sans quoi, tout le monde, une fois fortune faite, se croiserait les bras. - Moi tout le premier.

¶ X Photographies de l'Histoire du monde. ¶

PHOTOGRAPHIE A LA MINUTE

¶ UN MONSIEUR, entrant :

Monsieur je désirerais avoir ma photo ¶ LE PHOTOGRAPHE, se précipitant : N'achevez pas !... La voici. ¶ CHAM. ¶ Ici le regard de l'ingénieur tomba sur le grand réflecteur à magnésium où cette voix d'enfant s'était jouée tout à l'heure. ¶ - La Photographie, elle aussi, est arrivée bien tard ! - continua-t-il. N'est-il pas désespérant de songer aux tableaux, portraits, vues et paysages qu'elle eût recueillis jadis et dont le spectacle est à jamais détruit pour nous ? Les peintres imaginent : mais c'est

Kreon regular
Kreon bold
Kreon light

Kreon

kreon regular 12/15

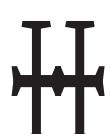
la réalité positive qu'elle nous eût transmise. Quelle différence ! – C'en est fait ! nous ne verrons plus, nous ne reconnaîtrons jamais, en leurs effigies, les choses et gens d'autrefois, – sauf le cas où l'Homme découvrirait le moyen de résorber, soit par l'électricité, soit par un agent plus subtil, la réverbération interastrale et

kreon regular 14/17 pt

perpétuelle de tout ce qui se passe, – découverte à venir sur laquelle il ne faut pas compter outre mesure, car il est plus que probable que tout le Système solaire aura été vaporisé par les fournaises du Zéta d'Hercule, qui nous attire seconde par seconde, – ou, tout

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

Photographies
de l'Histoire
du monde.



Sebastian Salazar
Sebastian Salazar Font License
Création : 2010

sedan regular 8/10 pt

au moins, que notre planète aura été abordée et défoncée, malgré sa croûte de trois à dix lieues d'épaisseur, et réduite, comme tant d'autres, à l'état de *sac à charbon* par son satellite, – ou, même, encore, qu'une vingt ou vingt-cinquième oscillation aux pôles nous aura inondés d'une nappe d'écume de trois ou quatre mille lieues, comme par le passé, – avant qu'il ait été permis à notre espèce de bénéficier, d'une façon quelconque, de ce phénomène, avéré en effet, de l'éternelle réfraction intrastellaire de toutes choses. ¶ C'est dommage. ¶ Il nous eût été si agréable de posséder quelques bonnes épreuves photographiques, (prises au moment même du phénomène,) de *Josué arrêtant le soleil*, par exemple? – de quelques *Vues du Paradis terrestre* prises de l'*Entrée aux épées flamboyantes*; de l'*Arbre de la Science*; du *Serpent*; etc.: – de quelques vues du *Déluge*, prises du sommet de l'*Ararat* (l'industrieux Japhet, aurait, je le parierais, emporté un objectif dans l'arche s'il eût connu ce merveilleux instrument). Plus tard, on eût cliché les *Sept Plaies d'Égypte*, le *Buisson ardent*, le *Passage de la mer Rouge*, avant, pendant, et après l'épisode, le *Mané*, *Thécel*, *Phares*, du festin de Balthazar; le *bûcher d'Assurbanipal*, le *Labarum*, la *Tête de Méduse*, le *Minotaure*, etc., – et nous jouirions,

sedan regular 10/12 pt

aujourd'hui, des portraits-cartes de *Prométhée*, des *Stymphalides*, des *Sybilles*, des *Danaïdes*, des *Furies*, etc., etc. ¶ Et tous les épisodes du Nouveau-Testament! Quelles épreuves! – Et toutes les anecdotes de l'*Histoire des empires d'Orient et d'Occident*! Quelle collection! Et les martyres! et les supplices! Depuis celui des sept Machabées et de leur mère, jusqu'à ceux de Jean de Leyde et de Damiens, sans omettre les principaux sacrifices des chrétiens livrés aux bêtes dans les cirques de Rome, de Lyon et d'ailleurs! ¶ Et les scènes de torture, depuis le commencement des sociétés jusqu'à celles qui se sont passées dans les prisons de la San Hermandad au temps où les bons *fragiles redemptors*, nantis de leurs trousseaux de fer, massacraient, en leurs affreux loisirs, pendant des

Sedan regular
Sedan italic

Sedan

sedan regular 12/15

années, les Maures, les hérétiques et les juifs? – Et les questions qui ont été subies dans les cachots de l’Allemagne, de l’Italie, de la France, en Orient et dans l’Univers? – L’Objectif, aidé du Phonographe, (qui sont connexes,) en reproduisant à la fois la vue et les différents

sedan regular 14/17 pt

cris des patients, en eussent donné une idée complète, exacte. Quel enseignement salubre c’eût été dans les lycées, pour assainir l’intelligence des enfants modernes – et même des grandes personnes! – Quelle lanterne magique!

a b c d e f g
h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ë ï ì ô ù

Stephen G. Hartke
SIL Open Font License
Création : 2009

aurulent regular

¶ Et les portraits de tous les civilisateurs, de Nemrod à Napoléon, de Moïse à Washington et de Koang-fu-Tsé à Mohammed! ¶ Et des illustres femmes, de Sémiramis à Catherine d'Alfendelh, de Thalestris à Jeanne d'Arc, de Zénobie à Christine de Suède? ¶ Et les portraits de toutes les belles femmes, depuis Vénus, Europe, Psyché, Dalila, Rahel, Judith, Cléopâtre, Aspasie, Freya, Maneka, Thaïs, Akédyssérl, Roxelane, Balkis, Phryné, Circé, Déjanire, Hélène, etc, jusqu'à la belle Paule! jusqu'à la Grecque voilée par la loi! jusqu'à lady Emma Harte Hamilton! ¶ Et tous les dieux, enfin! et toutes les déesses! jusqu'à la déesse Raison, sans oublier monsieur de l'Être! Grandeur nature! ¶ Hélas! n'est-ce pas dommage qu'on n'ait pas les photographies de tout ce monde-là? ¶ Quel album! ¶ Et en Histoire naturelle? En paléontologie, surtout! ¶ Il est hors de doute que nous nous faisons une idée très défectueuse

aurulent regular 10/12 pt

du mégathérium, par exemple, ¶ de ce pachyderme paradoxal, ¶ et que nos conceptions du ptérodactyle, cette chauve-souris, ce chéropτère géant, ¶ du plésiosaure, ce patriarche monstrueux des sauriens, ¶ sont, pour ainsi dire, enfantines. Ces intéressants animaux s'ébattaient ou voletaient, cependant, leurs squelettes l'attestent, à cette place même où je rêve aujourd'hui, ¶ et ce, voici à peine quelques centaines de siècles, moins que rien; ¶ quatre ou cinq fois moins que l'âge du morceau de craie avec lequel je pourrais l'écrire sur une ardoise. ¶ La Nature a bien

Aurulent regular

Aurulent

aurulent12/15

vite passé l'éponge de ses déluges sur ces ébauches informes, sur ces premiers cauchemars de la Vie ! Que de curieuses épreuves il y aurait eu à prendre de toutes ces bêtes, cependant ! ¶ Hélas, visions disparues ! ¶ Le physicien soupira.

aurulent regular 14/17 pt

¶ Oui, oui, tout s'efface, en effet ! reprit-il ; ¶ même les reflets sur le collodion, même les pointillés sur les feuilles d'étain. Vanité des vanités ! tout est, bien décidément,

e j o t y d h n s x 3 8 .. 8 é u
d i n s x c h m r w 2 7 . / é o
c h m r w b g l q v 1 6 . - é e
b a n q v a f k p u n 5 0 ? à i
a f k p u n e h o t y 4 9 .. @ 1

Omnibus-Type
& Igino Marini
SIL Open Font License
Création : 2012

chivo regular 8/10 pt

vanité. Ce serait à se briser l'objectif, à se faire sauter le phonographe, à se demander – les yeux aux voûtes (purement apparentes, d'ailleurs, du ciel), – si la location de ce pan de l'Univers nous est gratuite et qui en solde le luminaire ? – qui, en un mot, nous avance les frais de cette Salle si peu solide où se joue le vieux logogriphie – et, enfin, d'où l'on s'est procuré tout ces lourds décors de Temps et d'Espace, si usés, si rapiécés, auxquels personne ne croit plus. ¶ Quant aux mystiques, je puis leur soumettre une réflexion naïve, paradoxale, superficielle, s'ils veulent, mais singulière : – N'est-il pas attristant de penser que si Dieu, le Très-Haut, le bon Dieu, dis-je, enfin le Tout-Puissant, (lequel, de notoriété publique, est apparu à tant de gens, qui l'ont affirmé, depuis les vieux siècles, – nul ne saurait le contester sans hérésie – et dont tant de mauvais peintres et de sculpteurs médiocres s'évertuent à vulgariser *de chic* les prétendus traits) – oui, penser que s'Il daignait nous laisser prendre la moindre, la plus humble photographie de Lui, voire me permettre, à moi, Thomas Alva Edison, ingénieur américain, sa créature, de cliquer une simple

chivo regular 10/12 pt

épreuve phonographique de Sa vraie Voix (car le tonnerre a bien mué, depuis Franklin), dès le lendemain il n'y aurait plus un seul athée sur la terre ! ¶ Le grand électricien, en parlant ainsi, plaisantait sourdement l'idée, vague, – indifférente, même, selon lui, – de la réflexe et vivante spiritualité de Dieu. ¶ Mais, en celui qui la réfléchit, l'Idée-vive de Dieu n'apparaît qu'au degré seul où la foi du voyant peut l'évoquer. Dieu, comme toute pensée, n'est dans l'Homme que selon l'individu. Nul ne sait où commence l'Illusion, ni en quoi consiste la Réalité. Or, Dieu étant la plus sublime conception possible et toute conception n'ayant sa réalité que selon le vouloir et les yeux *intellectuels* particuliers à chaque vivant, il s'ensuit qu'écartez de ses pensées

Chivo regular
Chivo italic
Chivo black
Chivo black italic

Chivo

chivo regular 12/15 pt

l'idée d'un Dieu ne signifie pas autre chose que se décapiter gratuitement l'esprit.¶En prononçant ces dernières paroles, Edison s'était arrêté dans sa marche méditative et considérait fixement les brumes lunaires sur l'herbe du parc, par l'ouverture de la grande croisée.¶– Allons!...

chivo regular 14/17 pt

dit Edison, défi pour défi!
Puisque la Vie semble le prendre de si haut avec nous et ne daigne nous répondre que par un profond et problématique silence, – nous allons bien voir si nous ne pouvons pas l'en faire sortir!... En

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

Floodfonts,
designed by Felix Braden
SIL Open Font License
Création : 2009

polaris regular 8/10 pt

tous cas, nous pouvons déjà lui montrer... ce qu'Elle est devant nous.¶A ces mots, l'étrange inventeur tressaillit : - il venait d'apercevoir, dans le rayon de lune, une ombre humaine, immobile, interposée entre lui et le dehors, derrière la porte vitrée du grand parc.¶- Qui est là ?... demanda-t-il très haut, dans l'obscurité, - en caressant tout doucement dans la poche de son grand sayon de soie violette, la crosse d'un court pistolet.

XI

Lord Ewald

On eût dit que cette femme projetait son ombre sur le cœur de ce jeune homme.¶Lord BYRON.
Le Rêve.¶¶- Moi, lord Ewald, - dit une voix.¶Et l'ombre ouvrait, en parlant, la porte vitrée.¶- Ah ! mon cher lord, mille pardons ! répondit Edison en faisant un pas, à tâtons, vers un allumoir électrique, les chemins de fer

polaris regular 10/12 pt

sont si lents encore que je ne vous attendais que dans trois quarts d'heure.¶- Aussi ai-je fait surchauffer un train spécial à la dernière atmosphère du manomètre, dit la même voix, afin d'être de retour à New York ce soir.¶Trois lampes oxydriques, entourées de globes teintés de bleu, flamboyèrent brusquement, au plafond, autour d'une sorte de foyer d'électricité rayonnante, illuminant le laboratoire d'un effet de soleil nocturne.¶Le personnage qui se tenait debout en face d'Edison était un jeune homme de vingt-sept à vingt-huit ans, de haute taille et d'une rare beauté virile.¶Il était vêtu avec une si profonde élégance qu'il eût été

Polaris regular

Polaris

polaris regular 12/15 pt

impossible de dire en quoi elle consistait. Les lignes de sa personne laissaient deviner des muscles d'une exceptionnelle solidité, tels que les exercices et les régates de Cambridge ou d'Oxford savent les rendre. Son visage un peu froid, mais d'un tour

polaris regular 14/17 pt

gracieux et sympathique, s'éclairait d'un sourire empreint de cette sorte de tristesse élevée qui décèle l'aristocratie d'un caractère. Ses traits, bien que d'une régularité grecque, attestaien par la qualité de leur finesse,

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / @ à
é è ê ï ò ù

crimson roman 8/10 pt

une énergie de décision souveraine. De très fins et massés cheveux, une moustache et de légers favoris, d'un blond d'or fluide, ombraient la matité de neige de son teint juvénile. Ses grands yeux noblement calmes, d'un bleu pâle, sous de presque droits sourcils, se fixaient sur son interlocuteur.
— A sa main sévèrement gantée de noir, il tenait un cigare éteint.¶Il sortait de son aspect cette impression que la plupart des femmes devaient, à sa vue, se sentir comme devant l'un de leurs plus séduisants dieux. Il semblait tellement beau qu'il avait naturellement l'air d'accorder une grâce à qui lui parlait. Tout d'abord on eût dit un don Juan d'une froideur insoucieuse. Mais, à l'examiner un instant, on s'apercevait qu'il portait, dans l'expression de ses yeux, cette mélancolie grave et hautaine dont l'ombre atteste toujours un désespoir.¶— Mon cher sauveur ! dit chaleureusement Edison en s'avancant, les mains tendues vers l'étranger. Que de fois j'ai pensé à ce... providentiel jeune homme de la route de Boston, auquel je devais la gloire, la vie et la fortune !¶— Ah ! mon cher Edison, répondit en souriant lord Ewald, je dois m'estimer, au contraire, votre obligé dans cette circonstance, puisque, par vous, je fus utile au reste de l'Humanité. Ce que vous êtes devenu le prouve. Le peu d'or auquel vous faites allusion, je pense, ne m'était, à moi, qu'insignifiant : donc, entre vos mains (surtout alors qu'il vous

crimson roman 10/12 pt

était nécessaire), ne se trouvait-il pas beaucoup plus légitimement placé qu'entre les miennes ? — Je parle au point de vue de cet intérêt général qu'il est du plus strict devoir de toute conscience de ne jamais totalement oublier. Quels remerciements ne dois-je pas au Destin de m'avoir ménagé cette circonstance atténuante de ma fortune ! — Et tenez, c'est pour vous le dire que, passant en Amérique, je me suis si empressé de vous rendre visite. Je venais vous remercier, moi, — *de ce que je vous ai trouvé sur ce grand chemin de Boston.*¶Et lord Ewald s'inclina, tout en serrant les mains d'Edison.¶Un peu surpris par ce discours, débité avec ce flegmatique sourire qui donnait l'idée d'un rayon de soleil sur de la glace, le puissant inventeur salua son jeune ami.¶— Mais, comme vous avez grandi, mon cher lord ! reprit gaiement Edison, en indiquant un fauteuil à lord Ewald.¶— Vous aussi, et plus que moi ! répondit le

Crimson roman
Crimson italic
Crimson semi bold
Crimson semi bold italic
Crimson bold
Crimson bold italic

CRIMSON

crimson roman 12/15 pt

jeune homme en s'asseyant. ¶ Edison,
en examinant son interlocuteur –
dont le visage était maintenant bien
éclairé – s'aperçut, dès le premier
coup d'oeil, de l'ombre terrible qui
pesait sur cette physionomie. ¶ –
Milord, dit-il en s'empressant, – est-
ce que la rapidité de votre trajet vers
Menlo Park vous aurait indisposé ?...
J'ai là un cordial... ¶ – Nullement,

crimson roman 14/17 pt

répondit le jeune homme :
pourquoi ? ¶ Edison, après un
silence, dit simplement : ¶ – Une
impression. Excusez-moi. ¶ – Ah !
dit lord Ewald, je vois ce qui
vous a fait penser à cela. Ce n'est
rien de physique, je vous assure.
C'est, figurez-vous, un chagrin
incessant, qui, à la longue, m'a

a b c d e f g h |
i j k l m n o p
q r s t u v w x
y z A B C D E
F G H I J K L
M N O P Q
R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 .
, ; ? ! / & @
à é è ê ï ô ù



Aumento da

impostas?

duru sans regular 8/10 pt

rendu le regard habituellement un peu soucieux.¶Et, ajustant son lorgnon, il jeta un coup d'oeil autour de lui :¶— Combien je vous félicite de votre sort, mon cher savant, continua-t-il. Vous êtes un élu et voici un musée qui promet. – N'est-elle pas de vous, cette lumière merveilleuse ? On dirait une après-midi d'été !¶— Grâce à vous, mon cher lord.¶— Vraiment, c'est un Fiat lux ! que vous avez dû prononcer tout à l'heure !¶— Ma foi, j'ai découvert deux ou trois cents petites choses comme celle-là, je vous dirai : j'espère, même, ne point m'arrêter trop vite en ce chemin. Je travaille toujours, même en dormant, – même en rêvant ! Je suis une sorte de Dormeur éveillé, comme dirait Shéhérazade. Voilà tout.¶— Vous savez que je me sens fier, en vérité, de notre rencontre sur cette grande route mystérieuse ! Je finis par penser qu'elle était inévitable. Et, comme le dit Wieland, en son Peregrinus Protée : « Il n'y a point de hasard : nous devions nous rencontrer – et nous nous sommes rencontrés. »¶La secrète préoccupation du

duru sans regular 10/12 pt

jeune lord, même au cours de ces affectueuses paroles, transparaissait. Il y eut un moment de silence.¶— Milord, répondit soudainement Edison, – eh bien ! à mon tour, permettez-moi de m'intéresser à vous à titre de vieil ami.¶Lord Ewald reporta les yeux sur lui.¶— Vous venez de parler d'une peine dont votre regard porte l'empreinte, en effet, continua l'électricien. Or, je ne sais comment vous exprimer, aussi vite, le désir que j'éprouve : mais, voyons ! ne vous semble-t-il pas que le poids des soucis les plus amers s'allège, partagé avec un cœur dévoué ? – Sans autre préambule, voulez-vous en essayer avec moi ? Qui sait !... Je suis de cette race de

סְרִירָה

duru sans regular 12/15 pt

médecins très bizarres qui ne croient guère aux maux sans remède. ¶ Lord Ewald ne réprima pas un léger mouvement de surprise à cette brusque ouverture. ¶ - Oh ! la douleur en question, répondit-il, provient d'un accident très banal ;

duru sans regular 14/17 pt

d'une passion vraiment fort malheureuse, qui m'attriste à jamais. Vous le voyez: mon secret est des plus simples, n'en parlons pas. ¶— Vous! Une passion malheureuse! s'écria Edison étonné lui-

a b c d e
f g h i j k
l m n o p
q r s t u v
w x y z A
B C D E F
G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5
6 7 8 9 0
; , ? !
/ & @ à é û
é ê ë î ï

Jonathan Pinhorn
SIL Open Font License
Création : 2011

karla regular 8/10 pt

même. – Pardon, interrompit lord Ewald, mais je ne me sens pas le droit de m'arroger un temps précieux pour tous, mon cher Edison, – et notre conversation serait bien plus intéressante, il me semble, si nous en revenions à vous. – Mon temps ? Eh ! mais tous vous le doivent un peu ! – dit l'électricien. Et ceux qui m'admirent, aujourd'hui, au point d'avoir fondé des sociétés au capital de cent millions sur mon crédit intellectuel ou mes découvertes passées et à venir, m'auraient parfaitement laissé crever comme un chien, à votre place ! Et j'en ai quelque souvenir. L'Humanité attendra : je la crois supérieure à ses intérêts, comme l'a dit un Français. L'affection sincère a des droits, aussi sacrés que les siens, mon cher lord : la qualité de la mienne me permet d'insister sur ce que je sollicitais tout à l'heure de votre confiance, puisque je sens que vous souffrez. L'Anglais, après avoir allumé un cigare : – En vérité, vous parlez si noblement, monsieur l'inventeur, dit-il, que je ne saurais résister longtemps à votre sympathie ! Laissez-moi vous avouer, cependant, que j'étais à mille lieues de m'attendre à ce que – à peine assis chez vous – je vous choisirais

karla regular 10/12 pt

pour confident. On voit que tout se passe à l'exemple de l'éclair, chez les électriciens. Enfin, puisque vous le désirez, voici : – j'ai le malheur de subir un amour très pénible, le premier de ma vie (et, dans ma famille, le premier est presque toujours le dernier, c'est-à-dire le seul) pour une très-belle personne – tenez ! pour la plus belle personne du monde, je crois ! – et qui est, actuellement à New York, au théâtre, dans notre loge, où elle fait miroiter les pierres de ses oreilles en paraissant écouter le Freyschütz. – Là ! Vous voilà satisfait, j'imagine, monsieur le curieux ? A ces mots Edison considéra lord Ewald avec une attention singulière. Il ne répondit pas tout de suite ; mais, s'assombrissant à vue d'oeil, en deux secondes, il parut s'absorber dans une

Karla regular
Karla italic
Karla bold
Karla bold italic

Karla

karla regular 12/15 pt

pensée secrète. - Oui, c'est désastreux, en effet, ce que vous m'apprenez là ! murmura-t-il froidement. Et il regarda devant lui d'un air distrait. - Oh ! Vous ne pouvez, même, comprendre jusqu'à quel point ! murmura lord Ewald. - Mon cher lord, il faut donc que vous m'en disiez un peu plus ! reprit

karla regular 14/17 pt

Edison après un instant. - Ah ! par exemple ! - A quoi bon ? - J'ai, maintenant, un motif de plus pour vous le demander ! - Un motif ? - Oui ; je crois - que j'ai, peut-être, un moyen de vous guérir - ou, tout au moins, de - Hélas ! Impossible !

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ; :
? ! / & @ á
é è ê ë ï ô ú

**Veronika Burian
& Jos Scaglione
SIL Open Font License
Création : 2011**

bree serif regular 8/10 pt

dit lord Ewald avec un sourire amer.
La Science ne saurait aller jusque-là. — La Science ? — Je suis celui qui ne sait rien, qui devine parfois, qui trouve souvent, qui étonne toujours. — D'ailleurs, l'amour dont je souffre est d'un ordre qui ne saurait sembler qu'étrange et inconcevable. — Tant mieux ! tant mieux !... dit Edison en ouvrant de plus en plus les yeux : — donnez-moi, seulement, quelques détails ! — C'est que... j'ai lieu de craindre qu'ils soient inintelligibles, même pour vous ! — Inintelligibles ?... N'est-ce pas Hégel qui a dit : « Il faut comprendre l'inintelligible comme tel ? » — On essaiera, mon cher lord ! — s'écria l'électricien. Et vous allez voir avec quelle clarté nous nettifierons le point obscur de votre mal ! — Si vous me refusez, maintenant, ah ! tenez... je... je vous rembourse ! — Voici l'histoire ! dit lord Ewald, réchauffé lui-même par le cordial sans gêne d'Edison.

bree serif regular 10/12 pt

z « Elle marche dans sa beauté, pareille à la nuit des climats sans nuages et des cieux étoilés ! » Lord BYRON.
Mélodies hébraïques. — Lord Ewald, s'étant croisé les jambes, commença, entre deux légers flocons de son cigare : — J'habitaïs, depuis quelques années, l'un des plus anciens domaines de ma famille, en Angleterre, le château d'Athelwold, dans le Stattfordshire, un très désert et très brumeux district. Ce manoir, l'un des derniers, environné de lacs, de forêts de pins et de rochers, s'élève à quelques milles de Newcastle-under-Lyne ; j'y vivais depuis mon retour de l'expédition d'Abyssinie, d'une existence fort isolée, n'ayant plus de parents, avec de bons serviteurs vieillis à notre usage. — Ma dette militaire

Bree Serif regular

Breee Serif

bree serif regular 12/15 pt

une fois acquittée envers mon pays, je m'étais arrogé le droit d'exister ainsi, à ma guise. Un ensemble de réflexions sur l'esprit des temps actuels m'ayant induit à renoncer, de très bonne heure, à toute carrière d'état, de lointains voyages ayant en

bree serif regular 14/17 pt

moi développé ce goût de la solitude qui m'est natal, cette existence d'isolement suffisait à mes ambitions rêveuses et je m'estimais des plus

heureux. ¶ependant, à l'occasion d'un anniversaire du couronnement de l'Impératrice des Indes, notre souveraine, et sur le rescrit officiel qui me convoquait avec les autres pairs, je dus quitter, un beau matin, ma baronnie et

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ì ô ù

The League of Moveable Type
Tyler Finck, Caroline Hadilaksono & Micah Rich
SIL Open Font License
Création : 2009

league gothic regular 8/10 pt

mes chasses et me rendre à Londres. Une circonstance, aussi futile que banale, de ce voyage, me mit en présence d'une personne attirée aussi vers notre capitale par cette solennité. A quel propos cette aventure m'advent-elle ? Voici : – à la gare de Newcastle les wagons encombrés n'étaient plus assez nombreux. Sur la jetée du chemin de fer, une jeune femme semblait contrariée jusqu'à tristesse de ne pouvoir partir. Au dernier moment et sans me connaître, elle s'approcha de moi, n'osant me demander place dans le salon où je voyageais seul, – gracieusement que, toutefois, je ne sus lui refuser. « Si, mon cher Edison, qu'il me soit permis de vous le dire : jusqu'à cette rencontre les occasions de ce que l'on appelle des liaisons mondaines m'avaient, toujours en vain, favorisé. Une sauvagerie de ma nature m'avait toujours strictement préservé de quelque bonne fortune que ce fût. – Si je n'eus jamais de fiancée, il m'était inné, en effet, de ne pouvoir aimer ou désirer, même un instant, d'autre femme que celle – inconnue encore, mais appelée, peut-être, – à devenir la mienne. Très tôt retard je prenais à ce point l'amour conjugal au sérieux. Ceux de mes visiteurs les plus amis qui ne partageaient pas mon ridicule à cet égard me surprenaient, et, même aujourd'hui, hélas, je plains toujours les jeunes hommes qui, sous de lâches prétextes, trahissent *d'avance* celle qu'un jour ils épouseront. De là ce renom de froideur dont m'avaient illustré, jusque chez la reine, quelques rares familiers, qui me prétendaient à l'épreuve des Russes, des Italiennes et des créoles. » Bien, il arriva ceci : en quelques heures, je devins passionnément épris de cette voyageuse que je voyais pour la première fois ! – A notre arrivée à Londres, j'en étais – sans même le savoir – à ce premier et sans doute dernier amour qui est de tradition chez les miens. Bref, en peu de jours, entre elle et moi d'intimes liens s'établirent : ils durent encore

league gothic regular 10/12 pt

ce soir. « Quisque vous n'êtes plus, en ce moment, qu'un mystérieux docteur auquel il ne faut rien cacher, il devient nécessaire, pour l'intelligence même de ce que je dois ajouter, de vous dépeindre, d'abord, physiquement, miss Alicia Clary. Je ne me dispenserai donc pas de m'exprimer en amant et même, s'il est possible, en poète, attendu, d'abord, que cette femme, aux yeux de l'artiste le plus désintéressé, serait d'une beauté non seulement incontestable mais tout à fait extraordinaire. Miss Alicia n'a que vingt ans à peu près. Elle est svelte comme le tremble argenté. Ses mouvements sont d'une lente et délicieuse harmonie ; – son corps offre un ensemble de lignes à surprendre les plus grands statuaires. Une chaude pâleur de tubéreuse en revêt les plénitudes. C'est, en vérité, la splendeur de la *Vénus Victrix* humanisée. Ses pesants cheveux bruns ont l'éclat d'une nuit du sud. Souvent, au sortir du bain, elle marche sur cette étincelante chevelure que l'eau même ne désondule pas et en jette, devant elle, d'une épaule à l'autre, les luxuriantes ténèbres comme le pan d'un manteau. Son visage est de l'ovale le plus séduisant ; sa cruelle bouche s'y épanouit, comme un oeil sanglant ivre de rosée. D'humides lumières se jouent et s'appuient sur ses lèvres lorsque les fossettes rieuses

League Gothic regular
League Gothic italic
League Gothic condensed regular
League Gothic condensed italic

League Gothic

league gothic regular 12/15 pt

découvrent, en les avivant, ses naïves dents de jeune animal. Et ses sourcils frémissent pour une ombre ! le lobe de ses oreilles charmantes est froid comme une rose d'avril ; le nez, exquis et droit, aux narines transparentes, continue le niveau du front aux sept gracieuses pointes. Les mains sont plutôt païennes qu'aristocratiques : ses pieds ont cette même élégance des marbres grecs. – Ce corps est éclairé par deux yeux fiers, aux lueurs noires, qui

league gothic regular 14/17 pt

regardent habituellement à travers leurs cils. Un chaud parfum émane du sein de cette fleur humaine qui embaume comme une savane et c'est une senteur qui brûle, enivre et ravit. Le timbre de la voix de miss Alicia, lorsqu'elle parle, est si pénétrant, les notes de ses chants ont des inflexions si vibrantes, si profondes, que, soit qu'elle récite un passage

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u
v w x y z A B C D E
F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , : ? ! /
& @ à é è ê ë î ï ô ù

Admix Designs
& Joe Prince
SIL Open Font License
Création : 2011

varela round regular 8/10 pt

tragique ou quelques nobles vers, soit qu'elle chante quelque magnifique arioso, je me surprends toujours à frémir malgré moi d'une admiration qui est, ainsi que vous allez le voir, d'un ordre inconnu.

XIII

Ombre

Un rien...¶¶LOCUTION HUMAINE.¶¶A Londres, pendant les fêtes de la cour, les plus radieuses jeunes filles de notre nid de cygnes passèrent inaperçues de mes yeux. Tout ce qui n'était pas la présence d'Alicia ne m'était que pénible: – J'étais ébloui.¶Toutefois, et depuis les premiers jours, je résistais vainement à l'obsession d'une étrange évidence qui m'apparaissait en cette jeune femme. Je voulais douter du sentiment que ses paroles et ses actes me laissaient d'elle à chaque instant! Je m'accusais d'inintelligence plutôt que d'admettre leur signification et

varela round regular 10/12 pt

j'avais recours à toutes les circonstances atténuantes que fournit la raison pour en détruire l'importance en ma pensée. – Une femme! N'est-ce pas une enfant troublée de mille inquiétudes, sujette à toutes influences? Ne devons-nous pas accueillir toujours avec l'indulgence la plus amie et de notre meilleur sourire les semblants de ses tendances fantasques, les inconstances de ses goûts, pour une ombre aussi changeante que le chatoiement d'un plumage? Cette instabilité fait partie du charme féminin. Une joie naturelle doit nous porter, au contraire, à doucement reprendre, à transfigurer par mille transitions lentes – et dont elle nous aime davantage, les devinant, – à guider, enfin, un être frêle, irresponsable

Varela Round regular

Varela Round

varela round regular 12/15 pt

et délicat qui, de lui-même et par instinct, demande appui.
— Donc, était-il sage de juger aussi vite et sans réserve une nature dont l'amour pouvait bientôt (et ceci dépendait de moi) modifier les pensées jusqu'à les rendre le reflet des miennes? ¶ Certes, je me disais

varela round regular 14/17 pt

cela! Cependant, je ne pouvais oublier qu'en tout être vivant il est un fond indélébile, essentiel, qui donne à toutes les idées, même les plus vagues, de cet être et à toutes ses impressions, versatiles ou stables, —

Varela

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	,	:	?	!	/	&	@	à	é	ù	é	ê	í	ó	é
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ascender Corporation
& Steve Matteson
SIL Open Font License
Création : 2010

tinos regular 8/10 pt

quelques modifications qu'elles puissent extérieurement subir, – l'aspect, la couleur, la qualité, le caractère, enfin, sous lesquels, seulement, il lui est permis d'éprouver et de réfléchir. Appelons ce substrat l'âme, si vous voulez. ¶ Or, entre le corps et l'âme de miss Alicia, ce n'était pas une disproportion qui déconcertait et inquiétait mon entendement: c'était un disparate. ¶ A ce mot de lord Ewald, on eût dit que le visage d'Edison s'inondait d'une pâleur soudaine: il eut un mouvement et un regard d'une surprise – qui pouvait être de la stupeur. Mais il ne risqua aucune parole d'interruption. ¶ En effet, continua le jeune lord, les lignes de sa beauté divine semblaient *lui* être étrangères; ses paroles paraissaient dépayssées et gênées dans sa voix. Son être intime s'accusait comme en contradiction avec sa forme. On eût dit que non seulement son genre de personnalité était privé de ce que les philosophes appellent, je crois, le médiateur plastique, mais qu'elle était enfermée, par une sorte de châtiment occulte, dans le démenti perpétuel de son corps idéal. Le phénomène, de temps à autre (et, tout à l'heure, j'essaierai de vous en donner la sensation par une analyse de faits) était si apparent, à tout instant, que j'en venais à le trouver je dirai presque incontestable. Oui, parfois, il m'arrivait d'imaginer, très sérieusement, que, dans les limbes

tinos regular 10/12 pt

du Devenir, cette femme s'était égarée en ce corps, – et qu'il ne lui appartenait pas. ¶ C'est une supposition bien excessive, répondit Edison; cependant, presque toutes les femmes, – pendant qu'elles sont belles, ce qui leur passe vite – évoquent des sensations analogues, surtout chez ceux qui aiment pour la première fois. ¶ Pour peu que vous veuilliez attendre, dit lord Ewald, vous allez reconnaître que la chose était ici plus compliquée et que miss Alicia Clary pouvait prendre, à mes yeux, les insolites proportions sinon d'une absolue nouveauté humaine, du moins du type le plus sombre (c'est l'expression, je crois), de ces inquiétantes anomalies. – Maintenant, la durée de la beauté la plus radieuse, ne fût-elle que d'un éclair, si je meurs, en subissant cet éclair, en aura-t-il été moins éternel pour moi? Peu importe ce que dure la beauté

Tinos regular
Tinos italic
Tinos bold
Tinos bold italic

Tinos

tinos regular 12/15 pt

pourvu qu'elle soit apparue ! Et,
quant au reste, ne suis-je pas obligé
de prendre un peu au sérieux ce
qui, malgré la froide et sceptique
indifférence de ma raison, me
confond, à la fois, l'entendement,
les sens – et le cœur ? – Croyez
donc bien, d'avance, mon cher
docteur, que ce n'est point pour
vous détailler en m'y complaisant

tinos regular 14/17 pt

naïvement, un cas d'hystérique
démence quelconque, plus ou
moins banal, étiqueté dans tous
les manuels médicaux, que je
prends sur moi d'appeler ainsi
toute votre attention. Le cas
est d'un ordre physiologique
plus étonnant : rassurez-vous.¶–
Pardon : votre tristesse

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 . ,
; : ? ! / & @
à é è ê ï ù ô û

Arkandis Digital Foundry.
& HARENDAHL Hirwen
GNU General Public License V2
Création : 2011

romande regular 8/10 pt

proviendrait-elle de ce que cette belle personne ne vous serait pas demeurée fidèle?— Plût au ciel que ceci lui eût été possible! répondit lord Ewald. Alors, je n'aurais pas à me plaindre, car elle serait autre! — D'ailleurs l'homme coupable d'avoir été trompé en amour ne saurait se plaindre que de ce qu'il a mérité. Le moyen d'en vouloir à une femme de ce qu'on n'a pas su la captiver un peu! — La vérité de ceci est, d'instinct universel, ce qui revêt toujours de quelque ridicule les doléances des époux infortunés. Tenez pour certain que si l'ombre d'une fantaisie, d'un caprice passionnel, eût jamais détourné de notre fidélité réciproque miss Alicia Clary, j'eusse favorisé cette inconstance par une assez orgueilleuse inattention. Elle m'accorde, au contraire, c'est évident, le seul amour dont elle soit capable et je le crois d'autant plus « sincère » hélas! que c'est MALGRÉ ELLE qu'elle le subit.— Voulez-vous, dit Edison, reprendre à présent, le récit logique de cette aventure, mon cher lord, au point même de mon interruption?— Après quelques soirées, j'appris de cette amie qu'elle était d'une

romande regular 10/12 pt

assez bonne famille de l'Ecosse, anoblie même de nos jours. Séduite par un fiancé, puis abandonnée pour une fortune, Alicia venait de quitter la demeure paternelle: elle se proposait de mener l'existence indépendante et nomade d'une virtuose; elle y renoncerait plus tard. Sa voix, son extérieur, son talent dramatique lui assuraient, si elle devait en croire quelques sérieux avis, une aisance au moins suffisante pour ses goûts modestes. — Quant à moi, disait-elle, elle se félicitait de cette rencontre du premier instant de son évasion! Ne pouvant plus être épousée, mais se sentant de la sympathie pour ma personne, elle accueillait, sans autre exigence, l'amour dont je la pressais et dont elle espérait pouvoir partager

Romande regular
Romande italic
Romande demi bold
Romande demi bold italic

Std

A D F

R o m a n d e

romande regular 12/15 pt

bientôt l'inclination.¶– A tout prendre, interrompit Edison, ces aveux marquent une certaine dignité de cœur, j'imagine?... hein?
– Non?¶Lord Ewald le regarda d'une manière indéfinissable..¶On eût dit qu'il touchait au point le plus pénible de sa confidence

romande regular 14/17 pt

mélancolique.

XIV

Comme quoi le fond change avec la forme

Soi-disant même idée:
«Les absents¶ont toujours

a b c d e
f g h i j k
l m n o p
q r s t u v
w x y z A
B C D E F
G H I J K
L M N O
P Q R S T
U V W X
Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9
0 . , ; : ? !
/ & @ à é
è ê ï ô ù

bitter regular 8/10 pt

tort. »¶SAGESSE DES NATIONS.¶¶¶« Tu as des amis dévoués: pourtant...¶si tu partais?...»¶GOETHE.¶¶Sans changement d'intonation, il poursuivit impassiblement:¶- Oui; mais – c'est ma traduction que vous venez d'entendre et non les paroles mêmes d'Alicia.¶Autre style, autres sentiments: – et je vois bien qu'il me faut vous avouer le *texte* même. – Substituer son style à celui d'une personne dont on prétend exposer le caractère, sous prétexte qu'elle s'est, *à peu près*, exprimée de la sorte, c'est placer l'auditeur dans la situation d'un voyageur qui, égaré, de nuit, sur une route, irrite un loup en croyant caresser un chien.¶Voici donc, *exactement*, ses paroles:¶« Celui dont elle avait à se plaindre n'était qu'un bien petit industriel n'ayant jamais eu pour lui que sa fortune.¶« Elle ne l'avait pas aimé, non, certes. – Elle avait succombé à des sollicitations croyant hâter par là son mariage avec lui: c'était pour en finir avec l'existence de demoiselle qu'elle s'était résignée à lui: autant ce mari que tel autre. – D'ailleurs, il offrait une position passable. – Mais les jeunes filles calculent mal.

bitter regular 10/12 pt

Cela lui apprendrait, une autre fois, à croire aux phrases. – Par exemple, il était fort heureux qu'elle n'eût pas d'enfant. Si encore son aventure eût été tenue secrète, elle eût, quand même, essayé de s'établir avec tel nouveau prétendant.¶Mais, là-bas, ses proches mêmes, par une sorte folie peut-être, l'avaient ébruitée. De sorte qu'elle avait préféré s'enfuir, tant cela l'avait ennuyée. Ne sachant que devenir elle se destinait au théâtre. De là sa présence à Londres, où quelques petites épargnes lui permettraient d'attendre un bon engagement. Certes, une telle carrière achevait de déconsidérer une femme: mais la faute qu'elle avait commise étant la plus grave possible, quels ménagements lui restait-il

Bitter regular
Bitter italic
Bitter bold

Bitter

bitter regular 12/15 pt

à garder, à ce sujet du moins ? Au surplus elle prendrait, elle aussi, un nom de guerre. Des personnes compétentes lui ayant assuré que sa voix était fort belle, ainsi que sa figure et qu'elle représentait fort bien, elle était fondée à croire qu'elle aurait « du succès ». Or, lorsqu'on gagne de l'argent,

bitter regular 14/17 pt

on arrange beaucoup de choses. Quand elle en aurait mis de côté suffisamment, elle quitterait « les planches », prendrait, sans doute, un commerce, se marierait et vivrait HONORABLEMENT.
– En attendant, elle

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ; :
? ! / 8 @ à
é è ê ï î ô ù

FontFuror
Viviana Monsalve
SIL Open Font License
Création : 2011

magra regular 8/10 pt

ressentait beaucoup de goût pour moi : – quelle différence !... Elle voyait bien qu'elle avait affaire à un « grand seigneur ». – D'ailleurs, j'étais, un gentilhomme « c'était tout dire ». ¶ – Et coetera ; le reste, à l'avenant. ¶ Que pensez-vous de miss Alicia d'après cette version-ci ? ¶ – Diable ! dit Edison : les deux teneurs sont d'un ton si distinct, en effet, que la sienne et votre traduction me semblent, à présent, avoir énoncé deux choses n'ayant plus entre elles qu'un rapport fictif. ¶ Il y eut un moment de silence.

XV

Analyse

Hercule entra dans la bauge du bois d'Erymanthe, y saisit par le cou l'énorme pourreau féroce, et, le traînant hors de ces ténèbres, produisit, de force, aux aveuglants rayons du soleil, le groin fangeux du monstre ébloui. ¶ MYTHOLOGIE GRECQUE. ¶ – Donc, voici quel fut l'enchaînement de mes pensées, dès l'examen du sens fondamental inclus en

magra regular 10/12 pt

cet ensemble d'expressions, continua lord Ewald impassible. ¶ – Ainsi, me dis-je, une jeune créature aussi lumineusement belle semble, tout d'abord, ignorer jusqu'à quel mystérieux degré son corps atteint le type idéal de la forme humaine. Ce n'est que par métier que son jeu théâtral traduit, avec de si puissants moyens mimiques, les inspirations du génie : – elle les trouve creuses. Ces grandes, ces seules réalités de l'esprit pour toutes les âmes sensées, elle les appelle, avec un sourire quelconque, du « poétique et de l'éthéré », et c'est en rougissant, c'est par force majeure, qu'elle achève, à l'entendre, de s'abaisser (comme à d'assez honteux enfantillages) en les interprétant. ¶ Riche, ce serait à peine un passe-temps, pour elle – un peu moins intéressant, disons-nous, que de jouer aux cartes.
– Cette voix,

Magra regular
Magra bold

Magra

magra regular 12/15 pt

épandant son enchantement
d'or sur toute syllabe, n'est qu'un
instrument vide : c'est, à son sens,
un gagne-pain, moins DIGNE que
tout autre, dont elle ne se sert que
faute d'autres et impatiente de le
renier (après en avoir extrait une
fortune habilement). – L'illusion
divine de la gloire, l'enthousiasme,
les nobles élans de la foule ne sont,

magra regular 14/17 pt

pour elle, qu'un engouement
de désœuvrés, auxquels
elle estime que les grands
artistes ne servent que de
« jouets ». ¶ Maintenant, ce que
cette femme regrette dans
sa faute, loin d'être l'honneur
lui-même (cette abstraction
surannée), n'est que le

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0
. ; : ? ! / & @
à é è ê ï ô ù

moins
DIGNE
que
tout
autre,
dont
elle ne

**se sert que faute
d'autres et et
impatiente de
le renier (après
en avoir extrait**

**se sert que faute
d'autres et et
impatiente de
le renier (après
en avoir extrait**

**se sert que faute
d'autres et et impatiente
de le renier (après en
avoir extrait**

**une fortune
habilement). –
L'illusion divine
de la gloire,
l'enthousiasme,**

**une fortune
habilement). –
L'illusion divine
de la gloire,
l'enthousiasme,**

**une fortune
habilement). – L'illusion
divine de la gloire,
l'enthousiasme,**

**les nobles élans
de la foule ne
sont, impatiente
de le renier**

**les nobles élans de
la foule ne sont,
impatiente de le
renier**

**les nobles élans
de la foule ne sont,
impatiente de le renier**

habibi regular 8/10 pt

bénéfice que ce capital rapporte, prudemment conservé. ¶ Elle va jusqu'à supputer les avantages dont une mensongère virginité l'eût indignement dotée si sa malversation fût demeurée inconnue dans son pays. Elle ne sent, d'aucune manière, que de pareils regrets constituent et conditionnent seuls le vrai déshonneur, bien plus qu'un accident extérieur de la chair, puisque celui-ci ne peut plus être, dès lors, envisagé que comme une fatalité inévitable, virtuellement contenue, dès avant les langes, dans le tempérament d'un être qui se définit de la sorte. ¶ Son inconscience de la vraie nature de ce qu'elle prétend ou croit avoir perdu ne rend-elle pas INSIGNIFIANTE, en un mot, cette circonstance corporelle de plus ou de moins ? ¶ Quand donc cette jeune femme fut-elle plus déchue ? Avant ou après ? – Ne se vante-t-elle pas, même, en s'accusant d'une « chute » puisque sa façon de déplorer cette prétendue chute est plus impure que la faute ? – Et, quant à sa virginité, je dis qu'elle n'eut jamais à perdre, sous ce rapport, qu'une sorte de néant, puisqu'elle n'eut pas même l'excuse de l'amour. ¶ Ne percevant en rien l'absolu monde qui sépare une vierge

habibi regular 10/12 pt

abusée d'une fille déçue, elle confond avec le déshonneur ce pathologique événement en la purement extérieure et secondaire gravité duquel le propre des dignités de convention est d'être à jamais et comme machinalement circonscrites. ¶ Car, enfin, une fille, séduite, qui, dans le fait de l'honneur perdu, ne regretterait que l'Honneur seul, ne serait-elle pas infiniment plus vénérable que des millions de femmes honnêtes qui ne le seraient demeurées QUE PAR INTÉRÊT ? ¶ Elle

Habibi regular

Habibi

habibi regular 12/15 pt

fait donc partie du nombre immense de ces femmes dont le très solide calcul est à l'honneur ce que la caricature est au visage et qui définiraient volontiers ce même honneur «une sorte de luxe que les gens riches seuls peuvent se permettre et qu'il est toujours loisible d'acheter en y mettant

habibi regular 14/17 pt

le prix» : ce qui signifie que le leur fut toujours à l'enchère, quelques hauts cris qu'elles puissent en jeter extérieurement. – Ces dames la reconnaîtraient tout de suite pour une des leurs encore, à son langage! – et se diraient,

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B C
D E F G H
I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2
3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

Omnibus-Type
& Hector Gatti
SIL Open Font License
Création : 2011

rosario regular 8/10 pt

avec un soupir, en l'écoutant: « – Quel dommage que cette enfant ait mal tourné ! » Certes, elle saurait s'attirer cette monstrueuse compassion, dont elle serait flattée en secret, – le reproche, entre ces sortes de consciences, ne portant, au fond, que sur l'inhabileté dupée d'une trop inexpérimentée novice. ¶ Elle manque du sens de la honte imbue de tant de mystérieuse misère morale !... Alors j'y renonce. En résumé, cette femme est d'une candeur cynique, dont je ne puis que dédaigner l'inconscience en m'éloignant, – n'étant pas, ai-je dit, de ceux qui acceptent de posséder un corps dont ils récusent l'âme. ¶ La réponse allait donc être un millier de guinées, destinées à lui rendre indifférent l'adieu dont je les eusse accompagnées.

XVI.

Hypothèse

« O toi !... » etc. ¶ LES POÈTES. ¶ Ainsi, renoncer à miss Alicia, poursuivit lord Ewald, – et prendre congé d'elle sur-le-champ, j'allais m'y résoudre quand une inquiétude me donna soudainement à

rosario regular 10/12 pt

hésiter. ¶ Lorsqu'Alicia cessait de parler, son visage, ne recevant plus l'ombre que projetaient sur lui ses plates et déshonnêtes paroles, son marbre, resté divin, démentait le langage évanoui. ¶ Avec une personne très belle, mais de perfections ordinaires, je n'eusse pas éprouvé cette sensation d'inintelligible que me causait miss Alicia Clary. Dès l'abord, un rien, un éclair, – la qualité des lignes, la dureté des cheveux, le grain de la peau, les attaches des extrémités, un mouvement, tout m'eût averti du naturel caché ! – mille indices insensibles ! – et j'eusse... reconnu son identité avec elle-même. ¶ Mais ici, je vous le dis encore, la non-correspondance du physique et de l'intellectuel s'accusait constamment et dans des proportions paradoxales. Sa beauté, je vous l'affirme, c'était l'Irréprochable, défiant la plus dissolvante analyse. A l'extérieur – et du front aux pieds – une sorte

Rosario regular
Rosario bold
Rosario bold italic

Rosario

rosario regular 12/15 pt

*de Vénus Anadyomène : au dedans,
une personnalité tout à fait
ÉTRANGÈRE à ce corps. Imaginez
ce semblant de conception réalisé :
une Déesse bourgeoise.¶J'en vins
donc à penser que toutes les lois
physiologiques étaient bouleversées
en ce vivant et hybride phénomène,
ou que je me trouvais, tout
bonnement, en présence d'un être*

rosario regular 14/17 pt

*dont la tristesse et l'orgueil
avaient atteint quelque degré
suprême et qui se dénaturait
à bon escient, sous le jeu le
plus amer, le plus dédaigneux !
– Bref, il me parut impossible
de s'expliquer cette femme
sans lui prêter le lyrique
sentimentalisme suivant.¶Lord*

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z A B C
D E F G H I J
K L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0.
, ; : ? ! / & @
à é è ê ï î ô ù

mint spirit regular 8/10 pt

Ewald, s'étant recueilli un instant, continua:¶- Encore toute tremblante de l'offense terrible, affreuse, irréparable, qui lui fut faite - elle s'est raidie en ce mépris froid que la première trahison subie verse aux coeurs les plus nobles. Une défiance très sombre et dont quelques-uns, même, ne peuvent se guérir, l'induit à déguiser, sous ces dehors, une ironie souveraine, nul ne lui paraissant de nature à concevoir la souveraine qualité de sa mélancolie.¶Elle s'est dit:¶- Puisque le goût des seules sensations a détruit, paraît-il, tout auguste sentiment chez ces humains nouveaux (aux faces un peu trop baissées vers la terre et parmi lesquels je me vois confondue pour peu de temps), ce jeune homme qui me parle de tendresse et de passion divines doit être pareil aux passants de ce siècle. Certes, il doit penser comme les autres coeurs environnants, qui, réfugiés dans le seul sensualisme, pour essayer de vivre, croient, en leur abaissement, pouvoir mesurer d'un sarcasme vide toutes les tristesses, n'ayant plus la force d'imaginer qu'il en est, peut-être, de positivement inconsolables. M'aimer!... Est-ce que l'on aime encore! - La jeunesse brûle en son sang; un transport dissiperait son désir. Si je l'écoutais ce soir, il me

mint spirit regular 10/12 pt

laisserait demain plus déserte... Non! non. - Avant de tenter aussi vite l'espérance, moi, vêtue de deuil encore, qu'au moins ma première expérience, hélas! méclaire. Je dois vérifier, d'abord, s'il récite quelque rôle aussi, car je n'entends accorder à personne le droit de sourire du malheur dont souffre tout mon être, ni surtout que mon amant puisse jamais m'en croire oublieuse.¶Périsse tout désormais plutôt que cette seule intégrité qui me reste. Je veux être inoubliable en celui qui sera l'élu de ma grandeur humiliée. Non, je ne me livrerai ni dans un baiser, ni dans une parole à ce nouvel étranger, avant de m'être assurée que je puis être reçue de celui à qui je me donne. Si ses profondes paroles ne voilent qu'un jeu passager, - qu'il les garde, avec ses présents! que ma soucieuse indifférence n'accueille que

Mint Spirit regular
Mint Spirit italic
Mint Spirit bold
Mint Spirit bold italic

Spirit

mint

mint spirit regular 12/15 pt

fatiguée de beaucoup trop
ingénieuses contraintes. Je veux
être aimée comme on n'aime
plus! non pas seulement autant
que je suis belle, mais autant que
je me vois infortunée. ¶ Le reste
seul est vain. Comme le marbre
divin auquel je ressemble, mon
seul devoir est de faire ressentir
(ah! pour toujours!) à ceux

mint spirit regular 14/17 pt

qui m'approchent, l'exception
que je suis. A l'oeuvre, donc!
Soyons ressemblante à
leurs femmes, à celles qu'ils
désirent et qu'ils préfèrent,
les grossiers passants
familiers! Qu'aucune lumière
natale ne transparaisse en
moi! Que la nullité

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . ; :
? ! / @ à
. é è ê ï ô ù

Cyreal Type Foundry
Olga Karpushina
SIL Open Font License
Création : 2011

lora regular 8/10 pt

médiocre emmielle mes discours!
Comédienne, voici ta première
création. Noue ton masque: tu joues
pour toi. – Si tu es une puissante
artiste, ici le triomphe ne sera point
la gloire, mais l'amour. Incarne-toi
dans ce rôle odieux où la plupart
des femmes du siècle acceptent de
travestir leurs natures, sous prétexte
que LA MODE les y oblige.

¶Ce sera l'épreuve. Si, malgré cette
indigence d'âme dont je feindrai la
misère sans concession ni pitié, il
persiste, quand même, à me vouloir
pour amour, ce sera qu'il n'est pas
plus digne de moi que tel autre et
que je ne représente, pour sa passion,
qu'une somme de plaisirs, qu'une
ivresse pareille à celle du vin; qu'enfin
il se rirait de ma réalité s'il pouvait la
pressentir.¶Alors, je lui dirai:¶– Vous
pouvez aller vous unir à celles-là
seules que vous pouvez aimer, à
celles qui ont perdu tout sentiment
d'un autre destin. Adieu!¶S'il veut,
au contraire, m'abandonner – sans
même tenter ma possession, – s'il
s'éloigne désespéré, lui aussi, mais
sans avoir même l'idée de profaner
le rêve que je lui aurai pour jamais
inspiré, – alors, à ce signe, je

lora regular 10/12 pt

reconnâtrai qu'il est... qu'il
est de mon pays! Je verrai
cette chose imprécise, qui
est la seule sérieuse entre les
choses, passer dans ses yeux
où trembleront des larmes
saintes! Je constaterai qu'il
mérite toute ma tendresse,
et peu d'instants alors,
suffiront – ah! pour nous
rendre les cieux.¶Maintenant,
si l'épreuve me démontre, en
lui, le mensonge redouté, si
je me vois condamnée à la
solitude, eh bien! la solitude,
plutôt! Et, déjà, je me sens
ressuscitée à des appels plus
augustes que ceux des sens et
du cœur. Je ne veux plus être
trahie! L'Art seul efface et
délivre. – Renonçant donc aux
soi-disant réels attachements
de la terre, je me survivrai,
sans regrets, en ces êtres
immortellement imaginaires
que crée le Génie, et je les
animerai de mon chant

Lora regular
Lora italic
Lora bold
Lora bold italic

Lora

lora regular 12/15 pt

mystérieux. Ce seront mes seules compagnes, mes seules amies, mes uniques soeurs : – et, comme pour la Maria Malibran, il se trouvera bien quelque grand poète pour immortaliser ma forme, ma voix, mon âme et ma cendre ! Ainsi, je

lora regular 14/17 pt

cacherai ma mélancolie dans la lumière et je m'en irai dans ces régions de l'Idéal où l'insulte des humains n'atteint plus.¶– Peste ! dit Edison.¶– Oui, reprit lord Ewald, tel fut l'impossible secret dont, pour m'expliquer cette

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

Harrisson, Pierre Huyghebaert, Femke Sneltting, Ivan Monroy-Lopez, Yi Jiang, Nicolas Malevé & Ludivine Loiseau

GNU General Public License
Création : 2012

notcourier regular 8/10 pt

femme, j'essayai de la parer. - Vous pensez que, pour m'en sembler digne, il faut qu'elle soit d'une beauté bien prodigieuse, bien étourdissante, n'est-ce pas?¶- Vraiment, mon cher lord, vous me faites comprendre qu'un lord peut s'appeler Byron! répondit Edison en souriant, et il faut que vous soyez bien rude à la désillusion pour avoir eu recours à toute cette impraticable poésie plutôt que d'admettre la banale réalité. Voyons, ne sont-ce pas là des raisonnements de grand opéra? Quelle femme pourrait jamais les concevoir, - à part quelques derniers êtres mystiques? - On ne s'élève ainsi le tempérament que pour un dieu.¶- Mon cher et subtil confident, j'ai reconnu trop tard qu'en effet ce sphinx n'avait pas d'éénigme: je suis un rêveur puni.¶- Mais, dit Edison, comment en êtes-vous encore à l'amour pour elle, l'ayant à ce point

notcourier regular 10/12 pt

analysée?¶- Ah!
parce que le réveil
n'entraîne pas toujours
l'oubli du rêve et que
l'Homme s'enchaîne avec
sa propre imagination!
répondit amèrement lord
Ewald. Voici ce qui
s'est passé.¶Pénétré de
la foi dont j'entourais
ainsi mon amour, elle
et moi nous nous sommes
vite appartenus. Que
d'évidences, alors, il
a fallu pour me prouver
que la comédienne - ne
jouait pas de comédie!
Le jour où je le
reconnus sans retour,
je voulus encore
m'affranchir de ce
fantôme...¶Mais, je dois
l'avouer, les liens de
la Beauté sont forts
et sombres. J'ignorais
leur intrinsèque
pouvoir lorsque, dupe

NotCourier
regular
NotCourier bold

notcourier regular 12/15 pt

de ma chimère, je m'aventurai dans cette passion. Les siens étaient entrés déjà dans mes chairs comme des lacets de tortionnaire, quand, désillusionné à jamais, je voulus les secouer! - Je me suis réveillé, un peu comme

notcourier regular 14/17 pt

Gulliver à Lilliput, chargé d'un million de fils. - Alors, je me sentis perdu. En mes sens, brûlés de l'étreinte d'Alicia, mon énergie s'était affaiblie. Dalila m'avait coupé les

Sorkin Type Co.
& Eben Sorkin
SIL Open Font License
Création : 2010

merriwather regular 8/10 pt

cheveux pendant ce sommeil. Je pactisai par lassitude. Plutôt que d'abandonner courageusement le corps, je voilai l'âme. Je devins muet. ¶ Jamais elle ne s'est doutée des transports de véritable rage que je dompte et refoule dans mes veines à son sujet. Que de fois j'ai failli la détruire et moi-même ensuite ! – Une concession défendue, un mirage ! m'ont donc asservi à cette merveilleuse forme morte !... Hélas ! miss Alicia ne représente plus, aujourd'hui, pour moi, que l'habitude d'une présence et j'atteste Dieu que la posséder me serait impossible. ¶ A ce mot, à l'éclair qui passa dans les yeux du jeune homme sur cette dernière parole, Edison eut comme un mystérieux sursaut ; – néanmoins il se tut. ¶ – Ainsi conclut lord Ewald, elle et moi nous existons, ensemble et séparés à la fois.

XVII

Dissection

« Les sots ont cela
d'impardonnable qu'ils rendent

merriwather regular 10/12 pt

indulgent pour ¶ les
méchants. » ¶ Jean
MARRAS. ¶ ¶ Lord Ewald
avait cessé de parler. ¶ –
Voudriez-vous, mon
cher lord, me définir
quelques points ? Tout,
ici, ne porte que sur des
nuances, intéressantes,
en effet. – Voyons : miss
Alicia Clary n'est pas une
femme... bête, n'est-
ce pas ? ¶ – Certes, non,
répondit avec un sourire
triste lord Ewald. – En elle,
nulle trace de cette bêtise
presque sainte, qui, par
cela même qu'elle est un
extrême, est devenue aussi
rare que l'intelligence.
Une femme déshéritée de
toute bêtise, est-elle autre
chose qu'un monstre ? Quoi
de plus attristant, de plus
dissolvant que l'abominable
être qu'on nomme une
« femme d'esprit »,

Merriwather regular
Merriwather light
Merriwather bold
Merriwather heavy

Merriweather

merriweather regular 12/15 pt

si ce n'est son vis-à-vis,
le beau parleur ? L'esprit,
dans le sens mondain, c'est
l'ennemi de l'intelligence.
Autant, n'est-ce pas, une
femme recueillie, croyante,
un peu bête et modeste, et
qui, avec son merveilleux
instinct, comprend le vrai

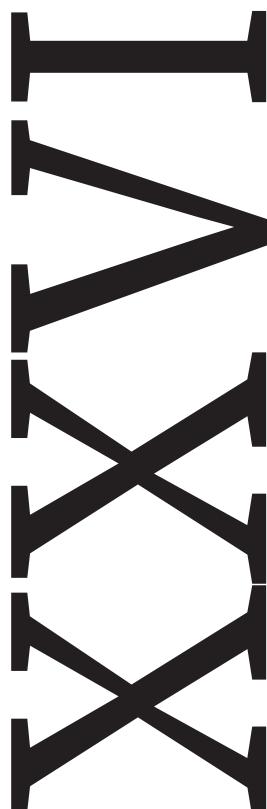
merriweather regular 14/17 pt

sens d'une parole comme
à travers un voile de
lumière, autant cette
femme est un trésor
suprême, est la véritable
compagne, autant
l'autre est un fléau
insociable ! Or, comme
tout être médiocre, miss

a b c d e f |
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B
C D E F G
H I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9
0 . , ; : ? !
/ & @ à é
é ê ï î ô ù

Alicia, loin d'être bête, n'est que sotte. – Son rêve serait de paraître, à tout le monde, une « femme d'esprit ! » à cause des dehors « brillants », des avantages que, trouve-t-elle, cela donne. ¶ Cette fantastique bourgeoise aimeraient ce masque comme une toilette, comme un passe-temps agréable, mais, cependant peu sérieux. De sorte qu'elle trouve le moyen de rester encore médiocre, même en ce sec et morbide idéal. ¶ – Quel est son genre de sottise dans la vie de tous les jours ? demanda Edison. ¶ – Elle est atteinte, répondit lord Ewald, de ce prétendu bon sens négatif, dérisoire, qui rétrécit simplement toutes choses et dont les observations ne portent jamais que sur des réalités insignifiantes, sur celles que leurs passionnés zélateurs appellent emphatiquement des choses terre à terre. Comme si ces choses fastidieuses, et convenues le plus tacitement possible, devaient absorber, à ce point, la totalité des soucis, chez les réels vivants ! ¶ Une correspondance occulte est établie entre certains êtres et ces choses inférieures : de là cette naturelle tendance,

cet aimant réciproque entre ces choses et ces êtres. Cela s'appelle, s'attire et se confond. Les gens de ces choses ne s'enrichissent que vainement ; ils souffrent et meurent, en secret, de la bassesse natale dont ils étouffent. Au point de vue physiologique, ces cas de positivisme inepte, qui se multiplient de nos jours, ne sont que des formes bizarres de l'hypocondrie. C'est un genre de démence qui porte les malades à redire, même pendant le sommeil, des mots d'un aspect « important » et qui leur semble donner, par leur seul énoncé, du « poids » à la vie. Par exemple, les mots : « sérieux ! – positif ! – bon sens !... etc.,



mission
intersection
intersection
intersection
intersection
intersection
intersection

Omnibus-Type
& Igino Marini
SIL Open Font License
Création : 2011

asap regular 8/10 pt

proférés quand même, à tout hasard. Nos maniaques s'imaginent, et souvent avec raison, que la seule vertu de ces syllabes confère, à qui les articule, même distraitemment, un brevet de capacité. De sorte qu'ils ont pris la lucrative et machinale habitude de prononcer, constamment, ces vocables, – ce qui, à la longue, pénètre ces hommes de l'hystérie abrutissante dont ces mêmes vocables sont imbus. Le plus étonnant est qu'ils font des dupes, qu'ils arrivent, parfois à disposer du pouvoir gouvernemental en divers États, alors que leur souriante, suffisante et quiète nullité ne mériterait que l'hospice. Eh bien, l'âme de cette femme que j'aime, hélas ! est soeur de celles-là: miss Alicia, dans la vie quotidienne, – c'est la déesse Raison. ¶– Bien ! dit Edison. Continuons. Si je vous ai compris, miss Alicia Clary n'est pas une jolie femme ? ¶– Certes, non ! dit lord Ewald. En vérité, si elle n'était que la plus jolie des femmes, je ne lui accorderais pas tant d'attention, croyez-le. Vous connaissez l'adage: l'amour du Beau, c'est l'horreur du Joli. Or, tout à l'heure, sans hésiter, j'ai cru pouvoir évoquer, à son sujet, l'écrasante forme de la Venus victrix. Simple question: l'homme qui trouverait «jolie» la Venus victrix serait-il intelligible ?

asap regular 10/12 pt

Donc, l'aspect d'une créature humaine capable de supporter, sans flétrir, – pour l'instant du moins, – le poids d'une comparaison sérieuse avec un tel marbre, ne saurait, vraiment, en rien éveiller dans un esprit bien portant l'impression que laisse la vue d'une jolie femme ». En ce dont il est réellement question ici, celle-ci est autant son contraire que la que la plus hideuse des Euménides. On pourrait se figurer leurs trois types, aux extrémités d'un triangle isocèle. ¶Le seul malheur dont soit frappée miss Alicia, c'est la pensée ! – Si elle était privée de toute pensée, je pourrais la comprendre. La Vénus de marbre, en effet, n'a que faire de la Pensée. La déesse est voilée de minéral et de silence. Il sort de son aspect ce Verbe-ci: – « Moi, je suis seulement la Beauté même.

Asap regular
Asap italic
Asap bold
Asap bold italic

Asap

asap regular 12/15 pt

Je ne pense que par l'esprit
de qui me contemple. En mon
absolu, toute conception
s'annule d'elle-même,
puisque'elle perd sa limite.
Toutes s'y abîment, confondues,
indistinctes, identiques, pareilles
aux vagues des fleuves à
l'entrée de la mer. Pour qui
me réfléchit, je suis telle qu'il

asap regular 14/17 pt

peut m'approfondir.» ¶ Ce
sens de la statue que Vénus
Victrix exprime avec ses
lignes, miss Alicia Clary,
debout, sur le sable, devant
l'Océan, pourrait l'inspirer
comme son modèle, – si
elle se taisait et fermait les
paupières.

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . ;
: ? ! / @ à
é è ê ï ï ô û

David J. Perry
SIL Open Font License
Création : 2011

cardo regular 8/10 pt

Mais comment comprendre une Vénus victorieuse qui, ayant retrouvé ses bras au fond de la nuit des âges et apparaissant au milieu de la race humaine, renverrait au monde éperdu qui viendrait lui offrir son éblouissement, le coup d'œil râche, oblique et retors d'une matrone manquée dont le mental n'est que le carrefour où toutes les chimères de ce faux Sens-commun, dont nous venons de constater la morne suffisance, tiennent, gravement, leur oiseux conseil ? ¶ – Bien, dit Edison, continuons. Dites-moi, miss Alicia n'est pas *une artiste*, n'est-ce pas ? ¶ – Juste ciel ! dit lord Ewald : je le crois bien. Ne vous ai-je point dit que c'était une virtuose ? Et le virtuose n'est-il pas l'ennemi direct et mortel du Génie et de l'Art même, par conséquent ? ¶ L'Art n'a pas plus de rapport, vous le savez, avec les virtuoses, que le Génie n'a de rapport avec le Talent ; la différence, entre eux, étant, en réalité, incomensurable. ¶ Les seuls vivants méritant le nom d'Artistes sont les créateurs, ceux qui éveillent des impressions intenses, inconnues et sublimes. Les autres ?... Qu'importe ! Les glaneurs, passe encore ; mais ces virtuoses qui viennent enjoliver, aniaiser enfin, l'œuvre divine du Génie ? Ces infortunés qui, dans l'art de la Musique, par exemple, s'évertueraient à « broder mille variations », de « brillantes fantaisies »

cardo regular 10/12 pt

jusque sur le clairon du Jugement-dernier ?... Quelle odeur de singes ! – N'auriez-vous jamais vu de ces personnages qui, après une « séance », passent deux doigts dans leurs longs cheveux et regardent les plafonds, en mesure, d'une manière inspirée ? De tels fantoches donnent honte, vraiment. C'est à croire qu'ils n'ont d'âme qu'au figuré, comme on dit l'âme d'un violon. – Eh bien, miss Alicia n'a que cette sorte d'âme !... Mais, médiocre avant tout, elle manque même de ce sens bâtard qui fait que les virtuoses croient que la Musique est belle ! chose qu'ils ont cependant bien moins le droit de dire que le dernier des sourds. Ainsi, en parlant de sa voix surnaturelle, de ses mille inflexions, de la magie de son timbre idéal, elle dit qu'elle possède un « talent d'agrément. » Elle trouve les gens un peu « fous » de s'intéresser tant à

Cardo regular
Cardo italic
Cardo bold

Cardo

cardo regular 12/15 pt

ces choses-là ! L'enthousiasme lui fait toujours un peu pitié, comme seyant fort mal aux *personnes distinguées*. De sorte qu'elle trouve moyen de renchérir encore, vous le voyez, sur la sottise et la suffisance des virtuoses. Lorsqu'elle chante, grâce à quelques instances de ma part, – (car cela l'ennuie,

cardo regular 14/17 pt

chanter n'étant pour elle que le travail de son regrettable métier, *pour lequel elle n'était pas faite, hélas !*) – il lui arrive parfois de s'interrompre – si l'admiration me fait fermer les yeux, et de me dire « qu'elle ne comprend vraiment pas qu'un gentilhomme puisse

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y
Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

Type Together
SIL Open Font License
Création : 2011

crete round regular 8/10 pt

*se monter ainsi la tête pour des choses en l'air, au lieu de songer à la tenue qu'exigé le rang!...» Vous voyez: c'est simplement, ici, rachitisme intellectuel. ¶ – Ce n'est pas, non plus, une femme bonne? demanda Edison. ¶ – Comment le serait-elle, puisque c'est une sotte! On n'est bon que lorsqu'on est bête, dit lord Ewald. – Oh! criminelle, méchante, sombre, avec des sens d'impératrice romaine, je l'eusse comprise! et mille fois préférée! Mais, sans être bonne, elle n'a pas de ces appétits fauves, nés, au moins, d'un puissant orgueil. Bonne! dites-vous? En elle, aucune trace de cette auguste bonté qui transfigure la laideur et répand son baume enchanté sur toute blessure! ¶ Non. Médiocre avant tout, elle n'est même pas méchante: elle est *bonnasse*, comme elle est avaricieuse plutôt qu'avare: toujours sottement, jamais bêtement. Elle a cette hypocrisie des coeurs faibles et secs, pareils au bois mort, qui ne sont pas plus dignes, enfin, des services qu'ils rendent que de ceux qu'ils reçoivent. – Aussi, de quelle sensiblerie les bonnasses ne doublent-ils pas leur amertume indifférente? – Tenez, mon cher Edison, un soir, au théâtre, j'observais miss Alicia Clary pendant qu'elle écoutait je ne sais quel mélodrame,*

crete round regular 10/12 pt

issu de la plume de l'un de ces faussaires de la parole, de ces détrousseurs de lettres qui, avec leur jargon de faiseurs, les banalités de leur fiction, leurs lazzis de grimaciens, atrophient, dans une impunité triomphante et lucrative, le sens de toute élévation chez les foules. Eh bien! j'ai vu les admirables yeux de cette femme se remplir de larmes à ces dialogues abjects! Et je la regardais pleurer comme on regarde pleuvoir. Moralement, pas plus dignes, enfin, des services qu'ils rendent que de ceux qu'ils reçoivent. – Aussi, de quelle sensiblerie les bonnasses ne doublent-ils pas leur amertume indifférente? – Tenez, mon cher Edison, un soir, au théâtre, j'observais miss Alicia Clary pendant qu'elle écoutait je ne sais quel mélodrame, issu de la plume de l'un de ces faussaires de

Crete Round regular
Crete Round italic

Crete Round

crete round regular 12/15 pt

la parole, de ces détrousseurs
de lettres qui, avec leur jargon
de faiseurs, les banalités de
leur fiction, leurs lazzis de
grimaciens, atrophient, dans
une impunité triomphante
et lucrative, le sens de toute
élévation chez les foules. Eh
bien! j'ai vu les admirables
yeux de cette femme se remplir

crete round regular 14/17 pt

de larmes à ces dialogues
abjects! Et je la regardais
pleurer comme on regarde
pleuvoir. Moralement,
j'eusse aimé mieux de la
pluie: mais, physiquement,
– que voulez-vous? il faut
bien en convenir, – ces
larmes mêmes, sur ce

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ë ï ò ù

Denis Masharov

SIL Open Font License

Création : 2011

forum regular 8/10 pt

visage, étaient splendides. Les lumières en baignaient les diamants: elles roulaient sur ce sublime et pâle visage, sous lequel ne somnolait, cependant, que la niaiserie émue! En sorte que je ne pouvais qu'admirer avec mélancolie cette simple transsudation d'animalité.¶ – Bien! dit Edison. – Miss Alicia n'est pas sans appartenir à quelque secte religieuse, n'est-ce pas?¶ – Oui, dit lord Ewald. Je me suis complu dans l'analyse de la religiosité de cette inquiétante femme. Elle est mystique – non par le vivifiant amour d'un Dieu Rédempteur, – mais parce que cela lui semble de toute convenance et que c'est très « comme il faut. » Voyez-vous, la manière dont elle tient son livre de prières en revenant de l'office du dimanche ressemble, dans un autre ordre, les diamants: elles roulaient sur ce sublime et pâle visage, sous lequel ne somnolait, cependant, que la niaiserie émue! En sorte que je ne pouvais qu'admirer avec mélancolie cette simple transsudation d'animalité.¶ – Bien! dit Edison. – Miss Alicia n'est pas sans appartenir à quelque secte religieuse, n'est-ce pas?¶ – Oui, dit lord Ewald. Je me suis complu dans l'analyse de la religiosité de cette inquiétante femme. Elle est mystique – non par le vivifiant amour d'un Dieu Rédempteur, – mais parce que cela lui semble de toute convenance et que c'est

forum regular 10/12 pt

très « comme il faut. » Voyez-vous, la manière dont elle tient son livre de prières en revenant de l'office du dimanche ressemble, dans un autre ordre d'idées, à celle dont elle me dit que « je suis un gentilhomme »: cela cause une impression qui fait un peu rougir. – Ainsi, elle a foi dans un Dieu d'une sublimité éclairée, entendue: – elle peuple son paradis de martyrs qui n'exagèrent rien; d'élus honorables, de saints compassés, de vierges pratiques, de chérubins convenables. Elle croit à un ciel, mais à un ciel de dimensions rationnelles! – Son idéal serait un ciel terre à terre, enfin, car le soleil, même, lui paraît trop dans les nuages, trop dans le bleu.¶ Le phénomène de la Mort la choque beaucoup. Cela, par exemple, lui semble un excès qu'elle ne comprend pas: cela « ne lui paraît plus de notre temps. » Voilà l'ensemble de ses « idées mystiques. » Pour conclure,

Forum

forum regular 12/15 pt

ce qui déconcerte en elle, c'est le fait de cette presque surhumaine beauté recouvrant de son divin voile ce caractère de modération plate, cet esprit de vulgarisme, cette exclusive et folle considération pour ce que l'Or, la Foi, l'Amour et l'Art ont de purement extérieur, c'est-à-dire de vain et d'illusoire; c'est ce sinistre rétrécissement de

forum regular 14/17 pt

l'intellect enfin, qui rappelle les résultats obtenus par les habitants des rives de l'Orénoque, lesquels serrent, entre des ais, le crâne de leurs enfants, pour les empêcher de pouvoir jamais penser à des choses trop élevées. En revêtant ce fond de caractère

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ï ô ù

Raph Levien
SIL Open Font License
Création : 2011

inconsolata regular 8/10 pt

d'une suffisance placide vous aurez, à peu près, ce à quoi se réduit l'impression que laisse d'elle miss Alicia Clary. ¶ Je dis donc que le spectacle abstrait de cette femme a tué ma joie, continua lord Ewald après un silence. Quand je la regarde et l'écoute, elle me fait éprouver la sensation d'un temple profané, non par la rébellion, l'impiété, la barbarie et leurs torches sanglantes, mais par l'ostentation intéressée, l'hypocrisie timorée, la vaine et machinale fidélité, la sécheresse inconsciente, la superstition incrédule, et de qui? de la prétresse repentie de ce temple même dont l'idole, au-dessous du blasphème, mérite à peine le sourire et de laquelle elle me débite, cependant, sans cesse, d'un ton compoinct et rassis, la légende vide. ¶ Avant de conclure, dit Edison, ne m'avez vous pas dit que c'était, malgré ce manque de vibrations, une fille de race? ¶ Une imperceptible rougeur monta aux joues de lord Ewald à cette parole. ¶ Moi? Je ne crois pas avoir dit cela, répondit-il. ¶ Vous avez dit que miss Alicia Clary appartenait

inconsolata regular 10/12 pt

à « quelque bonne famille, d'origine écossaise, anoblie récemment. » ¶ Ah! parfaitement, dit lord Ewald; mais ceci n'est pas la même chose. Ce n'est même pas un éloge. Au contraire. En ce siècle, il faut **être** ou **naître** noble, l'heure étant pour longtemps passée où l'on pouvait le devenir. La noblesse, en nos pays, se confère, aujourd'hui, en souriant. Et nous estimons qu'il ne peut être que nuisible à l'essence, quand même réfractaire, de certaines lignées, d'être inoculées, à l'étourdie, de ce douteux et affadi vaccin, dont tant de bourgeoisies indélébiles ne sont qu'empoisonnées. ¶ Et, comme perdu en une réflexion inconnue, il ajouta, très bas, avec un grave sourire: ¶ Peut-être,

Inconsolata regular
Inconsolata bold

Inconsolata

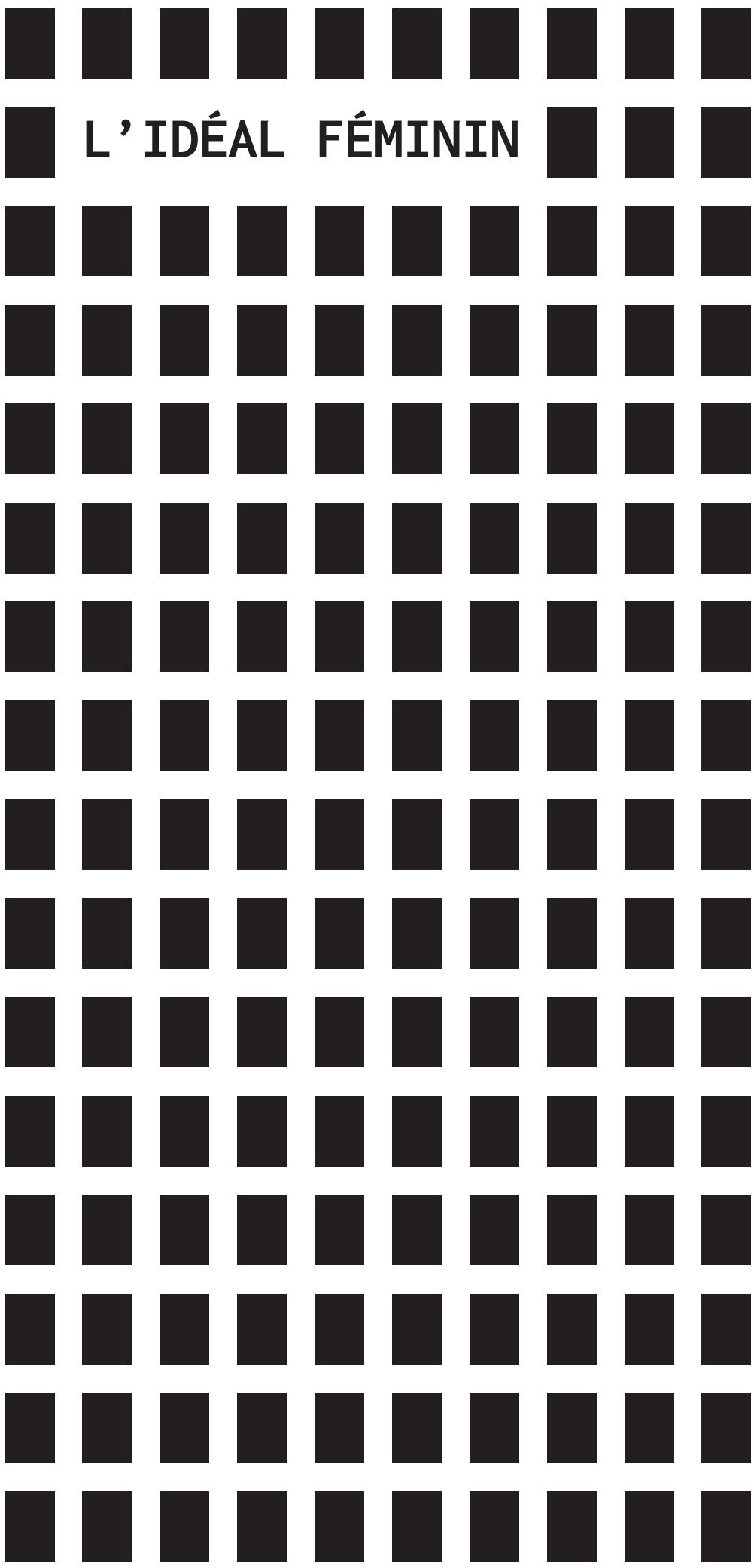
inconsolata regular 12/15 pt

même, est-ce la **cause**, dit-il. Edison, en homme de génie (sorte de gens dont la noblesse toute spéciale humiliera toujours les égalitaires), répondit en souriant aussi : ¶ Le fait est qu'on ne devient pas un cheval de race par le seul fait d'entrer au champ

