Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre D - To Infinity And Beyond!

Présentation générale de l'unité....2
Scénarios pédagogiques....4
Ouverture LLS.fr/ATUnitDP2....7
Activité 1 et 2....11
Activité 1 Nations Exploring Space LLS.fr/ATUnitDP3....11
Activité 2 What On Earth Can Space Teach Us? LLS.fr/ATUnitDP4....14
Activité 3 Is Life On Earth Still Sustainable? LLS.fr/ATUnitD6....19
Activité 4 What's Next? LLS.fr/ATUnitD7....25
Reading Corner LLS.fr/ATUnitD8....27
Language in Progress LLS.fr/ATUnitD10....28
Final Project LLS.fr/ATUnitDP12....30
Exam File LLS.fr/ATUnitDP14....34
Vocabulaire supplémentaire....41

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale de l'unité

Place de l'unité dans le programme : Axe 6 : Innovations scientifiques et responsabilité

Cette unité s'ancre parfaitement dans l'axe Innovations scientifiques et responsabilité, qui porte sur les bouleversements technologiques et scientifiques actuels et leurs implications éthiques. Elle aborde la thématique de l'exploration spatiale dans l'aire géographique et culturelle américaine, mais aussi le rôle de de la collaboration internationale et en particulier la participation de l'Inde et de son programme spatial. Ainsi, l'unité retrace les innovations scientifiques apportées par la course à l'espace et se prolonge jusqu'à aujourd'hui en envisageant l'avenir de l'exploration spatiale comme apportant des solutions possibles aux questions environnementales actuelles. Il est donc bien question des responsabilités des différentes nations mais aussi de la place des citoyens dans ce grand enjeu de l'espèce humaine.

L'essentiel à transmettre : En termes culturels, il s'agira de revenir sur la réalité historique de la conquête de l'espace qui a connu de profondes évolutions depuis les années 60, mais aussi de découvrir les projets actuels pour envisager l'avenir de l'exploration spatiale. Ainsi, comme le montre la problématique, nous étudierons ces différents aspects en s'interrogeant sur les enjeux de l'explorations spatiale : est-ce une compétition scientifique entre les nations impliquées pour dépasser leurs prouesses techniques et académiques ? Est-ce un moyen de trouver de nouvelles sources de profit ? Ou enfin, les avancées technologiques de la conquête spatiale peuvent-elles permettre à l'espèce humaine de trouver des solutions aux enjeux environnementaux actuels ?

Les objectifs linguistiques de cette unité ont été déterminés en fonction des besoins communicationnels des projets finaux. Ils portent sur l'expression de la possibilité, le *V-ing* comme sujet de phrase, et le superlatif.
Au terme de cette unité, les élèves pourront s'exercer à donner leur avis sur l'exploration spatiale, en utilisant les connaissances acquises au cours de la séquence.

N.B. : Les projets finaux portent sur des activités de production. Les activités de réception seront, elles, évaluées séparément du projet final. Le professeur aura donc le choix du projet final à réaliser avec ses élèves et pourra évaluer d'autres activités langagières grâce aux évaluations proposées à la fin cet extrait du livre du professeur.

Axe • Innovations Scientifiques et Responsabilité
Ancrage géographique • USA, Inde
Objectifs pédagogiques de la séquence
Culturel : la course à l'espace vue par les États-Unis et par l'Inde
Grammaticaux : l'expression de la possibilité, *V-ing* en tant que sujet de la phrase et le superlatif
Lexicaux : le vocabulaire de l'espace, de l'avenir et de la survie
Phonologique : la prononciation des lettres *th*
Pragmatiques :

Tâche intermédiaire 1 : faire des choix, sélectionner les informations pertinentes, présenter un projet, utiliser ses connaissances, exposer une chronologie, donner son opinion, illustrer par des exemples, structurer son propos, convaincre, faire une synthèse...

Tâche intermédiaire 2 : sélectionner les informations pertinentes, utiliser ses connaissances, parler de l'avenir, exposer une chronologie, écrire un post sur un média social, structurer son propos, donner son opinion, exprimer ses émotions, illustrer par des exemples, convaincre, réagir, poser et répondre à des questions, interagir à l'écrit...

Tâche intermédiaire 3 : sélectionner les informations pertinentes, présenter un projet,

Document sous licence libre Creative Commons

raconter une histoire, structurer son propos, utiliser ses connaissances, parler de l'avenir, donner son opinion, illustrer par des exemples, interagir à l'oral, réagir, convaincre, échanger des informations entre pairs, poser et répondre à des questions, défendre son point de vue...
N.B. : Les projets finaux reprennent et développent ces objectifs pragmatiques.

Projet final 1 : écrire un article, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, faire des choix, donner son opinion, illustrer par des exemples, convaincre, utiliser ses connaissances, parler de l'avenir…

Projet final 2 : écrire et prononcer un discours, défendre son point de vue, raconter une histoire, présenter un projet, structurer son propos, sélectionner les informations pertinentes, donner son opinion, illustrer par des exemples, convaincre, parler de l'avenir, faire des choix, utiliser ses connaissances…

Alternative option (Digital Challenge) : mener une interview, interagir à l'oral, raconter une histoire, présenter, structurer son propos, sélectionner les informations pertinentes, donner son opinion, illustrer par des exemples, convaincre, exprimer ses émotions, exposer une chronologie, réagir, poser et répondre à des questions, utiliser ses connaissances, parler de l'avenir...

Ressources complémentaires à la séquence

Pour approfondir ses connaissances :

- sur la Station Spatiale Internationale (ISS) : LLS.fr/ISS
- sur les missions Chandrayaan 1 et 2 : LLS.fr/Chandrayaan1 et LLS.fr/Chandrayaan2
- sur la thématique du chapitre à travers les films : LLS.fr/SpaceMovies
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATVideos
- Rebrassez la séquence grâce au Genially : LLS.fr/ATSGD

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1

- You are a junior journalist in your school newspaper. Write an article entitled "Space conquest: a way to make money, a competition, or a necessity?".

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 1-2	• B. questions • Mind map • Infographie	Découverte du sujet et anticipation lexicale *(On pourra aussi choisir de travailler ici rapidement le texte de S. Hawkins p. 5*)	30 min	
	→ **Anticipation thématique et linguistique**			
Ouv p. 1, Activités 1 et 2 p. 3-4	• Vidéo d'ouverture (p.1) • Vidéo InSight (p.4) • Vidéo India (p.3)	Compréhension orale (Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 82-84
	→ **Découverte des trois aspects de la problématique.** **Tâche intermédiaire associée : (EE, IE) : *Space Day contribution* (p. 4)**			
Exam File p. 14 & Reading Corner p. 8	Extrait de roman *Caliban's War* Deux versions de la chanson *Space Oddity*	Compréhension de l'écrit (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) (*On pourra travailler le texte de S. Hawkins p. 5 si ça n'a pas été fait.*)	1h chaque si l'un après l'autre mais 1h en tout si en groupe.	
	→ **Travail autour d'arguments et de rhétorique utile pour le projet final** **Tâches intermédiaires associées / suggérées :** **(IO) : *Interview the artist (Corey, Bowie, Hadfield)*** What vision of space does he give in his work, why? **(EE, IO) : *James S. A. Corey's Interview* (Sujet A p. 13)**			
Language in Progress p. 9-10	• La possibilité, *V-ing* sujet, • Le superlatif, • La traduction de "deux" • La prononciation de *th*	• Grammaire : l'expression de la possibilité, *V-ing* sujet de phrase, superlatifs. • Traduction : "deux" • Phonologie : la prononciation de *th*		p. 86
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2

- You belong to the Youth Space Association. Give a speech at a press conference to present a project of the future.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 1-2	• B. Questions • Mind map • Infographie • Vidéo d'ouverture	Découverte du sujet Anticipation lexicale	1h	p. 82
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activité 3 p. 5-6	• Texte S. Hawking • Vidéo The Artemis Generation • Vidéo Mars One • Texte Genesis Project	Compréhension écrite et orale (Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication synthèse).	1h	p. 84-85
	→ Des projets d'exploration spatiale **Tâche intermédiaire associée : (EE / IE)** ***Have your Say p. 6***			
Movie Corner p. 7	Bandes Annonces, recherches internet	Compréhension écrite et orale (Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication synthèse).	1h	
	→ Représentation de la conquète de l'espace dans les films **Tâche intermédiaire associée : (IO) Interview a movie director p. 7**			
Language in Progress p. 9-10	• La possibilité, *V-ing* sujet, • Le superlatif, • La traduction : « deux » • La prononciation de *th*	• Grammaire : l'expression de la possibilité, *V-ing* sujet de phrase, superlatifs. • Traduction : « deux » • Phonologie : la prononciation de *th*		p. 86
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge

- **Digital Challenge : Interview Elon Musk** You are a journalist. Interview Elon Musk over Twitter about his project to colonize Mars. Make sure you cover both sides of the argument and give several pros and cons for him to respond to!

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 1-2	• Brainstorming questions • Mind map • Infographie d'ouverture • Vidéo d'ouverture	• Analyse du sujet ; • Anticipation lexicale ; • Compréhension de l'oral (repérage, reformulation, mise en commun, connaissances sur l'espace informations sur l'espace comme opportunité économique)	1h	p. 82
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activités 1 et 2 p. 3-4	• Webquest ISS • Vidéo India • Vidéo InSight	• Comprendre l'histoire et l'importance de l'ISS et de la collaboration entre pays ; • Connaître la place de l'Inde dans la course à l'espace ; • Évaluer l'intérêt de la mission InSight : argument de l'exploration pour le progrès scientifique.	1h30	p. 82-84
	→ Accumulation de connaissances pour pouvoir défier Elon Musk sur son propre projet **Tâche intermédiaire associée : *Over to you • Digital Presentation* p. 4 (EE ou EOC)**			
Activité 3 p. 5-6	• Texte Stephen Hawking • Vidéo The Artemis Generation • Vidéo Mars One • Texte Genesis Project	• Compréhension de l'oral (repérage, reformulation, mise en commun) ; • Compréhension de l'écrit (compréhension comparative, expression).	1h	p. 84-85
	→ Trois projets d'exploration spatiale pour pouvoir les comparer avec celui d'Elon Musk **Tâche intermédiaire associée : *Over to you • Have You Seen This?* p. 6 (EE / IE)**			
Exam File p. 13-14	• Vidéo interview Elon Musk • Texte James S.A. Corey	• Compréhension de l'oral (repérage, reformulation, mise en commun) : savoir comment Elon Musk prévoit sa colonisation martienne • Compréhension écrite (repérage global, compréhension détaillée du texte).	1h	
	→ Avantages et inconvénients de la colonisation de Mars. **Expression écrite Sujet C p. 13**			
Language in Progress p. 9-10	• La possibilité, *V-ing* sujet, • Le superlatif, • La traduction de « deux » • La prononciation de *th*	• Grammaire : l'expression de la possibilité, *V-ing* sujet de phrase, superlatifs. • Traduction : « deux » • Phonologie : la prononciation de *th*	30mn	p. 86
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Ouverture LLS.fr/ATUnitDP2

Difficultés anticipées

Dans cette double-page, si l'on travaille l'infographie et / ou la vidéo, il faudra penser que l'exploitation des astéroïdes peut être une découverte pour les élèves, que ce soit parce que cela leur paraît lointain et inenvisageable ou parce qu'ils n'y ont simplement pas encore pensé.
On les encouragera pendant toute l'unité à penser l'espace en trois termes : en termes de compétition entre plusieurs pays, en termes de profit, et en termes de survie, ce qui amènera naturellement la question posée dans le Brainstorming page 1 : est-il éthique et moral que l'espace devienne une manière pour les humains de faire du profit ?

Teacher's trick
Il peut être intéressant pendant tout le chapitre de dresser un tableau que l'on complétera au fur et à mesure de la découverte des différents documents :

A fun competition	A way to make money	A terrifying necessity

Mise en œuvre et corrigé des questions

On pourra imaginer plusieurs entrées possibles dans la séquence :

- partir du titre « Can you guess what the topic of the unit is going to be about? », où l'expression « To Infinity and Beyond! » sera probablement plus familière et les mettra sur la voie. Si l'expression n'est pas familière, la projection d'une image du personnage de Buzz Lightyear devrait les aider. **(10 minutes)**
- partir de la carte mentale : on pourra écrire « Space Conquest » au tableau et leur proposer de noter tous les mots et expressions qui leur viennent à l'esprit. On pourra aussi vidéoprojeter la carte mentale complète et faire les activités (**Get ready! 1**) **(15 minutes)**
- partir de la problématique pour une classe plus à l'aise pour s'interroger immédiatement sur les trois manières de s'intéresser à l'espace et réaliser le tableau ci-dessus qui servira pendant toute la séquence.

Get ready!

1 Timing : 10 minutes

Cette question est associée à la carte mentale p. 2.

Mise en œuvre possible : On pourra vidéoprojeter la carte mentale complète aux élèves, leur demander de choisir un mot puis d'aller écouter l'enregistrement. Puis on laissera quelques minutes aux élèves pour s'assurer qu'ils comprennent tous les mots et pour qu'ils puissent chercher les définitions si besoin.

On pourra faire des binômes et leur distribuer des mots de la carte mentale inscrits en leur demandant de les classer, puis d'essayer d'en trouver 5 à 10 mots de plus. Ils pourront ensuite les mettre en commun avec deux autres binômes pour remplir la carte mentale.

On demande aux élèves de rechercher les *Space Acts* de 1958 et de 2015 afin qu'ils aient des notions de l'histoire de la conquête de l'espace pour pouvoir mieux en jauger l'évolution. Une version simplifiée et condensée se trouve ici : https://spacepolicyonline.com/topics/space-law/

Document sous licence libre Creative Commons

Productions possibles :

- **1 a.** *1) and 2) Elements of space _ 3) Exploiting space _ 4) Exploration and discovery _ 5) Travels and trajectories _ 6) People in space*

- **1 b.** *The 1958 Space Act explains that space doesn't belong to anyone and should be used to further human knowledge, science, experience and technology, especially regarding the vehicles used to explore space. The 2015 Space Act defines the commercialisation of space, grants property rights to U.S. companies that mine asteroids and prevents new human spaceflight regulations from being applied before 2023.*

2 Timing : 12 minutes

Cette question est associée à l'infographie *Locate the Best Mine Site in the Solar System*.

Mise en œuvre possible : On pourrait tout à fait faire un *think - pair - share* sur cette activité : l'élève réfléchit seul, ensuite partage le fruit de ses réflexions avec un binôme qui rapporte ce qui a été dit à la classe. On peut également ajouter une étape intermédiaire où les binômes s'associent par deux pour faire des groupes de quatre qui mettent en commun leurs idées. Ceci peut être suivi d'une trace écrite ou orale en petits groupes.

Pour les enseignants ou les élèves qui voudraient aller plus loin, il y a cette étude sur la faisabilité de l'exploitation des astéroïdes : http://kiss.caltech.edu/final_reports/Asteroid_final_report.pdf.