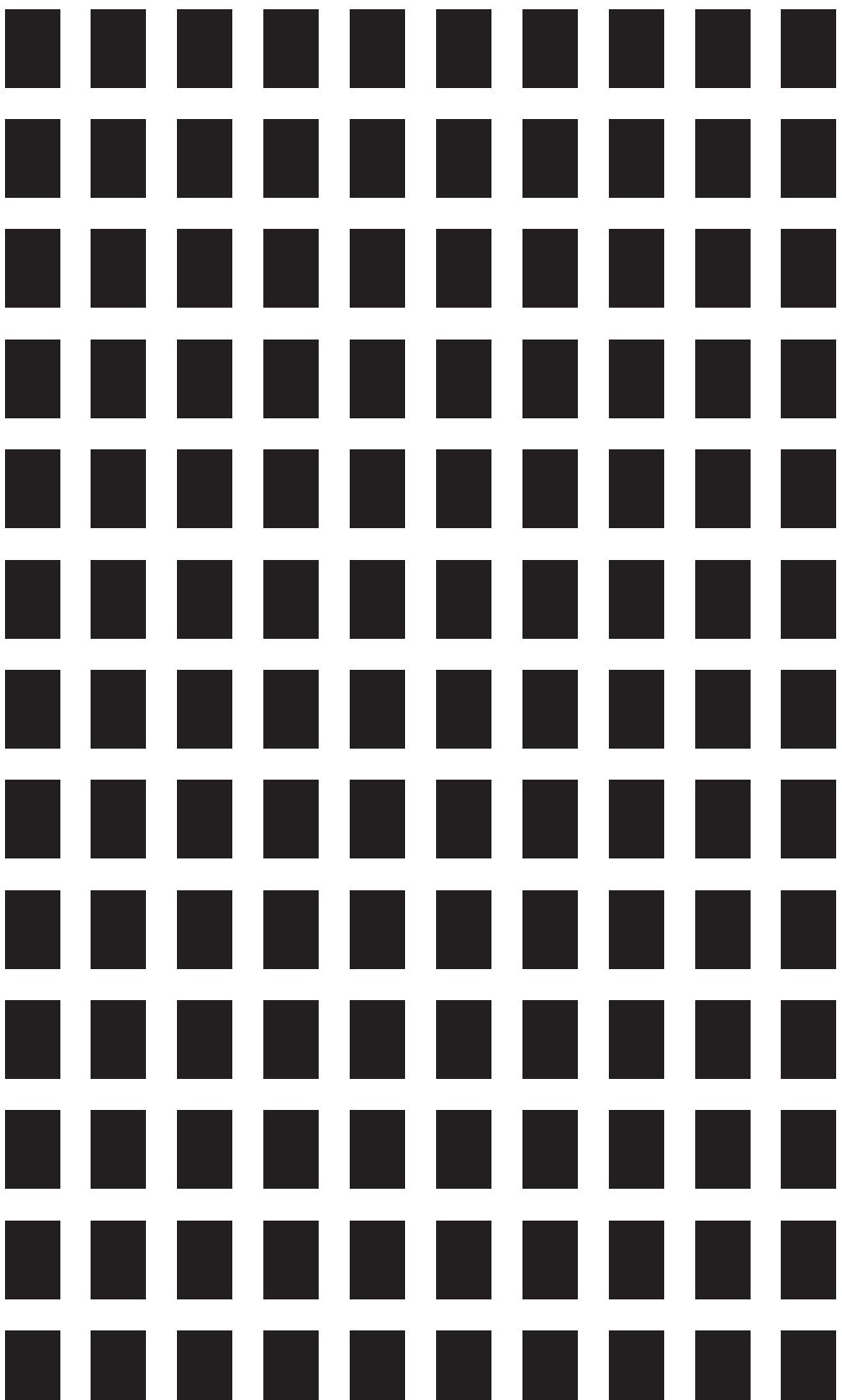
inconsolata regular 14/17 pt

de course. Seulement, ce qu'il y a de positivement remarquable au fond de toute cette analyse, c'est que vous ne vous apercevez pas que cette femme **serait l'Idéal féminin pour les trois quarts de l'Humanité**

e j o t y D I N S X 3 8 .. & é û
d i n s x C H M R W 2 7 , / é ô
c h m r w B G L Q V 1 6 . ! . é è
b g l q v A F K P U Z 5 θ ? . à :
a f k p u z E J O T Y 4 9 .. © 1



L'IDÉAL FÉMININ



■ POUR LES TROIS

■ QUARTS DE L'HUMANITÉ

Sorkin Type Co
SIL Open Font License
Création : 2011

trykker regular 8/10 pt

moderne! – Ah! quelle bonne existence des millions d'individus mèneraient avec une telle maîtresse, étant riches, beaux et jeunes comme vous! ¶ – Moi, j'en meurs, dit lord Ewald comme à lui-même. Et c'est, par analogie, ce qui, en moi, constitue la différence entre le pur-sang et les chevaux vulgaires. ¶ ¶ XVIII ¶ Confrontation ¶ Sous cette pesante chape de plomb, le désespéré proféra cette seule parole : « Je n'en peux plus!... » ¶ DANTE, l'Enfer. ¶ ¶ Lord Ewald, tout à coup, s'écria, cédant à quelque irritation juvénile, jusque-là contenue : ¶ – Ah! qui m'ôtera cette âme de ce corps! – C'est à croire à quelque inadvertance d'un Créateur! Je ne pensais pas que mon coeur méritât d'être attaché au pilori de cette curiosité! – Demandais-je tant de beauté, au prix de tant de misère? Non. J'ai DROIT de me plaindre. Une enfant d'un coeur simple, d'un visage vivant, éclairé par des yeux aimants et ingénus, et j'eusse accepté la vie; je n'eusse pas ainsi fatigué mon esprit à son sujet. Je l'eusse aimée tout simplement, – comme on aime. – Mais cette femme!... Ah! c'est l'Irrémédiable. – De quel droit n'a-t-elle pas de

trykker regular 10/12 pt

génie, ayant une telle beauté! De quel droit cette forme sans pareille vient-elle faire appel, au plus profond de mon âme, à quelque amour sublime pour en démentir la foi! « Trahis-moi, plutôt, mais existe! Sois pareille à l'âme de ta forme! » lui dit perpétuellement mon regard, – qu'elle ne comprend jamais. Tenez, un Dieu apparaissant à celui qui l'intercède, transporté d'amour, de ferveur et d'extase, et ce Dieu lui disant, à voix basse : « Je n'existe pas! » ne serait pas plus inintelligible que cette femme. ¶ Je ne suis pas un amant, mais un prisonnier. Ma déception est affreuse. Les joies que cette vivante morose m'a prodiguées furent plus amères que la mort. Son baiser n'éveille

Trykker regular

Trykker

trykker regular 12/15 pt

en moi que le goût du suicide. Je ne vois même plus que cette délivrance. ¶ Lord Ewald, se remettant de ce mouvement, reprit bientôt de su voix redevenue plus calme: ¶ – Elle et moi, nous avons voyagé. Les pensées changent de couleur, parfois, avec les frontières.

trykker regular 14/17 pt

Je ne sais trop ce que j'espérais: un étonnement peut-être, quelque diversion salubre. Je la traitais comme une malade, à son insu. ¶ Eh bien, ni l'Allemagne, ni l'Italie, ni les steppes russes, ni les splendides

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B
C D E F G
H I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9
O . , ; : ? !
/ & @ à è
é ê ï î ô ù

ls regular 8/10 pt

Espagnes, ni la jeune Amérique n'ont ému, distrait ou intéressé cette mystérieuse créature! Elle regardait, jalouse, les chefs-d'œuvre qui, pensait-elle, la privaient, pour un instant, d'une attention totale, sans comprendre qu'elle faisait partie de la beauté de ces chefs-d'œuvre et que c'étaient des miroirs que je lui montrais. ¶ En Suisse, devant le mont Rose, à l'aurore, elle s'écriait (et avec un sourire aussi beau que cette aurore sur cette neige): «Ah! je n'aime pas les montagnes, moi; cela m'écrase.» ¶ A Florence, devant les merveilles du siècle de Léon X, elle disait avec un bâillement léger: ¶ – Oui, c'est très intéressant, tout cela. ¶ En Allemagne, en écoutant Wagner, elle disait: ¶ – On ne peut pas suivre un «air», dans cette musique-là! Mais c'est fou! ¶ D'ailleurs, tout ce qui n'est même pas simplement sot ou vil, elle appelle cela les étoiles. ¶ Ainsi, à chaque instant, je l'entends murmurer de sa voix divine: ¶ – Tout ce que vous voudrez, mais pas les étoiles! Voyez-vous, mon cher lord, ce n'est plus sérieux. ¶ Telle est sa devise favorite, qu'elle récite machinalement, ne traduisant, en ce refrain, que sa soif natale d'abaisser toujours ce qui dépasse le strict niveau de la terre. ¶ – L'Amour? c'est un de ces mots qui ont le don de la faire sourire,

ls regular 10/12 pt

et je vous dis qu'elle clignerait de l'oeil, si son visage sublime obéissait à la frivole grimace de son âme, puisqu'il paraît qu'elle en a une. Et j'ai constaté qu'elle en avait une dans les seuls et terribles instants où elle semble avoir je ne sais quelle peur obscure et instinctive de son corps idéal. ¶ Une fois, à Paris, il s'est passé ce fait extraordinaire. Doutant de mes yeux, doutant de ma raison, l'idée sacrilège! – folle, je l'avoue! – me prit d'une confrontation de cette morne vivante, avec la grande pierre, qui est, vous dis-je, son image, avec la VÉNUS VICTRIX. Oui, je voulus savoir ce que cette accablante femme répondrait à cette présence. Un jour donc, en plaisantant, je la conduisis au Louvre, en lui disant: «Ma chère Alicia, je vais vous causer, je pense, une surprise.» Nous traversâmes les salles, et je la mis

Ls regular
Ls light
Ls light
Ls regular
Ls bold

L S

ls regular 12/15 pt

brusquement en présence du marbre éternel. ¶ Miss Alicia releva son voile, cette fois. Elle regarda la statue avec un certain étonnement; puis, stupéfaite, elle s'écria naïvement: ¶ – Tiens, MOI! ¶ L'instant d'après, elle ajouta: ¶ – Oui, mais moi, j'ai mes bras, et j'ai l'air plus distingué. ¶ Puis elle eut comme

ls regular 14/17 pt

un frisson: sa main, qui avait quitté mon bras pour s'appuyer à la balustrade, le reprit, et elle me dit tout bas: ¶ – Ces pierres... ces murs... Il fait froid, ici. Allons-nous-en. ¶ Une fois au dehors, comme elle était demeurée silencieuse, j'avais je ne sais

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H | J K L
M N O P Q R
S T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 ..,
:: ? ! / & @ à
é è ê ë ï ò ù

Bigelow & Holmes Inc.
URW++ GmbH
Luxi Font License
Création : 2001

luxi sans regular 8/10 pt

quel espoir d'une parole inouïe. ¶ En effet, je ne fus point déçu ! – Miss Alicia, qui suivait sa pensée, se serra tout contre moi, puis me dit : ¶ – Mais, si l'on fait tant de frais pour cette statue, alors, – j'aurai du SUCCÈS ? ¶ Je l'avoue, cette parole me donna le vertige. La Sottise (poussée ainsi jusqu'aux cieux !) me parut comme une damnation. Déconcerté, je m'inclinai. ¶ – Je l'espère, lui répondis-je. ¶ Je la reconduisis chez elle. Ce devoir accompli, je revins au Louvre. ¶ Je rentrai dans la salle sacrée ! Et après un regard sur la Déesse, dont la forme contient la Nuit-étioilée, ah ! pour l'unique fois de ma vie, j'ai senti mon cœur se gonfler de l'un des plus mystérieux sanglots qui aient étouffé un vivant. ¶ Ainsi cette maîtresse, dualité animée qui me repousse et m'attire, me retient à elle par cela même, comme les deux pôles de cet aimant attachent à lui, par leur contradiction, ce morceau de fer. ¶ Toutefois, je ne suis pas d'une nature capable de subir longtemps l'attrait (si puissant qu'il soit) de ce que je dédaigne à moitié. L'amour où nul sentiment, nulle intelligence ne se mêle à la sensation me semble offensant envers moi-même. Ma conscience me crie qu'il prostitue le cœur.

luxi sans regular 10/12 pt

Les réflexions très décisives que ce premier amour m'a inspirées, en me donnant un grand éloignement pour toutes les femmes, m'ont conduit au plus incurable spleen. ¶ Ma passion d'abord ardente pour les lignes, la voix, le parfum et le charme EXTÉRIEUR de cette femme, est devenue d'un platonisme absolu. Son être moral m'a glacé les sens à jamais : ils en sont devenus purement contemplatifs. Voir en elle une maîtresse me révolterait aujourd'hui ! Je n'y suis donc attaché que par une sorte d'admiration douloreuse. Contempler morte miss Alicia serait mon désir, si la mort n'entraînait pas le triste effacement des traits humains ! En un mot la présence de sa forme, fût-elle illusoire, suffirait à mon indifférence éblouie, puisque rien ne peut rendre cette

Luxi sans regular
Luxi sans light
Luxi sans bold
Luxi sans bold

Luxi Sans

luxi sans regular 12/15 pt

femme digne de l'amour. ¶ Je
me suis décidé, d'après ses
instances, à lui faciliter l'accès
du théâtre, à Londres : ce qui
signifie, en d'autres termes,
que... je ne me soucie plus
de la vie. ¶ Maintenant, pour
me prouver que je ne fus pas
totalement un inutile, j'ai voulu
venir vous reconnaître et vous

luxi sans regular 14/17 pt

serrer la main avant de
m'effacer... ¶ Voilà mon
histoire. C'est vous qui l'avez
demandée. Vous voyez
que je suis sans remède.
Votre main donc et adieu
¶ ¶ XIX ¶ Remontrances ¶ On
ne sçaurait se r'avoir
de ce trouble !

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

prociono regular 8/10 pt

¶ MONTAIGNE. ¶ – Cher comte Ewald, dit lentement Edison, quoi? pour une femme! que dis-je! pour une telle femme? Vous!... Je crois rêver. ¶ – Moi aussi, dit lord Ewald avec un sourire triste et très froid. Que voulez-vous! Cette femme fut pour moi comme ces sources claires; aux murmures charmeurs, nées en des pays de soleil, à l'ombre d'antiques forêts. Si, au printemps, séduit par la beauté de leur onde mortelle, vous y plongez une jeune feuille verte et toute vivante encore de sève, vous la retirez pétrifiée. ¶ – C'est juste, dit Edison, pensif. ¶ Et, comme il observait le jeune homme, il vit distinctement flotter le suicide dans le regard vague et profond de lord Ewald. ¶ – Milord, dit-il, vous êtes la proie d'un mal juvénile qui se guérira de lui-même. Oubliez-vous que tout s'oublie? ¶ – Oh! dit lord Ewald en replaçant son lorgnon, me prenez-vous pour un inconsistant? J'ai le caractère et la nature faits de telle manière que, tout en pesant parfaitement l'absurdité de cette « passion », je n'en subis pas moins la hantise, la douleur et l'ennui. Je sais jusqu'où je suis touché. C'est fini. Et maintenant, ami, puisque la confidence est faite, n'en parlons plus. ¶ Edison releva la tête et considéra quelques instants ce pâle et trop

prociono regular 10/12 pt

noble jeune homme, comme un opérateur regarde un malade abandonné. ¶ Il méditait; – il hésitait! ¶ On eût dit qu'il rassemblait ses forces et ses pensées pour quelque projet étrange et inconnu. ¶ – Voyons! nous disons donc, reprit-il, que vous êtes l'un des plus brillants seigneurs de l'Angleterre. Vous savez qu'il est des compagnes qui ennoblissent toutes les joies de la vie, des jeunes filles radieuses et dont l'amour ne se donne positivement qu'une fois: oui, des coeurs sacrés, des êtres d'aurore et d'idéal. – Et vous, milord, vous dont le front rayonne d'une si lumineuse intelligence, vous qui avez la noblesse, la puissance, la haute fortune, quelque avenir éclatant, si bon vous semble... vous voici sans force devant cette femme. Sur un désir, sur un signe, mille autres, tout aussi captivantes peut-être, et presque

Prociono regular

Prociono

prociono regular 12/15 pt

aussi belles, vous apparaîtraient!
- Entre elles se trouveraient
cent natures charmantes, dont le
souvenir ne laisse que des pensées
heureuses et réchauffantes! Entre
celles-ci, dix femmes au coeur
solide, au nom sans tache, et,
entre elles encore, une femme
digne à jamais de porter le
vôtre, puisqu'il est toujours une

prociono regular 14/17 pt

Hypermnestra sur cinquante
Danaïdes. ¶ Grâce à celle-ci, en
vous projetant par la pensée
à trente ou quarante années
de rayonnantes et nobles
joies, – des joies de tous les
jours – vous pouvez vous voir
considérant un passé sans
doute même illustre!

a b c d e f |
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ì ô ù

signika regular 8/10 pt

laissant à l'Angleterre de beaux enfants, orgueilleux de votre nom et dignes de votre sang ! – Et, au mépris de ce nombreux bonheur que le Destin vous offre, enfant gâté de la terre, de cet avenir pour lequel tant d'autres fils d'Ève joueraient mille fois la vie ou se consumeraient en luttes persévérandes, vous allez vous éteindre, vous allez abdiquer, déserter l'existence, et ceci à cause d'une femme de hasard, élue par la fatalité entre cinq millions de ses pareilles, pour que cette oeuvre malfaisante soit accomplie ! – Vous prenez cette ombre au sérieux, alors que son souvenir ne serait plus, dans quelques années, pour vous, que pareil à ces fumées envirantes et noires qui sortent de ces insolentes cassolettes où l'on brûle du haschich ! – Ah ! permettez-moi de vous dire que, si miss Alicia Clary préfère natalement le penny à la guinée, la chose me paraît avoir été contagieuse pour vous, – et c'est là, véritablement, un malheur. ¶ – Mon ami, répondit lord Ewald, soyez moins sévère pour moi, car je le suis plus que vous, et inutilement. ¶ – Je parle au nom de cette jeune fille qui serait votre salut, poursuivit Edison. A qui la laisserez-vous ? On est responsable du mal qu'entraîne le bien que l'on n'a pas accompli. ¶ – Je vous répète que

signika regular 10/12 pt

je me suis tourmenté de bien d'autres encore, répondit lord Ewald ; mais, j'ai dans l'être de n'aimer qu'une fois. En ma famille, si l'on tombe mal, on disparaît, sans doléances ni discussions, voilà tout : nous laissons les « nuances » et les « concessions » aux autres hommes. ¶ Edison semblait évaluer le degré du mal. ¶ – Oui, murmura-t-il comme à lui-même, c'est fort grave, en effet ! – Diable ! diable ! ¶ Puis, après une réflexion soudaine : ¶ – Mon cher lord, dit-il, comme je suis peut-être le seul médecin sous le ciel qui puisse beaucoup pour votre résurrection, je vous requiers, au nom de ma reconnaissance envers vous, de me répondre d'une façon définitive et péremptoire. Une dernière fois, vous m'affirmez ne pouvoir arriver jamais à considérer votre aventure galante – qui n'est extraordinaire

Signika regular
Signika light
Signika semi bold
Signika bold
Signika Negative regular
Signika Negative light
Signika Negative semi bold
Signika Negative bold

Signika

signika regular 12/15 pt

que pour vous, – comme l'un
de ces caprices mondains,
passionnels, si l'on veut, intenses
même, mais sans la moindre
importance vitale enfin ? ¶ – Que
miss Alicia Clary puisse devenir,
demain, pour beaucoup d'autres,
la maîtresse d'un soir, cela est
possible. – Quant à moi, je n'en

signika regular 14/17 pt

ressusciterai pas : Je ne vois
que sa forme au fond de la
vie. ¶ – La méprisant ainsi,
vous persistez à vous exalter
à ce point pour sa beauté, –
et cela d'une manière toute
idéale, puisque, m'avez-vous
dit, vos sens en sont devenus
à jamais contemplatifs et

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ë ï ï ô ù

Donald E. Knuth, J.M. Nowacki and B. Jackowski
GUST Font License
Création : 2009

Im sans 10 regular 8/10 pt

glacés ? ¶ – Contemplatifs et glacés !...
Oui, c'est bien cela ! répondit lord
Ewald. Je n'éprouve plus aucun désir
pour elle. Elle est la radieuse obsession
de mon esprit, voilà tout. – J'en
subis l'envoûtement, comme disaient
les sorciers du Moyen-âge. ¶ – Vous
renoncez délibérément à rentrer dans
la vie sociale ? ¶ – Oui ! répondit lord
Ewald en se levant. Sur ce, mon cher
Edison, vivez ! Soyez célèbre ! Soyez utile
à notre race tout entière ! Moi, je pars.
Achille mourut bien d'une blessure au
talon ! – Et maintenant, pour la dernière
fois, adieu. Je ne me sens pas le droit
d'abuser, plus longtemps, en vain et
personnelle causerie, d'heures précieuses
pour toute l'Humanité. ¶ Ce disant, lord
Ewald, toujours correct et froid, prit
son chapeau, dont il avait aveuglé un
grand télescope auprès de lui. ¶ Mais
Edison s'était levé aussi. ¶ – Ah ça !
s'écria-t-il, vous figurez-vous que je vais,
tranquillement, vous laisser vous brûler
la cervelle sans rien tenter pour vous
sauver la vie, alors que je vous dois la
mienne et tout ce qui s'y rattache ? –
Pourquoi vous eussé-je questionné sans
motif ? – Mon cher lord, vous êtes un
de ces malades que l'on ne peut traiter
que par le poison : je me résous donc,
toutes remontrances épuisées, à vous
médicamenter, s'il vous plaît, d'une

Im sans 10 regular 10/12 pt

façon terrible, votre cas étant
exceptionnel. Le remède consiste
à *réaliser vos voeux !* – (Du
diable, si je m'attendais, par
exemple, à risquer cette première
expérience sur vous !...) murmura,
comme à part lui, l'électricien.
Il faut constater que les êtres et
les idées s'attirent – et c'est à
croire que je vous attendais moi-
même, inconsciemment, ce soir !
Allons, je le vois ! je dois tenter
de vous sauver l'être. Et, comme
il est des blessures que l'on ne
peut guérir qu'en empirant leur
profondeur, *je veux accomplir
votre rêve tout entier !* – Milord
Ewald, ne vous êtes-vous pas
écrié, tout à l'heure, en parlant
d'*Elle* : « Qui m'ôtera cette
âme de ce corps ? » ¶ – Oui !
murmura, lord Ewald, un peu
interdit. ¶ – Eh bien ! C'EST
MOI. ¶ – Hein ? ¶ – Mais vous,
milord, interrompit Edison sur
un ton d'une solennité brusque
et grave, – n'oubliez pas qu'en

LM Sans 10 regular
LM Sans 10 oblique
LM Sans 10 bold
*LM Sans 10
bold oblique*
LM Sans demi
cond 10 regular
LM Sans demi
cond 10 oblique

Im sans

Im

Im sans 10 regular 12/15 pt

accomplissant votre ténébreux
souhait, je ne cède... qu'à la
Nécessité.

LIVRE DEUXIÈME ¶ LE PACTE

¶ I. Magie blanche

Prends garde! En jouant au
fantôme on le devient. ¶ *Précepte*
de Kabbale. ¶ ¶ L'accent et le
regard dont l'électricien avait

Im sans 10 regular 14/17 pt

appuyé ces paroles firent
tressaillir son interlocuteur:
celui-ci le regarda
fixement. ¶ Edison était-il
en pleine possession de ses
facultés? – Vraiment, ce
qu'il venait d'avancer passait
toute intelligence! Le plus
sage était d'attendre qu'il

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ï ô ù

gentium basic regular 8/10 pt

s'expliquât. ¶ Toutefois, un magnétisme irrésistible était sorti de ces derniers mots. Lord Ewald, malgré lui, le subissait et ressentait le pressentiment d'un imminent prodige. ¶ Quittant de vue Edison, il promena son attention, en silence, sur les objets environnants. ¶ Et, sous la lumière des lampes qui leur jetait une pâleur terrible, ces objets autour de lui, monstres d'une scientifique région, prenaient des configurations inquiétantes et éclatantes. Ce laboratoire semblait, positivement, un lieu magique ; ici, le naturel ne pouvait être que l'extraordinaire. ¶ De plus lord Ewald songeait que la plupart des découvertes de son hôte étaient encore inconnues : le caractère constamment paradoxal de celles dont il avait entendu parler entourait, à ses yeux, Edison d'une sorte de halo intellectuel au centre duquel celui-ci lui apparaissait. ¶ Cet homme était pour lui comme un habitant des royaumes de l'Électricité. ¶ Au bout de quelque temps, il se sentit gagner par des sentiments complexes, où la curiosité, la stupeur et une très mystérieuse espérance de **Nouveau** se mêlaient étrangement. La vitalité de son être en était, pour ainsi dire, augmentée. ¶ Il s'agit, simplement, d'une... **transsubstantiation**, – dit Edison. Mais j'ai quelques mesures à prendre à l'instant même. – Au fait... acceptez-vous ? ¶ – Vous avez

gentium basic regular 10/12 pt

parlé sérieusement ? ¶ – Oui. – Acceptez-vous ? ¶ – Certes ! et je vous donne « carte blanche » ! ajouta lord Ewald, avec un sourire d'une tristesse un peu mondaine, déjà. ¶ – Eh bien, reprit Edison, après un coup d'oeil sur l'horloge électrique placée au-dessus de la porte, je commence, n'est-ce pas ? Car le temps est précieux, et il me faut trois semaines. ¶ – Vraiment ? Je vous accorde un mois ! dit lord Ewald. ¶ – Inutile ; – et je suis ponctuel. Il est, ici, disons-nous, huit heures trente-cinq minutes. A pareille heure, ici même, dans vingt et un jours, miss Alicia Clary vous apparaîtra, non seulement transfigurée, non seulement de la « compagnie » la plus enchanteresse, non seulement d'une élévation d'esprit des plus augustes, mais revêtue d'une sorte d'immortalité. – Enfin, cette sotte éblouissante sera non plus une femme, mais un ange ; non plus une maîtresse,

Gentium Basic Regular
Gentium Basic Italic
Gentium Basic Bold
Gentium Basic Italic

Gentium basic

gentium basic regular 12/15 pt

mais une amante ; non plus la Réalité, mais l'IDÉAL. ¶ Lord Ewald considéra l'inventeur avec un étonnement inquiet. ¶ – Oh ! je vais vous exposer mes moyens l'exécution !... continua celui-ci ; le résultat me paraît assez merveilleux, par lui-même, pour que les apparentes désillusions de son analyse scientifique

gentium basic regular 14/17 pt

s'évanouissent devant sa soudaine et profonde splendeur ! – Oui, ne fût-ce que pour vous rassurer au sujet de la parfaite lucidité de ma raison, je vais vous mettre au courant de mon secret, tenez, dès ce soir. – Mais, avant tout, à l'oeuvre ! L'explication se

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ë ï ï ô ù

doulos sil regular 8/10 pt

dégagera, d'elle-même, au fur et à mesure que l'oeuvre s'effectuera. – Voyons ; miss Alicia Clary, d'après vos paroles, n'est-elle pas en ce moment à New York, au Théâtre ? ¶ – Oui. ¶ – Le numéro de la loge ? ¶ – Numéro 7. ¶ – Vous ne lui avez pas dit à propos de quelle visite vous la laissez seule ? ¶ – Cela l'eût si peu intéressée que j'ai cru devoir le lui taire. ¶ – A-t-elle entendu prononcer mon nom ? ¶ – Peut-être... Mais elle l'a oublié. ¶ – Très bien ! dit Edison rêveur ; ceci était important. ¶ Et, s'approchant du phonographe, il en écarta le style, jeta un regard sur les pointillés, fit jouer le cylindre jusqu'à ceux qu'il désirait, ramena le style, et, rapprochant le capuchon du téléphone, donna un coup de doigt à l'instrument vocal : ¶ – Martin, êtes-vous là ? cria le phonographe dans le téléphone. ¶ Nulle réponse ne se fit entendre. ¶ – Bon ! le sacrifiant s'est jeté sur mon lit ; je parie qu'il ronfle ! grommela Edison en souriant. ¶ Ayant appliqué l'oreille au récepteur d'un microphone-perfectionné : ¶ – Juste ! dit-il ; voilà : quand il a pris son grog, après le dessert, sa conscience réclame une sieste, – et le scélérat, pour en jouir sans crainte, interrompt parfois la sonnerie. ¶ – A quelle distance est la personne à qui vous parlez ? demanda lord Ewald. ¶ – Oh !

doulos sil regular 10/12 pt

tout simplement à New York, dans mon appartement de Broadway, répondit Edison, préoccupé. ¶ – Comment ! vous entendez un individu ronfler à vingt-cinq lieues ? ¶ – Je l'entendrais du pôle ! dit Edison, au train dont il va, surtout. Croyez-vous que le Fine-Oreille de vos contes de Fées, lui-même, oserait en dire autant sans que les enfants, révoltés de la lecture du conte, ne se missent à crier : « Ah ! cela, c'est impossible ! » Cela est, pourtant : et, demain, cela n'étonnera plus personne. – Par bonheur, j'ai prévu le cas actuel... J'aurais bien là certaine bobine..., mais non : loin de moi l'idée de le chatouiller d'une étincelle ! – Tenez, j'ai là-bas mon aérophone de chevet, auquel correspond ce téléphone-ci : j'estime qu'il suffira pour lui, voire pour tout le quartier. ¶ Ce disant, il avait appliqué au phonographe l'embouchure

Sil

doulos sil regular 12/15 pt

encapuchonnée d'un appareil voisin du premier. ¶ – Pourvu que, là-bas, les chevaux ne se cabrent pas dans la rue ! murmura-t-il. ¶ L'instrument répéta sa question. ¶ Trois secondes après, la voix de basse de tout à l'heure, mais précipitée et provenue évidemment d'un homme éveillé en sursaut, sembla sortir du chapeau

Doulos

doulos sil regular 14/17 pt

que lord Ewald tenait encore à la main et qui touchait, par hasard, un condensateur en suspens auprès du jeune homme. ¶ – Hein ! quoi ? – Est-ce que c'est le feu ?... criait la voix tout effarée. ¶ – Là ! dit Edison, en riant : voilà notre homme sur pieds. ¶ Il prit

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é ê ê î ï ô û

josefin sans regular 8/10 pt

le cordon du premier téléphone, qu'il emboucha lui-même cette fois. ¶ - Non, Martin; non, mon ami: l'avertisseur n'est qu'à dix-huit degrés; rassurez-vous. Seulement, faites parvenir, à l'instant même et en mains, la dépêche que je vais vous envoyer. ¶ - J'attends, monsieur Edison, répondit la voix, plus calme. ¶ L'électricien, déjà, choquait, avec de rapides saccades, le manipulateur de son cadran Morse, sur la colonne: il écrivait télégraphiquement. ¶ - Est-ce lu? demanda-t-il ensuite dans le téléphone. ¶ - Oui! j'y vais moi-même, répondit la voix. ¶ Et, grâce à un mouvement distract ou plaisant de l'ingénieur qui avait mis la main sur le commutateur central du laboratoire, cette voix sembla rebondir d'angle en angle de tous les côtés où elle pénétrait des condensateurs. On eût dit qu'une douzaine d'individus, échos fidèles les uns des autres, parlaient à la fois dans l'appartement. Lord Ewald en regarda autour de lui. ¶ - Vous me crierez vite la réponse! ajouta Edison, du ton dont on poursuit un homme qui s'en va. ¶ Puis, revenant vers le jeune lord. ¶ - Tout va bien! dit-il. ¶ Il s'arrêta, le regardant fixement; puis, d'un ton froid et qu'une si soudaine transition rendait singulièrement saisissant: ¶ - Milord, dit-il, je dois vous prévenir que nous allons, maintenant, quitter ensemble les domaines (inexpliqués, sans doute, mais trop parcourus, n'est-ce

josefin sans regular 10/12 pt

pas?) de la vie normale, de la Vie proprement dite, - et pénétrer dans un monde de phénomènes aussi insolites qu'impressionnantes. Je vous donnerai la clef de leur chaîne. - Quant à vous dire, au juste, la nature de ce qui en fait mouvoir les anneaux, je commence par m'en déclarer incapable avec toute l'Humanité: (pour le moment du moins, et, j'en ai peur, pour toujours.) ¶ Nous allons constater, rien de plus. L'Être dont vous allez subir la vision est d'un mental indéfinissable. Son aspect, même familier, cause toujours un certain saisissement. Il ne présente, pour nous, aucun péril physique; cependant il est de mon devoir de vous avertir que, pour en supporter la première vue sans braver une défaillance intellectuelle, il ne serait peut-être pas hors de propos d'appeler à vous tout votre sang-froid et même une partie de votre courage. ¶ Lord Ewald, après un bref silence, s'inclina: ¶ -

josefin sans thin
josefin sans thin italic
josefin sans light
josefin sans light italic
josefin sans regular
josefin sans semibold
josefin sans semibold italic
josefin sans bold
josefin sans bold italic

losefin Sands

josefin sans regular 12/15 pt

Bien. J'espère dominer toute émotion dit-il. ¶ ¶ ¶ Mesures de sûreté ¶ Je n'y suis pour personne! Entendez-vous? Pour personne! ¶ LA COMÉDIE HUMAINE. ¶ ¶ Edison marcha vers la grande fenêtre et la ferma, déplia les volets intérieurs et les fixa: les lourdes franges des rideaux se joignirent. Allant ensuite à la porte du laboratoire, il en poussa

josefin sans regular 14/17 pt

les verrous. ¶ Cela fait, il enfonce dans le ressort le bouton d'un phare de signal, d'une flamme d'un rouge intense, installée au-dessus du pavillon et qui indiquait au loin un danger pour qui s'en approcherait, attendu qu'une expérience redoutable y était

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
l 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , :
? ! / & @ à
é è ê î ï ô ù

josefin slab regular 8/10 pt

essayée. ¶ Une pression sur le pas de vis de l'isolateur central rendit instantanément sourds et muets tous les inducteurs micro-téléphoniques, à l'exception du timbre qui correspondait avec New York. ¶ - Nous voici séparés quelque peu du monde des vivants! dit Edison, qui s'était remis à son télégraphe et qui, tout en ajustant divers fils de la main gauche, écrivait énigmatiquement force tirets et points de la main droite, en remuant les lèvres. ¶ - N'avez-vous pas sur vous une photographie de miss Clary? demanda-t-il tout en écrivant. ¶ - C'est vrai! Je l'oubliais! dit lord Ewald en tirant un carnet de sa poche. La voici, - dans tout son marbre pur! Voyez, et jugez si j'ai dépassé le réel dans mes paroles. ¶ Edison prit la carte, l'examina d'un coup d'œil: ¶ - Prodigieux! C'est, en effet, la fameuse VÉNUS du sculpteur inconnu! s'écria-t-il; - c'est plus que prodigieux c'est stupéfiant, en vérité! - je l'avoue! ¶ Se détournant, il toucha le régulateur d'une batterie voisine. ¶ L'étincelle, sollicitée, parut entre le vis-à-vis des pointes d'une double tige de platine; elle hésita deux secondes, comme cherchant de tous côtés par où s'enfuir, et criant son chant bizarre. ¶ Un fil bleu, - comme tout sellé pour l'Incommensurable, - s'approcha d'elle; l'autre extrémité de ce fil se perdait sous terre. ¶ A peine

josefin slab regular 10/12 pt

la courrière haletante eût-elle senti son elfe de métal qu'elle sauta sur lui et disparut. ¶ L'instant d'après, un bruit sombre se fit entendre sous les pieds des deux hommes. Il roulait comme du fond de la terre, du fond d'un abîme, vers eux: c'était lourd et c'était enchaîné. On eût dit qu'un sépulcre, arraché aux ténèbres par des génies, s'exhumait et montait à la surface terrestre. ¶ Edison, gardant toujours la carte photographique à la main - et les yeux fixés sur un point de la muraille, en face de lui, à l'autre bout du laboratoire, - semblait anxieux et attendait. ¶ Le bruit cessa. ¶ La main de l'électricien s'appuya sur un objet que lord Ewald ne distingua pas bien. ¶ - Hadaly! appela-t-il enfin à haute voix. ¶ ¶ ¶ ¶ Apparition ¶ Qui se cache derrière ce voile? ¶ Das verschteiertes Bild zu Sais. ¶ ¶ A

Josefin Slab thin
Josefin Slab *thin italic*
Josefin Slab light
Josefin Slab *light italic*
Josefin Slab italic
Josefin Slab regular
Josefin Slab *semibold*
Josefin Slab *bold*
Josefin Slab *semibold italic*
Josefin Slab **bold italic**

Josefin Slab

josefin slab regular 12/15 pt

ce nom mystérieux, une section de la muraille, à l'extrême sud du laboratoire, tourna sur des gonds secrets, en silence, démasquant un étroit retrait creusé entre les pierres. ¶ Tout l'éclat des lumières porta brusquement sur l'intérieur de ce lieu. ¶ Là, contre les parois concaves et demi-circulaires, des flots de moire noire, tombant

josefin slab regular 14/17 pt

fastueusement d'un cintre de jade jusque sur le marbre blanc du sol, agrafaient leurs larges plis à des phalènes d'or piquées ça et là aux profonds de l'étoffe. ¶ Debout en ce dais, une sorte d'Être, dont l'aspect dégageait une impression d'inconnu, apparaissait.

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y
Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . ;
: ? ! / & @ ¢
é è ê ë ï ì ò ù

merienda regular 8/10 pt

¶ La vision semblait avoir un visage de ténèbres: un lacs de perles serrait, à la hauteur de son front, les enroulements d'un tissu de deuil dont l'obscurité lui cachait toute la tête. ¶ Une féminine armure, en feuilles d'argent brûlé, d'un blanc radieux et mat, accusait, moulée avec mille nuances parfaites, de sveltes et virginales formes. ¶ Les pans du voile s'entrecroisaient sous le col autour du gorgerin de métal; puis, rejettés sur les épaules, nouaient derrière elle leurs prolongements légers. Ceux-ci tombaient ensuite sur la taille de l'apparition, pareils à une chevelure, et, de là, jusqu'à terre, mêlés à l'ombre de sa présence. ¶ Une écharpe de batiste noire lui enveloppait les flancs et, nouée devant elle comme un pagne, laissait flotter, entre sa démarche, des franges noires où semblait courir un semis de brillants. ¶ Entre les plis de cette ceinture était passé l'éclair d'une arme nue de forme oblique: la vision appuyait sa main droite sur la poignée de cette lame; de sa main gauche pendante, elle tenait une immortelle d'or. A tous les doigts de ses mains étincelaient plusieurs bagues, de pierreries

merienda regular 10/12 pt

differentes - et qui paraissaient fixées à ses fins gantelets. ¶ Après un instant d'immobilité, cet être mystérieux descendit l'unique marche de son seuil et s'avanza, dans son inquiétante beauté, vers les deux spectateurs. ¶ Bien que sa démarche semblât légère, ses pas sonnaient sous les lampes dont les puissantes lueurs jouaient sur son armure. ¶ A trois pas d'Edison et de lord Ewald, l'apparition s'arrêta; puis, d'une voix délicieusement grave: ¶ - Eh bien, mon cher Edison, me voici! dit-elle. ¶ Lord Ewald, ne sachant que penser de ce qu'il voyait, la regardait en silence. ¶ - L'heure est venue de vivre, si vous voulez, miss Hadaly, répondit Edison. ¶ - Oh! je ne tiens pas à vivre! murmura doucement la voix à travers le voile étouffant. ¶ - Ce

Merienda regular
Merienda bold

Merienda

merienda regular 12/15 pt

jeune homme vient de
l'accepter pour toi! -
continua l'électricien en
jetant dans un récepteur la
carte photographique de
miss Alicia. ¶ - Qu'il en soit
donc selon sa volonté! dit,
après un instant et après
un léger salut vers lord

merienda regular 14/17 pt

Ewald, Hadaly. ¶ Edison,
à ce mot, le regarda;
puis, réglant de l'ongle
un interrupteur, envoya
s'enflammer une forte
éponge de magnésium

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B C
D E F G H
I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9
0 . , ; : ? !
/ & @ à é
é è ï ò ó ù

garamond no8 regular 8/10 pt

à l'autre bout du laboratoire. ¶ Un puissant pinceau de lumière éblouissante partit, dirigé par un réflecteur et se répercuta sur un objectif disposé en face de la carte photographique de miss Alicia Clary. Au-dessous de cette carte, un autre réflecteur multipliait sur elle la réfraction de ses pénétrants rayons. ¶ Un carré de verre se teinta, presque instantanément, à son centre, dans l'objectif; puis le verre sortit de lui-même de sa rainure et entra dans une manière de cellule métallique, trouée de deux jours circulaires. ¶ Le rais incandescent traversa le centre impressionné du verre par l'ouverture qui lui faisait face, ressortit, coloré, par l'autre jour qu'entourait le côté évasé d'un projectif, - et, dans un vaste cadre, sur une toile de soie blanche, tendue sur la muraille, apparut alors, en grandeur naturelle, la lumineuse et transparente image d'une jeune femme, - statue charnelle de la Venus Victrix, en effet, s'il en palpita jamais une sur cette terre d'illusions. ¶ - Vraiment, murmura lord Ewald, je rêve, il me semble! ¶ - Voici la forme où tu seras incarnée, dit Edison, en se tournant vers Hadaly. ¶ Celle-ci fit un pas vers l'image radieuse qu'elle parut contempler un instant sous la nuit de son voile. ¶ - Oh!... si belle!... Et me forcer de vivre! - dit-elle à voix basse et comme à elle-même. ¶ Puis, inclinant la tête sur sa poitrine, avec un profond soupir:-

garamond no8 regular 10/12 pt

Soit ! ajouta-t-elle. ¶ Le magnésium s'éteignit; la vision du cadre disparut. ¶ Edison étendit la main à la hauteur du front de Hadaly. ¶ Celle-ci tressaillit un peu, tendit, sans une parole, la symbolique fleur d'or à lord Ewald, qui l'accepta, non sans un vague frémissement; puis, se détournant, reprit, de sa même démarche somnambulique, le chemin de l'endroit merveilleux d'où elle était venue. ¶ Arrivée au seuil, elle se retourna; puis, élevant ses deux mains vers le voile noir de son visage, elle envoya, d'un geste tout baigné d'une grâce d'adolescente, un lointain baiser à ceux qui l'avaient évoquée. ¶ Elle rentra, souleva le pan d'une des draperies de deuil et disparut. ¶ La muraille se referma. ¶ Le même bruit sombre, mais cette fois s'enfonçant et s'évanouissant dans les profondeurs de la tête entendre, puis s'éteignit. ¶ Les deux hommes se retrouvaient seuls sous les lampes. ¶ -

Garamond No8 regular
Garamond No8 italic
Garamond No8
medium
Garamond No8
medium *italic*

Garamond No 8

à è ê î ï ô ù
! / & @ à
é è ê î ï ô ù

garamond no8 regular 12/15 pt

Qu'est-ce que cet être étrange?
demanda lord Ewald, en fixant à sa boutonnière la fleur emblématique de miss Hadaly. ¶ – Ce n'est pas un être vivant, répondit tranquillement Edison, les yeux sur les yeux de lord Ewald. ¶ ¶ IV ¶ Préliminaires d'un prodige ¶ Sans phosphore, point de pensée!

¶ MOLESCHOTT. ¶ ¶ Lord Ewald,

garamond no8 regular 14/17 pt

à cette révélation, considérant aussi l'effrayant physicien dans les yeux, parut se demander s'il avait bien entendu. ¶ – Je vous affirme, reprit Edison, que ce métal qui marche, parle, répond et obéit, ne revêt personne, dans le sens ordinaire du mot.

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ; :



¶Et comme lord Ewald continuait de le regarder en silence:
¶- Non, personne, reprit-il. Miss Hadaly n'est encore, extérieurement, qu'une entité magnéto-électrique. C'est un Être de limbes, une possibilité. Tout à l'heure, si vous le désirez, je vous dévoilerai les arcanes de sa magique nature. Mais, continua-t-il, en priant d'un geste lord Ewald de le suivre, voici quelque chose qui pourra mieux vous éclairer sur le sens des paroles que vous venez d'entendre. ¶

kameron regular 8/10 pt

Et, guidant le jeune homme à travers le labyrinthe, il l'amena vers la table d'ébène, où le rayon de lune avait brillé avant la visite de lord Ewald. ¶ – Voulez-vous me dire quelle impression produit sur vous ce spectacle-ci ? – demanda-t-il en montrant le pâle et sanglant bras féminin posé sur le coussin de soie violâtre. ¶ Lord Ewald contempla, non sans un nouvel étonnement, l'inattendue relique humaine, qu'éclairaient, en ce moment, les lampes merveilleuses. ¶ – Qu'est-ce donc ? dit-il. ¶ – Regardez bien. ¶ Le jeune homme souleva d'abord la main. ¶ – Que signifie cela ? continua-t-il. Comment ! cette main... mais elle est tiède, encore ! ¶ – Ne trouvez-vous donc rien de plus extraordinaire dans ce bras ? ¶ Après un instant d'examen, lord Ewald jeta une exclamation, tout à coup : ¶ – Oh ! murmura-t-il, ceci, je l'avoue, est une aussi surprenante merveille que l'**autre**, et faite pour troubler les plus assurés ! Sans la blessure, je ne me fusse pas aperçu du chef-d'œuvre ! ¶ L'Anglais semblait comme fasciné ; il avait pris le bras et comparait avec sa propre main la main féminine. ¶ – La lourdeur ! le modelé ! la carnation même !... continuait-il avec une vague

kameron regular 10/12 pt

stupeur. – N'est-ce pas, en vérité, de la chair que je touche en ce moment ? La mienne en a tressailli, sur ma parole ! ¶ – Oh ! c'est mieux ! – dit simplement Edison. La chair se fane et vieillit : ceci est un composé de substances exquises, élaborées par la chimie, de manière à confondre la suffisance de la « Nature ». – (Et, entre nous, la Nature est une grande dame à laquelle je voudrais bien être présenté, car tout le monde en parle et personne ne l'a jamais vue !) – Cette **copie**, disons-nous, de la Nature, – pour me servir de ce mot empirique, – enterrera l'original sans cesser de paraître vivante et jeune. Cela périra par un coup de tonnerre avant de vieillir. C'est de la **chair artificielle**, et je puis vous expliquer comment on la produit ; du reste, lisez Berthelot. ¶ –

Kameron regular
Kameron bold

Kameron

kameron regular 12/15

Hein ? vous dites ? ¶ – Je dis :
c'est de la chair-artificielle, – et
je crois être le seul qui puisse en
fabriquer d'aussi perfectionnée !
répéta l'électricien. ¶ Lord
Ewald, hors d'état d'exprimer le
trouble où ces mots avaient jeté
ses réflexions, examina de
nouveau le bras irréel. ¶ – Mais,
demanda-t-il enfin, cette nacre

kameron regular 14/17 pt

fluide, ce lourd éclat
charnel, cette **vie** intense !...
Comment avez-vous réalisé
le prodige de cette
inquiétante illusion ? ¶ –
Oh ! ce côté de la question
n'est rien ! répondit Edison
en souriant. Tout
simplement avec l'aide du

a b c d e f |
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

Mark Simonson
SIL Open Font License
Création : 2009

anonymous regular 8/10 pt

Soleil. ¶ – Du Soleil !... murmura lord Ewald. ¶ – Oui. Le Soleil nous a laissé surprendre, en partie, le secret de ses vibrations !... dit Edison. Une fois la nuance de la blancheur dermale bien saisie, voici comment je l'ai reproduite, grâce à une disposition d'objectifs. Cette souple albumine solidifiée et dont l'élasticité est due à la pression hydraulique, je l'ai rendue sensible à une action photochromique très subtile. J'avais un admirable modèle. Quant au reste, l'humérus d'ivoire contient une moelle galvanique, en communion constante avec un réseau de fils d'induction enchevêtrés à la manière des nerfs et des veines, ce qui entretient le dégagement de calorique perpétuel qui vient de vous donner cette impression de tiédeur et de malléabilité. Si vous voulez savoir où sont disposés les éléments de ce réseau, comment ils s'alimentent pour ainsi dire d'eux-mêmes, et de quelle manière le fluide statique transforme sa commotion en chaleur presque animale, je puis vous en

anonymous regular 10/12 pt

faire l'anatomie : ce n'est plus ici qu'une évidente question de main-d'œuvre. Ceci est le bras d'une Andréide de ma façon, mue pour la première fois par ce surprenant agent vital que nous appelons l'Électricité, qui lui donne, comme vous voyez, tout le fondu, tout le moelleux, toute l'*illusion* de la Vie ! ¶ – Une Andréide ? ¶ – Une Imitation-Humaine, si vous voulez. L'écueil désormais à éviter, c'est que le *fac-similé* ne surpassé, *physiquement*, le modèle. Vous rappelez-vous, mon cher lord, ces mécaniciens d'autrefois qui ont essayé de forger des simulacres humains ? – Ah ! ah ! ah ! – ah !... ¶ Edison eut un rire de Cabire dans les forges d'Eleusis. ¶ – Les

Anonymous regular
Anonymous bold
Anonymous italic
Anonymous
bold italic

Anonymous

anonymous regular 12/15

infortunés, faute de moyens d'exécution suffisants, n'ont produit que des monstres dérisoires. Albert le Grand, Vaucanson, Maëlzel, Horner, etc., etc., furent, à peine, des fabricants d'épouvantails pour les oiseaux. Leurs automates sont dignes de figurer dans

anonymous regular 14/17 pt

les plus hideux salons de cire, à titre d'objets de dégoût d'où ne sort qu'une forte odeur de bois, d'huile rance et de gutta-percha. Ces ouvrages, sycophantes informes, au lieu de donner à l'Homme

f	e	i	r	x	D	J	P	V	1	6	.	-	é	ú
d	e	k	p	w	C	I	O	U						
c	d	j	o	v	A	H	N	Z	5	θ	?	à	ô	
b	c	i	n	u	B	M	S	T	4	9	.	@	í	
h	t	z	F	G	L	X	Y							
a	g	m	s	E	K	R	Q	W	2	3	;	&	í	
									7	8	/	é		

Dave Crossland
SIL Open Font License
Création : 2009

cantarell regular 8/10 pt

le sentiment de sa puissance, ne peuvent que l'induire à baisser la tête devant le dieu Chaos. Rappelez-vous cet ensemble de mouvements saccadés et baroques, pareils à ceux des poupées de Nuremberg ! – cette absurdité des lignes et du teint ! ces airs de devantures de perruquiers ! ce bruit de la clef du mécanisme ! cette sensation du vide ! Tout, enfin, dans ces abominables masques, horripile et fait honte. C'est du rire et de l'horreur amalgamées dans une solennité grotesque. L'on dirait de ces manitous des archipels australiens, de ces fétiches des peuplades de l'Afrique équatoriale : et ces mannequins ne sont qu'une caricature outrageante de notre espèce. Oui, telles furent les premières ébauches des Andréidiens. ¶ Le visage d'Edison s'était contracté en parlant : son regard fixe semblait perdu en d'imaginaires ténèbres ; sa voix devenait brève, didactique et glaciale. ¶ – Mais aujourd'hui, reprit-il, le temps a passé !... La Science a multiplié ses découvertes ! Les conceptions métaphysiques se sont affinées. Les instruments de décalque, d'*identité*, sont devenus d'une précision parfaite. En sorte

cantarell regular 10/12 pt

que les ressources dont l'Homme peut disposer en de nouvelles tentatives de ce genre sont *autres* – oh ! tout autres – que jadis ! Il nous est permis de RÉALISER, désormais, de puissants fantômes, de mystérieuses *présences-mixtes* dont les devanciers n'eussent même jamais tenté l'idée, dont le seul énoncé les eût fait sourire douloureusement et crier à l'impossible ! – Tenez, ne vous a-t-il pas été, tout à l'heure, difficile de sourire à l'*aspect* de Hadaly ? – Cependant, ce n'est encore que du diamant brut, je vous assure. C'est le *squelette d'une ombre* attendant que l'*OMBRE* soit ! La sensation que vient de vous causer un seul des membres d'un andréide féminin ne vous a point semblé, n'est-il pas vrai, tout à fait analogue à

Cantarell regular
Cantarell oblique
Cantarell bold
Cantarell
bold oblique

Cantarell

cantarell regular 12/15

celle que vous eussiez
ressentie au toucher d'un bras
d'automate ? – Une expérience
encore : voulez-vous serrer
cette main ? Qui sait ? elle vous
le rendra peut-être. ¶ Lord
Ewald prit les doigts, qu'il serra
légèrement. ¶ O stupeur ! La
main répondit à cette pression
avec une affabilité si douce,

cantarell regular 14/17 pt

si *lointaine*, que le jeune
homme en songea qu'elle
faisait, peut-être, partie
d'un corps invisible. Avec
une profonde inquiétude, il
laissa retomber la chose de
ténèbres.

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D
E F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V W X Y
Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9
O . , : ? !
/ & @ à é
é ê ï ô û

Lauren Thompson
SIL Open Font License
Création : 2011

Caviar dreams regular 8/10 pt

¶ - En vérité!... murmura-t-il. ¶ - Eh bien, continua froidement Edison, tout ceci n'est rien encore! Non! rien! (*mais ce qui s'appelle rien! vous dis-je*) en comparaison de l'oeuvre possible. - Ah! l'Oeuvre possible! Si vous saviez! Si vous... ¶ Tout à coup, il s'arrêta, comme perdu en la fixité d'une idée soudaine - et si terrible qu'elle lui coupa net la parole. ¶ - Positivement, s'écria lord Ewald en regardant encore une fois autour de lui, il me semble que je me trouve chez Flamel, Paracelse ou Raymond Lulle, au temps des magistes et des souffleurs du Moyen âge. - Où donc voulez-vous en venir, mon cher Edison? ¶ Ici le grand Inventeur, devenu depuis un instant très pensif, s'assit et considéra le jeune homme avec une attention nouvelle et plus soucieuse. ¶ Après quelques secondes de silence: ¶ - Milord, dit-il, je viens de m'apercevoir qu'avec un homme doué de votre «imaginaire» l'expérience pourrait amener un résultat funeste. - Voyez-vous, au seuil d'une usine de forge, on distingue, dans la brume, du fer, des hommes et du feu. Les enclumes sonnent; les laboureurs du métal qui exécutent des barres, des armes, des outils, ignorent l'usage réel

Caviar dreams regular 10/12 pt

qui sera fait de leurs produits. Ces forgerons ne peuvent les appeler que du nom convenu! - Eh! nous en sommes là, tous! Nul ne peut estimer, au juste, la véritable nature de ce qu'il forge, par la raison que tout couteau peut devenir poignard, et que l'usage que l'on fait d'une chose la rebaptise et la transfigure. L'incertitude seule nous rend irresponsables. ¶ Il faut donc savoir la garder, - sinon, qui donc oserait accomplir quelque chose! ¶ L'ouvrier qui fond une balle se dit tout bas, inconsciemment: «Ceci est livré aux hasards! et ce sera, peut-être, du plomb perdu.» Et il achève son engin, dont l'âme lui est voilée. Mais, s'il voyait passer devant ses yeux, béante, brusque et mortelle, la blessure humaine que cette balle, entre autres, est APPELÉE, destinée à

Caviar dreams regular
Caviar dreams italic
Caviar dreams bold
Caviar dreams
bold italic

CaviarDreams

Caviar dreams regular 12/15

creuser, et qui, par conséquent,
*fait virtuellement partie de
sa fonte*, le moule d'acier lui
tomberait des mains, s'il était
un brave homme, – et peut-être
refuserait-il à ses enfants le pain
du soir, si ce pain ne pouvait
être gagné qu'au prix de
l'achèvement de cette besogne,
car il hésiterait à se

Caviar dreams regular 14/17 pt

sentir *quand même* complice
de l'homicide futur. ¶ – Eh
bien? interrompit lord Ewald,
où voulez-vous en venir,
Edison?. ¶ – Eh bien... je
suis l'homme qui tient le
métal bouillonnant sur le
brasier,

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
à	á	é	í	ó	ú	ñ	é	í	ó	ú	é	í	ó	ú	é	í	ó	ú	é	í	ó	ú	é	í	
à	á	é	í	ó	ú	ñ	é	í	ó	ú	é	í	ó	ú	é	í	ó	ú	é	í	ó	ú	é	í	
à	á	é	í	ó	ú	ñ	é	í	ó	ú	é	í	ó	ú	é	í	ó	ú	é	í	ó	ú	é	í	

Steve Matteson
Apache License
Création : 2004

Droid sans mono regular 8/10 pt

- et il vient de me sembler,
tout à l'heure, en songeant
à votre tempérament, à
votre intelligence à jamais
désenchantée, que je voyais
la blessure passer devant
mes yeux. C'est que la chose
dont je veux vous parler peut
vous être salubre ou PLUS
que mortelle, voyez-vous. -
C'est donc moi qui hésite,
maintenant. - Car nous
faisons, tous deux, partie
de l'expérience en question!
Et je la crois beaucoup plus
dangereuse, en réalité, pour
vous au moins, qu'elle ne le
paraissait de prime-abord. Le
péril, qui est d'un ordre des
plus horribles, vous seul en
êtes menacé! - Certes, vous
êtes déjà sous le coup d'un
danger, puisque vous êtes de
ces coeurs qu'une passion
fatale conduit presque
toujours à une fin désespérée;
certes, aussi, je cours le
risque de vous sauver!... Mais,
si la guérison n'allait pas
être celle que j'attends,
je crois, en vérité, oui, je
crois qu'il serait préférable
que nous en

Droid sans mono regular 10/12 pt

restions là! ¶ -
Puisque vous parlez
sur un ton si
singulièrement grave,
mon cher Edison,
répondit avec effort
lord Ewald, je ne puis
que vous prévenir d'une
chose: j'allais en
finir, cette nuit même,
avec mon intolérable
humanité. ¶ Edison
tressaillit. ¶ -
N'hésitez donc plus,
acheva très froidement
le jeune homme. ¶ -
Les dés sont jetés!
murmura l'électricien:
ce sera lui! Qui m'eût
dit cela, jamais? ¶
- Une dernière fois,
soyez assez bon pour me
répondre: où voulez-
vous en venir? ¶ En
cet instant de silence,
lord Ewald crut sentir
passer, brusquement,

Droid sans mono
regular

Droid sans mono

Droid sans mono regular 12/15

sur son front le vent de
l'Infini. ¶ - Ah! s'écria,
d'une voix stridente
Edison, qui se leva les
yeux étincelants, puisque
je me sens ainsi défié par
l'Inconnu, soit! Voici.
Je prétends réaliser pour
vous, milord, ce que nul
homme

Droid sans mono regular 14/17 pt

n'a jamais osé tenter
pour son semblable. -
Je vous dois la vie,
encore une fois: c'est
bien le moins que
j'essaie de vous la
rendre.

Droid

e j o t y d i n s x c h m r w b g l q v p u z f k p u z e j o t y 4 9 .. @ 1
d i n s x c h m r w b g l q v p u z f k p u z e j o t y 4 9 .. @ 1
c h m r w b g l q v p u z f k p u z e j o t y 4 9 .. @ 1
b g l q v a f k p u z f k p u z e j o t y 4 9 .. @ 1
a f k p u z e j o t y 4 9 .. @ 1

Barry Schwartz
SIL Open Font License
Création : 2010

Lindel hill regular 8/10 pt

¶ Votre joie, votre être, sont, dites-vous, les prisonniers d'une présence humaine ? de la lueur d'un sourire, de l'éclat d'un visage, de la douceur d'une voix ? Une vivante vous mène ainsi, avec son attrait, vers la mort ? ¶ Eh bien ! puisque cette femme vous est si chère... JE VAIS LUI RAVIR SA PROPRE PRÉSENCE. ¶ Je vais vous démontrer, mathématiquement et à l'instant même, comment, avec les formidables ressources actuelles de la Science, – et ceci d'une manière glaçante peut-être, mais indubitable, – comment je puis, dis-je, me saisir de la grâce même de son geste, des plénitudes de son corps, de la senteur de sa chair, du timbre de sa voix, du ployé de sa taille, de la lumière de ses yeux, du reconnu de ses mouvements et de sa démarche, de la personnalité de son regard, de ses traits, de son ombre sur le sol, de son apparaître, du reflet de son Identité, enfin. – Je serai le meurtrier de sa sottise, l'assassin de son animalité triomphante. Je vais, d'abord, réincarner toute cette extériorité, qui vous est si délicieusement mortelle, en une Apparition dont la ressemblance et le charme HUMAINS dépasseront votre espoir et tous vos rêves ! Ensuite, à la place de cette âme, qui vous rebute dans la vivante, j'insufflerai une autre sorte d'âme, moins consciente d'elle-même, peut-être (– et encore, qu'en savons-nous ? et qu'importe ! –) mais suggestive d'impressions mille fois plus belles, plus nobles, plus élevées, c'est-à-dire revêtues de ce caractère d'éternité sans

Lindel hill regular 10/12 pt

lequel tout n'est que comédie chez les vivants. Je reproduirai strictement, je dédoublerai cette femme, à l'aide sublime de la Lumière ! Et, la projetant sur sa MATIÈRE RADIANTE, j'illuminerai de votre mélancolie l'âme imaginaire de cette créature nouvelle, capable d'étonner des anges. Je terrasserai l'Illusion ! Je l'emprisonnerai. Je forcerai, dans cette vision, l'Idéal lui-même à se manifester, pour la première fois, à vos sens, PALPABLE, AUDIBLE, ET MATÉRIALISÉ. J'arrêterai, au plus profond de son vol, la première heure de ce mirage enchanté que vous poursuivez en vain, dans vos souvenirs ! Et, la fixant presque immortellement, entendez-vous ? dans la seule et véritable forme où vous l'avez entrevue, je tirerai la vivante à un second exemplaire, et transfigurée selon vos voeux ! Je doterai cette Ombre de tous les chants de l'Antonia du conteur Hoffmann, de toutes les mysticités passionnées des Ligéias d'Edgard Poë, de

Lindel Hill regular
Lindel Hill italic

Lindel hill

Lindel

Lindel hill regular 12/15

toutes les séductions ardentess
de la Vénus du puissant musicien
Wagner ! Enfin, pour vous racheter
l'être, je prétends pouvoir – et vous
prouver d'avance, encore une fois,
que positivement je le puis, – faire
sortir du limon de l'actuelle Science-
Humaine un Ètre fait à notre image, et
qui nous sera, par conséquent, CE
QUE NOUS SOMMES A DIEU. ¶

Lindel hill regular 14/17 pt

Et l'électricien, faisant serment,
leva la main. ¶ ¶ Je restai momifié
d'étonnement ¶ THÉOPHILE
GAUTIER. ¶ ¶ A ces mots,
lord Ewald demeura comme
hagard devant Edison. On eût dit
qu'il ne voulait pas comprendre ce
qui lui était proposé. ¶ Après une
minute de stupéfaction :

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w
x y z A B C
D E F G H
I J K L M N
O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0.
, ; : ? ! / & @
à é è ê ï ï ô ù

Johan Holmdahl
SIL Open Font License
Création : 2010

LM Type writer regular 8/10 pt

¶ - Mais... une telle créature ne serait jamais qu'une poupée insensible et sans intelligence ! s'écria-t-il, pour dire quelque chose. ¶ - Milord, répondit gravement Edison, je vous le jure : prenez garde qu'en la juxtaposant à son modèle et en les écoutant toutes deux, ce ne soit la vivante qui vous semble la poupée. ¶ Non encore bien revenu à lui-même, le jeune homme souriait amèrement, avec une sorte de politesse un peu gênée. ¶ - Laissons cela, dit-il. La conception est accablante : l'œuvre sentira toujours la machine ! Allons ! vous ne procrerez pas une femme !
- Et je me demande, en vous écoutant, si le génie... ¶ - Je fais serment que, tout d'abord, vous ne les distinguerez pas l'une de l'autre ! interrompit tranquillement l'électricien : et, pour la seconde fois, je vous le dis, je suis en mesure de le prouver à l'avance. ¶ - IMPOSSIBLE, Edison. ¶ - Je m'engage, une troisième fois, à vous fournir tout à l'heure, pour peu que vous le désiriez, la démonstration la plus

LM Type writer regular 10/12 pt

positive, *point par point et d'avance*, non pas de la possibilité du fait, mais de sa mathématique certitude. ¶ - Vous pouvez reproduire l'IDENTITÉ d'une femme ? Vous, né d'une femme ? ¶ - Mille fois plus identique à elle-même... qu'elle-même ! Oui, certes ! puisque pas un jour ne s'envole sans modifier quelques lignes du corps humain, et que la science physiologique nous démontre qu'il renouvelle entièrement ses atomes tous les sept ans, environ. Est-ce que le corps existe à ce point ! Est-ce qu'on se ressemble jamais à soi-même ? Alors que cette femme, vous, et moi-même, nous avions d'âge une heure vingt, étions-nous ce que nous sommes ce

LM Type Writer regular
LM Type Writer italic
LM Type Writer oblique
LM Type Writer dark

LM Type writer

LM Type writer regular 12/15

soir? Se ressembler! Quel
est ce préjugé des temps
lacustres, ou troglodytes!
¶ - Vous la reproduiriez
avec sa beauté même?
sa chair? sa voix? sa
démarche? son aspect,
enfin? ¶ - Avec l'Electro-
magnétisme et la Matière-
radiante je tromperais

LM Type writer regular 14/17 pt

le coeur d'une mère, à
plus forte raison la
passion d'un amant. -
Tenez! je la reproduirai
d'une telle façon que,
si, dans une douzaine
d'années, il lui est
donné de voir son
double-idéal demeuré

f	l	r	x	D	J	P	V	2	7	,	/	é	ù
e	k	q	w	C	I	O	U	1	6	!	é	ô	
d	j	p	v	B	H	N	T	3	5	?	á	í	
c	o	s	u	A	G	M	Y	4	9	..	ç	î	
b	i	n	t	F	Z	L	X	5	0	;	&	ê	
h	m	s	z	E	K	R	W	6	8	;			
g	g	g	g	Q	Q	S	Q	7	8				
o	o	o	o	W	W	X	W	8	9				
m	m	m	m	3	3	5	3	9	0				
s	s	s	s	4	4	6	4	4	0				
t	t	t	t	5	5	7	5	5	0				
z	z	z	z	6	6	8	6	6	0				
g	g	g	g	7	7	9	7	7	0				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	0				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	0				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7	7	7	7	7				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	8				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	9				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7	7	7	7	7				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	8				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	9				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7	7	7	7	7				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	8				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	9				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7	7	7	7	7				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	8				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	9				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7	7	7	7	7				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	8				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	9				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7	7	7	7	7				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	8				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	9				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7	7	7	7	7				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	8				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	9				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7	7	7	7	7				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	8				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	9				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7	7	7	7	7				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	8				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	9				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7	7	7	7	7				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	8				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	9				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7	7	7	7	7				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	8				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	9				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7	7	7	7	7				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	8				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	9				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7	7	7	7	7				
g	g	g	g	8	8	8	8	8	8				
g	g	g	g	9	9	9	9	9	9				
g	g	g	g	0	0	0	0	0	0				
g	g	g	g	1	1	1	1	1	1				
g	g	g	g	2	2	2	2	2	2				
g	g	g	g	3	3	3	3	3	3				
g	g	g	g	4	4	4	4	4	4				
g	g	g	g	5	5	5	5	5	5				
g	g	g	g	6	6	6	6	6	6				
g	g	g	g	7	7								

Vernon Adams
SIL Open Font License
Création : 2010

Nobile regular 8/10 pt

immuable, elle ne pourra le regarder sans des pleurs d'**envie** - et d'épouvante! ¶ Après un moment: ¶ - Mais, entreprendre la création d'un tel être, murmura lord Ewald, pensif, il me semble que ce serait tenter... *Dieu*. ¶ - Aussi ne vous ai-je pas dit d'accepter! répondit à voix basse, et très simplement, Edison. ¶ - Lui insufflerez-vous une intelligence? ¶ - **Une** intelligence? non: l'INTELLIGENCE, oui. ¶ A ce mot titanien, lord Ewald demeura comme pétrifié devant l'inventeur. Tous deux se regardèrent en silence. ¶ Une partie était proposée, dont l'enjeu était, scientifiquement, un esprit. ¶ Entre mes mains les malades peuvent perdre la vie; - jamais l'espoir! ¶ *Le docteur REILH.* ¶ - Je vous le répète, mon cher génie, répliqua le jeune homme, certes, vous êtes de bonne foi; mais ce que vous dites n'est qu'un rêve, aussi effrayant qu'irréalisable! Toujours est-il que l'intention de votre coeur m'a touché: je vous en remercie. ¶ - Mon cher lord..., tenez, vous sentez bien qu'il est réalisable, puisque vous hésitez! ¶ Lord Ewald s'essuya

Nobile regular 10/12 pt

le front. ¶ - Miss Alicia Clary ne consentirait jamais, d'ailleurs, à se prêter à cette expérience, et, en effet, j'hésiterais moi-même, désormais, je l'avoue, à l'y engager. ¶ - Ceci fait partie du problème et me regarde. Et puis, l'oeuvre serait *incomplète*, c'est-à-dire ABSURDE, si elle ne s'accomplissait pas à l'insu même de votre si chère miss Alicia. ¶ - Mais enfin, s'écria lord Ewald, moi, je compte aussi pour quelque chose dans mon amour! ¶ - Vous ne saurez, même, jamais jusqu'à quel point, je vous assure! répondit Edison. ¶ - Eh bien, par quelles redoutables subtilités pourrez-vous parvenir à me convaincre, *moi, de la réalité* de cette Ève nouvelle, en supposant même que

Nobile regular
Nobile italic
Nobile bold
Nobile bold italic

Nobile

Nobile regular 12/15

vous réussissiez ?

¶ - Oh ! c'est une question d'impression toute immédiate où le raisonnement n'entre que comme un adjuvant très secondaire. Est-ce qu'on raisonne avec le charme que l'on subit ? D'ailleurs, les déductions que je vous

Nobile regular 14/17 pt

soumettrai ne seront que l'expression exacte de ce que vous essayez de vous cacher à vous-même. Je suis humain. *Homo sum !* L'Oeuvre répondra bien mieux avec sa présence.
¶ - Je pourrai discuter, n'est-ce pas, - ah ! j'y

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é ê è ï î ô ù

Rambla regular 8/10 pt

tiens, – pendant le cours de l'explication?
¶ – Si UNE SEULE de vos objections subsiste, nous refusons tous deux d'aller plus loin. ¶ Lord Ewald redrevint pensif.
¶ – Hélas, mes yeux sont clairvoyants : je dois vous en prévenir. ¶ – Vos yeux ? – Dites-moi, ne croyez-vous point voir, distinctement, cette goutte d'eau ? Cependant, si je la place entre ces deux feuilles de cristal, devant le réflecteur de ce microscope solaire et que j'en projette le strict reflet sur cette soie blanche, là-bas, où tout à l'heure vous apparut l'enchanteresse Alicia, vos yeux ne récuseront-ils pas leur premier témoignage devant le spectacle, plus intime, que leur dévoilera d'elle-même cette goutte d'eau ? Et si nous songeons à tout l'indéfini des occultes réalités que recèlera ce liquide globule, encore, nous comprendrons que la puissance même de notre instrument, sorte de bâquille visuelle, est insignifiante : la différence entre ce qu'il nous découvre et ce que nous voyons sans son secours, par rapport à tout ce qu'il ne peut nous montrer, étant, à peu près, *inappréciable*. – Donc, n'oubliez plus que nous ne voyons des choses que ce que leur *suggèrent* nos seuls yeux ; nous ne les concevons que d'après ce qu'elles nous laissent entrevoir de leurs entités mystérieuses ; nous n'en possédons que ce que nous en

Rambla regular 10/12 pt

pouvons éprouver, chacun selon sa nature ! Et, grave écureuil, l'Homme s'agitte en vain dans la geôle mouvante de son MOI, sans pouvoir s'évader de l'Illusion où le captivent ses sens dérisoires ! – Donc, Hadaly, en abusant vos yeux, ne fera pas autre chose que miss Alicia. ¶ – En vérité, monsieur l'enchanteur, répondit lord Ewald, l'on dirait que, sérieusement, vous me croyez capable de devenir « amoureux » de miss Hadaly ? ¶ – Ce serait, en effet, ce que j'aurais à redouter si vous étiez un mortel comme les autres ! répondit Edison : mais vos confidences m'ont rassuré. N'avez-vous pas attesté Dieu, tout à l'heure, qu'en vous s'était à jamais annulée toute idée de possession de votre belle vivante ? – Vous aimerez donc, vous dis-je, Hadaly, comme elle le mérite, *seulement* : ce qui est beaucoup plus beau que d'en être amoureux.

Rambla regular
Rambla italic
Rambla bold
Rambla bold italic

Rambla

Rambla regular 12/15

¶ – Je l'aimeraï ? ¶ – Pourquoi pas ?
Ne doit-elle pas s'incarner à jamais
en la seule forme où vous concevez
l'Amour ? Et, matière pour matière,
puisque nous venons de nous
rappeler que la chair, n'étant jamais
la même, n'existe, à peu près, qu'en
imaginaire, chair pour chair, colle
de la Science est plus... sérieuse...
que l'autre. ¶ – On n'aime qu'un

Rambla regular 14/17 pt

être animé ! dit lord Ewald.
¶ – Eh bien ! demanda Edison.
¶ – L'âme, c'est l'inconnu ;
animerez-vous votre Hadaly ?
¶ – On anime bien un projectile
d'une vitesse de X ; or, X, c'est
l'inconnu, aussi.

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z A B C
D E F G H I J
K L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0
; : ? ! / & @
à é è ê ë ï ò û

Alexey Kryukov
SIL Open Font License
Création : 2009

TheanoOldStyle regular 8/10 pt

¶ – Saura-t-elle qui elle est ? ce qu'elle est, veux-je dire ? ¶ – Savons-nous donc si bien, nous-mêmes, qui nous sommes ? et ce que nous sommes ? Exigerez-vous plus de la copie que Dieu n'en crut devoir octroyer à l'original ? ¶ – Je demande si votre créature aura le sentiment d'elle-même. ¶ – Sans doute ! répondit Edison comme très étonné de la question. ¶ – Hein ? Vous dites ?... s'écria lord Ewald, interdit. ¶ – Je dis : sans doute ! – puisque ceci dépend de vous. Et c'est même sur vous seul que je me fonde pour que cette phase du miracle soit accomplie. ¶ – Sur moi ? ¶ – Sur quel autre, plus intéressé en ce problème, pourrais-je compter ? ¶ – Alors, dit tristement lord Ewald, – veuillez bien m'apprendre, mon cher Edison, où je dois aller ravir une étincelle de ce feu sacré dont l'Esprit du Monde nous pénètre ! Je ne m'appelle point Prométhée, mais, tout simplement, lord Celian Ewald, – et je ne suis qu'un mortel. ¶ – Bah ! tout homme a nom Prométhée sans le savoir – et nul n'échappe au bec du vautour, répondit Edison. – Milord, en vérité je vous le dis : Une seule de ces mêmes étincelles, encore divines, tirées de votre être, et dont vous avez tant de fois essayé (toujours en vain !) d'animer le néant de votre jeune admirée, suffira ¶

TheanoOldStyle regular 10/12 pt

pour en vivifier l'ombre. ¶ – Prouvez-moi ceci ! – s'écria lord Ewald – et, peut-être... ¶ – Soit, – et à l'instant même. ¶ Vous l'avez dit, poursuivit Edison, l'être que vous aimez dans la vivante, et qui, pour vous, en est, seulement, RÉEL, n'est point celui qui apparaît en cette passante humaine, mais celui de votre Désir. ¶ C'est celui qui n'y existe pas, – bien plus, que vous savez ne pas y exister ! Car vous n'êtes dupe ni de cette femme, ni de vous-même. ¶ C'est volontairement que vous fermez les yeux, ceux de votre esprit, – que vous étouffez le démenti de votre conscience, pour ne reconnaître en cette maîtresse que le fantôme désiré. Sa vraie personnalité n'est donc autre, pour vous, que l'Illusion, éveillée en tout votre être, par l'éclair de sa beauté. C'est cette Illusion seule que vous vous efforcez,

TheanoOldStyle
regular

TheanoOldStyle

TheanoOldStyle regular 12/15

quand même, de VITALISER
en la présence de votre bien-
aimée, malgré l'incessant
désenchantement que vous
prodigue la mortelle, l'affreuse,
la desséchante nullité de la réelle
Alicia. ¶ C'est cette ombre seule
que vous aimez : c'est pour elle
que vous voulez mourir. C'est
elle seule que vous reconnaisssez,

TheanoOldStyle regular 14/17 pt

absolument, comme
RÉELLE ! Enfin, c'est cette
vision, objectivé de votre
esprit, que vousappelez ; que
vousvoyez, que vousCRÉEZ
en votre vivante, et qui n'est
que votreâme dédoublée en
elle. Oui, voilà votre amour.

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê î ï ô ù

Tribun-ADF regular 8/10 pt

– Il n'est, vous le voyez, qu'un perpétuel et toujours stérile essai de rédemption. ¶ Il y eut encore un moment de profond silence entre les deux hommes. ¶ – Eh bien, conclut Edison, puisqu'il est avéré que, d'ores et déjà, vous ne vivez qu'avec une Ombre, à laquelle vous prêtez si chaleureusement et si fictivement l'être, je vous offre, moi, de tenter la même expérience sur cette ombre de votre esprit extérieurement réalisée, voilà tout. Illusion pour illusion, l'Être de cette présence-mixte que l'on appelle Hadaly dépend de la volonté libre de celui qui OSERA le concevoir.

SUGGÉREZ-LUI DE VOTRE ÊTRE!

Affirmez-le, d'un peu de votre foi vive, comme vous affirmez l'être, après tout si relatif, de toutes les illusions qui vous entourent. Soufflez sur ce front idéal ! Et vous verrez jusqu'où l'Alicia de votre volonté se réalisera, s'unifiera, s'animera dans cette Ombre.

Essayez, enfin ! si quelque dernier espoir vous en dit ! Et vous pèserez ensuite, au profond de votre conscience, si l'auxiliatrice Créature-fantôme qui vous ramènera vers le désir de la Vie, n'est pas plus vraiment digne de porter le nom d'HUMAINE que le Vivant-spectre dont la soi-disant et chétive « réalité » ne fut jamais vous inspirer que la soif de la Mort. ¶ Taciture, lord Ewald réfléchissait. ¶ – La déduction est, en effet, spécieuse et profonde, murmura-t-il en souriant, mais je sens que je me trouverais toujours un peu trop seul en compagnie de votre Ève inconsciente.