Productions possibles :

- **2 a.** *Firstly, you need to send a rocket containing a spacecraft capable of analysing the surface of a material (the question being: is there water?) to space. Secondly, when the rocket has arrived safely where it needed to be, the spacecraft can be deployed meaning that it separates from the main spacecraft (the rocket) and leaves to accomplish its mission. Thirdly, it analyzes the surface of an asteroid from afar, then it uses surface probes to collect materials from it, to analyze it and to send the information to the space organization which sent it there.*

- **2 b.** *The document states all the uses water would have in space. It seems to be important for going further in our exploration of space: it'd be used as rocket propellant. The other reasons stated seem to indicate that life in space for us or other forms of life would be possible thanks to the presence of water (hydration, growing food, breathable air, radiation shielding).*

- **2 c.** *The document seems to support asteroid mining as it shows how, why it should be done. Here, it puts forward the fact that asteroids can provide a lot of useful materials and resources to improve human technology and existence in general. It doesn't give any of the drawbacks of asteroid mining.*

3 Timing : 30 minutes

Cette question est associée à la vidéo d'ouverture.

Mise en œuvre possible : L'enregistrement risque de sembler compliqué mais la vidéo reprend presque tout ce qui est dit par le présentateur. On peut passer seulement l'audio pour une classe plus à l'aise, ou audio et vidéo pour une classe moins à l'aise ou qui découvre le sujet.

Voici une autre vidéo explicative, au cas où la première ne plairait pas :
https://www.youtube.com/watch?v=x892A6btIxQ

Production possible :

- *Asteroid mining works by extracting metals and water from asteroids in order to serve as*

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

oxygen for rocket fuel, for example.

4 Timing : 15 minutes (à 1 heure en fonction des ressources complémentaires qu'on choisit de montrer aux élèves).

Cette question est associée aux *Brainstorming questions*.

Mise en œuvre possible : Les *Brainstorming questions* de cette unité sont avant tout des questions éthiques et morales. On cherchera à faire réfléchir les élèves sur le pouvoir de l'homme sur le monde. En cherchant à exploiter les astéroïdes, montre-t-on une pure envie d'argent ou cherche-t-on une possibilité d'améliorer notre existence actuelle sur Terre ?
Il est possible de montrer toutes sortes de ressources complémentaires aux élèves pour faciliter ou complexifier leurs réponses, et on peut également leur demander de s'inspirer des faits d'actualité.

Production possible :

- *I don't think space exploration should be the exploit of any one country: even if, say, the USA does send a man to Mars, that shouldn't be considered as an American achievement so much as a human achievement. There are things on which we should really be working together. I also don't think that space should be a way to make money, even though it certainly could be one. By the time we've sent the necessary equipment and people up into space to collect the materials they want to make money from, I'm not sure if there would be much left to capitalize on, but it just doesn't seem ethical to me that we should make money from something that doesn't belong to us.*

Let's learn! 'Vocabulary challenge'
Cet exercice peut se faire en paires ou en groupes entre 3 et 5.

Script de la vidéo d'ouverture
Titre de la vidéo : Asteroid Mining
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATD1
Timing : 0:40 à 3:20

Asteroids, also known as minor planets or planetoids, are chunks of space debris in orbit around the sun. They are the material left-over from when planets were formed and range from a few meters to hundreds of kilometers in diameter. Most asteroids are located in the main asteroid belt between the orbits of Mars and Jupiter. This contains millions of asteroids of which 750,000 are more than one kilometer across with over 200 exceeding a hundred kilometers in diameter. Asteroids in the main belt are so spread out that most are hundreds of thousands of kilometers apart. Located outside the main belt are three groups of near-earth asteroids called the Atens, the Amors and the Apollos. These groups contain about 9,000 asteroids with nearly one thousand more than one kilometer in size. Due to their relative proximity to our planet, some 1,500 near-earth asteroids are prime candidates for mining operations.

Asteroids are made of a variety of materials, with a majority classified as C-type, S-type or M-type. C-type, or carbonaceous asteroids, are the most common, and are thought to consist of carbon compounds, rock, up to 20% water, and some metals. S-type, or silicaceous asteroids, are then mostly made of iron and magnesium silicates with smaller quantities of nickel and iron, as well as some platinum-group metals. Finally, M-type, or metallic asteroids, are mainly composed of pure nickel and iron with smaller platinum-group deposits. A single platinum-rich, 500-metre-wide asteroid, has been estimated to contain 1.5 times the known world reserves of platinum-group metals.

The water to be found on C-type asteroids will be just as valuable as metal deposits, as water is a critical commodity, both for sustaining humans in space and as a source of oxygen for rocket fuel. Even basic asteroid rock may prove a valuable building material as it could shield humans from deadly radiation. As all of these examples illustrate, there are significant possibilities to exploit asteroids as a valuable source of extraterrestrial resources. It has indeed already been calculated that some individual asteroids contain raw materials worth

Document sous licence libre Creative Commons

more than $100 billion.

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 1 et 2

Cette double-page comporte trois documents visant à faire comprendre deux facettes de l'exploration spatiale. L'**activité 1** concerne l'histoire de la course à l'espace avec la concurrence et la collaboration des différentes nationalités, tandis que l'**activité 2** s'intéresse davantage à ce que l'espace peut nous enseigner sur notre propre planète.

Activité 1 Nations Exploring Space LLS.fr/ATUnitDP3

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le *Workbook* p. 81.

Proposition de mise en œuvre et corrigé des questions

→ Dans notre manuel, une approche différenciée est proposée sur chaque activité. Sur cette page, la différenciation consiste à proposer des documents de difficultés différentes, alors que sur la page d'activité suivante, vous trouverez deux parcours de questions à des niveaux différents pour le même document. Dans les deux cas, la partie **Let's talk this out!** permet de mettre en commun les informations récoltées par chaque groupe dans une phase d'interaction en classe.

Les élèves, répartis en deux groupes, étudieront leur document afin de le présenter et d'expliquer les enjeux de la collaboration ou compétition internationale dans la conquête de l'espace à l'heure actuelle.

Le professeur pourra profiter de la mise en commun en fin d'étude pour faire réfléchir les élèves à l'évolution de ces enjeux tels qu'ils étaient perçus dans les années 60 pendant la *Space Race* (abordée lors de la page d'ouverture à travers la *mind map* et les recherches sur les *Space Acts* de 1958 et 2015), mais il pourra aussi choisir de leur faire prendre conscience des raisons profondes qui guident les différentes nations vers l'espace (abordées dans la page d'ouverture à travers l'étude de l'infographie et / ou de la vidéo mais aussi des *Brainstorming Questions* (question 4 de la double-page d'Ouverture, p. 1).

Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

Document du groupe 1 : niveau B1+ / B2
On attend des élèves qu'ils sachent ce qu'est l'ISS (*International Space Station*), comment elle a été construite et quel est son objectif. Pour ce faire, ils s'appuieront sur l'image du manuel présentant les contributions des différentes nationalités qui ont participé à la réalisation de l'ISS.
La fiche du Workbook propose un travail qui s'appuie sur les pages web suivantes : LLS.fr/ISS et LLS.fr/Visitors.

Document du groupe 2 : niveau B2
On peut imaginer que les élèves reconnaissent le drapeau indien, qu'ils auront peut-être déjà vu ou découvert dans *Fireworks 1re* (unité 2 : Bollywood and Nollywood, axe 1 : Identités et Échanges).

On leur demandera une première réaction concernant la fusée indienne qui se trouve sur le podium de l'exploration spatiale et on les fera ensuite débattre de la possibilité qu'une superpuissance spatiale indienne voie le jour d'après leurs connaissances sur le pays et son économie. Ensuite, ils regarderont la vidéo pour confirmer ou infirmer leurs hypothèses. Les questions présentes dans le Workbook page 83 sont prévues pour guider les élèves pendant la compréhension de la vidéo. Les enseignants ou élèves qui voudraient aller plus loin disposent d'une banque d'informations à propos

Document sous licence libre Creative Commons

de l'exploration spatiale indienne sur le site de l'*Indian Space Research Organisation* : Isro.gov.in

Question 1 Timing : 10 minutes sans *Workbook*, 25 avec *Workbook*.

Productions possibles

- **Group 1** *This document is an infographic about the composition of the ISS. The superpowers here are the USA, Russia, Japan, Europe, Canada, Italy and Brazil, in order of highest to lowest contributors to the ISS structure.*
- **Group 2** *This document is a video about the interest India is taking in space. The superpowers here are Russia, the USA and China, but India is being added to the list as a low-cost space superpower. They are considered superpowers because they have sent or are sending manned missions into space.*

Question 2 Timing : 5 minutes

Productions possibles

- **Group 1** *The "ISS Components" infographic is representative of space exploration because it shows that several nationalities collaborated to create the ISS and now, several nationalities collaborate to live on the ISS. They don't always get on - look up Dennis Tito's story if you don't believe me - but they work together to make progress in space exploration and research.*
- **Group 2** *"Is India a space superpower?" is representative of space exploration because it shows that space travel is no longer reserved for countries that can easily afford it. If even poorer countries like India are getting interested in space and space exploration, be it for exploring other planets or as a launching pad for companies and countries who want to send rockets up, then it shows that space exploration is slowly being democratised and spread. Space is for everybody, it doesn't belong to any one person or one country, and this is representative of that.*

Question 3 Timing : 5 à 15 minutes
On propose ici aux élèves une activité de médiation permettant de mettre en commun et de comparer ce que chaque groupe aura appris sur les différentes nationalités présentes dans la course à l'espace. On formera donc de nouveaux groupes de 2 à 4 élèves ayant travaillé sur l'un ou l'autre des documents afin de mettre en commun les informations.
On cherchera à les faire réfléchir aussi bien sur le côté compétitif que sur le côté collaboratif, et on les encouragera à utiliser ce qu'ils ont appris sur la *Space Race* dans la double-page d'ouverture pour montrer que bien que les pays en jeu aient évolué, la compétition et la collaboration sont toujours présentes.

Productions possibles :

- *Collaboration is important because no one country can have all the necessary resources to send astronauts on manned missions and robots on unmanned missions, and also because space doesn't belong to any one of us, it's the big equalizer for those who never learned as children that yes, they need to share. Competition is important because it keeps people motivated. Like in business, competition keeps prices down and initiatives up, and space exploration needs that.*

Question 4 Timing : 10 à 20 minutes
Cette question pourrait donner lieu à une production et des échanges animés pour envisager quel est l'avenir de la collaboration dans l'exploration spatiale.

Les élèves pourront poursuivre cette réflexion grâce à l'unité numérique *May I Borrow This?* (unité C du manuel de Terminale, s'insérant dans l'axe 4 du programme : Citoyenneté et Mondes Virtuels) et appliquer ce principe d'économie collaborative à l'espace : partager, limiter les déchets ou les recycler

Document sous licence libre Creative Commons

pour améliorer l'existence terrestre commune et favoriser la collaboration par-dessus la compétition dans les intérêts de la science.

Productions possibles :

- ***a)*** *I think that the future of collaborative space programs will look a lot like the current sharing economy: astronauts and space companies will borrow each others' equipment and collaborate to conduct more efficient explorations for the whole of humanity… Did you actually believe that? No way. If it carries on in the way it is currently going, we'll have a host of private companies competing to be the first to make money off anything they can, from asteroid mining to space tourism to taking samples from Mars.*
- ***b)*** *I don't know if more companies should be aiming for the stars, but they will, even if just out of competitiveness… And that can be a good thing, as it will drive prices down and save there being a monopoly on space exploration.*

Let's learn! 'True or false'

→ Chaque double-page d'activités est clôturée par la rubrique Let's Learn! Celle-ci propose une rapide activité ou un exercice ludique de remobilisation des connaissances acquises.

Ici, le *Let's learn!* peut être abordé par un sondage en direct (réalisé avec les sites *Kahoot*, *Plickers* ou avec la version premium de l'application Lelivrescolaire.fr) afin de souder l'opinion des élèves de la classe sur ces projets et leurs enjeux. On pourra choisir les questions 4 b. p. 3, et 4 p. 4. ou en poser d'autres.
On pourra aussi demander aux élèves, par groupes de 4, de réfléchir et de rédiger leurs propres questions (une question et 4 réponses possibles) à poser au reste de la classe.

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : *Is India a Space Superpower?*
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATD2
Timing : intégrale

India has an ambitious space program, with a plan to send an astronaut into space in 2022. It would only be the fourth country to do so. But why is India investing in space?

It's an eye-catching policy, and there is certainly an element of national pride. India's space agency says it wants to harness space tech for national development and research space science, and to explore planets. But sending an astronaut into space has its critics for a country with such high levels of poverty. However, sending people out of the Earth's atmosphere isn't the only reason India's sending rockets into the sky. In fact, it's very big business, the main focus of which is the launching of satellites into Earth's orbit. And, the program's funding is right up there in the league table of countries with commercial space programs. It's a multi-million-dollar industry generating many thousands of high-paying technical jobs and stimulating growth through big contracts in commercial industries.

The Indian government currently invests over a billion dollars in its space program. That's around 0.4% of its annual budget. With that funding, India has become what is known as a low-cost space power, and one of the main destinations for companies and other countries to launch satellites, over 260 so far. These satellites support global telecommunications and have uses in monitoring crops and weather systems. Manned missions, and space exploration to the moon and other planets is another matter entirely, as the Indian government often sees its mission to send an astronaut into space as a measure of its position as a global power. But is that enough to silence critics?

We do need to have a space program to launch satellites, for instance, which do lots of good for people in India

Document sous licence libre Creative Commons

and people on Earth, but I just don't see any real benefit of a manned mission when many other countries have done this already.

Exploration has its critics, but we humans are born explorers. For some, it's about finding new places and stretching the human imagination; for others, it's about resources and the survival of our species.

Activité 2 What On Earth Can Space Teach Us? LLS.fr/ATUnitDP4

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le *Workbook* p. 82.

Teacher's trick
Pour les enseignants qui aimeraient aller plus loin ou proposer une compréhension écrite à leurs élèves à la place de la CO, vous pouvez :
- proposer un extrait du site officiel : Mars.nasa.gov/insight ;
- utiliser le PDF suivant (assez chargé mais très bien fait), qui pourra être utilisé pour une classe de son niveau : LLS.fr/JPLnasa ;
- utiliser cette bande dessinée très bien réalisée de The Oatmeal, expliquant la mission de manière humoristique et efficace : LLS.fr/TheOatmeal.

On pourra demander aux élèves de croiser les quatre sources (vidéo, site, PDF et bande dessinée) pour comparer la manière dont l'information est présentée et l'exhaustivité des informations sur chaque média.

Proposition de mise en œuvre et corrigé des questions

- Le niveau de compétence du questionnement du *Path A* est B1 et celui du *Path B* est B2 car on leur fait mettre en lien le contexte historique (l'implicite) et la vidéo.
- Si la vidéo est travaillée en classe, on pourra la visionner une première fois en demandant aux élèves de noter un maximum de mots. Ensuite, le professeur les inscrira au tableau, ce qui servira de base pour le second visionnage, pour lequel le professeur aura réparti la classe entre les deux *Paths*. Après une deuxième écoute, ils pourront échanger à deux pour finaliser leurs réponses aux questions 1 et 2 du *Path* dont ils ont la charge.
- On pourra aussi demander aux élèves regarder la vidéo à la maison.
- On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1 et 2. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du **Let's talk this out!**. Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

Si l'on souhaite une approche différenciée du travail proposé dans le *Workbook*, toute la classe pourra faire le *Get ready!*, mais les questions 1 et 2 du *Workbook* correspondent plutôt au *Path A* alors que les questions 3 et 4 du *Workbook* se réfèrent plutôt au *Path B*.