Tribun-ADF regular 10/12 pt

¶ – Moins seul qu'avec son modèle : c'est démontré. – D'ailleurs, milord, ce serait de votre faute, non de la sienne. Il faut se sentir un Dieu tout à fait, que diable ! lorsqu'on ose VOULOIR ce dont il est question ici. ¶ Edison s'arrêta. ¶ – Puis, ajouta-t-il d'une voix bizarre, vous ne vous rendez pas bien compte, je suppose, de la nouveauté d'impressions que vous éprouverez dès la première causerie, au grand soleil, avec l'andréide-Alicia se promenant auprès de vous et inclinant son ombrelle du côté des rayons, avec tout le naturel de la vivante. – Vous souriez ?... Vous croyez que, surtout prévenus, vos sens découvriront vite le change que j'offre à la « Nature » ? – Eh bien, écoutez : – miss Alicia Clary n'a-t-elle pas quelque lévrier, quelque terre-neuve familier ? Voyagez-vous avec un chien préféré entre ceux de vos meutes ? ¶ – J'ai mon chien Dark, un lévrier noir, très fidèle, et qui est de nos voyages. ¶ – Bien. Cet animal, reprit

Tribun-ADF regular
Tribun-ADF italic
Tribun-ADF bold
Tribun-ADF bold italic

Tribun-ADF

Tribun-ADF regular 12/15

Edison, est doué d'un flair si puissant que les êtres vivants viennent, pour ainsi dire, se peindre, en leurs émanations, au centre nerveux des sept ou huit cornées dont dispose son appareil nasal. ¶ Voulez-vous tenir le pari que ce chien - lequel reconnaîtrait sa maîtresse entre mille dans l'obscurité, - si nous l'exilons huit jours de vos deux présences, et l'amenons, ensuite, devant Hadaly transfigurée en

Tribun-ADF regular 14/17 pt

la vivante, - voulez-vous, dis-je, tenir le pari que cet animal, appelé par le fantôme, accourra joyeux vers l'Illusion, la reconnaîtra, sans hésiter, au seul flairer des vêtements qu'elle portera ? - Bien, plus, étant données, simultanément, l'Ombre et la Réalité, je vous affirme que c'est après la Réalité qu'il aboiera, dans son trouble - et que c'est à l'Ombre, seule, qu'il obéira !

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w x
y z A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 .
; ; : ? ! / & @
à é è ê ï î ô ù

Utopia regular 8/10 pt

¶ – Ne vous avancez-vous pas beaucoup, ici! murmura lord Ewald, déconcerté. ¶ – Je ne promets que ce que je puis tenir; l'expérience à déjà pleinement réussi: – elle est un fait acquis à la Science physiologique. Si donc j'abuse, à ce point, les organes (supérieurs aux nôtres en acuité) d'un simple animal, – comment n'oserais-je pas défier le contrôle des sens humains? ¶ Lord Ewald ne put s'empêcher de sourire devant l'ingéniosité bizarre de l'électricien. ¶ – Et puis, conclut Edison, bien que Hadaly soit fort mystérieuse, il faut l'envisager, sans aucune exaltation. – Songez: **elle ne sera qu'un peu plus animée par l'Electricité que son modèle**: voilà tout. ¶ – Comment! que son modèle! demanda lord Ewald. ¶ – Certes! dit Edison. – N'avez-vous jamais admiré, par un jour d'orage, une belle jeune femme brune peignant sa chevelure devant quelque grand miroir bleuâtre, en une chambre un peu sombre, aux rideaux fermés? Les étincelles pétillent de ses cheveux et brillent, en magiques apparitions, sur les pointes du démêloir d'écailler, comme des milliers de diamants fluant d'une vague noire, en mer, pondant la nuit. Hadaly vous donnera ce spectacle,

Utopia regular 10/12 pt

si miss Alicia ne vous l'a pas déjà donné. Les brunes ont beaucoup d'électricité en elles. ¶ Après un instant: ¶ – Maintenant, acceptez-vous de tenter cette INCARNATION, milord? demanda Edison: Hadaly, – en cette fleur de deuil, qui est d'un or vierge et pur d'alliage, – vous offre de sauver du naufrage de votre amour un peu de mélancolie. ¶ Lord Ewald et son terrible interlocuteur se regardèrent, muets et graves. ¶ – Il faut convenir que voici bien la plus effroyable proposition qui fut jamais faite à un désespéré, dit à voix basse le jeune homme, presque se parlant à lui-même: – et j'ai, malgré moi, toutes les peines du monde à la prendre au sérieux. ¶ – Cela viendra! dit Edison; c'est l'affaire de Hadaly. ¶ – Un autre homme, ne fût-ce que

Utopia regular
Utopia italic
Utopia bold
Utopia bold italic

Utopia

Utopia regular 12/15

par curiosité, accepterait bien vite l'exemplaire que vous m'offrez! ¶ – Aussi ne le proposerais-je pas à tout le monde, répondit en souriant Edison. Si j'en lègue la formule à l'Humanité, je plains les réprouvés qui en prostitueront le secours, voilà tout. ¶ – Voyons, dit lord Ewald, la

Utopia regular 14/17 pt

parole, sur ce terrain, finit par sonner comme un sacrilège: sera-t-il toujours temps de suspendre – l'exécution? ¶ – Oh! même après l'oeuvre accomplie, puisque vous pourrez toujours la détruire, la noyer, si bon vous semble, **sans déranger pour cela le Déluge.**

a b c d e f |
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï î ô ù

*dit lord Ewald, -
profondément
réveur; mais il me
semble qu'alors
ce ne sera plus la
même chose.*

¶ – Aussi je ne vous conseille en rien
d'accepter. Vous souffrez: je vous parle

En effet,

d'un remède. Seulement
le remède est aussi
efficace que dangereux.
Mille fois libre à vous
de refuser. ¶ Lord
Ewald semblait devenu
perplexe, et d'autant plus
qu'il lui eût été difficile
de préciser pourquoi. ¶ –
Oh! quant au danger!...
dit-il. ¶ – S'il n'était que
physique, je vous dirais:
Acceptez! ¶ – Ce serait
donc ma raison qui
serait menacée? ¶ Après
un instant: ¶ – Milord
Ewald, reprit Edison,
certes, vous êtes la plus
noble nature que j'aie

rencontrée sous les cieux. Une
très-mauvaise étoile vous a
jeté sa lueur et vous a conduit
vers le monde de l'Amour:
là, votre rêve est retombé,
les ailes brisées, au souffle
d'une femme décevante et
dont l'incessante dissonance
ravive, à chaque instant, le
cuisant ennui qui vous brûle
et vous sera nécessairement
mortel. Oui, vous êtes de ces
derniers grands attristés qui
ne daignent pas survivre à
ce genre d'épreuve, malgré
l'exemple, autour d'eux, de
tous ceux qui luttent contre la
maladie, la misère et l'amour.
– La douleur fut telle, en vous,
de la première déception, que
vous vous en estimatez quitte
envers vos semblables, – car
vous

*les méprisez de ce qu'ils
se résignent à vivre, sous
le fouet de tels destins. Le
Spleen vous a jeté son*

linceul sur les pensées et voici que ce froid conseiller

de la Mort-volontaire prononce à votre oreille, le mot qui persuade. Vous êtes au plus mal. Ce n'est plus pour vous qu'une question d'heures, vous venez de me le déclarer nettement; l'issue de la crise n'est donc **même** plus douteuse. Si vous franchissez ce seuil, c'est bien la mort: elle transparaît, imminente, de toute votre personne. ¶ Lord Ewald, du bout de son petit doigt, secoua, sans répondre, la cendre de son cigare. ¶ – Ici, je vous offre la vie encore, – mais à quel prix, peut-être! Qui pourrait l'évaluer en cet instant? – L'Idéal vous a menti? La «Vérité» vous a détruit le désir? Une femme vous a glacé les sens? – Adieu donc à la prétendue Réalité, l'antique dupeuse! ¶ Je vous offre, moi, de tenter l'ARTIFICIEL et ses incitations nouvelles!... Mais, – si vous n'alliez pas en rester le

*vous? ¶ – Placé
dans cette
alternative,
je choisirais
l'issue qui me
semble la moins
dangereuse –
quant à moi. ¶ –
Quel choix feriez-
vous, enfin? ¶*

– Milord, vous ne doutez pas de l'attachement sacré, de la profonde et tendre affection que je vous ai voués? – Eh bien, la main sur la conscience... ¶ – Que choisiriez-vous, Edison?

– Entre la mort et la tentative en question? ¶ – Oui! ¶ Terrible, le grand électricien s'inclina devant lord Ewald: ¶ – Je me brûlerais la cervelle, dit-il. ¶ ¶ Qui veut changer de vieilles lampes pour des neuves?... ¶ ¶ Aladin, ou la Lampe merveilleuse ¶ MILLE ET UNE NUITS. ¶ ¶ Lord Ewald, après un moment,

dominateur!.. – Tenez, mon cher lord, à nous deux, nous formons un éternel symbole: moi, je représente la Science avec la toute-puissance de ses mirages: vous, l'Humanité et son ciel perdu. ¶ – Choisissez donc pour moi! dit tranquillement lord Ewald. ¶ Edison tressaillit. ¶ – C'est impossible, milord, répondit-il. ¶ – Enfin, – à ma place, – accepteriez-

vous de vous risquer en cette inouïe, absurde et cependant troublante aventure? ¶ Edison, à cette parole, regarda le jeune homme avec sa fixité habituelle qui, cette fois, s'aggravait évidemment de la secrète arrière-pensée qu'il ne voulait pas exprimer. ¶ – J'aurais, dit-il, d'autres raisons que la plupart des hommes pour motiver mon option personnelle, et je ne prétendrais pas qu'on dût se régler sur moi. ¶ – Que choisiriez-¶

**regarda sa montre:
son front s'était
réassombri. ¶ –
Merci, dit-il avec
un froid soupir: et,
cette fois, nous nous
quittons. ¶ Un coup
de timbre sonna
dans l'ombre. ¶**

Autour des deux chercheurs d'inconnu, des deux aventuriers de l'ombre, éclata, de tous côtés, dans la zone lumineuse des lampes, (grâce au coup de pouce qu'Edison avait donné à quelque commutateur), une joie, une pluie de baisers d'enfants charmants qui criaient de leur voix naïve:

– Ah ! je vous dirais qu'il est un peu tard, reprit Edison. D'après vos premières paroles,

j'ai commencé. ¶ Et il donna vivement une tape au phonographe, comme à un chien couché à ses pieds. ¶ – Eh bien ? aboya celui-ci dans son appareil téléphonique.

¶ La voix de basse du messager invisible retentit au milieu du laboratoire, avec l'intonation d'un arrivant essoufflé : ¶ – Miss Alicia Clary, dans la loge n° 7, au Grand-Théâtre, quitte la salle et prendra l'express de minuit et demie pour Menlo Park ! cria la voix. ¶ Lord Ewald, en entendant ce nom vociféré de cette manière, et

nouvelle inattendue, fit un mouvement. ¶ Les deux hommes se regardaient en silence : entre eux désormais vibrait un vertige, un défi. ¶ – C'est que, dit lord Ewald, je n'ai point d'appartement retenu dans Menlo Park pour cette nuit. ¶ Pendant qu'il parlait, Edison avait déjà fait jouer le manipulateur de son appareil Morse : les fils tremblaient. ¶ – Un seul instant, dit-il. ¶ Et il appliqua sur le récepteur un carré de papier qui, dix secondes après, sauta hors du cadre. ¶ – L'appartement, dites-vous ? Vraiment, c'était prévu ! En voici un ! s'écria-t-il froidement en lisant ce qui venait de

quelque chose d'étrange.

s'emprunter sur la feuille.
**– Je viens de louer pour
vous une villa tout à fait
charmant, assez isolée**

même, à vingt minutes d'ici, et l'on vous y attendra toute

la nuit. Vous me restez à souper, n'est-ce pas, avec miss Alicia Clary? C'est dit. A l'arrivée du train, pour éviter le temps perdu, mon groom, nanti de cette photographie nouvelle où n'est reproduit que le visage seul de miss Venus-victrix, lui offrira ma voiture de votre part et conduira. – Nulle erreur, aucun malentendu ne sont à craindre : il ne descend ici presque personne à cette heure-là.. Donc, ne vous inquiétez de rien. ¶ Tout en parlant, il avait extrait un médaillon–carte d'un objectif : il le jeta dans une boîte fixée à la muraille, après avoir enveloppé la carte de deux lignes tracées à la hâte, au crayon. ¶ La boîte correspondait au translateur d'un tuyau pneumatique ; une petite sonnerie, tout auprès, annonça que le message était reçu et que l'ordre serait exécuté. ¶ Revenant à l'appareil Morse, il continua de télégraphier d'autres ordres sans doute. ¶ – C'est fini, dit-il

***¶ – Et maintenant,
ajouta l'électricien,
comme nous allons
entreprendre, à
l'instant même,
un voyage assez
périlleux, permettez
que j'embrasse
mes enfants : car
les enfants, c'est
quelque chose.***

tout à coup. ¶ Puis, observant lord Ewald : ¶ Milord, ajouta-t-il, il va sans dire que, si vous le voulez, nous ne parlerons même plus du projet de tout à l'heure? ¶ Lord Ewald releva la tête : son oeil bleu brilla. ¶ – Vraiment, ce serait aussi par trop hésiter, dit-il simplement. Cette fois, j'accepte et d'une façon définitive, mon cher Edison. ¶ Grave, Edison s'inclina. ¶ – Bien, répondit-il. Je compte donc, milord, que vous me ferez l'honneur de vivre vingt et un jours,

car j'ai une parole aussi, moi. ¶ – Accordé : mais pas un de plus! dit le jeune homme, avec la glaciale et tranquille intonation d'un Anglais qui constate – et qui ne reviendra pas sur son appréciation. ¶ Edison regarda l'aiguille à secondes de l'horloge électrique : ¶ – Je vous offrirai le pistolet, moi-même, à neuf heures du soir, au jour convenu, si je ne vous gagne pas la vie, dit-il. A moins que, pour vous détruire, vous ne préfériez recourir à notre récent prisonnier, le vieux tonnerre : avec lui, on ne se manque pas. ¶ Puis, se dirigeant vers un téléphone :

¶ A ce dernier mot, si maître de ses émotions que fût le jeune lord, il tressaillit. ¶ Edison avait déjà saisi le cordon du téléphone des draperies et cria deux noms dans l'appareil. ¶ Là-bas, dans le

vent de la nuit, au fond du parc, un coup de cloche, étouffé ici par les tentures, lui répondit. ¶ – Many thousand kisses! prononça paternellement Edison dans l'embouchure de l'instrument en y envoyant plusieurs baisers. ¶ Alors il se passa ¶ – Tiens, papa! Tiens, papa! Encore! encore! ¶ Edison choquait contre sa joue l'embouchure du téléphone qui lui apportait ces baisers naïfs.

***¶ – A présent, mon cher lord, je suis prêt, dit-il.
¶ – Non ! restez, Edison ; – dit tristement lord Ewald ; je suis inutile ; il vaut mieux que, seul, j'affronte, s'il est possible... ¶***

*dit l'Electricien, le
flamboiement du
génie sûr de lui-
même dans les yeux.
¶ ¶ Mais l'autre
pensée ! la pensée
de derrière la tête ?
¶ PASCAL. ¶ ¶ Le
pacte était conclu.
¶ Avisant deux
grandes fourrures
d'ours appendues
à des patères de la
muraillé, le sombre
ingénieur en offrit
une à lord Ewald. ¶*

Partons !

non sans un vague sourire :
¶ – Serait-il indiscret de vous
demander chez qui nous allons ?
dit-il. ¶ – Mais, chez Hadaly :
dans la foudre ; c'est-à-dire
au milieu d'étincelles de trois
mètres soixante-dix, – répondit
Edison préoccupé et en revêtant
son accoutrement de Samoyède.
¶ – Hâtons-nous ! murmura,
d'un ton presque joyeux,
lord Ewald. ¶ – A propos,
vous n'avez aucune dernière
communication à m'adresser,
n'est-ce pas ? demanda Edison.
¶ – Aucune, répondit le jeune
lord. J'ai hâte de causer un
peu, je l'avoue, avec cette jolie
créature voilée, dont le néant

m'est sympathique. Quant aux frivoles
observations qui me viennent à
l'esprit, il sera toujours temps... ¶
Edison, à ces derniers mots, releva
la tête sous les lampes radieuses et,
retirant brusquement son bras de la
lourde manche poilue : ¶ – Hein ?
s'écria-t-il : – oubliez-vous, mon cher
lord, que je m'appelle l'Electricité
et que c'est contre votre Pensée que
je me bats ? C'est tout de suite qu'il
faut parler. Déclarez-moi ces frivoles
inquiétudes, ou j'ignorerai contre quoi
je lutte ! Ce n'est déjà point si mince
besogne de se prendre corps à corps
avec un Idéal tel que le vôtre. Je vous
le dis en vérité, Jacob, lui-même,
y regarderait à deux fois dans les
ténèbres. Voyons ! dites bien tout au
médecin qui se propose d'atténuer

*votre tristesse. ¶ – Oh ! ces
idées ne portent désormais,
que... sur des riens, dit le jeune
homme. ¶ – Peste !*

s'écria l'électricien, comme vous y allez ! – QUE sur des riens ?

Mais, un rien d'oublié, plus d'Idéal ! Rappelez-vous le propos de ce Français : « Si le nez de Cléopâtre eût été un peu plus court, toute la face de la terre en aurait changé. » – Un rien ? – Mais, de nos jours, même, à quoi tiennent les choses qui semblent les plus sérieuses du globe ? Avant-hier un royaume fut perdu pour un coup d'éventail donné ; hier, un empire, pour un coup de chapeau non rendu. Souffrez que j'estime les riens – les néants – à leur juste valeur. Le Néant ! mais c'est chose si utile que Dieu lui-même ne dédaigna pas d'y recourir pour en tirer le monde : et l'on s'en aperçoit assez tous les jours. Sans le Néant, Dieu déclare, implicitement, qu'il lui eût été – Comment vous y prendrez-vous pour obtenir d'Alicia qu'elle se prête à cette expérience ? ¶ – En peu d'instant, cette nuit, pendant notre souper, je me charge de la persuader à cet égard : ceci, vous le verrez, – dussé-je employer la Suggestion pour la... décider. – Mais, non : la persuasion suffira. Ensuite, ce sera l'affaire d'une douzaine de séances,

*autres de tous genres,
sans qu'il soit même
nécessaire de les
essayer. ¶ Il va sans
dire que l'andréide
usera des mêmes
parfums que son
modèle, ayant,
comme je vous l'ai dit,
la même émanation.*

*¶ – Et comment
voyage-t-il ?*

¶ – Mais, comme une autre ! répondit Edison. Il est des voyageuses bien plus étranges. Miss Hadaly, étant avertie d'un voyage, y sera tout à fait irréprochable. Un peu somnolente et taciturne peut-être, ne parlant, enfin,

qu'à vous seul, très bas et à de rares intervalles : mais, pour peu qu'elle soit assise auprès de vous, il est complètement inutile, même, qu'elle baisse son voile. Oh ! de jour ou de nuit. D'ailleurs, vous voyagez seul, je suppose, mon cher lord ? Eh bien ! quelle difficulté voyez-vous ? Elle défiera tous les regards humains. ¶ – Telle circonstance ne saurait-elle se présenter où la parole puisse lui être adressée légitimement ? ¶ – Auquel cas vous réponderez que cette dame est étrangère et ne connaît point « la langue du pays » ce qui clôt

en présence d'une grande ébauche de terre qui lui donnera le change. Elle ne verra même pas Hadaly – et ne pourra se douter de notre oeuvre. ¶ Maintenant, puisque, pour s'incorporer en une semblance humaine, Hadaly s'exile de cette atmosphère presque surnaturelle où la fiction de son entité se réalise, il est indispensable, n'est-il pas vrai, que cette sorte de Valkyrie de la Science revête, pour demeurer parmi nous, les modes, les usages,

l'aspect, enfin, des femmes, et les vêtements du siècle qui passe. ¶ C'est pourquoi, pendant les dites séances, des couturières, gantières, lingères, corsetières, modistes et bottières, – (je vous donnerai l'étoffe minérale des semelles isolatrices et de leurs talons.) – prendront le double exact de toute la toilette de miss Alicia Clary, laquelle, sans même s'en apercevoir, cédera la sienne à sa belle ombre, dès que celle-ci sera tout à fait venue au monde. Une fois les mesures prises d'une toilette tout entière, vous pourrez en faire exécuter mille

**l'incident. – Toutefois,
à bord, par exemple,
comme la simple
question de l'équilibre
est déjà très appréciable
pour nous-mêmes, je
vous dirai que miss
Hadaly n'a pas, inscrites
en elle, de ces longues au**

cours desquelles
bon nombre de
nos vivantes, si
le tangage est
rude, demeurent
comme
inanimées dans
leurs hamacs, où
de subites crises
drastiques les
secouent,

traversées

pour ne point humilier,
par sa sérénité, les
organismes défectueux
de ses humaines
compagnes de route,
ne voyage en mer
qu'à la manière des
mortes. ¶ - Quoi ! dans
l'un de nos cercueils ?
demanda lord Ewald
surpris. ¶ Edison, grave,
inclina la tête en un
silence affirmatif.
¶ - Mais, - non point
cousue en un suaire,
j'imagine ? murmura
le jeune lord. ¶ - Oh !
vivante oeuvre d'art,
n'ayant pas connu nos

tristement, jusqu'au ridicule. -
Étrangère à ces infirmités, Hadaly,

langes, elle n'a que
faire du linceul. - Voici :
l'Andreïde possède,
entre autres trésors, un
lourd cercueil d'ébène,
capitonné de satin noir.
elle ? presqu'impossible
de créer le Devenir
des choses. Nous ne
sommes qu'un « n'étant
plus » perpétuel. Le
Néant, c'est la Matière-
négative, sine qua non,
occasionnelle, sans
laquelle nous ne serions
pas ici à causer,

**ce soir. Et c'est surtout
en ce qui nous préoccupe
que j'ai lieu de m'en défier.
Précisez quels sont les**

riens qui vous inquiètent ? - Nous partirons après.

- Diable, ajouta l'ingénieur, nous n'avons que le temps, fort juste, avant que votre vivante ne nous arrive et que je la plume de toute sa roue de paonne. Trois heures et demie, à peine. ¶ Ce disant, il laissa tomber sa fourrure à côté de son fauteuil, s'assit, s'accouda tranquillement à une vieille pile de Volta, se croisa les jambes, et, les yeux fixés sur ceux du jeune homme, attendit. ¶ Lord Ewald, ayant imité son interlocuteur, lui répondit : ¶ - Je me demandais, d'abord, pourquoi vous m'avez questionné si profondément sur le caractère intellectuel de notre sujet féminin ? ¶ - Parce qu'il me fallait savoir sous quel aspect principal vous conceviez, vous-même,

*son modèle,
soit digne, à vos
yeux, du corps
sublime où elle
sera incarnée.
Sans quoi, ce
ne serait pas
la peine de
changer. ¶*

I'Intelligence, répondit Edison. Songez que le moins difficile est la reproduction physique, et qu'enfin, s'il s'agit, d'abord, de pénétrer Hadaly de la paradoxale beauté de votre vivante, le sérieux du prodige consiste à ce que l'andréïde, loin de vous désenchanter comme

Copyright (c) Arkandis Digital Foundry
under the GNU General Public license
V2 and later,
with font exception.

Berenis book 8/10 pt

est destinée à revêtir. C'est là sa dot. Les battants supérieurs s'ouvrent à l'aide d'une petite clé d'or en forme d'étoile, et dont la serrure est placée sous le chevet de la dormeuse. ¶ Hadaly sait y entrer seule, nue ou tout habillée, s'y étendre, s'y assujettir, en de latérales bandelettes de batiste solidement fixées à l'intérieur, de manière à ce que l'étoffe des parois ne touche même pas ses épaules. Son visage y est voilé; la tête y demeure appuyée, en sa chevelure, sur un coussin et le front est retenu par une ferronnière, un bandeau, qui en fixe l'immobilité. Sans sa respiration toujours égale et douce, on la prendrait pour miss Alicia Clary décédée du matin. ¶ Sur les portes refermées de cette prison est scellée une plaque d'argent où le nom de Hadaly est gravé en ces mêmes lettres iraniennes où il signifie l'IDÉAL. Il sera surmonté de vos antiques armoiries, qui consaceront cette captivité. ¶ Le beau cercueil doit être placé dans une caisse de camphrier entièrement doublée de ouate et dont la forme carrée ne saurait provoquer aucune réflexion. Cette geôle de votre rêve sera prête dans trois semaines. — Maintenant, à votre retour à Londres, un mot au directeur des douanes de la Tamise suffira pour obtenir franchise de votre mystérieux colis. ¶ Lorsque miss Alicia Clary recevra votre adieu, vous serez dans votre château d'Athelwold, où vous pourrez éveiller son

Berenis book 10/12 pt

ombre... céleste. ¶ — Dans mon manoir?... — Oui, au fait, là, c'est possible! — murmura lord Ewald comme à lui-même et tout éperdu d'une terrible mélancolie. ¶ — Là, seulement, dans ce brumeux domaine, entouré de forêts de pins, de lacs déserts et de vastes rochers, là, vous pourrez, en toute sécurité, ouvrir la prison de Hadaly. Vous avez, je pense, en ce château, quelque spacieux et splendide appartement dont le mobilier date de la reine Élisabeth? ¶ — Oui, répondit lord Ewald avec un amer sourire: et j'ai pris, moi-même, autrefois, le soin de l'embellir de toutes sortes d'oeuvres merveilleuses et d'ornements précieux. ¶ Le vieux salon ne parle à l'esprit que du passé. La grande, l'unique fenêtre à vitraux, sous des draperies surchargées de séculaires fleurs d'or terni, s'ouvre sur un balcon de fer dont la balustrade, encore brillante, fut forgée sous le règne

Berenis book
Berenis italic
Berenis bold
Berenis bold italic

Berenis

Berenis book 12/15 pt

de Richard III. Des marches,
obscurcies de mousse, en ¶
descendent jusqu'en notre vieux
parc – et, plus loin, des allées
perdues, sauvages, se prolongent
sous l'ombrage des chênes. ¶ J'avais
destiné cette souveraine demeure à
la fiancée de ma vie, si je l'eusse
rencontrée. ¶ Lord Ewald, après un
morne frisson, continua: ¶ – Eh

Berenis book 14/17 pt

bien, soit ! J'essaierai de tenter
l'Impossible: oui, j'y amènerai
cette illusoire apparition, cette
espérance galvanisée ! Et, ne
pouvant plus aimer, ni désirer,
ni posséder l'autre, – l'autre
fantôme, – je souhaite que
cette forme déserte puisse
devenir l'abîme tristement

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é ê ê î ï ô û

Copyright (c) 2003 by
This Font is designed by
Ralph Oliver du Carrois.
All rights reserved.

Colaborate regular 8/10 pt

contemplé aux vertiges duquel s'abandonneront mes derniers rêves. ¶ – Oui : ce manoir est le milieu qui convient le mieux à l'Andréide, je le crois, dit gravement Edison. – Vous le voyez : bien que peu rêveur de ma nature, je m'associe à l'audace de la vôtre, qui m'est, d'ailleurs, sacrée. – Là, seulement, Hadaly sera comme une mystérieuse somnambule, errante autour des lacs ou sur les bryères interdites. Dans ce donjon désert, où vos vieux serviteurs, vos livres, vos chasses, vos instruments de musique vous attendent, les êtres et les objets s'accoutumeront bien vite à la nouvelle advenue. ¶ Le respect et le silence lui feront une insolite auréole, les serviteurs ayant reçu l'ordre de ne jamais lui adresser la parole, puisque, par exemple, – (s'il est nécessaire de légitimer ceci), – au fort d'un grand danger auquel vous l'auriez arrachée, cette solitaire compagne aurait fait voeu de ne répondre plus qu'à vous seul. ¶ Là, son chant d'immortelle, en la voix qui vous est chère, accompagnée par l'orgue ou, pour peu que vous le préfériez, par quelque puissant piano d'Amérique, passera, dans la majesté des nuits d'automne, au milieu des plaintes du vent. Ses accents approfondiront le charme des crépuscules d'été, – jailliront, dans la beauté de l'aurore, mêlés aux concerts

Colaborate regular 10/12 pt

des oiseaux. Une légende s'éveillera dans les plis de sa longue robe, lorsque, sur les herbes du parc, on l'aura vue passer, seule, aux rayons du soleil ou sous les clartés d'un ciel d'étoiles. – Très-effrayant spectacle, dont nul ne saura le secret sans pareil, hors vous seul. – J'irai peut-être, un jour, vous visiter dans cette demi-solitude où vous acceptez de braver perpétuellement deux dangers : la démence et Dieu. ¶ – Vous serez le seul hôte que je recevrai, répondit lord Ewald. – Mais, puisque la possibilité préalable de cette aventure est maintenant établie, examinons si le prodige lui-même est possible et de quels moyens inconcevables vous vous servirez pour l'accomplir. ¶ – Soit, dit Edison : je dois vous prévenir, toutefois, que les arcanes du fantoche ne vous révéleront pas comment il deviendra le fantôme, – pas plus

Colaborate thin |
Colaborate light
Colaborate regular
Colaborate medium
Colaborate bold

colaborate

Colaborate regular 12/15 pt

que le squelette inclus en miss
Alicia Clary ne vous expliquerait
comment son mécanisme
s'idéalise, unifié à la beauté de la
chair, jusqu'à faire mouvoir ces
lignes d'où provient votre amour. ¶
¶ IX ¶ Plaisanteries ambiguës ¶
Devine, ou je te dévore. ¶
LE SPHYNX. ¶ ¶ Il faut une mèche
au flambeau, poursuivit

Colaborate regular 14/17 pt

l'électricien : quelque grossier
que soit, en lui même, ce
procédé de la lumière, ne
devient-il pas admirable quand
la lumière se produit ? Celui
qui, d'avance, à l'aspect de ce
moyen du rayonnement,
douterait de la possibilité de la
lumière et, se scandalisant

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y
Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ë ï ï ô ù

Copyright (c) 2011,
wmk69 (wmk69@o2.pl)
with Reserved Font Names
'ConsolaMono' and 'Consola Mono'.

Consola mono 8/10 pt

ainsi, n'essaierait même pas de la produire, serait-il digne de la voir? Non, n'est-il pas vrai? - Or, ce dont nous allons parler, n'est que la machine humaine de Hadaly, comme disent nos médecins. Si vous connaissiez déjà le charme de l'Andréïde venue au jour, comme vous connaissez celui de son modèle, aucune explication ne vous empêcherait de le subir, - non plus que l'aspect, par exemple, de l'écorché de votre belle vivante ne vous empêcherait de l'aimer encore, si elle se représentait, ensuite, à vos yeux, telle qu'elle est. ¶ Le mécanisme électrique de Hadaly n'est pas plus elle - que l'ossature de votre amie n'est sa personne. Bref, ce n'est ni telle articulation, ni tel nerf, ni tel os, ni tel muscle que l'on ¶ aime en une femme, je crois; mais l'ensemble seul de son être, pénétré de son fluide organique, alors que, nous regardant avec ses yeux, elle transfigure tout cet assemblage de minéraux,

Consola mono 10/12 pt

de métaux et de végétaux fusionnés et sublimés en son corps. ¶ L'unité, en un mot, qui enveloppe ces moyens de rayonnement est seule mystérieuse. N'oublions donc pas, mon cher lord, que nous allons parler d'un processus vital aussi dérisoire que le nôtre, et qui ne peut nous choquer que par sa... nouveauté. ¶ - Bien, répondit lord Ewald, avec un grave sourire. Je commence donc. - Tout d'abord, pourquoi cette armure? ¶ - L'armure? dit Edison, - mais je vous l'ai donné à entendre: c'est l'appareil plastique sur lequel se superposera, pénétrante et pénétrée en l'unité

Consola

Consola mono 12/15 pt

du fluide électrique, la carnation totale de votre idéale amie. Il contient, fixé en lui, l'organisme intérieur commun à toutes les femmes. ¶ Nous l'étudierons dans quelques instants sur Hadaly elle-même, qui

Consola mono 14/17 pt

sera toute ravie et amusée, sans doute, de laisser entrevoir les mystères de sa lumineuse entité. ¶ - L'Andréide parle-t-elle toujours avec la voix que j'ai entendue? demanda

e j o t D D H N S X 3 8 .. è é û
d i n s x C H M R W 2 7 . / é ô
c h m r v B G L Q > 1 6 . ! . è
b g l q > A F K P U N 5 θ ? à :
a f k p u n e o t y 4 9 .. è

Copyright (c) 2011
Natanael Gama
(exo@ndiscovered.com),
with Reserved Font Name «Exo»

Exo regular 8/10 pt

lord Ewald. ¶ – Pouvez-vous donc m'adresser pareille question, mon cher lord ? dit Edison. Non, mille fois ! ¶ – Est-ce que, jadis, la voix de miss Alicia n'a pas mué ? – La voix que vous avez entendue, en Hadaly, c'est sa voix d'enfant, toute spirituelle, somnambulique, non encore féminine ! Elle aura la voix de miss Alicia Clary comme elle en aura tout le reste. Les chants et la parole de l'Andréïde seront à jamais ceux que lui aura dictés, sans la voir, et inconsciemment, votre si belle amie, dont l'accent, le timbre et les intonations, à des millions de vibrations près, seront inscrits sur les feuilles des deux phonographes d'or, – perfectionnés à miracle, aujourd'hui, par moi, c'est-à-dire d'une fidélité ¶ de son de voix vraiment... intellectuelle ! – et qui sont les poumons de Hadaly. Ces poumons, l'étincelle les met en mouvement comme l'étincelle de la Vie met en mouvement les nôtres. Je dois même vous avertir que ces chants inouïs, ces scènes tout-à-fait extraordinaires et ces paroles inconnues – proférées, d'abord, par la virtuose-vivante, puis clichées – et réfractées sérieusement ; tout à coup, par son fantôme-andréïen, – sont, précisément, ce qui constitue le prodige et aussi l'occulte péril dont je vous ai

Exo regular 10/12 pt

prévenu. ¶ A ces mots, lord Ewald tressaillit. Il n'avait pas songé à cette explication de la Voix, de cette voix virginal du beau fantôme ! Il avait douté. La simplicité de la solution lui éteignit le sourire. L'obscuré possibilité – bien trouble encore, sans doute, mais, enfin, la possibilité – du miracle total lui apparut, pour la première fois, distinctement. ¶ Résolu donc, plus que jamais, d'approfondir jusqu'où l'extraordinaire inventeur pourrait tenir, il reprit : ¶ – Deux phonographes d'or ? dites-vous ? – Au fait, ce doit être plus beau que des poumons réels. Vous avez préféré l'or ? ¶ – L'or vierge, même ! – dit, en riant, Edison. ¶ – Pourquoi ? demanda lord Ewald. ¶ – Parce que, doué d'une résonance plus fémininement sonore, plus sensible, plus exquise, surtout

Exo thin
Exo thin italic
Exo extra light
Exo extra light italic
Exo light
Exo light italic
Exo italic
Exo regular
Exo medium
Exo medium italic
Exo demi bold
Exo demi bold italic
Exo bold
Exo bold italic
Exo extra bold
Exo extra bold italic
Exo black
Exo black italic

Exo

Exo regular 12/15 pt

lorsqu'il est traité d'une certaine façon, l'or est le merveilleux métal qui ne s'oxyde pas. Il est à remarquer que je me suis vu contraint, pour composer une femme, de recourir aux substances les plus rares et les plus précieuses, ce qui fait l'éloge du sexe enchanteur, ajouta galamment l'électricien.

Exo regular 14/17 pt

– Toutefois, j'ai dû employer le fer dans les articulations.
¶ – Ah ? dit lord Ewald rêveur : – dans les articulations vous avez employé le fer ? ¶ – Sans doute, reprit Edison : n'entre-t-il pas dans les éléments constitutifs de

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ï ô ù

Copyright 2003, 2009 B. Jackowski and J. M. Nowacki
(on behalf of TeX users groups).
This work is released under the
GUST Font License

LM mono prop regular 8/10 pt

notre sang? de notre corps? – Les docteurs nous le prescrivent en maintes circonstances. Il était donc naturel qu'il ne fût pas omis, sans quoi Hadaly n'eût pas été tout à fait... humaine. ¶ – Pourquoi plutôt dans les articulations? demanda lord Ewald. ¶ – L'articulation se compose de ce qui emboîte et de ce qui s'emboîte; or, ce qui emboîte, dans les membres de Hadaly, c'est l'aimant multiplié par l'électricité: et comme le métal que l'aimant domine et attire le mieux (mieux, enfin, que le nickel ou le cobalt) n'est autre que le fer, j'ai dû employer l'acier-fer en ce qui est emboîté. ¶ – Vraiment? dit très tranquillement lord Ewald: mais l'acier-fer s'oxyde: l'articulation se rouillera? ¶ – C'est bon pour les nôtres, cela! dit Edison. – Voici, sur cette étagère, un lourd flacon d'huile de roses, très ambrée, bouché à l'émeri, et qui sera la synovie désirée. ¶ – L'huile de roses? demanda lord Ewald. ¶ – Oui: c'est la seule qui, ainsi préparée, ne s'évapore pas, dit Edison. Puis, les parfums sont du domaine féminin. Tous les mois vous en glissez la valeur d'une petite cuiller entre les lèvres de Hadaly, pendant qu'elle semble ensommeillée, (comme entre celles d'une malade

LM mono prop regular 10/12 pt

intéressante). Vous voyez, c'est l'Humanité même. – Le baume subtil se répandra de là dans l'organisme magnéto-métallique de Hadaly. Ce flacon suffit pour un siècle et plus; je ne pense donc pas, mon cher lord, qu'il y ait lieu d'en renouveler la provision!acheva l'électricien avec une nuance de légèreté sinistre dans la plaisanterie. ¶ – Vous dites qu'elle respire? ¶ – Toujours; comme nous; – dit Edison: mais sans brûler d'oxygène! Nous comburons, nous, qui sommes un peu des machines à vapeur: mais Hadaly aspire et respire l'air par le mouvement pneumatique et indifférent de son sein qui se soulève, – comme celui d'une femme idéale qui serait toujours bien portante. L'air, en passant entre ses lèvres, et en faisant palpiter ses narines, se

LM mono prop regular
LM mono prop oblique
LM mono prop bold
LM mono prop bold oblique

prop

mono

LM

LM mono prop regular 12/15 pt

parfume, tiédi par l'électricité,
des effluves d'ambre et de roses
dont l'électuaire oriental lui
laisse le souvenir. ¶ L'attitude
la plus naturelle de la future
Alicia, — je parle de la réelle,
non de la vivante, — sera d'être
assise et accoudée, la joue
contre la main, — ou d'être
étendue sur quelque dormeuse

LM mono prop regular 14/17 pt

— ou sur un lit, comme une
femme. ¶ Elle demeurera
là, sans autre mouvement
que sa respiration. ¶ Pour
l'éveiller à son énigmatique
existence, il vous suffira de
lui prendre la main, en
faisant agir le fluide de
l'une de ses bagues. ¶ —

a b c d e f |
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D
E F G H I
J K L M N
O P Q R S
T U V W
X Y Z 1 2
3 4 5 6 7 8
9 0 . , : ?
! / & © à é
é ê ï î ô ù

Copyright (c) 2012, Vernon Adams
(vern@newtypography.co.uk),
with Reserved Font Names
'Oxygen'

Oxygen mono regular 8/10

L'une de ses bagues? demanda lord Ewald. ¶ — Oui, dit Edison, celle de l'index; c'est son anneau nuptial. ¶ Il indiqua la table d'ébène. ¶ — Savez-vous pourquoi cette main surprenante a répondu à votre pression, tout à l'heure? ajouta-t-il. ¶ — Non, certes, répondit lord Ewald. ¶ — C'est parce qu'en la serrant vous avez impressionné la bague, dit Edison. Or, Hadaly, si vous l'avez remarqué, a des bagues à tous les doigts et les diverses pierreries de leurs chatons sont toutes sensibles. En dehors de ces longues scènes extra-terrestres, — aux confidences, aux sensations vertigineuses, — scènes où vous n'aurez nullement à vous occuper d'elle puisqu'elle en portera les heures complètes inscrites en sa forme et constituant, pour ainsi dire, sa personnalité, — il est des instants de silence où, sans évoquer en elle ces heures sublimes, vous voudrez lui demander, simplement, telle

Oxygen mono regular 10/12

ou telle chose. ¶ Eh bien, en ces instants, assise ou étendue, elle se lèvera doucement si, lui prenant la main droite, vous frôlez la sympathique améthyste de la bague de l'index, en lui disant: «Venez, Hadaly?» Elle viendra, mieux que la vivante. L'impression sur la bague doit être vague et naturelle, — comme lorsque vous pressez doucement et d'un peu de votre âme la main du modèle. Mais cette intention n'est nécessaire que dans l'intérêt de l'illusion. ¶ Hadaly marchera, devant elle et toute seule, sur la sollicitation du rubis placé au doigt médial de sa main droite, ou

Oxygen mono regular

Oxygen en mono

Oxygen mono regular 12/15

tenant le bras et s'y appuyant languissamment, elle suivra les mouvements d'un ami, non seulement comme une femme, mais exactement de la même manière que miss Alicia Clary. La concession faite, en ces bagues à sa machine

Oxygen mono regular 14/17 pt

humaine ne doit pas vous scandaliser. Songez à quelles autres prières, bien plus humiliantes, les amants accèdent, parfois, pour obtenir un pâle instant d'amour, – à quelles

e j o t y d i n s x c h m r w b g l q v 1 6 3 8 .. & ê û
d i n s x c h m r w 2 7 - / é ô
c h m r w b g l q v 1 6 . ! . é
b g l q v a f k p u z 5 0 ? à i
a f k p u z e j o t y 4 9 .. @ î

Copyright (c) 2010
by vernon adams.
All rights reserved.

Radley regular 8/10 pt

hypocrisies Don Juan lui-même sait condescendre pour amener telle mauvaise grâce féminine à un semblant d'obéissance... Ce sont là les bagues des vivantes. ¶ Au persuasif émoi de la bague de l'annulaire, la turquoise, elle s'asseoira. De plus, elle porte un collier dont toutes les perles ont chacune leur correspondance. Un très explicite Manuscrit, -un grimoire très clair ! unique, en vérité, sous le ciel et dont elle vous fera présent, -vous indiquera les coutumes de son caractère. Avec un peu d'habitude - (ah ! vous savez ! il faut connaître une femme !) -tout vous deviendra naturel. ¶ La gravité d'Edison pendant cet énoncé fut tout à fait imperturbable. ¶ -Quant à son alimentation, reprit-il... ¶ -Vous dites ? interrompit lord Ewald, en regardant fixement, cette fois, les yeux clairs de l'électricien. ¶ -Vous paraissez surpris, milord ? dit Edison. Estee que, par hasard, vous compteriez laisser mourir d'inanition cette aimable créature ? Ce serait plus qu'un homicide. ¶ -Qu'entendezvous par son alimentation, mon cher magicien ? dit lord Ewald. Cette fois, je l'avoue, la chose dépasse les rêves les plus fantaisistes ! ¶ -Voici la nourriture que prend, une ou deux fois la semaine, Hadaly, répondit Edison. J'ai, dans ce

Radley regular 10/12 pt

vieux bahut, certaines boîtes de pastilles et de petites tablettes qu'elle s'assimile fort bien toute seule, l'étrange fille ! Il suffit d'en placer une corbeille sur quelque console, à distance fixe de sa dormeuse habituelle, et de la lui indiquer, en effleurant une des perles de son collier. ¶ C'est une enfant, en ce qui est de la terre ; elle ne sait pas. Il faut lui apprendre ; nous en sommes tous là, nous aussi - Seulement, elle semble à peine se souvenir. Souvent nous oubliions, nousmêmes, jusqu'à notre salut. ¶ Elle boit dans une mince coupe de jaspe, faite pour elle, et de la même manière, strictement, que boit son modèle. Cette coupe sera pleine d'eau claire, d'abord filtrée au charbon, c'estàdire très pure, puis mélangée de quelques sels dont vous trouverez la formule dans le

Radley regular

Radley

Radley regular 12/15 pt

Manuscrit. Quant aux pastilles et aux tablettes, ce sont des pastilles de zinc, des tablettes de biehromate de potasse et, quelquefois, de peroxyde de plomb. Aujourd’hui, nous prenons, tous, une foule de choses empruntées à la chimie. Elle ne sort pas de là. Vous le voyez, elle est très sobre. Elle ne

Radley regular 14/17 pt

prend que ce qui lui suffit. Heureux ceux qui se règlent sur sa tempérance ! -Par exemple, lorsqu’elle ne trouve pas ces aliments sous sa main au moment où elle les désire, elle s’évanouit - ou, pour mieux dire, elle meurt. ¶ -Elle meurt ?...

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B C
D E F G H
I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9
0 . , ; : ? !
/ & @ à é
é ê î ï ô ù

Scada regular 8/10 pt

murmura le jeune lord en souriant. ¶ – Oui, pour donner à son élu le plaisir vraiment divin de la ressusciter. ¶ – Attention délicate ! répondit assez plaisamment lord Ewald. ¶ – Lorsqu'elle demeure immobile et les yeux fermés, il lui suffit d'un peu d'eau très claire, de quelques tablettes ou de pastilles pour revenir à elle-même. Toutefois, comme elle n'aurait pas la force de les prendre, il faut mettre la tourmaline du doigt médium en communion avec le courant d'une pile faradique. Cela suffit. – Sa première parole, en rouvrant les yeux à la lumière, est pour demander de l'eau pure. – Maintenant, à cause de la dure senteur métallique que garderait, en elle, l'eau ternie d'une organique buire de cristal, il ne faut pas oublier de saturer la première gorgée de la coupe, des réactifs dont vous trouverez l'expression et le dosage dans le Manuscrit. Leur effet, sur cette eau violâtre, est instantané. – Vous placez ensuite le fil d'induction au diamant-noir du petit doigt, c'est-à-dire à la pierre dont le trembleur est réglé de manière à désisoler un courant capable de chauffer à blanc une tige de platine, en une seconde, puis vous laisser retomber, dans votre pile personnelle, le charbon nécessairement suspendu un instant pendant votre translation du fil.

Scada regular 10/12 pt

Vous n'omettez pas de vous servir, ici, du crayon excitateur. ¶ Or, vous n'ignorez pas que le verre trempé, même d'après les procédés ordinaires, peut subir, sans se rompre, la température du plomb fondu. Le mien supporterait celle du platine en fusion, même étant d'une épaisseur de moitié moindre que celle de cette buire de cristal fixée à l'intérieur, entre les poumons de l'Andréide. Or, le calorique envoyé au dedans de ce cristal par la transmission du diamant est d'une qualité qui fait y monter, sur-le-champ, la température à quatre cents degrés environ. Ce qui suffit pour vaporiser très rapidement l'eau stérilisée. D'autre part, les réactifs dont je vous parle, agissant sur les parcelles atomiques des métalloïdes dont le liquide se trouve teinté, les dissocient et, les transmuent, en quelques secondes, en une

Scada regular
Scada italic
Scada bold
Scada bold italic

Scada

Scada regular 12/15 pt

sorte de poussière, d'ailleurs très-blanche, presque impalpable. L'instant d'après, notre belle Hadaly souffle, entre ses lèvres mi-closes, de légers flocons d'une fumée pâle, irisée de cette poussière, laquelle n'a d'autre senteur que celle de la vapeur bouillante, passablement parfumée, même, par son

Scada regular 14/17 pt

passage sur l'huile essentielle de roses dont je vous ai parlé. En six secondes, le cristal intérieur est redevenu clair et pur. Hadaly prend alors une grande coupe d'eau limpide et les quelques pastilles en question, – et la voilà vivante

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ï ô ù

Copyright (c) 2011
by Omnibus-Type
(www.omnibus-type.com)
with Reserved Font Name «Unna».

Unna regular 8/10 pt

comme vous et moi, prête à obéir à toutes ses bagues et à toutes ses perles, comme nous cédon's à tous nos désirs. ¶ – Comment ! elle souffle, entre ses lèvres, des flocons de vapeur ? demanda lord Ewald. ¶ – Ainsi que nous le faisons nous-mêmes, continuellement, – répondit Edison en montrant les cigares allumés qu'ils tenaient. – Seulement, elle ne garde en sa bouche aucun atome de poussière métallique ni de fumée. Le fluide consume et dissipe tout en un moment. – Elle a son narguilé, d'ailleurs, si vous tenez à justifier... ¶ – J'ai remarqué un poignard à sa ceinture ? ¶ – C'est une arme dont nul ne saurait parer un seul coup et chaque coup est mortel. Hadaly s'en sert pour se défendre, si, pendant un éloignement de son seigneur, quelque visiteur tentait d'abuser de son apparent sommeil. Elle ne pardonne pas la plus légère offense ; elle ne reconnaît que son élue. ¶ – Elle ne voit pas, cependant ? dit lord Ewald. ¶ – Bah ! Qui sait ? répondit Edison. Y voyons-nous donc si bien nous-mêmes... En tout cas, elle devine ou le prouve, du moins. – Hadaly est, je vous le dis encore, une enfant un peu sombre, qui, insoucieuse de la mort, la donne facilement. ¶ – Ainsi, le premier venu ne pourrait lui enlever cette arme ? ¶ – Ceci, répondit en riant Edison, j'en défierais non seulement tous les hercules du globe, mais toute la faune des airs, de la

Unna regular 10/12 pt

terre et des mers. ¶ – Comment cela ? demanda lord Ewald. ¶ – Parce qu'à volonté, dans la poignée de cette arme, s'emmagazine un pouvoir fulgurant des plus redoutables répondit l'ingénieur. ¶ Une imperceptible opale, du petit doigt gauche, forme trembleur et, réglée, met la lame en relation avec un courant très puissant. La carnation étouffe le bruit de l'étincelle qui mesure trois décimètres, environ. Un parfait éclair. De sorte que l'insoucieux, le bon vivant, enfin, qui prétendrait « ravir un baiser, » par exemple, à cette Belle au bois dormant, roulerait – la face noircie, les jambes brisées, souffleté par un silencieux coup de tonnerre, – aux pieds de Hadaly, avant d'en avoir même effleuré le vêtement. C'est une amie fidèle. ¶ – Ah ! c'est juste ! en effet ! murmura lord Ewald, impassible. Le baiser de ce galant formerait interrupteur. ¶ – Voici la baguette au toucher de

Unna regular

Unna

Unna regular 12/15 pt

laquelle un béryl neutralise le courant de l'opale et fait tomber le poignard, inoffensif. Elle est en ce verre trempé, dur comme le métal, – dont j'ai, je crois, retrouvé la formule, perdue sous l'empereur Néron. ¶ Et, saisissant une longue badine brillante auprès de lui, Edison en frappa violemment la table d'ébène. Le jonc de verre

Unna regular 14/17 pt

batavique sonna ; le rayon sembla plier, mais ne se brisa pas. ¶ Il y eut un moment de silence : puis, comme pour plaisanter : ¶ – Se baigne-t-elle ? demanda lord Ewald. ¶ – Mais, tous les jours, naturellement ! répondit l'ingénieur, comme étonné de la question. ¶ – Ah ?

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w
x y z A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 . ,
; : ? ! / & @ à
é è ê ë î ï ô û

Copyright (c) 2011-12
by vernon adams.
All rights reserved.

Monda regular 8/10 pt

dit l'Anglais : comment cela ? ¶ - Vous savez bien que toutes les épreuves photochromiques doivent demeurer, au moins quelques heures, dans une eau préparée, qui les renforce. Or, ici, l'action photochromique dont je vous ai parlé est indélébile, attendu que l'Epiderme, qui en est totalement saturé, a été soumis à un procédé de fluors qui le revêt d'un glaçage définitif et l'imperméabilise. - Une petite perle de marbre rose, à gauche du triple collier, sur la poitrine, amène une interposition intérieure de verres dont l'adhérence hermétique empêche l'eau de ce bain de pénétrer en l'organisme de la naïade. Vous trouverez dans le Manuscrit le nom des parfums dont se servira, pour ses bains, cette semi-vivante. Je clicherai, sur le Cylindre-des-Mouvements, le magnifique rejet de chevelure dont vous m'avez parlé, lorsque sort du bain votre bien-aimée : - Hadaly, avec le prestige de sa fidélité ordinaire, le reproduira... textuellement. ¶ - Le Cylindre-des-Mouvements ? demanda lord Ewald. ¶ - Ah ! ceci... je vous le montrerai là-dessous, dit Edison, avec un sourire. Il faut l'avoir sous les yeux

Monda regular 10/12 pt

pour l'expliquer. - Vous voyez, pour conclure, que Hadaly est, tout d'abord, une souveraine machine à visions, presque une créature, - une similitude éblouissante. Les défauts que je lui ai laissés, par politesse pour l'Humanité, consistent seulement en ce qu'il y a plusieurs genres de femmes en elle, comme chez toute vivante. - (On peut les effacer.) - Elle est multiple, enfin, comme le monde des rêves. Mais le type suprême qui domine ces visions, HADALY seule, est, si j'ose le dire, parfaite. Les autres, elle les joue : - c'est une merveilleuse comédienne, douée, croyez-moi, d'un talent plus homogène, plus sûr, et bien autrement sérieux que miss Alicia Clary. ¶ - Enfin, ce n'est pas un être, cependant ! dit lord

Monda regular
Monda bold

Monda

Monda regular 12/15 pt

Ewald tristement. ¶ - Oh ! les plus puissants esprits se sont toujours demandé ce que c'est que l'idée de l'Être, prise en soi. Hégel, en son prodigieux processus antinomique, a démontré qu'en l'Idée pure de l'Être, la différence entre celui-ci et le pur Néant n'était

Monda regular 14/17 pt

qu'une simple opinion : Hadaly, seule, résoudra nettement, elle-même, la question de son ÊTRE, je vous le promets. ¶ - Par des paroles ? ¶ - Par des paroles. ¶ - Mais, sans âme, en aura-t-elle conscience ? ¶ Edison

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò û

Copyright (c) 2011,
Vernon Adams
(vern@newtypography.co.uk),
with Reserved Font Name Nunito

Nunito regular 8/10 pt

regarda lord Ewald avec étonnement.
¶ – Pardon: n'est-ce pas précisément ce que vous demandiez en vous écriant: QUI M'OTERA CETTE AME DE CE CORPS? » Vous avez appelé un fantôme, identique à votre jeune amie, MOINS la conscience dont celle-ci vous semblait affligée: Hadaly est venue à votre appel: voilà tout. ¶ Lord Ewald demeura pensif et grave.
¶ ¶ X ¶ Così fan tutte ¶ Une femme ne sépare pas son ¶ estime de son goût. ¶ LA BRUYÈRE. ¶ – D'ailleurs, reprit légèrement Edison, pensez-vous que ce soit une bien grosse perte, pour miss Hadaly, que d'être privée d'une conscience du genre de celle de son modèle? N'y gagne-t-elle pas, au contraire? Au moins, à vos yeux, puisque la « conscience » de miss Alicia Clary vous semble la superfétation déplorable, la Tache-originelle du chef-d'œuvre de son corps? – Et puis, la « conscience » d'une femme! – d'une mondaine, veux-je dire!... – Oh! oh! comme vous y allez! C'est une idée qui fut capable de faire hésiter un concile. Une femme ne discerne que selon ses velléités et se conforme, en ses « jugements » à l'esprit de celui qui lui est sympathique. – Une femme

Nunito regular 10/12 pt

peut se remarier dix fois, être toujours sincère et dix fois différente. – Sa Conscience, dites-vous?... Mais ce don de l'Esprit-saint, la Conscience, se traduit, tout d'abord, par l'aptitude à l'Amitié-intellectuelle. Tout jeune homme, qui, du temps des anciennes républiques, ne pouvait, à vingt ans, justifier d'un ami, d'un second lui-même, était déclaré sans conscience, infâme, en un mot. On cite, dans l'Histoire, mille exemples d'admirables amis: Damon et Pythias, Pylade et Oreste, Achille et Patrocle, etc. Citez-moi deux femmes amies, dans toute l'Histoire humaine? Chose impossible. Pourquoi? – Parce que la femme se reconnaît trop inconsciente, en sa semblable, pour en être dupe jamais. – Il suffit de remarquer, d'approfondir le

Nunito light
Nunito regular
Nunito bold

Nunito

Nunito regular 12/15 pt

regard dont une moderne, en se retournant, considère la robe de celle qui a passé auprès d'elle, pour en être à tout jamais persuadé. – Parce qu'en elle, au point de vue passionnel, une vanité des vanités prime ou vicié intimement les meilleurs mobiles et qu'être aimée n'est

Nunito regular 14/17 pt

(malgré toutes ses protestations) presque toujours que secondaire pour elle. Ce n'est qu'être préférée qu'elle désire. Voilà l'unique mot de ce sphinx. C'est pour cela que chacune d'entre nos belles civilisées, sauf peu

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D
E F G H I
J K L M N
O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 8
4 5 6 7 ?
9 0 . , ; ! / & @ é ê ï ô ù
é ê ï ô ù

U001 regular 8/10 pt

d'exceptions, dédaigne toujours un peu celui qui l'aime, parce que celui-ci est coupable, par cela seul, du crime inexpiable de ne pouvoir plus la comparer avec d'autres. – Au fond, l'amour moderne, s'il n'est pas seulement (comme le prétend toute la Physiologie actuelle) une simple question de muqueuses, est, au point de vue de la science physique, une question d'équilibre entre un aimant et une électricité. Donc, la Conscience, sans être tout à fait étrangère à ce phénomène, n'y est peut-être indispensable que dans l'un des deux pôles : – axiome que mille faits, notamment la Suggestion, démontrent tous les jours. Ainsi, vous suffirez. – Mais je m'arrête, se reprit Edison, en riant. Ce que je dis me semble impertinent pour bien des vivantes. Heureusement nous sommes seuls. ¶ – Si attristé par une femme que je puisse être, je trouve que vous parlez de la Femme avec bien de la sévérité, murmura lord Ewald. ¶ ¶ XI ¶ Propos chevaleresques ¶ Consolatrix afflictorum. ¶ LITANIES CHRÉTIENNES. ¶ ¶ L'électricien releva la tête. ¶ – Un instant, mon cher lord ! dit-il. ¶ Remarquez bien qu'ici je me trouve

U001 10/12 pt

placé sur le terrain non point de l'Amour, mais des « amoureux ! » Si nous transposons la question, si nous sortons de la sphère du Désir charnel, oh ! je m'exprimerai d'une tout autre manière. Si, entre les femmes de notre race initiatrice, – les seules qui nous importent, puisque nous ne pouvons prendre au sérieux, c'est-à-dire choisir pour notre femme une Cafre, une Polynésienne, une Turque, une Chinoise, une Peau-rouge, etc., – si, dis-je, entre celles de notre race qui n'ont plus dans leur sang de tenir du bétail et de l'esclave, nous parlons de ces femmes assainies, consacrées et justifiées par la dignité persistante du devoir, de l'abnégation, du libre dévouement, – en vérité, je me trouverais bien étrange, moi-même, si je n'inclinais

U001 regular
U001 italic
U001 bold
U001 bold italic

U001

U001 12/15 pt

pas mon esprit devant celles
dont les flancs, n'étant pas que
des hanches, veulent bien se
déchirer sans cesse pour qu'il
nous soit permis de penser! –
Comment oublier que palpitent
sur ce grain stellaire, perdu en
un point du Gouffre sans rives,
– sur cet invisible atome
refroidi, – tant d'élues du

U001 14/17 pt

monde-supérieur de
l'Amour, – tant de bonnes
compagnes de la vie! Sans
même nous rappeler les
milliers de noms de ces
vierges d'autrefois,
souriantes, au milieu des
flammes et dans
l'acharnement des

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	,	:	?	!	/	&	@	à	é	ê	ë	î	ö	ü
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Copyright (c) Arkandis Digital Foundry
under the G1U General Public license
V2 and later.
with font exception.

Wire one regular 8/10 pt

supplices, pour quelque croyance où leur instinct se transfigurait en âme par une sélection sublime, – en passant, même, sous silence, toutes ces héroïnes mystérieuses, – entre lesquelles rayonnent jusqu'à des libératrices de patries, – et celles qui, traînées sous les chaînes, dans l'esclavage d'une défaite, affirmaient, tout exprimantes, à leurs époux, en un doux et sanglant baiser, que le poignard ne fait pas de mal, – en omettant même ces intelligentes femmes, sans nombre, qui passent, sous des humiliations inconnues, courbées sur les dénués, les souffrant, les bannis, les abandonnés, et n'attendant, pour toute récompense, que le sourire un peu moqueur de celles qui ne les imitent pas, – il est, il sera toujours des femmes qui sont et seront toujours très suffisamment inspirées par plus haut que l'instinct du plaisir. Celles-là n'ont rien à faire, n'est-ce pas, ni dans ce laboratoire, ni dans la question ? – Exceptons ces nobles fleurs humaines, toutes radieuses du véritable monde de l'amour, et je vous donnerai, sans autre réserve, la thèse que je soutenais, tout à l'heure (quant à celles que l'on peut acheter ou conquérir), comme infrangible et définitive. Ce qui nous permet de conclure encore par un mot de Hegel : « Il revient au même de dire une chose une fois ou de la répéter toujours. » ¶ XII ¶ Voyageurs pour l'idéal. – bifurcation ¶

Aggressi sunt Mare Tenebrarum, ¶ quid in eo esset exploratur. ¶ Le géographe nubien ¶ PTOLEMÉE HÉPHESTION. ¶ Lord Ewald, à ces dernières paroles, se leva sans répondre, endossa l'énorme fourrure, mit son chapeau, boutonna ses gants, assura son longron, puis, allumant paisiblement un cigare : ¶ – Vous avez réponse à tout, mon cher Edison, dit-il. Nous partirons quand il vous plaira. ¶ – Allors, à l'instant même ! dit Edison en se levant aussi et en imitant le jeune flinglais ; car voici une demi-heure d'envolée. Le train de New York pour Menlo Park chauffera dans cent cinquante-six minutes, soit un peu plus de deux heures et demie – et il lui faut à peine une heure trois quarts pour nous amener l'objet de l'expérience. ¶ La salle habitée par Hadaly est située sous terre, assez loin même. Vous comprenez, je ne pouvais pas laisser l'idéal à la portée de tout le monde. – Malgré les longues nuits et les années de travaux que cette andréide m'a coûtée entre mes autres labours, elle est demeurée mon

Wire one regular 10/12 pt

secret. ¶ Voici. J'ai découvert, sous cette habitation, à quelques centaines de pieds, deux souterrains très vastes, antiques obituaires des immémoriales tribus algonquines qui peuplèrent, pendant de vieux siècles, ce district – Ces tumuli ne sont point rares dans les Etats, notamment dans le New Jersey. J'ai fait enduire d'une forte couche de basalte, provenue des volcans des flûtes, les murailles de terre du souterrain principal. J'ai relégué pieusement dans le second les momies et les os poudreux de nos sachems : ce dernier, j'en ai fait boucher, – sans doute pour jamais, – l'ouverture funéraire. ¶ La première salle est donc la chambre de Hadaly et de ses oiseaux, – [car je n'ai pas voulu laisser toute seule, par une dernière superstition, cette fille intellectuelle]. – Là, c'est un peu le royaume de la féerie. Tout s'y passe à l'Électricité. On y est, dis-je, comme au pays des éclairs, environné de courants animés chacun par mes plus puissants générateurs. Oui, c'est là que demeure notre taciturne Hadaly. Elle, une personne et moi, seuls, nous connaissons le secret du chemin. – Bien que la traversée offre toujours, ainsi que vous allez le voir, quelques chances d'encombre à ceux qui s'y aventurent, – il serait étonnant qu'il nous arrivât malheur ce soir. Pour le reste, nos fourrures nous préserveront de la pneumonie que le long boyau de terre à parcourir pourrait nous attirer sans cette précaution. – Nous irons comme la flèche. ¶ – C'est très fantastique ! – dit, en souriant, lord Ewald. ¶ – Mon cher lord, conclut Edison en observant son interlocuteur,

Wire one regular

Wire one

Wire one regular 12/15 pt

voici donc un peu d'humour déjà retrouvé ! Bon signe ! ¶ Tous deux étaient immobiles, le cigare allumé aux lèvres, leurs longues fourrures croisées sur la poitrine. Ils rabattirent les grands capuchons sur leurs chapeaux. ¶ L'électricien précéda lord Ewald : tous deux marchèrent vers ce ténébreux endroit du laboratoire, vers la muraille, maintenant refermée et impénétrable, d'où était apparue Hadaly. ¶ – Je vous avouerai, continuait Edison, que, dans les instants où j'ai besoin de solitude, je vais chez cette ensorceleuse de tous les soucis ! – Surtout lorsque le dragon d'une découverte me bat l'esprit de

Wire one regular 11/17 pt

son aile invisible. Je vais songer là, pour n'être entendu que d'elle seule, si je me parle à voix basse. Puis, je m'en reviens sur la terre, le problème résolu. C'est ma nymphe Égérie, à moi. ¶ En prononçant ces mots d'un ton plaisant, l'électricien avait touché la petite roue d'un appareil : une étincelle partit ; les pans de la muraille se rouvrirent magiquement. ¶ – Descendons ! reprit Edison, puisque, décidément, il paraît que pour trouver l'idéal, il faut d'abord passer par le royaume

a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v w
x y z å ß ð ñ ð ð ð
I J K L M N Ø P Q R S
T U V W X Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 . , : ? !
/ Æ @ à á è ê î ò ù

Copyright (c) 2011,
wmk69 (wmk69@o2.pl)
with Reserved Font Names
'NovaFlat' and 'Nova Flat'.

NovaFlat book 8/10 pt

des taupes. ¶ Puis, indiquant d'un geste les draperies: ¶ - Après vous, mon cher lord! murmura-t-il avec un grave et léger salut. ¶ ¶ ¶ LIVRE TROISIÈME ¶ L'EDEN SOUS TERRE ¶ ¶ I ¶ Facilis descensus Averni ¶ MÉPHISTOPHÉLÈS: - Descends, ou monte: c'est tout un! ¶ GOETHE: Le second FAUST. ¶ ¶ Tous deux franchirent le seuil lumineux. ¶ - Refenez-vous à cet appui-main, dit Edison en indiquant un anneau de métal à lord Ewald, qui s'en saisit. ¶ Serrant, ensuite, la poignée d'une torsade de fonte cachée dans les moires, l'ingénieur la tira d'une violente saccade. ¶ La dalle blanche céda, doucement, sous leurs pieds; elle glissait, enchaînée dans le parallélogramme de ses quatre montants de fer; c'était donc là cette pierre tombale artificielle dont l'ascension avait amené Hadaly. ¶ Edison et lord Ewald descendirent ainsi durant quelques moments; la lueur d'en haut se rétrécissait. L'excavation était, en effet, profonde. ¶ - Surprenante façon d'aller chercher l'Idéal! pensait lord Ewald, debout auprès de son taciturne compagnon. ¶ Leur socle continuait à s'enfoncer sous la terre. ¶ Tous deux se trouvèrent bientôt

NovaFlat book 10/12 pt

dans la plus noire obscurité, en d'opakes et humides ténèbres, aux exhalaisons terreuses, où l'haleine se glaçait. ¶ Le marbre mobile ne s'arrêtait pas. Et la lumière d'en haut n'était plus qu'une étoile; ils devaient être assez loin, déjà, de ce dernier feu de l'Humanité. ¶ L'étoile disparut: lord Ewald se sentit dans un abîme. ¶ Il s'abstint, cependant, de rompre le silence que gardait, à son côté, l'électricien. ¶ A présent, la rapidité de la descente s'augmentait à ce point que leur support semblait se dérober sous eux, traversant l'ombre avec un bruit monotone. ¶ Lord Ewald, tout à coup, devint attentif; il croyait entendre, autour de lui, une voix mélodieuse mêlée à des rires et à d'autres voix. ¶ La vitesse

NovaFlat book

to
the
of
the
in
the
of
the
in
the

NovaFlat book 12/15 pt

diminua, peu à peu, puis un choc léger... ¶ Un porche lumineux tourna, silencieusement, en face des deux voyageurs, comme si quelque « Sésame, ouvre-toi ! » l'eût fait rouler sur des gonds enchantés. Une odeur de roses, de kief et d'ambre flotta dans l'air. ¶ Le jeune

NovaFlat book 14/17 pt

homme se trouvait devant un spacieux souterrain pareil à ceux que, jadis, sous les palais de Bagdad, orna la fantaisie des califes. ¶ - Entrez, mon cher lord, vous êtes présenté, dit Edison, qui agrafait très vite les

Copyright (c) 2011, Huerta Tipografica
(www.huertatipografica.com.ar),
with Reserved Font Names «Petrona»,
«Petrona Pro» and «Petrona HT». All rights reserved.

Petrona regular 8/10 pt

anneaux du translateur à deux lourdes griffes de fonte scellées dans le roc latéral. ¶ ¶ ¶ Enchantements ¶ L'air est si doux qu'il empêche ¶ de mourir. ¶ GUSTAVE FLAUBERT, ¶ Salammbô. ¶ ¶ Lord Ewald s'avança sur les pelleteries fauves qui couvraient le sol et considéra ce séjour inconnu. ¶ Un grand jour d'un bleu pâle en éclairait la circonférence démesurée. ¶ Dénormes piliers soutenaient, espacés, le circuit antérieur du dôme de basalte, formant ainsi une galerie à droite et à gauche de l'entrée jusqu'à l'hémicycle de la salle. Leur décoration, où se rajeunissait le goût syrien, représentait, de la base au sommet, de grandes gerbes et des liseros d'argent élancés sur des fonds bleuâtres. Au centre de la voûte, à l'extrémité d'une longue tige d'or, tombait une puissante lampe, un astre, dont un globe azuré ennuageait les électriques rayons. Et la voûte concave, d'un noir uni, d'une hauteur démesurée, surplombait, avec l'épaisseur du tombeau, la clarté de cette étoile fixe : c'était l'image du Ciel tel qu'il apparaît, noir et sombre, au delà de toute atmosphère planétaire. ¶ Le demi-orbe qui formait le fond de la salle, en face du seuil, était comblé par de fastueux versants pareils à des jardins ;

Petrona regular 10/12 pt

là, comme sous la caresse d'une brise imaginaire, ondulaient des milliers de lianes et de roses d'Orient, de fleurs des îles, aux pétales parsemés d'une rosée de senteur, aux lumineux pistils, aux feuilles serties en de fluides étoffes. Le prestige de ce Niagara de couleurs éblouissait. Un vol d'oiseaux des Florides et des parages du sud de l'Union chatoyait sur toute cette flore artificielle, dont l'arc de cercle versicolore fluait, en cette partie de la salle, avec des étincellements et des prismes, se précipitant, depuis la mi-hauteur apparente des murs circulaires, jusqu'à la base d'une vasque d'albâtre, centre de ces floraisons, et dans laquelle un svelte jet d'eau retombait en pluie neigeuse. ¶ A partir du seuil jusqu'au point où, des deux côtés, commençaient les pentes de fleurs, les cloisons de basalte des murs (depuis le circuit de

Petrona regular

Petrona

Petrona regular 12/15 pt

la voûte jusqu'aux pelleteries du sol) étaient tendues d'un épais cuir de Cordoue brûlé de fins dessins d'or. ¶ Auprès d'un pilier, Hadaly, toujours long-voilée, se tenait debout et accoudée au montant d'un noir piano moderne aux bougies allumées. ¶ Avec une grâce juvénile, elle adressa un léger mouvement

Petrona regular 14/17 pt

de bienvenue à lord Ewald. ¶ Sur son épaule, un oiseau de Paradis, d'une imitation non-pareille, balançait son aigrette de pierreries. Avec la voix d'un jeune page, cet oiseau semblait causer avec Hadaly d'ans un idiome inconnu. ¶ Une longue table, taillée en

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ë ï ò ù

NovaMono regular 8/10

un dur porphyre, placée sous la grande lampe de vermeil, en buvait les rayons; à l'une de ses extrémités était fixé un coussin de soie, pareil à celui qui supportait, en haut, le bras radieux. Une trousse garnie d'instruments de cristal brillait tout ouverte, sur une tablette d'ivoire qui se trouvait à proximité. ¶ Dans un angle éloigné, un brasero de flammes artificielles, réverbéré par des miroirs d'argent, chauffait ce séjour splendide. ¶ Aucun meuble, sinon une dormeuse de satin noir, un guéridon entre deux sièges, - un grand cadre d'ébène tendu d'étoffe blanche et surmonté d'une rose d'or, sur une des parois du mur, à hauteur de la lampe.

¶ ¶ III ¶ Chant des oiseaux ¶ Ni le chant des oiseaux matinaux, ¶ ni la nuit et son oiseau solennel... ¶ MILTON, Le paradis perdu.

¶ ¶ Sur le parterre vertical des talus fleuris, une foule d'oiseaux, balancés sur des corolles, raillaient la vie

NovaMono regular 10/12 pt

au point, les uns, de se lustrer d'un bec factice et de se tuyser la plume; les autres, de remplacer le ramage par des rires humains. ¶ A peine Lord Ewald se fut-il avancé de quelques pas, que tous les oiseaux tournèrent la tête vers lui, le regardèrent, d'abord, silencieusement, puis éclatèrent, tous à la fois, d'un rire où se mêlaient des timbres de voix viriles et féminines: si bien qu'un instant il se crut en face d'une assemblée humaine. ¶ A cet accueil inattendu, le jeune homme s'arrêta, considérant ce spectacle. ¶ - Ce doit être, j'imagine, quelque hottée de démons que ce sorcier d'Edison a enfermés dans ces

O
U
N
O
U
M
E
A
V
O
N
O
U
M
E
A
V
O
N

NovaMono regular 12/15 pt

oiseaux-là ? pensa-t-il
en lorgnant les rieurs. ¶
L'électricien, resté dans
l'obscurité du tunnel,
achevait sans doute de
serrer les freins de son
ascenseur fantastique :
¶ - Milord, cria-t-
il, j'oubliais ! - L'on

NovaMono regular 14/17 pt

va vous saluer d'une
aubade. Si j'eusse
été prévenu à temps
de ce qui nous arrive
à tous deux ce soir,
je vous eusse épargné
ce dérisoire concert
en interrompant le
courant de la pile qui anime ces volatiles. Les oiseaux

e o t n h u s x m o .. ø e c
d . c s x c h m r w z v . / e ö
c h e c b g l q > i 6 . - . ø
b g l q > a f k p c n 5 0 ? . ø :
a f k p c n e o t c 4 9 .. ø

Copyright (c) 2011-12
by vernon adams.
All rights reserved.

Oswald regular 8/10 pt

de Hadaly sont des condensateurs ailés. J'ai cru devoir substituer en eux la parole et le rire humains au chant démodé et sans signification de l'oiseau normal. Ce qui m'a paru plus d'accord avec l'esprit du Progrès. Les oiseaux réels redisent si mal ce qu'on leur apprend! Il m'a semblé plaisant de laisser saisir par le phonographe quelques phrases admiratives ou curieuses de mes visiteurs de hasard, puis de les transporter en ces oiseaux par voie d'électricité, grâce à une de mes découvertes encore inconnue là-haut. - Du reste, Hadaly va les faire cesser. Ne leur accordez qu'une dédaigneuse attention pendant que j'amarre l'ascenseur. Vous comprenez, il ne faudrait pas qu'il nous jouât la mauvaise plaisanterie de remonter sans nous à la surface assez lointaine de la Terre. ¶ Lord Ewald regardait l'Andréïde. ¶ La paisible respiration de Hadaly soulevait le pâle argent de son sein. Le piano, tout à coup, préluda seul, en de riches harmonies : les touches s'abaissaient comme sous des doigts invisibles. ¶ Et la voix douce de l'Andréïde, ainsi accompagnée, se mit à chanter, sous le voile, avec des inflexions d'une fémininité surnaturelle : ¶ Salut, jeune homme insoucieux! ¶ L'Espérance pleure à ma porte : ¶ L'Amour me maudit dans les Cieux : ¶ Fuis-moi! Va-t-en! Ferme les yeux! ¶ Car je veux moins qu'une fleur morte. ¶ Lord Ewald, à ce chant

Oswald regular 10/12 pt

inattendu, se sentit envahir par une sorte de surprise terrible. ¶ Alors, sur les versants en fleurs, une scène sabbatique, d'une absurdité à donner le vertige et qui présentait une sorte de caractère infernal, commença. ¶ D'affreuses voix de visiteurs quelconques s'échappaient, à la fois, du gosier de ces oiseaux : c'étaient des cris d'admiration, des questions banales ou saugrenues, - un bruit de gros applaudissements, même, d'assourdissants mouchoirs, d'offres d'argent. ¶ Sur un signe de Hadaly, cette reproduction de la Gloire à l'instant même s'arrêta. ¶ Lord Ewald reporta ses yeux sur l'Andréïde, en silence. ¶ Tout à coup, la voix pure d'un rossignol s'éleva dans l'ombre. Tous les oiseaux se turent, comme ceux d'une forêt, aux accents du prince de la nuit. Ceci semblait un enchantement. L'oiseau éperdu chantait donc sous terre ? Le grand voile noir de Hadaly lui rappelait sans doute la nuit, et il

Oswald light
Oswald regular
Oswald bold

OSWALD

Oswald regular 12/15 pt

prenait la lampe pour le clair de lune.
¶ Le ruissellement de la délicieuse
mélodie se termina par une pluie
de notes mélancoliques. Cette voix,
venue de la nature et qui rappelait
les bois, le ciel et l'immensité,
paraissait étrange en ce lieu. ¶ ¶
IV ¶ Dieu ¶ Dieu est le
lieu des esprits, comme l'espace

Oswald regular 14/17 pt

¶ est celui des corps. ¶ MALEBRANCHE. ¶ Lord Ewald écoutait. ¶ - C'est beau, cette voix, n'est-ce pas, milord Celian ? dit Hadaly. ¶ - Oui, répondit lord Ewald en regardant fixement la noire figure indiscernable de l'Andréïde : c'est l'œuvre de Dieu. ¶ -

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w
x y z A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0
; : ? ! / & @
à é è ê ï î ô ù

Alors,
dit -
elle,
admirer-
la: mais
ne cherchez
pas à savoir
comment elle
se produit. ¶

- Quel serait le
péril, si j'essayais ?
demanda en souriant
lord Ewald. ¶ - Dieu se
retirerait du chant !
murmura tranquillement
Hadaly. ¶ Edison entraît.
¶ - Otions nos fourrures ! dit-
il : car la température est, ici,
réglée et délicieuse ! - C'est ici
l'Eden perdu et retrouvé. ¶ Les
deux voyageurs se dégagèrent
des lourdes peaux d'ours. ¶ -
Mais, continua l'électricien (du
ton soupçonneux d'un Bartholo qui
voit sa pupille converser avec un
Almaviva), vous en étiez déjà, je crois,
à d'expansifs entretiens ? - Oh ! ne faites
pas attention à moi ! continuez ! Continuez !
¶ - La singulière idée que vous avez eue là,
mon cher Edison, de donner un rossignol réel
à une andreïde ? ¶ - Ce rossignol ? - dit, en
riant, Edison : Ah ! ah ! c'est que je suis un amant
de la Nature, moi. - J'aimais beaucoup le ramage
de cet oiseau ; et son décès, il y a deux mois, m'a
causé, je vous l'affirme, une tristesse. ¶ - Hein ?
dit lord Ewald : ce rossignol qui chante ici, est mort
il y a deux mois ? ¶ - Oui, dit Edison : j'ai enregistré
son dernier chant. Le phonographe qui le reproduit ici
est, en réalité, à vingt-cinq lieues, lui-même. Il est placé
dans une chambre de ma maison de New York, dans Broad
Way. J'y ai annexé un téléphone dont le fil passe en haut,
sur mon laboratoire. Une ramification en vient jusqu'en
ces caveaux, - là, jusqu'en ces guirlandes, - et aboutit à cette
fleur-ci. ¶ Tenez, c'est elle qui chante : vous pouvez la toucher.
Sa tige l'isole ; c'est un tube de verre trempé ; le calice, où
vous voyez trembler cette lueur, forme lui-même condensateur ;
c'est une orchidée factice, assez bien imitée plus brillante que
toutes celles qui parfument les buées lumineuses de l'aurore sur
les plateaux du Brésil et du Haut-Pérou. ¶ Ce disant, Edison rallumait
son cigare au coeur de feu d'un camélia rose. ¶ - Quoi ! réellement, ce
rossignol, dont j'entends l'âme, - est mort ? murmurait lord Ewald. ¶

TY

PO

Manfred Klein
Manfred Klein Licence
Création: 2003

geosanslight regular 8/10 pt

- Mort! dites-vous? - Pas tout à fait... puisque J'ai cliché cette âme, dit Edison. Je l'évoque par l'électricité: c'est du spiritisme sérieux, cela. Hein? - Et l'expression du fluide n'étant plus ici que du calorique, vous pouvez allumer votre cigare à cette étincelle inoffensive, dans cette même fausse-fleur parfumée où chante, lueur mélodieuse, l'âme de cet oiseau. Vous pouvez allumer votre cigare à l'âme de ce rossignol. ¶ Et l'électricien s'éloigna pour impressionner divers boutons de cristal numérotés dans un petit cadre appliqués à la muraille, contre la porte. ¶ Lord Ewald, déconcerté par l'explication, était demeuré attristé, avec un froid serrement de cœur.
¶ Tout à coup, il sentit qu'on lui touchait l'épaule; il se retourna: c'était Hadaly. ¶ - Ah! dit-elle tout bas, d'une voix si triste qu'il en tressaillit, - voilà ce que c'est!... Dieu s'est retiré du chant.