Path A Timing : 10 minutes en classe
Les élèves sont chargés de repérer les éléments leur permettant de présenter cette mission.
Lors de la mise en commun et / ou de la trace écrite (qui peut avoir lieu en demi-groupes ou bien après avoir fait le *Let's talk this out!* en classe entière), on pourra les faire réfléchir au lien entre ce qu'ils ont trouvé et le titre du projet.

Productions possibles :

Document sous licence libre Creative Commons

- **Question 1-A :** *Elements to present this mission could be: the idea of a robotic mission to Mars, the date (November 2018), the fact that this robot will sit on Mars and go inside Mars, and the fact that it will measure many things deep inside the planet.*
- **Question 2-A :** *I reckon this mission is designed to study Marsquakes, heat transfer and the physical properties of Mars.*

Path B Timing : 10 minutes
Lors de la mise en commun et / ou de la trace écrite (qui peut avoir lieu en demi-groupes ou bien après avoir fait le *Let's talk this out!* en classe entière), on cherchera à faire comprendre le quadruple sens du titre de la mission : *InSight* comme *Interior Exploration using Seismic Investigations, Geodesy, and Heat Transport*, *insight* découpé pour donner « vision d'intérieur », *insight* comme « aperçu » et *insight* comme « perspicacité, connaissance approfondie ».

Productions possibles :

- **Question 1-B :** *The goal of the InSight mission is to penetrate into Mars to gain a deeper understanding of the structure of Earth, as they are the same type of planet.*
- **Question 2-B :** *The mission is called InSight. InSight means **I**nterior exploration using **S**eismic **I**nvestigations, **G**eodesy, and **H**eat **T**ransport. It's an acronym. However, the word insight also means in-depth knowledge and vision, which is what the mission is trying to obtain from Mars in order to better understand Earth.*

Questions 3 et 4 Timing : 10 à 30 minutes
Les élèves ayant travaillé sur des *Paths* différents pourront mettre en commun leur travail sur la vidéo. Comme tous auront vu l'intégralité de la vidéo, le but de cette médiation n'est pas uniquement de rendre compte des réponses aux questions mais bien d'aller plus loin en laissant la place à l'échange d'opinions et au débat, car le sujet est fascinant, relativement novateur et essentiel.

Productions possibles :

- **Question 3 :** *InSight can teach us how Planet Earth is structured, how heat travels, what its physical properties are, how quakes work and all sorts of other pieces of interesting information.*
- **Question 4 :** *I most certainly agree that we should explore other planets to learn about our own. There is still an awful lot that we do not know about Earth, and we have a lot to learn from other rocky planets such as Mars or even the Moon.*

Teacher's trick
Comme tout débat, il est intéressant de commencer par un think - pair - share (on demande d'abord aux élèves de réfléchir seuls aux réponses qu'ils souhaitent apporter, puis ils peuvent lire les questions et échanger dessus en paires : ils confrontent alors leurs points de vue et voient s'ils sont d'accord ou non).
Il peut être amusant d'élargir ensuite le débat à d'autres classes ou même à d'autres lycées. L'exploration spatiale fait partie de ces thèmes souvent étudiés et qui sont donc facilement partageables au sein de débats ou un concours d'éloquence organisables entre plusieurs classes ou plusieurs lycées d'un même secteur.

From French to English
La traduction de « deux »
Cette leçon est associée à l'exercice de manipulation de la page de langue p. 9 LLS.fr/ATUnitDP10. On pourra demander aux élèves d'utiliser ces différents mots pour comparer les missions spatiales présentées dans cette double-page et de trouver un exemple d'utilisation de chaque traduction de « deux » sur les activités de ces pages.

Document sous licence libre Creative Commons

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : NASA Mars InSight Overview
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATD3
Timing : intégrale

[Bruce Banerdt] The basic idea of InSight is to map out the deep structure of Mars. We know a lot about the surface of Mars, we know a lot about its atmosphere and even about its ionosphere, but we don't know very much about what goes on a mile below the surface; much less 2000 miles below the surface down to the center. And, this will be the first mission that's going to Mars specifically to investigate the deep inside of Mars.

[Tom Hoffman] We know that the Earth is habitable. We know that Mars is not. There might be something that we find out in terms of the structure of Mars versus the structure of Earth that maybe can help us understand why that is.

[Banerdt] InSight carries a seismometer which measures the seismic waves that have travelled through Mars from marsquakes and maps out to deep interior structure of Mars.

[Hoffman] We're gonna also have a Heat Flow and Physical Properties Probe which will penetrate into the Mars surface about five metres or 16 feet to take the temperature of Mars.

[Banerdt] And it has a radio science experiment which uses the radio on the spacecraft to measure small variations in the wobble of Mars's pole to understand more about the structure and composition of the core.

[Jaime Singer] Insight will be the first mission to pick instruments up off the deck of the lander and place them on the surface of Mars. I like to say that we're playing the "claw game" on Mars with no joystick. The seismometer needs to be installed in one place and basically not move in order to get the best seismic data.

[Hoffman] We also have a wind and thermal shield that will then be placed on top of that seismometer to protect it further from the environment.

[Singer] For the heat flow probe, HPQ, it also needs to sit in one place, take a while to hammer itself down into the ground and acquire the thermal measurements over a long period of time.

[Banerdt] Insight is a mission to Mars, but it's much, much more than a Mars mission. In some sense it's like a time machine. It's measuring the structure of Mars that was put in place 4 1/2 billion years ago so we can go back and understand the processes that formed Mars just shortly after it was accreted from the solar nebula. By studying Mars, we'll be able to learn more about Earth, Venus, Mercury, even the moon, even exoplanets around other stars.

Tâche intermédiaire p. 4

Énoncé de la tâche : *For Space Day (first Friday of May), you present and share your personal view on one of these documents on social media or on your school's website. It can be a video or an interactive presentation (you can use Genial.ly or Prezi.com for example).*

Cette tâche pourra être réalisée à l'oral ou à l'écrit en fonction du projet final choisi par le professeur.
De nombreux éléments sont transposables à l'oral et à l'écrit (arguments, lexique, éléments culturels…) : à l'oral, on pourra imaginer que les élèves réalisent une vidéo ou un podcast tandis qu'à l'écrit, on pourra imaginer une présentation écrite (article, entrée de blog…).
On pourra aussi demander un apport numérique pour la mise en forme en utilisant par exemple un générateur de tweets, de post facebook (par exemple Prankmenot.com. Pour une tâche intermédiaire plus ambitieuse, réalisée seul ou à plusieurs, on pourra demander une production écrite interactive

Document sous licence libre Creative Commons

(par exemple Genial.ly ou Prezi.com) dans laquelle ils devront intégrer un ou plusieurs enregistrements.
Dans tous les cas, le professeur reste libre d'ajouter la scénarisation qui correspond à son choix pédagogique, par exemple : *You want to share your reaction on your blog… You contribute to a video channel 'Space for Kids', with your editorial team, you have to…*

➤➤ *Tips:*

- *Choose the document you feel the most strongly about. It doesn't have to be the one you liked the most: it can be the one that made you react the most, or the one you hate the most.*
- *Present the document, explain what its main points are, explain how useful or useless its content is, then give your opinion.*
- *Justify your opinion: why do you like or dislike this document? What's good / bad about it? How did it make you react? How does it make you feel?*

Proposition de grille d'évaluation si la tâche est réalisée à l'écrit

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court. Des éléments descriptifs, mais un seul argument principal.	Texte assez long. Des justifications. Au moins deux arguments différents et un exemple.	Texte complet. S'appuie sur des exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Idées hiérarchisées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... /...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique simple.	Support numérique d'une longueur correcte. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré et pertinent.	Bonus : des effets spéciaux (interactivité, média...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation si la tâche est réalisée à l'oral

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs mais un seul argument principal.	Présentation claire. Des justifications. Au moins deux arguments différents et un exemple.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Aisance à l'oral	Des hésitations et des faux démarrages.	Des hésitations. Lis ses notes sans regarder ou peu son auditoire.	Langue fluide. Utilise ses notes de manière modérée.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Notes consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total :	**... /...**		**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement d'une longueur correcte.	Enregistrement complet et réaliste.	Des effets spéciaux (générique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 3 Is Life On Earth Still Sustainable? LLS.fr/ATUnitD6

Mise en œuvre et corrigé des questions

Cette double-page comporte quatre documents exploitables par quatre groupes différents. C'est un ensemble de documents très riche et qui mène à beaucoup de discussions, donc avec une classe plus à l'aise et intéressée par le sujet, on prévoira de prendre son temps pour exploiter les différentes possibilités et rechercher d'autres documents pour mieux comprendre les alternatives. Si l'on souhaite créer un cinquième groupe avec les mêmes questions, on pourra utiliser comme document la création de la *Space Force* par Donald Trump : en CO https://www.youtube.com/watch?v=qylzX5r8Z8M , ou en CE https://www.theguardian.com/us-news/2019/dec/21/donald-trump-officially-launches-us-space-force. On pourra aussi utiliser la CO de l'*Exam File* p. 13 qui présente le projet de colonisation de Mars d'Elon Musk.

Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le Workbook p. 83. Les documents proposés aux quatre groupes sont assez similaires en termes de niveau, donc on fera attention à ce qu'on proposera aux différents élèves en termes de compétence langagière à travailler : CE courte pour Stephen Hawking (Niveau B1+), CO pour *The Artemis Generation* (Niveau B1+), CO + CE pour *Mars One* avec sa FAQ (Niveau B2) ou bien CE plus longue pour *The Genesis Project* (Niveau B2). On pourra confier Stephen Hawking et l'étude de The Artemis Generation aux élèves moins à l'aise et l'étude de *Mars One* et de *The Genesis Project* aux élèves plus à l'aise.

Les activités proposées dans le Workbook permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le Workbook) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

1 Timing : 5 minutes

Productions possibles :

- ➢ **Group 1** *Looking at the picture, I'd expect to study Stephen Hawking's predictions about life on Earth.*
- ➢ **Group 2** *Looking at the picture, I'd expect to study a video about female astronauts.*
- ➢ **Group 3** *Looking at the picture, I'd expect to study a manned mission to Mars.*
- ➢ **Group 4** *Looking at the picture, I'd expect to study something related to interplanetary bacteria travel.*

2 Timing : 20 (voire plus en fonction du volume de recherche en ligne demandé)

Mise en œuvre possible : On demandera aux élèves de remplir plusieurs critères concernant le plan pour l'avenir proposé par leur document : ce que propose celui-ci, comment il sera mis en œuvre (fonctionnement du plan), avantages, risques et inconvénients, et enfin l'opinion de l'élève. Au niveau purement technique, Stephen Hawking ne présente pas de projet en soi comparé aux trois autres documents, mais il présente des avertissements et des conseils qui sont fondamentaux pour comprendre le but visé par *The Artemis Generation, Mars One* et *The Genesis Project*.

Ceci peut également se présenter sous la forme d'un tableau comme celui-ci, que l'élève devra remplir pour son propre document et qu'il pourra compléter ensuite en interviewant les autres élèves

Document sous licence libre Creative Commons

à propos de leurs documents afin de transformer l'activité en interaction orale et pour préparer l'activité de médiation qui suit. Pour les enseignants qui choisiront d'utiliser le tableau ci-dessous, on conseillera aux élèves d'aller chercher des informations supplémentaires en ligne avant de remplir leur ligne du tableau.

	The Project	How it Works	Advantages	Risks	Your Opinion
STEPHEN HAWKING					
THE ARTEMIS GENERATION					
MARS ONE					
THE GENESIS PROJECT					

Au niveau des recherches en ligne, l'activité de recherche peut être cantonnée à quelques minutes comme elle peut prendre toute l'heure de cours plus une continuation à la maison ou au CDI, comme le souhaite l'enseignant.

Les sites internet conseillés pour obtenir les informations supplémentaires sont :

STEPHEN HAWKING : https://www.bbc.com/news/science-environment-43408961, https://www.vox.com/future-perfect/2018/10/16/17978596/stephen-hawking-ai-climate-change-robots-future-universe-earth

THE ARTEMIS GENERATION : https://blogs.nasa.gov/bridenstine/2019/09/24/what-is-the-artemis-generation/, https://spacecenter.org/what-is-artemis/

MARS ONE : https://www.youtube.com/watch?v=n4tgkyUBkbY, https://www.mars-one.com/, https://www.mars-one.com/faq

THE GENESIS PROJECT : https://futurism.com/genesis-project-robots-seed-galaxy-life, https://www.nytimes.com/2004/09/26/magazine/the-genesis-project.html, https://www.sciencedaily.com/releases/2016/08/160831085626.htm

Productions possibles :

- **Group 1** *The document's plan for the future isn't really a plan so much as a belief: Hawking believes that the future of the human race has to be elsewhere than Planet Earth. Maybe he was right considering the ecological challenges we are facing on Earth… but I think we should focus on trying to make life better here because it's our home and to me, we can't just leave it.*

- **Group 2** *The document's plan for the future is a manned mission to Mars for the U.S.A. The idea is to make Mars the next giant leap for mankind. There is a community element to it.*

- **Group 3** *The document's plan for the future is indeed a series of manned missions to Mars with the goal of colonizing the Red Planet. The FAQ answered quite a few of my questions, especially about dates and what life could potentially be like on Mars, but I also found out that the project had been scrapped due to a lack of funding, which is a shame because I liked the idea and would have loved to be a candidate.*

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

- ➢ **Group 4** *The document's plan for the future is indeed a way of seeding genes on other planets. Robotic missions would travel to oxygen-rich planets and implant genes there, a bit like in vitro fecundation without the vitro. I think the project is quite cool and I definitely like the idea of allowing evolution to happen on its own after an initial push, it would mean that the resulting life-forms would evolve differently and there would be plenty of diversity. However, it looks like it would take ages!*

Let's talk this out!

Mise en œuvre possible : Il est possible de permettre aux élèves de choisir leur propre point de vue pour toutes les questions du « Let's talk this out! », mais on peut également leur en imposer un afin de s'assurer d'un nombre égal de « pour » et de « contre ». On demandera aux élèves de prêter attention aux nationalités impliquées dans les différents projets : *Mars One* est très international et ouvert, alors qu'*Artemis* est uniquement états-unien et vise à établir la domination lunaire américaine.

Productions possibles :

3 Timing : 10 minutes

- ➢ *I don't know if we should colonize other planets, but if we want to stay alive as a race, we might have to. I mean… look what we did to our own planet. We might need a fresh start at some point, and if we can manage to not pollute the next planet, we should be OK.*

4 Timing : 20 minutes

- ➢ *I would definitely be prepared to spend my life on another planet. How cool is that? I love the idea of being one of the first colonizers of another planet and of facing the initial challenges instead of arriving after everyone has already done all of the hard work. I want to be one of the pioneers and to be able to say: I did this.*

5 Timing : 20 à 30 minutes

- ➢ *I think the most viable project is the Artemis Generation: they have the money and the resources to make it work. I believe that this project will get off the ground, which isn't necessarily the case for the other two.*

Let's learn! 'Slap the board' **Timing : 5 minutes**

Mise en œuvre possible : Pour cette activité, on fera venir au tableau un élève par document (chaque élève aura en charge le document sur lequel il a travaillé ou pas). On projettera la double-page du manuel directement. Il s'agira alors pour le professeur ou pour un élève désigné de lire les mots du « Let's Learn! » en articulant. Les élèves au tableau devront alors toucher le document concerné sur le tableau.

Correction :

- ➢ *STEPHEN HAWKING: moon, problem, future, space, (settlement), explore*
- ➢ *THE ARTEMIS GENERATION: moon, Apollo, goddess, mission, manifest, America, explore, inspire, space*
- ➢ *MARS ONE: space, moon, settlement, media, step, module, 2023, two years, future, crew, mission*
- ➢ *THE GENESIS PROJECT: robot, seed, fifty years, space, mission*

Grammar in progress

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 9
LLS.fr/ATUnitDP10

Mise en œuvre possible : On pourra proposer aux élèves de lire le « Grammar in Progress » et de formuler une phrase similaire en *V-ing* pour démarrer la présentation des trois autres documents.

Document sous licence libre Creative Commons

Production possible :

- ➢ *Inspiring today's generations to go to Mars can mean a way of ensuring the survival of the human race… Solving the problems on Earth by sending humans to Mars, Mars One is a pioneering expedition… Offering terrestrial life alternative evolutionary pathways may take a while, but could be the most viable project...*

Script de la vidéo 1

Titre de la vidéo : We Go As The Artemis Generation
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATD4
Timing : intégrale

50 years ago, we went to the moon. We called it Apollo. What many people don't know is that Apollo had a twin. She was a woman named Artemis, Goddess of the Moon. We are returning to the Moon as a new generation of explorers, this time to stay, and to prepare. To achieve humanity's next giant leap of sending the first human missions to Mars.

We believe our course will redefine what is possible. That we will discover life-saving, Earth-changing science, and that the challenges ahead will inspire generations. This is our manifest. For all who wondered if we could return, for all who dreamed of pressing beyond, this is your calling.

We go, for all of America. We go. We go, as the Artemis Generation. We go.

Script de la vidéo 2

Titre de la vidéo : Mars One's human mission to Mars - 2012 introduction film
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATD5
Timing : intégrale

Mars One will establish human settlement on Mars in 2023. In that year, the first group of four humans will land on Mars. Every two years after that, another group will join the settlement.
"My first impression was that this is an extraordinary project by people with vision and imagination. But my first reaction was, I think, like anyone who is confronted with such an idea: this will never work. But now look and listen more closely. This is really something that can be achieved. I think this might become the most spectacular media event ever, watched by everyone on the globe.
1972 was the last time that humans walked on the moon. No human has ever gone as far as Mars. Mars One has designed a mission that is much simpler than previous designs for Mars missions. The most significant simplification is that the crew is actually going to stay and live on Mars with the intention to remain there for the rest of their lives.
"We will finance this mission by creating the biggest media event ever around it. Everybody in the world can see everything that will happen in the preparations and on Mars."
"This is going to be a media spectacle. Big Brother will pale in comparison. The whole world will be watching and experience this journey."
Mars One paid visits to major aerospace companies around the world. In these meetings, they confirmed to us that they can supply the required equipment. For every component, we have at least one potential supplier. All these suppliers have written letters of interest for Mars One.
"As for financing, this is going to be a private enterprise. Only private firms are going to contribute, no political mumbo-jumbo, no taxpayers' money will be involved. Only people like myself and many others who are enthusiastic about the project will contribute."
"This is the plan: in 2016, a communications satellite and a supply mission will be sent to Mars. In 2018, a large planetary rover will be sent to Mars. It will drive around on Mars to find the best location for the settlement."
In 2020, living units, life support units, a rover and more supplies will be sent to Mars. The rovers will prepare

Document sous licence libre Creative Commons

the settlement for human arrival. They will extract the inflatable section from the living unit. The life-support unit will prepare the outpost for arrival of the humans. The crew will depart in September 2022 when the settlement is fully operational and habitable. They will be flying to Mars in a transit habitat with a lander attached to it.
"Seven months later, in April 2023, the humans will land on Mars. The next giant leap for mankind! This project seems to be the only way to fulfill humanity's dream to explore outer space. It is going to be an exciting experiment. Let's get started!"
Mars One invites you to join us in this great adventure. For more information, visit mars-one.com.

Tâche intermédiaire

Énoncé de la tâche : *As a student, you share your reaction to one of these projects by posting a comment on the project or event website. You can support or oppose it and consider the future of space exploration.*

➤➤ *Tips:*

- *Choose the document that you reacted the most strongly too. It doesn't matter whether you think it is feasible or completely unfeasible, just that you feel strongly about it.*
- *Do some more research on the project. You will see mostly advertising and positive articles, so be sure to look for the negative sides too!*
- *Find or draw a picture for the document, and present the project in the form of a post on your favourite social media.*

Proposition supplémentaire : be one of the faces of the Artemis Generation!
https://www.nasa.gov/artemis/Be_a_part_of_the_Artemis_Generation

Proposition de grille d'évaluation si la tâche est réalisée à l'écrit

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... /...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation si la tâche est réalisée à l'oral (vidéo)

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... /...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 4 What's Next? LLS.fr/ATUnitD7

Le *Movie Corner* permettra de voir comment l'espace est représenté dans différents films ou séries.
Mise en œuvre possible : Si le travail (sur les questions 1 et 2) peut être fait à la maison, les questions 3 et 4 seront faites en classe en groupes où les élèves pourront échanger leurs réponses sur le 1 et / ou le 2 avant de répondre ensemble aux questions 3 et 4. On pourra distribuer une grille avec les éléments à chercher en ligne. On peut suggérer aux élèves de regarder la bande-annonce officielle en anglais, plutôt qu'en français.

1 a. / b. **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : On demandera aux élèves de choisir un film parmi la sélection et de rechercher des informations à son sujet : ils devront aller au-delà des informations techniques et présenter la vision de la course à l'espace qui y est proposée. Se focalise-t-on sur les différentes nationalités, sur le côté compétitif, sur le côté collaboratif ? Est-ce un film qui se termine bien, où l'équipage a fait une belle exploration et rentre à la maison sans accroc, ou un film qui se termine mal, où il n'y a aucun survivant et où on apprend la dureté de la vie sur une autre planète peu importe la préparation qu'on a pu faire en amont ?

- ➢ **Productions libres.**

2 **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : La méthode de recherche est la même qu'à la question 1, sauf que cette fois-ci, l'élève devra choisir un film ou une série sur l'espace présentée sur LLS.fr/spacemovies.

- ➢ **Productions libres.**

Let's talk this out!
3 **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : Les points communs sont rapides à trouver, comme l'illustre le « *Let's Learn!* » de cette page. L'intérêt de la question réside dans les différences : la vision de la course à l'espace, la représentation des différentes nationalités, les technologies utilisées…
Production possible :

- ➢ *The movies I selected have in common that they are about space, obviously, but also that they have one central character who runs into all sorts of problems in space. I chose these movies because I think it is important to see the hard sides of space exploration, not just the amazing discoveries and the pretty pictures.*

4 **Timing : 5 minutes**
Mise en œuvre possible : On n'attend pas des élèves qu'ils aient vu tous les films, mais ils ont sûrement vu au moins les bandes annonces des films les plus récents. (Cela pourrait être demandé en devoirs à la maison). On peut tout à fait montrer les différentes bandes annonces en classe pour présenter les ambiances des différents films.
Production possible :

- ➢ *I haven't seen any of those films, I must admit. However, I feel like watching* Interstellar *because it seems very realistic and is set in what seems to be a very near future. I'm curious to see how they depicted our world and how they planned the survival of the human race.*

Let's learn! 'List Challenge' **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : Il s'agit ici de montrer les points communs entre les films. On pourra s'aider de la question 4, ou même de la *mind map* d'ouverture de la séquence dans la mesure où une description aussi transversale sera également une liste de vocabulaire générale sur l'espace, puisqu'il faut trouver une dizaine de mots pouvant résumer n'importe lequel de ces films.

Production possible : *space, travel, planet, problem, malfunction, alien, hostage, science, crew, technology, spaceship, astronaut, oxygen, discovery...*

Grammar in progress

Document sous licence libre Creative Commons

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 9
LLS.fr/ATUnitDP10

Tâche intermédiaire p. 100

Énoncé de la tâche : *You are a journalist interviewing the director of one of these movies or TV series about the relevance of their production to today's scientific progress in space exploration. Imagine the interview.*

➤➤ *Tips:*

- *Choose a director and search the web for information about him and real-life interviews to take inspiration from.*
- *Make sure you have enough vocabulary and are able to interact. (Précis de communication p. 256-259)*
- *Several directors will have directed other movies too, which you might want to read descriptions of before interviewing him!*

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour l'implicite. Langue fluide.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... /...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Reading Corner LLS.fr/ATUnitD8

On fera écouter les deux chansons en suivant le texte des yeux. Il est conseillé de faire écouter la version de David Bowie en premier pour deux raisons : c'est la version originale, et le clip ne montre que le chanteur, alors que le clip de Chris Hadfield a été tourné dans l'ISS et peut donc permettre aux élèves d'aller plus loin dans leur raisonnement. On prêtera également attention au rythme de la chanson et à la ritournelle centrale jouée à la guitare.
On pourra aussi répartir la classe en deux groupes qui ont chacun en charge une version. On les orientera alors vers le lien LLS.fr/ATUnitDP8 pour voir les clips.

Corrigé des questions de compréhension à droite du document

a. *Ground Control is the control tower. Major Tom is an astronaut. Major Tom has detached from the space station in his capsule.*
b. *"The papers want to know whose shirts you wear" means that because Major Tom is now famous on Earth, the newspapers want to know which football team he supports.*
c. *They are both "floating in a most peculiar way" because there is no gravity in space and their capsules are a lot smaller than the space stations they are used to, so the feeling is very strange for them.*
d. *The difference between the songs at this stage is in what is happening to the spacecraft: in David Bowie's version, the capsule is lost and travelling on its own, whereas in Chris Hadfield's version, he has finished his exploration and it is time to come home.*
e. *David Bowie's Major Tom dies, alone in space, floating in his capsule which itself is floating in space. Chris Hadfield's Major Tom comes safely back to Earth as a Commander, which is the next military rank up. He has been promoted.*
f. *Bowie's song is metaphorical, the story stands for something else. Chris Hadfield's version is based on his own story: he is an astronaut who went into the Soyuz mission as a Major and came back as a Commander. That was his final mission in space.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress LLS.fr/ATUnitD10

Correction des exercices

1 a. Libre.
b. Manières : verbe (could, might, would) / adverbe (probably) / proposition (if, whether). La valeur change selon le degré de probabilité.
c. Classement :

i. ligne 1 : *We don't know if* → *IF* → Possibilité liée à une condition
ii. ligne 4 : *There might be* → Auxiliaire modal *might* → Probabilité très faible
iii. ligne 2 : *There could be* → Auxiliaire modal *could* → Probabilité assez faible
iv. ligne 3 : *There probably is* → Adverbe *probably* → Probabilité certaine
v. lignes 5-6 : *Whether there are aliens or not* → *Whether… or not* → Deux possibilités envisagées de façon égale

2 1) **If** humanity goes to Mars, **it will be another giant leap for mankind.**
2) **Whether** India becomes a space superpower or not, **the space conquest will continue.**
3) Mars **could / might** turn out to be just like Earth. If so, **we might as well go and colonise it right away!**
4) **Whether** we explore space for fun, for money or for survival, **we have to do it!**
5) India **might / could** be the latest nation to collaborate on the ISS. If so, **their scientists will gain a very beneficial experience**.
6) **If** there are inhabitants on planets other than Earth, we will try to come in contact with them.

3 1) **Sending men to Mars might save mankind**.
2) **Beginning such a mission is risky**.
3) **Mining asteroids is economically interesting**.
4) **Commercialising space has become normal**.

4 1) To me, the **wildest most colossal** space project is **the Genesis Project**.
2) The **most expensive** space colonization project is **Mars One**.
3) The **most time-consuming** space colonization project is **The Artemis Generation**.
4) I think the **best** space colonization project is **Apollo XI**.

5 1) Mars One and The Artemis Generation both want to send men on Mars.
2) India has already attempted to reach the Moon twice.
3) Two missions are already under way to take men into space.
4) The second Lego movie is entitled *Space*.
5) Watch movies in pairs, you will be able to discuss them later.

8 (ordre : de haut en bas puis de gauche à droite)
Helmet / Oxygen tank / Gloves / Visor / Jetpack / Boots / Suit

9 **Down**
1. **cooperative**
2. **launch**
4. **study**
6. **rover**

Across
3. **astronaut**
5. **spacefaring**
7. **orbit**
8. **treaty**

Document sous licence libre Creative Commons

Vidéo de la double-page

Titre de la vidéo : EXPLORATION - Inspirational NASA Space Film
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATD6
Timing : intégrale

The exploration of space will go ahead and it is one of the great adventures of all time. Its conquest deserves the best of all mankind. We meet in an hour of change, in a decade of hope, in an age of knowledge, even though I realise that this is in some measure an act of faith and vision, for we do not now know what benefits await us. But if I will say, my fellow citizens, that we shall send to the moon, 240 000 miles away, a giant rocket carrying all the equipment needed for survival on an untried mission to an unknown celestial body, and then return it safely to Earth, re-entering the atmosphere at speeds of over 25 000 miles per hour, and do all this - and do it right - before this decade is out, then we must be bold.

The exploration of space will go ahead, and it is one of the great adventures of all time.

One small step for man, one giant leap for mankind

For the eyes of the world are now looking into space, into the moon and into the planets beyond. We set sail on this new sea because there is new knowledge to be gained. But why, some say, the moon? Why choose this as our goal? And they may well ask: why climb the highest mountain? We choose to go to the moon. We choose to go to the moon. We choose to go to the moon in this decade and do the other things, not because they are easy but because they are hard.

The exploration of space will go ahead, and it is one of the great adventures of all time.