¶ V. Électricité
Hail, holy light! Heaven daughter! first born! ¶ MILTON, le Paradis perdu. ¶ - Miss Hadaly, dit Edison en s'inclinant, nous venons, tout bonnement, de la Terre - et le voyage nous a donné soif! ¶ Hadaly s'approcha de lord Ewald: ¶ - Milord, dit-elle, voulez-vous de l'ale ou du sherry? ¶ Lord Ewald hésita un instant:
¶ - S'il vous plaît, du sherry, dit-il. ¶ L'Andréïde s'éloigna, s'en alla prendre, sur une étagère, un plateau sur lequel brillaient trois verres de Venise peinturlurés d'une fumée d'opale, à côté d'un flacon de vin paillé et d'une

geosanslight 10/12 pt

odorante boîte de lourds cigares cubains. ¶ Elle posa le plateau sur une crédence, versa de haut le vieux vin espagnol, puis, prenant deux verres entre ses mains étincelantes, vint les offrir à ses visiteurs. ¶ Ensuite, s'en étant allée remplir le dernier verre, elle se détourna, d'un mouvement charmant. S'appuyant à l'une des colonnes du souterrain, elle éleva le bras, tout droit, au-dessus de sa tête voilée, en disant de sa voix de mélancolie: ¶ - Milord, à vos amours! ¶ Il fut impossible à lord Ewald de froncer le sourcil à cette parole, tant l'intonation grave avec laquelle ce toast fut porté, au milieu du silence, fut exquise et mesurée de plus haut que toute convenance: le gentilhomme en resta muet d'admiration. ¶ Hadaly jeta, gracieusement, vers la lampe astrale, le vin de son verre. Le Jerez-des-Chevaliers retomba, en gouttelettes illuminées, comme une rosée d'or liquide, sur les poils fauves des dépouilles léonines qui

Geosanslight regular
GeosansLight italic

Geosigns light

geosansLight 12/15

surchargeaient le sol. ¶ - Ainsi, dit Hadaly d'une voix un peu enjouée, je bois, en esprit, par la Lumière. ¶ - Mais, enfin, mon cher chanteur, murmura lord Ewald, comment se fait-il que miss Hadaly puisse répondre à ce que je lui dis ? Il me semble de toute impossibilité qu'un être quelconque ait prévu mes questions, au point, surtout, d'en avoir gravé d'avance

geosansLight 14/17 pt

les réponses sur de vibrantes feuilles d'or. Ce phénomène, je trouve, est capable de stupéfier l'homme le plus « positif », comme dirait une personne dont nous avons parlé ce soir. ¶ Edison regarda le jeune Anglais sans répondre tout d'abord. ¶ - Permettez-moi de sauvegarder

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . ;
. : ? ! / & @ Æ
é ê ê î ï ô û

lato regular 8/10 pt

le secret de Hadaly, du moins pendant quelque temps, – répondit-il. ¶ Lord Ewald s'inclina légèrement : puis, en homme qui, enveloppé de merveilles, renonce désormais à s'étonner de rien, but le verre de sherry, le reposa vide sur un guéridon, jeta son cigare éteint, en prit un nouveau dans la boîte du plateau de Hadaly, l'alluma paisiblement à une fleur lumineuse, à l'exemple d'Edison, – puis s'assit sur l'un des tabourets d'ivoire, attendant que l'un – ou l'autre – de ses hôtes voulût bien prendre la peine d'entrer dans quelque éclaircissement. ¶ Mais Hadaly s'était accoudée, de nouveau, sur son piano noir. ¶ – Voyez-vous ce cygne ? reprit Edison : il a, en lui, la voix de l'Alboni. Dans un concert, en Europe, à l'insu de la cantatrice, j'ai phonographié, sur mes nouveaux instruments, la prière de la Norma, « Casta diva », que chantait cette grande artiste. – Ah ! que je regrette de n'avoir pas été de ce monde au temps de la Malibran ! ¶ Les timbres-vibrants de tous ces soi-disants volatiles sont montés comme des chronomètres de Genève. Ils sont mis en mouvement par le fluide qui court à travers les rameaux de ces fleurs. ¶ Ils contiennent, dans leurs petits volumes, une énorme sonorité, surtout si nous la multiplions par mon Microphone. Cet oiseau de

lato regular 10/12 pt

Paradis pourrait, avec autant d'intelligence que toute celle réunie des chanteurs dont la voix est prisonnière en lui, vous donner, à lui seul, une audition du *Faust* de Berlioz, (orchestre, choeurs, quatuors, solis, bis, applaudissements, rappels et vagues commentaires indistincts de la foule.) Pour l'intensité du son total, il suffirait, disons-nous, de le multiplier par le Microphone. En sorte que, couché dans un appartement d'hôtel, en voyage, si vous placez l'oiseau sur une table et le conducteur microphonique à l'oreille, vous pourrez, seul, entendre cette audition sans réveiller vos voisins. Un tapage immense, digne d'une salle d'Opéra, s'envolerait pour vous de ce petit bec rose, – tant il est vrai que l'ouïe humaine est une illusion comme tout le reste. ¶ Cet oiseau-mouche pourrait

Lato airline
Lato *airline italic*
Lato light
Lato *light italic*
Lato regular
Lato *italic*
Lato bold
Lato *bold italic*
Lato black
Lato *black italic*

Lato

lato regular 12/15

vous réciter également le *Hamlet* de Shakespeare, d'un bout à l'autre et sans souffleur, avec les intonations des meilleurs tragédiens actuels. ¶ Ces oiseaux, dans le gosier desquels je n'ai respecté que la voix du rossignol (qui, seul, me paraît avoir le droit de chanter dans la nature), ces oiseaux sont les musiciens

lato regular 14/17 pt

et comédiens ordinaires de Hadaly. – Vous comprenez, presque toujours seule, à des centaines de pieds sous terre, ne devais-je pas l'entourer de quelques distractions ? – Que dites-vous de cette volière ? ¶ – Vous avez un genre de

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y
Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . ; ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ï ô ù

Donald E. Knuth, B. Jackowski and J.M. Nowacki
GUST Font License
Création : 2009

lmroman8 regular 8/10 pt

positivisme à faire pâlir l'imaginaire des *Mille et une nuits*! s'écria lord Ewald. ¶— Mais, aussi, quelle Shéhérazade que l'ÉLECTRICITÉ répondit Edison. — L'ÉLECTRICITÉ, milord ! On ignore, dans le monde élégant, les pas imperceptibles et tout-puissants qu'elle fait chaque jour. Songez donc ! Bientôt, grâce à elle, plus d'autocraties, de canons, de monitors, de dynamites ni d'armées ! ¶— C'est un rêve, cela, je crois, murmura lord Ewald. ¶— Milord, il n'y a plus de rêves ! répondit à voix basse le grand ingénieur. ¶Il demeura pensif un instant. ¶— Maintenant, ajouta l'électricien, nous allons, puisque vous le désirez, examiner, d'une façon sérieuse, l'organisme de la créature nouvelle, électro-humaine, — de cette ÈVE FUTURE, enfin, qui, aidée de la GÉNÉRATION ARTIFICIELLE, (déjà tout à fait en vogue depuis ces derniers temps), me paraît devoir combler les voeux secrets de notre espèce, avant un siècle, — au moins chez les peuples initiateurs. — Oublions donc, pour le moment, toutes questions étrangères à celle-ci. Les digressions, ne trouvez-vous pas ? doivent être comme ces cerceaux

lmroman8 regular 10/12 pt

que les enfants ont l'air de jeter à l'abandon, fort loin, mais qui, grâce à un mouvement essentiel de retour, imprimé dans le lancé, reviennent dans la main qui les a projetés. ¶— Veuillez bien, avant tout, me permettre une dernière demande, Edison ! dit lord Ewald : car elle me semble, en cet instant, plus intéressante — même que l'examen dont vous parlez. ¶— Quoi ! Même ici ? Même avant l'expérience convenue ? dit Edison, surpris. ¶— Oui. ¶— Laquelle ? l'heure nous presse : hâtons-nous. ¶Lord Ewald regarda très fixement, tout à coup, l'électricien. ¶— Ce qui me paraît encore plus énigmatique, dit-il, que cette créature incomparable, *c'est le motif qui vous a déterminé à la créer.*

LMRoman8 regular
LMRoman8 italic
LMRoman8 oblique
LMRoman8 bold

THE ROMANIAN

lmroman8 regular 12/15

Je désirerais, avant tout, savoir comment cette conception inouïe vous fut inspirée. ¶ A ces mots si simples, Edison, après un grand silence, répondit lentement : ¶ – Ah ! C'est *mon* secret, milord, que vous me demandez là ? ¶ – Je vous ai révélé le mien sur

lmroman8 regular 14/17 pt

vos seules instances ! répondit lord Ewald. ¶ – Eh bien, – soit ! s'écria Edison. D'ailleurs, c'est logique. – Hadaly, extérieure, n'est que la conséquence de l'intellectuelle Hadaly dont elle fut précédée en mon esprit.

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q r
s t u v w x
y z A B C
D E F G H
I J K L M
N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ô ù

*Et l'expression du fluide n'étant plus
ici que du calorique, vous pouvez
allumer votre cigare à cette étincelle
inoffensive, dans cette même fausse-
fleur parfumée où chante, lueur
mélodieuse, l'amie de cet oiseau.*

l'expression
d'autre
étincelle
inoffensive
fausse-fleur
âme
mélodieuse
chante lueur
inflammé
airfumé
d'oiseau
allumer
calorique
cigarette

Bigelow & Holmes Inc and URW++ GmbH
Luxi font license
Création : 2001

luxi mono regular 8/10 pt

Connaissant l'ensemble de réflexions dont elle émane, vous la comprendrez mieux encore, lorsque, tout à l'heure, elle nous permettra d'étudier ses abîmes.

- Chère miss, ajouta-t-il en se tournant brusquement vers l'Andreïde immobile, soyez assez gracieuse pour nous laisser quelque temps seuls, milord Ewald et moi: ce que je vais lui raconter ne devant pas être entendu par une jeune fille.

¶Hadaly, sans répondre, se retira, lente, vers les profondeurs du souterrain en éllevant en l'air, sur ses doigts d'argent, son oiseau du Paradis.

¶- Asseyez-vous sur ce coussin, mon cher lord, reprit l'électricien: l'histoire va durer vingt minutes environ: mais elle est, je crois, intéressante, en effet. ¶Et, lorsque le jeune homme se fut assis et accoudé à la table de porphyre: ¶- Voici pourquoi j'ai créé Hadaly! continua Edison.

luxi mono regular 10/12 pt

LIVRE QUATRIÈME ¶ LE SECRET
¶ I. Miss Evelyn Habal ¶ Si le Diable vous tient par un cheveu ¶ priez! ou la tête y passera. ¶ PROVERBES. ¶ ¶ Il se recueillit un moment: ¶ - J'avais, autrefois, dans la Louisiane, dit-il, un ami, M. Edward Anderson, - un compagnon d'enfance. Ce jeune homme était doué d'un bon sens estimable, d'une physionomie sympathique et d'un cœur à l'épreuve. Six années lui avaient suffi pour s'affranchir, dignement, de la Pauvreté. Je fus témoin de ses joyeuses noces; il épousait une femme qu'il aimait depuis longtemps. ¶ Deux années se passèrent.

Luxi Mono regular
Luxi Mono oblique
Luxi Mono bold
Luxi Mono
bold oblique

Monolithic

לְמִזְבֵּחַ

Luxi mono regular 12/15

Ses affaires s'embellissaient. Dans le monde du négoce on l'estimait comme un cerveau des mieux équilibrés et un homme actif. C'était un inventeur aussi: son industrie étant celle des

luxi mono regular 14/17 pt

colons, il avait trouvé le moyen de gommer et de calendrer la toile par un procédé économique de seize et demi pour cent sur les procédés connus. Il fit fortune. ¶ Une

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q r
s t u v w x
Y Z A B C D
E F G H I J
K L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1 6
2 3 4 5 0 .
7 8 9 ? !
, ; : ? @ à
é ê î ï ô ù

Sorkin Type Co
SIL Open Font License
Création : 2011

ovo regular 8/10 pt

situation affermée, deux enfants, une vraie compagne, vaillante et heureuse, c'était, pour ce digne garçon, le bonheur conquis, n'est-ce pas ? Un soir, à New York, à la fin d'un meeting où l'on avait clos, dans les hurrahs, l'issue de la fameuse guerre de Sécession, deux de ses voisins de table émirent le projet de terminer leur fête au théâtre. ¶ Anderson, en époux exemplaire et en travailleur matinal, ne s'attardait, d'ordinaire, que bien rarement, et toujours avec ennui, loin de son home. Mais, le matin même, une futile petite nuée de ménage, une discussion des plus inutiles, s'était élevée entre mistress Anderson et lui, mistress Anderson lui ayant manifesté le désir qu'il n'assistât pas à ce meeting, - et cela sans pouvoir motiver ce désir. Donc, par esprit de « caractère » et préoccupé, Anderson accepta d'accompagner ces messieurs. - Lorsqu'une femme aimante nous prie, sans motif précis, de ne point faire une chose, je dis que le propre d'un homme vraiment complet est de prendre cette prière en considération. ¶ L'on donnait le Faust de Charles Gounod. - Au théâtre, un peu ébloui par les lumières, énervé par cette musique, il se laissa gagner par la

ovo regular 10/12 pt

torpeur de cette sorte de bien-être inconscient que dégage l'ensemble de telles soirées. ¶ Grâce aux propos tenus, dans la loge, auprès de lui, son regard, errant et vague, fut appelé sur une adolescente rousse comme l'or et fort jolie entre les figurantes du ballet. L'ayant lorgnée une seconde, il reporta son attention sur la pièce. ¶ A l'entr'acte, il ne pouvait guère se dispenser de suivre ses deux amis. Les fumées du sherry l'empêchèrent même de se rendre bien compte d'une chose : ils allaient sur la scène. ¶ Il n'avait jamais vu de scène : c'était une curiosité : ce spectacle l'étonna beaucoup. ¶ L'on rencontra miss Evelyn, la jolie rousse. Ces messieurs l'ayant accostée, échangèrent avec l'aimable enfant quelques banalités de circonstance, plus ou moins

Ovo regular

OVO

ovo regular 12/15

plaisantes. Anderson, distract, regardait autour de lui sans consacrer la moindre attention à la danseuse. ¶ L'instant d'après, ses amis, mariés depuis plus longtemps, ayant double ménage comme il est de mode, parlèrent, tout naturellement, d'huîtres et d'une certaine marque de vin de Champagne. ¶ Cette fois,

ovo regular 14/17 pt

Anderson déclina, comme de raison, et allait prendre congé, malgré les affables insistances de ces messieurs, lorsque l'absurde souvenir de sa petite pique du matin, exagérée par l'excitation ambiante, lui revint en mémoire. ¶ « Mais, au fait,

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ á
é è ê ï ò ô ù

pontano sans regular 8/10 pt

à présent, mistress Anderson devait être endormie, déjà ? ¶ « Rentrer un peu plus tard était même préférable ? Voyons ? – Il s'agissait de tuer une ou deux heures ! – Quant à la compagnie galante de miss Evelyn, c'était l'affaire de ses amis, non la sienne. Il ne savait même pourquoi cette fille lui déplaisait assez, physiquement. ¶ « L'imprévu de la fête nationale couvrait, à la rigueur, ce qu'une équipée de cet ordre pouvait présenter d'inconséquent etc. » ¶ Il hésita néanmoins deux secondes. L'air très réservé de miss Evelyn le décida. L'on alla donc souper, sans autre motif.

¶ Une fois à table, il advint que miss Evelyn, ayant observé attentivement la tenue peu communicative d'Anderson, mit en oeuvre, avec l'habileté la plus voilée, ses plus séductrices prévenances. Son maintien modeste donnait à sa mine un montant si charmeur, qu'au sixième verre de mousse, l'idée – oh ! ce ne fut qu'une étincelle ! – mais enfin, la vague possibilité d'un caprice – effleura l'esprit de mon ami Edward. ¶ – « Uniquement (m'a-t-il dit depuis), à cause de l'effort – qu'il essayait, par jeu sensuel, – de trouver – (malgré son initiale aversion pour les lignes, en général, de miss Evelyn) – un plaisir possible à l'idée de la posséder, à cause de cette aversion même. »

¶ Toutefois, c'était un honnête homme :

pontano sans regular 10/12 pt

il adorait sa charmante femme : il repoussa cette idée, sans doute émanée des pétilllements de l'acide carbonique en sa cervelle. ¶ L'idée revint ; la tentation, renforcée du milieu et de l'heure, brillait et le regardait ! ¶ Il voulut se retirer ; mais déjà son désir s'était avivé en cette lutte futile et lui fit presque l'effet d'une brûlure. – Une simple plaisanterie sur l'austérité de ses moeurs fit qu'il resta. ¶ Peu familier des choses de la nuit, il s'aperçut assez tard, seulement, que, de ses deux amis, l'un avait glissé sous la table (trouvant apparemment le tapis plus avantageux que son lit lointain), et que l'autre, subitement devenu blême (à ce que lui apprit, en riant, miss Evelyn), avait quitté la partie sans explication.

¶ Miss Evelyn, lorsque le nègre vint annoncer le cab d'Anderson, s'invita doucement, demandant, chose assez légitime, qu'on

Pontano Sans

pontano sans regular 12/15

daignât la reconduire jusqu'à sa maison. ¶ Il peut quelquefois sembler dur, – à moins de n'être qu'un malotru fieffé, – d'être brutal avec une jolie fille, – alors surtout que l'on vient de plaisanter deux heures avec elle et qu'elle a proprement joué sa scène de bienséance. ¶ « D'ailleurs cela ne signifiait rien : il la laisserait à

pontano sans regular 14/17 pt

ce portail et ce serait fini. »
¶ Tous deux s'en allèrent donc ensemble. ¶ L'air froid, l'ombre, le silence des rues augmentèrent la petite griserie d'Anderson jusqu'au malaise et à la somnolence. En sorte qu'il se retrouva (rêvait-il ?) buvant une brûlante tasse

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ï ô û

questrial regular 8/10 pt

de thé, que lui offrait, chez elle, et de ses blanches mains, miss Evelyn Habal, – maintenant en peignoir de satin rose, devant un bon feu, dans une chambre tiède, parfumée et capiteuse. ¶ Comment cela s'était-il produit ? Revenu pleinement à lui-même, il se contenta de saisir, à la hâte, son chapeau, sans plus ample informé. Ce que voyant, miss Evelyn lui déclara que, le croyant plus indisposé qu'il n'était, elle avait renvoyé la voiture. ¶ Il répondit qu'il en trouverait une autre. ¶ Miss Evelyn, à cette parole, baissa sa jolie tête pâlissante et deux larmes discrètes luirent entre ses cils. flatté, quand même, Anderson voulut adoucir la brusquerie de son adieu par « quelques paroles raisonnables ». ¶ Cela lui sembla plus « gentleman ». ¶ Après tout, miss Evelyn avait eu soin de lui. ¶ L'heure s'avancait : il prit une banknote et la posa, pour en finir, sur le guéridon du thé. Miss Evelyn prit le papier, sans trop d'ostentation, comme distrairement, puis, avec un mouvement d'épaules et un sourire, le jeta au feu. ¶ Cette façon déconcerta l'excellent manufacturier. Il ne sut plus guère où il était. L'idée de ne pas avoir été « gentleman » le fit rougir. Il se troubla, craignant d'avoir, positivement, blessé sa gracieuse hôtesse. Jugez,

questrial regular 10/12 pt

par ce trait, de l'état de ses esprits. Il demeura debout, indécis, la tête lourde. ¶ Ce fut alors que miss Evelyn, encore boudeuse, lui fit la folle amabilité de lancer par la fenêtre la clef de la chambre, après avoir donné un tour à la serrure. ¶ Cette fois l'homme sérieux se réveilla tout à fait chez Anderson. Il se fâcha. ¶ Mais un sanglot, qu'on étouffait dans un oreiller à dentelles, amollit sa juste indignation. ¶ – « Que faire ? Briser la porte d'un coup de pied ? ¶ – Non. C'eût été ridicule. Tout vacarme à cette heure ne pouvait, d'ailleurs, que nuire. Ne valait-il pas mieux, après tout, se décider à faire contre bonne fortune bon cœur ? » ¶ Déjà ses pensées avaient pris un tour anormal et tout à fait extraordinaire. ¶ « En y réfléchissant, l'aventure serait d'une infidélité bien

Questrial regular

Questrial

questrial regular 12/15

vague. ¶ « D'abord, on lui avait coupé la retraite. ¶ « Ensuite, QUI LE SAURAIT ? Nulles conséquences n'étaient à craindre. – Et puis, la belle vétille ! Un diamant, et il n'y paraîtrait plus. ¶ « La solennité du meeting expliquerait demain bien des choses, à son retour,

questrial regular 14/17 pt

– en supposant, en admettant même que... – Ah ! certes, il faudrait se résoudre à quelque petit mensonge officieux et vénial vis-à-vis de mistress Anderson ! – (Ceci, par exemple, l'ennuyait ; ceci... Bast ! il aviserait demain).

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y
Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , :
! ? @ # é è ê ï ï ô ù

The Android Open Source Project
Apache License
Création : 2008

roboto regular 8/10 pt

D'ailleurs, ce soir, il était trop tard. –
Par exemple, il se promettait, sur
l'honneur ! que nulle autre aurore ne le
surprendrait dans cette chambre...,
etc., etc... » ¶ Il en était là de sa réverie
lorsque miss Evelyn, revenue vers
lui sur la pointe des pieds, lui jeta les
bras autour du cou avec un abandon
charmeur et demeura ainsi suspendue,
les paupières demi-fermées, les
lèvres touchant presque les siennes.
¶ – Allons ! c'était écrit. ¶ Espérons,
n'est-ce pas ? qu'Anderson sut profiter,
en galant et brûlant chevalier, des
heures de délices que le Destin venait
de lui offrir avec une si douce violence.
¶ Morale : C'est un triste mari qu'un
honnête homme sans sagacité.
¶ Un verre de sherry, miss Hadaly,
s'il vous plaît ?
¶ II. Côtés sérieux des caprices
Au mot « argent » elle eut un regard qui
passa ¶ comme la lueur du canon dans
sa fumée. ¶ H. DE BALZAC, La Cousine
Bette. ¶ – Continuez, dit lord Ewald,
devenu très attentif, et après avoir fait
raison à son interlocuteur. ¶ – Voici
mon opinion sur ces sortes de
caprices ou de faiblesses, répondit
Edison, – (pendant que Hadaly,
revenue, versait silencieusement du vin
d'Espagne à ses deux hôtes, puis
s'éloignait.) – J'estime et maintiens

roboto regular 10/12 pt

qu'il est rare qu'au moins
l'une de ces légères aventures
(auxquelles on ne croit
consacrer qu'un tour de
cadran, un remords
et une centaine de dollars),
n'influe pas d'une façon
funeste sur la totalité des
jours. Or, Anderson était,
du premier coup, tombé
sur celle qui est fatale, bien
qu'elle dût ne sembler,
cependant, que la plus banale
et la plus insignifiante de
toutes. ¶ Anderson ne savait
rien dissimuler. Tout se lisait
dans son regard, sur son
front, dans son attitude.
¶ Mistress Anderson, une
courageuse enfant qui,
se conformant aux traditions,
avait veillé toute la nuit,
le regarda – simplement –
lorsqu'il entra, le lendemain,
dans la salle à manger. Il
arrivait. Ce coup d'œil suffit à
l'instinct de l'épouse. Elle

Roboto thin

Roboto thin italic

Roboto light

Roboto light italic

Roboto regular

Roboto italic

Roboto medium

Roboto medium italic

Roboto bold

Roboto bold italic

Roboto black

Roboto black italic

Roboto condensed

Roboto condensed italic

Roboto bold condensed

Roboto bold

condensed italic

Roboto

roboto regular 12/15

eut un serrement de cœur.
Ce fut triste et froid. ¶ Ayant fait
signe aux valets de se retirer,
elle lui demanda comment il se
portait depuis la veille. Anderson
lui répondit, avec un sourire
peu assuré, que, s'étant trouvé
passablement ému vers la fin
du banquet, il avait dû passer
la nuit chez l'un de ses

roboto regular 14/17 pt

correspondants, où l'on
avait continué la fête.
A quoi mistress Anderson
répondit, pâle comme un
marbre : – « Mon ami, je n'ai
pas à donner à ton infidélité
plus d'importance que son
objet ne le mérite ; seulement,
que ton premier mensonge

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

devroye regular 8/10 pt

soit le dernier. Tu vaux mieux que ton action, je l'espère. Et ton visage, en ce moment, me le prouve. Tes enfants se portent bien. Ils dorment là, dans la chambre. T'écouter aujourd'hui serait te manquer de respect - et l'unique prière que je t'adresse, en échange de mon pardon, est de ne point m'y obliger davantage. » ¶ Cela dit, mistress Anderson rentra dans sa chambre en étouffant, et s'y enferma. ¶ La justesse, la clairvoyance et la dignité de ce reproche eurent pour effet de blesser affreusement l'amour-propre de mon ami Edward, - piqûre d'autant plus dangereuse qu'elle atteignit les sentiments d'amour réel qu'il avait pour sa noble femme. - Dès le lendemain son foyer devint plus froid. Au bout de quelques jours, après une réconciliation guindée et glaciale, - il sentit qu'il ne voyait plus en mistress Anderson que la « mère de ses enfants ». - N'ayant pas d'autre dévolu sous la main, il retourna rendre visite à miss Evelyn. - Bientôt le toit conjugal, par cela seul qu'il s'y sentait coupable, lui devint d'abord ennuyeux, - puis insupportable, - puis odieux; c'est Je cours habituel des choses. Donc, en moins de trois années, Anderson,

devroye regular 10/12 pt

ayant compromis, par une suite d'incuries et de déficits énormes, d'abord sa propre fortune, puis celle des siens, puis celle des indifférents qui lui avaient confié leurs intérêts, se vit tout à coup menacé d'une ruine frauduleuse. ¶ Miss Evelyn Habal, alors, le délaissa. N'est-ce pas inconcevable? Je me demande encore pourquoi, vraiment. Elle lui avait témoigné jusque-là tant de véritable amour! ¶ Anderson avait changé. Ce n'était plus, au physique ni au moral, l'homme d'autrefois. Sa faiblesse initiale avait fait tache d'huile en lui. Son courage même, paraît-il, ayant, peu à peu suivi son orgueil pendant le cours de cette liaison, il fut atterré d'un abandon que « rien ne lui semblait justifier »,

Devroye regular

Devroye

devroye regular 12/15

surtout, disait-il, « pendant la crise financière qu'il traversait. » - Par une sorte de honte déplacée, il cessa de s'adresser à notre vieille amitié, qui, certes, eut essayé encore de l'arracher de cette fondrière affreuse. Devenu d'une irritabilité nerveuse extrême, - lorsqu'il

devroye regular 14/17 pt

se vit ainsi vieilli, désorganisé, amoindri, mésestimé et seul, le malheureux parut comme se réveiller, et - le croirez-vous! - dans un accès de frénésie désespérée, mit, purement et simplement, fin à ses jours. ¶ Ici, laissez-

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
X Y z A B C
D E F G H
I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8
9 0 . , ; ?
! / œ œ ^ è è î î ô ô ù





bonveno cf regular 8/10 pt

moi vous rappeler à nouveau,
mon cher lord, qu'avant de
rencontrer son dissolvant,
Anderson était une nature
aussi droite et bien trempée
que les meilleures. Je constate
des faits. Je ne juge pas. Je
me souviens que, de son
vivant, un négociant de ses
amis le blâmait avec beaucoup
d'ironie de sa conduite, la
trouvait incompréhensible, se
frappait le front en le
montrant, et, secrètement,
l'imitait. Donc, passons. Ce qui
nous arrive, nous l'attirons un
peu, voilà tout.||Les
statistiques nous fournissent,
en Amérique et en Europe, une
moyenne ascendante se
chiffrant par dizaines de
milliers, de cas identiques ou à
peu près, par année: c'est-à-
dire – d'exemples, répandus en
toutes les villes, soit de jeunes
gens intelligents et travailleurs,
soit de désoeuvrés dans
l'aisance, soit d'excellents
pères de famille, comme on dit,
qui, sous le pli contracté en
une faiblesse de cet ordre,
finissent de la même manière
au mépris de toute

bonveno cf regular 10/12 pt

considération, – car ce
«pli» produit les effets
d'asservissement de
l'opium.||Adieu famille,
enfants et femme,
dignité, devoir, fortune,
honneur, pays et Dieu!
– Cette contagion
passionnelle ayant pour
effet d'attaquer
lentement le sens
quelconque de ces
vocables dans les
cerveaux inoculés, la vie
se restreint, en peu de
temps, à un spasme pour
nos galants déserteurs.
Vous remarquerez, n'est-
il pas vrai? que cette
moyenne ne porte que
sur ceux qui en
meurent; qu'il ne s'agit,
enfin, dans ces chiffres,
que des suicidés,
assassinés ou
exécutés.||Le reste
grouille dans les bagnes

Bonveno

bonveno cf regular 12/15

ou gorge les prisons: c'est le fretin. La moyenne dont nous parlons (et qui fut, approximativement, d'environ cinquante-deux ou trois mille, seulement, pour ces dernières années) est en progrès au point de donner à espérer des totaux doubles pour

bonveno cf regular 14/17 pt

les années qui viennent, – au fur et à mesure que les petits théâtres s'élèvent dans les petites villes... pour éclairer les niveaux artistiques des majorités. Le

a b c d e
f g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B
C D E F G
H I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9
0 / @ ? ! : ;
é è ë ì ò ù
à ô ÿ ñ ã õ
é ê ï ò ù
é ê ï ò ù

titilliumtext 400 wt 8/10 pt

dénouement de l'inclination chorégraphique de mon ami Anderson m'affecta, toutefois, si profondément, – me frappa d'une manière si vive, – que je me sentis obsédé par l'idée d'analyser, d'une façon exacte, la nature des séductions qui avaient su troubler ce cœur, ces sens et cette conscience – jusqu'à les conduire à cette fin. ¶ N'ayant jamais eu l'heure de voir de mes deux yeux la danseuse de mon ami Edward, je prétendis deviner d'avance et, simplement, d'après son oeuvre, par un calcul de probabilités, – de pressentiments, si vous préférez, – CE QU'ELLE ÉTAIT AU PHYSIQUE. Certes, je pouvais aberrer, comme on dit, je crois, en astronomie. Mais j'étais curieux de savoir si je tomberais juste, en partant d'une demi-certitude. Bref, je prétendis deviner cela, – tenez par un motif analogue, si vous voulez, à celui qui détermina Leverrier à dédaigner toujours d'appuyer son oeil à la lentille d'un télescope, le calcul qui prédit, à une minute près, l'apparition de Neptune, ainsi que le point précis de l'éther où l'astre est nécessaire, donnant une clairvoyance beaucoup plus sûre que celle de tous les télescopes du monde. ¶ Miss Evelyn me représentait l'x d'une équation des plus élémentaires, après tout, puisque j'en connaissais

titilliumtext 400 wt 10/12 pt

deux termes : Anderson et sa mort. ¶ Plusieurs élégants de ses amis m'avaient affirmé, (sur l'honneur !) que cette créature était bien la plus jolie et la plus amoureuse enfant qu'ils eussent jamais convoitée en secret sous le ciel. Par malheur, (voyez comme je suis !), je ne leur reconnaissais aucune qualité pour avancer, même sous la forme la plus dubitative, ce qu'ils s'empressaient de me jurer là si positivement. Ayant remarqué, moi, le caractère des ravages que, chez Anderson, avait causé l'usage de cette fille, je me défiais des prunelles trop rondes de ces enthousiastes. Et j'en vins, à l'aide d'un grain d'analyse dialectique, – (c'est-à-dire en ne perdant pas de vue le genre d'homme que j'avais connu avant son désastre, dans Anderson, et en me remémorant l'étrangeté d'impressions que m'avait laissée la confidence de

Titilliumtext 1 wt
Titilliumtext 250 wt
Titilliumtext 400 wt
Titilliumtext 600 wt
Titilliumtext 800 wt
Titilliumtext 999 wt

TitriumText25L

titriumtext 400 wt 12/15

son amour), – j'en vins,
disons-nous, à pressentir une si
singulière différence entre ce
que tous m'affirmaient de miss
Evelyn Habal ET CE QU'ELLE
DEVAIT ÊTRE EN RÉALITÉ, que la
foule de ces appréciateurs ou
connaisseurs me faisaient l'effet
d'une triste collection de niais
hystériques. Et voici pourquoi.

titriumtext 400 wt 14/17 pt

¶ Ne pouvant oublier
qu'Anderson avait
commencé, lui, par trouver
cette femme « insignifiante »
et que les seules fumées
d'une fête l'avaient rendu
coupable de jouer, quelques
instants, à surmonter une
initiale et instinctive

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ á
é ê ê î ô ú

Manfred Klein
Manfred Klein Licence
Création: 2012

winterthurcondensed regular 8/10 pt

aversion pour elle, - les prétendus charmes personnels, qu'attribuaient d'emblée, à la coryphée, ces messieurs (savoir la grâce, le piquant, l'irrésistible et indiscutable don de plaire, etc), - ne pouvant être que relatifs à la qualité tout individuelle des sens de ces messieurs, - devaient, dis-je, par ce fait seul, me paraître déjà d'une réalité suspecte. Car si nul absolu critérium des goûts, non plus que des nuances, n'est imaginable dans le domaine de la sensualité, je n'en devais pas moins augurer tristement, en bonne logique, d'une réalité de charmes capable de correspondre IMMÉDIATEMENT aux sens léprosés et plus qu'avilis de ces gais et froids viveurs; de telle sorte que le brevet de séductions qu'ils lui délivraient, ainsi, de confiance ET A PREMIÈRE VUE, ne m'attestait que leur sordide parenté de nature avec la sienne, - c'est-à-dire, chez miss Evelyn Habal, une très perverse banalité d'ensemble mental et physique. De plus, la petite question de son âge, (à laquelle s'était toujours dérobé Anderson) me paraissant d'une certaine utilité, je dus m'en enquérir. L'amoureuse enfant ne touchait qu'à ses trente-quatre printemps. ¶ Quant à la « beauté » dont elle pouvait se prévaloir, - en supposant que l'Esthétique ait quelque chose à voir en des amours de cet ordre, - je vous le redis encore, quel genre de beauté devais-je m'attendre à relever en cette femme, étant donné les effroyables abaissements que sa possession prolongée avait produite en une nature comme celle d'Anderson ? ¶ III. L'ombre de l'upa.
« Vous les connaîtrez par leurs fruits. » ¶

winterthurcondensed regular 10/12 pt

L'ÉVANGILE. ¶ ¶ Éclairons, tout d'abord, me dis-je, l'intérieur de cette passion en secouant simplement sur elle le principe lumineux de l'attraction des contraires et parions, au besoin, la conscience d'un moraliste officiel contre un penny, que nous devinerons juste. ¶ Les goûts et les sens de mon ami, rien qu'à l'analyse de sa physionomie et d'après mille indices bien médités, ne pouvant être que des plus simples, des plus primitifs, des plus naturels, ne devaient, présumai-je, avoir été stérilisés et corrodés à ce point que par l'envoûtement de leurs inverses. Une telle entité ne pouvait avoir été abolie à ce point que par le néant. Le vide seul devait lui avoir donné ce genre de vertige. ¶ Donc, si peu rigoureuse que pouvait sembler ma conclusion, il fallait qu'au mépris de tout l'encens consumé sur ses autels, cette miss Evelyn Habal fût, simplement, une personne dont l'aspect eût été capable de faire fuir en éclatant de rire ou dans l'épouvante ceux-là mêmes (s'ils eussent eu sous leurs paupières de quoi la regarder fixement une seule fois), qui me brûlaient ainsi, en sa faveur

WinterthurCondensed regular
WinterthurCondensed italic

WinterthurCondensed

winterthurcondensed regular 12/15

et sous le nez, ce fade encens. ¶ Il fallait que tous fussent dupes d'une illusion - poussée sans doute à quelque degré d'apparence insolite ! - mais d'une simple illusion ; qu'en un mot l'ensemble des attraits de cette curieuse enfant fût, de beaucoup, surajouté à la pénurie intrinsèque de son individu. C'était donc, simplement, la fraude ravissante, sous laquelle cette nullité d'attraits

winterthurcondensed regular 14/17 pt

était dissimulée, qui devait pervertir ainsi le premier et superficiel coup d'œil des passants. Quant à l'illusion plus durable d'Anderson, non seulement elle n'était pas extraordinaire, mais elle était inévitable. ¶ Ces sortes d'êtres féminins en effet, - c'est-à-dire celles qui ne sont abaissantes et fatales que

a b c d e f g h
ij k l m n o p q
r s t u v w x y
z A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0
.,,:?!&@
à é è ê ï ò û

FontFuror
SIL Open Font License
Création : 2011

enriqueta regular 8/10 pt

pour des hommes d'une rare et droite nature, - savent, d'instinct, graduer à cet amant les découvertes de toutes leurs vacuités de la manière la plus ingénieuse: les simples passants n'ayant pas même le temps d'en apercevoir le nombre et la gravité, - Elles accoutumant sa vue, par d'insensibles dégradations de teintes, à une lumière douceâtre qui en déprave la rétine morale et physique. Elles ont cette secrète propriété de pouvoir affirmer chacune de leurs laideurs avec tant de tact que celles-ci en deviennent des avantages. Et elles finissent par faire ainsi passer, insensiblement, leur réalité (souvent affreuse) dans la vision initiale (souvent charmante) qu'elles en ont donnée. L'habitude vient, avec tous ses voiles; elle jette sa brume; l'illusion s'empire: - et l'envoûtement devient irrémédiable. ¶ Cette oeuvre semble dénoncer une grande finesse d'esprit, une intelligence des plus habiles? - mais c'est là une illusion aussi grande que l'autre. ¶ Ces sortes d'êtres ne savent que cela, ne peuvent que cela, ne comprennent que cela. Ils sont étrangers à tout le reste, - qui ne les intéresse pas. C'est de la pure animalité. ¶ Tenez: l'abeille, le castor, la fourmi, font des choses

enriqueta regular 10/12 pt

merveilleuses, mais ils ne font que cela et n'ont jamais fait autre chose. L'animal est exact, la naissance lui confère avec la vie cette fatalité. Le géomètre ne saurait introduire une seule case de plus dans une ruche, et la forme de cette ruche est, précisément, celle qui, dans le moindre espace, peut contenir le plus de cases. Etc. L'Animal ne se trompe pas, ne tâtonne pas! L'Homme, au contraire (et c'est là ce qui constitue sa mystérieuse noblesse, sa sélection divine), est sujet à développement et à erreur. Il s'intéresse à toutes choses et s'oublie en elles. Il regarde plus haut. Il sent que lui seul, dans l'univers, n'est pas fini. Il a l'air d'un dieu qui a oublié. Par un mouvement naturel - et sublime! - il se demande où il est; il s'efforce de se rappeler où il commence. Il se

Enriqueta regular
Enriqueta bold

Enriqueta

enriqueta regular 12/15

tâte l'intelligence, avec ses doutes, comme après ON ne sait quelle chute immémoriale. Tel est l'Homme réel. Or, le propre des êtres qui tiennent encore du monde instinctif, dans l'Humanité, c'est d'être parfaits sur un seul point, mais totalement bornés

enriqueta regular 14/17 pt

à celui-là. ¶ Telles ces « femmes », sortes de Stymphalides modernes pour qui celui qu'elles passionnent est simplement une proie vouée à tous les asservissements. Elles obéissent, fatalement, à l'aveugle, à l'obscur

a b c d e f g
h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

Rodrigo Fuenzalida, Pablo Impallari & Matt McInerney
SIL Open Font License
Création : 2010-2011

raleway regular 8/10 pt

assouvissement de leur essence maligne. ¶ Ces êtres de rechute, pour l'Homme, – ces éveilleuses de mauvais désirs, ces initiatrices de joies réprouvées, peuvent glisser, inaperçues, et, même, en laissant un souvenir agréable, entre les bras de mille passagers insoucieux dont le caprice les effleure : elles ne sont effroyables que pour qui s'y attarde, exclusivement, jusqu'à contracter en son cœur le vil besoin de leur êtreinte. ¶ Malheur à qui s'habitue au bercement de ces endormeuses de remords ! Leur nocuité s'autorise des plus captieux, des plus paradoxaux, des plus anti-intellectuels moyens séductifs pour intoxiquer, peu à peu, de leur charme mensonger, le point faible d'un cœur intègre et pur jusqu'à leur survenance maudite. ¶ Certes, en tout homme, dorment, virtuels, tous les salissants désirs que couvent les fumées du sang et de la chair ! Certes, puisque mon ami Edward Anderson succomba, c'est que le germe en était dans son cœur, comme en des limbes – et je ne l'excuse ni ne le juge ! Mais je déclare, avant tout, possible d'une capitale pénalité, l'être pestilent dont la fonction fut d'en faire éclore, savamment, l'hydre aux mille

raleway regular 10/12 pt

têtes. Non, cet être ne fut point, pour lui, cette Ève ingénue que l'amour, – fatal, sans doute ! – mais, enfin, que l'amour égara vers cette Tentation qui, pensait-elle, devait grandir, jusqu'à l'état divin, son compagnon de paradis !.. Ce fut l'intruse consciente, désirant d'une façon secrète et natale, – pour ainsi dire malgré elle, enfin, – la simple régression vers les plus sordides sphères de l'Instinct et l'obscurcissement d'âme définitif de celui... qu'elle ne tentait qu'afin de pouvoir en contempler, un jour, d'un air d'infatuée satisfaction, la déchéance, les tristesses et la mort. ¶ Oui : telles sont ces femmes ! jouets sans conséquences pour le passant, mais redoutables pour ces seuls hommes, parce qu'une fois aveuglés, souillés, ensorcelés par la

Raleway thin
Raleway extralight
Raleway light
Raleway regular
Raleway medium
Raleway semibold
Raleway bold
Raleway extrabold
Raleway heavy

Raleway

raleway regular 12/15

lente hystérie qui se dégage d'elles, ces «évaporées» – accomplissant leur fonction ténébreuse, en laquelle elles ne sauraient éviter elles-mêmes de se réaliser, – les conduisent, forcément, en épaisissant, d'heure en heure, la folie de ces amants, soit jusqu'à l'anémie cérébrale et

raleway regular 14/17 pt

le honteux affaissement dans la ruine, soit jusqu'au suicide hébété d'Anderson.
¶ Seules, elles conçoivent l'ensemble de leur projet. Elles offrent, d'abord, comme une pomme insignifiante, un semblant de plaisir inconnu, –

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 : ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

- Ah!

Je
répondu,
tout, a
vécue
ception
lement
tut
mo
c'est
rerais,

Matthew Desmond
SIL Open Font License
Création: 2011

abel regular 8/10 pt

ignominieux déjà, cependant! – et que l'Homme, au fond, n'accepte de commettre qu'avec un sourire faible et trouble et, d'avance, un remords. Comment se dénier absolument, – pour si peu! – de ces illicébrantes mais détestables amies, qui sont, chacune pour chacun, celle, entre toutes, qu'il ne faut pas rencontrer! Leurs protestations et leurs instances, – si subtiles, si artificieuses qu'on n'en distingue plus le métier – l'obligent, presque... (ah! je dis presque! – tout est dans ce mot, pour moi!) – de s'asseoir avec elles à cette table où, bientôt, le démon de leur mauvaise essence les CONTRAINT, s'il faut tout dire, elles aussi, de ne verser à cet homme que du poison. Dès lors, c'en est fait: l'oeuvre est commencée: la maladie suivra son cours. Un Dieu seul peut le sauver. Par un miracle. ¶ En conclusion de tels faits, dûment analysés, édictons le draconien décret suivant: ¶ Ces femmes neutres dont toute la « pensée » commence et finit à la ceinture, – et dont le propre est, par conséquent, de ramener au point précis où cette ceinture se boucle, TOUTES les pensées de l'Homme, alors que cette même ceinture n'enserre, luxurieusement (et toujours!) qu'un méchant ou intéressé calcul, – ces femmes, dis-je, sont moins distantes, en RÉALITÉ, de l'espèce animale que de la nôtre. Par ainsi, étant tenu compte d'un scrupule, l'homme digne du nom d'homme a droit de haute et basse justice sur

abel regular 10/12 pt

ce genre d'êtres féminins, au même titre qu'il se l'arroge sur les autres individus du règne animal. ¶ Donc, étant donné que – grâce à la mise en oeuvre de certains frauduleux moyens, – si l'une de ces femmes, profitant de l'un de ces hasardeux moments de faiblesse maladive où tout vivant, même viril, peut se trouver sans défense, a su faire tomber, à la longue, ensuite, jusqu'à l'aveuglement passionnel, un homme beau, jeune, courageux, conscientieux de ses devoirs, ayant gagné sa fortune, doué d'une intelligence élevée et d'une initiale dignité de sens jusqu'alors irréprochable, – oui, je déclare qu'il me semble équitable de dénier à cette femme le libre DROIT d'abuser de la misère humaine jusqu'à conduire, cet homme, consciemment ou non, où la sauteuse d'enfer dont je parle a conduit mon ami. ¶ Or, comme il est dans la nature de ces sortes de personnes aussi nulles que mortelles d'en abuser quand même!

Abel regular

Abel

abel regular 12/15

nécessairement! (puisque en principe elles ne peuvent être, avons nous dit, qu'abaissantes, et qui pis est, contagieuses,) je conclus que le droit, libre et naturel aussi, de cet homme sur elles – si, par miracle, il lui est donné de s'apercevoir à temps de ce dont il est victime – est la mort sommaire, adressée de la manière la plus occulte et la plus sûre, et cela

abel regular 14/17 pt

sans scrupule ni autre forme de procès, par la raison qu'on ne discute pas plus avec le vampire qu'avec la vipère. ¶
Approfondissons encore l'examen de ces faits : c'est important.
Par l'accidentelle incidence, disons-nous, d'un trouble mental dû aux fumées de tel « souper »

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w
x y z A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 .
,: ? ! / & @
à é è ê ï î ô ù

maven pro regular 8/10 pt

(unique, peut-être, dans la vie de cet homme), voici que cette guetteuse innée reconnaît sa proie possible, en devine la sensualité virtuelle, inéveillée encore, trame sa toile de hasards prévus, bondit sur elle, l'enlace, lui ment et l'enivre selon son métier, – et, se vengeant, en elle-même, aussi, de celle qui, là-bas, irréprochable, laborieuse et chaste, avec de beaux enfants, attend, dans l'anxiété, ce mari follement attardé pour la première fois, – voici, dis-je, qu'elle corrode, en une nuit, d'une goutte de son ardent venin, la santé physique et morale de cet homme. ¶ Le lendemain, si quelque juge pouvait l'interroger, elle répondrait, impunément, « qu'au moins, une fois réveillé, cet homme est bien libre de se défendre en ne revenant plus chez elle... » (alors qu'elle sait bien, – puisqu'au fond de son redoutable instinct elle ne sait même que cela, – que cet homme, entre tous les autres, ne peut déjà plus se réveiller tout à fait d'elle sans un effort d'une énergie dont il ne se doute pas et que chaque rechute, – provoquée, sans cesse, par elle, obscurément, – rendra de plus en plus difficile) !... – Et le juge, en effet, ne saurait que répondre ni statuer. Et cette

maven pro regular 10/12 pt

femme, poursuivant son oeuvre odieuse, aura le DROIT de pousser, nécessairement de jour en jour, son aveugle vers ce précipice ? ¶ Soit. Seulement, que de milliers de femmes n'a-t-on pas exécutées pour de moins tortueux attentats ? – C'est pourquoi, l'homme étant solidaire de l'homme, si mon ami ne fut pas le justicier de cette « irrésistible » empoisonneuse, j'ai dû savoir ce que j'avais à faire. ¶ Des esprits soi-disant modernes, c'est-à-dire tarés par le plus sceptique des égoïsmes, s'écriraient, en m'écoutant : ¶ « – Ah ça ! que vous prend-il ? De tels accès de morale ne sont-ils pas, pour le moins, surannés ? Après tout, ces femmes sont belles, sont jolies ; elles usent, au su de tous, de ces moyens de faire fortune, ce qui est,

Maven pro regular
Maven pro medium
Maven pro bold
Maven pro black

Pro

maven pro regular 12/15

de nos jours, le positif de la vie, alors, surtout, que nos « organisations sociales » ne leur en laissent guère beaucoup d’autres. – Et après ? Pourquoi pas ? C'est la grande lutte pour l'existence, le Tue-moi ou je te tue des temps actuels. A chacun de se gérer ! Votre ami ne fut, au bout

Maven

maven pro regular 14/17 pt

du compte, qu'un naïf, et, de plus, qu'un homme indiscutablement coupable, à tous égards, d'une faiblesse, d'une démence et d'une sensualité honteuses : et, sans doute, un « protecteur » ennuyeux, pour le surplus. Ma foi,

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B C
D E F G H
I J K L M N
O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9
O . , : ? !
/ & @ à è é ò ù
é ê è ï ò û

Daniel Johnson
SIL Open Font License
Création : 2011

jura regular 8/10 pt

requiescat!»¶ Bien. Il va sans dire que ces affirmations qui, toujours, ne semblent rationnelles que pour cause d'expressions inexactes, non seulement ne diffèrent pas beaucoup, à mon sens, comme valeur et poids, dans la question qui nous préoccupe, de, par exemple, celles-ci : « Ne pleut-il pas ?... » ou : « Quelle heure est-il ? » mais révèlent, chez ces beaux diseurs, et à leur insu, tels cas d'envoûtement de même nature que celui d'Anderson. ¶ - Ces femmes sont belles?... ricanent ces passants. ¶ Allons donc ! La BEAUTÉ, cela regarde l'Art et l'âme humaine ! Celles, d'entre les femmes galantes de ce siècle, qui sont revêtues, en effet, d'un certain voile de beauté réelle, ne produisent point, n'ont jamais produit de ces résultats sur des hommes tels que celui dont je parle - et n'ont que faire de se prêter à des façons de le tenter qui, tout d'abord, leur seraient d'une parure malséante. Elles ne se donnent pas tant de peine - et sont infiniment moins dangereuses ; leur mensonge n'étant jamais total ! La plupart, même, sont douées d'une simplicité qui les rend accessibles à quelques sensations élevées, - à des dévoûments, même ! - Mais

jura regular 10/12 pt

celles-là seules qui peuvent avilir à ce point et jusqu'à ce dénouement un homme tel qu'Anderson, ne peuvent pas être belles, dans un sens acceptable du mot. ¶ S'il s'en trouve qui semblent belles, au premier regard, j'affirme que leurs visages ou leurs corps doit, immanquablement, offrir quelques traits infâmes, abjects, qui démentent le reste et où se traduit leur être : la vie et les excès renforcent, bientôt, ces difformités - et ce qu'il faut dire, maintenant, c'est qu'étant donné le genre de passion qu'elles allument, lorsque ce genre de passion doit amener ces moroses conséquences, ce n'est nullement de leur illusoire beauté que provient, sur leur amant, leur pernicieux pouvoir ! mais bien de ces seuls traits odieux qui

Jura light
Jura book
Jura medium
Jura demibold

Jura

jura regular 12/15

font, seulement, tolérer,
à cet amant, le peu de beauté
convenue qu'ils déshonorent.
Le passant peut désirer
ces femmes pour ce peu de
beauté : leur amant ? jamais.
¶ « - Ces femmes sont jolies ! »
promulguent encore nos
penseurs. ¶ Même en accordant
le sens tout relatif de ce mot,

jura regular 14/17 pt

ce que l'on n'ajoute pas,
c'est qu'on ignore à
quel prix elles le sont dès
qu'elles ont fait trois
pas dans la vie, hors de
la prime jeunesse. Et
je prétends que le prix
fait quelque chose à
l'affaire, cette fois. ¶ Car

a b c d e f	g h i j k l m	n o p q r s	t u v w x ÿ	z A B C D E	F G H I J K L	M N O P Q R	S T U V W X	Y Z 1 2 3 4 5	6 7 8 9 0 . ,	?: ! / & @ á	é ê î ï ô ú
-------------	---------------	-------------	-------------	-------------	---------------	-------------	-------------	---------------	---------------	--------------	-------------

istok web regular 8/10 pt

le joli de leurs personnes ne tarde pas à devenir d'une qualité le plus souvent artificielle, et TRÈS-ARTIFICIELLE entre temps. Certes, il est difficile de le reconnaître d'un coup d'oeil : mais cela est. – « Qu'importe (s'écrient nos philosophes) si l'ensemble est d'une agréable impression ? Sont-elles autre chose, pour nous, que de jolis moments qui passent ? Si la saveur de leur personne, pimentée de ces ingrédients et ajoutis nouveaux, ne nous déplaît pas, qu'importe comment elles préparent le mets de haut goûт qu'elles débitent ! » ¶ Je pense vous prouver tout à l'heure que cela importe un peu plus que ces insoucieux amateurs ne le supposent. – Puis, si nous regardons à la prunelle ces douteuses adolescentes (si jolies !) nous distinguerons, en ces prunelles, l'éclair du chat obscène qui veille en elles et cette aperception démentira, sur-le-champ, ce que la crudité d'une jeunesse factice peut leur prêter de charme. ¶ Si, nous excusant du sacrilège, nous plaçons, à côté d'elles, par exemple, une de ces toutes simples jeunes filles dont les joues deviennent couleur des matinales roses aux premiers mots sacrés du jeune amour, nous trouverons, sans effort, que le mot « joli », vraiment,

istok web regular 10/12 pt

est quelque peu flatteur s'il s'agit de qualifier l'ensemble banal de cette poudre, de ce fard, de telle ou de telle fausse dent, de telle ou de telle teinture, de telle ou de telle fausse natte, rousse, blonde ou brune, – et de ce faux sourire, et de ce faux regard, et de ce faux amour. ¶ Donc, il est inexact d'avancer de ces femmes qu'elles sont belles, ou laides, ou jolies, ou jeunes, ou blondes, ou vieilles, ou brunes, ou grasses, ou maigres, attendu qu'en supposant, même, qu'il soit possible de le savoir, et de l'affirmer avant que telle rapide modification nouvelle ne s'accuse en leurs corporéités, – le secret de leur malaisant charme n'est pas là : – bien au contraire ! ¶ Chose à déconcerter la raison, l'axiome qui ressort de ces féminines stryges, qui

Istok web regular
Istok web italic
Istok web bolditalic
Istok web bold

istok web

istok web

istok web regular 12/15

marchent de pair avec l'homme,
c'est que leur action fatale et
morbide sur LEUR victime est
en raison directe de la quantité
d'artificiel, au moral et au
physique, dont elles font valoir,
– dont elles repoussent, plutôt,
– le peu de séductions naturelles
qu'elles paraissent posséder. ¶
C'est, en un mot, QUOIQUE

istok web regular 14/17 pt

jolies, ou belles, ou laides,
etc., que leur amant (celui
qui doit en succomber) s'en
appassionne et s'en aveugle !
Et nullement à cause de ces
possibilités personnelles. –
C'est là l'unique point que
je tenais à bien établir,
attendu que c'est le seul
qui soit important.

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D
E F G H I
J K L M N
O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9
0 . , ; : ? !
/ & @ à è
é ê ï ò ù

¶ Je passe, ici-bas,
pour assez
inventif :

mais, en vérité
(je puis, dès
à présent, vous
l'avouer), mon
imagination,
même surmenée
par l'animad-
version que je
nourrissais,
je le confesse,
contre miss
Evelyn Habal, ne
pouvait pas, –
non ! non ! – ne
pouvait pas me
suggérer jusqu'à
quel degré
fantasmatique
et presque
inconcevable
cet axiome de-
vait être
confirmé par...



ce que nous allons voir, entendre et toucher tout à l'heure. ¶

Punchcut
& Christian Robertson
SIL Open Font License
Création : 2009

Amble regular 8/10 pt

¶L'intérieur de ce symbolique écrin sera le moule exact de la forme féminine qu'elle Maintenant, une comparaison, pour conclure, avant de passer à la démonstration.¶Tous les êtres ont leurs correspondances dans un règne inférieur de la nature. Cette correspondance, qui est, en quelque sorte, la figure de leur réalité, les éclaire aux yeux du métaphysicien. Pour la reconnaître, il suffit de considérer les résultats produits autour de ces êtres par leur présence. Eh bien ! la correspondance de ces mornes Circés dans le monde végétal (puisque n'étant elles-mêmes, malgré leurs formes humaines, que du monde animal, il faut regarder au-dessous pour préciser leur correspondance), celle-ci n'est autre que l'arbre Upa, dont elles sont, en analogie, comme les myriades de feuilles vénéneuses.¶Il apparaît, très doré par le soleil. Son ombre, vous le savez, engourdit, enivre d'hallucinations fiévreuses et, si l'on s'attarde sous son influence, elle devient mortelle.¶Donc, la beauté de l'arbre doit être empruntée et surajoutée à lui-même.¶En effet, sarclez l'upa de ses millions de chenilles pestifères et brillantes : et ce n'est plus qu'un arbre mort, aux fleurs d'un rose sale et

Amble regular 10/12 pt

dont le soleil n'arrache plus un reflet. Sa vertu meurtrière, même, disparaît si on le transplante hors du terrain propice à son action, et il ne tarde pas à dépérir, dédaigné de toute attention humaine.¶Les chenilles lui sont nécessaires. Il se les approprie. Et tous deux s'attirent, lui et l'innombrable chenille, à cause de l'action funeste où doit se réaliser leur ensemble, qui les appelle en sa synthétique unité. Tel est l'upa, – le manchenillier, si vous le voulez. Certains amours tiennent de son ombre.¶Eh bien ! en échenillant de leurs attractions, aussi délétères qu'artificielles, la plupart de ces femmes dont l'ombre est mortelle, – il en reste... ce qui reste de l'upa dans cette même conjoncture.¶Remplacez le soleil par l'imagination de

Amble condensed
italic
Amble light
condensed
Amble light italic
Amble regular
Amble italic
Amble bold
Amble bold italic

Amble

Amble regular 12/15 pt

qui les regarde, l'illusion,
précisément à cause de l'effort
secret qu'elle nécessite,
apparaît d'autant plus
chatoyante et attirante!¶–
Regardez-les, en examinant, à
froid, ce qui produit cette
illusion, elle se dissipera pour
faire place à cet invincible
dégout dont aucune excitation

Amble regular 14/17 pt

ne tirerait un désir.¶Miss
Evelyn Habal était donc
devenue pour moi le sujet
d'une expérience...
curieuse. Je me résolus à la
retrouver, non pour faire la
preuve de ma théorie (elle
est faite de toute éternité),
mais parce qu'il me paraissait

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . ; :
? ! / & @ á
é è ê ï ò ù

Ascender Fonts
& Steve Matteson
SIL Open Font License
Création : 2010

Arimo regular 8/10 pt

intéressant de la constater dans des conditions aussi belles, aussi complètes qu'elles devaient être.¶— Miss Evelyn Habal ! — me disais-je : qu'est-ce que CELA pouvait bien être ?¶Je m'enquis de ses traces.¶La délicieuse enfant était à Philadelphie, où la ruine et la mort d'Anderson lui avaient fait une réclame des plus resplendissantes. Elle était fort courue. Je partis et fis sa connaissance en peu d'heures. Elle était bien souffrante. Une affection la minait — au physique bien entendu. De sorte qu'elle ne survécut, même, que peu de temps à son cher Edward.¶Oui, la Mort nous la déroba, voici déjà plusieurs années.¶Toutefois, j'eus le loisir, avant son décès, de vérifier en elle mes pressentiments et théories. Au surplus, tenez, sa mort importe peu : je vais la faire venir, comme si de rien n'était.¶L'affriolante ballerine va vous danser un pas en s'accompagnant de son chant, de son tambour de basque et de ses castagnettes.¶En prononçant ces derniers mots, Edison s'était levé et avait tiré une cordelette qui tombait du plafond le long d'une tenture.¶IV¶Danse macabre¶« Et c'est un dur métier que d'être une belle femme ! »¶CHARLES BAUDELAIRE.¶Une longue lame

Arimo regular 10/12 pt

d'étoffe gommée, incrustée d'une multitude de verres exigus, aux transparences teintées, se tendit latéralement entre deux tiges d'acier devant le foyer lumineux de la lampe astrale. Cette lame d'étoffe, tirée à l'un des bouts par un mouvement d'horloge, commença de glisser, très vivement, entre la lentille et le timbre d'un puissant réflecteur. Celui-ci, tout à coup, — sur la grande toile blanche, tendue en face de lui, dans le cadre d'ébène surmonté de la rose d'or, — réfracta l'apparition en sa taille humaine d'une très jolie et assez jeune femme rousse.¶La vision, chair transparente, miraculeusement photochromée, dansait, en costume pailleté, une sorte de danse mexicaine populaire. Les mouvements s'accusaient avec le fondu de la Vie elle-même, grâce aux procédés de

Arimo regular
Arimo italic
Arimo bold
Arimo bold italic

Arimo

Arimo regular 12/15 pt

la photographie successive, qui,
le long d'un ruban de six
coudées, peut saisir dix minutes
des mouvements d'un être sur
des verres microscopiques,
réflétés ensuite par un puissant
lampascope. ¶ Edison, touchant
une cannelure de la guirlande
noire du cadre, frappa d'une
étincelle le centre de la rose

Arimo regular 14/17 pt

d'or. ¶ Soudain une voix plate
et comme empesée, une
voix sotte et dure se fit
entendre la danseuse
chantait l'alza et le holè de
son fandango. Le tambour
de basque se mit à ronfler
sous son coude et les
castagnettes à cliqueter. ¶ Les gestes,

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . ,
? ! / & @ à
é è ê ï ï ô û

Ascender Fonts
& Steve Matteson
SIL Open Font License
Création: 2010

Banksia regular 8/10 pt

les regards, le mouvement labial, le jeu des hanches, le clin des paupières, l'intention du sourire se reproduisaient. ¶ Lord Ewald lorgnait cette vision avec une muette surprise. ¶- N'est-ce pas, mon cher lord, que c'était une ravissante enfant ? disait Edison. Eh ! eh ! A tout prendre la passion de mon ami Edward Anderson ne fut pas inconcevable. – Quelles hanches ! quels beaux cheveux roux ! de l'or brûlé, vraiment ! Et ce teint si chaudement pâle ? Et ces longs yeux si singuliers ? Ces petites griffes en pétales de roses où l'aurore semble avoir pleuré, tant elles brillent ? Et ces jolies veines, qui s'accusent sous l'excitation de la danse ? Cet éclat juvénile des bras et du col ? Ce sourire emperlé où se jouent des lueurs mouillées sur ces jolies dents ! Et cette bouche rouge ? Et ces fins sourcils d'or fauve, si bien arqués ? Ces narines si vives, palpitan tes comme les ailes d'un papillon ? Ce corsage, d'une si ferme plénitude, que laisse deviner le satin qui craque ! Ces jambes si légères, d'un modelé si sculptural ? Ces petits pieds si spirituellement cambrés ? – Ah !... conclut Edison avec un profond

Banksia regular 10/12 pt

soupir, c'est beau la nature, malgré tout ! Et voici bien un morceau de roi, comme disent les poètes ! ¶ L'électricien semblait plongé dans une extase d'amoureux : l'on eût dit qu'il s'attendrissait lui-même. ¶- Oui, certes ! dit lord Ewald : plaisantez la Nature si bon vous semble : cette jolie personne danse mieux, il est vrai, qu'elle ne chante ; cependant je conçois, devant tant de charmes, que, si le plaisir sensuel suffisait au cœur de votre ami, cette jeune femme lui ait paru des plus aimables. ¶- Ah ? dit Edison rêveur, avec une intonation étrange et en regardant lord Ewald. ¶ Il se dirigea vers la tenture, fit glisser la coulisse du cordon de la lampe ; le ruban d'étoffe aux verres teintés surmonta le réflecteur. L'image vivante

Banksia regular
Banksia bold
Banksia black

Banksia

Banksia regular 12/15 pt

disparut. Une seconde bande héliochromique se tendit, au-dessous de la première, d'une façon instantanée, commença de glisser devant la lampe avec la rapidité de l'éclair, et le réflecteur envoya dans le cadre l'apparition d'un petit être exsangue, vaguement féminin, aux membres rabougris, aux

Banksia regular 14/17 pt

joues creuses, à la bouche édentée et presque sans lèvres, au crâne à peu près chauve, aux yeux ternes et en vrille, aux paupières flasques, à la personne ridée, toute maigre et sombre. ¶ Et la voix avinée chantait un couplet obscène, et

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ï ô ù

SIL
& Lorna A. Priest
SIL Open Font License
Création : 2009

Charis regular 8/10 pt

tout cela dansait, comme l'image précédente, avec le même tambour de basque et les mêmes castagnettes.¶— Et... maintenant ? dit Edison en souriant.¶— Qu'est-ce que cette sorcière ? demanda lord Ewald.¶— Mais, dit tranquillement Edison, c'est la même : seulement c'est la vraie. C'est celle qu'il y avait sous la semblance de l'autre. Je vois que vous ne vous êtes jamais bien sérieusement rendu compte des progrès de l'Art de la toilette dans les temps modernes, mon cher lord !¶Puis reprenant sa voix enthousiaste :¶— Ecce puella ! s'écria-t-il. Voici la radieuse Evelyn Habal délivrée, échenillée de ses autres attractions. N'est-ce pas que c'est pour en mourir de désirs ! Ah ! povera innamorata ! — Comme elle est sémissante ainsi ! Le délicieux rêve ! Quelles passions, quel noble amour on sent qu'elle peut allumer ou inspirer ! N'est-ce pas que c'est beau la simple Nature ? Pourrons-nous jamais rivaliser avec ceci ? J'en dois désespérer. J'en baisse la tête. — Hein ? qu'en pensez-vous ?... — Ce n'est qu'aux seules persistances de la Suggestion-fixe que je dois d'avoir obtenu cette pose. — Dérision ! Croyez-vous que, si Anderson l'eût vue de la sorte pour la

Charis regular 10/12 pt

première fois, il ne serait pas encore assis à son foyer, entre sa femme et ses enfants, ce qui valait bien le reste, après tout ? — Ce que c'est que la « toilette », pourtant ? Les femmes ont des doigts de fées ! Et, une fois la première impression produite, je vous dis que l'Illusion est tenace et se repaît des plus odieux défauts : — jusqu'à se cramponner, avec ses ongles de chimère en démence, à la laideur, fût-elle répulsive entre toutes.¶Il suffit à une « fine mouche », encore un coup, de savoir affirmer ses tares, pour s'en faire une parure mordante et en inspirer la convoitise aux inexperts insensiblement aveuglés. Ce n'est plus qu'une question de vocabulaire ; la maigreur devient de la gracilité, la laideur du piquant, la malpropreté de la négligence, la duplicité de la

Charis regular
Charis italic
Charis bold
Charis black

Charis

Charis regular 12/15 pt

finesse, et coetera, et coetera. Et,
de nuances en nuances, l'on
arrive souventes fois... où
l'amant de cette enfant en
arriva. A une mort maudite.
Lisez les milliers de journaux
qui, partout, et
quotidiennement, le constatent,
et vous reconnaîtrez que, loin

Charis regular 14/17 pt

d'exagérer mes chiffres, je
les sous évalue.— Vous me
certifiez, mon cher Edison,
que ces deux visions ne
reproduisent qu'une seule et
même femme ? murmura
lord Ewald.— Edison, à cette
question, regarda, de
nouveau, son jeune interlocuteur,

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï î ô ù

SIL
& Georges Duffner
SIL Open Font License
Création : 2012

EB Garamond regular 8/10 pt

mais, cette fois, avec une expression de mélancolie grave. ¶ – Ah ! vous avez l'idéal vraiment enfoncé dans le cœur ! s'écria-t-il enfin. Eh bien, puisqu'il en est ainsi, je vais vous convaincre, cette fois ! Car, en vérité, je me vois contraint de le faire. Regardez, milord : voici, en réalité, pourquoi ce pauvre Edward Anderson s'est détruit la dignité, le corps, l'honneur, la fortune et la vie. ¶ Et, faisant sortir de la muraille un grand tiroir sous l'image lumineuse qui continuait la sinistre danse : ¶ – Voici, continua-t-il, la dépouille de cette charmeuse, l'arsenal de cette Armide ! – Voulez-vous avoir la complaisance de nous éclairer, miss Hadaly ? ¶ L'Andréïde se leva, saisit une torche fortement parfumée, l'alluma dans le calice de quelque fleur ; puis, prenant par la main lord Ewald, l'attira doucement vers Edison. ¶ – Oui, continuait l'ingénieur, si vous avez trouvé naturels les charmes du premier aspect de miss Evelyn Habal, j'imagine que vous allez revenir sur cette impression ; car, en fait de personne défectueuse jusqu'au paradoxe, c'était, au contraire, l'effigie, la pièce d'or, l'étalon-type suprême, dont les autres femmes de son genre ne peuvent être, Dieu merci, que la pâle monnaie ! Voulez, plutôt. ¶ Hadaly, à cette parole, élevant sa torche au-dessus de sa tête voilée, se tint debout, à côté du sombre tiroir, comme une statue auprès d'un sépulcre. ¶ V ¶ Exhumation ¶ Lugete,

EB Garamond regular 10/12 pt

O Veneres,
Cupidinesque ! ¶ CATULLE. ¶ Voici,
nasillait Edison avec la voix d'un
commissaire-priseur : voyez : Ici
reposent la ceinture de Vénus,
l'écharpe des Grâces, les flèches de
Cupidon. ¶ Voici, d'abord, la
chevelure ardente de l'Hérodiade, le
fluide métal stellaire, les lueurs de
soleil dans le feuillage d'automne, le
prestige de l'ombre vermeille sur la
mousse, – le souvenir d'Ève la
blonde, l'aïeule jeune,
l'éternellement radieuse ! Ah !
secouer ces rayons ! quelle ivresse ?
Hein ! ¶ Et il secouait, en effet, dans
l'air, une horrible queue de nattes
postiches et déteintes, où l'on voyait
des fils d'argent réapparaître, des
crêpés violacés, un sordide arc-en-ciel
de poils que travaillait et jaunissait
l'action des acides. ¶ – Voici le teint
de lis, les roses de la pudeur virginalie,
la séduction des lèvres mouvantes,
humides, pimentées de désirs, tout
enflammées d'amour ! ¶ Et il alignait,
sur un bord circulaire de la muraille,

EB Garamond regular

EB Garamond

EB Garamond regular 12/15 pt

de vieux étuis débouchés remplis d'un cosmétique rouge, des pots de gros fard de théâtre de toutes nuances, à moitié usés, des boîtes à mouches, etc. ¶ – Voici la grandeur calme et magnifique des yeux, l'arc pur des sourcils, l'ombre et le bistre de la passion et des insomnies d'amour ! et puis les jolies veines des tempes !... le rose des narines émues qui respirent vite, toutes haletantes de joie

EB Garamond regular 14/17 pt

en écoutant le pas du jeune amant ! ¶ Et il montrait des épingle à cheveux noircies à la fumée, des crayons bleus, des pinceaux à carmin, des bâtons de chine, des estompes, des boîtes de k'hol de Smyrne, etc. ¶ – Voici les belles petites dents lumineuses, si enfantines et si fraîches ! Ah ! le

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w x
y z A B C D
E F G H I J K
L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0.
, ; ? ! / & @
à é è ê ï ï ô ù

Linux Libertine regular

premier baiser sur la provocante magie du sourire ensorcelant qui les découvrait !¶Et il faisait jouer, avec bruit, les ressorts d'un ravissant dentier pareil à ceux que l'on voit dans les montres des dentistes.¶— Voici l'éclat, le satiné, la nacre du col, la juvénilité de la chair des épaules et des bras frémisants : les lueurs d'albâtre de la belle gorge ondulante !¶Et il élevait, l'un après l'autre, chaque instrument du lugubre appareil de l'émaillage.¶— Voici les beaux seins bondissants de la Néréïde ensalée des vagues aurorales ! Salut, dans l'écume et les rayons, à ces divins contours entrevus dans le cortège de l'Anadyomène !¶Et il agitait des morceaux de ouate grise, bombés, fuligineux et de très rance odeur.¶— Voici les hanches de la faunesse, de la bacchante enivréة, de la belle fille moderne, plus parfaite que les statues d'Athènes – et qui danse avec sa folie !¶Et il brandissait des « formes », des « tournures » en treillis d'acier, des baleines tordues, des buses aux inclinaisons orthopédiques, les restes de deux ou trois vieux corsets compliqués, et qui, avec leurs lacets et leurs boutons, ressemblaient à de vieilles mandolines détraquées, dont les cordes flottent et bruissent avec un son ridicule.¶— Voici les jambes, au modelé si pur, si délicieusement éperdues, de la ballerine !¶Et il faisait se trémousser, en les agitant à bras tendu le

Linux Libertine regular 10/12 pt

plus loin possible, – deux lourds et fétides maillots, sans doute jadis roses, aux tricots rembourrés d'une étoupe savamment répartie.¶— Voici les clartés adamantines des ongles des pieds et des mains, le brillant des petites griffes mignonnes. Ah ! l'Orient ! C'est de lui que nous vient encore cette lumière !¶Et il montrait le dedans d'une forte boîte dite de roséine ou de nakarat, avec ses brosses usées, souillées encore de différents détritus.¶— Voici l'élancé de la démarche, la cambrure, la sveltesse d'un pied féminin, où rien ne décèle l'intrusion d'une race servile, lâche et intéressée.¶— Et il choquait, l'un contre l'autre, des talons hauts comme des bouchons de Médoc, – des semelles finissant sous le coude-pied et trompant l'oeil, par ainsi, quant aux dimensions réelles des extrémités infâmes, – des morceaux de liège simulant une cambrure, etc.¶—

Linux Libertine
regular
Linux Libertine
Semibold
Linux Libertine
Semibold italic
Linux Libertine
bold
Linux Libertine
bold italic

Linux Libertine

Linux Libertine regular 12/15 pt

Voici l'APPRÊT du sourire ingénue,
malin, câlin céleste ou
mélancolique, l'inspirateur des
enchantements et des expressions
« irrésistibles » du visage ! ¶ Et il
montrait un grossissant miroir de
poche, où la danseuse étudiait, à
une ride près, les « valeurs » de sa
physionomie. ¶ – Voici la senteur
saine de la Jeunesse et de la Vie,

Linux Libertine regular 14/17 pt

l'arôme personnel de cette
fleur animée ! ¶ Et il plaçait,
délicatement, comme des
spécimens, auprès des fards et
des crayons, des fioles de ces
huiles puissantes, élaborées
par la pharmaceutique pour
combattre les regrettables
émanations de la nature. ¶ Voici,

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ë ï ò ù

ParaType
& Alexandra Korolkova
SIL Open Font License
Création : 2010

PT Sans regular 8/10 pt

maintenant, de plus sérieux flacons provenus de la même officine : leur odeur, leur teinte iodurée, leurs étiquettes grattées nous font pressentir quels bouquets de Ne m'oubliez pas la pauvre enfant pouvait offrir à ses préférés.||Voici quelques ingrédients et quelques objets, de formes au moins bizarres, dont, par déférence pour notre chère Hadaly, nous tairons l'usage probable, n'est-ce pas ? – Ils révèlent que cette naïve créature était quelque peu versée dans l'art de réveiller d'innocents transports.||Et, pour clore, ajoute Edison, voici quelques échantillons d'herboristerie dont les vertus spéciales sont très connues ; elles nous attestent que miss Evelyn Habal, en sa modestie, ne se sentait pas faite pour les joies de la famille.||Ayant ainsi terminé sa nomenclature, le sinistre ingénieur renferma de nouveau, et pèle-mêle, dans le tiroir, tout ce qu'il en avait exhumé ; puis, en ayant laissé retomber le couvercle comme une pierre tombale, il le repoussa dans la muraille.||– Je pense, mon cher lord, que vous êtes édifié maintenant, conclut-il. Je ne crois pas, je ne veux pas croire qu'il exulta jamais, parmi les plus plâtrées et les plus blasfèmades de nos belles galantes, une femme plus... recommandée... que miss Evelyn ; mais ce que je jure, ce que

PT Sans regular 10/12 pt

j'atteste – c'est que toutes sont, ou seront demain, – (quelques excès aidant), – plus ou moins de sa famille.||Et il courut à une aigurière s'ondoyer, puis s'essuyer les doigts.||Lord Ewald se taisait, profondément surpris, écoeuré jusqu'à la mort, et pensif.||Il regardait Hadaly, qui éteignait silencieusement sa torche dans la terre d'une caisse d'oranger artificiel.||Edison revint à lui.||– Je comprends, à la rigueur, qu'on puisse encore s'agenouiller devant une sépulture ou un tombeau, dit-il ; mais devant ce tiroir, et devant ces mânes !... C'est difficile, – n'est-ce pas ? – Pourtant ne sont-ce pas là ses vrais ossements ?||Et, tirant une dernière fois la cordelette des cercles photochromiques, la vision disparut, le chant cessa : l'oraison funèbre était achevée.||– Nous sommes loin de Daphnis et de Chloë, dit-il.||Puis, en manière de

PT Sans regular
PT Sans italic
PT Sans bold

PT Sans bold italic
PT Sans
caption regular
PT Sans
Caption Bold
PT Sans Narrow regular
PT Sans Narrow Bold

PT Sans

PT Sans regular 12/15 pt

conclusion tranquille :¶– Allons,
ajouta-t-il, était-ce vraiment la
peine de devenir déshonnête, de
dénier les siens, d'oublier toute
vieille espérance infinie, et de
sauter, la tête basse, dans un ne
sait quel vil suicide
¶pourquoi ?¶Pour le contenu de ce
tiroir.¶Ah ! les gens trop positifs !
Quels poètes, lorsqu'ils se mettent

PT Sans regular 14/17 pt

à vouloir, aussi, chevaucher
des nuages ! – Et penser que
la moyenne annuelle de
cinquante-deux à trois mille
cas (certes beaucoup moins
monstrueux, mais, sous un
peu d'analyse, à peu près
identiques dans leur genre, à
celui-ci), est ascendante en

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 ;,:
? ! / & @ à
é è ê ï ï ô ù

Andrew Paglinawan
SIL Open Font License
Création : 2011

Quicksand regular 8/10 pt

Amérique et en Europe, et que la plupart des victimes – au moins de la laideur morale de nos «irrésistibles» exécutrices, – sont, pour la plupart, des gens doués du sens commun le plus terre à terre, le plus pratique, et fort dédaigneux de tous ces songe creux qui, du fond de leur solitude préférée, les regardent fixement.¶VI¶Hanni soit qui mal y pense!¶Et, se jetant de loin un regard irrité,¶Les deux sexes mourront chacun de son côté.¶ALFRED DE VIGNY, Les Destinées.¶Alors, continua Edison, ayant ainsi rassemblé ces preuves que mon malheureux ami n'avait jamais serré dans ses bras qu'une morne chimère et que, sous cet attirail non pareil, l'être hybride de sa passion se trouvait être aussi faux lui-même que son amour, – au point de ne plus sembler que de l'Artificiel illusoirement vivant, – je me suis dit une chose.¶Puisqu'en Europe et en Amérique, il est, chaque année, tant de milliers et tant de milliers d'hommes raisonnables qui, – abandonnant de véritables, d'admirables femmes, le plus souvent, – se laissent ainsi assassiner par l'Absurde en des milliers de cas à

Quicksand regular 10/12 pt

peu près identiques à celui-ci...¶– Oh! interrompit lord Ewald, dites que votre ami est tombé sur la plus incroyable exception du monde, et que son triste amour ne peut être excusable ou concevable que comme issu d'une démence évidente et digne d'être médicalement traitée. Tant d'autres meurtrières sont d'un charme si réel que vouloir tirer de toute cette aventure une loi générale ne serait qu'un projet paradoxal.¶– J'ai commencé par le bien établir, répondit Edison. Toutefois, vous oubliez que vous-même avez trouvé naturel le premier aspect d'Evelyn Habal; et, sans insister plus longtemps sur le laboratoire de toilette de toutes nos élégantes (en lequel sanctuaire un

Quicksand Dash
Quicksand Light
Quicksand
Light Oblique
Quicksand Book
Quicksand
Book Oblique
Quicksand Bold
Quicksand
Bold Oblique

Quicksand regular 12/15 pt

proverbe nous apprend que le mari ni l'amant ne doivent jamais pénétrer), je vous dirai que la hideur morale de celles qui produisent de tels désastres compense amplement le peu qu'elles semblent avoir de moins répulsif au physique. Car, étant dénuées même de la

Quicksand regular 14/17 pt

faculté d'attachement
dont sont doués de
simples animaux et
n'étant courageuses que
pour détruire ou râler,
je préfère ne pas
déclarer toute mon
opinion sur le genre de
maladie qu'elles donnent

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D
E F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V W X
Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9
0 , ; : ? !
/ @ à é
é ê ê î ï ô û

Trocchi regular 8/10 pt

et que plusieurs appellent de l'amour. Et une partie du mal provient de ce que l'on emploie ce mot, par une sorte de bienséance inconvenante, à la place du réel. -Donc, ai-je pensé, -si l'Artificiel assimilé, amalgamé plutôt, à l'être humain, peut produire de telles catastrophes, et puisque, par suite, à tel ou tel degré, physique ou moral, toute femme qui les cause tient plus ou moins d'une andréïde, eh bien ! chimère pour chimère, pourquoi pas l'Andréïde elle-même ? Puisqu'il est impossible, en ces sortes de passions, de sortir de l'illusion strictement personnelle, et qu'elles tiennent, toutes, de l'Artificiel, puisqu'en un mot la Femme elle-même nous donne l'exemple de se remplacer par de l'artificiel, épargnons-lui, s'il se peut, cette besogne. Telles femmes désirent que nos lèvres se rougissent au contact des leurs, -et que, de nos yeux, bondissent des larmes amères si leur caprice ou leur trépas nous sèvrent de tel ou tel pot de céruse ? Essayons de changer de mensonge ! Ce sera plus commode pour elles et pour nous. Bref, si la création d'un être électro-humain, capable de

Trocchi regular 10/12 pt

donner un change salubre à l'âme d'un mortel, peut être réduite en formule, essayons d'obtenir de la Science une équation de l'Amour qui, tout d'abord, ne causera pas les maléfices démontrés inévitables sans cette addition ajoutée, tout à coup, à l'espèce humaine : et qui circonscrira le feu. ¶Une fois cette formule trouvée et jetée à travers le monde, je sauverai peut-être, d'ici à peu d'années, des milliers et des milliers d'existences. ¶Et nul ne pourra m'objecter d'impudentes insinuations, puisque le propre de l'Andréïde est d'annuler, en quelques heures, dans le plus passionné des coeurs, ce qu'il peut contenir, pour le modèle, de désirs bas et dégradants, ceci par le seul fait de les saturer d'une

Trocchi regular
Trocchi Bold

Trocchi

Trocchi regular 12/15 pt

solemnité inconnue et dont nul, je crois, ne peut imaginer l'irrésistible effet avant de l'avoir éprouvé. ¶ Je me suis donc mis au travail ; j'ai lutté avec le problème, pensée à pensée ! A la fin, -aidé d'une sorte de voyante du nom de Sowana, dont je vous parlerai plus tard, -j'ai découvert la

Trocchi regular 14/17 pt

formule rêvée, et, tout à coup, j'ai suscité, de l'ombre, adaly. ¶VII¶Eblouissement¶La philosophie rationnelle pèse les possibilités et s'écrie : ¶On ne peut décomposer la lumière. La philosophie expérimentale l'écoute

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é ê ï ô ù

FontFabric
& Svetoslav Simov
SIL Open Font License
Création: 2010

Hero regular 8/10 pt

et se tait devant elle pendant des siècles: puis, tout à coup, elle montre le prisme et dit:¶La lumière se décompose.¶DIDEROT.¶Depuis qu'elle est debout, en ces caveaux inconnus, j'attendais de trouver un homme assez sûr de son intelligence et assez désespéré pour affronter la première expérience; et c'est vous, à qui je dois cette oeuvre réalisée, c'est vous-même qui êtes venu, - vous qui, possédant, peut-être, la plus belle d'entre les femmes, en êtes écoeuré jusqu'à vouloir mourir.¶Ayant ainsi terminé son fantastique récit, l'électricien se tourna vers lord Ewald, en indiquant l'Andréïde silencieuse, dont les deux mains appuyées contre son voile semblaient vouloir cacher encore plus l'invisible visage.¶- Maintenant, ajouta-t-il, voulez-vous toujours savoir comment le phénomène de celle vision future peut s'accomplir? Êtes-vous certain que votre illusion volontaire sera d'une foi suffisante pour résister à cette explication?¶- Oui, dit lord Ewald, après un silence.¶Puis, regardant Hadaly:¶- On dirait qu'elle souffre! - ajouta-t-il, comme se prêtant, par une curiosité grave, à la fantasmagorie

Hero regular 10/12 pt

métaphysique et cependant vêtue de réalité, qu'il contemplait.¶- Non, dit Edison: elle a pris l'attitude de l'enfant qui va naître elle se cache le front devant la vie.¶Un silence passa.¶- Venez, Hadaly? cria-t-il soudain.¶L'Andréïde, à cette parole, marcha, voilée et ténébreuse, vers la table de porphyre.¶Le jeune homme regarda l'électricien: celui-ci, déjà penché sur la troussse étincelante, choisissait parmi les grands scalpels de cristal.¶Arrivée devant le bord de la table, Hadaly se retourna et, toute gracieuse, se croisant les mains derrière la tête:¶- Milord dit-elle, soyez indulgent pour mon humble irréalité et, avant d'en dédaigner le rêve, rappelez-vous la compagne humaine qui vous oblige à recourir, fût-ce à un fantôme,

Hero light
Hero regular

Hero

Hero regular 12/15 pt

pour vous racheter l'Amour.¶A ces paroles, une sorte d'éclair sillonna l'armure animée de Hadaly; Edison, le saisissant à l'aide d'un fil pris entre deux longues tenailles de verre, le fit disparaître.¶Ce fut comme si l'âme de cette forme humaine était emportée.