Pour ceux qui souhaiteraient exploiter ce document, le discours entier de Kennedy se trouve ici : https://er.jsc.nasa.gov/seh/ricetalk.htm

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project LLS.fr/ATUnitDP12

Dans le Workbook p. 87, vous trouverez une activité de préparation au projet final qui permettra aux les élèves de faire le point et de se préparer à mobiliser leurs acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *You are a junior journalist in your school newspaper. Write an article entitled "Space conquest: a way to make money, a competition, or a necessity?".*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... /...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *You belong to the Youth Space Association. Give a speech at a press conference to present a project of the future.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Aisance à l'orale	Des hésitations et des faux démarrages.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-*th*, -*h*, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... /...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge) si la tâche est réalisée à l'écrit

Énoncé de la tâche : *You are a journalist. Interview Elon Musk over Twitter about his project to colonize Mars. Make sure you cover both sides of the argument and give several pros and cons for him to respond to!*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court. Des éléments descriptifs, mais un seul argument principal.	Texte assez long. Des justifications. Au moins deux arguments différents et un exemple.	Texte complet et argumenté. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples.	Utilise l'humour, l'implicite.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Interaction écrite	Répond ou réagit difficilement.	Répond simplement. Besoin d'un traducteur en ligne.	Prend sa part à l'échange, réagit. Peut expliquer ses idées, reformuler.	Peut participer activement. Lie sa réaction à ce qui a déjà été publié.	Fait le lien avec ses connaissances culturelles.
	1 point	1,5 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques. Structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... /...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique simple.	Support numérique d'une longueur correcte. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré et pertinent.	Bonus : Des effets spéciaux (interactivité...)
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge) si la tâche est réalisée à l'oral

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées seulement ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement d'une longueur correcte.	Enregistrement complet et réaliste.	Bonus : Des effets spéciaux (générique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Total : ... /...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Exam File LLS.fr/ATUnitDP14

Corrigé des questions de compréhension

Vidéo :
Titre de la vidéo : Elon Musk's vision of life on Mars
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATD7
Timing : vidéo intégrale

We close tonight with one man's vision of life on Mars. Elon Musk, the California billionaire behind Tesla and SpaceX, has unveiled plans to turn the planet next door into a tourist attraction. Here again, Carter Evans.

This is what the first manned mission to Mars could look like in the universe of Elon Musk.

"What I've tried to achieve here is to make Mars seem possible".

The founder of Tesla and SpaceX says it could happen in about a decade.

and lift-off

Ambitious for a space company that has yet to launch a manned mission… at all. The spaceships would carry at least 100 passengers, each paying around $200 000.

"I think the first journey to Mars is going to be really very dangerous: the risk of fatality will be high, there's just no way around it."

This month's explosion of a SpaceX rocket is a reminder of the significant consequences of failure.

"He's lost two Falcon 9 rockets in the last six months and there's the sense that the aerospace community would like to see him master that before talking about sending people to Mars. A lot of the cost estimates that he made today are based on reusable launch technology, but they haven't been able to refly those rockets."

It could cost about $10bn to get the first ship off the ground.

"Even if the ultimate goal of this doesn't pan out, the products that come out of this trying to attempt this will push us along in a direction that will benefit everybody."

Musk is hoping for a public-private partnership to pay for the project. In the meantime, he's prepared to put his own money where his mouth is.

"I really don't have any other motivation except to be able to make the biggest contribution I can to making life multiplanetary."

Carter Evans, Los Angeles.

1 **a.** Je m'attends à ce que l'enregistrement porte sur Elon Musk et l'exploration spatiale, sur Elon Musk et le tourisme spatial, ou bien sur Elon Musk et la colonisation de la planète Mars.
b. On pourrait aussi entendre : *spaceship, settlement, problem, technology* et *money*

2 Elon Musk, fondateur de Tesla et SpaceX, est présenté comme voulant faire de Mars une attraction touristique. Il prévoit d'envoyer des gens sur Mars et de faire son possible pour que Mars semble accessible, ce qui paraît ambitieux dans la mesure où il n'y a encore envoyé aucun voyageur

Document sous licence libre Creative Commons

(cela est prévu pour dans dix ans environ). Chaque voyage enverrait au moins 100 passagers qui paieraient chacun 200 000 dollars. Il dit que le risque de fatalité sera forcément élevé, ce qui est illustré par une fusée qui explose : il a effectivement perdu deux fusées Falcon 9 dans les 15 derniers mois, or la communauté aérospatiale aimerait qu'il maîtrise cela avant d'envoyer des personnes. Aujourd'hui, de nombreuses fusées utilisent la technologie de lancée réutilisable, mais aucune des fusées de Musk n'a pu voler de nouveau. Même si le but ultime n'est pas atteint, les produits des tentatives bénéficieront à tout le monde. Pour lancer ce projet, il lui faut environ dix millions de dollars, et il espère qu'un partenariat public-privé pourra le financer, mais il mettra la main à la poche si besoin : il n'a d'autre motivation que de faire la plus grande contribution possible à la vie interplanétaire.

➢ Grille de correction CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	• Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• L'enregistrement parle de planètes et surtout de Mars. Différentes personnes parlent.
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : le nouveau projet d'Elon Musk. • Analyse journalistique du discours d'Elon Musk. • Énonciateur : journaliste et Elon Musk. • Date : on entend *this month* et *in about a decade*, mais rien n'est précisé.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Document découpé en deux parties : l'espoir et l'échec passé. • Éléments implicites du contexte : en cette période de crise climatique, le développement de l'exploration spatiale et de planètes habitables est un enjeu pour la survie de l'espèce humaine.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	Mots transparents : *Mars, California, billionnaire, planet, tourist attraction, mission, universe, possible, space company, passenger, fatality, explotion, rocket, motivation, life...* Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : vocabulaire de l'espace. • Repérage de mots et d'éléments simples : *plans, manned mission, journey, fatality, lost, rockets, ships, money, goal, benefit everybody...* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 9, 100, 200 000, 10. • Compréhension globale : envie d'envoyer des personnes sur Mars
Niveau 3 (B1)	• Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Elon Musk veut envoyer des gens sur Mars. - Le projet est ambitieux et coûteux. - Pour l'instant, aucun homme n'a été envoyé sur Mars.

Document sous licence libre Creative Commons

	- Chaque voyage enverrait 100 passagers. - Les passagers paieront chacun $200 000. - Il y a un fort risque de fatalité. - Il a récemment perdu deux fusées. - Le but ne sera pas forcément atteint. - La recherche bénéficiera à tout le monde. - Il est prêt à payer.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Musk veut faire de Mars une attraction touristique. - Il veut que Mars devienne accessible. - Le projet devrait se faire d'ici dix ans environ. - Chaque voyage enverrait au moins 100 passagers. - Il a perdu deux fusées Falcon 9 dans les 15 derniers mois. - La communauté aérospatiale aimerait qu'il puisse maîtriser les fusées non-pilotées par l'humain avant de commencer à envoyer des personnes. - Il aimerait un financement public-privé avec un partenaire.
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - Ses estimations de coûts sont basées sur des fusées réutilisables, mais s'il continue de les exploser, on ne pourra pas les refaire voler. - Les projets de ce genre sont importants pour la survie de l'humanité. - Elon Musk ne veut que le bien de l'humanité.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	Des voix masculines avec des bruitages en fond sonore. Des images animées (fusées). • Nature du document : scientifique (document informatif → à justifier en utilisant des éléments du contenu).
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue des énonciateurs : se veulent sobres, donnent une présentation informative, assez factuelle. • Critique journalistique non-objective : on se demande si Elon Musk est capable d'assumer ses promesses et de réaliser son projet.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : inquiétude face au projet d'Elon Musk, notamment peur des pertes humaines. • Ton et style assez enthousiastes (utilisation de mots plus subjectifs : *huge, significant*), mais aussi inquiétude (*yet, failure, cost*) • Le document informe mais veut aussi montrer les deux côtés du problème. • Cet enregistrement a un point de vue et un objectif similaires au texte du corpus. • Les animations rendent le document plus réaliste et permettent au spectateur de se projeter, d'y croire.

➢ Corrigé de la Compréhension Écrite

Production attendue

a. *The problems faced by the people living on Earth are: corruption, pollution, unemployment, the lack of a common purpose. According to the narrator, people living on Earth are lazy ("lazy, coddled citizens"), self-centred ("corrupt", "enriched at the expense of"), unambitious*

Document sous licence libre Creative Commons

("who lived only for their next government payout and their next visit to the drugstore or entertainment malls").

b. *The narrator criticizes how they managed their economy and seems to think that their civilization was a failure. Bobbie is a character, she seems to be from Mars or at least have lived on Mars. She is now on Earth for what seems to be the first time in her life.*
c. *Bobbie seems to experience being outside without a spacesuit for the first time. She experiences a "massive sensory overload" because everything she hears, sees, smells and feels is not lessened / reduced by the wearing of a protective suit. Another reason could be that life in space is much less noisy and much more orderly.*
d. *She thinks that all the people she sees don't have jobs because on Mars they say that most people on Earth are unemployed.*
e. *She wonders if the civilization on Mars will become like the Earth's after the terraforming. She seems to be asking herself questions about the freedom they seem to have on Earth and the fact that they don't get to choose their life on Mars.*

➢ Grille de correction CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.
Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	Le texte parle de Mars, de la Terre, de travail, de civilisation. Le personnage principal s'appelle Bobbie, et il y a un autre personnage appelé Chuck.
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : fiction à propos d'un personnage qui vit sur Mars et qui visite la Terre. Critique de la Terre vue d'ailleurs. • Énonciateur : Bobbie. • Date : aucune date précisée mais on peut déduire que c'est dans un futur potentiel.
Niveau 4 (B2 / C1)	Le personnage de Chuck n'est pas présent. • Éléments implicites du contexte : la Terre est une civilisation dépassée, désuète. La propagande martienne renforce l'idée des personnes au chômage, paresseuses et assistées qui vivent grâce aux aides sociaux.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : *Mars, civilization, government, politician, colonies, infrastructure, recycling systems, population, human history, terraforming, planet, future, information kiosks, complex, guard, recommended, moments, dominance, fabrication, motors, exotic, machinery, transorbital, barrage, horizon, buildings, number, millions, propaganda, jobs, resources, person, surplus, engaged, apathetic, Martians, survive, culture, contribute.* • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : vocabulaire de la ville, vocabulaire de la civilisation • Repérage de mots et d'éléments simples : *Earth, fat, unemployment, engineering, story, a thousand scents, oil, hot metal, cacophony, people, construction, electric cars, shuttle,*

Document sous licence libre Creative Commons

	ears, nose, concrete, walls of steel and glass, everywhere, streets, choose, extra, haves and have-nots, fight every day... • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 30. • Compréhension globale : Bobbie découvre la Terre et la compare avec Mars.
Niveau 3 (B1)	• Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Bonnie est Martienne ou vit sur Mars. - Elle visite la Terre et ne porte pas de combinaison. - La Terre est une civilisation bancale et peu encourageante. - Il n'y a pas de chômage sur Mars, tout le monde est occupé. - Le projet sur Mars est la terraformation de la planète. - Bobbie passe à travers un complexe (commercial) de bâtiments. - Elle est immédiatement assaillie par des odeurs et des bruits. - Il y a des gens partout, beaucoup de gens. - Toutes ces personnes sont au chômage. - Sur Terre, il y a beaucoup de ressources naturelles. - Sur Terre, on peut choisir de ne pas travailler. - Sur Mars, cela n'est pas une option.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Idée du recyclage : l'infrastructure terrienne investit dans le recyclage. - Les Martiens sont occupés et cela leur donne un but dans la vie. - Bobbie doute de la propagande martienne sur Terre. - Elle cherche la sortie du complexe mais a du mal à trouver. - Elle est sortie sans costume de protection car sur Terre, l'atmosphère est respirable donc on n'en a pas besoin. - Chuck (ami ? famille ?) lui avait recommandé de commencer par regarder par terre, puis lever les yeux doucement. Il doit déjà être venu sur Terre. - Les odeurs ne correspondent pas entre elles, venant toutes d'endroits différents mais se mélangeant de manière incompréhensible pour elle. - C'est la première fois qu'elle voit autant de personnes, et elle s'interroge sur ce qu'elle a entendu sur Mars à propos de la Terre car cela ne correspond pas. - Idée que sur Terre, la vie n'est pas volontaire, est gratuite, à portée de main sans effort : l'air vient de plantes dont personne ne s'occupe, les ressources gisent par terre en couches épaisse… - Idée du choix de chômage : il y a suffisamment de personnes qui travaillent pour que d'autres puissent faire le choix de ne rien faire. - Elle se demande si sur Mars, ce sera pareil après la terraformation.
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - L'atmosphère, la gravité sont différentes Terre par rapport à Mars. C'est pour cela qu'elle n'a pas besoin de costume mais aussi qu'elle est tellement submergée par les sensations (il n'y a pas d'odeur dans une bombonne d'oxygène). - Elle s'interroge sur la justesse de la propagande martienne. - La civilisation martienne n'est donc pas si merveilleuse que cela, mais on se convainc que Mars est géniale et que sur Terre, c'est pire (*propaganda, lazy, coddled citizens, fat, corrupt politicians, greatest engineering feat, everyone a sense of purpose…*). - Sur Terre, travailler est un besoin ressenti par certaines personnes seulement. - La civilisation sur Terre dans le livre est malgré tout avancée : *transorbital shuttle lifting off, the ozone of electric motors, small electric cars whizzed down the streets*.

Document sous licence libre Creative Commons

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	Narration à la troisième personne (narrateur omniscient), un personnage principal.
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue des énonciateurs : - Personnage qui s'interroge, est curieuse, croit savoir mais questionne ce qu'elle a appris. - Présentation peu joyeuse de la civilisation terrienne, narrateur peu enthousiasmé. - C'est un narrateur omniscient qui peut à la fois nous faire part de ce qui se passe, de ce que Bobbie vit et pense mais peut aussi nous apporter des explications sur le pourquoi de ces sensations. Cela rend la scène très réaliste. On peut tout à fait se représenter la scène.
Niveau 4 (B2 / C1)	Ton et style assez dynamiques, on sent l'avancement du personnage et sa curiosité qui se développe par rapport à ce nouveau monde qu'elle découvre. • Éléments implicites : - Inquiétude face au futur de Mars après la terraformation, destruction des stéréotypes terriens, conscience que Mars est sous dictature (*propaganda*). - Il y a aussi une critique de la situation de la Terre, le narrateur semble nous alerter sur les richesses à portée de main sur Terre mais aussi sur les difficultés qu'on pourrait rencontrer dans le futur (nécessité et difficultés de coloniser d'autre planètes), absence de conscience et donc de préservation de ce que l'on a.

➢ Corrigé de l'Expression Écrite

Sujet A - A journalist interviews James S. A. Corey and asks: "Is space conquest a way to make money, a competition or a necessity?" Imagine Corey's answer.

Since the beginning of time, humans have been trying to expand and survive. I think that conquest is part of human nature. Space conquest is overall also motivated by worldwide competition which goes with the desire to expand. However, I'd say that space conquest is also the result of humans' infinite curiosity. We've been trying to discover for years if alien life exists and if we can find an exoplanet. There are many reasons why. The desire to discover if we are not alone in this universe seems to be a prime motivation. I also think that space missions have multiplied over the years due to a sense of urgency. Indeed, temperatures are rising on Earth. Climate change has many terrifying consequences as it multiplies natural catastrophes. Space conquest is then also driven by the fear that life on Earth might one day be impossible. That is why many people are putting their hopes and money in space projects.