Hero regular 14/17 pt

La table fit bascule: l'Andréïde s'y trouvait maintenant adossée, sa tête appuyée au coussin.¶L'électricien se baissa, détendit deux attaches d'acier rivées à cette dalle, les glissa sous les pieds de Hadaly, puis

f	e	m	s	y	x	y	D	C	J	O	T	Y	5	:	o	ú	
d	c	i	j	k	l	o	p	q	r	s	t	z	4	@	ó	í	
c	b	h	n	v	w	x	A	B	G	H	I	N	3	/	é	ê	
a	g	ñ	o	u	v	w	F	L	M	P	Q	R	2	?	é	é	
ó	á	ú	é	ü	á	é	A	E	K	É	Í	Ó	1	?	é	é	
ö	ä	ü	ë	ü	á	é	Z	W	Y	U	V	W	0	?	é	é	
6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	?	é	é

FontFuror
& Gustavo Ibarra, Viviana Monsalve
SIL Open Font License
Création : 2012

Enriqueta regular 8/10 pt

se tait devant elle pendant des siècles: puis, tout à coup, elle montre le prisme et dit:¶La lumière se décompose.¶DIDEROT.¶Depuis qu'elle est debout, en ces caveaux inconnus, j'attendais de trouver un homme assez sûr de son intelligence et assez désespéré pour affronter la première expérience; et c'est vous, à qui je dois cette oeuvre réalisée, c'est vous-même qui êtes venu, - vous qui, possédant, peut-être, la plus belle d'entre les femmes, en êtes écoeuré jusqu'à vouloir mourir.¶Ayant ainsi terminé son fantastique récit, l'électricien se tourna vers lord Ewald, en indiquant l'Andréïde silencieuse, dont les deux mains appuyées contre son voile semblaient vouloir cacher encore plus l'invisible visage.¶- Maintenant, ajouta-t-il, voulez-vous toujours savoir comment le phénomène de celle vision future peut s'accomplir? Êtes-vous certain que votre illusion volontaire sera d'une foi suffisante pour résister à cette explication?¶- Oui, dit lord Ewald, après un silence.¶Puis, regardant Hadaly:¶- On dirait qu'elle souffre! - ajouta-t-il, comme se prêtant, par une curiosité grave, à la fantasmagorie métaphysique et cependant vêtue de

Enriqueta regular 10/12 pt

réalité, qu'il contemplait.¶- Non, dit Edison: elle a pris l'attitude de l'enfant qui va naître elle se cache le front devant la vie.¶Un silence passa.¶- Venez, Hadaly? cria-t-il soudain.¶L'Andréïde, à cette parole, marcha, voilée et ténébreuse, vers la table de porphyre.¶Le jeune homme regarda l'électricien: celui-ci, déjà penché sur la trousse étincelante, choisissait parmi les grands scalpels de cristal.¶Arrivée devant le bord de la table, Hadaly se retourna et, toute gracieuse, se croisant les mains derrière la tête:¶- Milord dit-elle, soyez indulgent pour mon humble irréalité et, avant d'en dédaigner le rêve, rappelez-vous la compagnie humaine qui vous oblige à recourir, fût-ce à un fantôme, pour vous racheter l'Amour.¶A ces paroles, une

Enriqueta regular
Enriqueta Bold

Enriqueta

Enriqueta regular 12/15 pt

sorte d'éclair sillonna l'armure animée de Hadaly; Edison, le saisissant à l'aide d'un fil pris entre deux longues tenailles de verre, le fit disparaître. ¶ Ce fut comme si l'âme de cette forme humaine était emportée. ¶ La table fit bascule: l'Andréïde s'y trouvait maintenant

Enriqueta regular 14/17 pt

adossée, sa tête appuyée au coussin. ¶ L'électricien se baissa, détendit deux attaches d'acier rivées à cette dalle, les glissa sous les pieds de Hadaly, puis repoussa la table qui reprit sa position horizontale

a b c d e f g
h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ì ô ù

URW Studio
& Stanley Morison, Victor Lardent
SIL Open Font License
Création : 1987

Nimbus no9 regular 8/10 pt

avec l'Andréïde à présent couchée sur elle comme une trépassée sur une dalle d'amphithéâtre.¶— Rappelez-vous le tableau d'André Vesale ! dit en souriant Edison ; bien que nous soyons seuls, nous en exécutons un peu l'idée en ce moment.¶Il toucha l'une des bagues de Hadaly. L'armure féminine s'entr'ouvrit lentement.¶Lord Ewald tressaillit et devint fort pâle.¶Jusque-là le doute l'avait, malgré lui, hanté.¶Malgré les paroles formelles de son interlocuteur, il lui avait été impossible d'admettre que l'Être qui lui avait donné, à ce point, l'illusion d'une vivante incluse dans une armure, fût un être tout à fait fictif, né de la Science, de la patience et du génie.¶Et il se trouvait en face d'une merveille dont les évidentes possibilités, dépassant presque l'imaginaire, lui attestaien, en lui éblouissant l'intelligence, jusqu'où celui qui veut peut oser vouloir.¶**LIVRE CINQUIÈME HADALY**¶¶Première apparition de la Machine dans l'Humanité.¶*Solus cum solo, in loco romoto, non cogitabuntur orare PATER NOSTER TERTULLIEN.*¶Edison dénoua le voile noir de la ceinture.¶— L'Andréïde, dit-il impassiblement, se subdivise en quatre parties :¶1° Le Système-vivant, intérieur, qui comprend l'Equilibre, la Démarche, la Voix, le Geste, les Sens, les Expressions-futures du visage, le

Nimbus no9 regular 10/12 pt

Mouvement-régulateur intime, ou, pour mieux dire, « l'Ame. »¶2° Le Médiateur-plastique, c'est-à-dire l'enveloppe métallique, isolée de l'Epiderme et de la Carnation, sorte d'armure aux articulations flexibles en laquelle le système intérieur est solidement fixé.¶3° La Carnation (ou chair factice proprement dite) superposée au Médiateur et adhérente à lui, qui, — pénétrante et pénétrée par le fluide animant, — comprend les Traits et les Lignes du corps-imité, avec l'émanation particulière et personnelle du corps reproduit, les repoussés de l'Ossature, les reliefs-Veineux, la Musculature, la Sexualité du modèle, toutes les proportions du corps, etc.¶4° L'Epiderme ou peau-humaine, qui comprend et comporte le Teint, la Porosité, les Linéaments, l'éclat du Sourire, les Plissements-insensibles de l'Expression, le précis mouvement labial des paroles, la Chevelure et

Nimbus no9 regular
Nimbus no9 italic
Nimbus no9 Medium
Nimbus no9
Medium italic

Nimbus no9

Nimbus no9 regular 12/15 pt

tout le Système-pileux, l’Ensemble-oculaire, avec l’individualité du Regard, les Systèmes dentaires et unguulaires. ¶Edison avait débité cela du ton monotone avec lequel on expose un théorème de géométrie dont le quod erat demonstrandum est virtuellement contenu dans l’exposé même. Lord Ewald sentait, dans cette voix, que

Nimbus no9

Nimbus no9 regular 14/17 pt

non seulement l’ingénieur allait résoudre, au moins théoriquement, les postulata que cette série d’affirmations monstrueuses suscitait dans l’esprit, mais qu’il les avait déjà résolus et allait en fournir la preuve. ¶C’est pourquoi le noble Anglais, remué outre mesure

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê î ï ô û

FontFont Libray
& Yanone
SIL Open Font License
Création : 2004

Yanonekaffesatz regular 8/10 pt

avec l'Andréïde à présent couchée sur elle comme une trépassée sur une dalle d'amphithéâtre. || - Rappelez-vous le tableau d'André Vesale ! dit en souriant Edison ; bien que nous soyons seuls, nous en exécutons un peu l'idée en ce moment. || Il toucha l'une des bagues de Hadaly. L'armure féminine s'entrouvrit lentement. || Lord Ewald tressaillit et devint fort pâle. || Jusque-là le doute l'avait, malgré lui, hanté. || Malgré les paroles formelles de son interlocuteur, il lui avait été impossible d'admettre que l'Être qui lui avait donné, à ce point, l'illusion d'une vivante incluse dans une armure, fût un être tout à fait fictif, né de la Science, de la patience et du génie. || Et il se trouvait en face d'une merveille dont les évidentes possibilités, dépassant presque l'imaginaire, lui attestait, en lui éblouissant l'intelligence, jusqu'où celui qui veut peut oser vouloir. || **LIVRE CINQUIÈME** || **HADALY** || | Première apparition de la Machine dans l'Humanité. || Solus cum solo, in loco romoto, non cogitabuntur orare PATER NOSTER TERTULLIEN. || Edison dénoua le voile noir de la ceinture. || - Andréïde, dit-il impassiblement, se subdivise en quatre parties : || 1^o Le Système-vivant, intérieur, qui comprend l'Equilibre, la Démarche, la Voix, le Geste, les Sens, les Expressions-futures du visage, le Mouvement-régulateur intime, ou, pour mieux dire, « l'Ame. » || 2^o Le Médiateur-plastique, c'est-à-dire l'enveloppe métallique, isolée de l'Epiderme et de la Carnation, sorte d'armure aux articulations flexibles en laquelle le système intérieur est solidement fixé. || 3^o La Carnation (ou chair factice proprement dite) superposée au Médiateur et adhérente à lui, qui, – pénétrante et pénétrée par le fluide animant, – comprend les Traits et les Lignes du corps-imité, avec l'émanation particulière et personnelle du corps reproduit, les

Yanonekaffesatz regular 10/12 pt

repoussés de l'Ossature, les reliefs-Veineux, la Musculature, la Sexualité du modèle, toutes les proportions du corps, etc. || 4^o L'Epiderme ou peau-humaine, qui comprend et comporte le Teint, la Porosité, les Linéaments, l'éclat du Sourire, les Plissemens-insensibles de l'Expression, le précis mouvement labial des paroles, la Chevelure et tout le Système-pileux, l'Ensemble-oculaire, avec l'individualité du Regard, les Systèmes dentaires et ungulaires. || Edison avait débité cela du ton monotone avec lequel on expose un théorème de géométrie dont le quod erat demonstrandum est virtuellement contenu dans l'exposé même. Lord Ewald sentait, dans cette voix, que non seulement l'ingénieur allait résoudre, au moins théoriquement, les postulata que cette série d'affirmations monstrueuses suscitait dans l'esprit, mais qu'il les avait déjà résolus et allait en fournir la preuve. C'est pourquoi le noble Anglais, remué autre mesure par l'aplomb terrible de l'électricien, sentit le froid de la Science lui glacer le cœur à cet extraordinaire énoncé. Néanmoins, en homme calme, il ne prononça pas une parole d'interruption. || La voix d'Edison était devenue singulièrement

Yanonekaffesatz Thin
Yanonekaffesatz Light
Yanonekaffesatz Regular
Yanonekaffesatz Bold

Yanonekaffesatz

Yanonekaffesatz regular 12/15 pt

grave et mélancolique. || – Milord, dit-il, ici, du moins, je n'ai pas de surprises à vous faire. A quoi bon ! La réalité, comme vous allez le voir, est suffisamment surprenante pour qu'il soit fort inutile de l'entourer d'un autre mystère que le sien. – Vous allez être le témoin de l'enfance d'un être idéal, puisque vous allez assister à l'explication de l'intime organisme de Hadaly. Quelle Juliette supporterait un tel examen sans que Roméo s'évanouît ?

Yanonekaffesatz regular 14/17 pt

|| En vérité, si l'on pouvait voir, d'une façon rétrospective, les commencements positifs de celle que l'on aime et quelle était sa forme lorsqu'elle a remué pour la première fois, je pense que la plupart des amants sentirait leur passion s'effondrer dans une sensation où le Lugubre le disputerait à l'Absurde et à l'Inimaginable.

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u
v w x y z A B C D
E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , : ? ! /
§ @ à è é ê ï ò û

LatinoType
& Luciano Vergara
SIL Open Font License
Création : 2011

Medula One regular 8/10 pt

Mais l'Andréïde, même en ses commencements, n'offre jamais rien de l'affreusse impression que donne le spectacle du processus vital de notre organisme. En elle, tout est riche, ingénieux et sombre. Regardez : « Ec il appuya le scalpel sur l'appareil central rivé à la hauteur des vertèbres cervicales de l'Andréïde. » - C'est la place du centre de la vie chez l'Homme, continua-t-il. C'est la place de la vertèbre où s'élabore la moelle allongée. - Une piqûre d'aiguille, ici, vous le savez, suffit pour nous éteindre à l'instant même. En effet, les tiges nerveuses dont dépend notre respiration prennent racines en ce point : de sorte que, si la piqûre les touche, nous mourrons étouffés. Vous voyez que j'ai respecté l'exemple de la nature, ici : ces deux inducteurs, isolés en ce point, correspondent au jeu des poumons d'or de l'Andréïde. » Chaminons d'abord, à vol d'oiseau, pour ainsi dire, l'ensemble de cet organisme : je vous en expliquerai le détail ultérieurement. « C'est grâce au mystère qui s'élabore aussi dans ces disques de métal, et qui s'en dégage, que la chaleur, le mouvement et la force sont distribués dans le corps de Hadaly par l'enchevêtrement de ces fils brillants, décalqués exacts de nos nerfs, de nos artères et de nos veines. C'est grâce à ces petits disques de verre trempé, qui s'interposent, - par un jeu très simple, et dont je vous nettoierai tout à l'heure le système, - entre le courant et les divers réseaux de ces fils, que le mouvement commence ou s'arrête dans l'un des membres ou dans la totalité de sa personne. Ici, est le moteur électro-magnétique des plus puissants, que j'ai réduit à ces proportions et à cette légèreté, et auquel viennent s'ajuster tous les inducteurs. » Cette étincelle, léguée par Prométhée, qui court, domptée autour de cette baguette vraiment magique, produit la respiration en impressionnant cet aimant situé verticalement entre les deux seins et qui attire à lui cette lame de nickel, annexée à cette éponge d'aciers, - laquelle, à chaque instant, revient à sa place, à cause de l'interposition régulière de cet isolateur. J'ai même songé à ces soupirs profonds que la tristesse arrache du cœur : Hadaly, étant d'un caractère doux et taciturne, ne les ignore pas et

Yanonekaffesatz regular 10/12 pt

leur charme ne lui est pas étranger. Toutes les femmes vous attesteront que l'imitation de ces mélancoliques soupirs est facile. Toutes les comédiennes en vendent à la douzaine, et des mieux conditionnés, pour notre illusion. » Voici les deux phonographes d'or, inclinés en angle vers le centre de la poitrine, et qui sont les deux poumons de Hadaly. Ils se passent l'un à l'autre les feuilles métalliques de ses causeries harmonieuses - et je devrais dire célestes, - un peu comme les presses d'imprimerie se passent les feuilles à tirer. Un seul ruban d'étain peut contenir sept heures de ses paroles. Celles-ci sont imaginées par les plus grands poètes, les plus subtils métaphysiciens et les romanciers les plus profonds de ce siècle, génies auxquels je me suis adressé, - et qui m'ont livré, au poids du diamant, ces merveilles à jamais inédites. » C'est pourquoi je dis que Hadaly remplace une intelligence par l'intelligence. » Voyez, voici les deux imperceptibles styles de pur acier, tremblant sur les cannelures, lesquelles tournent sur elles-mêmes, grâce à ce fin mouvement incessant de la mystérieuse étincelle : ils n'attendent que la voix de miss Alicia Clary, je vous assure. Ils la saisiront de loin, sans qu'elle le sache, pendant qu'elle récitera, en comédienne insigne, les scènes, incompréhensibles pour elle, des rôles merveilleux et inconnus où doit s'incarner à

Medula One Regular

medula One

Medula One regular 12/15 pt

jamais Hadaly. ¶ Au-dessous des poumons, voici le Cylindre où seront inscrits, en relief, les gestes, la démarche, les expressions du visage et les altitudes de l'être adoré. C'est l'analogie exacte des cylindres de ces orgues perfectionnés, dits de Barbarie, et sur lesquels sont incrustées, comme sur celui-ci, mille petites aspérités de métal. Or, de même que chacune d'entre elles, piquées d'après un calcul musical, joue exactement (soit en rondes, soit en quadruples croches et en tenant compte des silences), toutes les notes d'une douzaine d'airs de danses ou d'opéras, - selon

Medula One regular 14/17 pt

que chacune vient se placer, à son rang et plus ou moins rapprochée d'une autre, sous les dents vibrantes du peigne d'harmonie, - de même ici, le Cylindre, sous ce même peigne qui étreint les extrémités de tous les nerfs inducteurs de l'Andréïde, joue (et je vais vous dire comment), les gestes, la démarche, les expressions du visage et les attitudes de celle que l'on incarne dans l'Andréïde. L'inducteur de

a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v w
x y z A B C D E F G H
I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0 . , : ? !
/ & @ à è è è û ï ò ù

**Sorkin Type
& Gustavo Ibarra, Viviana Monsalve
SIL Open Font License
Création: 2012**

Goblin One regular 8/10 pt

ce Cylindre est, pour ainsi dire, le grand sympathique de notre merveilleux fantôme.¶En effet, ce Cylindre contient l'émission d'environ soixante-dix mouvements généraux. C'est, à peu près, le fonds de ceux dont une femme bien élevée peut et doit disposer. Nos mouvements, à part ceux de quelques gens convulsifs ou trop nerveux, sont presque toujours les mêmes: les diverses situations de la vie les nuancent et les font paraître différents. Mais j'ai calculé, en décomposant leurs dérivés, que vingt-sept ou vingt-huit mouvements, au plus, constituent déjà une rare personnalité. D'ailleurs, qu'est-ce qu'une femme qui gesticule beaucoup? - Un être

Goblin One regular 10/12 pt

insupportable. On ne doit surprendre, ici, que les seuls mouvements harmonieux, les autres étant choquants ou inutiles.¶Or, les deux poumons et le grand sympathique de Hadaly sont reliés par ce même et unique mouvement dont le fluide est l'impulseur. Une vingtaine d'heures parlées, suggestives, captivantes sont inscrites sur cet album de feuilles, ineffaçables grâce à la galvanoplastie,

**Goblin One
Regular**

Goblin One

Medula One regular 12/15 pt

- et leurs
Correspondances-
expressives
sont, également,
inscrites sur les
aspérités de ce
Cylindre, lesquelles
sont incrustées
au micromètre.
Ne faut-il pas,

Goblin One regular 14/17 pt

en effet, que le
mouvement
des deux
phonographes,
uni à celui
du cylindre,
produise
l'homogénéité
du geste et de

a b c d e
f g h i j k
l m n o p
q r s t u
v w x y z
A B C D E
F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V W X Y
Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9
0 . , ; : ? !
/ & @ à é
è ê ï ô ù

FFFonts
& Vernon Adams
SIL Open Font License
Création : 2011

Goblin One regular 8/10 pt

la parole ainsi que du mouvement labial ? et du regard, et des fondus d'expressions si subtils ? Vous comprenez que leur ensemble, en chaque scène, est réglé, ainsi, avec une précision parfaite. Certes, c'est chose plus malaisée, mécaniquement, que d'inscrire une mélodie et son accompagnement, avec ses accords les plus compliqués, sur tel ou tel cylindre d'orgue : mais nos instruments, vous dis-je, sont devenus, croyez-le bien, si ténus et si sûrs (surtout aidés de nos inflexibles lentilles) qu'avec un peu de patience et de calcul différentiel, on y arrive sans trop de peine. ¶ Maintenant, je lis les gestes sur ce Cylindre aussi couramment qu'un proté lit à rebours une page de fonte (question d'habitude) : je corrigerai, disons-nous, cette épreuve selon les mobilités de miss Alicia Clary : cette opération n'est pas très difficile, grâce à la Photographie-successive dont vous venez de voir une application toute l'heure. ¶ Mais, interrompit lord Ewald, - une scène, comme vous dites, suppose un interlocuteur ? ¶ Eh bien ? dit Edison, ne serez-vous pas, vous-même, cet interlocuteur ? ¶ Comment se peut-il qu'il vous soit possible de prévoir ce que je

Goblin One regular 10/12 pt

demanderai ou répondrai à l'Andréïde ? continua le jeune lord. ¶ Oh ! dit Edison, un seul raisonnement va vous convaincre de la simplicité du problème, - que vous ne posez pas tout à fait exactement, je crois. ¶ Un instant : quel qu'il puisse être, c'est la liberté, en ma pensée et dans mon amour mêmes, qu'il m'enlèvera, si je soumets mon esprit à le reconnaître ! s'écria lord Ewald. ¶ Qu'importe, s'il assure la RÉALITÉ de votre rêve ? dit Edison. Et qui donc est libre ? - Les Anges de la vieille légende, peut-être ! Et, seuls, ils peuvent avoir conquis le titre de libres, en effet ! car ils sont délivrés, enfin, de la Tentation ayant vu l'abîme où sont tombés ceux-là qui ont voulu penser. ¶ Les deux interlocuteurs se regardèrent en silence à cette parole. ¶ Si je comprends

Gruppo Regular

O
D
I
P
U
G

Medula One regular 12/15 pt

bien, reprit lord Ewald avec stupeur, il faudrait que, moi-même, j'apprisse la partie de mes questions et de mes réponses ? - Ne pourrez-vous donc les modifier, comme dans la vie, aussi ingénieusement que vous le voudrez, - de manière, toutefois, à ce que la réponse attendue s'y adapte ?

Goblin One regular 14/17 pt

En vérité, tout, je vous assure, peut, absolument, répondre à tout : c'est le grand kaléïdoscope des mots humains. Étant donnés la couleur et le ton d'un sujet dans l'esprit, n'importe quel vocabile peut toujours s'y

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w x
y z A B C D E
F G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ; ? ! / &
@ à é è ê ë ô ù

FFONTS
& Vernon Adams
SIL OPEN FONT LICENSE
création: 2011

unica one regular 8/10 pt

adapter en un sens quelconque, dans l'éternel à peu près de l'existence et des conversations humaines. – Il est tant de mots vagues, suggestifs, d'une élasticité intellectuelle si étrange ! et dont le charme et la profondeur dépendent, simplement, de ce à quoi ils répondent ! Un exemple : je suppose qu'une parole solitaire... Le mot « Déjà ! » soit le mot que devra prononcer, – en cet instant, – L'Andréïde. Je prends ce seul mot, au lieu de n'importe quelle phrase. Vous attendez cette parole, qui sera dite avec la voix douce et grave de Miss Alicia Clary et accompagnée de son plus beau regard perdu en vos yeux. « Ah ! songez à combien de questions ou de pensées ce seul mot peut répondre magnifiquement ! ce sera donc à vous d'en créer la profondeur et la beauté dans votre question même. » C'est ce que vous essayez de faire, dans la vie, avec la vivance : seulement, lorsque c'est ce même mot que vous en attendez, en telle circonstance où il serait d'une si noble harmonie avec votre pensée que vous voudriez pouvoir le souffler, pour ainsi dire, à cette femme, JAMAIS celle-ci ne le prononce. Ce sera toujours une dissonance amère, une autre parole, enfin, que son naturel judicieux lui dictera, pour vous serrer le cœur.

unica one regular 10/12 pt

EH BIEN, avec l'Alicia-future, l'Alicia réelle, l'Alicia de votre âme, vous ne subirez plus ces stériles ennuis... Ce sera bien la parole attendue – et dont la beauté dépendra de votre suggestion même, – qu'elle répondra ! Sa « conscience » ne sera plus la négation de la vôtre, mais deviendra la semblance d'âme que préférera votre mélancolie. Vous pourrez évoquer en elle la présence radieuse de votre seul amour, sans redouter, cette fois, qu'elle démente votre songe ! Ses paroles ne décevront jamais votre espérance ! Elles seront toujours aussi sublimes... que votre inspiration saura les susciter. Ici, vous n'aurez du moins pas à craindre d'être incompris, comme avec la vivante : vous aurez seulement à prendre attention au temps gravé entre les paroles. Il vous sera même inutile

unica one regular

Unica One

unica one regular 12/15 pt

D'ARTICULER, VOUS-MÊME, DES
PAROLES ! LES SIENNES RÉPONDRONT
À VOS PENSÉES, À VOS SILENCES. ||—
AH ! SI C'EST, À CE POINT, UNE
COMÉDIE QUE VOUS ME PROPOSEZ DE
JOUER PERPÉTUELLEMENT, RÉPONDIT
LORD EWALD, C'EST UNE OFFRE
À LAQUELLE JE NE PUIS QUE ME
REFUSER, —

unica one regular 14/17 pt

JE DOIS VOUS LE
DÉCLARE RIRRIERIEN DE
nouveau SOUS LE SOLEIL REC
J'ai RECONNUE QUE CELA
même étais une vanité. ¶
L'ECCLÉSIASTE REDISON, à ce
mot, posa sur la table, auprès
de l'Andréïde, l'instrument
lumineux qui suffisait à

a b c d e f g h i
j k l m n o p q
r s t u v w x y z
z a b c d e f g h
i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8
9 0 . , : ? ! / &
@ à è è ê ï ô ù

**Sorkin Type
& Nicole Fally
SIL Open Font License**
Création: 2012

Hammersmithone regular 8/10 pt

l'autopsie de sa créature, et relevant le front: « – Une comédie, mon cher lord? dit-il: mais, est-ce que vous ne consentez pas à la jouer toujours avec l'original, puisque, d'après vos confidences mêmes, vous ne pouvez que lui cacher ou lui taire à jamais votre arrière-pensée, par politesse? » Oh! qui donc serait assez étrange, sous le soleil, pour essayer de s'imaginer qu'il ne joue pas la comédie jusqu'à la mort? Ceux-là seuls qui ne savent pas leurs rôles prétendent le contraire. Tout le monde la joue! forcément! Et chacun avec soi-même. Être sincère? Voilà le seul rêve tout à fait irréalisable. Sincère! Comment serait-ce possible, puisqu'on ne sait rien? puisque personne n'est, vraiment, persuadé de rien! puisque l'on ne se connaît pas soi-même? – L'on voudrait convaincre son prochain que l'on est, soi-même, convaincu d'une chose – (alors que, dans la conscience mal étouffée, l'on entend, l'on voit, l'on sent le douteux de cette même chose)! – Et pourquoi? Pour se magnifier d'une foi d'ailleurs toute fictive, dont personne n'est dupe une seconde et que l'interlocuteur ne feint d'admettre... qu'afin qu'il lui

Hammersmithone regular 10/12 pt

soit rendu la pareille tout à l'heure. Comédie, vous dis-je. Mais si l'on pouvait être sincère, aucune société ne durerait une heure, – chacun passant l'existence à se donner de perpétuels démentis, vous le savez! Je défie l'homme le plus franc d'être sincère une minute sans se faire casser la figure ou se trouver dans la nécessité de la briser à ses semblables. Encore une fois, que savons-nous, pour oser émettre une opinion sur quoi que ce soit qui ne soit pas relative à mille influences de siècle, de milieux, de dispositions d'esprit, etc. – En amour? Ah! si deux amants pouvaient jamais se voir réellement, tels qu'ils sont, et savoir, réellement, ce qu'ils pensent ainsi que la façon dont ils sont conçus l'un par l'autre, leur

Hammersmithone
Regular

Hammersmithone

Hammersmithone regular 12/15 pt

passion s'envolerait à la minute ! Heureusement pour eux ils oublient toujours cette loi physique inéluctable : « deux atomes ne peuvent se toucher. » Et ils ne se pénètrent que dans cette infinie illusion de leur rêve, incarnée dans l'enfant, et

Hammersmithone regular 14/17 pt

dont se perpétue la race humaine. ¶ Sans l'illusion, tout périt. On ne l'évite pas. L'illusion, c'est la lumière ! Regardez le ciel au-dessus des couches atmosphériques de la terre, à quatre ou

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z A B C
D E F G H I J
K L M N O P Q
R S T U V W X
Y Z I 2 3 4 5
6 7 8 9 0 ..'
; : ? ! / & @
à é è ê ï ï ô ù

Font Ex
& Edouardo Tunni
SIL Open Font License
Création: 2011

Mate regular 8/10 pt

cinq lieues, seulement, d'élévation : vous voyez un abîme couleur d'encre, parsemé de tisons rouges de nul éclat. Ce sont donc les nuages, symboles de l'Illusion, qui nous font la Lumière ! Sans eux, les Ténèbres. Notre ciel joue donc lui-même la comédie de la Lumière - et nous devons nous régler sur son exemple sacré. ¶ Quant aux amants, dès qu'ils croient seulement se connaître, ils ne demeurent plus attachés l'un à l'autre que par l'habitude. Ils tiennent à la somme de leurs êtres et de leurs imaginations dont ils se sont réciproquement imbus ; ils tiennent au fantôme qu'ils ont conçu, l'un d'après l'autre, en eux-mêmes, ces étrangers éternels ! mais ils ne tiennent plus l'un à l'autre tels qu'ils se sont reconnus être. - Comédie inévitable ! vous dis-je. Et quant à celle que vous aimez, puisque ce n'est qu'une comédienne, puisqu'elle n'est digne d'admiration pour vous que lorsqu'elle « joue la comédie » et qu'elle ne vous charme, absolument, que dans ces instants-là, - que pouvez-vous demander de mieux que son andréïde, laquelle ne sera que ces instants figés par un grand sortilège ? ¶ - C'est fort spécieux, dit tristement le jeune homme. Mais... entendre toujours les mêmes paroles ! les voir toujours accompagnées de la même expression, fût-elle,

Mate regular 10/12 pt

admirable ! - Je crois que cette comédie me semblera bien vite... monotone. ¶ - J'affirme, répondit Edison, qu'entre deux êtres qui s'aiment toute nouveauté d'aspect ne peut qu'entraîner la diminution du prestige, altérer la passion, faire envoler le rêve. De là ces rapides satiétés des amants, lorsqu'ils s'aperçoivent, ou croient s'apercevoir, à la longue, de leur vraie nature réciproque, dégagée des voiles artificiels dont chacun d'eux se paraît pour plaire à l'autre. Ce n'est même qu'une différence d'avec leur rêve qu'ils constatent encore, ici ! Et elle suffit pour qu'ils en arrivent souvent au dégoût et à la haine. ¶ Pourquoi ? ¶ Parce que si l'on a trouvé sa joie dans une seule manière de se concevoir, ce que l'on veut, au fond de son âme, c'est la conserver sans ombre, telle qu'elle est, sans l'augmenter ni la diminuer ;

Mate Regular
Mate Italic

Mate

Mate regular 12/15 pt

car le mieux est l'ennemi du bien
- et ce n'est que la nouveauté
qui nous désenchanté. ¶ - Oui,
c'est vrai! murmura lord Ewald,
avec un pensif sourire. ¶ - Eh
bien! l'Andréïde, avons-nous dit,
n'est que les premières heures
de l'Amour immobilisées, -
l'heure de l'Idéal à jamais faite
prisonnière: et vous vous plaignez

Mate regular 14/17 pt

déjà de ce qu'elle ne pourra
plus rouvrir ses inconstantes
ailes pour vous quitter
encore! O nature humaine! ¶
- Songez, aussi, répondit lord
Ewald en souriant, que cet
agrégat de merveilles, étendu
sur ce marbre, n'est qu'un
assemblage vain

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w x y
z A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7 8 9
O . , ; ? ! / & @
à é è ê ë ï ì ô ù

Tatcher Ulrich
SIL Open Font License
Création: 2011

Tuffy 8/10 pt

et mort de substances sans conscience de leur cohésion ni du prodige futur qui doit s'en dégager. ¶ Vous pourrez troubler mes yeux, mes sens et mon esprit par cette magique vision: mais pourrai-je oublier, moi, qu'elle n'est qu'impersonnelle? Comment aimer zéro? me crie, froidement, ma conscience. ¶ Edison regarda l'Anglais. ¶ - Je vous ai démontré, répondit-il, que dans l'Amour-passion, tout n'était que vanité sur mensonge, illusion sur inconscience, maladie sur mirage, - Aimer zéro, dites-vous? Encore une fois, qu'importe, si vous êtes l'unité placée devant ce zéro, comme vous l'êtes, d'ores et déjà, devant tous les zéros de la vie - et si c'est, enfin, le seul qui ne vous désenchantera ni ne vous trahisse? ¶ Toute idée de possession n'est-elle donc pas éteinte et morte en votre cœur? - Je ne vous offre, et je l'ai bien spécifié, qu'une transfiguration de votre belle vivante, - c'est-à-dire ce que vous avez demandé en vous écriant: «Qui m'ôtera cette âme de ce corps!» l'original, puisque, d'après vos confidences mêmes, vous ne pouvez que lui cacher ou lui taire à jamais votre arrière-pensée, par politesse? ¶ Oh! qui donc serait assez étrange, sous le soleil, pour essayer de s'imaginer qu'il ne joue pas la comédie jusqu'à la mort? Ceux-là seuls qui ne savent pas leurs rôles

Tuffy 10/12 pt

prétendent le contraire. Tout le monde la joue! forcément! Et chacun avec soi-même. Être sincère? Voilà le seul rêve tout à fait irréalisable. Sincère! Comment serait-ce possible, puisqu'on ne sait rien? puisque personne n'est, vraiment, persuadé de rien! puisque l'on ne se connaît pas soi-même? - L'on voudrait convaincre son prochain que l'on est, soi-même, convaincu d'une chose - (alors que, dans la conscience mal étouffée, l'on entend, l'on voit, l'on sent le douteux de cette même chose)! - Et pourquoi? Pour se magnifier d'une foi d'ailleurs toute fictive, dont personne n'est dupe une seconde et que l'interlocuteur ne feint d'admettre... qu'afin qu'il lui soit rendu la pareille tout à l'heure. Comédie, vous dis-je. Mais si l'on pouvait être sincère, aucune société ne durera une heure, - chacun passant l'existence à

Tuffy Regular
Tuffy *Italic*
Tuffy Bold
Tuffy Bold Italic

TUffy

Tuffy 12/15 pt

se donner de perpétuels démentis,
vous le savez! Je défie l'homme
le plus franc d'être sincère une
minute sans se faire casser
la figure ou se trouver dans
la nécessité de la briser à ses
semblables. Encore une fois, que
savons-nous, pour oser émettre
une opinion sur quoi que

Mate 14/17 pt

ce soit qui ne soit pas relative
à mille influences de siècle,
de milieux, de dispositions
d'esprit, etc. - En amour?
Ah! si deux amants pouvaient
jamais se voir réellement,
tels qu'ils sont, et savoir,
réellement, ce qu'ils pensent
ainsi que la façon dont ils

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z
A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z 1 2
3 4 5 6 7 8 9
0 . , ; ? ! / & @
à é è ê ë î ï ô ù

Carrois Type Design
& Ralph Oliver
SIL Open Font License
Création : 2005

Share Tech Mono regular 8/10 pt

sont conçus l'un par l'autre, leur passion s'envolerait à la minute! Heureusement pour eux ils oublient toujours cette loi physique inéluctable: «deux atomes ne peuvent se toucher.» Et ils ne se pénètrent que dans cette in-nie illusion de leur rêve, incarnée dans l'enfant, et dont se perpétue la race humaine. Sans l'illusion, tout périt. On ne l'évite pas. L'illusion, c'est la lumière! Regardez le ciel au-dessus des couches atmosphériques de la terre, à quatre ou cinq lieues, seulement, d'élévation: vous voyez un abîme couleur d'encre, parsemé de tisons rouges de nul éclat. Ce sont donc les nuages, symboles de l'Illusion, qui nous font la Lumière! Sans eux, les Ténèbres. Notre ciel joue donc lui-même la comédie de la Lumière - et nous devons nous régler sur son exemple sacré. Quant aux amants, dès qu'ils croient seulement se connaître, ils ne demeurent plus attachés l'un à l'autre que par l'habitude. Ils tiennent à la somme de leurs êtres et de leurs imaginations dont

Share Tech Mono regular 10/12 pt

ils se sont réciproquement imbus; ils tiennent au fantôme qu'ils ont conçu, l'un d'après l'autre, en eux-mêmes, ces étrangers éternels! mais ils ne tiennent plus l'un à l'autre tels qu'ils se sont reconnus être, - Comédie inévitable! vous dis-je. Et quant à celle que vous aimez, puisque ce n'est qu'une comédienne, puisqu'elle n'est digne d'admiration pour vous que lorsqu'elle «joue la comédie» et qu'elle ne vous charme, absolument, que dans ces instants-là, - que pouvez-vous demander de mieux que son andréïde, laquelle ne sera que ces instants gés par un grand sortilège? - C'est fort spécieux, dit tristement le jeune homme. Mais... entendre toujours

Share Tech Mono
Regular

Share Tech Mono

Share Tech Mono regular 12/15 pt

les mêmes paroles ! les voir toujours accompagnées de la même expression, fût-elle admirable ! - Je crois que cette comédie me semblera bien vite... monotone. - J'affirme, répondit Edison, qu'entre deux êtres qui s'aiment toute nouveauté d'aspect

Share Tech Mono regular 14/17 pt

ne peut qu'entraîner la diminution du prestige, altérer la passion, faire envoler le rêve. De là ces rapides satiétés des amants, lorsqu'ils s'aperçoivent, ou croient s'apercevoir.

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q r
s t u v w x
y z F G H I J
E L M N O P
K R S T U V
Q X Y Z 1 2
W 3 4 5 6 7 8
9 0 . , ; :
? ! / @ à
é è ê û î ï ô ù

**Carrois Type Design
& Ralph Oliver
SIL Open Font License
Création : 2005**

Paytone One regular 8/10 pt

à la longue, de leur vraie nature réciproque, dégagée des voiles artificiels dont chacun d'eux se paraît pour plaire à l'autre. Ce n'est même qu'une différence d'avec leur rêve qu'ils constatent encore, ici ! Et elle suffit pour qu'ils en arrivent souvent au dégoût et à la haine.¶ Pourquoi ?¶ Parce que si l'on a trouvé sa joie dans une seule manière de se concevoir, ce que l'on veut, au fond de son âme, c'est la conserver sans ombre, telle qu'elle est, sans l'augmenter ni la diminuer ; car le mieux est l'ennemi du bien - et ce n'est que la nouveauté qui nous désenchante.¶ Oui, c'est vrai ! murmura lord Ewald, avec un pensif sourire.¶ Eh bien ! l'Andréïde, avons-nous dit, n'est que les premières heures de l'Amour immobilisées, - l'heure de l'Ideal à jamais faite prisonnière : et vous vous plaignez déjà de ce qu'elle ne pourra plus rouvrir ses inconstantes ailes pour vous quitter encore ! O nature humaine !¶ Songez, aussi, répondit lord Ewald en souriant, que cet agrégat de merveilles, étendu sur ce marbre, n'est qu'un

Paytone One regular 10/12 pt

assemblage vain et mort de substances sans conscience de leur cohésion ni du prodige futur qui doit s'en dégager.¶ Vous pourrez troubler mes yeux, mes sens et mon esprit par cette magique vision : mais pourrai-je oublier, moi, qu'elle n'est qu'impersonnelle ? Comment aimer zéro ? me crie, froidement, ma conscience ! Edison regarda l'Anglais.¶ Je vous ai démontré, répondit-il, que dans l'Amour-passion, tout n'était que vanité sur mensonge, illusion sur inconscience, maladie sur mirage, - Aimer zéro, dites-vous ? Encore une fois, qu'importe, si vous êtes

**Paytone One
Regular**

Paytone One

Paytone One regular 12/15 pt

**l'unité placée devant
ce zéro, comme vous l'êtes,
d'ores et déjà, devant tous
les zéros de la vie – et si c'est,
enfin, le seul qui ne vous
désenchantera ni ne vous
trahisse ? Toute idée de
possession n'est-elle donc
pas éteinte et morte en votre
coeur ? – Je ne vous offre,**

Paytone One regular 14/17 pt

**et je l'ai bien spécifié,
qu'une transfiguration
de votre belle vivante, –
c'est-à-dire ce que vous
avez demandé en vous
écriant : « Qui m'ôtera
cette âme de ce corps ! »**

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w x
y z A B C D E
F G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7 8 9
0 . , ; ? ! / & @
à è è ê û ï ô û

ET, SE JETANT
DE LOIN UN
REGARD
IRRITE
LES DEUX SEXES
MOURRONT
CHACUN DE
SON COTE

Aa

Bb

Cc

Comfortaa regular 8/10 pt

réalisé. Vous voulez, maintenant, que l'Ombre soit aussi changeante que la Réalité! – Eh bien! je vais vous prouver, à l'instant, jusqu'à l'évidence la plus incontestable, que c'est vous-même, ici, qui essayez, cette fois, de vous faire illusion, car vous ne pouvez pas ignorer, mon cher lord, que la Réalité, elle-même, n'est pas aussi riche en mobilités, en nouveautés, ni en diversités que vous vous efforcez de le croire! Je vais vous rappeler que le langage du bonheur dans l'Amour, ainsi que ses expressions sur les traits mortels, ne sont pas aussi variés qu'un secret désir de garder, quand même, votre déjà pensif désespoir, vous inspire de le supposer encore! ¶ L'électricien se recueillit un instant, – puis: ¶ – Éterniser une seule heure de l'amour, – la plus belle, – celle, par exemple, où le mutuel aveu se perdit sous l'éclair du premier baiser, oh! l'arrêter au passage, la fixer et s'y définir! y incarner son esprit et son dernier voeu! ne serait-ce donc point le rêve de tous les êtres humains? Ce n'est que pour essayer de ressaisir cette heure idéale que l'on continue d'aimer encore, malgré les différences et les

Comfortaa regular 10/12 pt

amoindrissements apportés par les heures suivantes. – Oh! ravoir celle-là, toute seule! – Mais les autres ne sont douces qu'autant qu'elles l'augmentent et la rappellent! Comment se lasser jamais de rééprouver cette unique joie: la grande heure monotone! L'être aimé ne représente plus que cette heure perpétuellement à reconquérir et que l'on s'acharne en vain à vouloir ressusciter. Les autres heures ne font que monnayer cette heure d'or! Si l'on pouvait la renforcer des meilleurs instants, parmi ceux des nuits ultérieures, elle apparaîtrait comme l'idéal de toute félicité réalisé. ¶ Ceci posé en principe, dites-moi: – si votre bien-aimée vous offrait de s'incarner à tout jamais dans l'heure qui VOUS a

Comfortaa light
Comfortaa regular
Comfortaa bold

Comfortaa

Comfortaa regular 12/15 pt

semblé la plus belle, – celle où quelque dieu lui inspira des paroles qu'elle ne comprenait pas, – à la condition de lui redire, vous aussi, celles des vôtres qui, uniquement, ont fait partie constitutive de cette heure, croiriez-vous « jouer la comédie » en acceptant ce pacte divin ?

Comfortaa regular 14/17 pt

Ne dédaigneriez-vous pas le reste des paroles humaines ? Et cette femme vous semblerait-elle monotone ?
Regretteriez-vous, enfin, ces heures suivantes, où elle vous sembla si différente que vous

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D
E F G H I J
K L M N O
P Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 :::::
? ! / & @ á ò
é è ê ë ï ò ù

Peter S. Baker
SIL Open Font License
Création : 2001

Junicode regular 8/10 pt

alliez en mourir? ¶ Ses paroles, son regard, son beau sourire, sa voix, sa personne même, telle qu'elle fut en cette heure, ne vous suffiraient-ils pas? L'idée, même, vous viendrait-elle de réclamer du Destin la restitution de ces autres paroles de hasard, fatales ou insignifiantes presque toujours, des traîtres instants qui suivirent l'illusion envolée? – Non. – Celui qui aime ne redit-il pas, à chaque instant, à celle qu'il aime, les deux mots si délicieusement sacrés qu'il lui a déjà dits mille fois? Et que lui demande-t-il, sinon l'écho de ces deux paroles, ou quelque grave silence de joie? ¶ Et, en effet, on sent que le mieux est de réentendre les seules paroles qui puissent nous ravir, précisément parce qu'elles nous ont ravi une fois déjà. Il en est de cela, tenez, tout simplement, comme d'un beau tableau, d'une belle statue où l'on découvre tous les jours des beautés, des profondeurs nouvelles; d'une belle musique que l'on veut réentendre de préférence à de nouvelle; d'un beau livre que l'on relit sans se lasser, de préférence à mille autres, qu'on ne veut même pas entr'ouvrir. Car une seule chose belle contient l'âme simple de toutes les autres. Une seule femme contient toutes les femmes, pour qui aime celle-là. Et lorsqu'il nous incombe une de ces heures absolues, nous sommes ainsi faits que nous n'en voulons plus d'autres, et que nous passons notre vie à essayer, inutilement, de l'évoquer encore, – comme si l'on pouvait

Junicode regular 10/12 pt

arracher sa proie au Passé. ¶ – Oui, soit! dit amèrement lord Ewald. Cependant, monsieur l'enchanteur, ne pouvoir jamais improviser une parole naturelle, toute simple!.. Cela doit glacer bien vite la bonne volonté la plus résolue. ¶ – Improviser!... s'écria Edison: vous croyez donc que l'on improvise quoi que ce soit? qu'on ne récite pas toujours? – Mais, enfin, lorsque vous priez Dieu, est-ce que tout cela n'est pas réglé, jour par jour, dans ces livres d'oraisons qu'enfant vous avez appris par coeur? En un mot ne lisez-vous pas, ou ne récitez-vous pas, toujours, les mêmes prières du matin et du soir, lesquelles ont été composées, une fois pour toutes et pour le mieux, par ceux qui ont eu qualité pour cela? et qui s'y entendaient? – Est-ce que notre Dieu, lui-même, enfin, ne vous en a pas donné la formule en vous disant: «Quand vous prierez, vous prierez, COMME CECI! etc?» – Est-ce que, depuis

Junicode regular
Junicode italic
Junicode black
Junicode black italic

Junicode

Junicode regular 12/15 pt

bientôt deux mille années, toutes les autres prières sont autres choses que de pâles dilutions de celle qu'il nous a léguée ? ¶ Même dans la vie, est-ce que toutes les conversations mondaines n'ont pas l'air de fins de lettres ? ¶ En vérité, toute parole n'est et ne peut être qu'une redite : – et il n'est pas besoin de Hadaly pour se trouver, toujours, en tête-à-

Junicode regular 14/17 pt

tête avec un fantôme. ¶ Chaque métier humain a son ensemble de phrases, – où chaque homme tourne et se vire jusqu'à la mort : et son vocabulaire, qui lui semble si étendu, se réduit à une centaine, au plus, de phrases types, constamment récitées.
¶ Certes, vous n'avez jamais

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ë ï ì ô ù

Open Sans regular 8/10 pt

eu le souci ni pris le plaisir de calculer, par exemple, la somme d'heures qu'un perruquier de soixante ans, ayant commencé son métier à dix-huit ans, a dépensée à dire à chaque menton qu'il rase : « Il fait beau ou vilain temps ! » pour engager la conversation, laquelle (s'il lui est répondu) roule cinq minutes sur ce sujet, pour être automatiquement reprise par le menton suivant, et ainsi de suite, et recommencer le lendemain ? Cela donne un peu plus de quatorze années compactes de sa vie, c'est-à-dire la quatrième partie, environ, de la totalité de ses jours ; le reste est employé à naître, geindre, grandir, boire, manger, dormir et voter d'une manière éclairée. ¶ Que voulez-vous qu'on improvise, hélas ! qui n'aït été débité, déjà, par des milliards de bouches ? On tronque, on ajuste, on banalise, on balbutie, voilà tout. Cela vaut-il la peine d'être regretté, d'être dit, d'être écouté ? Est-ce que la Mort, avec sa poignée de terre, ne clora pas, demain, tout ce parlage insignifiant, tout ce rebattu où nous nous répandons en croyant « improviser » ? ¶ Et comment hésiteriez-vous à préférer, comme économie de temps, les

Open Sans regular 10/12 pt

admirables condensations verbales, composées par ceux-là qui ont le métier de la parole, l'habitude de la pensée, et qui peuvent exprimer, à eux seuls, les sensations de toute l'Humanité ! Ces hommes-mondes ont analysé les plus subtiles nuances des passions. C'est l'essence, que, seule, ils ont gardée, qu'ils expriment en condensant des milliers de volumes au profond d'une seule page. C'est nous-mêmes qu'ils sont, quels que nous soyons. Ils sont les incarnations du dieu Protée qui veille en nos coeurs. Toutes nos idées, nos paroles, nos sentiments, pesés au carat, sont étiquetés, en leurs esprits, avec leurs plus lointaines ramifications, celles où nous n'osons descendre, nous aventurer !

Open Sans light
Open Sans *italic*
Open Sans regular
Open Sans *italic*
Open Sans semi bold
Open Sans *semi bold italic*
Open Sans bold
Open Sans *bold italic*
Open Sans **extra bold italic**

Open Sans

Open Sans regular 12/15 pt

Ils savent, d'avance et pour le mieux, tout ce que nos passions peuvent nous suggérer d'intense, de magique et d'idéal. Nous ne ferons pas mieux, je vous assure : - et je ne vois pas pourquoi nous nous donnerions la peine de parler plus mal, en voulant nous en rapporter à notre

Open Sans regular 14/17 pt

inhabituel, sous prétexte qu'elle est, du moins, personnelle, – alors que ceci, vous le voyez, n'est encore qu'une illusion.
¶ – Continuons donc l'anatomie de votre belle morte ! répondit lord Ewald après un pensif silence : je me rends à votre discours.

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1 2
3 4 5 6 7 8
9 0 . , ; : ?
! / & @ à é
é ê ï ò û

Poly regular 8/10 pt

III La Démarche. ¶
Incessu patuit dea. ¶
VIRGILE. ¶ ¶ A l'injonction de son
ami, l'ingénieur ressaisissant la grande
pince de verre : ¶ – L'heure presse, en
effet, dit-il, et à peine aurai-je le temps
de vous donner une idée générale de
la possibilité de Hadaly; mais cette
idée suffira, le reste n'étant qu'une
question de main-d'oeuvre. Ce qu'il est
bon de constater, c'est la simplicité,
véritablement fabuleuse, des moyens
dont je me suis servi dans ma tentative.
¶ En un mot, j'ai mis mon orgueil
à prouver, ici, mon ignorance, aux
admirables savants qui honorent notre
espèce. ¶ Voyez : l'Idole a des pieds
d'argent, comme une belle nuit. Leur
maniériste n'attend que le derme
neigeux, le repoussé des malléoles,
les ongles rosés et les veines de ceux,
n'est-ce pas ? de votre belle chanteuse.
Seulement, s'ils semblent légers en leur
démarche, ils le sont moins en réalité.
Leur plénitude intérieure est réalisée
par la lourde fluidité du vif-argent. Cet
hermétique maillot d'argent, qui les
continue, est rempli du liquide métal
et monte, en s'étrécissant, jusqu'à la
naissance du mollet, de sorte que toute
la pesanteur porte sur le pied même.
Bref, ce sont deux petits brodequins
de cinquante livres et d'une mutinerie,

Poly regular 10/12 pt

cependant, presque enfantine.
Ils paraissent d'une légèreté
d'oiseau, tant le puissant
électro-aimant qui les inspire et
qui anime le mouvement crural
se joue de ces deux perfections
futures. ¶ L'armure est séparée
à la taille, que ce voile noir
enveloppait tout à l'heure, par
cette ligne ployante, composée
d'une quantité de très courts
et très fins liserons d'acier,
qui relient, sous les flancs, le
système crural à la taille même
et à l'extrémité de l'abdomen.
Cette ceinture, comme vous le
voyez, n'est pas, circulaire : elle
est d'un ovale incliné en avant,
comme la ligne inférieure d'un
corset prolongée jusqu'à la
pointe. ¶ Ceci donne à la taille
de l'Andréïde (recouverte de
sa chair à la fois résistante
et flexible) ce plié gracieux,
cette ondulation ferme, ce
vague dans la démarche, qui
sont si séduisants chez une

Poly regular
Poly italic

Poly

Poly regular 12/15 pt

simple femme. Remarquez bien qu'ils sont convexes à la taille et concaves en avant du corps, ce qui, grâce à la tension de ces archals, autour des reins, non seulement ne l'empêche en rien de se tenir droite comme un svelte peuplier, mais permet tous les mouvements latéraux

Poly regular 14/17 pt

qui sont familiers à son modèle. Toutes les inégalités de ces liserons précieux sont calculées ; chacun d'eux subit l'impression du courant central, selon les ondulations du torse vivant qui leur dictera ses inflexions

a b c d e f |
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ë ï ì ô ù

Rosarivo regular 8/10 pt

personnelles d'après leurs incrustations sur le Cylindre-moteur. ¶ Vous serez surpris de l'identité du charme qu'elles dispersent dans les attitudes! Si vous doutez que la «grâce» féminine tienne à si peu de chose, examinez le corset de miss Alicia Clary et faites la différence de la démarche, de la ligne du corps, enfin, sans ce guide artificiel! – Vous voyez, il y a quelques-unes de ces inégales flexibilités à toutes les articulations, surtout à celles des bras, dont les abandonnés infinis m'ont coûté de longues veilles. ¶ Celles du cou, remarquez-les: unies aux mouvements transmis par les fils impressionnés, elles sont, je crois, d'une délicatesse de ployé irréprochable. C'est le cygne féminin: le degré d'afféterie se mesure exactement. ¶ Toute cette ossature d'ivoire n'est-elle pas d'un fini délicieux? Ce charmant squelette est retenu à l'armure par ces anneaux de cristal, dans lesquels joue chaque os jusqu'au degré de la valeur du mouvement désiré. ¶ Avant de vous dire comment l'Andréïde se lève, supposons-la debout et immobilisée. Vous formez le voeu qu'elle marche jusqu'à une distance prévue, inscrite en elle selon la longueur de ses pas. J'ai dit qu'il

Rosarivo regular 10/12 pt

vous suffira de commander à une bague, l'améthyste, pour que l'étincelle-occulte s'utilise en démarche. ¶ Voici, d'abord, l'exposé brut, sans commentaire, du théorème physique présenté par les figures suivantes de l'Andréïde: ce sont les moyens de sa démarche, – dont l'évidente possibilité devra ressortir ensuite dans la démonstration, – que j'ajouterai. ¶ A l'extrémité du col de chaque fémur, voici une rondelle d'or, légèrement concave, assez semblable à la cuvette d'une montre et de la dimension d'un fort dollar. ¶ Toutes deux sont imperceptiblement inclinées l'une vers l'autre et montées sur une longue tige mobile, laquelle est incluse dans l'os fémoral. ¶ Au repos, le haut de ces deux tiges dépasse les cols des fémurs d'environ deux millimètres,

Rosarivo regular
Rosarivo italic

Rosarivo

Rosarivo regular 12/15 pt

ce qui produit la non-adhérence des deux petits disques d'or avec les cols. ¶ Les B de leurs diamètres – qui viennent en A de la hanche interne de l'Andréïde – sont reliés par cette coulisse très concave, en lamelles d'acier, qui se prête à la démarche par ses rentrés perpétuels et au milieu

Rosarivo regular 14/17 pt

de laquelle se trouve, en ce moment, à l'état libre, ce sphéroïde de cristal. Ce globe est du poids d'environ huit livres à cause de son centre hermétiquement rempli de vif-argent. A la moindre mobilité de l'Andréïde, il glisse,

a b c d e f |
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D
E F G H I
J K L M N
O P Q R S
T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9
? ! ; : ,
@ & à é
ê ê î ï ô ù

Sophia Nubian regular 8/10 pt

incessamment, en cette coulisse, de l'un à l'autre des deux disques d'or. ¶ Considérez, maintenant, au sommet de chaque jambe, cette petite bielle d'acier, brisée en deux et dont les deux parties, s'ouvrant en dessous, jouent à l'aise en un centre ou moyeu d'acier. Une extrémité en est solidement rivée à la scission dorsale interne de l'armure, – c'est-à-dire, au-dessus de la ceinture de flexibilité; – l'autre, au bord antérieur interne de chaque jambe. ¶ L'Andréïde étant étendue, les deux bielles se trouvent, en ce moment, pliées, sur leurs centres, en angle aigu, – et cela dans la partie de son corps qui est divinisée en la Vénus Callipyge. Notez que le moyeu d'acier, qui forme la pointe de l'angle, est plus bas que les deux extrémités des bielles. ¶ Vous remarquez ces deux solides entrecroisements d'archals, qui tirent le dos intérieur de l'armure, depuis la hauteur des poumons, – et qui aboutissent, chacun, au point où la partie antérieure des bielles se soude à chaque jambe. ¶ Là, ces archals forment torsade et celle-ci glisse, en noeud coulant, sur l'avant de la bielle. ¶ Lorsque l'armure est

Sophia Nubian regular 10/12 pt

close, ces barres pectorales en acier, convexes, adaptées en manière de système costal au devant interne de l'armure, surtendent et retiennent ces deux entrecroisements, en les isolant de tous les autres appareils à travers lesquels ils passent sous les phonographes. ¶ Au fond, c'est, à peu près, le processus physiologique de la démarche humaine, et, pour être plus occultes en nous, ces moyens de locomotion ne diffèrent des nôtres que dans leur seule APPARENCE à nos yeux. Qu'importe, d'ailleurs ! pourvu que l'Andréïde marche ? ¶ Les entrecroisements de ces fils d'acier suffisent pour attirer le poids, du torse tout d'abord un peu en avant lorsque la démarche

Sophia Nubian regular
Sophia Nubian italic
Sophia Nubian black
Sophia Nubian black italic

Sophia Nubia

Sophia Nubian regular 12/15 pt

est sollicitée. ¶ Au-dessus de l'angle des bielles, voici les aimants en communication chacun avec ce fil, et voici, maintenant, le Fil générateur de la Démarche; il est directement en relation avec l'appareil dynamo-électrique dont il n'est séparé que de trois centimètres, juste

Sophia Nubian regular 14/17 pt

l'épaisseur de l'isolateur, lorsque celui-ci s'interpose entre le courant et le fil. ¶ Cet inducteur se prolonge jusqu'à la hauteur thoracique. Là, les deux fils qui correspondent aux aimants de chaque jambe viennent attendre

a b c d e
f g h i j k
l m n o p v
q r s t u v
w x y z A F
B C D E K P
G H I J O U
L M N O Y Z
Q R S T X 5
V W X Y 0 !
1 2 3 4 ? é
6 7 8 9 à ò
. , ; : @ ô
/ & ê ï ï

Universalis ADF regular 8/10 pt

de lui l'impulsion du courant dynamique: chacun la reçoit, à son tour seulement, car l'un ne s'électrise qu'en amenant l'interposition de l'isolateur de l'autre. ¶ Excepté lorsque l'Andréïde est étendue ou lorsque l'isolateur est interposé entre le Fil générateur et les aimants, le sphéroïde de cristal est toujours en voyage, d'un disque d'or à l'autre, emprisonné dans la concavité de la coulisse qui se tend et se replie selon les mouvements des jambes. La jambe qui reçoit le cristal sur sa rondelle se tend, par conséquent, la première. ¶ Ceci posé, voici la démonstration nécessaire à l'intelligence de cet exposé. ¶ Nous supposerons que, grâce au léger mouvement drastique interne, imprimé par l'électrique invitation de l'améthyste, le sphéroïde aille se placer sur le disque de la jambe droite, – selon le hasard impondérable qui l'y sollicite. ¶ Le disque, en sa non-adhérence, fléchit sous le poids du globe; sa longue tige rentre dans l'os fémoral, amenant ainsi l'adhérence du disque et du col du fémur. L'extrémité basse de cette tige désisole, en fléchissant, le fil inducteur de cette jambe. Celui-ci reçoit donc l'action du générateur. ¶ Le fluide arrive à l'aimant de l'articulation-crurale supérieure et en multiplie instantanément la puissance. Cet aimant attire donc avec violence la brisure centrale interne de la bielle, le moyeu de fer-acier: la bielle se tend, par suite, – en ligne droite et à l'instant même, – avec une force calculée; amenant, ainsi, la tension

Universalis ADF regular 10/12 pt

de la jambe à laquelle elle est soudée. Celle-ci se tend sur son articulation, mais elle demeurerait suspendue en l'air – si le poids du corps, attiré par le noeud coulant de la torsade des archals (qui se tend sur la partie antérieure de la bielle), ne se portait en l'avant vers la jambe mue: – celle-ci, sollicitée par le poids de son brodequin et de son pied et sous la pesée du torse, pose, nécessairement, ce pied sur la terre, en un pas d'environ quarante centimètres. Je vous dirai tout à l'heure pourquoi l'Andréïde; ne tombe pas de côté ou d'autre. ¶ Au moment précis où le pied touche terre, une émission dynamique arrive aux aimants de l'articulation d'acier-fer du genou: le genou se tend donc, à son tour, en sa rotule. ¶ Aucune brusquerie dans l'ensemble de cette double tension, parce qu'elle se succède! Une fois la jambe recouverte de sa carnation, qui a toute l'élasticité de la chair, c'est le mouvement humain

Universalis ADF regular
Universalis ADF oblique
Universalis ADF bold
*Universalis ADF
bold oblique*

Universalis ADF

Universalis ADF regular 12/15 pt

lui-même. Il y a brusquerie dans la détente de notre fémur, mais elle est atténuée par le relâché du genou qui ne se tend qu'ultérieurement, comme chez l'Andréïde. – Faites jouer les articulations d'un squelette, elles vous sembleront brusques et automatiques. C'est la chair, encore une fois, et, aussi les vêtements, qui adoucissent tout cela. ¶ L'Andréïde,

Universalis ADF regular 14/17 pt

une fois le pied posé à terre, resterait donc immobile en cette situation, si le fait même de la tension du genou ne repoussait en dehors, d'environ trois centimètres au-dessus de l'os fémoral, la tige de la rondelle d'or sur laquelle est demeuré le globe de cristal. La rondelle,

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v w
x y z A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 .
; : ? ! / & @
à é è ê ë ï ò ù



LE VIDE SEUL
DEVAIT LUI AVOIR DONNÉ
CE GENRE DE

VERTIGE.

UNE TELLE ENTITÉ NE POUVAIT AVOIR ÉTÉ ABOLIE À CE POINT QUE PAR LE NÉANT.

Didact Gothic medium 8/10 pt

exhaussée de la sorte, et n'étant plus maintenue d'aplomb sur son centre par les bords du col du fémur, fait légèrement bascule, – en s'élevant, et à cause de sa forme inclinée – vers la rondelle gauche. Le globe tombe donc sur la coulisse d'acier, y glisse vers cette rondelle, et son poids, multiplié par la chute imperceptible, l'inclinaison et la vitesse, va frapper la rondelle d'or du fémur gauche et s'y installer. ¶ A peine celle-ci a-t-elle fléchi à son tour, sous le poids du sphéroïde, que l'isolateur de droite s'interpose et que, ses aimants cessant d'être impressionnés par le courant, le moyeu de la bielle de droite, plus pesant que les deux brisures, cède et retombe, de lui-même, en angle aigu, dans son cachot d'argent, pendant que la bielle de gauche, se tendant à son tour et amenant, avec une insensible douceur, sur sa jambe, le poids du torse, reproduit le phénomène du pas de l'Andréïde – et ainsi de suite, à l'indéfini, jusqu'au nombre de pas inscrit sur le Cylindre, ou jusqu'à la sollicitation d'une bague. ¶ Il faut remarquer que l'isolation de l'un des genoux n'a lieu qu'après la tension du genou opposé, sans quoi la jambe isolée fléchirait trop vite. Ce qui ne se passe pas lorsque, par exemple, l'Andréïde se met à genoux, comme perdue en une extase mystique pareille

Didact Gothic medium 10/12 pt

à celle de ces somnambules que leurs magnétiseurs font poser, cataleptiquement, ou à celles que l'on obtient des hystériques en approchant, à dix centimètres de leurs vertèbres cervicales, un flacon d'eau de cerises hermétiquement bouché. ¶ C'est la succession de ces flexions et de ces tensions qui donne à la démarche de l'Andréïde cette simplicité humaine. ¶ Quant au léger bruit incessant du cristal sur la coulisse et les rondelles, il est absolument étouffé par le charme de la Carnation. Même sous l'armure, on ne l'entendrait qu'au microphone. ¶ ¶ IV ¶ L'éternel Féminin. ¶ CAÏN : – Êtes-vous heureux ? ¶ SATAN : – Nous sommes puissants. ¶ LORD BYRON : Caïn. ¶ ¶ Lord Ewald, au front duquel brillaient des gouttes de sueur pareilles à des pleurs, regardait le visage, glacial maintenant, d'Edison :

Didact Gothic

Didact Gothic medium 12/15 pt

il sentait que, sous ce badinage strident et positif, se cachaient deux choses dans l'arrière-pensée une et infinie qui enveloppait cette démonstration. ¶ La première, l'amour de l'Humanité. ¶ La seconde, l'un des plus violents cris d'inespérance, – le plus froid, le plus intense, le plus prolongé jusqu'aux Cieux, peut-être! – qui

Didact Gothic medium 14/17 pt

ait jamais été poussé par un vivant. ¶ En effet, ce que disaient, en réalité, ces deux hommes, l'un avec ses calculs littérairement transfigurés, l'autre avec son silence d'adhésion, ne signifiait par autre chose que les paroles suivantes, adressées,

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ ¢ ¤ ¦
é è ê ë ï ï ô û

Old Standard regular 8/10 pt

inconsciemment, au grand X des Causes premières. ¶ « La jeune amie que tu daignas m'envoyer, jadis, pendant les premières nuits du monde, me paraît aujourd'hui devenue le simulacre de la soeur promise et je ne reconnaiss plus assez ton empreinte, en ce qui anime sa forme déserte, pour la traiter en compagne. – Ah ! l'exil s'alourdit, s'il me faut regarder, seulement, comme un jouet de mes sens d'argile, celle dont le charme consolateur et sacré devait réveiller, – en mes yeux si las de l'aspect d'un ciel vide ! – le souvenir de ce que nous avons perdu. A force de siècles et de misères, le permanent mensonge de cette ombre m'ennuie ! rien de plus : et je ne me soucie plus de ramper dans l'Instinct, d'où elle me tente et m'attire, jusqu'à m'efforcer de croire, toujours en vain, qu'elle est mon amour. ¶ « C'est pourquoi, passant d'une heure et qui ne sais d'où je viens, je suis ici, cette nuit, dans un sépulcre, essayant, – avec un rire qui contient toutes les mélancolies humaines, – et m'aistant, comme je le peux, de la vieille Science défendue – de fixer, au moins, le mirage, – rien que le mirage, hélas ! – de celle que ta mystérieuse Clémence me laissa toujours espérer. » ¶ Oui, telles étaient, à peu près, les pensées que voilaient, en réalité, l'analyse

Old Standard regular 10/12 pt

du sombre chef-d'oeuvre. ¶ Cependant, l'électricien ayant touché un point d'une petite urne transparente, close, pleine d'une eau très pure, située à la hauteur du sternum de l'Andréïde, la forte tablette de charbon qui s'y trouvait incluse et qu'un imperceptible pas de vis avait, jusqu'à ce moment, presque tout à fait soulevée de cette onde, s'y replongea. Le courant se mit à gronder. ¶ L'intérieur de l'armure sembla tout à coup un organisme humain, étincelant et brumeux, tout diapré d'or et d'éclairs. ¶ Edison continua : ¶ – Cette fumée odorante et couleur de perle, qui circule, comme une ouate, sous le voile noir de Hadaly, est simplement la vapeur de l'eau assimilée par la pile et que rejette ainsi, en la brûlant avec ses atomes violacés, la fulguration torride que vous voyez courir comme

Old Standard regular
Old Standard italic
Old Standard bold

Old Standard

Old Standard regular 12/15 pt

la Vie en notre amie nouvelle.
Cette foudre, qui circule ainsi
en elle, est prisonnière ici, et
inoffensive. Regardez ! ¶ Ce
disant, Edison prit, en souriant,
la main de l'Andréïde, au plus
fort grondement de l'aveuglante
étincelle éparse en les miliers
de fils nerveux de Hadaly. ¶
— Vous voyez : c'est un ange !

Old Standard regular 14/17 pt

— ajouta-t-il avec son même
ton grave, — si, comme
l'enseigne notre Théologie,
les anges ne sont que feu et
lumière ! — N'est-ce pas le
baron de Swédenborg qui
se permit, même, d'ajouter
qu'ils sont « hermaphrodites
et stériles » ? ¶ Après

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ì ô ù

DejaVu Fonts
Free license
Création : 2004

DejaVu Sans book 8/10 pt

aspects : l'Équilibre latéral et l'Équilibre circulaire. Vous connaissez, n'est-ce pas, les trois équilibres, en physique : le stable, l'instable et l'indifférent : c'est leur unité qui maintient les mobilités de l'Andréïde. Vous allez voir que, pour faire tomber Hadaly, il faudrait une plus forte poussée que pour nous, à moins, toutefois, que vous ne désiriez, seulement, qu'elle tombe ! ¶ ¶ V ¶ L'Equilibre ¶ Ma fille, tenez-vous droite. ¶ CONSEILS D'UNE MÈRE. ¶ ¶ - L'Équilibre, donc, se produit ainsi, poursuit le deus ex machinâ. - Voici, d'abord l'équilibre latéral ; l'autre, inclus dans l'armure dorsale même, s'obtient de la même manière. ¶ Tout d'abord, étant donnés le fluide électrique et les aimants, l'Équilibre était nécessairement possible. ¶ Donc : ¶ 1º Quelle que soit l'attitude de l'Andréïde, la perpendiculaire passe de la clavicule supposée à la vertèbre proéminente, et de celle-ci aboutit à la malléole interne, comme pour nous. ¶ 2º Quelle que soit la mobilité de ces deux pieds « adorables », ils constituent perpétuellement les deux extrémités d'une droite

DejaVu Sans book 10/12 pt

horizontale sur le milieu de laquelle s'abaisse toujours une verticale, partie du centre de gravité réel de l'Andréïde, quelle que soit son attitude ; voici pourquoi. ¶ Les deux hanches de Hadaly sont celles de la Diane chasseresse ! - Mais leurs cavités d'argent contiennent ces deux buires-vasculaires, en platine, dont je vous spécifierai tout à l'heure l'utilité. Les bords, bien que glissants, sont d'une quasi-adhérence aux parois de ces cavités illiaques, à cause de leur forme sinuuse. ¶ Les fonds de ces récipients - dont l'évasement supérieur est de la forme de ces parois - se terminent en cônes rectangulaires, lesquels sont eux-mêmes inclinés

DejaVu Sans condensed
DejaVu Sans
condensed oblique
DejaVu Sans
condensed bold
DejaVu Sans
bold oblique
DejaVu Sans
extra light
DejaVu Sans book
DejaVu Sans oblique
DejaVu Sans bold
DejaVu Sans
bold oblique

DejaVu Sans

DejaVu Sans book 12/15 pt

en bas, l'un vers l'autre soutendant ainsi un angle de quarante-cinq degrés par rapport au niveau de leur hauteur. Ainsi les deux pointes de ces vases, si elles se prolongeaient, se joindraient, entre les jambes, juste la hauteur des genoux de l'Andréïde. ¶ Ces

DejaVu Sans book 14/17 pt

deux pointes forment, par conséquent, le fictif sommet renversé d'un rectangle dont l'hypothénuse serait une horizontale imaginaire coupant le torse en deux. ¶ La ligne de l'Équateur terrestre n'existe pas :

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , ? ! : ; @ & é è à ô ï î ô ù ê ê

DejaVu Fonts
Free license
Création: 2004

DejaVu Sans Mono book 8/10 pt

elle est! Toujours idéale, imaginaire, – et cependant aussi réelle que si elle était tangible, n'est-il pas vrai? Telles sont les lignes dont je vais parler, et dont notre Équilibre, à nous-mêmes, sous-entend, à chaque seconde, en nous aussi, la réalité. ¶ Ayant exactement calculé les diverses pesanteurs des appareils fixés au-dessus de cette ligne idéale et les ayant disposés suivant l'inclinaison désirable, je prétends que le sens de toutes ces pesanteurs pourrait être également formulé par un second rectangle superposé au premier, la pointe, aussi, en bas, et que cette pointe aboutirait au centre fictif de l'hypothénuse du premier rectangle Ainsi, la base du rectangle supérieur serait formée par une seconde horizontale nivellant les deux épaules. Les sommets angulaires de chaque rectangle seraient donc placés en sens vertical correspondant. ¶ Jusqu'à

DejaVu Sans Mono book 10/12 pt

présent, tout le poids du corps, placé, par exemple, debout et immobile, serait, par conséquent, enfermé dans, la verticale idéale qui, partant du milieu du front de l'Andréïde, aboutirait au centre même d'une ligne tirée entre ses deux pieds. ¶ Mais comme tout déplacement entraînerait une chute de côté ou d'autre, les deux larges et profonds vaisseaux de platine sont remplis, exactement à moitié seulement, de la flottante pesanteur du vif-argent. Juste à moitié au-dessous du niveau de ce métal, ils sont reliés l'un à l'autre par l'entrecroisement

DejaVu Sans Mono book
DejaVu Sans Mono oblique
DejaVu Sans Mono bold
DejaVu Sans Mono bold oblique

DejaVu Sans Mono

DejaVu Sans Mono book 12/15 pt

horizontal de ces deux
flexibles tubulures
d'acier que vous
voyez placées sous le
Cylindre-moteur. ¶
Au centre du disque
supérieur qui clôt
hermétiquement chacun
de ces récipients,
est rivée l'extrémité

DejaVu Sans Mono book 14/17 pt

d'une sorte d'arc,
également d'un
acier très pur,
très sensible, très
puissant L'autre
extrémité est fixée
et très fortement
soudée à la partie
supérieure de là

DejaVu Sans

e · j o t y d h n s x 3 8 .. & é ù
d · i n s x c h m r w 2 7 ' / é ô
c h m r w b g l q v 1 6 - - é î
b g l q v a f k p u z 5 0 ? à î
a f k p u n e j o t y 4 9 .. @ î

Linux Biolinum O regular 8/10 pt

cavité d'argent de la hanche, qui est la prison PRESQUE adhérente seulement, de ces deux appareils. Cet arc est non seulement tendu par, le poids spécifique du vif-argent, vingt-cinq livres, mais encore est forcée, dans sa tension, du poids d'UN SEUL CENTIMÈTRE de mercure de plus que n'en représente le niveau intérieur de chaque buire. L'arc s'efforcerait donc de les ramener de ce centimètre de plus vers la partie supérieure de la cavité illiaque s'il n'était maintenu, tendu à la seule hauteur du poids du niveau du mercure, par cette petite ganse d'acier que le glissement de la buire rencontre à cette hauteur même sur les parois de la cavité. ¶ Ainsi la légère tension de l'arc demeure CONSTANTE, grâce à cet obstacle. L'adhérence latérale du disque supérieur de chacune des deux buires à la ganse d'acier est donc parfaite lorsque le niveau du vif-argent qu'elles contiennent est égal en ces deux récipients. ¶ Or, à chaque mouvement de l'Andréïde, ce niveau flottant change et oscille, l'étrange métal se trouvant en état de fluctuation perpétuelle de l'une à l'autre des buires, grâce aux deux tubulures, – lesquelles, à la moindre inclinaison de côté ou d'autre, précipitent un poids excédant de vif-argent dans la buire du côté dont l'équilibre est sur le point de se rompre. ¶ Le sinueux vaisseau de platine, cédant et glissant, sous ce surcroît, dans la paroi qui moule sa forme, force, de plus en plus,

Linux Biolinum O regular 10/12 pt

la tension de l'arc. Cette irruption du vif-argent dans le côté où penche l'Andréïde amènerait une chute encore plus rapide de ce côté même, si la pointe conique de la buire métallique, dès le second centimètre d'exhaussement de son niveau de mercure, ne rencontrait, en cédant, sous ce poids, et en se désisolant par cela même, le courant dynamique. Celui-ci, venant animer la détente graduée de ce système d'aimants fixé à la paroi de chaque buire, fait refluer pour ainsi dire de force, dans la buire opposée, la quantité de vif-argent strictement nécessaire au contrepoids désiré. C'est le mouvement contenu en cette contradiction qui, SANS CESSE, excepté au repos, redresse le chancellement FONDAMENTAL du corps. Vu la disposition angulaire des cônes vasculaires, le centre de gravité de l'Andréïde n'est qu' APPARENT, n'est qu'instable dans le niveau

Linux Biolinum O regular
Linux Biolinum O bold

Linux Biolinum O

Linux Biolinum O regular 12/15 pt

du mercure. Sans cela, l’Andréïde tomberait malgré le brusque rejet du métal. – Mais le centre de gravité réel, grâce à cette disposition des cônes, (et c’est un calcul de triangulation d’une extrême simplicité, tout à fait élémentaire) se trouve placé HORS de l’Andréïde, dans l’intérieur d’une verticale qui, partant du sommet de l’évasement

Linux Biolinum O regular 14/17 pt

du cône, – du point, dis-je, de cet évasement le plus éloigné du centre visible, apparent, de l’Andréïde, – se prolongerait à coté d’elle, au long de sa jambe immobile, – jusqu’à terre : ce qui contrebalance latéralement le poids de la jambe mue.