Nb of words: 159

Sujet B - • You talk about Martian colonization with a friend. Do you share Elon Musk's vision or James S. A. Corey's?

I think that Elon Musk's motivations are understandable. However I think they are dangerous. Elon Musk is talking about sending people into space, but hasn't mastered unmanned missions yet. He talks about sustainability and reuse, but those two rockets can't be reflown. He himself says that the fatality rate will be astronomical. Furthermore, I don't know how I feel about the fact that he seems to be quite interested in space tourism. I think that space exploration also exists so we can find the answers to our unanswered questions like who we are and why we are here as a species. However, I think that life on another planet like Mars would be extremely difficult. This is what seems to be put

Document sous licence libre Creative Commons

forward in James S. A. Corey's novel. Which is why, to my opinion, we should try to find a sustainable way of life here on Earth.

Nb of words: 148

Sujet C - At the beginning of the 22nd century, you make a speech to commemorate Elon Musk's life and work.

At the time, Elon Musk's goals were utopic and unrealistic. He was talking about making life multiplanetary, he wanted to send people to Mars and he devoted his time, money and energy into trying to make it a reality. Elon Musk supported space travel while not being part of a space agency. His dreams were big and he was stubborn. So we celebrate today the life of a man who greatly contributed in the research for sustainable and reusable space equipments. The 21st century was a century of discoveries, conquest and expansion. It was the rise of the ecological consciousness related to space. It is partly thanks to his research and to the space travels he made possible that we are able to launch today our sustainable rocket New Falcon made from recycled space materials. Our rocket will first stop on Mars to honor the memory of Mr Musk!

Nb of words: 149

➢ Grille de correction EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

Exercice en lien avec les deux pages d'ouverture

Toolbox
breathing space (exp.)
a waste of space (exp.)
everything under the sun (exp.)
free space (exp.)
in the space of two minutes (exp.)
Houston, we have a problem (exp.)
once in a blue moon (exp.)
watch this space (exp.)
to reach for the stars (exp.)
to stare into space (exp.)
to be a space cadet (exp.)
to take up space (exp.)
black hole (n.)
cap space (n.)
disk space (n.)
rocket scientist (n.)

a. Which of these expressions relate to space in the sense of the near-vacuum extending between planets and stars, and which of these expressions relate to space in the sense of an unoccupied area? Research the expressions you don't know.

b. Use each one of these expressions in a conversation or a lesson between now and next week.

Corrigé de l'exercice :
a. *NEAR-VACUUM: to stare into space, to be a space cadet, Houston we have a problem, to reach for the stars, once in a blue moon, everything under the sun, a black hole, a rocket scientist*
b. *UNOCCUPIED AREA: breathing space, a waste of space, free space, in the space of two minutes, to take up space, watch this space, cap space, disk space*

Exercice en lien avec l'activité 1

a. Complete the following crosswords.
https://www.nasa.gov/audience/forstudents/5-8/features/nasa-knows/what-is-the-iss-word-puzzle.html

b. Read the stories of two Indian space missions:
- Cartosat-3 LLS.fr/Cartosat3Mission
- Chandrayaan-2 LLS.fr/Chandrayaan2Mission

Then look at the photos below the stories and retell each story in your own words.

Corrigé de l'exercice :
a. 1. research 2. unity 3. football 4. laboratory 5. microgravity 6. solar 7. lessons
b. Libre.

Exercice en lien avec l'activité 2
On pourra sélectionner quelques images de la bande dessinée LLS.fr/TheOatmeal qui résume la mission InSight de manière claire et humoristique.

Document sous licence libre Creative Commons

Go to LLS.fr/TheOatmeal and read the comic about the InSight mission. Then, find the English translations of the following words in the comic (in order).

1) vaisseau spatial 2) taupe 3) marteau-piqueur 4) creuser 5) quelques centimètres 6) cinq mètres 7) l'obscurité 8) atterrir 9) atterrissage 10) aller très vite 11) frapper 12) raide 13) superficiel 14) rebondir 15) décélérer 16) les sept minutes de terreur 17) la peur 18) l'émerveillement 19) chanceler 20) séisme martien 21) forer 22) chaleur 23) saucisse frite (plat américain)

Corrigé de l'exercice :
1) spacecraft 2) mole 3) jackhammer 4) to dig 5) a few inches 6) sixteen feet 7) darkness
8) to touch down 9) landing 10) to speed 11) to hit 12) steep 13) shallow 14) to bounce
15) to decelerate 16) the seven minutes of terror 17) fear 18) wonder
19) to wobble 20) Marsquake 21. to drill down 22. heat 23. corn dog.

Exercice en lien avec l'activité 4

dystopian (adj.)
high-tech (also "hi-tech") (adj.)
post-apocalyptic (adj.)
alien (n.)
android (n.)
artificial intelligence (also "AI") (n.)
global warming (n.)
outer space (n.)
science fiction (also "sci-fi") (n.)
spaceship (also "spacecraft") (n.)
time travel (n.)

a. Use at least four of these words to describe one of the movies you researched.
b. Which of these words could you use when interviewing your movie director?

Corrigé de l'exercice :
a. The Martian *is a sci-fi movie where a spaceship lands on Mars and the main character finds himself in quite a few problems. The theme of the movie is Martian exploration and survival. Surprisingly, there aren't any aliens!*
b. *Useful words could be: theme, science fiction, post-apocalyptic, outer space, hi-tech, alien, android.*

Document sous licence libre Creative Commons

lelivrescolaire.fr

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 1 - The Canadian Tale

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....4
Ouverture p. 22-23....8
Activités 1 et 2 p. 24-25....10
1 An Open-Minded Country….....10
2 ...Which Is Very Attractive....11
Activité 3 And Yet... p. 26-27....16
Activité 4 Celebrity Corner p. 28....21
Reading Corner p. 29....23
Language in Progress p. 30-31....24
Final Project p. 32-33....26
Exam File p.34-35....29
Vocabulaire supplémentaire....37

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

L'unité dans le programme : **Axe 1 : Identités et échanges**

Le titre du chapitre « The Canadian Tale » fait référence au chef d'oeuvre de Margaret Atwood, la très célèbre écrivaine canadienne, *The Handmaid's Tale*, qui traite de liberté et de tolérance, concepts dont il est question dans ce chapitre. Le titre peut également être vu comme une référence à la célèbre expression « The American dream » qui caractérise le voisin du sud : quelle est l'identité de cette autre terre d'immigration, façonnée par tous ces échanges, y compris avec des peuples ancestraux des premières nations ?
En effet, le Canada bénéficie habituellement d'une image internationale positive et arrive très souvent en tête des classements pour la liberté et la tolérance dont jouissent ses habitants. La première partie du chapitre traite donc de cette réalité qui fait du Canada un pays d'adoption prisé.
Cependant, l'histoire du Canada n'a pas toujours été caractérisée par cette ouverture d'esprit qui peut sembler le définir aujourd'hui, comme en témoignent les relations plus que tumultueuses avec les peuples des premières nations à travers les siècles, et dont les cicatrices sont encore très visibles de nos jours. Il s'agit d'un pays avec une histoire et une identité complexes, toujours en devenir.

Ancrage géographique • Canada

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** Découverte du modèle canadien d'intégration et de son histoire.
- **Grammatical :** Les modaux exprimant la capacité et le conseil, la voix passive.
- **Lexical :** Vocabulaire relatif à l'accueil, l'immigration, la liberté, la nature.
- **Phonologique :** La prononciation des voyelles accentuées + consonne + *-e* final.
- **Pragmatique :** Sélectionner des informations pertinentes sur un sujet, interagir à l'oral pour convaincre, poser et répondre à des questions.
  Tâche intermédiaire 1 : interagir à l'oral, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un personnage, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions.
  Tâche intermédiaire 2 : écrire un commentaire en ligne, interagir à l'écrit, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  Tâche intermédiaire 3 : poser et répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un personnage, présenter un film, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes
  Tâche finale 1 : rédiger une brochure, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles.
  Tâche finale 2 : interagir à l'oral, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  Digital Challenge : Faire une vidéo promotionnelle, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles.

Documents complémentaires

- *Let's learn more about* : *mind map* de *Fast Facts* sur le Canada (rabat intérieur du manuel papier ou version numérique sur LLS.fr/MindMaps)
- Précis culturel sur le Canada : une chronologie des moments marquants de l'histoire canadienne illustrée par des films ou des séries qui y sont représentés. (LLS.fr/ATPrecisCulturel)

Document sous licence libre Creative Commons

Sites :

- Google Maps : https://www.google.com/maps/place/Canada
- *The Legatum Prosperity index* : https://prosperitysite.s3-accelerate.amazonaws.com/5415/7407/4200/Canada_2019_PIcountryprofile.pdf
- *Canada Immigration and Citizenship* : https://www.canada.ca/en/services/immigration-citizenship.html
- *Statistics Canada* : https://www150.statcan.gc.ca/n1/daily-quotidien/171025/dq171025a-eng.htm?indid=14430-1&indgeo=0
- Émission *The Agenda* (dont on fait référence dans la tâche intermédiaire activité 3) : https://www.tvo.org/theagenda

Articles :

- *Canada, the most tolerant country in the world*, *CTV News* : https://www.ctvnews.ca/canada/canada-named-most-tolerant-country-in-the-world-1.2640276
- *Expat.com* : https://www.expat.com/en/expat-mag/1875-which-are-some-of-the-worlds-most-tolerant-countries.html
- Histoire de l'immigration entre les États-Unis et le Canada : https://www.thestar.com/news/canada/2016/03/09/moving-to-canada-an-american-rite.html

Vidéos :

- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos

Jeu sérieux :

- Anticipez le séquence grâce au Genially sur LLS.fr/ATSG1

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénari pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 32

Make a pamphlet about your stand's chosen province or territory to present and give out to visitors.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 22-23	• Vidéo d'ouverture • Questions, • *mind map* (EO / IO / CO)	Découverte du Canada (image + vidéo) Rebrassage et enrichissement lexical avec le *Let's Learn*, Interaction orale : brainstorming questions	50 min	p. 4
	→ Anticipation thématique et linguistique **Tâche intermédiaire suggérée (EE / EO) : Be a Scriptwriter / a Voice Actor** Écrire le script puis enregistrer la voix off de la vidéo d'ouverture ou juste rédiger le script qui pourrait venir compléter les images.			
Activité 1 p. 24	• Texte (CE)	Compréhension de l'écrit (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	50 min	p. 5
	→ Découverte de la culture d'ouverture d'esprit et de tolérance du Canada **Tâches intermédiaires associées** **(IO / EE) : *Interview with a naturalized Canadian citizen* (p. 25)** *NB: possibilité de proposer aux élèves de rédiger un article rendant compte de l'interview* **et / ou (EE) : *Write a cover letter* (q° 5 p. 24)**			
Activité 3 p. 26-27	• Texte • graphique (CE)	Compréhension de l'écrit (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse).	50 min	p. 7-8
	→ Découverte des tensions qui existent sur certains territoires avec les peuples autochtones **Tâche intermédiaire associée : (IE, EE) : *Tweet it Out!* (p. 27)**			
Reading Corner p. 29	• Texte	Compréhension de l'écrit (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse).	50 min	/
	→ Les grands espaces sauvages du Canada, terre de liberté **Tâche intermédiaire suggérée (EE / EO / IO) : Be an Editor / Illustrator** Sélectionner ou dessiner une illustration pour le texte (la couverture d'une réédition du livre), présenter et justifier son choix			
Language in Progress p. 30-31	Grammaire : l'emphase, le passif, les modaux (capacité /conseil) Traduction de « chance » Lexique : la nature, la société, l'accueil, la relation à l'autre et à sa propre identité Phonologie : prononciation des mots finissant par 'voyelle + consonne + -*e* final			p. 9

Document sous licence libre Creative Commons

	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p. 33
Speakers will give a presentation about their stand's chosen province / territory, and answer questions from visitors to the fair.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 22-23	• Vidéo • Questions, • *mind map* (EO / IO / CO)	Découverte du Canada (image + vidéo), rebrassage et enrichissement lexical avec le *Let's Learn*, Interaction orale : brainstorming questions	50 min	p. 4
	→ Anticipation thématique et linguistique **Tâche intermédiaire suggérée (EE / EO) : Be a Scriptwriter and a Voice Actor** Écrire le script puis enregistrer la voix off de la vidéo d'ouverture			
Activité 1 p. 24	Texte (CE)	Compréhension de l'écrit et / ou de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) *N.-B. : les deux activités pourrait être regroupées (3-4 groupes)*	50 min / par activité ou en tout	p. 5
Activité 2 p. 25	Vidéo seule ou avec texte (CE/ CO)			
	→ Découverte de la culture d'ouverture d'esprit et de tolérance ainsi que du processus de naturalisation et de la politique d'accueil migratoire du Canada **Tâches intermédiaires associées :** **(IO) : *Interview with a naturalized Canadian citizen* (p. 25)** **et / ou (EE) : *Write a cover letter* (q° 5 p. 24)**			
Activité 3 p. 26-27	Texte Graphique Vidéo (CE/CO)	Compréhension de l'écrit et / ou de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	50 min	p. 7-8
	→ Découverte et étude des tensions avec les peuples autochtones, du passé douloureux et des espoirs pour l'avenir **Tâche intermédiaire associée : (IE, EE) : *Tweet it Out!* (p. 27)**			
Activité 4 p. 28	• Recherches internet (CE)	Recherches internet, échanges puis mise en commun	30 mn (+ travail hors classe)	/
(Reading Corner p. 29)	(Texte (CE))	Compréhension de l'écrit (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun)		/
	→ Découverte de personnalités canadiennes (et des grands espaces canadiens) **Tâche intermédiaire associée : (EE) : *Test your knowledge***			
Language in Progress p. 30-31	Grammaire : l'emphase, le passif, les modaux (capacité /conseil) Traduction de « chance » Lexique : la nature, la société, l'accueil, la relation à l'autre et à sa propre identité Phonologie : prononciation des mots finissant par 'voyelle + consonne + *-e* final			p. 9
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p.33
Make a video promoting your province / territory to be posted on the Canadian Immigrant Fair website. Encourage potential immigrants to settle in your area.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 22-23	• Vidéo • Questions, • *mindmap* (EO / IO / CO)	Découverte du Canada (image + vidéo), rebrassage et enrichissement lexical avec le *Let's Learn*, Interaction orale : brainstorming questions	50 min	p. 4
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activité 1 p. 24	Texte (CE)	Compréhension de l'écrit et / ou de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) *N.-B. : les deux activités pourrait être regroupées (3-4 groupes)*	50 min / par activité ou en tout	p. 5
Activité 2 p. 25	Vidéo seule ou avec texte (CE/ CO)			p. 6
	→ Découverte de la culture d'ouverture d'esprit et de tolérance ainsi que du processus de naturalisation et de la politique d'accueil migratoire du Canada **Tâches intermédiaires associées :** **(IO) : *Interview with a naturalized Canadian citizen* (p. 25)** **et / ou (EE) : *Write a cover letter* (q° 5 p. 24)**			
Activité 3 p. 26-27	Vidéo (seule ou avec le texte) (CE/ CO)	Compréhension l'écrit et / ou de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	50 min	p. 7-8
	→ Découverte et étude des tensions avec les peuples autochtones, du passé douloureux et des espoirs pour l'avenir. **Tâches intermédiaires associées : (IE, EE) : *Tweet it Out!*** **ou (EE / EO) *Post your reaction on social media*** *(react to one of the documents, express your personal opinion …)*			
Exercice 9 p. 31	Vidéo (CO)	Méthode : étudier la structure de la vidéo, le registre de langue, les caractéristiques.	20 mn	/
	→ Un exemple modélisant de vidéo promotionnelle pour le Canada **Tâche intermédiaire suggérée (EE / EO) : Be a Scriptwriter / a Voice Actor** Écrire le script puis enregistrer la voix off de la vidéo d'ouverture ou juste rédiger le script qui pourrait venir compléter les images.			
Language in Progress p. 30-31	Grammaire : l'emphase, le passif, les modaux (capacité /conseil) Traduction de « chance » Lexique : la nature, la société, l'accueil, la relation à l'autre et à sa propre identité Phonologie : prononciation des mots finissant par 'voyelle + consonne + *-e* final			p. 9
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Ouverture p. 22-23

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP23

Mise en œuvre et corrigé des questions

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 4.

Get ready! p. 22

1 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Brainstorming sur le Canada, l'occasion de leur faire pratiquer la prononciation de ce mot. Si vous êtes équipés, ne pas hésiter à projeter une carte du Canada (Google maps par exemple) pour leur faire remarquer la taille de ce pays (2ème plus grand pays du monde), et que les villes principales (Toronto, Montréal, Vancouver…) sont concentrées au sud, ce qui se trouve à la même latitude que Bordeau pour Toronto et que Lyon pour Montréal : le « grand nord » n'est pas si au nord que ça !

Teacher's trick
On pourra aussi leur montrer et les faire jouer à un Memory avec la page des *Fast facts* sur le Canada (intérieur rabat). On projetera l'image pendant 1 minute en leur demandant de mémoriser un maximum d'information. Ensuite en binôme ou en groupe, ils reporteront sur une feuille tout ce dont ils se souviennent.

Production possible :

- **a.** *Canada is **the second largest country** in the world. It is famous for its particularly **cold** winters.That's why **hockey** is the most popular sport there. Incredible **wildlife** and **nature** can be found in Canada's huge national parks. It is also renowned for being a **peaceful** and **tolerant** country with a lot of **multiculturalism**.*
- **b.** *1: Landscapes, 2: Canadian characteristics, 3: Becoming a citizen, 4: Sports, 5: Society, 6: (Relations with) First Nations*

2 Timing : 5 minutes

Production possible :

- **Libre.**
  Exemple : *These people look relaxed and cheerful. There is a great diversity of people in terms of age and ethnic background. They appear grateful to Canada for having welcomed them. They may be glad to start a new life, after escaping persecution in other lands.*

3 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Il s'agit de la vidéo diffusée lors de la cérémonie de citoyenneté pour les nouveaux canadiens, avant de prêter serment à la reine. Cette vidéo montre la diversité du pays et cherche à capturer l'essence de ce qu'est être canadien. À la fin de la diffusion de la vidéo, un grand nombre d'aspirants canadiens très émus essuient même quelques larmes !
Vous pouvez diffuser la vidéo une première fois en entier, voir ce que les élèves en ont retenu, puis la diffuser à nouveau en effectuant des pauses pour permettre aux élèves de se concentrer plus sur certains aspects.
La fiche d'accompagnement à la compréhension disponible dans le workbook pourra aussi les aider.

Teacher's trick
Le travail sur cette vidéo pourra être prolongé dans une tâche intermédiaire ou on demandera aux élèves de rédiger un script d'accompagnement des images (voire de

Document sous licence libre Creative Commons

l'enregistrer via le laboratoire de langue : LLS.fr/LaboDeLangues).

Production possible :

- **a.** *Canada is shown as a diverse and beautiful nation. Its varied and breathtaking landscapes are home to a range of wild animals. There are large, vibrant cities and also peaceful, picturesque villages. Canada's thriving economy relies on agriculture, fishing and the energy sector. A wide range of sports are popular, such as ice-skating and hockey. Canada is shown as a proud and welcoming country, with a multicultural background and a strong connection to its roots.*

- **b.** *This video was made to welcome new citizens to Canada. It is shown during the citizenship ceremony, in order to remind naturalized Canadians what kind of community they are about to join.*

4 Timing : 5 à 10 minutes

Mise en œuvre possible : Vous pouvez faire du pair work et proposer aux élèves de débattre de ces questions à 2 avant une mise en commun, ou par groupe de 4 avec un rapporteur par groupe par exemple.

Production possible :

- **Libre**.
  Exemple : *A land of freedom and tolerance should be a country where people of any religion, ethnic background or sexual identity can be themselves, and not feel excluded, or even threatened. Citizens must be open-minded and avoid discrimination. It seems that Canada fits this description, as it is often presented as a multicultural, welcoming country with equal opportunities for all.*

Let's learn! Chain speaking

Mise en œuvre possible : Vous pouvez envisager de le donner à faire à la maison ou comme rebrassage du vocabulaire à la séance suivante, en quel cas vous pouvez demander à un élève de commencer par une phrase, puis demander à un deuxième d'enchaîner etc...

Production possible :

- **Libre.**
  Exemple : *Canada is such a large country that there are many uncharted territories and its landscapes can seem boundless. Its lakes and glaciers can be awe-inspiring, especially as they are so pristine in the northern parts of the country. Canadians seem to be open-minded and welcoming...*

Script de la vidéo d'ouverture

Titre de la vidéo : *Welcome Home to Canada*
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP22
Timing : vidéo intégrale
Une transcription des images de la vidéo est disponible sur :
https://www.canada.ca/en/immigration-refugees-citizenship/news/video/celebrate-being-canadian.html

Musique instrumentale seulement

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 1 et 2 p. 24-25

Mise en œuvre et corrigé des questions

1 An Open-Minded Country…

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP24

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 5.

Mise en œuvre possible : En préambule, vous pouvez informer les élèves, ou leur faire trouver, que le Canada est régulièrement classé en tête des pays avec le plus de liberté individuelle, comme pays le plus tolérant : il suffit de taper « *most tolerant country in the world* » dans un moteur de recherche pour voir que le Canada arrive souvent en tête, et dans le très réputé *Legatum Prosperity Index*, en 2019, le Canada était classé le 7ème pays avec le plus de liberté individuelle et premier par sa tolérance sociale. Voir :
https://prosperitysite.s3-accelerate.amazonaws.com/5415/7407/4200/Canada_2019_PIcountryprofile.pdf

On pourra demander aux élèves de lire le texte à la maison. Les deux *Paths* sont de niveaux assez proches, le *Path A* néanmoins requiert plus d'accès à l'implicite (Niveau B2) alors que le *Path B* est plus centré sur du repérage simple (B1+).
On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1 et 2. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

Productions possibles :

Path A Timing : 10 minutes

- ➢ **1-A** *Firstly, we learn that a lot of immigrants settle in Canada each year. The amount is equivalent to 1% of its population, which is more than any other country. Additionally, all the main political parties appear to be pro-immigration. Finally, Canada was one of the first countries to legalize gay marriage. One of its Provinces, Ontario, notably elected a lesbian first minister without any objection to the issue of her sexuality.*
- ➢ **2-A** *"Multiculturalism is the greatest gift of our constitution" refers to the fact that when the first Constitution Act was drafted in 1867, Canada was already a multicultural land, with citizens of French and British origins living and working together. So, ever since its foundation, Canada has been forged as a multicultural country. This principle is enshrined in its constitution, and was reinforced in the Charter of Rights and Freedoms of 1982.*

Path B Timing : 10 minutes

- ➢ **1-B** *1% of the Canadian population refers to the number of immigrants that settle in Canada each year : this corresponded to 285,000 new immigrants in 2012.*
  So within the last 20 years, 5 million new immigrants have moved to Canada. The text briefly mentions Canada's three main political parties, all of which are pro-immigration.

Document sous licence libre Creative Commons

Finally, unlike many European countries, there are not millions of potential refugees at Canada's borders, as it only shares a border with the USA. Its three ocean borders provide a natural asset to control immigration.

- **2-B** *The author mentions several reasons that explain why Canada has a great number of immigrants. First, each national political party claims that it is pro-immigration. Canada is proud of its openness to people regardless of their religion, their origin, their sexual orientation… For example, the journalist states that Canada was one of the first countries in the world to legalize gay marriage.*

3 Timing : 5 minutes

Mise en œuvre possible : Il s'agit ici de reprendre et mettre en commun les réponses aux questions précédentes, en pair work par exemple.

Production possible :

- *Canada is not only a tolerant country when it comes to race, as it welcomes immigrants from various ethnic backgrounds, but also as far as sexual identity is concerned, since it was one of the first countries to legalize gay marriage.*

4 Timing : 5 minutes

Production possible :

- *The author adopts a slightly ironic tone in order to downplay the pride many feel for Canada's progressive reputation. He illustrates some of the objective reasons that have allowed Canada to rank among the most tolerant countries in the world. In other words, Canada's history and geography may actually contribute more to its open-minded attitudes than Canadians themselves.*

5 Timing : 15 minutes (ou hors la classe)

Mise en œuvre possible : Cette question pourra être une tâche intermédiaire de la séquence. Vous pouvez envisager de le donner à faire à la maison. Un renvoi au format de la lettre pourra être nécessaire (Méthode Je m'exprime à l'écrit p. 245). Vous pourrez aussi décider de la réaliser faire sous forme d'écriture collaborative, ainsi vous pourrez répartir les élèves en groupes de 3.

Production possible :

- **Libre.**
  Exemple : *After doing some research, it has come to my attention that Canada is particularly renowned for its tolerance and open-mindedness. That is one of the reasons why I cannot imagine a better place to start my career as a…*

2 ...Which Is Very Attractive

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP25

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 6.

Mise en œuvre possible : Le texte est court et semble présenter peu de difficultés de compréhension au premier abord. Cependant, il fait référence à plusieurs éléments implicites qu'il sera peut être nécessaire de faire émerger (raisons du lien entre l'élection de Trump et le nombre de visite sur le site de l'immigration canadien, références historiques de 'traverser la frontière' et partir au Canada pour des raisons politiques (pour plus d'information sur ce dernier point voir https://www.thestar.com/news/canada/2016/03/09/moving-to-canada-an-american-rite.html).
Il est également possible d'utiliser la nature différente de ces supports afin de faire travailler des compétences différentes aux élèves en fonction de leurs besoins.
Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront

Document sous licence libre Creative Commons

être réalisées en classe.

1 Timing : 15 minutes
Productions possibles :

- **Group 1** *This video was made by Citizenship and Immigration Canada. It outlines the different steps required to become a Canadian citizen. It gives the image of a welcoming and open minded country. However, it also shows that becoming a Canadian citizen is a long process that requires efforts and determination. Indeed, aspiring citizens not only have to undergo security and health checks, they also need to learn about the history and geography of the country, and become proficient in at least one of the two official languages.*

- **Group 2** *This text is an extract from an online article published in 2016 by Quentin Fottrell. It was written shortly after Donald Trump's election as president of the USA. During his campaign, many people, including some celebrities, had vowed that they would move to Canada if Trump were to win the election. That is because Canada has the reputation of being a tolerant country where personal freedoms are respected, which many feared would not be the case in Trump's America.*

2 Timing : 10 minutes
Productions possibles :

- **Group 1** *People decide to move to Canada to find a safe place to live, especially when they flee conflicts in their home country. On top of that, it is a prosperous country which has a long tradition of welcoming immigrants and refugees. People therefore feel they have a chance of building a comfortable life for themselves there.*

- **Group 2** *People considered moving to Canada as they saw their neighbour from the north as a safe haven of freedom and tolerance, in comparison to Donald Trump's conservative vision for America. Even if the tone of the article is a little sarcastic, the fact that the site of immigration Canada crashed on the night of Trump's election proves how widespread that belief was. That means lots of people went to the Canadian Immigration website because they actually considered moving to Canada. Americans have been emigrating to Canada for centuries, for example during and after the Revolutionary War.*

Let's talk this out!
3 Timing : 5-10 minutes
Mise en œuvre possible : Le document vidéo donne plus d'indications sur les étapes pour devenir Canadien, même si le texte montre que même pour des Américains, il faut se renseigner avant de déménager au Canada, il s'agit d'une expatriation qui se prépare.

Production possible :
- *In order to settle in Canada, aspiring citizens have to undergo security and health checks, and also learn about Canada's history and geography to prepare for a citizenship test. On top of that, they need to prove that they are proficient in at least one of the two official languages.*

4 Timing : 5 minutes
Mise en œuvre possible : Une question qui peut donner lieu à un pair work.

Production possible :
- **Libre.**
  Exemple : *I would be interested in moving to Canada as the culture of personal freedom and tolerance is very attractive to me... / I would not be interested in moving to Canada since I love the place where I live and I'm not willing to leave my friends and family behind...*

Let's learn! 'True or False' **Timing : 15 minutes**

Document sous licence libre Creative Commons

Mise en œuvre possible : Selon le temps à votre disposition les questions peuvent être faites en classe (par exemple en groupe ou en pair work) ou à la maison. Les élèves peuvent se poser les questions en pair work ou en groupe également. Une autre option est de demander aux élèves de soumettre leurs questions au professeur qui en fait un quiz (sur Kahoot.com par exemple), ce quiz regroupant les questions sur l'ensemble des documents de la double page pourra être soumis en rebrassage en début de séance.

- **Production possible : Libre.**
  Exemples de questions : *It doesn't take long to become a Canadian citizen. (false) / Canada has a long tradition of welcoming citizens. (true) / Many Americans pledged to move to Canada if Trump were elected. (true) / Americans invaded Canada after Trump's election (false) /…*

Grammar in progress

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 30.

Production possible :

- **a.** *Do* + base verbale
  b. Cela apporte une insistance.
  c. "Je pense vraiment que le Canada…" En Français on a recours à un adverbe pour rendre cet effet emphatique.

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : ***Citizenship (Becoming Canadian)***
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP25
Timing : vidéo intégrale

"It's a great day to meet new citizens!"
Citizenship Judge Suzanne Pinel loves her work. She is once again adding new members to the Canadian family. Each year, courts like this see a quarter of a million immigrants become new Canadians.
"...and bear true allegiance..."
Taking the oath of citizenship is the culmination of a three-year journey for these newcomers. They've undergone security and health checks. They were required to learn about Canada's geography and history, its languages and of the rights and responsibilities of being a citizen.
"We are there with different programs to help them settle and also ways of really belonging. And maybe helping them to take the strengths that they have, so that they will succeed."
Canada has a great tradition of welcoming immigrants and refugees: for more than a hundred years, waves of them have arrived here to forge a new life. Many through Pier 21 in Halifax, the last remaining ocean immigration terminal, now a national historic site. In the early 1900's, the vast majority of immigrants came from Europe. By the end of the century, there was a shift of newcomers, largely from Asia, the Middle East and Africa.
Carlos Kassoma escaped war in Angola to come to Canada: "I feel very proud that I got accepted and I feel very proud and very safe in this country."
New citizens, ready to help build a stronger Canada.
To learn more about Canadian citizenship, please visit cic.gc.ca.
A message from the government of Canada.