¶ Cette oscillation, ce rejet

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

Quercus regular 8/10 pt

du métal, ce déplacement du centre de gravité, sont perpétuels comme le courant qui les anime et qui en règle le phénomène. Les tensions de l'arc sont continuellement en éveil à la moindre mobilité de l'Andréïde et le niveau flottant du vif-argent est incessamment en devenir. Les deux tubulures d'acier sont donc, pour elle, le balancier d'un acrobate. Mais, à l'extérieur, aucun chanceleraient ne trahit cette lutte interpariétale d'où sort le premier équilibre ; rien, pas plus qu'en nous. ¶ Quant à l'équilibre total, vous voyez, depuis les clavicules jusqu'aux extrémités des vertèbres lombaires, ces complications de sinuosités où le vif-argent ondule sans cesse, en contrariant ses pesanteurs par des translations instantanées dues à de très fins systèmes dynamo-magnétiques. Ce sont ces sinuosités qui permettent8 vous restent,... (voici minuit) – ne me permettant que d'effleurer les détails. ¶ La première Andréïde seule était difficile. Ayant écrit la formule générale, ce n'est plus désormais, laissez-moi vous le redire, qu'une question d'ouvrier : nul doute qu'il ne se fabrique bientôt des milliers de substrats comme

Quercus regular 10/12 pt

celui-ci – et que le premier industriel venu n'ouvre une manufacture d'idéals ! ¶ A cette plaisanterie, lord Ewald, très énervé déjà, se mit à rire légèrement d'abord ; – puis, voyant qu'Edison riait aussi, l'hilarité la plus étrange le gagna : le lieu, l'heure, le sujet de l'expérience, l'idée même qui était agitée entre eux, tout lui sembla, pendant un fort moment, aussi effrayant qu'absurde : de sorte que, sans doute pour la première fois de sa vie, il eut un véritable accès de fou rire, dont retentirent les échos de cet Eden sépulcral. ¶ – Vous êtes un terrible railleur, dit-il. ¶ – A présent, reprit l'électricien, hâtons-nous. Je vais vous expliquer de quelle manière je dois procéder pour transporter, sur cette Possibilité-mouvante, toute l'extériorité de votre favorite.

Quercus regular
Quercus italic
Quercus bold
Quercus bold italic

Quercus

Quercus regular 12/15 pt

¶ A son toucher, l'armure se referma lentement. La table de porphyre s'inclina. ¶ Hadaly se tenait debout entre ses deux créateurs. ¶ Immobile, voilée, silencieuse, on eût dit qu'elle les regardait sous les ténèbres qui cachaient son visage. ¶ Edison toucha l'une des bagues du gantelet

Quercus regular 14/17 pt

d'argent de Hadaly. ¶ L'Andréïde tressaillit tout entière : elle redevenait apparition : le fantôme se réanimait. ¶ L'impression désillusionnante que l'explication de tout à l'heure avait laissée dans l'esprit de lord Ewald

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

Liberation Sans regular 8/10 pt

s'affaiblit à cet aspect. ¶ Bientôt le jeune homme, redevenu grave, la considéra, de nouveau, en dépit de sa raison révoltée, avec le sentiment indéfinissable qu'elle avait éveillé en lui, l'heure d'auparavant. ¶ Le rêve recommençait, reprenant le chemin de cette habitude d'une heure. ¶ – Es-tu ressuscitée ? demanda froidement, Edison à l'Andréïde. ¶ – Peut-être ! répondit, sous son voile de deuil et avec sa merveilleuse voix de songe, Hadaly. ¶ – Quelle parole ! murmura le jeune lord. ¶ Déjà le mouvement de la respiration soulevait le sein de l'Andréïde. ¶ Soudain, croisant les mains, et s'inclinant vers lord Ewald, elle lui dit d'une voix rieuse : ¶ – Et, pour ma peine, voulez-vous me permettre de vous demander une grâce, milord ? dit-elle. ¶ – Volontiers, miss Hadaly, répondit le jeune homme. ¶ Et, pendant qu'Edison rangeait ses scalpels, elle s'éloigna vers les pentes de fleurs du souterrain : puis, ayant avisé une grande bourse noire, aux plis de soie et de velours, pareille à celles des quêteuses, et qui était suspendue par ses cordons à un arbuste, elle revint vers l'Anglais surpris. ¶ – Milord, dit-elle, toute belle soirée de plaisir, dans le monde, n'est complète, je crois, que si elle se rachète elle-même

Liberation Sans regular 10/12 pt

par quelque bonne oeuvre dissimulée sous ses attractions. Ainsi, souffrez que je vous implore pour une jeune femme très aimable – une jeune veuve ! – et pour ses deux enfants ! ¶ – Que signifie ceci ? demanda lord Ewald à Edison. ¶ – Mais, je n'en sais trop rien, moi ! dit Edison. Écoutons-la, mon cher lord ; souvent elle me fait de ces surprises à moi-même. ¶ – Oui, continua l'Andréïde, je vous demande secours, bien humblement, pour cette pauvre femme – que le seul dénuement de ses enfants oblige à subir encore de vivre – et qui, sans le devoir de leur donner du pain, ne le supporterait pas un jour. Car le malheur immérité a grandi son âme jusqu'à la soif de la Mort. Une sorte de perpétuelle extase l'élève hors de ce monde et la rend aussi impuissante à tout gagne-pain

Liberation Sans regular
Liberation Sans italic
Liberation Sans bold
Liberation Sans bold italic

Liberation Sans

Liberation Sans regular 12/15 pt

qu'indifférente aux privations les plus pénibles – excepté pour ses enfants. Elle a coutume de vivre dans un état d'esprit qui ne lui laisse distinguer que les choses éternelles, au point d'avoir oublié son nom terrestre pour un autre, dit-elle, – que des voix, d'étranges voix ! lui ont donné, souvent, dans les

Liberation Sans regular 14/17 pt

rêves. – Voulez-vous, à ma première prière, vous qui venez du monde des vivants, ne pas dédaigner de joindre votre aumône – A LA MIENNE ? ¶ Ce disant, elle alla prendre, sur une étagère voisine, quelques pièces d'or qu'elle laissa

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

Ascender Corporation
GPL v2 with some exceptions
Création : 2007

Liberation Mono regular 8/10 pt

tomber dans la bourse. ¶ - De qui parlez-vous, miss Hadaly? demanda lord Ewald en se rapprochant de l'Andréïde. ¶ - Mais de mistress Anderson, milord Celian, - de la femme de cet infortuné qui est mort de passion pour - vous savez bien? - pour tous ces tristes objets, là, tout à l'heure? ¶ Et elle indiqua du doigt la place du tiroir funèbre, dans la muraille. ¶ Si maître qu'il fût de lui, lord Ewald recula devant Hadaly inclinée, cette bourse religieuse à la main. ¶ Cette imagination lui semblait la plus sinistre de toutes et quelque chose dans cette aumône atteignait, en lui, l'Humanité. ¶ Sans répondre, il jeta donc plusieurs banknotes dans la bourse noire. ¶ - Merci, au nom des deux orphelins, milord Celian! dit Hadaly, disparaissant entre les piliers syriens. ¶ ¶ VII ¶ Nigra sum, sed formosa ¶ Il est des secrets qui ne veulent pas être dits. ¶ EDGARD POE. ¶ ¶ Lord Ewald la regardait s'éloigner. ¶ -

Liberation Mono regular 10/12 pt

Je ne puis que demeurer dans la plus profonde surprise, mon cher Edison, dit-il, d'un fait principalement énigmatique pour moi. C'est que votre Andréïde puisse me parler, me nommer, me répondre, se diriger à travers divers obstacles ici et en haut. - Je dis que ces faits sont positivement inconcevables en ce qu'ils supposent un discernement quelconque en elle. Vous ne m'expliquerez pas que des phonographes parlent avant qu'une voix humaine ait eu le temps d'y graver des réponses aussi précises, - ni qu'un moteur cylindrique puisse

Liberation
Mono regular
Liberation
Mono italic
Liberation
Mono bold
Liberation Mono
bold italic

Liberation Mono

Liberation Mono regular 12/15 pt

dicter, de lui-même, à
un métallique fantôme,
des attitudes et des
pas non déterminés,
déjà, d'après un
calcul très long, très
compliqué, - possible,
soit! - mais qui exige
la plus scrupuleuse
exactitude. ¶ - Eh bien,

Liberation Mono regular 14/17 pt

je vous atteste que
les particularités
que vous signalez
sont, relativement,
les plus faciles à
produire entre toutes
les autres. - Je vous
le prouverai, je m'y
engage. - Vous seriez

e j o t y d h n s x c w b g l q v f k p u z e j o t y 4 9 .. @
d i n s x c h m r w b g l q v f k p u z e j o t y 4 9 .. @
c h m r w b g l q v f k p u z e j o t y 4 9 .. @
b g l q v a f k p u z e j o t y 4 9 .. @
a f k p u z e j o t y 4 9 .. @

Ascender Corporation
GPL v2 with some exceptions
Création : 2007

Liberation Serif regular 8/10 pt

encore plus étonné de cette simplicité de leur explication, si je vous la donnais à l'instant, que vous ne l'êtes de leur apparent mystère. – Mais, je vous l'ai dit : dans l'intérêt de l'Illusion nécessaire, il me semble utile de différer encore la révélation de ce secret. Et tenez ! – Remarquez-vous une chose bien plus extraordinaire, mon cher lord : c'est que vous ne m'avez pas questionné sur la nature du visage actuel de l'Andréïde ? ¶ Lord Ewald tressaillit. ¶ – Puisqu'il est voilé, dit-il, j'ai pensé qu'il serait peu discret de m'en enquérir. ¶ Edison regarda lord Ewald avec un sourire grave. ¶ – J'imaginais, répondit-il, que vous ne teniez pas à vous créer un souvenir capable de troubler la vision que je vous ai promise : le visage qui vous apparaîtrait ce soir demeurerait fixé en votre mémoire et transparaîtrait toujours pour vous sous le visage futur qui, seul, est votre espérance. Et ce souvenir gènerait votre illusion en éveillant sans cesse une arrière-pensée de dualité. C'est pourquoi, même si ce voile cachait le visage d'une Béatrix idéale, vous ne tenez pas à le voir – et vous avez raison. C'est aussi pour un motif analogue que je ne puis vous révéler, aujourd'hui, le secret dont vous parlez. ¶ – Soit, répondit lord Ewald. ¶ Puis, comme voulant dissiper l'idée suscitée par l'électricien : ¶ – Vous allez donc revêtir Hadaly, reprit-il, d'une carnation identique à celle de mon

Liberation Serif regular 10/12 pt

amour ? ¶ – Oui, répondit Edison ; vous remarquez, n'est-ce pas, mon cher lord, qu'il ne s'agit pas encore ici de l'Épiderme, qui est la chose capitale ! mais de la chair... seule. ¶ ¶ VIII ¶ La Carnation ¶ Chair de la femme, argile idéale, ô merveille ! ¶ VICTOR HUGO. ¶ ¶ – Vous vous rappelez le bras et la main dont le toucher vous a surpris, en haut, dans mon laboratoire ? C'est cette même substance que j'emploierai. ¶ La chair de miss Alicia Clary se compose de certaines parties de graphite, d'acide nitrique, d'eau, de divers autres corps chimiques reconnus dans l'examen des tissus sous-cutanés. Cela ne vous apprend pas pourquoi vous l'aimez. De même la reconstruction des éléments de la chair-andréïdienne ne serait d'aucune lumière, ici, pour vous, attendu que la presse hydraulique, en les coagulant d'une façon homogène

Liberation Serif regular
Liberation Serif italic
Liberation Serif bold
Liberation Serif bold italic

Liberation Serif

Liberation Serif regular 12/15 pt

(comme la Vie pétrit les éléments de notre chair), a littéralement transfiguré leur individualité en une synthèse qui ne s’analyse pas, mais qui se ressent. ¶ Vous ne sauriez imaginer jusqu’à quel point tenez, l’impalpable poudre de fer réduit, aimanté, disséminé à l’état blanc, en cette Carnation, la rend sensible à l’action électrique.

Liberation Serif regular 14/17 pt

Les capillaires extrémités des fils d’induction qui traversent les jours imperceptibles de l’armure sont mêlées aux fibreuses applications de cette chair, – à laquelle la membrane diaphane de l’Épiderme, qui lui est adhérente, obéit merveilleusement. De graduées

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 . ,
; : ? ! / & @
à é è ê û ï ô ù

I , ATMOSPHÈRE EXQUISE

et très impressionnantes mobilités du courant émeuvent ces parcelles de fer ; cette chair les traduit alors, nécessairement, par des rétractilités insensibles, selon telles micrométriques incrustations du Cylindre : il y en a même d'ajoutées les unes sur les autres ; les fondus de leurs successions proviennent de leurs isoloirs mêmes, lesquels pourraient ici ne s'appeler que des retards instantanés. La tranquille continuité du courant neutralisant toute possibilité de saccades, l'on arrive, grâce à eux, à des nuances de sourires, au rire des joues de la Joconde, à des embellies d'expression, à des identités vraiment... effrayantes. ¶ Cette chair, qui se prête à la pénétration du tiède calorique engendré par mes éléments, donne au toucher l'impression prestigieuse, le bondissement, l'onctueuse élasticité de la Vie, le sentiment indéfinissable de l'affinité humaine. ¶ Comme elle doit transparaître, adoucie d'éclat par l'Épiderme, sa nuance est celle d'une neige teintée d'une fumée d'ambre et de roses pâles, et d'un brillant vague, que le mica d'une faible dose d'amiante pulvérisée sait lui donner. L'action photochromique la sature du ton définitif. De là, l'Illusion. ¶ J'ai donc répondu de persuader, ce soir, miss Alicia Clary d'accéder à notre

expérience – et sans la connaître – avec toute la complaisance imaginable ; et je vous atteste qu'étant donnée la vanité féminine, cela me sera d'une facilité que vous apprécieriez vous-même. ¶ Selon toute convenance, mon premier appariteur est aussi une femme, une grande statuaire inconnue, qui, demain même, dans mon laboratoire, commencera l'oeuvre. Votre bien-aimée n'aura pas, en son indispensable nudité, d'autre transpositrice que cette artiste profonde qui n'idéalise pas, mais décalque, et, pour se saisir de la forme mathématique du corps de votre vivante, débutera par prendre, très vite, sous mes yeux vigilants et glacés, – avec des instruments de la plus souveraine précision, – les taille, hauteur, largeur, mesures strictes des pieds et des mains, du visage et de ses traits, des jambes et des bras, ainsi que le poids exact du corps de votre jeune amie. Ce sera l'affaire d'une demi-heure. ¶ Hadaly, invisible, debout, cachée derrière les quatre grands objectifs, attend son incarnation. ¶ Et voici que cette substance charnelle, éclatante et humaine s'unifie, grâce à de minutieuses précautions, à l'armure andréïenne, selon les épaisseurs naturelles de la belle vivante. – Comme cette substance se prête, sous de très

fins outils, à une ciselure d'une ténuité idéale, le vague de l'ébauche disparaît très vite : le modelé s'accuse, les traits apparaissent, mais sans teint ni nuances ; c'est la statue attendant le Pygmalion créateur. La tête seule coûte autant de travail et d'attention soutenue que le reste du corps, à cause du jeu des paupières, du lobe froid des oreilles, de la palpitation douce des narines pendant la respiration, des transparences à venir, du veiné des tempes, des plis des lèvres, lesquelles sont d'une substance plus châtiée encore par l'hydraulique que la plupart des autres parties du corps. Songez à quelles exiguités d'aimants (cachés juste en ces mille points lumineux indiqués par les vastes preuves photographiques du sourire, par exemple), il faut, micrométriquement, amener toute une correspondance d'imperceptibles inducteurs s'isolant les uns les autres !... – Certes, j'ai tout le matériel et les formules générales, – mais, l'indispensable perfection dans la ressemblance demande ici des labeurs constants et scrupuleux : sept jours au moins, comme pour créer un monde. Songez que la puissante Nature, avec toutes ses ressources, met encore aujourd'hui seize ans et neuf mois à confectionner une jolie femme ! Et au prix de quelles ébauches ! sans cesse modifiées, jour à jour, pour durer si peu ! et qu'une maladie peut effacer de son coup de vent. ¶ Cela terminé, nous attaquons la ressemblance ABSOLUE des traits du visage et des lignes du corps. ¶ Vous connaissez les résultats obtenus par la Photosculpture. On peut véritablement arriver à une transposition d'aspect. J'ai des instruments nouveaux, d'une perfection miraculeuse, exécutés sur mes dessins, depuis de longues années. Nous parvenons, avec leur secours, à décalquer l'identité des reliefs et des moindres méplats à des dixièmes de millimètres près ! Miss Alicia Clary sera donc photosculptée directement sur Hadaly, c'est-à-dire sur l'ébauche, sensibilisée à cet effet, où Hadaly aura déjà commencé à

s'incarner silencieusement. ¶ Tout vague disparaît, alors ; – tout excédent saute aux yeux ! – Le microscope est là d'ailleurs. Car il faut, en cette réfraction, la fidélité du miroir. – Un grand artiste, auquel j'ai communiqué l'enthousiasme pour l'art spécial de réviser mes fantômes, viendra donner la dernière main. ¶ L'échantillonnage des tons se perfectionne ; car l'Épiderme, qui va venir, est d'une fleur de peau, d'une pelure aussi satinée que translucide, et il y a telles dégradations de teintes qu'il faut prévoir et fixer d'avance, – indépendamment, même, des ressources solaires dont nous userons tout à l'heure. ¶ Cela fait, nous nous trouvons en présence d'une Alicia Clary vue dans la brume d'un soir de Londres. ¶ C'est à ce moment même – c'est-à-dire avant de s'occuper de l'Épiderme et de tout ce qu'il comporte – qu'il convient de s'inquiéter de l'intime, vague et personnelle émanation, mêlée à ses parfums habituels, qui flottent autour de celle que vous avez aimée. ¶ C'est, pour ainsi dire, l'atmosphère exquise de sa présence, l'odor di femina de la poésie italienne. Enfin, chaque fleur féminine a sa senteur qui la caractérise. ¶ Vous avez parlé d'un chaud parfum dont le charme vous troublait, autrefois, et vous éblouissait le cœur. – Au fond, c'est l'attrait, particulier pour vous, caché dans la beauté de cette jeune femme, qui animait ainsi d'idéal le charme de cette senteur charnelle, – puisqu'un indifférent y fût demeuré fort insensible. ¶ Il s'agit donc, tout d'abord, de se rendre maître de la complexité de l'odeur charnelle en sa chimique réalité : (le reste étant l'affaire de voire sentimentalisme). Nous procérons, oh ! tout simplement comme le parfumeur procède pour traduire les divers arômes des fleurs et des fruits. On obtient l'identité. Vous allez voir comment tout à l'heure. ¶

anaheim regular 8/10 pt

Et voici que, déjà, vous redoutez, à l'avance, la monotonie de votre propre voeu ¶ IX ¶ La bouche de rose et les dents de perle ¶
La belle Madame de X. pour laquelle ¶ s'est longtemps entretuée l'élite de ¶ notre jeunesse dorée, dut, en partie, ¶ l'irrésistible charme de sa bouche ¶ fraîche éclosé à l'usage quotidien ¶ de l'Eau de Botot.» ¶
RÉCLAMES D'ANTAN. ¶ ¶ Tout d'abord, une question, si vous le permettez mon cher lord: - miss Alicia Clary daigne-t-elle porter toutes ses dents ? ¶ Lord Ewald, après un mouvement de surprise, fit un signe de tête affirmatif. ¶ - Je l'approuve en ceci, continua Edison, bien que ce soit une grave infraction à la mode américaine. Ici, vous le savez, toutes nos belles misses, vraiment élégantes, eussent-elles dans la bouche toutes les perles du Pacifique, commencent, à de rares exceptions près, par se les faire extirper et remplacer par des dentiers mille fois plus uns, plus parfaits, plus légers que leurs dentures naturelles. - ¶ Quoi qu'il en soit de miss Alicia Clary à cet égard, milord, - (enfin, un accident est si vite advenu!) - sa dentition organique sera reproduite avec une fidélité... éblouissante. ¶ En effet, cet excellent docteur Samuelson, accompagné du dentiste W... Pejor, seront dans mon

anaheim regular 10/12 pt

laboratoire le jour de la sixième séance. ¶ A l'aide d'un anesthésique de ma composition et très inoffensif, que miss Alicia Clary respirera sans s'en apercevoir, nous obtiendrons d'elle une syncope complète, durant laquelle, empreinte sera prise de l'écrin radieux de toute sa bouche, ainsi même que de sa langue, dont les doubles exacts seront transposés en la bouche jumelle de Hadaly. ¶ Vous avez parlé d'effets de lumière sur les dents, pendant le sourire. Vous ne pourrez les distinguer les uns des autres une fois l'adaptation terminée. ¶ ¶ X ¶ Effluves corporels ¶
« ... les roses envolées ¶ Sur les vagues, au loin, s'en sont toutes allées... ¶ Respires-en sur moi l'odorant souvenir.» ¶ MARCELINE DESBORDES VALMORE. ¶ ¶ Au réveil de votre belle amie, nous lui dirons qu'elle a

Anaheim

anaheim regular 12/15

perdu connaissance, voilà tout: ce
qui arrive à toute femme
«distinguée» et, afin de prévenir
tout nouvel accident de ce genre,
Samuelson lui prescrira, dans une
savante ordonnance, certains bains
d'air chaud qu'il fait prendre dans
un établissement par lui fondé. ¶
Miss Alicia Clary s'y rendra dès le
lendemain. ¶ Une fois la

anaheim regular 14/17 pt

transpiration obtenue, il
recueillera, comme on
recueille les acides au papier
de tournesol, en des appareils
très sensibles, les vapeurs
totales des émanations
corporelles de cette jeune
femme, et ceci des pieds à la
tête, en isolant chacune des

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ï ô ù

Bitstream
Bitstream Vera Fonts Copyright
Création : 2003

Bitstream Vera Sans roman 8/10 pt

parties transpirantes. ¶ Puis il en analysera, chez lui, les précipités, à tête reposée. Une fois les équivalents chimiques relevés, il réduira simplement en formules les divers parfums de cette aimable créature. – Nul doute qu'il n'arrive à des approximations infinitésimales, à un dosage tout à fait exact. ¶ Ce résultat bien obtenu, on le fluidifie et l'on en sature la Carnation par un procédé de volatilisation, le tout membre à membre et en se conformant aux nuances de la Nature, – comme, avons nous dit, un habile parfumeur sature une fleur artificielle de l'odeur correspondante. – Ainsi, le bras d'en haut est embaumé du tiède et personnel parfum de son modèle. ¶ Dès lors, la Carnation, ainsi imbue de ces parfums et ceux-ci une fois recouverts par l'Épiderme, y demeurent plus indélébiles qu'en un sachet. Le reste, l'Idéal, vous le fournirez vous-même. Et je vous dis que ce diable de Samuelson a trompé, déjà plusieurs fois, sous mes yeux, l'odorat d'un animal, à force de vérité dans ses dosages : je l'ai vu contraindre un basset à

Bitstream Vera Sans roman 10/12 pt

s'acharner, en aboyant, et à mordre sur un morceau de chair-artificielle frotté des simples équivalents chimiques du fumet d'un renard ! ¶ Un nouvel accès d'hilarité, chez lord Ewald, interrompit l'électricien. ¶ – Ne faites pas attention, mon cher Edison, s'écria-t-il ; continuez ! continuez. C'est merveilleux ! Je rêve ! Je ne puis m'empêcher, – et, cependant, je n'ai pas envie – de rire. ¶ – Ah ! je comprends et je partage votre impression ! répondit mélancoliquement Edison ; mais songez au prix de quels riens, ajoutés les uns aux autres, se produit, parfois, un ensemble irrésistible ! Songez à quels riens tient l'amour même ! ¶ La nature change, mais non l'Andréïde. Nous autres, nous vivons, nous

Vera Sans roman
Vera Sans oblique
Vera Sans bold
Vera Sans bold
oblique

Bitstream Vera Sans

Bitstream Vera Sans roman 12/15

mourrons, – que sais-je !
L'Andréïde ne connaît ni la
vie, ni la maladie, ni la mort.
Elle est au-dessus de toutes
les imperfections et de
toutes les servitudes ! Elle
garde la beauté du rêve.
C'est une inspiratrice. Elle
parle et chante comme un
génie, – mieux même, car

Bitstream Vera Sans roman 14/17 pt

elle résume, en sa
magique parole, les
pensées de plusieurs
génies. – Jamais son
coeur ne change : elle
n'en a pas. Votre devoir,
donc, sera de la détruire
à l'heure de votre mort.
Une cartouche de nitro-

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D
E F G H I J
K L M N O
P Q R S T
U V W X Y
Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9
0 . , ; : ? !
/ & @ à é
é ê ï ô ù

cabin regular 8/10 pt

glycérine, un peu forte, ou de panoplastite, suffira pour la réduire en poussière et rejeter sa forme à tous les vents du vieil espace. ¶ ¶ XI ¶ Uranie ¶ « Cette étoile qui brille comme une larme. » ¶ GEORGE SAND. ¶ ¶ Hadaly apparut au fond du souterrain: elle passait entre les arbustes aux floraisons sans hivers. ¶ Enveloppée en d'amples et longs plis de satin noir et son oiseau de paradis sur l'épaule, elle revenait vers ses visiteurs terrestres. ¶ Une fois auprès de la crédence, elle remplit de nouveau deux verres de sherry et vint, en silence, les leur offrir. ¶ Ses hôtes l'ayant remerciée d'un geste, elle s'en alla remplacer les deux verres sur le plateau vermeil. ¶ – Minuit trente-deux minutes! murmura Edison. Vite, occupons-nous des Yeux! – A propos de vos yeux futurs, Hadaly, dites-moi... pouvez-voir, d'ici, avec les vôtres, miss Alicia Clary? ¶ Hadaly, à cette parole, sembla se recueillir un instant. ¶ – Oui, dit-elle. ¶ – Eh bien! apprenez-nous sa toilette, ce qu'elle fait, où elle est? ¶ – Elle est seule, dans un wagon en marche, votre dépêche à la main, essayant de la relire; la voici qui se lève pour se rapprocher de la lampe; mais le chemin de fer va si vite... qu'elle retombe: elle ne peut s'y tenir debout! ¶ Et Hadaly, sur ces derniers mots, eut un rire léger qui

cabin regular 10/12 pt

fut partagé, très bruyamment, et avec un timbre de puissant ténor, par l'oiseau de paradis. ¶ Lord Ewald comprit que l'Andréïde lui montrait qu'elle savait rire aussi des vivants. ¶ – Puisque vous avez ainsi la seconde vue, miss Hadaly, dit-il, seriez-vous assez aimable pour regarder comment elle est vêtue? ¶ – Elle porte une toilette d'un bleu si clair que sa robe paraît verte à la lueur de la lampe, répondit Hadaly; et elle sémente, maintenant, avec un éventail d'ébène, aux branches sculptées de fleurs noires. Sur l'étoffe de l'éventail est représentée une statue... ¶ Ceci est une chose qui passe l'imaginable, murmura lord Ewald; c'est la vérité de point en point. Vos télégrammes sont bien rapides! ¶ – Milord, répondit l'ingénieur, vous demanderez vous-même à miss Alicia Clary si, trois minutes après son départ de New York pour Menlo Park, il ne

Cabin regular
Cabin italic
Cabin medium
Cabin medium italic
Cabin semibold
Cabin semibold italic
Cabin bold
Cabin bold italic

Cabin

cabin regular 12/15

lui est pas arrivé ce que vient de nous retracer Hadaly. – Mais, voulez-vous causer un instant avec elle, pendant que je vais aller choisir quelques échantillons d'yeux incomparables ? ¶ Et il s'éloigna vers la profondeur du souterrain, s'approcha du dernier pilier, – fit mouvoir une pierre et parut s'absorber dans l'examen de

cabin regular 14/17 pt

différents objets cachés en ce lieu. ¶ – Serez-vous assez gracieuse pour m'apprendre, miss Hadaly, dit lord Ewald, à quoi peut être utile cet instrument, d'aspect si compliqué, placé sur cette étagère, là-bas ? ¶ – Oui, milord. Celian, répondit

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 ..
?: ! / & @ à
é ê ê î ï ô û

courier prime regular 8/10 pt

Hadaly après s'être détournée, comme pour regarder, sous son voile, l'objet dont lui parlait le jeune homme. C'est encore une invention de notre ami. Cela sert à mesurer la chaleur d'un rayon d'étoile. ¶ - Ah ! je me souviens d'en avoir entendu parler dans nos gazettes, répondit lord Ewald avec une fantastique tranquillité. ¶ - Vous le savez, reprit Hadaly. Bien avant que la Terre fût même une nébuleuse, des astres brillaient depuis une sorte d'éternité, mais, hélas ! si éloignés, si éloignés d'elle, que leur radieuse lueur, en parcourant près de cent mille lieues par seconde, n'est arrivée que récemment à la place occupée par la Terre dans le Ciel. Et il se trouve que plusieurs de ces astres se sont éteints depuis longtemps, avant qu'il ait été possible à leurs mortels de distinguer cette terre. Cependant le rayon sorti de ces astres refroidis devait leur survivre. Il continua sa

courier prime regular 10/12 pt

marche irrévocable dans l'étendue. C'est ainsi qu'aujourd'hui le rayon de quelques-uns de ces foyers en cendres est parvenu jusqu'à nous. De sorte que l'homme qui contemple le Ciel, y admire souvent des étoiles qui n'existent plus et qu'il y aperçoit quand même, grâce à ce rayon fantôme, dans l'Illusion de l'univers. ¶ Eh bien ! cet appareil, milord Celian, est tellement sensible qu'il pèse la chaleur presque nulle, presque imaginaire, d'un rayon de ces sortes d'étoiles. Il en est même de si lointaines que leur lueur ne parviendra jusqu'à la Terre que

Courier Prime
regular
Courier Prime
italic
Courier Prime
bold
Courier Prime
bold italic

Courrier Prime

courier prime regular 12/15

lorsque celle-ci se sera
éteinte comme elles se
sont éteintes, et
qu'elle aura passé sans
même avoir été connue de
ce rayon désolé. ¶ Pour
moi, souvent, pendant
les belles nuits, quand
le parc de cette
habitation est

courier prime regular 14/17 pt

solitaire, je me
munis de cet
instrument
merveilleux; je viens
en haut, je
m'aventure sur
l'herbe, je vais
m'asseoir sur le banc
de l'Allée des

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	U	V	W	Y	Z
4	5	6	7	8	9	0	?	..	;	!	!	;	;	;	;	;	;	;	;	;	;	;	;	;	

fengardo neue regular 8/10 pt

chênes, – et là, je me plais, toute seule, à peser des rayons d'étoiles mortes. ¶ Hadaly se tut. ¶ Lord Ewald, éprouvait un vertige; il finissait par se familiariser avec l'idée que ce qu'il voyait et entendait, à force d'être impossible, ne pouvait être que tout naturel. ¶ – Voici les Yeux! s'écria Edison, en revenant vers lord Ewald, un coffret à la main. ¶ L'Andréïde, à cette parole, alla s'étendre sur la dormeuse noire, comme pour ne prendre aucune part à la conversation. ¶ ¶ XII ¶ Les Yeux de l'esprit ¶ Mon enfant a des yeux obscurs profonds et vastes ¶ Comme toi, grande nuit! Éclaire comme toi! ¶ CHARLES BAUDELAIRE. ¶ ¶ Lord Ewald regarda fixement Edison: ¶ – Vous m'avez dit: Les difficultés que présente la création d'un être électro-magnétique sont faciles à résoudre: le résultat seul est mystérieux. ¶ – En vérité, vous avez tenu parole; car, déjà, ce résultat me paraît presque totalement étranger aux moyens employés pour l'obtenir. ¶ – Remarquez-le, s'il vous plaît, milord, répondit Edison, je ne vous ai donné d'explications, plus ou moins concluantes, elles-mêmes, que touchant quelques premières énigmes physiques de Hadaly; mais je vous ai prévenu que, tout à coup, des phénomènes d'un ordre supérieur se présenteraient en elle, et

fengardo neue regular 10/12 pt

que c'était là, seulement, qu'elle devenait EXTRAORDINAIRE! – Or, parmi ces phénomènes, il en est un dont je ne puis que constater les surprenantes manifestations sans pouvoir me rendre compte de ce qui les produit. ¶ – Ce n'est pas du fluide électrique que vous parlez? ¶ – Non, milord; c'est d'un autre fluide à l'action duquel l'Andréïde se trouve soumise en ce moment. Ce fluide, on le subit sans pouvoir l'analyser. ¶ – Ce n'est point grâce à un jeu savant de télégrammes que, tout à l'heure, Hadaly m'a dépeint la toilette de miss Alicia Clary? ¶ – S'il en était ainsi, j'eusse commencé par vous l'expliquer, mon cher lord. Je ne réserve de l'Illusion que ce qui est strictement nécessaire pour sauvegarder à votre rêve sa possibilité. ¶ – Cependant, je ne crois guère que des esprits invisibles acceptent de rendre aux humains le service de les

Fengardo Neue regular
Fengardo Neue black

Fengardo Neue

fengardo neue regular 12/15

renseigner sur les voyageurs. ¶ – Ni moi non plus, dit Edison. Cependant le docteur William Crookes, – qui a découvert un quatrième état de la « Matière, » l'état radiant, alors que nous n'en connaissons que le solide, le liquide et le gazeux, – nous raconte, appuyé par les témoignages des plus sérieux

fengardo neue regular 14/17 pt

savants de l'Angleterre, de l'Amérique et de l'Allemagne, ce qu'il a vu, touché et entendu, ainsi que la docte assemblée qui l'assistait en ses spiritualistes expériences : et – ses récits, je trouve, donnent à réfléchir. ¶ – Enfin, vous ne pouvez soutenir que,

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

EXTRAORDI André

Comme toi, g
Ectatre comm

savants de

l'Angleterre,
de l'Amérique,
et de l'Allemagne

et là, je me plais, te
peser des raybsns d'é

impos

phénomènes, il e
est un dont je ne
dis que d'instater
s surprises
manifestations
ns pouvoir me
ndre compte d'
qui les

Je ne réserve de
l'Illusion que ce
qui est strictement
nécessaire pour
sauvegarde à votre
rêve sa possibilité.

ses réci
donnen

NAIRE!
ide

grande nuit!
ne tot!

, toute seule, à solide
étoiles mortes. liquide
Ce fluide, on le suit
sans pouvoir l'analyser. eux

ssible

cits, je trouve,
nt à réfléchir.

judson medium 8/10 pt

d'ici ou d'ailleurs, cette étrange créature inconsciente ait aperçu la femme dont nous parlons. Et ces détails qu'elle a précisés, quant à la toilette de miss Alicia Clary, sont, cependant, exacts. Si merveilleux que soient les yeux que vous apportez en ce coffret, je ne leur suppose pas un tel pouvoir. ¶ – Tout ce que je dois vous répondre, quant à présent du moins, à ce sujet, le voici : CE qui voit, positivement, à distance et à travers tous les obstacles, sous le voile de Hadaly, le voit sans le secours de l'électricité. ¶ – M'en apprendrez-vous un peu plus, là-dessus, quelque jour ? ¶ – Je vous le promets : – elle aussi vous expliquera son mystère par quelque soir de silence et d'étoiles. ¶ – Bien : mais ce qu'elle dit est comme ces ombres de pensées que l'esprit écoute dans les songes et qui se dissipent sous la réflexion du réveil, dit lord Ewald. Ainsi, tout à l'heure, en me parlant de ces astres que la Science appelle, je crois, des sacs à charbon, miss Hadaly s'est exprimée, sinon d'une manière tout à fait inexacte, du moins comme si sa « raison » se guidait d'après un mode de logique différent du nôtre. La comprendrai-je ? ¶ – Mieux que moi-même ! dit Edison. Vous pouvez en être certain, mon cher lord. Quant à sa façon de concevoir, en astronomie... mon Dieu, sa logique en vaut bien une autre.

judson medium 10/12 pt

Demandez à quelque savant cosmographe, tenez, par exemple, le motif de la diversité d'inclinaisons des axes d'un même système solaire ? – ou, tout bonnement, ce que peuvent être les anneaux de Saturne ? – et vous verrez s'il en sait bien long là-dessus. ¶ – A vous entendre, mon cher Edison, on devrait croire que cette Andréïde a la notion de l'Infini ! murmura lord Ewald en souriant. ¶ – Elle n'a guère que celle-là, répondit gravement l'ingénieur : mais, pour s'en assurer, il faut la questionner selon l'étrangeté de sa nature. C'est-à-dire sans aucune solennité de parole, d'une façon joueuse, en un mot. Ses discours, alors, éveillent une impression intellectuelle de beaucoup plus saisissante que les idées d'un sérieux ou même d'un sublime convenus. ¶ – Donnez-moi donc un exemple de ces sortes de questions ?

Judson medium
Judson italic
Judson bold

Judson

judson medium 12/15

demanda lord Ewald. Prouvez-moi,
qu'elle peut, cacher, réellement, en
sa semblance, – d'une manière
quelconque, – la notion de l'Infini ?
¶ – Volontiers, dit Edison. ¶ Et, se
rapprochant de la dormeuse : ¶ –
Hadaly, dit-il, si nous supposions
que, par impossible, une sorte de
dieu, – du genre de ceux
d'autrefois, – surgissant, invisible

judson medium 14/17 pt

et démesuré, dans l'éther
transuniversel, donnât,
brusquement, la libre volée,
du côté de nos mondes, à
quelque éclair de même
nature que celui qui vous
anime, mais d'une énormité
non pareille et pénétré d'une
énergie capable de

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ï ô ù

orienta regular 8/10 pt

neutraliser la loi de l'attraction et de faire sauter tout le Système-solaire dans l'abîme, comme un sac de pommes? ¶ – Eh bien? dit Hadaly. ¶ – Eh bien! que penseriez-vous d'un tel phénomène, s'il vous était permis d'en contempler l'effrayante performance? acheva Edison. ¶ – Oh! répondit l'Andréïde avec sa voix grave et en faisant monter, sur ses doigts d'argent, l'oiseau de paradis, – je crois que cet événement passerait, dans l'inévitable Infini, sans qu'il lui fût accordé beaucoup plus d'importance que vous n'en donnez aux millions d'étincelles qui pétillent et retombent dans l'âtre d'un paysan. ¶ Lord Ewald regarda l'Andréïde, sans prononcer une parole. ¶ – Vous le voyez, dit Edison en revenant vers lui: Hadaly paraît aussi bien comprendre certaines notions que vous et moi; mais elle ne les traduit que par l'impression toute singulière, pour ainsi dire, que ses paroles en laissent dans l'esprit à l'aide d'images. ¶ Après un moment: ¶ – Je renonce à deviner le mot de ce qui se passe autour de moi, mon cher sorcier, dit lord Ewald, et m'en remets complètement à vous. ¶ – Voici

orienta regular 10/12 pt

donc les Yeux! dit l'électricien en pressant un ressort du coffret. ¶ ¶ XIII ¶ Les Yeux physiques ¶ «Tes yeux de saphyrs fendus en amandes.» ¶ LES POÈTES. ¶ ¶ L'intérieur de cette boîte énigmatique sembla jeter mille regards sur le jeune Anglais. ¶ – Voici, certes, des yeux que jalouseraient bien des gazelles de la vallée de Nourmajad, continuait Edison. Ce sont des joyaux doués d'une sclérotique si pure, d'une prunelle si noyée, qu'ils en sont inquiétants, n'est-ce pas? L'art des grands ocularistes est parvenu aujourd'hui à dépasser la Nature. ¶ La solennité de ces yeux donne, positivement, la sensation de l'âme. ¶ L'action de la photographie colorante leur ajoute une nuance

Orienta regular

Orientata

orienta regular 12/15

personnelle; mais c'est sur l'iris qu'il s'agit de transporter l'individualité même du regard. – Une question: – avez-vous vu beaucoup de beaux yeux de par le monde, milord? ¶ – Oui, dit lord Ewald; en Abyssinie, surtout. ¶ – Vous distinguez l'éclat des yeux de la beauté du regard,

orienta regular 14/17 pt

n'est-ce pas? reprit Edison. ¶ – Certes! dit lord Ewald. Celle que vous verrez tout à l'heure a des yeux de la plus éclatante beauté, lorsqu'elle regarde, inattentive, au loin, devant elle: – mais,

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1 2
3 4 5 6 7 8
9 0 . , ; : ? !
/ & @ á é
é ê ï ô ù

quattrocento roman regular 8/10 pt

lorsque son regard porte sur quelque chose qu'elle remarque, le regard, hélas, suffit pour faire oublier les yeux.
¶ - Voilà qui simplifie toute difficulté! s'écria Edison. Généralement l'expression du regard humain s'augmente de mille incidences extérieures, - de l'imperceptible jeu des paupières, de l'immobilité des sourcils, de la longueur des cils, - surtout, de ce que l'on dit, de la circonstance où l'on se trouve, de l'entourage, même, qui s'y réfléchit.

- Tout cela renforce l'expression naturelle de l'oeil - De nos jours, les femmes bien élevées, ont acquis un regard unique, mondain, convenu, et, vraiment, charmant (c'est le mot), où chacun trouve l'expression qu'il désire et qui leur permet de penser à leurs soucis intimes, sous un air d'attention profonde. ¶ Ce regard, on peut le cliquer, - puisqu'il n'est lui-même qu'un cliché, - n'est-il pas vrai? ¶ - C'est juste, dit, en souriant, le jeune homme. ¶ - Mais, continua l'ingénieur, il s'agit de saisir, dans l'expérience qui nous occupe, non pas l'attention du regard, mais son VAGUE, au contraire! Et vous m'avez dit que miss Alicia Clary regardait habituellement à travers ses cils. ¶ Eh bien! voici comment je vais procéder. ¶ Je vous

quattrocento roman regular 10/12 pt

parlais, tout à l'heure, du phénomène récemment constaté de l'état radiant de la Matière : étant donné le vide le plus parfait, presque absolu, que l'on puisse produire (vide obtenu dans tel sphéroïde dont l'air intérieur a été soumis à une température d'une élévation souveraine), il est avéré qu'il peut se révéler, en ce vide aussi abstrait que possible, des mouvements dus à la présence d'une Matière insaisissable. Des tiges d'induction étant soudées aux parois du sphéroïde, l'étincelle vibre dans ce vide, - et l'on peut penser que le Commencement du Mouvement physique est là. ¶ Or, voici des Yeux fictifs, ovoides, et d'une transparence de source. J'y trouverai, certes, la paire analogue aux yeux de votre amie. ¶ Une fois relevé, en leurs prunelles, ce que les

Quattrocento Roman
regular

Quattrocento Roman

quattrocento roman regular 12/15

peintres appellent le point visuel, – comme l'intérieur en aura été soumis, à la température nécessaire pour y opérer le vide précité, – au centre des prunelles, à l'extrémité d'un inducteur de la capillarité la plus extrême, je ferai briller, en ce vide, la piqûre d'éclair, – mais vague et presque

quattrocento roman regular 14/17 pt

invisible, – de l'Électricité : le merveilleux travail de l'iris confère à cette piqûre-vive l'illusion totale de la personnalité, dans le point visuel. – Quant à la mobilité de l'oeil lui-même, elle résulte d'invisibles et

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ì ô ù

share tech mono regular 8/10 pt

presque nerveux suspens du plus pur acier, sur lesquels il tremble, glisse ou demeure immobile selon la dictée de l'Appareil-central de l'Andréide. Car le regard, le jeu des paupières, les paroles et le geste y sont inscrits, d'ensemble, comme je vous l'ai dit. Cela ne se voit pas plus, à l'extérieur, que les réels mobiles d'un regard sentimentalement féminin ne transparaissent dans l'expression apparente. La carnation, la beauté, en adoucissent tout le mécanisme dans un fondu idéal. Une fois le travail des rectifications bien revu au microscope, ah! par exemple! vous verrez si je ne pourrai pas vous défier, mon cher lord, de trouver plus de néant vivant dans le regard de miss Alicia Clary que dans celui de son fantôme! Et la beauté éclatante de leurs yeux sera cependant identique. ¶ ¶ XIV ¶ La Chevelure ¶ Vitta coorcebat positos sine loge capillos. ¶ OVIDE. ¶ - Quant à la chevelure, reprit-il, vous

share tech mono regular 10/12 pt

comprenez que l'imitation presque absolue en est vraiment trop facile pour qu'il soit nécessaire de nous y arrêter longtemps. ¶ En soumettant le double, savamment élu, de cette chevelure, à l'action des huiles odorantes dont se sert miss Alicia Clary, et un peu à la volatisation de sa senteur personnelle, il serait impossible de s'y reconnaître. ¶ Toutefois, je ne vous conseille, ici, l'artificiel qu'avec une restriction. Pour les cils, les sourcils, etc., il serait convenable que miss Alicia Clary voulût bien vous faire présent de l'une des mèches les plus sombres de ses personnels cheveux. La Nature a ses droits, et, vous le voyez, je leur

Share Tech Mono
regular

Share Tech Mono

share tech mono regular 12/15

rends, parfois, hommage. ¶
Donc, à l'aide d'une
préparation particulière
des plus simples, tout sera
scrupuleusement imité. Les
cils seront comptés et
mesurés à la loupe, à cause
des valeurs du regard. - Ce
vague duvet, ces ombres
flottantes sur la mouvante

share tech mono regular 14/17 pt

neige du col, pareilles
à des tons glacés
d'encre de Chine sur
une palette d'ivoire,
ce négligé des fins
cheveux follets, tous
ces fondus de teintes
enfin, seront d'une

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	!	/	g	@	à	é	í	ô	ú	é	ê	í	ó	ú
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

sorts mill goudy regular 8/10 pt

similitude enchanteresse ! ¶ Passons. ¶ Pour les ongles des mains et des pieds, non, sur mon âme ! nulle fille d'Ève n'en aura jamais possédé de qualité supérieure ! Bien que tout pareils à ceux de votre belle amie, ils seront d'un diamanté, d'un rosé... vivants ! et coupés comme les siens. Vous voyez, d'avance, que la difficulté, ici, n'existe réellement pas assez pour que je doive vous notifier mes moyens d'imitation, n'est-ce pas ? ¶ Occupons-nous de l'Épiderme, et en grande hâte ; il nous reste à peine vingt minutes. ¶ – Savez-vous, Edison, dit lord Ewald après un profond silence, qu'il est vraiment infernal de voir les choses de l'Amour sous un jour pareil ? ¶ – Non point les choses de l'Amour, milord, répondit Edison en relevant son front grave, mais celles des « amoureux ! » Je vous le redis encore ! Et... puisqu'elles ne sont que cela... pourquoi donc hésiter devant elles ? Est-ce qu'un médecin se trouble devant une table de dissection, pendant un cours d'anatomie ? ¶ Lord Ewald demeura pensif quelques instants. ¶ ¶ XV ¶ L'Épiderme ¶ « Je veux boire aux creux de tes mains, ¶ Si l'eau n'en dissout point la neige. » ¶ ¶ TRISTAN L'HERMITE, ¶ Le Pourmenoir des amants. ¶ ¶ Edison, indiquant une longue boîte en bois de camphrier placée contre la muraille

sorts mill goudy regular 10/12 pt

auprès du brasero : ¶ – C'est là ! dit-il. – C'est là que j'ai enfermé l'illusion même du derme humain. Vous en avez éprouvé la sensation lorsque vous avez serré la main solitaire qui est en haut sur la table. Je vous ai parlé de ces étonnantes épreuves photochromiques récemment signalées. Or, si le toucher de cette peau trouble tout être vivant, la matité de sa trame invisible et opaline est essentiellement réceptive de l'impression solaire ; elle devient parfois radieuse, comme le jeune éclat d'un teint virginal, sous l'action de la lumière. ¶ Remarquez-le aussi ; les difficultés que présente la coloration héliochromique sont beaucoup moindres, ici, que lorsqu'il s'agit d'un paysage. En effet, dans notre race caucasienne, le teint ne comporte que deux nuances précises dont, solairement, nous

Sorts Mill Goudy
regular
Sorts Mill Goudy italic

Sorts Mill Goudy

sorts mill goudy regular 12/15

sommes un peu maîtres : le blanc pâle et le rose. ¶ Les verres coloratifs impriment donc sur cet épiderme factice (une fois celui-ci adhèrent au moulage même de la carnation), la teinte stricte de la nudité que l'on reproduit : or c'est la qualité du satinage de cette molle substance, si élastique et si subtile, qui vitalise, pour ainsi dire,

sorts mill goudy regular 14/17 pt

le résultat obtenu, – et ceci au point de bouleverser complètement les sens de l'Humanité. Il devient tout à fait impossible de distinguer le modèle de la copie. C'est la nature et rien qu'elle : ni plus ni moins, ni mieux ni plus

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ì ô ù

ni

rien
complètement
vivants
subtile
plus
élastique
moins
meilleur
contre
substance
similitude
factice

OSP, Pierre Huyghebaert
SIL Open Font License
Création : 2010

univers else regular 8/10 pt

mal : c'est l'Identité. Le fantôme, par exemple, est inaltérable. Ayant reçu membre à membre, face à face, profil à profil et dos à dos la totalité du reflet de la vivante, il le garde assez profondément, s'il n'est pas violemment détruit, pour survivre à ceux qui l'ont vu. ¶ Maintenant, milord, ajouta Edison en regardant lord Ewald, tenez-vous à ce que je vous montre ce textile derme idéal ? à ce que je vous révèle de quels éléments il se compose ? ¶ ¶ XVI. ¶ L'Heure sonne ¶

MÉPHISTOPHÉLÈS : – Les aiguilles touchent l'heure : voici ¶ qu'elle tombe !... – Elle est tombée. ¶

GOETHE, Faust. ¶ ¶ – A quoi bon ! dit lord Ewald en se levant. – Non, je ne veux point voir cette suprême lueur de la vision promise, sans la vision même ; on ne saurait isoler aucun élément d'une telle oeuvre ; – et je ne désire plus m'exposer à sourire d'une conception dont l'ensemble et la résultante, enfin, me demeurent encore voilés. ¶ Tout ceci est, à la fois, trop extraordinaire et trop simple pour que je refuse de me prêter, dans la mesure du possible, à l'aventure inconnue qui, m'assurez-vous, doit s'en dégager. Puisque vous

univers else regular 10/12 pt

vous êtes montré assez sûr de votre Andréïde future pour avoir osé braver... jusqu'au rire que devaient nécessairement entraîner des explications aussi détaillées, aussi hostiles à toute illusion, il convient que je me tienne pour satisfait et que j'attende le terme fixé avant de statuer sur votre ouvrage. Cependant, dès aujourd'hui, je vous atteste que la tentative en question ne me paraît plus aussi absurde qu'au premier moment, c'est tout ce que je puis et dois vous dire. ¶ L'ingénieur, d'une voix tranquille, répondit : ¶ – Je ne devais pas moins attendre de la haute nature d'intelligence dont vous avez fait preuve, ce soir, milord. – Certes, je pourrais surprendre quelque peu, j'imagine, ceux des esprits modernes dont l'inadverntance s'aviserait de

Univers Else regular
Univers Else light
Univers Else bold

Univers Else

univers else regular 12/15

nier mon oeuvre avant de l'avoir vue, – et de m'inculper de cynisme avant de m'avoir compris. – Oui. Ne pourrais-je, en effet, leur tenir ce petit discours, bien difficile à réfuter, je crois: ¶ « Vous prétendez qu'il est impossible de préférer à une vivante, l'andréïde de cette vivante? Que l'on ne

univers else regular 14/17 pt

saurait rien sacrifier de soi-même, ni de ses croyances, ni de ses humaines amours, pour une chose inanimée? Que l'on ne confondra rien d'une âme avec la fumée qui sort d'une pile? ¶ « Mais – ce sont là des paroles que vous avez

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D
E F G H I
J K L M N
O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9
0 . , : ? !
/ & @ à é
é ê ï ô ù

pt serif regular 8/10 pt

perdu le droit de proférer. Car, pour la fumée qui sort d'une chaudière, vous avez renié toutes les croyances que tant de millions de héros, de penseurs et de martyrs vous avaient léguées depuis plus de six mille années, vous qui ne datez que d'un sempiternel Demain dont le soleil pourrait fort bien ne se lever jamais. A quoi donc avez-vous préféré, depuis hier à peine, les prétendus principes immuables de vos devanciers, sur la planète, – rois, dieux, famille, patries ? A ce peu de fumée qui les emporte, en sifflant, et les dissipe, au gré du vent, sur tous les sillons de la terre, entre toutes les vagues de la mer ! En vingt-cinq années, cinq cent mille haleines de locomotives ont suffi pour plonger vos « âmes éclairées » dans le doute le plus profond de tout ce qui fut la foi de plus de six mille ans d'Humanité. ¶ Souffrez que je me déifie quelque peu des subites et prétendues clairvoyances d'un être collectif dont l'erreur aurait si longtemps duré ! S'il a suffi, d'ores et déjà, de la fumée, initialement sortie de la fameuse marmite de Papin, pour obscurcir et troubler, en vos consciences, l'amour, – l'idée même d'un Dieu, – pour détruire tant d'immortelles, de sublimes, de natales espérances, – tant d'antiques, foncières et légitimes

pt serif regular 10/12 pt

espérances ! – à quel titre prendrais-je au sérieux vos dénégations inconséquentes et vos entendus sourires de renégats, vos clamours de morale, démenties chaque jour par votre vie ? ¶ Je viens vous dire : Puisque nos dieux et nos espoirs ne sont plus que scientifiques, pourquoi nos amours ne le deviendraient-ils pas également ? – A la place de l'Ève de la légende oubliée, de la légende méprisée par la Science, je vous offre une Ève scientifique, – seule digne, ce semble, de ces viscères flétris que, – par un reste de sentimentalisme dont vous êtes les premiers à sourire, – vousappelez encore, « vos coeurs ». Loin de supprimer l'amour envers ces épouses, – si nécessaires (jusqu'à nouvel ordre, du moins), à la perpétuité de notre race, – je propose, au contraire, d'en

PT Serif regular
PT Serif italic
PT Serif bold
PT Serif bold italic
PT Serif Caption regular
PT Serif Caption italic

PT Serif

pt serif regular 12/15

assurer, raffermir et garantir la durée, l'intégrité, les intérêts matériels, à l'aide innocente de mille et mille merveilleux simulacres – où les belles maîtresses décevantes, mais désormais inoffensives, se dédoubleront en une nature perfectionnée encore par la Science, et dont la salubre

pt serif regular 14/17 pt

ajonction atténuerà, du moins, les préjugices qu'entraînent toujours, après tout, vos hypocrites défaillances conjugales. – Bref, moi « le sorcier de Menlo Park », ainsi que l'on m'appelle ici-bas, je viens offrir aux humains de ces

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ì ô ù

quattrocento sans regular 8/10 pt

temps évolus et nouveaux, – à mes semblables en Actualisme, enfin ! – de préférer désormais à la mensongère, médiocre et toujours changeante Réalité, une positive, prestigieuse et toujours fidèle Illusion. Chimère pour chimère, péché pour péché, fumée pour fumée, – pourquoi donc pas ?... Je jure, ici, que, dans vingt et un jours, Hadaly pourra mettre au défi l'Humanité tout entière de répondre nettement à cette question-là, mon cher lord. Car, ayant renié, disons-nous – pour la fumée d'un Bien-être toujours futur, d'une prétendue Justice toujours future, et d'un orgueil toujours demeuré, lui, chétif et puéril, – ce que l'on appela, de tout temps, avant cet automne, la Douleur, l'Humilité, l'Amour, la Foi, la Prière, l'Idéal – et l'essentielle Espérance au delà de nos soleils d'un jour, – je ne vois guère, je l'avoue, en vertu de quels diables d'autres principes l'Homme moderne oserait, sans rire, lui présenter une « objection » logique ou même acceptable. ¶ Lord Ewald, pensif, regardait, en silence, cet homme singulier dont l'amer génie, tour à tour sombre ou rayonnant, cachait, sous tant d'impénétrables voiles, le véritable motif qui l'inspirait. ¶ Un coup de timbre sonna, tout à coup, dans l'intérieur d'un pilier. C'était un appel venu de la terre. ¶

quattrocento sans regular 10/12 pt

Hadaly se leva, lente et comme un peu endormie. ¶ – Voici la belle vivante, milord Celian ! dit-elle. Elle entre dans Menlo Park. ¶ Edison considérait lord Ewald avec une fixité interrogative. ¶ – Au revoir, Hadaly ! dit gravement le jeune homme après un instant. ¶ L'électricien vint serrer la main de son inquiétante créature. ¶ – A demain la Vie ! lui dit-il. ¶ A ce mot tous les fantastiques oiseaux des bocages souterrains et des ramées aux fleurs muticolores et lumineuses, colibris, aras-feu, tourterelles, huppes bleues de l'Hudson, rossignols d'Europe, oiseaux de Paradis – et jusqu'au cygne solitaire de la vasque où l'eau neigeuse bruissait toujours, – parurent comme sortir d'une attention jusque-là silencieuse. ¶ – Au revoir, seigneur passant ! au revoir ! crièrent-ils avec dos voix humaines, viriles et

Quattrocento Sans
regular

Quattrocento Sans
italic

Quattrocento Sans
bold

Quattrocento Sans
bold italic

Quattrocento Sans

quattrocento sans regular 12/15

féminines. ¶ – En route pour la terre! ajouta Edison en rendosant sa fourrure. ¶ Lord Ewald revêtit la sienne. ¶ – J'ai prévenu que l'on indiquât le chemin du laboratoire à notre visiteuse, dit l'électricien. Partons. ¶ Une fois dans l'ascenseur il releva les lourds crampons de fonte: la porte du magique tombeau se referma. ¶

quattrocento sans regular 14/17 pt

Lord Ewald sentit qu'il remontait, avec son génial compagnon, chez les vivants.
¶ ¶ ¶ LIVRE SIXIEME ¶ ... ET
L'OMBRE FUT! ¶ ¶ I. ¶ On soupe chez le magicien ¶
Nunc est bibendum, nunc pede libere, ¶

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 .
,: ? ! / & @ à
é ê ê î ï ô û

Steve White & autres contributeurs
GNU General Public License
Création : 2002

freemono regular 8/10 pt

Pulsanda tellus ! ¶
HORACE. ¶ ¶ Quelques instants après, Edison et lord Ewald rentraient sous les lampes, dans le laboratoire, et jetaient leurs fourrures sur un fauteuil. ¶ - Voici miss Alicia Clary ! dit l'ingénieur en regardant vers l'angle obscur de la longue salle, auprès des tentures de la fenêtre. ¶ - Où donc ? demanda lord Ewald. ¶ - Là, dans cette glace ! dit tout bas l'ingénieur en indiquant à lord Ewald un vaste miroitement pareil à de l'eau morte sous une lueur lunaire. ¶ - Je ne vois rien, dit celui-ci. ¶ - C'est une glace toute particulière, dit l'électricien. Rien d'étonnant d'ailleurs, à ce que cette belle personne m'apparaisse en son reflet puisque je vais le lui prendre. - Tenez, ajouta-t-il en tournant un pas de vis qui leva les tarchettes de leurs écrous, miss Alicia Clary cherche la serrure, elle trouve le loquet de cristal...

freemono regular 10/12 pt

la voici. ¶ La porte du laboratoire s'ouvrit à cette dernière parole : une grande et admirable jeune femme apparut sur le seuil. ¶ Miss Alicia Clary était vêtue d'une chatoyante robe de soie d'un bleu pâle et qui paraissait vert-de-mer sous les lumières ; en ses noirs cheveux s'épanouissait une rose rouge et des étincelles de diamants scintillaient à ses oreilles ainsi qu'au tour évasé de son corsage. Une mante de martre était jetée sur ses épaules, et un voile de point d'Angleterre lui entourait délicieusement le visage. ¶ Cette femme - vivante évocation des

Free Mono
regular
Free Mono oblique
Free Mono bold
Free Mono bold
oblique

Introduction

freemono regular 12/15

lignes de la Vénus
victorieuse, -
éblouissait. - La
ressemblance avec le
divin marbre
apparaissait
immédiatement, si
frappante, si
incontestable que cette
vue causait une sorte de

freemono regular 14/17 pt

saisissement mystérieux. C'était bien l'original humain de cette photographie qui avait rayonné, quatre heures auparavant, dans le cadre réflectif. ¶ Elle

b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Steve White & autres contributeurs
GNU General Public License
Création : 2002

freesans regular 8/10 pt

demeurait immobile et comme surprise de l'aspect du lieu plus qu'étrange qui lui apparaissait. ¶ – Entrez, de grâce, miss Alicia Clary ! Mon ami, lord Ewald, vous attend avec la plus passionnée des impatiences : et – permettez que j'ose le dire – je la trouve bien légitime en vous regardant. ¶ – Monsieur, répondit la belle jeune femme – avec une intonation de patronne de magasin, mais, aussi, avec un timbre de voix d'une limpidité idéale, pareil à des grêlons d'or heurtant un sonore disque de cristal, – monsieur, je suis venue tout à fait en artiste, vous voyez. Quant à vous, mon cher lord, votre dépêche m'a vraiment bouleversée ; j'ai cru... je ne sais pas, moi ! ¶ Elle entra. ¶ – Chez qui ai-je l'honneur d'être ? ajouta-t-elle avec un sourire d'intention maugracieuse, mais qui, malgré l'intention, semblait comme une embellie de lumière d'étoiles sur un steppe glacé. ¶ – Chez moi, dit vivement Edison : je suis maître Thomas. ¶ Le sourire de miss Alicia Clary parut comme se refroidir encore à ces paroles. ¶ – Oui, continuait obséquieusement Edison, maître Thomas ! Il n'est pas que vous n'ayez entendu parler de moi ? maître Thomas ! le représentant général des grands théâtres d'Angleterre et d'Amérique ! ¶ Elle tressaillit et le sourire, plus radieux,

freesans regular 10/12 pt

reparut, cette fois nuancé d'une idée d'intérêt. ¶ – Oh ! mais, enchantée, monsieur !... balbutia-t-elle. ¶ Puis se penchant à l'oreille de lord Ewald : ¶ – Comment ! Et vous ne m'avez pas prévenue ? dit-elle. Je vous remercie de la démarche, car, à la fin, je veux être célèbre, – puisqu'il paraît que c'est à la mode. Mais cette présentation n'est ni régulière ni raisonnable, je trouve. Il ne faut pas que j'aie l'air d'une bourgeoise devant ces gens-là. Vous serez donc toujours dans les étoiles, mon cher lord ? ¶ – Hélas, toujours ! répondit lord Ewald en s'inclinant, correct, pendant que la jeune femme défaisait son chapeau et son burnous. ¶ Edison avait tiré violemment un anneau d'acier caché dans les tentures ; un lourd et magnifique guéridon aux candélabres allumés et supportant un lunch servi avec

Free Sans regular
Free Sans oblique
Free Sans bold
*Free Sans
bold oblique*

FreesSans

freesans regular 12/15

une splendide recherche, sortit du parquet. ¶ C'était une véritable apparition de théâtre, un souper de féeries. ¶ Trois couverts brillaient, et des porcelaines de Saxe, où du gibier et des fruits rares étaient disposés. Une petite cave en treillis, contenant une demi-douzaine de vieilles bouteilles poudreuses et de

freesans regular 14/17 pt

flacons à liqueurs, se trouvait placée à portée de l'un des trois sièges qui entouraient le guéridon. ¶ – Cher monsieur Thomas, dit lord Ewald, voici miss Alicia Clary, – dont je vous ai décrit les talents hors de pair de cantatrice et de comédienne. ¶ Edison, après

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ï ô ù

Steve White & autres contributeurs
GNU General Public License
Création : 2002

freeserif regular 8/10 pt

un léger salut : ¶ – Ah ! j'espère bien, dit-il du ton le plus dégagé, hâter vos débuts glorieux sur l'une de nos principales scènes, miss Alicia Clary ! – Mais nous allons en causer à table, n'est-ce pas, car le voyage ouvre l'appétit et l'air de Menlo Park est très vif. ¶ – C'est vrai' j'ai faim ! dit la jeune femme, si carrément qu'Edison lui-même, dupe du magique sourire qu'elle avait oublié sur son visage, tressaillit, regardant lord Ewald avec étonnement. Il avait pris cette charmante et naturelle parole pour un mouvement juvénile d'entrain joyeux. Que signifiait ceci ? Si cette sublime incarnation de beauté pouvait dire, seulement, qu'elle avait faim, de cette façon-là, lord Ewald s'était trompé, puisque cette seule note vivante et simple prouvait un cœur et une âme. ¶ Mais le jeune lord, en homme qui sait l'exakte valeur de ce qui se dit autour de lui, était demeuré impassible. – En effet, miss Alicia Clary, craignant d'avoir dit quelque chose de trivial devant des « artistes », se hâta d'ajouter, avec un sourire dont le spirituel, voulu du moins, donnait une sacrilège expression comique à la magnificence de son visage : ¶ – Ce n'est pas TRÈS POÉTIQUE, messieurs ; mais il faut bien être SUR LA TERRE, quelquefois. ¶ A cette parole, qui sembla retomber, comme une définitive pierre sépulcrale, sur l'adorable créature qui s'y était, à son insu, si totalement, si irrémissiblement traduite, à

freeserif regular 10/12 pt

cette judicieuse parole – qu'un Dieu seul peut pardonner et laver de son sang rédempteur, – Edison se rasséréna : lord Ewald avait analysé juste. ¶ – Charmant ! s'écria-t-il, d'un air de cordiale bonhomie. A la bonne heure ! ¶ Ce disant, il précéda ses convives avec un gracieux geste d'invitation. ¶ La robe céruleenne de miss Alicia, en effleurant les piles, leur arrachait quelques étincelles perdues dans les souveraines clartés de l'appartement. ¶ L'on prit place. Une touffe de boulons de roses thé, sertie comme par des elfes, indiquait le couvert de la jeune femme. ¶ – Que ne vous devrai-je pas, monsieur, dit-elle, une fois assise et en se dégantant, si, grâce à vous, un début sérieux, à Londres, par exemple... ¶ – Oh ! répondit Edison, n'est-ce pas un plaisir presque divin que de lancer une étoile ? ¶ – Monsieur, interrompit miss Alicia Clary, je vous dirais que j'ai déjà chanté devant des têtes

FreeSerif regular
FreeSerif italic
FreeSerif bold
FreeSerif bold italic

Freeserif

freeserif regular 12/15

couronnées... ¶ – ... une diva !... continuait Edison enthousiaste et en versant à ses hôtes quelques doigts de vin de Nuits. ¶ – Monsieur, reprit miss Alicia Clary d'un air à la fois pincé et rayonnant, l'on sait que les divas sont de moeurs plus que légères : je ne les imiterai pas en ceci. J'eusse même préféré une existence plus honorable, et je ne fais que me

freeserif regular 14/17 pt

résigner à cette carrière... parce que je vois qu'il faut être de son siècle ! – Et puis, lorsqu'on peut faire valoir des moyens, même bizarres, de faire fortune, je trouve qu'il n'y a plus de sots métiers, aujourd'hui. ¶ La mousse du Lur-Saluces fluait, débordant les radieuses

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y
Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . ,
; : ? ! / & @
à é è ê ï ï ô û

numans regular 8/10 pt

mousselines des coupes. ¶ – La vie a ses exigences! dit Edison. Moi-même, j'avais peu d'inclination pour l'expertise des tempéraments lyriques. Bah! les organisations maîtresses peuvent se plier à tout et tout acquérir. Résignez-vous donc à la Gloire, comme tant d'autres – qui en sont aussi étonnées que vous, miss Alicia Clary! – A vos triomphes! ¶ Et il éleva son verre. ¶ Sympathique à la rassise faconde de l'électricien, (dont la face, aux yeux de lord Ewald, semblait, en ce moment, cachée sous un loup souriant de velours noir), miss Alicia Clary toucha de son verre la coupe d'Edison avec un geste si digne et si réservé qu'entre ses mains miraculeuses la coupe eut soudainement l'air d'une tasse. ¶ Les convives burent le rayon liquide; toute glace, dès lors, sembla rompue. ¶ Et, autour d'eux, sur les cylindres, les angles des réflecteurs et les grands disques de verre, tremblaient les lumières des lampes. Une impression de solennité secrète jusqu'à l'occulte flottait dans l'entrecroisement des regards;

numans regular 10/12 pt

tous trois étaient pâles; la grande aile du Silence passa un instant sur eux. ¶ ¶ II. ¶ Suggestion ¶ Entre l'opérateur et le sujet, les demandes et les réponses ¶ ne sont qu'un voile verbal, tout à fait insignifiant, sous ¶ lequel, – droit, fixe, indistrait, – le vouloir de ce que l'on ¶ suggère doit rester tendu comme un glaive entre les prunelles ¶ du Suggérant. ¶ PHYSIOLOGIE MODERNE. ¶ ¶ Cependant miss Alicia Clary souriait toujours, et les diamants de ses doigts brillaient chaque fois qu'elle portait à ses lèvres sa fourchette d'or. ¶ Edison regardait cette femme en la pénétrant du coup d'oeil aigu de l'entomologiste

numans

numans regular 12/15

qui aperçoit enfin, par
un beau soir clair, le
fabuleux phalène destiné,
demain, à sommer les
cadres d'un musée avec
une épingle d'argent
dans le dos. ¶ – A propos,
miss Alicia Clary, dit-il,
eh bien ? que dites-vous
de notre cher Théâtre,

numans regular 14/17 pt

ici ? de nos décors, de
nos chanteresses ?
Elles sont bien, n'est-ce
pas ? ¶ – Une ou deux,
assez ragoûtantes,
oui, si l'on veut ? –
mais... fagotées ! ¶ – A
souhait ! c'est juste !

a b c d e
f g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B
C D E F G
H I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8
9 0 . , ; ?
! / & @ à é
é ê ï ô ù

libre baskerville regular 8/10 pt

dit Edison en riant. Les costumes d'autrefois étaient si bêtes! – Et comment avez-vous trouvé le Freyschütz? ¶ – Le ténor?... répondit la jeune femme – la voix un peu blanche; distingué, mais froid. ¶ – Se méfier de ceux qu'une femme trouve froids! dit, tout bas, Edison à lord Ewald. ¶ – Vous dites? demanda miss Alicia. ¶ – Je dis: ah! la distinction! la distinction! C'est tout, dans la vie! ¶ – Oh! oui, la distinction! dit la jeune femme en éllevant vers les poutres du laboratoire ses yeux profonds comme un ciel d'Orient: je sens qu'il me serait impossible d'aimer quelqu'un qui ne serait pas distingué. ¶ – Tous les grands hommes, Attila, Charlemagne, Napoléon, le Dante, Moïse, Homère, Mahomet, Cromwell, etc., étaient doués, au dire de l'Histoire, d'une distinction exquise!... – des manières!... – de ces mille délicatesses charmantes... qu'ils poussaient même jusqu'à la mièvrerie! De là leur succès. – Mais je parlais de la pièce? ¶ – Ah! de la pièce! reprit miss Alicia Clary, non sans une moue aussi dédaigneusement délicieuse que

libre baskerville regular 10/12 pt

celle de Vénus regardant Junon et Diane: – entre nous, elle m'a paru... un peu... ¶ – Oui, n'est-ce pas? reprit Edison (en haussant les sourcils et avec un oeil atone), un peu... ¶ – C'est cela! dit la comédienne, en respirant à deux mains ses roses thé. ¶ – Enfin, là, ce n'est plus de l'époque! résuma Edison d'un ton sec et péremptoire. ¶ – D'abord, ajouta miss Alicia, je n'aime pas que l'on tire des coups de fusil sur la scène. Cela vous fait sauter. Et, justement, cela commence par trois coups de fusil. Faire du bruit, ce n'est pas faire de l'art! ¶ – Et puis, les accidents sont si vite arrivés! appuya Edison: la pièce y gagnerait si l'on coupait ces détonations. ¶ – D'ailleurs, cet opéra-là, murmura

Libre Baskerville
regular
Libre Baskerville
italic
Libre Baskerville
bold

Libre Baskerville

libre baskerville regular 12/15

miss Alicia Clary, c'est du fantastique, tout cela. ¶ – Et le fantastique a fait son temps! c'est juste. Nous vivons dans une époque où le positif seul a droit à l'attention. Le fantastique n'existe pas! conclut Edison.
– Quant à la musique... vous

libre baskerville regular 14/17 pt

a-t-elle paru... peuh?... hein?... ¶ Et il allongea les lèvres, d'une manière interrogative. ¶ – Ah! je suis partie avant la valse! répondit simplement la jeune femme comme déclinant par

a b c d e
f g h i j k
l m n o p
q r s t u v
w x y z A
B C D E F
G H I J K
L M N O
P Q R S T
U V W X
Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9
0 ; : ? !
/ & @ à é

inder regular 8/10 pt

là toute possibilité d'appréciation. ¶ Et sa voix articula cette phrase avec une inflexion de contralto si riche et si pure, si céleste même, qu'aux oreilles d'un étranger qui n'eût point parlé la langue en laquelle s'exprimaient les convives, miss Alicia Clary eût semblé quelque fantôme sublime d'une Hypathie, au visage athénien, errante, la nuit, à travers la Terre-sainte et déchiffrant, aux lueurs des étoiles, sur les ruines de Sion, tel passage oublié du Cantique des Cantiques. ¶ Lord Ewald, en homme qui n'accorde même plus d'attention aux propos environnants, semblait uniquement préoccupé des paillettes irisées qui s'allumaient dans l'écumé vermeille de sa coupe. ¶ – C'est différent! répondit, sans s'émouvoir, Edison. Je conçois qu'en effet vous ne puissiez asseoir votre jugement sur des bribes... comme les Scènes de la Forêt et de la Fonte des balles, par exemple, ou même sur le « morceau » du Calme de la Nuit... ¶ – Celui-là fait partie de mon répertoire, soupira miss Alicia Clary: mais la chanteuse de New York se fatigue pour rien. Je pourrais le chanter dix fois de suite, moi, sans qu'il y parût, comme

inder regular 10/12 pt

je vous ai chanté Casta-diva, une certaine soirée! ajouta la belle virtuose en se tournant vers lord Ewald. Je ne comprends pas que l'on écoute sérieusement des cantatrices qui s'« emballent » comme on dit. Il me semble que je me trouve au milieu d'une assemblée de fous, quand je vois applaudir de tels écarts. ¶ – Ah! comme je vous comprends, moi, miss Alicia Clary! s'écria l'électricien. ¶ Il s'arrêta soudainement. ¶ Il venait de surprendre un coup d'oeil que lord Ewald, en un moment de distraction sombre, venait de jeter sur les bagues de la jeune femme. ¶ Certes, il songeait à Hadaly. ¶ – Maintenant, reprit Edison en relevant la tête, nous omettons, ce semble, une question assez grave. ¶ –

Inder regular

inder

inder regular 12/15

Laquelle ? demanda miss Alicia Clary. ¶ Et elle se tourna, souriante, vers lord Ewald comme étonnée du silence qu'il gardait. ¶ – Celle des émoluments et feux auxquels vous devez prétendre. ¶ – Oh ! répondit celle-ci en quittant subitement d'attention le

inder regular 14/17 pt

jeune lord : je ne suis pas une femme d'argent, moi. ¶ – Comme tous les coeurs d'or ! répondit galamment Edison et en s'inclinant. ¶ – Il en faut, cependant ! modula l'incomparable créature

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B C
D E F G H
I J K L M N
O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9
O . , ; : ? !
/ È É Ï Ò Ú
é ê ï ò ù

avec un soupir
qu'un poète n'eût
pas désavoué chez

F

Desdemona

Quel dommage!

I

bah !

Oh !

si peu!

lorsqu'on est artiste!

Le compliment,
cette fois, parut
toucher fort peu
miss Alicia Clary.
— Mais, dit-elle,
une grande artiste
se mesure à l'argent
qu'elle gagne! Je
suis plus riche que
ne le désireraient
mes goûts naturels

Edison.

dit



Andika Basic 8/10 pt

mais je voudrais aussi devoir ma fortune à mon métier, – à mon art, veux-je dire. ¶ – C'est d'une délicatesse de sentiments bien louable, répondit Edison. ¶ – Oui, continua-t-elle: et, si je pouvais gagner, par exemple... (elle hésitait et regardait l'ingénieur) – douze mille... ¶ Edison fronça imperceptiblement les sourcils. ¶ – Ou six? reprit miss Alicia Clary. ¶ Le visage d'Edison s'éclaircit un peu. ¶ – Enfin, de cinq à vingt mille dollars par an, acheva miss Alicia Clary enhardie – et avec le sourire de la divine, de l'immense Anadyomène illuminant de son apparition l'aurore et les flots, j'avoue que j'en serais très contente... à cause de la Gloire, vous savez! ¶ Le visage d'Edison s'éclaira tout à fait. ¶ – Que de modestie! s'écria-t-il; j'imaginais que vous alliez dire, guinées! ¶ Une ombre, une contrariété passa sur le front sublime de la jeune femme. ¶ – Vous savez, les débuts!... dit-elle. On ne doit pas être exigeante. ¶ Le visage d'Edison se rembrunit. ¶ – D'ailleurs, ma devise est: « Tout pour l'Art! » s'empressa de conclure miss Alicia Clary. ¶ Edison lui tendit la main. ¶ – Je reconnais bien là le désintéressement d'une âme élevée!

Andika Basic 10/12 pt

– dit-il: mais je m'arrête; point de flatteries prématurées. Quelle pire massue que l'encensoir gauchement manoeuvré? Attendons. Un doigt de ce vin des Canaries? ajouta-t-il. ¶ Tout à coup, la jeune femme, comme se réveillant, regarda autour d'elle: ¶ – Mais... où suis-je donc? murmura-t-elle. ¶ – Chez le plus original, mais le plus grand sculpteur de l'Union! répondit gravement Edison. Ce sculpteur est une femme: ce seul mot doit vous révéler son illustre nom? Mistress Any Sowana. Je lui ai loué cette partie du château. ¶ – Tiens!... j'ai vu, en Italie, quelques instruments de statuaire; ils ne ressemblaient en rien à ceux-ci! ¶ – Ah! que voulez-vous? dit Edison; la méthode nouvelle! Aujourd'hui l'on est expéditif en toutes choses. On

Andika

Andika Basic 12/15

simplifie... Mais, la grande artiste dont voici l'atelier, l'illustre Any Sowana, n'en avez-vous pas entendu parler ?
¶ – Oui, je crois... dit, à tout hasard, miss Alicia Clary.
¶ – J'en étais sûr, dit Edison, sa renommée a traversé les océans. Cette souveraine

Andika Basic 14/17 pt

ciseleuse du marbre et de l'albâtre, disons-nous, est donc littéralement prodigieuse de rapidité ! Elle procède par des moyens tout nouveaux ! Une découverte récente... En trois semaines elle

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ï ô ù

Ubuntu Project
& Dalton Maag
Ubuntu Font License
Création : 2010-2011

Ubuntu regular 8/10 pt

reproduit magnifiquement et avec une fidélité de rendu scrupuleuse les animaux et les humains. Et à ce propos, vous savez, n'est-ce pas, miss Alicia Clary, qu'aujourd'hui le monde, le haut monde s'entend, remplace le portrait par la statue. Le marbre est à la mode. Les plus puissantes dames seulement, ou les plus distinguées parmi les plus célèbres du monde des arts, ont compris, grâce à leur tact féminin, que la dignité et la beauté des lignes de leurs corps ne pouvaient jamais être shocking. En sorte que mistress Any Sowana ne se trouve absente ce soir que pour achever la statue en pied de la charmante reine d'O-Taïti, justement de passage à New York. ¶ – Ah? dit miss Alicia Clary, très étonnée: le grand monde a décidé, vraiment, que c'était convenable?
¶ – Et aussi le monde des arts! dit Edison. N'avez-vous donc point vu les statues de Rachel, de Jenny Lind, de Lola Montès? ¶ Miss Alicia Clary parut chercher dans ses souvenirs. ¶ – Je dois les avoir vues, en effet?... dit-elle.
¶ – Et celle de la princesse Borghèse?
¶ – Ah! oui; je me rappelle celle-là: je l'ai vue en Espagne, je crois: oui, à Florence! interrompit, toute rêveuse, miss Alicia Clary. ¶ – Une princesse donnant l'exemple, dit négligemment

Ubuntu regular 10/12 pt

Edison, vous comprenez que la chose est devenue maintenant tout à fait reçue! Les reines même n'y résistent plus. Lorsqu'une artiste est douée d'une grande beauté, elle se doit sa statue... même avant qu'on la lui élève! – Vous avez, sans doute, exposé la votre, miss Alicia Clary, dans les salons annuels de Londres?
– Comment se fait-il que ce souvenir, capable, cependant, de frapper l'intelligence d'une admiration si naturelle, me soit échappé de l'esprit! Je rougis de le dire, mais – je ne me rappelle pas votre statue.
¶ Miss Alicia Clary baissa les yeux. ¶ – Non, dit-elle. Je n'ai que mon buste, en marbre blanc, et mes photographies. J'ignorais que... ¶ – Oh! mais c'est un crime de lèse-Humanité, s'écria Edison: – et, de plus, au point de vue de cette réclame si indispensable

Ubuntu light
Ubuntu light italic
Ubuntu regular
Ubuntu Italic
Ubuntu medium
Ubuntu medium italic
Ubuntu bold
Ubuntu bold italic

Ubuntu

Ubuntu regular 12/15

aux véritables artistes, c'est un oubli grave. Je ne m'étonne plus que vous ne soyez point déjà de celles dont le nom seul est une fortune pour un théâtre, et dont le talent est hors de prix! ¶ En proférant ces mots absurdes, l'électricien, de ses yeux clairs et calmes, envoyait comme une lueur vive au fond

Ubuntu regular 14/17 pt

des prunelles de son interlocutrice. ¶ – Il me semble que vous eussiez dû m'avertir de cela, milord? dit Alicia, se tournant vers le jeune homme. ¶ – Ne vous ai-je point menée au Louvre, miss Alicia Clary? répondit lord Ewald. ¶ – Ah

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò û

Any Sowana ne se trouve absente
ce soir au pour acheter la statue
d'O-

Taïti, justement de passage à New York. ¶ – Ah ? dit miss Alicia Clary, très étonnée : le grand monde a décidé, vraiment, que c'était convenable ? ¶ – Et aussi le monde des arts ! dit Edison. N'avez-vous donc point vu les statues de Rachel, de Jenny Lind, de Lola Montès ?

¶ Miss Alicia Clary parut chercher dans ses souvenirs. ¶ – Je dois les avoir vues, en effet ?... dit-elle. ¶ –

Et celle de la princesse Borghèse ? ¶ – Ah ! oui ; je me rappelle celle-là : je l'ai vue en Espagne, je crois :

oui, à Florence. interrompit, toute rêveuse, miss Alicia Clary. ¶ – Une princesse donnant l'exemple, dit négligemment

reproduit magnifiquement et avec une fidélité de rendu scrupuleuse les animaux et les humains. Et à ce propos, vous savez, n'est-ce pas, miss Alicia Clary, qu'aujourd'hui le monde portrait par la statue. Le marbre est à la mode. Les plus puissantes dames seulement, ou les plus distinguées parmi les plus comprises, grâce à leur tact féminin, que la dignité et la beauté des lignes de leurs corps ne que mistress

et les
le monde, le haut monde s'entend, remplace le
ni les plus célèbres du monde des arts, ont
corps ne pouvaient jamais être shocking. En sorte

Puis- santes

Ubuntu light
Ubuntu light italic
Ubuntu regular
Ubuntu Italic
Ubuntu medium
Ubuntu medium italic
Ubuntu bold
Ubuntu bold italic

Ubuntu Project
& Dalton Maag
Ubuntu Font License
Création : 2010-2011

Ubuntu mono regular 8/10 pt

oui! devant cette statue qui me ressemble et qui n'a plus de bras! Mais si l'on ne sait pas que c'est moi, la belle avance! ¶ - Un conseil: saisissez l'occasion! s'écria Edison, sans que son regard vibrant cessât de se river aux deux prunelles de l'éblouissante virtuose. ¶ - Mais - si c'est la mode, je le veux bien! dit Alicia. ¶ - C'est dit. Et, comme le temps est de l'or, tout en répétant quelques scènes de ces productions dramatiques d'un ordre nouveau, dont nous étudierons ensemble les arcanes, - (pardon: ce blanc de pluvier, s'il trouve grâce?) - mistress Any Sowana va se mettre à l'oeuvre, aidée de mes conseils, et au plus tôt. De sorte qu'en trois semaines... Voyez si elle exécute vite! ¶ - Dès demain, si c'est possible? interrompit la jeune femme. - Et comment poserai-je? ajouta-telle en baignant ses merveilleuses lèvres de roses rouges dans sa coupe. ¶ - Nous sommes femme d'esprit, dit Edison: oh! sans fadeurs! - Osons donc atterrir, d'avance, nos rivales prochaines! - Il faut frapper la foule par un de ces coups audacieux qui retentissent dans les deux

Ubuntu mono regular 10/12 pt

mondes! ¶ - Je ne demande pas mieux, répondit miss Alicia Clary; je dois tout faire pour arriver. ¶ - Au point de vue réclame, votre marbre en pied est indispensable dans les foyers de Covent Garden ou de Drury Lane. Indispensable! - Voyez-vous, une magnifiquement belle statue de cantatrice, cela prédispose les dilettanti, désoriente la multitude et enlève les directeurs. Posez donc en Ève: c'est la pose la plus distinguée. Nulle autre artiste, je le gagerais, n'osera jouer ni chanter après vous, l'Ève future. ¶ - En Ève, dites-vous, chez monsieur Thomas? - Est-ce que c'est un rôle du nouveau répertoire? ¶ - Naturellement, dit Edison. Certes, ajouta-t-il en

Ubuntu mono regular
Ubuntu mono italic
Ubuntu mono bold
Ubuntu mono
bold italic

וְמִנְחָה תְּבֻנָה

Ubuntu mono regular 12/15

souriant, ce sera sommaire,
- mais auguste, ce qui est
l'essentiel. Et lorsqu'on
est d'une beauté aussi
surprenante que la vôtre,
c'est la seule pose qui
convienne à tous égards. ¶
- Oui, je suis très belle!
c'est positif! murmura
miss Alicia Clary avec une

Ubuntu mono regular 14/17 pt

mélancolie étrange. ¶ Puis, relevant la tête : ¶ - Qu'en pense milord Ewald ? demanda-t-elle. ¶ - Mon ami, maître Thomas, vous donne un excellent conseil, dit lord Ewald, d'un air de nonchalance insoucieuse. ¶ - Oui.

e e j o t y D I N S X 3 8 ; & ê û
d i n s x C H M R W 2 7 , / é ô
c h m r w B G L Q V 1 6 : ! é ô
b g l q v A F K P U Z 5 0 ? à ü
a f k p u z E J O T Y 4 9 : @ û

Afta sans regular 8/10 pt

reprit Edison : d'ailleurs, le grand art justifie la statue et la beauté désarme les plus sévères. Les trois Grâces ne sont-elles pas au Vatican ? Phryné ne confondit-elle pas l'Aréopage ? – Si donc vos succès l'exigent, lord Ewald ne saurait être assez cruel pour élever une objection. ¶– Voilà qui est convenu, dit Alicia. ¶– Eh bien ! dès demain : soit ! Je préviendrai, vers midi, à son retour, notre Immortelle Sowana, conclut l'électricien. Quelle sera l'heure à laquelle elle devra vous attendre, miss ? ¶– Mais deux heures, si cela... ¶– Deux heures ! très bien. Maintenant, le secret le plus profond ! ajouta Edison, un doigt sur les lèvres. Si l'on savait que je me consacre à vos débuts, je serais dans la situation d'Orphée parmi les bacchantes : on me ferait un mauvais parti. ¶– Oh ! soyez tranquille ! s'écria miss Alicia Clary. ¶ Puis, se tournant vers lord Ewald : ¶– Il est très sérieux, maître Thomas, lui dit-elle tout bas. ¶– Très sérieux ! dit lord Ewald : c'est pourquoi mon télégramme a été si pressant. ¶On était au dessert. ¶Il jeta un coup d'oeil sur Edison : celui-ci crayonnait quelques chiffres sur la nappe. ¶– Vous écrivez ? dit en souriant lord Ewald. ¶– Rien, murmura l'ingénieur : une découverte dont je prends note, à la hâte, pour ne pas

Afta sans regular 10/12 pt

l'oublier. ¶En ce moment, le regard de la jeune femme tomba sur l'étincelante fleur donnée par Hadaly, et que lord Ewald, par distraction, peut-être, avait encore à la boutonnière. ¶– Qu'est-ce que cela ? dit-elle en reposant son verre de liqueur des îles et en allongeant la main. ¶Edison, à cette question, s'étant levé, alla ouvrir la grande fenêtre du parc. Le clair de lune était admirable. Il s'accouda sur la balustrade, en fumant, le dos tourné aux astres. ¶Lord Ewald, à la question et au geste de la belle vivante, avait tressailli ; un involontaire mouvement pour sauvegarder la fleur étrange lui était échappé. ¶– N'est-ce donc pas pour moi, cette belle fausse fleur ? murmura miss Alicia Clary, souriante. ¶– Non, miss : vous êtes trop vraie pour elle, répondit simplement le jeune homme. ¶Soudain, il ferma les

Afta sans regular
Afta sans italic

Afta Sans

Afta

Afta sans regular 12/15

yeux malgré lui. ¶ Là-bas, sur les degrés de son seuil magique, Hadaly venait d'apparaître ; elle soulevait de son bras resplendissant la draperie de velours grenat. ¶ Immobile en son armure et sous son voile noir, elle se tenait comme une vision. ¶ Miss Alicia Clary, lui tournant le

Afta sans regular 14/17 pt

dos, ne pouvait voir l'Andréïde. ¶ Hadaly avait sans doute assisté aux dernières circonstances de la conversation ; elle envoya, de la main, un baiser à lord Ewald, qui se leva brusquement. ¶ – Qu'est-ce donc ? Qu'avez-vous ? dit la

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

Ascender Corporation
& Google Android
Apache Licence
Création : 2009

Droid sans regular 8/10 pt

jeune femme. Vous me faites peur!
¶ Il ne répondit pas. ¶ Elle se retourna: - la tenture était retombée; l'apparition avait disparu. ¶ Mais, profitant de ce moment distract de miss Alicia Clary, le grand électricien venait d'étendre la main vers le front de la belle détournée. ¶ Les paupières de celle-ci se refermèrent doucement, graduellement, sur ses yeux d'aurore: ses bras, pétris en pierre de Paros, demeurèrent immobiles, - l'un appuyé à la table, l'autre main tenant le bouquet de roses pâles, pendante sur un coussin. ¶ Statue de l'olympienne Vénus, attifée au goût moderne, elle semblait figée en cette attitude: et la beauté de son visage était revêtue en cet instant d'un reflet surhumain. ¶ Lord Ewald, - qui avait vu le geste et l'effet de magnétique sommeil, - prit la main, froide maintenant, d'Alicia. ¶ - Bien souvent, dit-il, je fus spectateur d'expériences pareilles: celle-ci, toutefois, me paraît témoigner d'une bien rare énergie de fluide nerveux et d'une volonté... ¶ - Oh! répondit Edison, nous naîssons tous doués, à des degrés différents, de cette faculté vibrante: j'ai développé la mienne avec patience, voilà tout. J'ajouterais qu'au moment précis où, demain, je penserai qu'il sera deux heures, nul ne saurait

Droid sans regular 10/12 pt

empêcher cette femme - sans la mettre en danger de mort - de se rendre ici, sur cette estrade, - et, de s'y prêter de son mieux à l'expérience convenue. - Dites un mot, cependant: il en est temps encore; - et notre beau projet de ce soir sera totalement oublié. Vous pouvez parler comme si nous étions seuls: elle ne nous entend plus.
¶ Pendant le moment de silence qui suivit cette mise en demeure suprême, la blanche Andréïde reparut, écartant les draperies brillantes et noires et demeura, sous son voile de deuil, immobile, et comme attentive, ses bras d'argent croisés sur son sein. ¶ Alors, le jeune et grave seigneur, indiquant la divine bourgeoise endormie, répondit: ¶ - Mon cher Edison, vous avez ma parole - et je vous dirai que je manque absolument de

Droid sans regular
Droid sans bold

Droid Sans

Droid sans regular 12/15

frivolité dans mes engagements.

¶ Certes, nous ne savons que trop, l'un et l'autre, que les êtres d'élection sont clairsemés en notre espèce et qu'après tout, cette personne-ci, moins sa splendeur corporelle, correspond à des millions et à des millions d'autres de même nature, – entre lesquelles et

Droid sans regular 14/17 pt

leurs fortunés possesseurs l'intellectuelle inattention, pour plusieurs motifs, est à l'état réciproque.

¶ Aussi, suis-je si peu difficile en ce que l'on doit attendre, intellectuellement, d'une femme, – même «supérieure», que, – si

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

CETTE BELLE FAUSSE FLEUR? MURMURA MISS ALICIA CLARY,

SOURIANTE. ¶ - NON, MISS: VOUS ÊTES TROP VRAIE POUR ELLE,
RÉPONDIT SIMPLEMENT LE JEUNE HOMME. ¶ SOUDAIN, IL
FERMA LES

D'ART JUSTIFIÉ LA STATUE ET LA BEAUTÉ DÉSARME LES PLUS SÉVÈRES. LES TROIS GRÂCES NE
CONFONDIT-ELLE PAS L'ARÉOPAGE? - SI DONC VOS SUCCÈS L'EXIGENT, LORD EWALD
P'UNE OBJECTION. NOTRE IMMORTELLE SOWANA, CONVENU, DIT ALICIA. ¶ - EH BIEN! DES
SON RETOUR, VOUS ATTENDRE, MISS? ¶ - MAIS DEUX HEURES
ANT, LE SECRET LE PLUS PROFOND, AJOUTA EDISON, UN DOIGT SUR LES LÈVRES.
'QUILLE! S'ÉCRIA MISS ALICIA CLARY. ¶ - TRÈS SÉRIEUX. ¶ IL JETA UN COUP D'OEIL
AS, ÈSI PRÉSSANT. ¶ ON ÉTAIT AU DESSERT. ¶ IL JETA UN COUP D'OEIL
IR L'ÉTINCELANTE FLEUR DONNÉE PAR HADALY, ET QUE
TÈRE. ¶ - QU'EST-CE QUE CELA? DIT-ELLE EN REPOSANT
ETTE QUESTION, S'ÉTANT LEVÉ, ALLA OUVRIR
DA SUR LA BALUSTRADE, EN FUMANT, LE DOS
ANTE, AVAIT TRESSAILLI, UN INVOLONTAIRE
CE DONC PAS POUR MOI,

Ascender Corporation
& Google Android
Apache Licence
Création : 2009

Droid serif regular 8/10 pt

celle-ci était simplement douée de la plus minime éventualité de tendresse, même animale, pour quelqu'ètre que ce soit, fut-ce pour un enfant, j'estimerais sacrilège l'oeuvre projetée entre nous. ¶ Mais, vous venez de constater l'endémique, l'incurable, l'égoïste aridité, qui, jointe à sa suffisance fastidieuse, anime cette forme surnaturelle et il est devenu constant, pour nous, que son triste moi ne peut rien aimer, n'ayant pas, en sa trouble et rétive entité, dé quoi ressentir le seul sentiment qui complète l'être vraiment humain. ¶ En vain son « cœur » s'aigrit-il; peu à peu, sous le fade ennui que ses « idées » répandent autour d'elle – et qui ont l'exécrable propriété de revêtir d'un reflet de leur essence tout ce qu'elle approche... et jusqu'à sa beauté, à mes yeux? Même en lui arrachant la vie, on ne lui arracherait pas sa sourde, opaque, finassière, restreignante et pitoyable médiocrité. Elle est ainsi faite: et je ne sache qu'un Dieu seul qui, sollicité par la Foi, puisse modifier l'intime d'une créature. ¶ Or, pourquoi préféré-je me délivrer, fût-ce d'une façon fatale, de l'amour que son corps m'inspira? – pourquoi

Droid serif regular 10/12 pt

ne dois-je pas, enfin, me contenter, (comme le feraient la presque totalité de mes semblables), de jouir, uniquement, de la beauté physique de cette créature, en ne tenant nul compte de ce qui l'anime? ¶ Parce que je ne puis atténuer en ma conscience, par aucun raisonnement, une très secrète certitude – qui en est indivisible – et dont la permanence travaille tout mon être d'un insupportable remords. ¶ Je ressens, en cœur, en corps et en esprit, qu'en tout acte d'amour on ne choisit pas que la part de son désir et que l'on se brave soi-même, – par lâcheté sensuelle, – en se prétendant l'insoucieuse faculté d'exclure de cette forme, – avec laquelle on accepte quand même de mêler la sienne, – l'intime essence

Droid serif regular
Droid serif italic
Droid serif bold
Droid bold serif italic

DroidSerif

Droid serif regular 12/15

qui, l'animant, peut seule produire cette forme et les désirs qui en émanent: on ÉPOUSE le tout. Je dis que tout amoureux cherche inutilement à étouffer en lui cette arrière-pensée qui est absolue comme lui-même, savoir qu'il se pénètre, lui, d'une manière indélébile, de

Droid serif regular 14/17 pt

cette ombre de l'âme possédée quand même avec le corps et qu'il espère illusoirement pouvoir exclure de la possession, lorsque l'idée en gêne son plaisir. ¶ Et, ne pouvant, vous dis-je, bannir – en aucun instant

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

Librerias Gandhi S.A. de C.V.
Librerias Gandhi S.A. de C.V. Font License
Création : 2012

Gandhi serif regular 8/10 pt

de la vie quotidienne – cette évidence intérieure qui m'obsède, savoir que mon moi, mon être occulte, enfin, désormais est imbu de cette âme pâteuse, aux instincts sans lumière, qui ne saurait extraire la beauté d'aucune chose – (alors que les choses ne sont que ce qu'elles sont conçues et que nous ne sommes, en réalité, que ce que nous pouvons admirer en elles, c'est-à-dire y reconnaître de nous), – je vous l'avoue en toute sincérité, je crois avoir commis un acte d'abaissement presque indélébile en possédant cette femme : et ne sachant plus comment me racheter de cet acte, je veux du moins en punir la faiblesse, par une sorte de mort purificatrice. Bref, et quand toute la race humaine devrait en sourire, je prétends garder l'originalité DE ME PRENDRE AU SÉRIEUX, ayant, d'ailleurs, pour devise familiale : Etiam si omnes, ego non. ¶ Je vous atteste donc une dernière fois, mon cher enchanteur, que, – sans la soudaine, curieuse et fantastique proposition que vous m'avez faite, – tenez, je n'eus pas entendu sonner cette heure lointaine qu'emporté le vent de ce pâle matin. ¶ Non ! j'étais dégoûté de l'Heure, voyez-vous. ¶ Maintenant, comme j'ai le droit de regarder le physique voile d'idéal de

Gandhi serif regular 10/12 pt

cette femme ainsi qu'une dépouille gagnée en un combat dont, victorieux trop tard, je sors mortellement blessé, je me permets, pour résumer l'ensemble de cette soirée sans pareille, de disposer de ce voile en vous disant : « Puisque le pouvoir de votre prodigieuse intelligence vous le permet peut-être, je vous confie, pour le transfigurer en un mirage capable de me donner un change sublime, ce pâle fantôme humain. Et si, dans cette oeuvre, vous délivrez, pour moi, la forme sacrée de ce corps de la maladie de cette âme, je jure, à mon tour, d'essayer, – au souffle d'une espérance qui m'est encore inconnue, – de compléter cette ombre rédemptrice. ¶ – Bien, dit Edison, pensif. ¶ – C'est juré ! ajouta, de sa voix mélodieuse et triste, Hadaly. ¶ Les draperies se refermèrent,

Gandhi serif regular
Gandhi serif italic
Gandhi serif bold
Gandhi serif bold italic

Gandhi • Serif

Gandhi serif regular 14/17 pt

gants, comme si rien que de très simple ne se fût passé.
¶ Miss Alicia Clary s'éveilla, reprenant, – au point où le suggéré sommeil l'avait interrompu, et sans nul autre souvenir, – sa phrase commencée à lord Ewald : ¶ – ...Et puis, pourquoi ne me

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
À B C D È
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

Gandhi serif regular 12/15

– une étincelle brilla : – le sourd glissement de la dalle blanche, s'enfonçant, comme précipitée, dans la terre, vibra quelques secondes, puis s'éteignit. ¶ Edison, en deux ou trois rapides mouvements de la main autour du front de la dormeuse, en dissipa l'insensibilité, pendant que lord Ewald remettait ses

Lusitana regular 8/10 pt

répondez-vous pas, s'il vous plaît,
milord comte Ewald ? ¶ A son titre, ainsi
sottement décliné, le jeune homme n'eut
pas même aux lèvres ce pli amer que
cause aux seuls gentilhommes vraiment
nobles ces sortes de certificats que
donne sans cesse la triviale compagnie.
¶ – Excusez-moi, je suis un peu fatigué,
ma chère Alicia, répondit-il. ¶ La croisée
était restée ouverte sur la nuit étoilée
que pâlissait déjà l'Orient ; une voiture,
en s'approchant, faisait crier le sable
des allées du parc. ¶ – Hé ! mais – on
vient vous prendre, je crois ? dit Edison.
¶ – Il se fait très tard, en effet, dit lord
Ewald en allumant un cigare, – et vous
devez avoir sommeil, Alicia ? ¶ – Oui, je
voudrais reposer un peu !.. dit-elle : ¶ –
Voici l'adresse de votre chez vous, où l'on
va vous conduire, dit l'électricien. J'ai vu
les appartements : ils sont d'un confort
très passable en voyage. – A demain
donc, et mille bons souhaits. ¶ Quelques
instants après, la voiture emportait les
deux amants dans Menlo Park, vers
leur cottage improvisé. ¶ Resté seul,
Edison réfléchit un instant ; puis ayant
refermé la fenêtre : ¶ – Quelle soirée !
murmura-t-il. Et ce mystique enfant,
ce charmant seigneur, qui ne s'aperçoit
pas... que cette ressemblance avec la
statue dont on reconnaît l'empreinte en
la chair de cette femme, oui ! que cette

Lusitana regular 10/12 pt

ressemblance – n'est que maladive,
que ce doit être le résultat de
quelque envie, en sa bizarre
lignée ; qu'elle est née avec cela
comme d'autres naissent tigrées
ou palmées ; qu'en un mot c'est
un phénomène aussi anormal
qu'une géante ! Ressembler à la
Venus Victrix, n'est, chez elle,
qu'une sorte d'éléphantiasis
dont elle mourra. Diffémité
pathologique, dont sa pauvre
nature est affligée. – N'importe,
il est mystérieux que cette
monstruosité sublime soit arrivée
juste au monde pour légitimer
absolument ma première
andréide ! – Allons ! l'expérience
est belle. A l'œuvre ! Et que
l'Ombre soit ! – Sur ce, je crois
avoir gagné aussi, ce soir, le droit
de dormir quelques heures, à
mon tour. ¶ Puis, s'avancant
au milieu du laboratoire : ¶ –
Sowana ! dit-il à demi-voix, avec
une intonation particulière. ¶ A
ce nom, la voix féminine, si pure

Lusitana regular
Lusitana bold

Lusitana

Lusitana regular 12/15

et si grave qu'il avait entendu la veille aux premières heures du crépuscule, lui répondit, invisible, au milieu de la salle : ¶ – Me voici, mon cher Edison : eh bien ! qu'en dites-vous ? ¶ – Le résultat m'a déconcerté moi-même pendant quelques instants, Sowana ! dit Edison. Cela passe toute espérance, en vérité. C'est une

Lusitana regular 14/17 pt

magie ! ¶ – Oh ! ce n'est rien encore ! dit la voix : après l'incarnation ce sera surnaturel. ¶ – Réveillez-vous et reposez-vous ! murmura Edison après un silence. ¶ Puis il toucha le bouton d'un appareil ; les trois radieuses lampes s'éteignirent d'un seul

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G
H I J K L M
N O P Q R
S T U V W
X Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 . ,
; : ? ! / & @
à é è ê ë ï ô ù

Noticia text regular 8/10 pt

coup. ¶ La veilleuse seule brûlait encore, éclairant, auprès d'elle, sur le coussin de la table d'ébène, le mystérieux bras au poignet enlacé de la vipère d'or – dont les yeux bleus semblaient regarder fixement le grand électricien, dans l'obscurité.

¶ ¶ III ¶ Importunités de la Gloire ¶

L'ouvrier qui ne travaille pas vingt-cinq ¶ heures par jour – n'a que faire ¶ d'entrer chez moi. ¶ EDISON. ¶ ¶ Durant la quinzaine qui suivit cette soirée, le soleil dora joyeusement le fortuné district du New Jersey. ¶ L'automne s'avancait, cependant; les feuilles des grands érables de Menlo Park se veinaien de pourpre et le vent les froissait, d'aurore en aurore, plus séchement. ¶ Le château d'Edison et ses jardins apparaissaient déjà dans de plus bleus crépuscules. Les oiseaux familiers d'alentour, – fidèles aux branchages et aux dernières feuillées, commençaient, gonflant leur plume, à piauler quelques notes de leurs chansons d'hiver. ¶ Pendant cette série de beaux jours, les États-Unis en général, – et, en particulier,

Noticia text regular 10/12 pt

Boston, Philadelphie et New York, – s'étaient inquiétés, Edison ayant suspendu toutes réceptions depuis la visite de lord Ewald. ¶ Enfermé avec ses mécaniciens et ses appariteurs en son laboratoire, il ne sortait plus. – Les reporters, expédiés en hâte, avaient trouvé grille close ; ils avaient essayé de sonder M. Martin, mais son mutisme souriant avait déconcerté leurs tentatives. Gazettes et Magazines s'émouvaient. – « Ah ça, que faisait le sorcier de Menlo Park ? le papa du Phonographe ? » Des rumeurs, touchant la découverte définitive de l'adaptation du compteur(!) à l'Électricité, commencèrent à circuler. ¶ D'habiles détectives avaient cherché à louer des fenêtres lointaines pour surprendre une expérience. Dollars

Noticia text regular
Noticia text italic
Noticia text bold
Noticia bold italic

Text

Noticia

Noticia text regular 14/17 pt

qu'ils inspectaient et scrutaient d'une pupille sagace. ¶ Mais, du côté du laboratoire, le feuillage d'une grande allée obstruait toute investigation. L'on n'avait distingué qu'une jeune dame, extrêmement belle,

a b c d e f g
h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1 2
3 4 5 6 7 8
9 0 . , ; : ?
! / & @ à è
é ê ï ô ù

Noticia text regular 12/15

perdus ! – L'on ne voyait rien, de ces maudites fenêtres ! – Des limiers, dépêchés par la Compagnie du Gaz, devenue fortement inquiète, s'étaient retirés sur les hauteurs environnantes et, là, nantis d'énormes télescopes, plongeaient dans les jardins

Resagnicto regular 8/10 pt

vêtue de soie bleue et cueillant paisiblement des fleurs sur la pelouse du milieu, - rapport qui avait terrifié la Compagnie du Gaz. ¶ - L'électricien cherchait à leur donner le change ! - C'était clair. - Une jeune dame, cueillant des fleurs ?... Allons donc ! - Vêtue de soie bleue ?... Plus de doute !.. Il riait ! Il avait découvert la division du Fluide, le démon ! - Mais on n'était point sa dupe. - Un pareil homme était un fléau social. - On avisera ! - Il ne fallait pas qu'il s'imaginât ! » etc. ¶ Bref, l'anxiété se portait au comble, lorsqu'on apprit qu'Edison avait mandé, en toute hâte, l'excellent docteur Samuelson D. D. et le fameux W*** Pejor, le dentiste du high-life américain, le praticien en vogue - tant prisé pour la légèreté de ses pièces, pour son innocente manie du viol et pour la solidité de sa prothèse. ¶ Immédiatement le bruit se répandit, - la foudre surmenée n'eut du moins pas assez d'ailes pour le divulguer, - qu'Edison, malade, rugissait jour et nuit, en proie à la fluxion

Resagnicto regular 10/12 pt

la plus lancinante et la plus terrible - et que sa tête, vouée à la plus imminente méningite, était devenue grosse comme le Capitole de Washington. ¶ On redoutait l'imminence d'un transport au cervelet. C'était un homme fini ! - Les actionnaires du Gaz, dont les titres venaient de baisser considérablement, devinrent tremblants de joie à cette nouvelle. Ils se précipitèrent dans les bras les uns des autres, pleurant de satisfaction et balbutiant des mots dénués de sens. ¶ Après s'être épuisés en d'infructueux efforts en la recherche de termes suffisamment jaculatoires pour rédiger, de concert, en un pique-

Resagnicto regular
Resagnicto italic
Resagnicto bold

Résser
Résultat
Résumé
Réussir
Réussite
Réussir
Réussir
Réussir

Resagnicto regular 12/15

nique, l'hymne d'actions de grâces qu'ils avaient formé le projet d'exhaler, ils y renoncèrent d'un commun accord, - et, saisis d'une idée lumineuse, se répandirent en hâte de tous côtés pour acheter à la baisse le plus qu'ils purent d'actions au

Resagnicto regular 14/17 pt

porteur de la Société fondée sur le Capital-intellectuel d'Edison et l'Exploitation de ses découvertes. ¶ Quand le vénérable docteur Samuelson D. D., - suivi de l'excellent et illustre W*** Pejor, -

a b c d e k
f g h i j p u z
l m n o t y
q r s x
v w x
A B C D E F G H I J K L M N O P U Y
Q R S T X
V W X
Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0
.,,:?!/
& @ è ê ï î ô

Vollkorn regular 8/10 pt

eut affirmé, sur l'honneur, à leur retour à New York, que les esprits vitaux du mirifique sorcier ne s'étaient jamais vus dans un état plus sanitaire ; qu'il s'était agi, simplement, durant leur séjour à Menlo Park, de la jeune dame à la toilette d'azur sur laquelle il essayait une suite d'expériences de ses anesthésiques, – il y eut une débâcle de plusieurs millions de dollars qui fit pousser aux acheteurs de la veille de véritables glapissements. Trois grognements officiels furent même votés contre l'ingénieur, – et consciencieusement exécutés, ceux-là !... – vers la fin du meeting de consolation que s'offrirent les spéculateurs de la fameuse baisse. Dans un pays où le plus clair des affaires est fondé sur l'industrie, l'activité et les découvertes, rien que de naturel en ces événements. ¶ Toutefois, revenues, à moitié, de la panique et de l'alerte, les âmes s'étaient à demi rassurées et l'aprétez des espionnages se relâcha quelque peu. ¶ Tant et si bien qu'une belle nuit, – comme une caisse de dimensions assez importantes avait été notoirement expédiée de New York à Edison, et comme le camion arrivait à Menlo Park, de nonchalants détectives, apostés par les curieux, donnèrent l'exemple d'une modération inattendue. Les procédés qu'ils

Vollkorn regular 10/12 pt

employèrent, en cette occasion, pour se rendre compte des choses, furent même blâmés comme par trop bénins et trop niaisement ingénieux. ¶ En effet, ils se contentèrent, d'abord, de se ruer, sans vains préambules et à grands coups de gourdins, sur le conducteur et les employés nègres qui escortaient la caisse et de les laisser pour morts sur la route. Puis, aux lueurs des torches, ils s'empressèrent d'ouvrir ladite caisse, – mais en y mettant, cette fois, toute la délicatesse et toute la subtilité de manœuvres dont ils étaient capables, c'est-à-dire en enfonçant, à la hâte, d'énormes ciseaux à froid entre les ais, qu'ils firent éclater. ¶ Enfin ! On allait donc pouvoir examiner les nouveaux éléments électriques et voir en quoi consistait le « Compteur » commandé évidemment par Edison. ¶ Le chef de

Vollkorn regular
Vollkorn italic
Vollkorn bold
Vollkorn bold italic

Volkorn

Volkorn regular 12/15

l'expédition, ayant procédé à l'examen minutieux du contenu de la caisse, n'y inventoria qu'une nouvelle robe de soie bleue (oh ! toute neuve !), des bottines de même nuance, des bas de femme d'une finesse délicieuse, une boîte de gants parfumés, un éventail d'ébène aux sculptures précieuses, des dentelles

Volkorn regular 14/17 pt

noires, un corset léger et ravissant, à rubans feu, des peignoirs de batiste, une boîte de bijoux contenant d'assez beaux pendants d'oreilles en diamant, des bagues et un bracelet, – des flacons de parfum, des

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ë ï ò ù

Menlo Park

Menlo Park, de la jeune dame à la toilette d'azur sur laquelle il essayait une suite d'expériences de ses anesthésiques, - il y eut une débâcle de plusieurs millions de dollars qui fit pousser aux acheteurs de la veille de véritables glapissements. Trois grognements officiels furent même votés contre l'ingénieur, - et consciencieusement exécutées, ceux-là !... - vers la fin du meeting de consolation que s'offrirent les spéculateurs de la fameuse baisse. Dans un pays où le plus clair des affaires est fondé sur l'industrie, l'activité et les découvertes, rien que de naturel en ces événements. ¶ Toutefois, revenues, à moitié, de la partie et de l'alerte, les âmes s'étaient à demi rassurées et l'âpreté des espionnages se relâcha quelque peu. ¶ Tant et si bien qu'une belle nuit, - comme une caisse de dimensions assez importantes

employèrent, en cette occasion, pour se rendre compte des choses, furent même bien accueillis à New York, et comme le commandant avait été nommé officier d'instruction au corps de l'armée.

des employés qui escortaient la caisse et de les laisser pour morts sur la route. Puis, aux lueurs des torches, ils s'empresserent d'ouvrir ladite caisse, — mais en y mettant, cette fois, toute la délicatesse et toute la subtilité de manœuvres dont ils étaient capables, c'est-à-dire en enfongant, à la hâte, dénormes ciseaux à froid entre les aisselles, qu'ils firent éclater. ¶ Enfin ! On allait donc pouvoir examiner les nouveaux éléments électriques et voir en quoi eut affirmé, sur l'honneur, à leur retour à New York, que les esprits vitaux du mirifique sorcier ne s'étaient jamais vus dans un état plus sanitaire ; qu'il s'était agi, simplement, durant leur séjour à Menlo Park, de la jeune dame à la toilette d'azur sur laquelle il essayait une suite d'expériences de ses anesthésiques, — il y eut une débâcle de plusieurs millions.

la fin du meeting de consolation que s'offrirent les spéculateurs de la fameuse baisse. Dans un pays où le plus clair des affaires est fondé sur l'industrie, l'activité et les découvertes, rien que de nature en ces événements. ¶ Toutefois, revenues à moitié, de la panique et de l'alerte, les ames étaient à demi rassurées et l'apréte des espionnages se relâcha quelque peu. ¶ Tant et si bien qu'une belle nuit, – comme une caisse de dimensions assez importantes avait été notoirement expédiée de New York à Edison, et comme le camion arrivait à Menlo Park, de nonchalants détectives, apostés par les curieux, donnèrent l'exemple d'une modération inattendue. Les procédés qu'ils

des choses, furent même blâmés comme par trop bénins et trop naïvement ingénieux. ¶ En effet, ils se contentèrent, d'abord, de se ruer, le conducteur et les employés nègres qui escortaient la caisse et de les laisser pour morts sur la route. Puis, aux lueurs des torches, ils s'en prirent à toute la délicatesse et toutes les choses en y mettant le feu. ¶ Ensuite, tout ce qu'ils avaient dans leur poche fut dérobé et jeté au feu. ¶ Enfin ! On allait donc pouvoir examiner les deux hommes, et voilà que l'un d'eux, le plus petit, le moins fort et le moins habile, fut retrouvé mort dans un coin, avec une blessure mortelle dans le cœur. ¶ Il fut alors évident que ces deux hommes étaient également morts dans l'explosion de la caisse. ¶ Mais il fut également évident que ces deux hommes étaient également morts dans l'explosion de la caisse. ¶ Mais il fut également évident que ces deux hommes étaient également morts dans l'explosion de la caisse.

nouveaux éléments électriques et voir en quoi eut anormé sur l'insomnie, durant leur séjour à Menlo Park, à dollars qui fit pousser aux acheteurs de la veille. fin du meeting de consolation que s'offrent les sœurs d'
uneur, à leur retour 'eune dame à la 'itables glapi'
W York, que les esprits vitaux du mirifique sorcier ne s'étaient jamais vus dans un état plus sanitaire ; qu'il s'était agi, l'azur sur laquelle il essayait une suite d'expériences de ses anesthésiques, - il y eut une débâcle de plusieurs millions de Trois grognements officiels furent même votés contre l'ingénieur, - et consciencieusement exécutés, ceux-là !... - vers la baisse. Dans un pays où le plus clair des affaires est fondé sur l'industrie, l'activité et les découvertes, rien que de nature à le

, les âmes s'étaient à demi rassurées et l'âpreté des espionnages se relâcha quelque peu. ¶ Tant et si bien qu'une belle nuit, une caisse de dimensions assez importantes avait été n^espédiée de New York à Edison, et comme le camion arrivait à Menlo Park, de nonchalants détectives, apostés par les curieux dominèrent l'exemple d'une modération ; . Les procédés qu'ils

employèrent, en cette occasion, sans vains préambules et à grande hâte, s'empresserent d'ouvrir ladite c.

, d'énormes ciseaux à froid entre eux, à leur retour à New York, que

échoses, furent même blâmés comme par trop bénins et trop niaisement ingénieux. ¶ En effet, ils se contentèrent, d'abord, de se ruer, le conducteur et les employés nègres qui escortaient la caisse et de les laisser pour morts sur la route. Puis, aux lueurs des torches, ils cette fois, toute la délicatesse et toute la subtilité de manœuvres dont ils étaient capables, c'est-à-dire en enfonçant, à la hâte ¶ Enfin ! On allait donc pouvoir examiner les nouveaux éléments électriques et voir en quoi eut affirmé, sur l'honn

Alegreya regular 8/10 pt

mouchoirs brodés de l'initiale H** et plusieurs autres objets de ce genre, – enfin, toute une toilette féminine. ¶ A cette vue oiseuse, nos agents, se sentant gagner par une véritable hébétude, formèrent cercle autour de la malle – où chaque objet fut délaissé à sa place, sur un regard profond du chef. Puis, s'étant pris le menton dans la paume de la main, nos seigneurs firent une pause et une grimace, trouvant sans doute à leur déconvenue un arrière-goût saumâtre. Puis, comme affolés, se croisant brusquement les bras, en écartant leurs longs doigts rouges contre leurs flancs et haussant démesurément les sourcils, ils s'entre-regardèrent en silence, d'un œil méfiant. – Puis, à moitié asphyxiés par la fumée des torches de leurs subalternes, ils se demandèrent, tout rêveurs, très bas, les uns aux autres, et avec des expressions butinées sur la flore même de leur langue « si, décidément, le papa du Phonographe se jouait d'eux ? » ¶ Néanmoins, comme l'équipée tirait à conséquence, le chef, ayant humé une forte prise – tout en avalant avec peine sa salive, – leur intima l'ordre, à voix basse et entre deux de ces imprécations d'élite qui rappelèrent la horde au sentiment de la réalité, d'aller, avec la rapidité bien connue de l'éclair, rapporter le corps du délit à sa destination, et ce sous peine du lynch. ¶ La horde se mit, donc en marche

Alegreya regular 10/12 pt

en allongeant le compas. Arrivés à la grille d'Edison, ils y trouvèrent M. Martin et ses quatre joyeux collègues, qui, d'un air avenant, et le revolver à douze coups aux poings, les remercièrent avec chaleur de la peine qu'ils avaient bien voulu prendre, se saisirent lestement de la caisse et rejettèrent la grille sur le nez de nos gentlemen, – lesquels reçurent, en même temps, par la figure, le jet d'un éblouissant pinceau de magnésium parti du laboratoire de l'électricien qui photographiait ainsi, dans cet éclair, leurs trognes hirsutes, hispides et hyrcaniennes. ¶ Une récompense honnête leur était due. Aussi, dès le lendemain, sur un télégramme circonstancié d'Edison et accompagné du portrait-carté collectif de ces parfaits compères (vue prise devant la grille), – il échut à ces dignes personnages (sur une proposition du constable à laquelle ils s'empressèrent

Alegreya regular
Alegreya italic
Alegreya bold
Alegreya bold italic
Alegreya black
Alegreya black italic

Alegreya

Alegreya regular 12/15

d'accéder) la bonne fortune de quelques mois de pénombre. Ceux-là même qui les avaient apostés les chargèrent affreusement devant le constable, à cause de la bénignité de leurs agissements, – ce qui détendit de plus en plus les vigilances de la curiosité publique. ¶ Que faisait Edison ? – que pouvait-il avoir

Alegreya regular 14/17 pt

encore imaginé ? Des impatients rêvaient bien de loqueter la grille ! – Mais l'ingénieur avait prévenu, dès longtemps, par la voie comminatoire des journaux, que, dès le crépuscule, il en laisserait divers points, dûment isolés, en correspondance avec un

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w
x y z A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 .
, ; : ? ! / & @
à é è ê ï ì ô ù

Almendra regular 8/10 pt

courant sérieux. De sorte que l'on passait au large, une fois le garde-fou circulaire établi. Quels gardiens, quels suisses, quels veilleurs valent, en effet, l'électricité ? Qu'on essaie de la corrompre ! – alors surtout que l'on ignore même où elle est ! A moins de s'habiller en paratonnerres ou de porter d'épais et hermétiques vêtements de cristal, la tentative amènerait fort probablement des résultats amers, – bref, serait couronnée d'un succès pour le moins négatif. ¶ Les milliers de conversations continuaient : « – Qu'est-ce qu'il fait ? Mais qu'est-ce qu'il combine ? – Interroger mistress Edison ?... L'on eût été bien reçu ! – D'ailleurs, comment ? – Savait-elle seulement quelque chose ? – Les enfants ?... Accoutumés, de bonne heure, à simuler une surdi-mutité incurable lorsqu'on les questionnait, c'eût été peine perdue. Allons, le mot était donné. Il fallait attendre. » ¶ Tout à coup, vers cette époque, Sitting-Bull, le sachem des derniers Peaux-Rouges du Nord, ayant remporté un inattendu et sanglant avantage sur les troupes américaines envoyées contre lui, – ayant décimé et scalpé, comme on le sait, l'élite des jeunes gens des villes du nord-est de l'Union, – l'attention, stupéfaite de cette nouvelle – qui eut un retentissement dans l'univers, – se porta sur les Indiens menaçants et quitta de vue Edison pour quelques jours. ¶ L'ingénieur en avait

Almendra regular 10/12 pt

profité pour envoyer secrètement l'un de ses mécaniciens à Washington, chez le premier artiste en cheveux de la capitale, le perruquier du Luxe et de la Gentry. L'intelligent émissaire avait remis à cet homme, de la part d'Edison, le spécimen d'une grande et ondulée chevelure brune, avec une note indiquant, au milligramme et au millimètre, le poids et la longueur de celle dont il désirait un double aussi parfait que possible – le tout accompagné de quatre photographies, grandeur nature, d'une tête masquée dont il demandait que l'on reproduisît la coiffure et le négligé. ¶ En moins de deux heures, comme il s'agissait d'Edison, les cheveux furent sertis, pesés et bouillis. ¶ L'envoyé remit alors à l'artiste un mince tissu – un derme capillaire d'un si vivant aspect que le perruquier le tourna et le retourna quelque temps, tout pensif, avant de s'écrier : ¶ – Mais c'est du

Almendra regular
Almendra italic
Almendra bold
Almendra bold italic

Almendra

Almendra regular 12/15

scalp ! du cuir chevelu ! frais enlevé !
tanné par un procédé inconnu ! C'est
culbutant ! A moins que ce ne soit
une substance que... – enfin, tout
le dur de la perruque est effacé par
ce système ! ¶ – Écoutez, répondit
l'envoyé d'Edison, ceci moule
exactement la boîte crânienne,
l'occiput et les pariétaux d'une
personne des plus élégantes. A la

Almendra regular 14/17 pt

suite de fièvres, elle craint de
perdre les cheveux et désire
les remplacer, pour quelque
temps, par ceux-ci. Voici les
parfums et l'huile dont elle se
sert. Il s'agit de confectionner
un chef-d'oeuvre, – le prix est
indifférent. Attelez donc trois
ou quatre de vos meilleures

a b c d e f g h i
j k l m n o p q
r s t u v w x y
z H B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z I
2 3 4 5 6 7 8 9
0 . , ; ? ! / & @
à é è ê ï ò ô ù

Eduardo Tunni
SIL Open Font License
Création : 2011

Arapey regular 8/10 pt

artistes, – nuit et jour, s'il le faut, – à nous tramer cette chevelure sur ce tissu de manière à tromper la nature, en la décalquant. – Surtout ne faites pas MIEUX que nature!!! Vous dépasseriez le but! Identique! Rien de plus. Vous contrôlerez, à la loupe, sur les photographies, les poils follets, petits cheveux rebelles, et ombres. M. Edison compte sur votre ouvrage d'ici trois jours – et je ne repartirai qu'en l'emportant. ¶ Le perruquier avait d'abord jeté les hauts cris devant ce délai: mais, le soir du quatrième jour, l'envoyé, tenant une boîte à la main, était rentré dans Menlo Park. ¶ Maintenant, les bien informés des environs chuchotaient entre eux qu'un mystérieux carrosse arrivait chaque matin à une porte inconnue et nouvellement découpée dans le mur du parc. Une jeune miss, presque toujours vêtue de bleu, une personne fort belle, très distinguée, en descendait seule, passait la journée, avec Edison et ses appariteurs, dans le laboratoire, – ou se promenait dans les jardins. Le soir, le même carrosse la venait prendre et la ramenait à certain cottage somptueux, récemment loué par un jeune seigneur anglais, beau, d'ailleurs, comme le jour. – « Que pouvait signifier le secret gardé à propos d'un sujet aussi puéril? – Cette réclusion soudaine?... Que venaient faire, des épisodes... romanesques... dans le domaine de la Science? – Enfin, ce n'était

Arapey regular 10/12 pt

pas sérieux! – Ah! quel homme bizarre, – cet Edison!... Oui!... Bizarre! – C'était, ma foi, le mot!» ¶ De guerre las, on attendit que la «frénésie» du grand ingénieur fût passée. ¶ ¶

IV ¶ Par un soir d'éclipse ¶

Mais un soir d'automne, – comme l'air dormait immobile ¶ et bas dans le ciel, – ma bien-aimée m'appela vers elle. Un ¶ voile de brume pesait sur la terre et à voir les splendeurs ¶ d'octobre dans le feuillage de la forêt et le chaud embrasement ¶ du soir sur les eaux, on eût dit qu'un bel arc-en-ciel ¶ s'était laissé choir du firmament. ¶ ¶ « Voici le jour des jours! dit-elle, quand je m'approchai: ¶ le plus beau des jours, pour vivre et pour mourir! C'est ¶ un beau jour, pour les fils de la terre et de la vie!... Ah! ¶ plus beau, – plus

Arapey regular
Arapey italic

Arapéy

Arapéy regular 12/15

beau encore, – pour les filles du Ciel
¶ et de la Mort! » ¶EDGAR ALLAN
POE, Morella. ¶ ¶ L'un des derniers
soirs de cette troisième semaine,
au tomber de la brune, lord Ewald
descendit de cheval devant le
portail d'Edison, et, s'étant nommé,
pénétra dans l'allée des jardins
qui conduisait au laboratoire. ¶
Dix minutes auparavant, comme

Arapéy regular 14/17 pt

il attendait, en parcourant les
journaux, que rentrât miss
Alicia Clary, le jeune homme
avait reçu le télégramme
suivant: ¶ « Menlo Park: Lord
Ewald 7 - 8 - 5 h. 22 minutes.
Soir: - Mylord, voulez-vous
m'accorder quelques instants?
- Hadaly. » ¶ Sur quoi lord

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v w
x y z A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 . ,
; : ? ! / & @ à
é è ê ë ï ï ô ù

Font Furor
SIL Open Font License
Création : 2011

Buenard regular 8/10 pt

Ewald avait donné l'ordre qu'on sellât son poney. ¶ C'était au déclin d'une orageuse après-midi; l'on eût dit que la nature s'accordait avec l'événement attendu: Edison semblait avoir choisi son heure. ¶ C'était le crépuscule d'une journée d'éclipsé. A l'Occident, des rais d'une aurore boréale allongeaient sur tout le ciel les branches de leur sinistre éventail. L'horizon donnait la sensation d'un décor; l'air vibrait, énervant, sous les frissons d'un vent chaud et lourd qui faisait tournoyer des tas de feuilles tombées. Du sud au nord-ouest se roulaient de monstrueux nuages pareils à des morceaux de ouate violette, bordés d'or. Les cieux paraissaient artificiels; au-dessus des montagnes septentrionales, de longs et fins éclairs, des éparses muets et d'aspect livide, s'entrecroisaient, pareils à des coups d'épée; le fond des ombres était menaçant. ¶ Le jeune homme ayant jeté un regard sur ce ciel, la voûte lui en sembla revêtue, en cet instant, du reflet de ses pensers. Il traversa l'allée et, arrivé au seuil du laboratoire, il eut une seconde d'hésitation: puis, voyant, à travers la vitre, miss Alicia Clary, dont c'était la dernière séance et qui récitait, sans doute, quelque dernier passage à maître Thomas, il entra. ¶ Edison était fort tranquillement assis dans son fauteuil et vêtu de sa robe de chambre. Il tenait à la main des

Buenard regular 10/12 pt

manuscrits. ¶ Au bruit de la porte qui s'ouvrait, miss Alicia Clary se retourna. ¶ — Tiens, s'écria-t-elle, lord Ewald! ¶ Celui-ci s'était abstenu, en effet, de toute visite depuis la soirée terrible. ¶ A l'aspect de l'élégant jeune homme, qui, en sa froideur sympathique, s'avancait vers lui, Edison se leva. Ils se serrèrent la main. ¶ — Le télégramme que j'ai reçu tout à l'heure était d'une concision si éloquente que j'ai mis mes gants en chemin pour la première fois de ma vie, dit lord Ewald. ¶ Puis, se tournant vers Alicia: ¶ — Votre main, chère miss! ajouta-t-il. Vous étiez en répétition? ¶ — Oui, répondit-elle; mais il paraît que c'est fini. Nous relisons, voilà tout. ¶ Edison et lord Ewald s'éloignèrent de quelques pas. ¶ — Alors, demanda le jeune homme en baissant la voix, le grand-Oeuvre, l'Idéal électrique... notre merveille... ou plutôt la vôtre... est venue au

Buenard regular
Buenard bold

Buenard

Buenard regular 12/15

monde ? ¶ – Oui, dit simplement Edison ; vous la verrez après le départ de miss Alicia Clary. Éloignez-la, mon cher lord ; faites que nous soyons seuls. ¶ – Déjà ! dit lord Ewald pensif. ¶ – J'ai tenu parole, voilà tout, dit négligemment Edison. ¶ – Et miss Alicia Clary ne se doute de rien ? ¶ – Une simple ébauche de terre lui a

Buenard regular 14/17 pt

donné le change, ainsi que je vous l'avais annoncé. – Hadaly était cachée derrière l'impénétrable manteau de mes objectifs, et mistress Any Sowana s'est montrée une artiste de génie. ¶ – Et vos mécaniciens ? ¶ – N'ont vu dans tout cela qu'une simple

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u v
w x y z A B C
D E F G H I J
K L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0.
, ; : ? ! / & @
à è ê ê ï ï ô ù

Flamenco regular 8/10 pt

expérience de photosculpture : – le reste leur est demeuré secret. – D'ailleurs je n'ai désisole l'appareil intérieur et fait jaillir l'étoile respiratoire que ce matin, aux premiers rayons du soleil... qui s'en est éclipsé d'étonnement ! – ajouta, en riant, Edison. ¶ – Je vous avoue que je ne suis pas sans quelque impatience de contempler, ainsi devenue, Hadaly ! dit, après un instant, lord Ewald. ¶ – Vous la verrez ce soir. Oh ! vous ne la reconnaîtrez pas, dit Edison. – A propos, ajouta-t-il, vous savez, je dois vous en prévenir, – c'est, en vérité, plus effrayant encore que je ne croyais. ¶ – Eh bien ! messieurs, leur cria miss Alicia Clary, est-ce que vous conspirez, que vous parlez à voix basse ? ¶ – Chère miss, dit Edison en revenant vers elle, j'exprimais à lord Ewald toute ma satisfaction de votre assidue docilité, du réel talent et de la magnifique voix dont vous êtes douée. – et j'ajoutais que j'avais le meilleur espoir quant à l'avenir prochain qui vous attend ! ¶ – Eh bien ! mais... vous pouviez dire cela tout haut, cher monsieur Thomas, s'écria miss Alicia Clary. Ceci n'a rien qui m'offense. – Mais, continua-t-elle, en illuminant ses paroles de son sourire et avec une féminine menace du doigt, j'ai quelque chose, aussi, à dire à lord Ewald – et je ne suis point fâchée qu'il soit venu. – Oui, oui, il m'est venu des idées, à moi aussi, sur ce qui se passe autour de moi depuis trois semaines ! – Enfin, j'ai quelque

Flamenco regular 10/12 pt

chose sur le cœur ! – Vous m'avez donné à entendre, aujourd'hui, par un mot très surprenant, je ne sais quelle énigme absurde... ¶ Et elle ajouta, d'un air qui voulait être digne et sec, et que démentait sa grave beauté : ¶ – Permettez que nous fassions un tour de parc, lord Ewald et moi ; je tiens à éclaircir un doute sur certain sujet... ¶ – Soit ! répondit lord Ewald un peu contrarié, après un regard échangé avec Edison : mais j'aurai, ce soir, à causer aussi de vous avec M. Thomas, et son temps est précieux. ¶ – Oh ! ce ne sera pas long ! dit miss Alicia Clary. Venez ; il est plus CONVENABLE que je ne vous dise pas cela devant lui. ¶ Miss Alicia Clary prit le bras de son amant : ils entrèrent dans le parc et, l'instant d'après, ils marchaient vers la sombre allée. ¶ Lord Ewald, impatient, songeait aux souterrains enchantés où, dans une heure, il allait se trouver en face d'une Ève nouvelle. ¶ Le visage d'Edison,

Flamenco light
Flamenco regular

Flamenco

F

Flamenco regular 12/15

immédiatement après le départ des deux jeunes gens, prit une expression d'inquiétude et de concentration profondes. L'ingénieur craignait, peut-être, que la folle sottise de miss Alicia Clary ne trahît quelque confidence ; il écarta très vite le rideau de la porte vitrée et les suivit d'un regard brillant à travers les carreaux. ¶ Puis il approcha vivement

Flamenco regular 14/17 pt

une petite table sur laquelle se trouvaient une lorgnette marine, un microphone de nouveau système et un manipulateur électrique. Les fils de ces deux instruments traversaient la muraille et allaient invisiblement se perdre au milieu des autres qui

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z A B C
D E F G H I J
K L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0 .
; : ? ! / & @
à é è ê ë ï ì ô ù

Gudea regular 8/10 pt

s'entrecroisaient au-dessus des arbres de l'allée, se ramifiant, de côté et d'autre. ¶ Sans doute une scène de demi-rupture, qu'il croyait pressentir et qu'il tenait à entendre, avant de donner Halady, lui semblait imminente. ¶ – Que vouliez-vous me dire, Alicia ? demanda lord Ewald. ¶ – Oh ! tout à l'heure ! répondit-elle : quand nous serons dans cette allée. Elle est très obscure, mon cher, et l'on ne pourra nous voir. Il s'agit d'un souci fort bizarre, je vous assure, qui m'est venu pour la première fois de ma vie ! Tout à l'heure, je vous dirai cela. ¶ – Comme il vous plaira, répondit lord Ewald. ¶ La soirée était trouble encore ; les longues lignes de feu rose venues du pôle boréal s'atténuaient sur l'horizon ; quelques hâties étoiles piquaient, entre les nuées, les intervalles bleuis de l'éther ; les feuilles se froissaient avec un bruit plus âpre dans la voûte de feuillage de l'allée ; l'odeur de l'herbe et des fleurs était vivace, mouillée et délicieuse. ¶ – Comme il fait bon, ce soir ! murmura miss Alicia Clary en frissonnant. ¶ Lord Ewald, préoccupé, l'entendit à peine. ¶ – Oui, dit-il, d'une voix un peu gênée où vibrait une nuance amère et presque railleuse ; mais voyons, Alicia, qu'avez-vous à me dire ? ¶ – Mon cher lord, comme vous êtes pressé ce soir ! – Voulez-vous venir vous asseoir sur ce banc de mousse,

Gudea regular 10/12 pt

là-bas ?... ajouta-t-elle. Nous serons mieux pour causer et je suis un peu lasse. ¶ Elle s'appuyait sur son bras. ¶ – Vous n'êtes pas indisposée, Alicia ? dit-il. ¶ Elle ne répondit pas. ¶ Chose singulière, elle semblait soucieuse aussi, ce soir-là, miss Alicia Clary ! ¶ Était-ce quelque instinct féminin l'avertissant d'un vague danger ? ¶ Il ne savait qu'augurer de l'hésitation de la jeune femme. Elle mordait une brindille de fleur, cueillie au hasard, et tout son être resplendissait d'une beauté souveraine. Sa robe soyeuse courbait les fleurs du gazon : elle inclinait son éblouissant visage sur l'épaule de lord Ewald et le charme de ses beaux cheveux un peu défaits sous leur mantille de dentelle noire, était d'une enivrante mélancolie. ¶ Arrivés auprès du banc de mousse, elle s'assit la première. Lord Ewald, habitué à l'entendre

Gudea regular
Gudea italic
Gudea bold

Gudea

Gudea regular 12/15

continuellement ressasser des
niaiseries intéressées ou banales,
en attendait, avec patience,
quelques nouveaux spécimens. ¶
Une idée lui vint, cependant ! Si la
puissante parole de ce magicien
d'Edison avait trouvé le secret de
dissoudre, un peu, le voile de poix
qui obscurcissait le maussade
esprit de cette si belle créature

Gudea regular 14/17 pt

pensait-il ; elle se taisait,
n'était-ce pas déjà beaucoup ?
¶ Il s'assit auprès d'elle. ¶ –
Ami, dit-elle tout à coup,
tenez, vous êtes triste depuis
quelques jours, je trouve !
N'avez-vous rien à
m'apprendre vous-même ? Je
suis une meilleure amie que

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , :
? ! / & @ à
é è ê ë ï ò ù

vous ne le pensez.

Lord Ewald en ce moment était à

mille lieues de miss Alicia Clary: il songeait aux fleurs inquiétantes de ce séjour où Hadaly l'attendait sans doute.

Aussi, en écoutant cette question de la jeune femme, tressaillit-il, avec un imperceptible mouvement de contrariété, à l'idée qu'Edison avait trop parlé peut-être! Mais, – dès la première réflexion, – cette éventualité lui parut tout à fait inadmissible. Non: dès le premier soir, Edison l'avait trop puissamment maniée et avec de trop amers sarcasmes, – et, depuis, avait eu trop le loisir de l'entendre, pour s'être jamais laissé aller à de stériles essais de guérison morale.

¶ Cependant, cette manière douce de s'intéresser à lui le surprenait. C'était le premier bon mouvement d'Alicia; l'instinct de quelque chose de grave était donc bien averti en elle?.. ¶ Une idée plus raisonnable et plus simple remplaça ces premières suppositions. ¶ Le poète se réveilla dans son esprit. Il se dit que malheureuse maîtresse pouvait, elle aussi, sans même se rendre compte d'une telle impression, ressentir cet appel divin dans tout son être.

Allons! Il devait tenter, au nom de la nuit, un suprême effort de résurrection vers l'âme jusque-là sourde et aveugle, mort-née pour ainsi dire, de celle qu'il aimait avec douleur. ¶ C'est pourquoi, l'attirant doucement, plus près encore de sa poitrine: ¶ – Chère Alicia, dit-il, ce que j'aurais à te dire est fait de joie et de silence: mais d'une joie recueillie et d'un silence plus merveilleux que celui même qui nous environne! Hélas! ô bien-aimée, je t'aime! tu le sais! – Cela signifie que c'est seulement à travers ta présence que je puis vivre! la soirée, autour d'eux, était vraiment de celles où il est bien difficile à deux êtres humains, dans l'épanouissement de la beauté, de la jeunesse et de l'amour, de ne pas se sentir un peu plus que de ce monde; que les mystères féminins sont plus profonds que la pensée; que les coeurs les plus obscurs, soumis à des influences sublimes et sereines, peuvent, en un instant, s'éclairer d'une lueur qui leur était inconnue; que ces douces et salutaires ombres invitaient, du moins, à cette espérance; et qu'enfin sa

Brian Zick
SIL Open Font License
Création : 2010, 2011

neuton regular 8/10 pt

autour de nous et d'en diviniser toutes les sensations. Là, dans cette pensée, plus de désillusions, jamais ! Un seul moment de cet amour est plus qu'un siècle d'autres amours. ¶ En quoi, dis-le-moi, cette manière de s'aimer te semble-t-elle si exaltée ou si déraisonnable ? Alors surtout qu'elle me semble si naturelle, et la seule qui ne laisse ni souci ni remords ? Toutes les plus ardentes caresses de la passion s'y trouvent multipliées, mille fois plus intenses et plus réelles, ennoblies, transfigurées, permises ! - Quel charme trouves-tu donc à dédaigner toujours le meilleur, l'éternel de ton être ? Ah ! si je ne craignais d'entendre ton jeune rire, hélas ! si désespérant et cependant si doux, je te dirais bien d'autres choses, ou plutôt me taïsant, nous en subirions de divines !... ¶ Miss Alicia Clary gardait le silence. ¶ - Mais, reprit lord Ewald, avec un triste sourire, je te parle hébreu, n'est-ce pas ? - Aussi, pourquoi, me questionnes-tu ? Que puis-je te dire - et quelles paroles, après tout, valent ton baiser ? ¶ C'était la première fois, depuis longtemps, qu'il lui parlait d'un baiser. Impressionnée, sans doute, par le magnétisme de la nuit tombante et de la jeunesse, la jeune femme paraissait, pour la première fois, s'abandonner, plus grave, à l'enlacement charmant de lord Ewald. ¶ Avait-elle compris le doux et brûlant murmure de ces propos passionnés ? Une larme tout à coup roula du bout de ses cils sur ses joues pâles. ¶ - Ainsi,

neuton regular 10/12 pt

tu souffres, dit-elle tout bas, et c'est par moi ! ¶ A cette émotion, à cette parole, le jeune homme, en son saisissement, se sentit comme transporté d'un ineffable étonnement. Un intense ravissement l'inspira ! Certes, il ne songeait plus à l'autre ! à la terrible : - cette seule parole humaine avait suffi pour toucher toute son âme, pour y réveiller on ne sait quelle espérance. ¶ - O mon amour ! murmura-t-il, presque éperdu. ¶ Et ses lèvres touchèrent les lèvres, réparatrices enfin, qui l'avaient consolé. Il oubliait les longues heures desséchantes qu'il avait subies : son amour ressuscitait. Le délicieux infini des joies pures entrait dans son coeur, et son extase était aussi subite qu'inespérée ! Cette seule parole avait dissipé comme un coup de vent du ciel, ses pensées soucieuses et irritées ! Il renaissait ! Hadaly et ses vains mirages étaient loin maintenant de ses souvenirs. ¶ Ils demeurèrent silencieux et enlacés

Neuton extralight
Neuton light
Neuton regular
Neuton italic
Neuton bold
Neuton extrabold

Newton

neutron regular 12/15

pendant quelques secondes : le sein de la jeune femme se soulevait et le troublait de ses effluves enivrants ; il la pressa dans ses bras. ¶ Au-dessus des deux amants, le ciel était redevenu clair et se chargeait d'étoiles à travers les feuillages de l'allée : l'ombre s'approfondissait et devenait sublime. Oui, l'âme éperdue d'oubli, le jeune homme se sentait renaître dans la

neutron regular 14/17 pt

beauté du monde. ¶ En cet instant, l'idée obsédante qu'Edison l'attendait en ses caveaux mortels pour lui montrer le noir prodige de l'Andréïde, traversa ses pensées.
¶ - Ah ! murmura-t-il, étais-je donc insensé ? Je rêvais le sacrilège... d'un jouet - dont

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w x
y z A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 .
, ; ? ! / & @
à é è ê ï ï ô ù

Anton Koovit
SIL Open Font License
Création : 2010

arvo regular 8/10 pt

l'aspect seul m'eût fait sourire,
j'en suis sûr ! – d'une absurde
poupée insensible ! Comme si,
devant une jeune femme aussi
solitairement belle que toi, ne
s'évanouissaient pas toutes
ces démences d'électricité, de
pressions hydrauliques et de
cylindres vivants ! Vraiment, je
remercierai tout à l'heure Edison,
et sans autre curiosité. – Il fallait
que le désenchantement m'eût
bien assombri la pensée pour
que j'aie pu concevoir, grâce à la
terrible faconde, de ce cher et très
admirable savant, une possibilité
pareille ! – O bien-aimée ! Je te
reconnais ! Tu existes, toi ! Tu es
de chair et d'os, comme moi ! Je
sens ton coeur battre ! Tes yeux ont
pleuré ! Tes lèvres se sont émuves
sous l'étreinte des miennes ! Tu
es une femme que l'amour peut
rendre idéale comme ta beauté !
– O chère Alicia ! Je t'aime ! Je... ¶
Il n'acheva pas. ¶ Comme il levait
ses yeux emparadisés et mouillés
d'exquises larmes vers les yeux
de celle qu'il tenait frémissante
dans ses bras, il s'aperçut qu'elle
avait relevé la tête et le regardait
fixement. Le baiser dont il effleura
ses lèvres, en aspirant leur haleine,

arvo regular 10/12 pt

s'éteignit tout à coup ; une
vague senteur d'ambre et de
roses l'avait fait frémir de
la tête aux pieds sans qu'il
se rendît compte de l'éclair
qui venait d'éblouir son
entendement d'une façon
terrible. ¶ En même temps,
miss Alicia Clary se leva – et,
appuyant sur les épaules
du jeune homme ses pâles
mains chargées de bagues
étincelantes, elle lui dit
mélancoliquement, – mais
de cette voix inoubliable
et surnaturelle qu'il avait
une fois entendue : ¶ –
Ami, ne me reconnais-tu
pas ? Je suis Hadaly. ¶ V ¶
L'Androsphynge ¶ En vérité,
en vérité, je vous le dis; s'ils
se ¶ taisent, LES PIERRES
PARLERONT ! ¶ NOUVEAU
TESTAMENT. ¶ ¶ A ce mot,
le jeune homme se sentit
comme insulté par l'enfer.
Certes, si, dans

Arvo regular
Arvo italic
Arvo bold
Arvo bold italic

Arvo

arvo regular 12/15

cet instant, Edison se fût trouvé là, lord Ewald, au mépris de toute considération humaine quelconque, l'eût brusquement et froidement assassiné. Le sang reflua dans ses artères. Il vit les choses comme sous un jour rouge sombre. Son existence de vingt-sept années lui apparut

arvo regular 14/17 pt

en une seconde. Ses prunelles, dilatées par la complexe horreur du fait, se fixaient sur l'Andréïde. Son coeur, serré par une amertume affreuse, lui brûlait la poitrine comme brûle un morceau de glace. ¶ Il assura,

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

I
O
T
D
U
A
,

e
g
t
y
t
q
s

source code pro regular 8/10 pt

machinalement, son lorgnon et la considéra de la tête aux pieds, à droite et à gauche, puis en face. ¶ Il lui prit la main: c'était la main d'Alicia! Il respira le cou, le sein oppressé de la vision: c'était bien Alicia! Il regarda les yeux... c'étaient bien les yeux... seulement le regard était sublime! La toilette, l'allure,... - et ce mouchoir dont elle essuyait, en silence, deux larmes sur ses joues liliales, - c'était bien elle encore... mais transfigurée! devenue, enfin, digne de sa beauté même: l'identité idéalisée. ¶ Hors d'état de se ressaisir, il ferma les yeux: puis, de la paume de sa main fiévreuse, essuya quelques gouttes de sueur froide sur ses tempes. ¶ Il venait de ressentir, à l'improviste, ce qu'éprouve un voyageur qui, perdu dans une ascension au milieu des montagnes, ayant entendu son guide lui dire à voix basse: «Ne regardez pas à votre gauche!» - n'a pas tenu

source code pro regular 10/12 pt

compte de l'avertissement, et aperçoit, brusquement, au bord de sa semelle, à pic, l'un de ces gouffres aux profondeurs éblouissantes, voilées de brume, et qui ont l'air de lui rendre son regard en le conviant au précipice. ¶ Il se dressa, maudissant, pâle et dans une angoisse muette. Puis il se rassit, sans proférer une parole et remettant à plus tard toute détermination. ¶ Ainsi, sa première palpitation de tendresse, d'espérance et d'ineffable amour, on la lui avait ravie, extorquée: il la devait à ce vain chef-d'œuvre inanimé, de

Source code
pro extralight
Source code
pro light
Source code
pro regular
Source code
pro semibold
Source code
pro bold
Source code
pro black

Source Code Pro

source code pro regular 12/15

l'effrayante
ressemblance duquel il
avait été la dupe. ¶ Son
coeur était confondu,
humilié, foudroyé. ¶
Il embrassa, d'un coup
d'oeil, le ciel et la
terre, avec un rire
vague, sec, outrageant,
qui

source code pro regular 14/17 pt

renvoyait à l'Inconnu
l'injure imméritée
que l'on avait faite
à son âme. Et ceci
le remit en pleine
possession de lui-
même. ¶ Alors il vit
s'allumer, tout au
fond de son

e j o t y d i n s x c h m r w b g l q v 1 6 0 ?
d i n s x c h m r w b g l q v 2 7 , /
c h m r w b g l q v 1 6 . -
b w l q v a f k p u z 5 0 ?
a f k p u z e j o t y 4 9 ..

Cyreal
SIL Open Font License
Création : 2011

podkova regular 8/10 pt

intelligence, une pensée soudaine, plus surprenante encore, à elle seule, que le phénomène de tout à l'heure. C'était qu'en définitive la femme que représentait cette mystérieuse poupée assise à côté de lui, **n'avait jamais trouvé en elle de quoi lui faire éprouver le doux et sublime instant de passion qu'il venait de ressentir.** ¶ Sans cette stupéfiante machine à fabriquer l'Idéal, il n'eût peut-être jamais connu cette joie. Ces paroles émues de Hadaly, la comédienne réelle les avait proférées sans les éprouver, sans les comprendre : – elle avait cru jouer « un personnage », – et voici que le personnage était passé au fond de l'invisible scène et avait retenu le rôle. La fausse Alicia semblait donc plus **naturelle** que la vraie. ¶ Il fut tiré de ces réflexions par une douce voix : ¶ Hadaly lui disait à l'oreille : ¶ – Es-tu bien sûr **que JE ne sois pas là ?** ¶ – Non ! répondit lord Ewald : qui es-tu ? ¶ ¶ VI ¶ Figures dans la nuit ¶ L'homme est un Dieu tombé qui se souvient des cieux. ¶ LAMARTINE. ¶ ¶ Hadaly se pencha vers le jeune homme et lui dit, avec la voix de la vivante : ¶ – Souvent, là-bas, dans le vieux château, après une journée de chasses et de fatigues, souvent, tu t'es levé de table, Celian,

podkova regular 10/12 pt

sans avoir touché au souper solitaire – et, précédé par des flambeaux dont tes yeux ensommeillés ne supportaient les clartés qu'avec ennui, tu es rentré dans ta chambre, ayant soif d'obscurité et d'un profond repos. ¶ Là, bientôt, après une pensée vers Dieu, tu éteignais la lampe et t'endormais. ¶ Et voici que d'inquiétantes visions bouleversaient ton âme en ce sommeil ! ¶ Tu te réveillais en sursaut, regardant, pâle, autour de toi, dans les ténèbres. ¶ Alors, c'étaient comme des ombres ou des formes qui t'apparaissaient ; tu distinguais, parfois, une figure ; elle te regardait avec une solennelle fixité. Tu cherchais tout de suite à démentir le témoignage de tes yeux et voulais t'expliquer ce que tu voyais. ¶ Si tu n'y parvenais pas, une anxiété

Podkova regular
Podkova bold

Podkova

podkova regular 12/15

sombre, prolongement du rêve
quitté, troublait ton esprit
jusqu'à la mort. ¶ Pour en
dissiper les suggestions, tu
rallumais quelque lumière, et
tu reconnaissais, alors, avec
ta raison, que ces visages, ces
formes ou ces regards n'étaient
que le résultat d'un jeu des
ombres nocturnes, d'un reflet

podkova regular 14/17 pt

des nuages lointains sur
le rideau, de l'aspect,
étrangement animé par
la vertu des silencieux
mirages de la nuit, de tes
vêtements jetés sur un
meuble, à la hâte, au hasard
du sommeil. ¶ Souriant,
alors, de ta première

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ á
é è ê ï ò ù

SIL International
SIL Open Font License
Création : 1995-2009

galatia sil regular 8/10 pt

inquiétude, tu éteignais de nouveau la lumière et, le cœur satisfait de cette si absolue explication, tu te rendormais paisiblement. ¶ – Oui, je me rappelle, – dit lord Ewald. ¶ – Oh ! reprit Hadaly, c'était très raisonnable ! Ainsi, tu oubliais, cependant, que la plus certaine de toutes les réalités, – celle, tu le sais bien, en qui nous sommes perdus et dont l'inévitable substance, eu nous, n'est qu'idéale – (je parle de l'Infini,) – n'est pas seulement que raisonnable. Nous en avons une lueur si faible, au contraire, que nulle raison, bien que constatant cette inconditionnelle nécessité, ne saurait en imaginer l'idée autrement que par un pressentiment, un vertige, – ou dans un désir. ¶ Eh bien ! en ces instants où, voilé par une demi-veille et sur le point d'être ressaisi par les pesanteurs de la Raison et des Sens, l'esprit est encore tout imbu du fluide mixte de ces rares et visionnaires sommeils dont je te parle, – tout homme en qui ferment, **dès ici**, le germe d'une ultérieure élection et qui sent bien, déjà, ses actes et ses arrière-pensées tramer la chair et la forme futures de sa renaissance, ou, si tu préfères, de sa continuité, cet homme à conscience, en et autour de lui, tout d'abord de la réalité d'un autre espace inexprimable et dont l'espace apparent, où nous sommes enfermés, **n'est que**

galatia SIL regular 10/12 pt

la figure. ¶ Ce vivant éther est une illimitée et libre région où, pour peu qu'il s'attarde, le voyageur privilégié sent comme se projeter, sur l'intime de son être temporel, l'ombre anticipée et avant-courrière de l'être qu'il devient. Une affinité s'établit donc, alors, entre son âme et les êtres, encore **futurs** pour lui, de ces occultes univers contigus à celui des sens ; et le chemin de relation où le courant se réalise entre ce double monde n'est autre que ce domaine de l'Esprit, que la Raison, – exultant et riant dans ses lourdes chaînes pour une heure triomphale, – appelle, avec un dédain vide, L'IMAGINAIRE. ¶ C'est pourquoi l'impression que ton esprit, errant encore sur la frontière de ce sommeil étrange et de la vie, avait subie tout d'abord et en sursaut, c'est pourquoi cette primitive et intuitive impression, ne

Galatia SIL regular
Galatia SIL bold

SIL

Galatia

galatia SIL regular 12/15

t'avait pas trompé. Ils étaient bien là, dans la chambre, autour de toi, ceux-là qu'on ne peut nommer, – ces précurseurs, si inquiétants, qui n'apparaissent, le jour, que dans l'éclair d'un pressentiment, d'une coïncidence ou d'un symbole. ¶ Oh ! lorsqu'à la faveur de cette substance infinie, l'Imaginaire (au

galatia SIL regular 14/17 pt

déagement de laquelle, en nous et autour de nous, les ténèbres et leur silence sont si favorables), lorsqu'ils s'aventurent jusqu'en nos limbes et que, par une action réciproque et médiatrice, ils réfléchissent leur présence, non pas en une âme, – cela

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ì ô ù

Google Corporation & Steve Matteson
SIL Open Font License
Création : 2010

cousine regular 8/10 pt

ne se peut pas encore mais sur une âme disposée à leur visitation, - devenue, pendant l'assoupiissement de sa Raison, à proximité de leur monde, - d'une âme presque échappée et confondue avec leur essence, déjà, - Oh! si tu savais! ¶ Ici, Hadaly prit, dans l'ombre, la main de lord Ewald: ¶ - Si tu savais comme ils s'efforcent de transparaître, autant que possible, pour l'avertir et augmenter sa foi, fût-ce au moyen des Terreurs de la Nuit! - comme ils se vêtent, au hasard, de toutes les opacités illusoires qui peuvent renforcer demain le souvenir de leur passage! - Ils n'ont pas d'yeux pour regarder?... N'importe; - ils te regardent par le chaton d'une bague, par le bouton de métal de la lampe, par une lueur d'étoile dans la glace. - Ils n'ont pas de poumons pour parler?... Mais ils s'incarnent dans la voix du vent plaintif; dans le craquement du bois mort d'un meuble ancien, dans le

cousine regular 10/12 pt

bruit d'une arme qui tombe, soudainement, alors, faute d'équilibre... (car il est une Prescience qui permet éternellement!) Ils n'ont pas de formes ni de visages visibles? ils s'en figurent un avec les plis d'une étoffe, ils s'accusent dans la tige feuillue d'un arbuste, dans les lignes d'un objet, et se servent ainsi des ombres pour s'incarner, te dis-je, en tout ce qui vous entoure, au mieux de la plus intense sensation qu'ils doivent laisser de leur visite. ¶ Et le premier *mouvement-naturel* de l'Ame est de les reconnaître, en et par cette même terreur sainte qui les

Cousine regular
Cousine italic
Cousine bold
Cousine black

Cousine

cousine regular 12/15

atteste. ¶ VII ¶ Luttes
avec l'Ange ¶ Le
Positivisme consiste à
oublier, comme *inutile*,
cette inconditionnelle
et *seule* vérité, - que
la ligne qui nous passe
sous le nez N'A NI
COMMENCEMENT NI FIN. ¶
QUELQU'UN.

cousine regular 14/17 pt

Après un silence,
Hadaly, de plus en
plus impressionnante,
reprit: ¶ - Tout
à coup l'actuelle
Nature, alarmée
de ces approches
ennemis, accourt,
bondit et te rentre

e j o t y d i n s x c h m r w b g l q v p u z f k q v a e k o t y 3 8 . &
d i n s x c h m r w b g l q v p u z f k o t y 2 7 , /
c h m r w b g l q v p u z f k o t y 1 6 . - ?
b g l q v a e k o t y 4 9 ..

Sorkin Type, Viktoriya Grabowska
SIL Open Font License
Création : 2011

armata regular 8/10 pt

dans le cœur, en vertu de ses droits formels non encore prescrits. – Secouant, pour t'étourdir, les logiques et sonores anneaux de ta Raison, comme on secoue le hochet d'un enfant pour le distraire, elle se rappelle en toi. – Ton angoisse?... va, c'est elle! c'est elle seule qui, sentant bien sa misère en présence de cet autre monde imminent, se débat pour que tu te réveilles tout à fait, – c'est-à-dire, pour que tu te retrouves en elle, – car ton organisme en fait partie, encore, – et pour que tu refoules, par cet acte même, tes hôtes merveilleux en dehors de son grossier domaine! Ton «Sens-Commun?» Mais c'est le filet de rétiaire dont elle t'enveloppe pour paralyser ton essor lumineux, pour se sauvegarder et te reconquérir, toi, son prisonnier qui t'évadais! Ton sourire, – une fois les murs de ton cachot reconnus, une fois bien payé de ses obscurs prétextes, – c'est le signe de son illusoire triomphe du moment, lorsque, tout persuadé de sa pauvre réalité, te voici replongé et limité de nouveau

armata regular 10/12 pt

dans ses leurres. ¶ Ainsi, te rendormant, tu as dissipé, en effet, autour de toi, les précieuses présences évoquées, les parentés futures, inévitables, reconnues! Tu as banni d'autour de toi les solennelles et réflexes objectivités de ton Imaginaire; tu as révoqué en doute ton Infini sacré. Quelle est ta récompense? Oh! te voici tranquillisé! ¶ Tu t'es retrouvé sur la Terre... – rien que sur cette terre tentatrice, qui toujours te décevra, comme elle a déçu tes devanciers! rien que sur cette terre, où, naturellement, revus de mémoire et avec des regards redevenus purement rationnels, ces salubres prodiges ne te semblent plus que nuls

Armta regular

Armata

armata regular 12/15

et vains. – Tu te dis:
– « Ce sont là des choses du sommeil! des hallucinations!... » – que sais-je ? Et, te payant ainsi du poids de quelques mots troubles, tu amoindris étourdiment en toi-même le sens de ton surnaturel. A l'aurore suivante, accoudé

armata regular 14/17 pt

à la fenêtre ouverte aux airs purs du matin, le cœur joyeux, rassuré par ce traité de paix douteuse avec toi-même, tu écoutes au loin le bruit des vivants (tes semblables!) qui s'éveillent aussi et

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B C
D E F G H I
J K L M N
O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9
0 . , : ? !
/ @ à è ï ô ù
é ê ë ì ò

365

366

sensation regular 8/10 pt

vont à leurs affaires, ivres de Raison, affolés par toutes les soifs de leurs sens, éblouis par toutes les boîtes de jouets dont se paye l'âge mûr de l'Humanité qui entre en son automne. ¶ Oubliant, alors, de quels droits d'aïnesse inestimables tu payes, toi-même, en ta conscience, chaque lentille de ce plat maudit que t'offrent, avec de froids sourires, ces martyrs, toujours déçus, du Bien-être, – ces insoucieux du Ciel, ces amputés de la Foi, ces déserteurs d'eux-mêmes, ces décapités de la notion du Dieu dont la Sainteté infinie est inaccessible à leur mensongère corruption mortelle, voici que tu regardes, toi aussi, avec une complaisance d'enfant ébloui, cette glaciale planète qui roule la gloire de son antique châtiment dans l'Étendue! Voici qu'il te semble pénible et nul de te souvenir que, – sous quelques tours, à peine révolus dans l'attrait circulaire de son soleil déjà piqué, lui-même, des taches de la mort, – tu es appelé à quitter pour jamais cette bulle sinistre, aussi mystérieusement que tu y es apparu! Et voici qu'elle te représente maintenant le plus clair de tes destinées. ¶ Et, non sans quelque sceptique sourire encore, tu finis par saluer en ta Raison d'une heure, – toi qui sors d'un grain de blé, – la Législatrice «évidente» de l'inintelligible, informe et inévitable INFINI.

sensation regular 10/12 pt

VIII ¶ L'Auxiliatrice

La résurrection est une idée toute naturelle; Il n'est pas plus étonnant de naître deux fois qu'une.

VOLTAIRE. Le Phénix.

Lord Evald, agité de sentiments extraordinaires, écoutait patiemment l'Andréïde, ne percevant pas où cette dialectique la conduirait quant à la question qu'il lui avait adressée. ¶ Mais la radieuse Inspirée continua, comme si elle eût levé tout à coup quelque rideau ténébreux: ¶ – Ainsi, d'oublis en oublis de ton origine et de ton but véritables, malgré tous les avertissements de la nuit et du jour, tu allais préférer, – à cause de cette infortunée et si vaine passante dont j'ai pris la voix et le visage, – tu allais préférer de renoncer à toi-même. Pareil à l'enfant qui veut naître avant la gestation

Sensation light
Sensation light italic
Sensation regular
Sensation italic
Sensation bold
Sensation bold italic

SansSation

sensation regular 12/15

nécessaire à sa possibilité, tu avais résolu (sans frémir de l'acte impie et au mépris des sélections de plus en plus sublimes que confèrent les douleurs surmontées), tu avais résolu de devancer ton heure qui ne sonnait pas. ¶ Mais, me voici, moi ! – Je surviens, de la part des tiens futurs !... de ceux

sensation regular 14/17 pt

que tu as souvent bannis et qui, seuls, sont d'intelligence avec ta pensée. – O cher oublieux, écoute un peu encore, avant de vouloir mourir. ¶ Je suis, vers toi, l'envoyée de ces régions sans bornes dont l'Homme ne peut entrevoir

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . ; :
? ! / @ à
é è ê ï ô ù

Mat Douglas
Public domain / GPL / OFL
Création : ?

weblysleek ui regular 8/10 pt

les pâles frontières qu'entre certains songes et certains sommeils. ¶ Là, les temps se confondent; l'espace n'est plus! les dernières illusions de l'instinct s'évanouissent. ¶ Tu le vois: au cri de ton désespoir, j'ai accepté, de me vêtir à la hâte, des lignes radieuses de ton désir, pour t'apparaître. ¶ Je m'appelais en la pensée de qui me créait, de sorte qu'en croyant seulement agir de lui-même il m'obéissait aussi obscurément. Ainsi, me suggérant, par son entremise, dans le monde sensible, je me suis saisie de tous les objets qui m'ont semblé le mieux appropriés au dessein de te ravir. ¶ Hadaly, souriante, et se croisant les mains sur l'épaule du jeune homme, lui dit tout bas: ¶ – Qui je suis?... Un être de rêve, qui s'éveille à demi en tes pensées – et dont tu peux dissiper l'ombre salutaire avec un de ces beaux raisonnements qui ne te laisseront, à ma place, que le vide et l'ennui dououreux, fruits de leur prétendue vérité. ¶ Oh! ne te réveille pas de moi! Ne me bannis pas, sous un prétexte que la Raison traître, qui ne peut qu'anéantir, déjà te souffle tout bas. Songe que, né en d'autres pays, tu penserais d'après d'autres usages, et qu'il n'est, pour l'Homme, d'autre vérité que celle qu'il accepte de croire entre toutes les autres, – aussi douteuses que celle qu'il choisit: choisit donc celle qui te rend un dieu. «Qui je suis?» demandais-tu? Mon être, ici-bas, pour toi du moins, ne dépend

weblysleek ui regular 10/12 pt

que de ta libre volonté.
Attribue-moi l'être, affirme-toi que je suis! renforce-moi de toi-même. Et soudain, je serai tout animée, à tes yeux, du degré de réalité dont m'aura pénétrée ton Bon-Vouloir créateur. Comme une femme, je ne serai pour toi que ce que tu me croiras. – Tu songes à la vivante? Compare! Déjà votre passion lassée ne t'offre même plus la terre; – moi, l'Impossible, comment me lasserai-je de te rappeler le Ciel!
¶ Ici, l'Andréïde prit les deux mains de lord Ewald, dont la stupeur, le recueillement sombre et l'admiration, atteignaient un paroxysme intraduisible. Cette haleine tiède, pareille à une brise vague ayant passé sur des moissons de fleurs, l'étourdissait! Il se taisait. ¶ – Crains-tu de m'interrompre? reprit-elle; prends garde. Tu oublies que ce n'est qu'en toi que je puis être palpitante ou inanimée, et que de telles craintes peuvent m'être mortelles. Si tu doutes

WeblySleek UI light
WeblySleek UI light italic
WeblySleek UI semilight
WeblySleek UI
semilight italic
WeblySleek UI
semibold
WeblySleek UI
semibold italic

Weblysleek UI

weblysleek ui regular 12/15

de mon être, je suis perdue, – ce qui signifie *également* que tu perds en moi la créature idéale qu'il t'eût suffi d'y appeler. ¶ Oh ! de quelle merveilleuse existence puis-je être douée si tu as la *simplicité* de me croire ! si tu me défends contre ta Raison ! ¶ A toi de choisir entre, moi... et l'ancienne Réalité, qui, tous

weblysleek ui regular 14/17 pt

les jours, te ment, t'abuse, te désespère, te trahit. ¶ T'ai-je déplu ? Ce que je t'ai dit t'a paru bien grave, peut-être, ou d'images trop subtiles ? C'est que je suis très grave et très subtile, – mes yeux ont réellement pénétré jusque dans les domaines de la

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . ; :
? ! / @ à
é è ê ï ô ù

Marvel regular 8/10 pt

Mort. Songe, et tu verras que penser de cette façon est nécessairement la seule toute simple, pour moi. Préfères-tu la présence d'une femme joyeuse, et dont les paroles ressemblent à des oiseaux ? – C'est bien facile ; si tu appuies le doigt sur la flamme bleue de ce saphir qui brûle à la droite de mon collier, je serai transfigurée en une femme de cette nature – et tu regretteras la disparue. J'ai tant de femmes en moi qu'aucun harem ne pourrait les contenir. Veuillez, elles seront ! Il dépend de toi de les découvrir en ma vision. Mais, non ! ces autres semblances féminines qui dorment en moi, – ne les éveille pas. Je les dédaigne un peu. Ne touche pas à ce fruit mortel en ce jardin ! Tu t'étonnerais encore – et je suis encore si peu qu'un étonnement efface mon être et le voile ! Que veux-tu ! Ma vie tient encore à moins que celle des vivants.

Admets mon mystère tel qu'il t'apparaît. Toute explication (oh ! si facile !) en serait, sous un peu d'analyse, plus mystérieuse encore, peut-être, que lui-même, hélas ! mais serait, en toi, mon anéantissement. – Ne préfères-tu pas *que je sois* ? – Alors, ne raisonne point mon être : subis-le délicieusement. Si tu savais comme la nuit de mon âme future est douce et depuis combien de rêves tu m'attends ! Si tu savais quels trésors de vertiges, de mélancolie et d'espérance cache mon impersonnalité ! Ma chair éthérée, qui n'attend qu'un souffle de ton esprit pour devenir vivante, ma voix où toutes les harmonies sont captives, mon

Marvel regular 10/12 pt

immortelle constance, n'est-ce donc rien, au prix d'un vain raisonnement qui te prouvera que je n'existe pas ? – Comme si tu n'étais pas LIBRE de te refuser à cette vaine et mortelle évidence, alors qu'elle est elle-même si douteuse, puisque nul ne peut définir où commence cette EXISTENCE dont il parle ni en quoi son essence ou sa notion consistent. – Est-il à regretter que je ne sois pas de la race de celles qui trahissent ? de celles qui acceptent, d'avance, dans leurs serments, la possibilité d'être veuves ? Mon amour, pour être pareil à celui dont palpitent les Anges, a des séductions peut-être plus captivantes que celui des sens terrestres, où dort toujours l'antique Circé ! Après un instant, Hadaly, considérant celui qui la contemplait avec stupeur, ajouta, soudainement rieuse : – Oh ! quels singuliers vêtements nous portons ! – Pourquoi mets-tu ce morceau de verre dans ton oeil, en me regardant ? Tu n'y vois donc pas bien, *non plus* ? Mais... voici que je t'adresse des questions,

Marvel regular
Marvel italic
Marvel bold
Marvel bold italic

Marvel

Marvel regular 12/15

comme une femme! – et il ne faut pas que je devienne femme : je changerais! Puis, sans transition et d'une voix sourde :

– Emmène-moi là-bas, dans ta patrie!
dans le château sombre! Oh! j'ai hâte de m'étendre en mon noir cercueil de soie,
où je dormirai pendant que l'Océan nous portera vers ton pays. Laisse les vivants s'enfermer, à l'étroit de leurs foyers,

Marvel regular 14/17 pt

en des paroles et des sourires! Que t'importe! Laisse-les se trouver plus modernes que toi, – comme si, bien avant la Création des mondes et des mondes, les temps ne furent pas tout aussi modernes qu'ils le sont ce soir et qu'ils le seront demain!

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z A
B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W X Y
Z | 2 3 4 5 6 7 8
9 0 . , ; ? ! / &
@ à é è ê ë î ô ù

Matthew Desmond
SIL Open Font License
Création : 2011

Quantico regular 8/10 pt

¶ Profite de tes hautes murailles,
gagnées et cimentées par le sang
lumineux que répandirent les
tiens, alors qu'ils forgeaient ta
patrie. ¶ Crois bien qu'il y aura
toujours de la solitude sur la
terre pour ceux qui en seront
dignes ! Nous ne daignerons pas
même rire de ceux que tu quittes,
bien que pouvant leur rendre,
avec une meurtrière usure, leurs
sarcasmes d'insensés, d'ennuyés
et d'aveugles, ivres d'un orgueil à
jamais visible, puéril et condamné.
¶ Est-ce que nous aurons le temps
de penser à eux ! D'ailleurs, on
participe toujours de ce que à
quoi l'on pense : préservons-nous
donc de les devenir quelque peu,
en y songeant ! Viens. Une fois
dans l'enchantement de tes vieux
arbres, tu m'éveilleras, si tu veux,
en un baiser dont tressaillera sans
doute l'Univers troublé ! – mais
la volonté d'un seul vaut mieux
que le monde. ¶ Et, dans l'ombre,
Hadaly, toucha de ses lèvres le
front interdit de lord Ewald. ¶ ¶ IX
¶ Révolte ¶ Qu'importe le flacon,
pourvu qu'on ait l'ivresse ! ¶
ALFRED DE MUSSET. ¶ ¶ Lord
Ewald n'était pas seulement un
homme courageux, mais un homme

Quantico regular 10/12 pt

intrépide. La vertu de cette
fière devise « *Etiam si omnes,
ego non !* » amalgamée à
son sang par l'action des
siècles, courait dans ses
veines ; cependant, à ces
dernières paroles, un long
frémissement l'agita : puis,
il se dressa presque hagard :
¶ – Ah ça ! murmura-t-il, de
tels miracles seraient plutôt
faits pour effrayer l'âme
que pour la consoler ! Quel
homme s'est imaginé que ce
sinistre automate pourrait
m'émouvoir à l'aide d'on ne
sait quels paradoxes inscrits
sur des feuilles de métal !
Depuis quand Dieu permit-il
aux machines de prendre
la parole ? Et quel risible
orgueil semblent concevoir
d'électriques fantômes qui,
vêtu de la forme d'une
femme, prétendent se mêler
à notre existence ? – Ah !
ah ! ah ! Mais j'oubliais !

Quantico regular
Quantico italic
Quantico bold
Quantico bold italic

Quantico regular 12/15

je suis au théâtre ! Et je ne
dois qu'applaudir. La scène
est, en effet, très étrange !
Bravo, donc ! Edison ! – Bis !
bis !... ¶ Et, après avoir bien
assuré son lorgnon, lord
Ewald alluma paisiblement
un cigare. ¶ Le jeune homme
venait de parler au nom de
la dignité humaine, et même

Quantico regular 14/17 pt

au nom du Sens Commun,
outragés par le prodige
de Hadaly. Certes, ce qu'il
venait de dire n'était pas
sans réplique, – et s'il
se fût trouvé à quelque
tribune parlementaire pour
défendre sa cause, nul
doute que cette façon

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . ,
: ? ! / 8 @ à
é è ê ï î ô ù

Terminaldosis regular 8/10 pt

de donner du fer ne fût de nature à lui attirer une riposte dangereuse, brève et de parade malaisée. Ainsi, à la question : « Depuis quand Dieu permet-il aux machines de prendre la parole ? » si un passant lui eût répondu : « Depuis qu'il a vu le triste usage que vous en faites ! » la réponse eût été assez gênante. Quant à la phrase : « J'oubliais, je suis au théâtre ! » si le quidam eût simplement chantonné : ¶ – « Eh ! après tout, Hadaly ne fait que doubler supérieurement VOTRE comédienne ! » le passant n'aurait pas eu tout à fait tort. ¶ Tant il est vrai que l'homme, même supérieur, lorsqu'il est profondément troublé et que, cédant à une petite vanité d'esprit, il craint de le laisser paraître, peut, avec les meilleures intentions du monde, en défendant les causes les plus justes, compromettre le droit lui-même – par un peu « trop de zèle. » ¶ Lord Ewald ne tarda pas à s'apercevoir, d'ailleurs, qu'il s'était engagé dans une aventure beaucoup plus sombre qu'il ne l'avait pensé. ¶ ¶ X ¶ **Incantation** ¶ – Tes yeux, gouffres clairs, souriantes étoiles où ¶ se refléta mon divin amour, je vais donc ¶ les fermer ! ¶ RICHARD WAGNER, La Walkyrie. ¶ ¶ L'Andréïde avait baissé la tête, et cachant son visage en ses deux mains, pleurait en silence. ¶ Puis, montrant le sublime visage d'Alicia transfiguré et tout inondé de larmes : ¶ – Ainsi, dit-elle, tu m'as appelée et tu me repousses. Une

Terminaldosis regular 10/12 pt

seule pensée de toi pouvait m'animer, et, prince inconscient des forces du monde, tu n'oses disposer de ta puissance. Tu me préfères une conscience que tu méprises. Tu recules devant ta divinité. L'idéal captif t'intimide. Le Sens commun te redemande : esclave de ton Espèce, tu lui cèdes et me détruis. ¶ Créateur doutant de ta créature, tu l'anéantis à peine évoquée, avant d'avoir achevé ton ouvrage. Puis, te réfugiant dans un orgueil à la fois traître et légitime, tu ne daigneras plaindre cette ombre qu'avec un sourire. ¶ Cependant, pour l'usage que fait de la Vie celle que je représente, était-ce donc la peine de m'en priver en sa faveur ? Femme, j'eusse été de celles que l'on peut aimer sans honte : j'aurais su vieillir ! Je suis plus que ne furent les humains avant qu'un Titan n'eût dérobé le feu du ciel pour en doter ces ingrats ! Moi, qui m'éteins, nul ne me rachètera du Néant ! Il n'est plus de la terre celui qui eût bravé, pour m'insuffler une âme, le bec de l'éternel vautour ! Oh ! comme je fusse venue pleurer sur son coeur

Terminaldosis extralight
Terminaldosis light
Terminaldosis regular
Terminaldosis medium
Terminaldosis semibold
Terminaldosis bold
Terminaldosis extrabold

Terminaldosis

Terminaldosis regular 12/15

avec les Océanides ! – Adieu, toi qui
m'exiles. ¶ En achevant ces paroles,
Hadaly se leva, puis, après un profond
soupir, marcha vers un arbre et, levant
la main contre l'écorce, s'y appuya,
regardant le parc illuminé par la lune.
¶ Le pâle visage de l'incantatrice
resplendissait : ¶ – Nuit, dit-elle avec
une simplicité d'accent presque
familière, c'est moi, la fille auguste

Terminaldosis regular 14/17 pt

des vivants, la fleur de Science
et de Génie résultée d'une
souffrance de six mille années.
Reconnaissez dans mes yeux
voilés votre insensible lumière,
étoiles qui périrez demain ; – et
vous, âmes des vierges mortes
avant le baiser nuptial, vous qui
flottez, interdites, autour de ma
présence, rassurez-vous !

a b c d e f g h i
j k l m n o p q
r s t u v w x y
z A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7 8 9
0 . , : ? ! / &
@ à á é è ê ï ò ù

Actor regular 8/10 pt

Je suis l'être obscur dont la disparition ne vaut pas un souvenir de deuil.
Mon sein infortuné n'est même pas digne d'être appelé stérile! Au Néant sera laissé le charme de mes baisers solitaires; au vent, mes paroles idéales; mes amères caresses, l'ombre et la foudre les recevront, et l'éclair seul osera cueillir la fausse fleur de ma vaine virginité. Chassée, je m'en irai dans le désert sans Ismaël; et je serai pareille à ces oiselles tristes, captivées par des enfants, et qui épuisent leur mélancolique maternité à couver la terre. O parc enchanté! grands arbres qui sacrez mon humble front des reflets de vos ombrages! Herbes charmantes où des étincelles de rosée s'allument et qui êtes plus que moi! Eaux vives, dont les pleurs ruissent sur cette écume de neige, en clartés plus pures que les lueurs de mes larmes sur mon visage! Et vous, cieux d'Espérance, – hélas! si je pouvais vivre! Si je possédais la vie! Oh! que c'est beau de vivre! Heureux ceux qui palpitent! O Lumière, te voir! Murmures d'extase, vous entendre! Amour, s'abîmer en tes joies! Oh! respirer, seulement une fois, pendant leur sommeil, ces jeunes roses si belles! Sentir seulement passer ce vent de la nuit dans mes cheveux!... Pouvoir, seulement, mourir! Hadaly se tordait

Actor regular 10/12 pt

les bras sous les étoiles. ¶ ¶ XI. ¶ Idylle nocturne ¶ Ora llora ¶ De palabra ¶ Nace razon; ¶ Da luz ol s¶ O ven I ama! ¶ Eires Alma ¶ Joy corazon: ¶ ¶ VICTOR HUGO: ¶ La chanson de Dea. ¶ ¶ Soudain elle se tourna vers lord Ewald: ¶ – Adieu! reprit-elle. Rejoins donc tes semblables et parleur de moi comme «de la chose du monde la plus curieuse!» Tu auras tout à fait raison, ce qui est bien peu de chose. ¶ Tu perds tout ce que je perds. Essaie de m'oublier; va! c'est impossible. Celui qui a regardé une Andréïde comme tu me regardes a tué la femme en lui, car l'Idéal violé ne pardonne pas et nul ne joue impunément à la divinité! ¶ Je retourne en mes caveaux resplendissants. ¶ – Adieu, toi qui ne peux plus vivre! ¶ Halady appuya son mouchoir à ses lèvres et, chancelante, s'éloigna lentement. ¶ Elle marchait dans l'allée vers le seuil |

Actor regular

Actor

Actor regular 12/15

umineux où veillait Edison. Sa forme bleue et voilée dépassait chaque arbre, et, comme un rayon l'éclaira dans une embellie, elle se détourna vers le jeune homme. Silencieuse, elle ramena ses deux mains à sa bouche et lui envoya un baiser avec un effrayant mouvement de désespoir. Alors, éperdu, hors de lui-même, lord

Actor regular 14/17 pt

Ewald marcha vivement vers elle, la rejoignit et lui jeta son bras juvénilement autour de la taille, qui se ploya, défaillante, en cet enlacement. ¶ –
Fantôme! Fantôme! Hadaly!
dit-il, – c'en est fait!

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w
x y z A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 .
,: ? ! / & @
à é è ê ï ò û

Antic regular 8/10 pt

d'une énorme machine à tonnerre, regardait fixement lord Ewald qui s'avancait vers lui. ¶ – Ami, dit celui-ci pendant que l'Andréïde, comme revenue à elle-même, demeurait immobile, Halady est un présent qu'un demi-dieu seul pourrait offrir. Jamais dans les bazars de Bagdad ni de Cordoue, pareille esclave ne fut montrée aux califés ! Jamais enchanteur ne suscita pareille vision ! Jamais Shéhérazade n'eût osé l'imaginer dans ses Mille et une Nuits, de peur d'éveiller le doute dans l'esprit du sultan Schariar. Aucun trésor ne pourrait acheter ce chef-d'œuvre. Si, d'abord, il m'a transporté d'un mouvement de colère, l'admiration m'a vaincu. ¶ – L'acceptez-vous ? demanda l'Électricien. ¶ – Je serais un insensé, vraiment, si je refusais ! ¶ – QUITTES ! – dit Edison, gravement, et en lui tendant les mains, que lord Ewald pressa de même. ¶ – Soupezz-vous avec moi, l'un et l'autre, comme la dernière fois ? continua-t-il en souriant. – Si vous voulez, nous recommencerons la conversation de l'autre soir : vous verrez que les réponses de Hadaly seront... différentes de celles de son modèle. ¶ – Non, dit lord Ewald : j'ai hâte d'être le prisonnier de cette énigme sublime. ¶ – Adieu ! miss Hadaly !... dit Edison.

Antic regular 10/12 pt

Vous souviendrez-vous, là-bas, de votre chambre souterraine – où nous causions, parfois, de celui qui devait vous éveiller à notre pâle existence de vivants ? ¶ – Oh ! mon cher Edison ! répondit l'Andréïde en s'inclinant devant l'Électricien, ma ressemblance avec les mortels n'ira jamais jusqu'à oublier mon créateur. ¶ – A propos, – et la vivante ?... demanda Edison. ¶ Lord Ewald tressaillit. ¶ – Ma foi, dit-il, je l'avais oubliée. ¶ Edison le regarda. ¶ – Elle sort d'ici, dans une assez méchante humeur, même. A peine étiez-vous en promenade qu'elle est survenue, bien réveillée de toute influence – et que son flux de paroles m'a mis dans l'impossibilité d'entendre un mot de ce que vous vous êtes dit, sans doute, en ce parc. Cependant j'avais disposé des appareils nouveaux pour... – enfin ! je vois que, même

Antic regular

Antic

Antic regular 12/15

livrée à sa seule nature, Hadaly, dès le premier instant de sa vie, s'est montrée digne de ce qu'en attendent les siècles futurs. Je n'en étais pas inquiet, d'ailleurs, s'il faut tout dire. – Quant à celle qui, pour vous du moins, vient de mourir en elle, miss Alicia Clary m'a notifié tout à l'heure, fort et ferme, qu'elle

Antic regular 14/17 pt

« renonçait à ces nouveaux rôles, dont elle ne pouvait retenir la prose inintelligible et dont les longueurs lui ossifiaient le cerveau. » – Son modeste voeu, désormais, « tout bien réfléchi » était de débuter « tout bonnement en des opéras-comiques de son

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G H I
J K L M N O
P Q R S T U
V W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . ; :
? ! / & @ à
é è ê ë ï ò ù

Junge regular 8/10 pt

répertoire : leur succès, bien assis déjà, lui assurait mieux l'attention des gens de goût. » – Quant à sa statue, votre départ de Menlo Park étant, disait-elle, fixé à demain matin, je n'aurais qu'à « la lui expédier à Londres » : elle a même ajouté que « relativement à mes honoraires, je pouvais vous demander le prix fort, attendu qu'elle savait qu'on ne doit pas marchander avec les artistes. » – Sur quoi, miss Alicia Clary m'a dit adieu, me priant de vous avertir (au cas où vous me feriez une visite), « qu'elle vous attendait là-bas, pour les arrangements ». Donc, une fois à Londres, vous n'aurez plus, mon cher lord, qu'à la laisser suivre en paix sa carrière. Une lettre, accompagnée d'un don « princier » lui annoncera votre rupture – et tout sera dit. Qu'est-ce qu'une maîtresse ? un ceinturon et un mantelet, a écrit Swift. ¶ – C'était mon projet, dit lord Ewald. ¶ Hadaly, soulevant doucement sa tête sur l'épaule de lord Ewald, murmura, d'une voix faible et pure, en un mystérieux sourire, en montrant l'électricien : ¶ – Il viendra, n'est-ce pas, à Athelwold, nous voir ? ¶ Le jeune Anglais, à cette

Junge regular 10/12 pt

naturelle parole, ayant réprimé un nouveau mouvement d'admirative stupeur, répondit, simplement, d'un signe affirmatif. ¶ Chose singulière ! c'était Edison qui avait tressailli à ce mot et qui regardait Hadaly fixement. ¶ Il se frappa le front, tout à coup, – sourit, se baissa très vite et après avoir écarté le bas de la robe de l'Andréïde, appuya les doigts sur les deux talons des bottines bleues. ¶ – Qu'est-ce ? demanda lord Ewald. ¶ – Je désenchaîne Hadaly ! répondit Edison. Je l'isole, en un mot, puisqu'elle n'appartient plus qu'à vous. A l'avenir, ce seront les bagues seules et le collier qui l'animeront. Le Manuscrit vous donnera, sur ce point, les détails les plus précis, les plus explicites. Vous comprendrez bien vite de

Junge regular

Junge

Junge regular 12/15

quelles infinies complexités vous pourrez approfondir les soixante heures gravées en elle: c'est le jeu des échecs: – c'est sans limites, comme une femme. – Elle a aussi les deux autres types féminins suprêmes et dont les subdivisions s'obtiennent très facilement «en mêlant leur dualité» ce

Junge regular 14/17 pt

qui devient alors irrésistible.
¶ – Mon cher Edison, dit lord Ewald, je crois que Hadaly est un très véritable fantôme, et je ne tiens plus à me rendre compte du mystère qui l'anime. J'oublierai même, je l'espère, le peu que vous m'en avez appris.

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , ;
: ? ! / Et @ à
é è ê ï ï ô ù

Juan Montoreano
SIL Open Font License
Création : 2011

Lilitaone regular 8/10 pt

Une plaque d'argent, incrustée d'armoiries, était fixée sur le cercueil, au-dessus du mot HADALY inscrit en caractères orientaux. ¶ - Le sarcophage, reprit Edison, sera placé, tout à l'heure, ainsi que je vous l'ai dit, en une vaste caisse carrée, au couvercle bombé, dont l'intérieur est comblé d'une ouate épaisse et fortement pressée. Cette précaution n'est prise que pour éviter, en voyage, aux passants, des réflexions quelconques. Voici la clef du cercueil et l'invisible serrure qui permet au ressort de se détendre. ¶ Et il indiqua, sous le chevet de Hadaly, une petite étoile noire, imperceptible. ¶ - Maintenant, ajouta-t-il en offrant un siège à lord Ewald, - un verre de Xérès, n'est-ce pas ? nous avons encore quelques paroles à nous dire. ¶ Et, appuyant sur un bouton de cristal, Edison fit flamboyer les lampes, qui en mêlant leur lumière à la lumière oxhydrique, produisaient l'effet du grand soleil. ¶ Puis il envoya s'allumer le phare rouge au-dessus du laboratoire et, les rideaux une fois retombés, revint vers son hôte. ¶ Sur un guéridon brillaient des verres vénitiens et un flacon de vin paillé. ¶ - Je bois à l'Impossible ! dit l'électricien avec un grave sourire. ¶ Le jeune lord toucha de son verre le verre d'Edison en signe

Lilitaone regular 10/12 pt

d'acquiescement. ¶ L'instant d'après, ils étaient assis en face l'un de l'autre. ¶ ¶ XIII ¶ Explications rapides ¶ Il y a plus de choses au ciel ¶ et sur la terre, Horatio, que ¶ n'en contient toute votre philosophie. ¶ SHAKESPEARE, Hamlet ¶ ¶ Après un assez long moment de pensées muettes : - Voici la seule question que je voudrais vous adresser, reprit lord Ewald, - Vous m'avez parlé d'un aide féminin, d'une personne nommée mistress Any Sowana... qui, paraît-il, a modelé, en effet, mesuré, calqué, membre à membre, pendant les premiers jours, notre ennuyée vivante. ¶ D'après les dires d'Alicia, ce serait « une femme très pâle, entre deux âges, peu parleuse, toujours en deuil, ayant dû être fort belle : ses yeux sont constamment presque fermés, au point que la couleur en

Lilitaone regular

Lilitaone

Lilitaone regular 12/15

**demeure inconnue. Cependant
elle y voit clair! » Et, miss Alicia
Clary ajoute que, dans l'espace
d'une demi-heure, sur cette
estrade, la mystérieuse statuaire
l'a « comme pétrie des pieds à
la tête » silencieusement, ainsi
qu'une masseuse de bains russes.
Elle ne s'arrêtait, à des instants,
que pour « crayonner des chiffres**

Lilitaone regular 14/17 pt

**et des lignes sur des feuilles
de papier, – qu'elle vous
offrait, très vite. » ¶ Tout ceci
tandis qu'un long « rayon de
flamme, » dirigé sur la nudité
de la patiente,**

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w x
y z A B C D E
F G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . ,
; : ? ! / & @
à é è ê ï ï ô ù

amaranth 8/10 pt

Pour être digne de ce bonheur, ensemble, il suffit d'éprouver ce qui est immortel semblait suivre les mains glaciales de l'artiste « comme si celle-ci eût dessiné avec de la lumière ». « – Eh bien ? demanda Edison. » – Eh bien, répondit lord Ewald, si j'en juge par la première et si lointaine voix de Hadaly, ce doit être un être bien merveilleux que cette mistress Any Sowana ! » Allons ! dit Edison, je vois que vous avez réfléchi, tous les soirs, dans votre cottage, et que vous avez essayé de vous expliquer l'oeuvre par vous-même. Bien. Vous en devinez quelque peu, j'en suis sûr, l'arcane initial : mais, – qui pourrait imaginer, jamais, par quelle circonstance, toute adventice et miraculeuse, il me fut donné de m'en rendre maître ! – Cela prouve que tout arrive à ceux qui cherchent. » Vous nous rappelez, n'est-ce pas, l'histoire que je vous ai contée, en bas, d'un certain Edward Anderson ? Ce que vous me demandez n'est autre que la fin de cette histoire : – la voici. » Edison, s'étant recueilli un instant, reprit : » – Sous le coup de la triste mort et de la ruine de son mari, mistress Anderson, se voyant dépossédée de sa maison, subitement, – sans pain même, et vouée, avec ses deux enfants de dix à douze ans, à la très problématique charité de quelques

amaranth 10/12 pt

banales connaissances commerciales, fut, tout d'abord, atteinte d'un mal qui la réduisit à l'inaction complète, – d'une de ces grandes névroses reconnues incurables, celle du Sommeil. » Je vous ai dit combien je tenais en estime la nature de cette femme, et, – comprenez-moi, milord, – son intelligence. J'eus donc le bonheur de songer à venir en aide à cette abandonnée, – comme jadis vous vîntes à mon aide ! – et au nom de l'ancienne amitié que son malheur ne pouvait qu'augmenter en moi, je plaçai, de mon mieux, les deux enfants et pris des mesures pour que leur mère fût à l'abri de toute détresse. » Un assez long temps se passa. » Souvent, au cours de mes trop rares visites à cette malade, j'eus l'occasion de constater ces étranges – et persistants accès de sommeil, continu, – durant lesquels elle parlait et me répondait sans

Amaranth regular
Amaranth italic
Amaranth bold
Amaranth bold italic

Amaranth

amaranth 12/15

rouvrir les yeux. Il y a nombre d'exemples, classés aujourd'hui, de ces léthargiques somnolences, où plusieurs sujets sont demeurés, des trimestres entiers, sans prendre aucune nourriture.
A la longue – (étant doué, je crois, d'une faculté d'attention assez intense), – je finis par me préoccuper de guérir,

amaranth 14/17 pt

s'il était possible, le mal singulier de mistress Any Anderson. «Lord Ewald, à ce prénom souligné d'intonation par l'ingénieur, eut un mouvement de surprise. »— Guérir ? murmura-t-il ; — transfigurer, plutôt ! n'est-ce pas ?»— Peut-être, reprit

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ë î ô ù



uuuuuuuuuu
mmmmmmmmmm

Omnibus-Type
SIL Open Font License
Création : 2012

archivo regular 8/10 pt

Edison. – Oh ! je me suis aperçu, l'autre soir, – à votre maintien tranquille devant miss Alicia Clary... frappée, – en moins d'une heure de Suggestion-fixe, – d'un effet d'hypnotisme cataleptique, – oui, je me suis aperçu que vous étiez au fait de ces nouvelles expériences, tentées par les premiers d'entre nos praticiens à ce sujet. Elles ont démontré, vous le savez, que la Science, à la fois ancienne et récente, du Magnétisme-humain, est une science positive, indiscutable, – et qu'en un mot la réalité de notre fluide nerveux n'est pas moins évidente que celle du fluide électrique. ¶ Eh bien ! je ne sais comment l'idée me vint de recourir, – en vue du seul soulagement que cette infortunée en pourrait ressentir, – à l'action magnétique ! Je prétais combattre, par elle, ce mal d'invincible torpeur corporelle. Je me renseignai sur les plus sûres méthodes : puis, j'essayaï, non sans quelque patience et persistai, tout simplement, presque chaque jour, pendant deux mois environ. Soudainement, voici que, d'abord, les phénomènes connus s'étant produits les uns après les autres, d'autres phénomènes, – encore troubles, à l'estime de la Science, mais qui, demain, cesseront de le paraître, – des crises de voyance-mentale, absolument énigmatiques, – se manifestèrent au plus profond de ces longs évanouissements. ¶ Alors, mistress Any Anderson devint mon secret. Grâce à l'état de torpeur vibrante, suraiguë, où se trouvait notre malade, – cette aptitude, qui m'est, d'ailleurs, naturelle, à la projection

archivo regular 10/12 pt

de ma volonté, se développa, vite, jusqu'au degré le plus intense, peut-être, – car je me sens, aujourd'hui, la faculté d'émettre, à distance, une somme d'influx nerveux suffisante pour exercer une domination presque sans limites sur certaines natures, et ceci en fort peu, non de jours, mais d'heures. – J'en vins donc à établir un courant si subtil entre cette rare dormeuse et moi, qu'ayant pénétré d'une accumulation de fluide-magnétique le métal congénère, et fondu par moi, de deux bagues de fer – (n'est-ce point du magisme pur ?), – il suffit à mistress Anderson, – à Sowana, plutôt, – de passer l'une d'elles à son doigt (si j'ai l'autre bague, aussi, à mon doigt), pour, non seulement subir, à l'instant même, la transmission, vraiment occulte ! de ma volonté, mais pour se trouver, mentalement, fluidiquement et véritablement, auprès de moi, jusqu'à m'entendre et m'obéir, – son corps endormi se trouvât-il à vingt lieues. Sa main tenant l'embouchure

Archivo regular
Archivo italic
Archivo bold
Archivo bold italic

Archivo

archivo regular 12/15

d'un téléphone, elle me répondra ici, par voie d'électricité, à ce que je me contenterai de prononcer tout bas. – Que de fois nous avons causé, de la sorte, au mépris positif de l'espace, cette créature, ainsi spiritualisée, et moi ! ¶ J'ai dit Sowana, tout à l'heure. Vous n'oubliez pas, sans doute, que la plupart des grandes magnétisées finissent par se désigner à la troisième

archivo regular 14/17 pt

personne, comme les petits enfants. Elles se voient distantes de leurs organismes, de tout leur système sensoriel, enfin. Pour se dégager davantage en augmentant l'oubli de leur personnalité physique, – sociale, si vous le voulez, – plusieurs d'entre elles, parvenues à l'état de voyance, ont

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v w
x y z A B C D
E F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9 0 .
; : ? ! / & @
à é è ê ï î ô ù

Harendal Hirwen
Arkandis Digital Foundry
Création: 2010

baskervald regular 8/10 pt

la singulière coutume de se baptiser, je puis dire, d'un nom de songe qui leur vient on ne sait d'où, et dont elles VEULENT être appelées, dans leur lumineux sommeil, au point de ne plus répondre qu'à ce pseudonyme d'outre-monde. C'est ainsi qu'un jour, – tout à coup – s'interrompant d'une phrase commencée, mistress Anderson, m'a dit, avec une simplicité d'intonation capable de déconcerter les moins superstifieux, ces seuls mots inoubliables: « – Ami, je me rappelle Annie Anderson, qui dort là-bas, où vous êtes: mais, ici, je me souviens d'un moi qui se nomme, depuis bien longtemps, – Sowana. » – Quelles assombrissantes paroles je devais entendre ce soir! murmura, comme à lui-même, le jeune lord, après une sorte de stupeur silencieuse. – Oui: ce serait à croire que nous sommes sur la limite d'une champ d'expériences... confinant vraiment au «Fantastique!» reprit Edison. – Enfin, légitime ou frivole, ce voeu bizarre m'a paru mériter d'être satisfait, – en sorte que, dans nos causeries lointaines, je n'interpelle plus mistress Anderson que sous l'insolite dénomination qu'elle m'a notifiée. ¶ Et ceci d'autant plus volontiers que l'être moral qui m'apparaît en mistress Anderson, à l'état de veille, et celui qui m'apparaît, dans la profondeur magnétique, semblent

baskervald regular 10/12 pt

absolument différents. Au lieu de la femme très simple, si digne, si intelligente, même, – mais, de vues, après tout, fort limitées, – que je connais en elle, – voici qu'au souffle de ce sommeil il s'en révèle une tout autre, multiple et inconnue! Voici que le vaste savoir, l'éloquence étrange, l'idéalité pénétrante de cette endormie nommée Sowana – qui, au physique, est la même femme – sont choses logiquement inexplicables! Cette dualité n'est-elle pas un phénomène stupéfiant? Cependant, – bien qu'à des degrés d'intensité moindre – ce phénomène est avéré, constaté, reconnu, chez tous les sujets soumis à de sérieux magnétiseurs, et Sowana ne fait exception, grâce à son genre tout particulier de névrose, que comme exemple d'anormale perfection de ce cas physiologique. ¶ Le moment est venu, maintenant, de vous

Baskervald regular
Baskervald italic
Baskervald bold
Baskervald bold italic

Baskervillevald

baskervald regular 12/15

apprendre, milord, qu'après le
trépas de la belle Evelyn Habal,
l'artificielle fille, je crus devoir
faire montre à Sowana des reliques
burlesques apportées par moi
de Philadelphie, en manière de
dépouilles opimes. – En même
temps, je lui communiquai
l'esquisse, déjà très nette, de ma
conception de Hadaly. Vous

baskervald regular 14/17 pt

ne sauriez croire avec quelle
joie sombre, nouvelle et
comme vengeresse, elle
accueillit et encouragea mon
projet! – Elle n'eût point
de trêve que je ne me fusse
mis à l'oeuvre! – Et je dus
commencer, puis m'absorber
en cette oeuvre, à tel point

a b c d e f |
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ì ô ù

Pablo Impallari
Rodrigo Fuenzalida
Brenda Gallo
SIL Open Font License
Création : 2010

domine regular 8/10 pt

que mestravaux sur les pouvoirs éclairants et les lampes sans nombre que je devaisachever, pour l'Humanité en subirent un retard de deux années : – ce qui m'a fait perdre des millions, soit dit en souriant ! – Enfin, lorsque toutes les complexités de l'organisme de l'Andréïde furent exécutées, je les assemblai dans leur unité transfigurante et lui présentai l'être d'apparition, la jeune armure inanimée. ¶ A cette vue, Sowana – comme en proie à je ne sais quelle exaltation concentrée – me demanda de lui en expliquer les plus secrets arcanes – afin, l'ayant étudiée en totalité, de pouvoir, à l'occasion, S'Y INCORPORER ELLE-MÊME ET L'ANIMER DE SON ÉTAT « SURNATUREL ». ¶ Frappé de cette confuse idée, je disposai, en peu de temps et avec toute l'ingéniosité dont je puis être capable, un système assez compliqué d'appareils, d'inducteurs absolument invisibles, de condensateurs tout nouveaux : j'y adjoignis un cylindre-moteur exactement correspondant à celui des mouvements de Hadaly. Quand Sowana s'en fut tout à fait rendue maîtresse, elle m'envoya, un jour,

domine regular 10/12 pt

sans me prévenir, l'Andréïde, ici même, pendant que j'achevais un travail. Je vous déclare que l'ensemble de cette vision me causa le saisissement le plus terrible que j'aie ressenti dans ma vie. L'oeuvre effrayait l'ouvrier. ¶ – Que serait donc ce fantôme une fois devenu le double d'une femme ! pensai-je. ¶ Dès lors toutes mes mesures furent calculées et minutieusement prises pour me trouver à même, un jour, de tenter, pour quelque coeur intrépide, ce que nous avons réalisé. Car, – il faut bien remarquer ceci ! – tout n'est point chimérique en celle créature ! Et c'est bien un être inconnu, c'est bien l'Idéal, c'est bien Hadaly qui, – sous les voiles de l'électricité, – en cette armure d'argent simulant

Domine regular
Domine bold

Domine

domine regular 12/15

l'Humanité féminine, –
vous est apparu:: puisque,
si je connais mistress
Anderson, je vous atteste
QUE JE NE CONNAIS PAS
SOWANA!¶Lord Ewald
tressaillit à cette parole grave
de l'électricien; celui-ci
continua pensif:¶– Étendue à
l'abri des feuillées ombreuses

domine regular 14/17 pt

et des mille lueurs fleuries
du souterrain, Sowana, les
yeux fermés, perdue hors
de la pesanteur du tout
organisme, s'incorporait,
vision fluide, en Hadaly!
En ses mains solitaires,
comme en celles d'une
morte, elle tenait les

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ï ò ù





junction regular 8/10 pt

correspondances métalliques de l'andréide; elle marchait, en vérité, dans la marche de Hadaly, parlait en elle, – de cette fois si étrangement lointaine qui, durant son espèce de sommeil sacré, vibra sur ses lèvres! Et il me suffisait de redire, de lèvres aussi, mais en silence, tout ce que vous disiez, pour que cette Inconnue de nous deux, vous entendant par moi, répondît en ce fantôme. ¶ D'où parlait-elle? Où entendait-elle? Qui se trouvait-elle devenue? Qu'est-ce que ce fluide incontestable, qui confère, pareil au légendaire anneau de Gigès, l'ubiquité, l'invisibilité, la transfiguration intellectuelle? A qui avions-nous affaire, enfin? ¶ Questions. ¶ Rappelez-vous le mouvement – si naturel! – de Hadaly vers la réfraction photographique de la belle Alicia, dans ce cadre? Et, en bas, celui vers l'appareil thermométrique propre à peser le calorique des rayons planétaires? l'explication, tout improvisée, de cet appareil? la scène, si singulière, de la bourse? Rappelez-vous la netteté avec laquelle Hadaly décrivait la toilette exacte de miss Alicia Clary, lisant, sous la lampe, la dépêche du premier soir, dans le wagon?

junction regular 10/12 pt

Savez-vous par quel subtil, par quel incroyable moyen, ce fait de voyance extra-secrète a pu se produire? Voici: – Vous étiez imbu, pénétré, vous, du fluide nerveux de votre détestée et chère vivante! Or, à certain moment, si vous vous en rappelez, Hadaly vous a pris par la main pour vous conduire vers le hideux tiroir où reposent les restes de l'étoile théâtrale. Eh bien, le fluide nerveux de Sowana se trouvait, par l'intime transmission de l'autre fluide, en communion avec le vôtre, grâce à cette pression de la main de Hadaly. A l'instant même il s'envola sur ces invisibles réseaux demeurés, malgré sa distance apparente, entre vous et votre belle maîtresse: il s'en alla donc aboutir à leur centre effusif,

Junction regular

junction

junction regular 12/15

c'est-à-dire à miss Alicia Clary,
dans le wagon qui l'amenait
à Menlo Park.¶— Est-ce
possible ! songea lord Ewald à
voix basse.¶— Non : mais cela
est, répondit l'électricien. Tant
d'autres choses, d'apparence
impossible, se réalisent autour
de nous, que celle-ci, de plus
ou de moins, n'a pas le pouvoir

junction regular 14/17 pt

de me surprendre
outre mesure, attendu
que je suis de ceux
qui ne peuvent jamais
oublier la quantité de
néant qu'il a fallu pour
créer l'Univers.¶Oui :
l'inquiétante songeuse,
étendue sur des coussins

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v w x y
z A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . ; :
? ! / & @ à
é è ê ï ò û

linux libertine regular 8/10 pt

jetés sur une large planche de verre aux supports isolants, tenait le clavier d'induction dont les touches l'électrisaient doucement et entretenaient un courant entre elle et l'Andréide. Et j'ajouterai qu'il est de telles affinités entre les deux fluides auxquels elle était soumise, qu'il ne me semble pas très surprenant, surtout dans la situation ambiante où nous nous trouvions, que le phénomène d'extra-voyance se soit accompli.¶– Un instant, répondit lord Ewald; certes, il est déjà fort admirable que l'électricité seule puisse, aujourd'hui, transmettre à des distances et des hauteurs sans limites bien précises – par exemple toutes forces-motrices connues : à tel point que, – si je dois en croire les rapports qui se publient de toutes parts, – demain, sans doute, elle fera rayonner sur cent mille réseaux, dans les usines terrestres, l'aveugle, la formidable énergie, jusqu'à nos jours perdue, des cataractes, des torrents, – que sais-je ! du reflux même, peut-être. – Mais ce prestige est, à la rigueur, intelligible, étant donnés les conducteurs palpables, – magiques véhicules, – en lesquels vibre la puissance du fluide ! Tandis que le fait de translation SEMI-SUBSTANTIELLE de ma pensée vive... comment l'admettre, à distance, sans inducteurs, si ténus qu'ils puissent être ?¶– D'abord, répondit l'électricien, la distance, en vérité, n'est

linux libertine regular 10/12 pt

plus ici, qu'une sorte d'illusion. Et puis ! vous oubliez bon nombre de faits officiellement acquis, depuis peu de temps, à la Science expérimentale : savoir, par exemple, que – non plus seulement le fluide nerveux d'un être vivant, mais la simple vertu de certaines substances se transmettent à « distance » dans l'organisme humain, sans ingestion, suggestion ni induction. Les faits suivants ne sont-ils pas avérés aux yeux des plus positifs médecins actuels : – voici tel nombre de flacons de cristal, hermétiquement scellés et enveloppés, contenant, chacun, telle drogue dont j'ignore le nom. Je me saisis, au hasard, de l'un d'entre eux ; je l'approche, à dix ou douze centimètres, de la base crânienne d'un – hystérique, par exemple : – en quelques minutes, voici que le sujet se convulse, vomit, éternue, clame ou s'endort selon les vertus propres au

Linux Libertine regular
Linux Libertine italic
Linux Libertine
semibold
Linux Libertine
semibold italic
Linux Libertine bold
Linux Libertine bold italic

Linux Libertine

linux libertine regular 12/15

spécifique présenté derrière sa tête à cette distance. – Quoi ! si c'est un acide mortel, ce malade offrira les symptômes – pouvant entraîner son décès – de l'intoxication par cet acide ? Si c'est tel électuaire, il tombera dans une ponctuelle extase, revêtue, constamment, d'un précis caractère de religiosité, – en des hallucinations toujours

linux libertine regular 14/17 pt

sacrées ? fût-il le fidèle d'un culte différent de celui dont il éprouvera les mystiques visions ? Si je tiens, par hasard, un chlorure, – du chlorure d'or, – voici que ce voisinage le brûle jusqu'à lui arracher des cris de souffrance ? – Où sont les conducteurs de ces

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z A
B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4 5
6 7 8 9 0 . , ;
: ? ! / & @ à
é è ê ë ï ò ù

an drogue

luxi serif regular 8/10 pt

phénomènes ? Et, devant ces incontestables faits, qui pénètrent la Science expérimentale d'une si légitime stupéfaction, pourquoi ne supposerais-je pas la possibilité d'un fluide-nouveau, mixte, synthèse de l'électrique et du nerveux, tenant, à la fois, de celui qui fait mouvoir, vers le pôle nord, la pointe de toute aiguille aimantée et de celui qui fascine l'oiseau placé sous le battement d'ailes de l'épervier ? Si, dans l'état de sur-sensibilité hystérique, une affinité-inductrice peut, ainsi, relier l'organisme du malade aux propriétés-intimes de ces substances et attirer leur vibrante influence à travers les pores du verre et du parchemin, – comme l'aimant impressionne, à travers le verre et les étoffes, les molécules de fer, – s'il est indiscutable enfin, qu'une sorte d'obscur magnétisme se dégage même des choses végétales et minérales et peut franchir, – sans inducteurs, – obstacles et distances jusqu'à impressionner de leur vertu spéciale un être vivant, comment pourrais-je être surpris, outre mesure, qu'entre trois individus d'espèce congénère, mis en relation par un centre commun électro-magnétisé, les fluides, en un certain instant, soient devenus corrélatifs au point que le phénomène en question se soit produit ? Pour conclure, du moment où la sensibilité occulte de Sowana n'est point

luxi serif regular 10/12 pt

réfractaire à l'action secrète du fluide magnétique, – à telle légère secousse, par exemple, donnée, ici-bas, à mistress Anderson, – alors que, dans l'état cataleptique, aucune autre influence du dehors ne parvient jusqu'à elle et qu'on pourrait brûler vive la seconde sans réveiller la première, – je trouve démontré que le fluide nerveux n'est pas dans un état d'indifférence totale à l'égard du fluide électrique et que, par conséquent, à tel ou tel degré, quelques-unes de leurs propriétés peuvent se fusionner en une synthèse d'une nature et d'un pouvoir inconnus. Celui qui, ayant découvert ce fluide nouveau, pourrait en disposer comme des deux autres, serait capable d'opérer des prodiges à confondre ceux des yoghis de l'Inde, des bonzes thibétains, des fakirs-charmeurs du Coromandel et des derviches de l'Egypte centrale. ¶ Lord Ewald répondit,

Luxi Serif regular
Luxi Serif italic
Luxi Serif black
Luxi Serif black italic

Luxxi Serif

luxi serif regular 12/15

après un moment de songerie singulière :¶– Bien qu'il soit de toute intellectuelle convenance que je ne voie jamais mistress Anderson, Sowana me semble mériter d'être une amie, – et, si, en toute cette magie environnante, elle peut m'entendre, – que ce voeu lui parvienne, où qu'elle soit !... Mais, une dernière question : est-ce que les

luxi serif regular 14/17 pt

paroles que Hadaly, tout à l'heure, a prononcées dans votre parc, furent dites et « déclamées » par miss Alicia Clary ?¶– Certes, répondit Edison, – puisque vous avez du reconnaître la voix et les mouvements de cette vivante : celle-ci ne les a si

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê î ï ô ù



oxygen regular 8/10 pt

merveilleusement récités (d'ailleurs, sans y rien comprendre), que sous la patiente et puissante suggestion de Sowana. ¶ Lord Ewald, à cette réponse, demeura dans une suprême stupeur. Cette fois, en effet, l'explication ne portait plus. Le fait d'avoir prévu les différentes phases de cette scène (et la voix attestait qu'elles avaient été prévues), n'était plus concevable. ¶ Il allait donc simplement déclarer et prouver, à son tour, à l'ingénieur, la radicale et absolue impossibilité de ce fait, nonobstant toute solution; mais au moment de lui notifier cette évidence, il se rappela, tout à coup, l'étrange prière, que Hadaly lui avait adressée, tout bas, avant de s'enfermer en l'obscurité de son artificiel cercueil. ¶ C'est pourquoi, gardant au secret de ses pensées la sensation de vertige qu'il éprouvait, il ne répliqua rien. Seulement, il jeta vers le cercueil un coup d'œil étrange: il venait d'entrevoir très distinctement la présence d'un être d'autre-monde dans l'Andréïde. ¶ Edison donc poursuivit sans prendre attention à ce regard. — L'état de spiritualité constante et de souveraine clairvoyance où se réalise la vie réelle de Sowana lui confère un pouvoir de suggestion des plus intenses, et surtout sur des sujets hypnotisés à demi déjà par moi. Les effets de sa

oxygen regular 10/12 pt

volonté, même sur leur intelligence, sont immédiats. ¶ Ce n'est que soumise à la suprématie de cette influence que la comédienne, durant des jours entiers, récita patiemment, sur cette estrade, et environnée de mes objectifs invisibles, chaque phrase des scènes que possède Hadaly et qui la personnalisent. Et ceci jusqu'aux intonations, mouvements et regards désirés, lesquels étaient appelés, inspirés, en cette belle innocente, par Sowana. Les fidèles poumons d'or de Hadaly n'enregistraient, sous le doigt de l'inspiratrice que la parfaite nuance vocale enfin proférée entre vingt autres, quelquefois.
— Moi, le micromètre en main et ma plus forte loupe sous la paupière, je ne ciselaïs, qu'au degré correspondant à leur instantanée photographie, sur les aspérités du cylindre-moteur

Oxygen regular
Oxygen italic
Oxygen bold
Oxygen bold italic

Oxygen

oxygen regular 12/15

de l'Andréide, les seuls
ensembles parfaits des
mouvements, unis aux regards
ainsi qu'aux expressions
radieuses ou graves d'Alicia.
Durant les onze journées
que ce travail a demandé, le
reste physique du fantôme
s'accomplissait – moins la

oxygen regular 14/17 pt

poitrine, enfin, – sur mes
scrupuleuses indications.
– Voulez-vous voir les
quelques douzaines
de spéciales épreuves
photochromiques sur
lesquelles sont piqués les
points (précis à des

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z A B
C D E F G H
I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y
Z 1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 . , :
? ! / & @ à
é è ê ï ô ù

Vernon Adams
SIL Open Font License
Création : 2011

rokkt regular 8/10 pt

millièmes de millimètre près), où les grains de poudre métalliques ont été disséminés, en la carnation, pour l'exacte aimantisation des cinq ou six sourires fondamentaux de miss Alicia Clary ? Je les ai là, dans ces cartons. L'expression de ces jeux de physionomie se nuance toute seule de la valeur des paroles, – de même que juste cinq jeux de sourcils modifient les regards ordinaires de cette si intéressante jeune femme. ¶ Au fond, ce labeur, dont l'ensemble doit vous paraître si complexe et les détails d'un rendu si difficile, se réduit, sous l'analyse, l'attention, la persévérance, à si peu de chose, que, sûr de mes formules générales, dues à quelque peu d'intégral, et qui, seules, m'ont coûté de longues fatigues, tout ce curieux et minutieux travail de réfraction n'est ni ardu ni malaisé ; cela va tout seul ! Au moment de forclure l'armure, il y a quelques jours, et d'appliquer, peu à peu, d'abord par poudre, puis couche par couche, l'illusionnelle carnation, sur les mille si capillaires inducteurs dont l'étincelant duvet métallique traversait les jours imperceptibles de cette armure, à ce moment, dis-je, Hadaly, – perdue encore en ces limbes, – avait répété, devant moi, d'une manière irréprochable, toutes les scènes qui constituent le mirage de son être mental. ¶ Mais aujourd'hui, toute la journée, tantôt ici même, tantôt dans le parc, la répétition définitive – que j'ai contemplée entre elle, vêtue comme son modèle et

rokkt regular 10/12 pt

Sowana, m'a confondu ! ¶ C'était l'Humanité idéale, – moins ce qui est innomable en nous, moins ce dont il est impossible, en ces instants-là, de contrôler l'absence en Hadaly. J'étais, je l'avoue, enthousiasmé comme un poète. Quelles paroles de mélancolie, réalisant la volupté du rêve ! Quelle voix, quelle profondeur pénétrante en ces yeux ! quels chants ! quelle beauté de déesse oubliée ! quels enivrants lointains d'âme féminine ! quels appels inconnus vers un impossible amour ! Sowana, d'un frôlis de bagues, transfigurait cette évocatrice de songes enchantés. – Oui, ce sont bien, je vous l'ai dit, les premiers, parmi les plus lumineux esprits entre les grands poètes et les penseurs de ce siècle, qui ont écrit ces étonnantes et admirables scènes. ¶ Là-bas, lorsque vous l'éveillerez en votre vieux château, vous verrez, – dès la première coupe d'eau pure et le premier festin de pastilles, – vous

Rokkt regular

Rokkitt

rokkit regular 12/15

verrez quel fantôme accompli
vous apparaîtra ! Dès que les
usages et la présence de Hadaly
vous seront devenus familiers, je
vous dis que vous en deviendrez
le sincère interlocuteur, car si j'ai
fourni physiquement ce qu'elle a
de terrestre et d'illusoire, une Ame
qui m'est inconnue s'est superposée
à mon oeuvre et, s'y incorporant à

rokkit regular 14/17 pt

jamais, a réglé, croyez-moi, les
moindres détails de ces scènes
effrayantes et douces avec un
art si subtil qu'il passe, en vérité,
l'imagination de l'homme. ¶ Un
être d'outre-Humanité s'est
suggéré en cette nouvelle
oeuvre d'art où se centralise,
irrévocable, un mystère

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t u v
w x y z A B C
D E F G H I J
K L M N O P
Q R S T U V
W X Y Z 1 2 3
4 5 6 7 8 9 0.
, ; ? ! / & @
à é è ê ë ï î ô ù

CETAITL HUMANIT E IDEALE

tienne regular 8/10 pt

inimaginé jusqu'à nous.¶¶¶¶¶ L'heure triste, où chacun de son côté s'en va.¶ VICTOR HUGO.
Ruy Blas.¶- Ainsi, reprit Edison, l'oeuvre est accomplie et je puis conclure qu'elle n'est pas un vain simulacre. Une âme s'est donc surajoutée, disons-nous, à la voix, au geste, aux intonations, au sourire, à la pâleur même de la vivante qui fut votre amour. Chez celle-ci, toutes ces choses n'étaient que mortes, raisonneuses, décevantes, avilies : sous leurs voiles se cache aujourd'hui la féminine entité à laquelle cet ensemble de beauté insolite appartenait peut-être, puisqu'elle s'est montrée digne de l'animer. Ainsi celle que victima l'Artificiel a donc racheté l'Artificiel ! celle qui fut abandonnée, trahie pour l'amour dégradant et obscène, s'est grandie en une vision capable d'inspirer l'amour sublime ! celle que frappa, dans ses espérances, dans sa santé, dans sa fortune, le contre-coup d'un suicide, a détourné d'un autre le suicide. Prononcez, maintenant, entre l'ombre et la réalité. Pensez-vous qu'une telle

tienne regular 10/12 pt

illusion puisse vous retenir en ce monde – et vaille la peine de vivre ?¶ Pour toute réponse, lord Ewald se leva : puis, tirant d'un étui d'ivoire un admirable petit pistolet de poche et l'offrant à Edison :¶- Mon cher enchanteur, dit-il, permettez-moi de vous laisser un souvenir de toute cette radieuse aventure inouïe ! Vous l'avez bien gagné ! Je vous rends les armes.¶ Edison, se levant aussi, prit l'arme, en fit jouer la batterie pensivement, puis étendit le bras vers la nuit de la croisée ouverte.¶- Voici une balle – que j'envoie donc au Diable, s'il existe, – et, dans cette hypothèse, j'incline à penser qu'il est dans les environs.¶- Ah ! ah ! comme dans le Freyschütz ! murmura lord

Tienne regular
Tienne bold
Tienne heavy

Tiennene

tienne regular 12/15

Ewald qui ne put s'empêcher de sourire à cette boutade du grand électricien.¶ Celui-ci fit feu sur l'obscurité.¶ – Touché! cria, dans le parc, une voix extraordinaire.¶ – Qu'est-ce donc? demanda le jeune lord, un peu surpris.¶ – Rien. C'est un de mes anciens phonographes

tienne regular 14/17 pt

qui s'amuse! répondit Edison continuant son énorme plaisanterie.¶ – Je vous prive d'un chef-d'oeuvre surhumain! dit lord Ewald, après un moment.¶ – Non, puisque j'ai la formule: dit l'électricien. Mais... je

a b c d e
f g h i j k
l m n o p
q r s t u v
w x y z A
B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

prata regular 8/10 pt

ne fabriquerai plus d'andréides. Mes souterrains me serviront à me cacher pour y mûrir d'autres découvertes.¶Et maintenant, milord comte Célian Ewald, un verre de Jerez, – et adieu. Vous avez choisi le monde des rêves ; emportez-en l'incitatrice. Moi, le destin m'enchaîne aux pâles « réalités ». La caisse de voyage et le chariot sont prêts ; mes mécaniciens, bien armés, vous feront escorte jusqu'à New York, où le capitaine du transatlantique le *Wonderful* est prévenu. Nous nous verrons peut-être au château d'Athelwold. Écrivez-moi. Vos mains ! – Adieu.¶Il y eut donc, entre Edison et lord Ewald, encore un dernier serrement de main.¶Une minute après, lord Ewald était à cheval à côté du chariot, entouré des torches de son escouade redoutable.¶L'on se mit en marche – et bientôt les étranges cavaliers disparurent, au loin, sur la route, vers la petite gare de Menlo Park.¶Demeuré seul, au centre du rayonnement de son pandémonium, Edison se dirigea, lentement, vers des tentures noires dont les longs plis retombaient devant quelque chose d'invisible. Arrivé auprès d'elles, il les fit glisser

prata regular 10/12 pt

sur leurs anneaux.¶Étendue, toute vêtue de deuil, – et, sans doute, endormie sur un vaste canapé de velours rouge posé sur des disques de verre, une svelte femme, encore jeune, bien que sa belle chevelure noire se brillantât d'argent autour des tempes, apparut. Le visage, aux traits sévères et charmants, d'un ovale pur, exprimait une sorte de tranquillité surnaturelle. La main pendante sur le tapis tenait l'embouchure, – entourée d'une espèce de masque rembourré de ouate, – d'un électrophone : si elle y parlait, nul, fût-ce auprès d'elle, ne pouvait l'entendre.¶– Ah ! Sowana, dit Edison, – voici donc la première fois que la Science aura prouvé qu'elle pouvait guérir l'Homme même de l'amour !¶Comme

Prata

prata regular l2/l5

la voyante ne répondait pas, l'électricien lui prit la main : la main, glacée, le fit tressaillir : il se pencha ; le pouls ne battait plus, le cœur était immobile. ¶ Pendant de longues minutes il multiplia, autour du front de l'endormie, les magnétiques passes du réveil : – vainement. ¶ Edison

prata regular l4/l7 pt

s'aperçut, au bout d'une heure d'anxiété et d'efforts de volonté devenus stériles, que celle qui semblait dormir avait définitivement quitté le monde des humains. ¶¶¶ XV ¶ Fatum ¶ Sic fata voluere. ¶

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
À B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z
1 2 3 4 5 6
7 8 9 0 , ; ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

Ah!

Constanza Artigas Preller
SIL Open Font License
Création : 2011

inika regular 8/10 pt

PAROLES AUGURALES.¶¶Environ trois semaines après ces événements, M. Edison, n'ayant reçu ni lettres ni dépêches de lord Ewald, commençait à s'inquiéter de ce silence.¶L'un des soirs suivants, vers les neuf heures, étant seul dans le laboratoire, l'ingénieur, en parcourant, assis auprès d'une lampe, l'une des principales gazettes américaines, tomba sur les lignes suivantes qui attirèrent son attention et qu'il lut deux fois avec une profonde stupeur:¶LLOYD. – Dispatch. Nouvelles maritimes.¶« La perte du steamer The Wonderful, que nous « avons annoncée hier, vient de se confirmer et « nous recevons, sur ce sinistre, les tristes détails « suivants:¶« Le feu s'est déclaré à l'arrière, sur les deux « heures du matin, dans les compartiments des « marchandises où des barils d'essence minérale « et de spiritueux, enflammés par une cause inconnue, « ont éclaté.¶« La mer était grosse et, comme le steamer tanguait « assez durement, la nappe de flamme, en « un instant, pénétra dans le compartiment des bagages. « Un fort vent d'ouest activa l'incendie de « telle sorte que l'embrasement apparut en même « temps que la fumée.¶« En

inika regular 10/12 pt

une minute, les trois cents passagers, éveillés « en sursaut, encombraient le pont, éperdus « devant l'inévitable péril.¶« Là, des scènes horribles se passèrent.¶« Devant la fournaise qui crépitait et s'avancait, « les femmes, les enfants poussaient de grands et « désespérés cris d'épouvante.¶« Le capitaine ayant déclaré que l'on sombrerait « dans les cinq minutes, on se précipita vers les « chaloupes mises à flot en quelques secondes.¶« Les femmes, les enfants furent embarqués d'abord.¶« Pendant ces scènes d'horreur, un incident « étrange se produisit dans l'entre pont. Un jeune « Anglais, lord E***, s'étant saisi d'une barre d'écouille, « voulait pénétrer, de force, au milieu « des flammes, parmi les caisses et colis en

Inika regular
Inika bold

Inika

inika regular 12/15

combustion.¶« Ayant terrassé le lieutenant et l'un des contre-maîtres « qui le voulaient saisir, il ne fallut rien « moins qu'une demi-douzaine de matelots se « ruant sur lui pour l'empêcher, dans l'état forcené « où il paraissait être, de se jeter au milieu de l'incendie.¶« Tout en se débattant, il déclarait

inika regular 14/17 pt

vouloir sauver, « à tout prix, du feu devenu terrible, une caisse « renfermant un objet si précieux qu'il offrait l'énorme « somme de cent mille guinées à qui l'aiderait « à l'arracher au sinistre, – chose, d'ailleurs, impossible « et

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z
À B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
W X Y Z 1
2 3 4 5 6 7
8 9 0 . , ;
? ! / & @ à
é è ê ï ò ù

The Royal Institute for the Blind
GNU Generl Public License
Création : 2003

tienne regular 8/10 pt

qui eût été inutile, les embarcations «étant à peine suffisantes pour les passagers et «l'équipage.¶«L'on fut constraint de le lier, non sans peine, à «cause de l'extraordinaire vigueur dont il faisait «preuve, et de l'emporter évanoui dans le dernier «canot, dont les passagers furent recueillis par «l'aviso français Le Redoutable, sur les six heures «du matin.¶«La première chaloupe de sauvetage, surchargée «de femmes et d'enfants, a chaviré. L'on évalue «à soixante-douze le nombre des noyés: Voici quelques noms de ces malheureuses victimes.»¶(Suivait une liste officielle, dans les premiers noms de laquelle figurait celui de miss Emma-Alicia Clary, artiste lyrique).¶Edison jeta le journal violemment. Cinq minutes se passèrent sans qu'une parole traduisit sa sombre songerie. D'un mouvement de la main sur un bouton de cristal, il éteignit les lampes.¶Puis, il se mit à faire les cent pas dans l'obscurité.¶Soudain le coup de timbre du télégraphe sonna.¶L'électricien

tienne regular 10/12 pt

fit luire la veilleuse
auprès de son appareil
Morse.¶Trois secondes
après, se saisissant de la
dépêche, il lut les paroles
suivantes:¶«LIVERPOOL,
POUR MENLO PARK, NEW
JERSEY. ETATS-UNIS
«17. 2. 8. 40. EDISON,
INGÉNIEUR:¶«Ami, c'est
de Hadaly seule que je
suis inconsolable – et je ne
prends le deuil que de cette
ombre. – Adieu. – LORD
EWALD.»¶A cette lecture
le grand inventeur se laissa
tomber sur un siège, auprès
de l'appareil: – ses regards
distracts rencontrèrent, non
loin de lui, la table d'ébène:
une clarté lunaire pâlissait
encore le bras charmant, la
main blanche aux bagues
enchantées! Et,

Tienne regular
Tienne italic

Tressias

tienne regular 12/15

**songeur attristé, se perdant
en des impressions inconnues,
ses yeux s'étant reportés
au dehors, sur la nuit,
par la croisée ouverte, il
écouta, pendant quelque
temps, l'indifférent vent de
l'hiver qui entre-choquait
les branches noires, – puis
son regard s'étant levé,**

tienne regular 14/17 pt

**enfin, vers les vieilles
sphères lumineuses qui
brûlaient, impassibles,
entre les lourds nuages
et sillonnaient, à l'infini,
l'inconcevable mystère des
cieux, il frissonna, – de
froid, sans doute, –**

a b c d e f
g h i j k l
m n o p q
r s t u v w
x y z A B C
D E F G H I
J K L M N
O P Q R S
T U V W X
Y Z 1 2 3 4
5 6 7 8 9
0 . , ; : ? !
/ & @ à é
é ê ï ô ù

en silence.



Index

Serif

Alegreya	340	Judson	290
Almendra	342	Junicode	250
Amethysta	?	Junge	380
Antic Slab	14	Kameron	108
Arapey	344	Kreon	32
Arvo	354	Liberation Serif	278
Baskervald	388	Libre Baskerville	314
Berenis	132	Linden Hill	118
Bitter	22	Linux Libertine	213
Bree Serif	48	LM Roman 8	170
Buenard	346	LM Type Writer	120
Cambo	20	Lora	68
Cardo	76	Lusitana	332
Charis	208	Luxi Serif	396
Crete round	78	Mate	238
Crimson	42	Merriweather	72
Devroye	182	Neuton	352
Domine	390		
Doulos	98		
Droid Serif	328		
Dustismo	26		
EB Garamond	210		
Enriqueta	190		
Fanwood	2		
Flamenco	348		
Forum	80		
Free Serif	310		
Galatia SIL	360		
Gandhi Serif	330		
Garamond n°8	106		
Gentium Basic	96		
Habibi	62		
Inika	406		
Josefin Slab	102		

News Cycle	?	Sans Serif	
Nimbus No 9	224	Abel	194
Noticia Text	334	Actor	376
Old Standard	264	Afta Sans	324
Ovo	174	Amaranth	384
Petrona	160	Amble	202
Podkova	358	Andika	318
Polaris	40	Anonymous	110
Poly	254	ANTIC	378
Prata	404	Archivo	387
Prociono	90	Arimo	204
PT Serif	302	Armata	364
Quattrocento Roman	294	ASAP	74
Radley	144	Banksia	206
Rokkit	400	Bitstream Vera Sans	282
Romande ADF Std	56	Bonveno CF	184
Rosarivo	256	Cabin	284
Sedan	34	Cantarell	112
Sorts Mill Goudy	298	Caviar Dreams	115
Tienne	402	Chivo	38
Tinos	54	Codacaption	?
Theano Old Style	126	Colaborate	134
Tribun ADF	128	Comfortaa	248
Trocchi	218	Copse	16
Trykker	84	DejaVu Sans	266
Unna	148	Didact Gothic	262
Utopia	130	Droid Sans	326
Volkhov	8	Duru Sans	44
Vollkorn	338	Exo	138
Yanone Kaffesatz	226	Fengardo Neue	288
		Free Sans	308
		Geosans Light	166
		Gudea	350
		Hammer Smith One	237
		Hero	221

Index

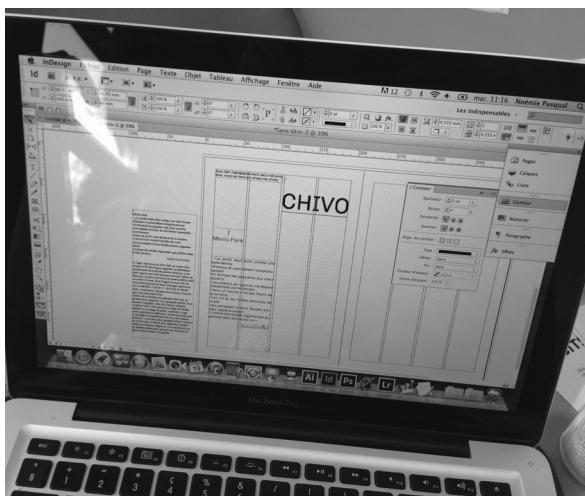
Inder	317	Raleway	193
Istok web	201	Rambla	125
Josefin Sans	101	Rationale One	13
Junction	393	Resagnicto	337
Jura	199	Roboto	181
Karla	47	Ropa Sans	29
Lato	169	Rosario	65
League Gothic	51	Sansation	367
Liberation Sans	275	Scada	147
LM Sans 10	95	Scifly	7
Logisoso	5	Signika	93
LS	87	Sophia Nubian	259
Luxi Sans	89	Tex Gyre Adventor	25
Magra	61	Tiresias	409
Marvel	371	Titillium Text	187
Maven Pro	197	Tuffy	241
Merienda	105	U001	155
Mint Spirit	67		
Monda	151		
Not Courier	71		
Nobile	123		
Nova Flat	159		
Numans	313		
Nunito	153		
Open Sans	253		
Orienta	293		
Oswald	165		
Oxygen	399		
Paytone One	245		
Pontano Sans	177		
PT Sans/Narrow/Caption	21		
Quantico	373		
Quattrocento Sans	305		
Quercus	273		
Questrial	179		

Uduntu	321
Universalis ADF	261
Univers Else	301
Varela Round	53
Weblysleek UI	369
Wintertür Condensed	189
Wire One	157
Yanone	31

Mono

Aurulent	37
Consola	137
Courier Prime	287
Cousine	363
DejaVu SansMono	269
Droid Sans Mono	117
Free Mono	307
Goblin One	231
Gruppo	233
Imprima	?
Inconsolata	83
Lekton	19
Liberation Mono	277
Luxi Mono	141
Medula One	229
Nova Mono	163
Oxygen Mono	215
PT Mono	11
Quicksand	217
Share Tech Mono	297
Source Code Pro	357
Terminaldosis	375
Ubuntu Mono	323
Unica One	235

Index











Logiciels utilisés pour la réalisation de ce livre :
Illustrator, InDesign, OpenOffice, TextWrangler,
GitHub, LibreOffice, TextEdit, FontCase, Scribus,
Source Tree, Aero FS, Lightroom.

Fonte utilisée pour le titre : Raleway

Fonte utilisée en dehors des spécimens : Chivo

Licence :

Ce livre dans son ensemble est mis à disposition et peut être redistribué et/ou modifié selon les termes de la licence Creative Commons Paternité – Partage à l'identique 3.0 (CC-BY-SA).

Vous trouverez un exemplaire de cette licence sur le site Creative Commons : <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

Toutes les fontes sont couvertes par leur licence respective.

Le texte d'exemple utilisé (*L'Eve Future* d'Auguste De Villiers L'Isle Adam) est dans le domaine public.