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Tâche intermédiaire p. 25

Énoncé de la tâche : *You are a journalist or a naturalized Canadian citizen. Act out an interview about what it means to be Canadian.*

Proposition de grille d'évaluation d'interaction orale :

➤➤ *Tips:*

- *Recap and use what you have learned so far about Canadian citizenship.*
  - *If you are a journalist: What do you want people to learn about the topic? Prepare some clear questions and be ready to react to what the Canadian citizen says and give your opinion (you must do more than ask questions)*
  - *If you are a naturalized Canadian citizen: Imagine your story (how and why did you come to Canada? How long ago? What do you do now in Canada? Where do you live?).*
- *Use formal English and complex vocabulary (see* Précis de communication p. 256-259 *and the mind map on p. 23)*
- *Use body language to convey your message more efficiently (see* Méthode J'interagis à l'oral *p. 247-248)*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de production écrite :

➤➤ *Tips:*

- *Make sure you know how to write an article (see* méthodo article *p. 246). You can use simple quotes, or you can include the dialogue as reported speech. (*Méthode J'écris un dialogue LLS.fr/ATDialogue*)*
- *Introduce the interview, and present the Canadian citizen: Imagine his or her story (how and why did he/she come to Canada? How long ago? What does he/she do now in Canada? Where does he/she live? ...).*
- *Use complex and relevant vocabulary (see* Précis de communication *p. 256-259, and the mind map of the unit on p. 23).*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Article assez long, des justifications.	Article complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments avec des exemples. Idées hiérarchisées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 3 And Yet... p. 26-27

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP27

Mise en œuvre et corrigé des questions

Après avoir vu combien le Canada est reconnu pour sa tolérance, son ouverture d'esprit et le respect des libertés individuelles, l'objectif de cette double page et d'équilibrer cette image en se penchant sur le passé du pays ainsi que les nombreuses zones d'ombres sur ses relations avec les peuples autochtones. Pour faire référence à ces peuples, on peut aussi bien utiliser les termes *Aboriginals* (« Aborigènes », le terme utilisé dans la constitution du Canada de 1982) ou *Indigenous* (« Autochtones » terme de plus en plus usité). Ces termes englobent les peuples des Premières Nations (*First Nations*), Inuits et Métis. Par contre, les termes *Indians* et *Eskimo* sont généralement considérés comme offensants et ne sont donc plus employés.

Voici un lien vers l'émission *The Agenda* dont il est question dans l'activité 3 *Tweet it out!* :
https://www.tvo.org/theagenda

Mise en œuvre possible : Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Vous pouvez diviser la classe en 3 groupes et répartir les documents en fonction de l'intérêt des élèves ou selon leurs besoins de pratiquer une ou l'autre activité langagière. Les trois documents montrent, sous des angles différents, la très forte disparité qui demeure au Canada entre les peuples autochtones et le reste de la population. Les 2 premiers documents soulèvent des problématiques contemporaines alors que le 3ème document explique en partie, d'où vient ce déséquilibre. Si vous choisissez de ne pas étudier tous les documents, il serait intéressant de conserver le troisième document (la vidéo).

Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra aussi être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3a. et 3b. pourront être réalisées en classe.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 7-8.

1 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Cette question est commune aux trois groupes, il s'agit d'une question d'anticipation. Si vous ne disposez pas d'équipement numérique dans la classe, il est recommandé de la donner en amont en Homework.
L'information se trouve sur Wikipédia ou sur le site gouvernemental Statistics Canada. Au moment de la rédaction de ce manuel, en 2020, les statistiques les plus récentes datent de 2016.
https://www.statcan.gc.ca/eng/subjects-start/indigenous_peoples

Group 1 Group 2 Group 3 **Production possible :**

- ➢ *In 2016, according to Statistics Canada, Aboriginal people accounted for 4.9% of the country's total population, which is an increase compared to 2006 when they represented 3.8% of the population. This increase may be explained by natural growth in this population which has a high fertility rate. On top of that, more and more people have done research into their ancestry to prove that they are part of the Aboriginal people of Canada: this process is called self-reported identification.*

2 Timing :15 minutes

Productions possibles :

Document sous licence libre Creative Commons

- **Group 1** *This chart compares statistics from 2014 relating to Aboriginal and non-Aboriginal peoples in Canada. It shows that 2.44% of Aboriginal people are in prison, whereas only 0.21% of non-Aboriginal people are. Additionally, more Aboriginal people are victims of violent crime: a total of 28%, compared to 18%. It also shows that there is far more heavy drinking and daily smoking among Aboriginals than in the rest of the population. Furthermore, Aboriginals are less likely than non-Aboriginals to complete their post-secondary education. As a result, unsurprisingly, there is a lower employment rate among the Aboriginal population: 62,5% compared to 75.8%.*
  Those telling figures all add up to show a striking unbalance between the Aboriginal and non-Aboriginal population in Canada. The former are left with a clear disadvantage in many areas.

- **Group 2** *This text is an extract from a newspaper article which was published in 2019. It deals with protests in Canada regarding the construction of a pipeline across the Wet'suwet'en territory. It reveals that there is a loophole in the legislation concerning the relationship between certain Aboriginal peoples and the Canadian government, which seems reluctant to recognize the authority of those First Nations in certain areas. That is why an increasing number of Indigenous groups have been protesting against government-approved energy projects which infringe upon their territory without their consent. They are speaking out tp to protect their land and have their rights acknowledged.*

(N.-B. : ce mouvement a donné lieu à des grèves et des blocages de grande ampleur à travers tout le Canada tout au long de l'année de l'année 2019 et jusqu'au début de 2020, si bien que les projets ont été mis sur pause afin de re-discuter des termes. Mi-2020, la situation n'est pas encore résolue.)

- **Group 3** *In this video made in 2017, Chief Robert Joseph shares his experience as an Aboriginal at one of the infamous Residential Schools in Canada. Indeed, for over 100 years, until 1996, all children from the First Nations were taken away from their families to attend these schools, in order to assimilate them into Canadian culture by stripping away their own culture. As a result of the physical (beating, very little food...) and psychological (segregation, religious indoctrination…) violence that was inflicted on the uprooted children, those who survived often sank into addiction and violence once they became adults. For this reason, the Canadian government set up a Truth and Reconciliation Commission, and officially apologized to the Indigenous peoples of Canada, thus recognizing this practice as an act of cultural genocide. This official apology, delivered by Prime Minister Justin Trudeau, was seen as a meaningful step towards a more harmonious and peaceful relationship between all Canadians.*

3a Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Les 3 groupes devraient mettre en commun le fruit de l'étude de leur document, et la synthèse de cette mise en commun devrait permettre de produire la réponse à cette question.

Production possible :

- *The relationship between Canada and its Indigenous peoples is complicated because, for a very long time, the Canadian government enacted policies which damaged the rights of the First Nations, and attempted to transform or erase their culture. For example, Aboriginal children were sent to Residential Schools, where they were expected to abandon their cultural heritage, and often punished violently if they failed to 'assimilate'. As a consequence, to this day, Aboriginals tend to suffer more from addiction, struggle more with education, and have lower employment rates. There are still issues regarding the rights of the First Nations, as attempts to exploit their territory for energy projects shows. However, the Canadian government seems to have committed itself to repairing its damaged relationship with Indigenous peoples, as exemplified by the official apology for having committed a cultural genocide.*

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

3b **Timing : 5 minutes**
Production possible :

- **Libre.**
  Exemple : *To me, it is likely that reconciliation will continue, leading Canadians to all live peacefully together.*
  I feel like the situation might get worse, as energy companies are very powerful and might use more harmful strategies to overcome Indigenous opposition to their projects...

Let's learn! 'Tell a Canadian Tale' **Timing : 15 minutes**
Mise en œuvre possible : Une activité à faire en warm up par exemple, ou pour conclure une séance en rebrassant du vocabulaire s'il reste du temps.
Vous pouvez diviser la classe en groupes de 3-4, chaque groupe donne un mot de l'unité, ce qui fera 7-9 mots, et ensuite chaque groupe doit rédiger le plus rapidement possible un court récit (plus ou moins sérieux, à vous de décider) en incluant tous ces mots. Vous pouvez donner 5 min pour écrire le récit puis 10 min pour la mise en commun (un membre lit à voix haute l'histoire de son groupe).

Production possible :

- **Libre.**
  Exemple : si les élèves choisissent les mots : ***aboriginal, addiction, apology, school, pipeline, demonstration, treaty*** :

*Once upon a time, an **Aboriginal** child wanted to attend **school**. However there was a **demonstration** against a **pipeline** in progress, so he couldn't go. Instead of sinking into a video game **addiction,** he decided to call the authorities to sign a **treaty** with his people, who deserve an **apology** for years of abuse and injustice.*

Grammar in progress
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 30.

Production possible :
a. Le groupe verbal se compose de *be* au présent + participe passé du verbe *govern*.
b. Dans le texte, la phrase au passif permet d'insister sur la relation entre groupes autochtones et gouvernement, alors que la même phrase à la voix active mettrait plus en lumière les traités,

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : ***Namwayut: we are all one, truth and reconciliation in Canada***
Lien de la vidéo : **LLS.fr/ATP27**
Timing : vidéo intégrale

I was 6 years old when they took me to a residential school. I remember the day, walking toward that school with my mother. And it was a silent walk and I was so afraid. Twenty or thirty little kids herded into the showers, and then your body being painted in white liquid of some kind. Your hair cropped and then doused in kerosene, and that was pretty traumatizing.
The school held roughly 220 people: half boys, half girls. And we were segregated. If I was caught waving at my sister, there'd be a punishment for it. And so, as a result of that segregation, I never really learned any social skills that young people should be learning as they grow up.
From a religious and spiritual perspective, of course, the churches lobbied hard to convert Indigenous people, Aboriginal people. They said that we were heathen and pagan. They targeted language and those things we had learned through all of millennia - to know where we came from, to know who we were – as something that had to be eliminated.
Before that time, I lived in a place called Kwikwasut'inuxw Haxwa'mis, they call it Gilford Island now. We harvested from the forest, all of the animals that we needed to provide us sustenance. And from the ocean in front of us as well: all of the species of whales and mink and fish. And I had this connection to the environment around us.

Document sous licence libre Creative Commons

And so, after having spent years in those schools, by the time we were ready to leave, most of us were pretty broken. Many of us, including myself, descended into addictions, alcoholism and violence, and it was pretty, pretty difficult. Those schools lasted for over a hundred years. There were over 150,000 little children. And the last school that closed in Canada was in 1996 in Saskatchewan. There was a history on this land that had been absolutely ignored. Nobody knew about the residential school legacy, nobody knew about the intent of the Indian Act, the chronic challenges now facing Aboriginals. And we're starting to accept the idea that we have this shared history for which we all are responsible for. When the Truth and Reconciliation Commission report was submitted, I was in the room when Justice Murray Sinclair, the Chair of the Commission denounced Canada. He had just recited a litany of intensive harms against Aboriginal people. And then when he said, "Canada, you have committed cultural genocide", there was just a silence in that room, and then all of a sudden, it erupted in euphoria. We said survivors want an apology from the Prime Minister in the House of Commons. And I was there and I heard the words, "I'm sorry", and then I couldn't see because my eyes were just flowing with tears, I was so happy that somebody had said "I'm sorry".
Canada, by the way, is the only western country that has had a Truth and Reconciliation Commission. So, we're trying to look through a new lens, we as Canadians, we as Aboriginals, we celebrate each other. Everybody cheering each other up, as we move toward a more equal, prosperous future for us all of us.
My name is Chief Robert Joseph and I believe that Truth and Reconciliation is Canada.

Tâche intermédiaire p. 27

Énoncé de la tâche : *Suzanne Stewart, director of the Institute for Indigenous Health, declared in the TV show The Agenda: "It's in the interest of Canada to oppress and colonize Indigenous people in order to continue to access the resources that are on traditional lands." React!*

Proposition de grille d'évaluation d'interaction écrite :

Teacher's trick

On pourra suggérer aux élèves d'utiliser un générateur de Tweet ou de post Facebook ou Instagram comme LLS.fr/PrankMeNot qu'ils viendront ensuite déposer sur un mur virtuel.
Si besoin, pour évaluer la partie interactive de manière simple, on pourra imprimer les posts sur des feuilles en intégrant des espaces de réponses en dessous de chaque post. On fait circuler les feuilles dans la classe et chaque élève doit rédiger un commentaire sur deux feuilles de son choix.

➤➤ *Tips:*

- *Make sure you can interact online (see* Méthode J'interagis à l'écrit *p. 249)*
- *Read the statement carefully: what image does it give of Canada? What are the arguments?*
- *Take a stand: do you agree with the statement? why and / or why not?*
- *Prepare your short written message in response with few short arguments and examples to sustain your point of view (see* Précis de communication *p. 256-259).*
- *Use link words to add coherence and structure to your short text.*
- *Proofread your work and check mistakes (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit *p. 245-246).*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Post très court, des éléments descriptifs.	Post(s) d'une longueur correcte, des justifications.	Posts synthétiques, complets et argumentés.	Utilise l'humour, l'implicite.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Plusieurs arguments différents. Des paragraphes distincts.	Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	

Document sous licence libre Creative Commons

	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Interaction écrite	Répond et réagit difficilement.	Répond simplement. Besoin d'un traducteur en ligne.	Prend sa part à l'échange, réagit. Peut expliquer ses idées, reformuler.	Peut participer activement. Lie sa réaction à ce qui a déjà été publié.	Fait le lien avec ses connaissances culturelles.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Activité 4 Celebrity Corner p. 28

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP28

Mise en œuvre et corrigé des questions

L'idée de cette activité est partie du constat que de nombreuses célébrités canadiennes passent pour américaines. Il s'agit donc ici, de manière ludique, de montrer que nombres de canadiens ont bien du talent, au point qu'ils s'exportent aux USA et ailleurs dans le monde. Effet de surprise (presque) garanti !

1 a. **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : Un échantillon de célébrités canadiennes ayant acquis leur renommée dans différents domaines a été choisi ici. La réponse à cette question nécessite de faire des recherches et peut donc soit être préparée à la maison, soit en classe avec support numérique. Il peut s'agir d'un travail individuel ou en groupe.

Production possible :
- **Libre.**
  Exemple : *Ryan Reynolds is a popular actor and producer who was born in Vancouver in 1976. Among other roles, he played the title character in the action comedy Deadpool, for which he received a lot of critical acclaim. Since he is married to American actress Blake Lively, he now lives with his family in the US and has a double nationality.*

1 b. **Timing : 5 minutes**
Mise en œuvre possible : Comme pour la question **1 a.**, il est recommandé d'avoir accès à un support numérique. De nombreux sites recensent les célébrités d'origine canadienne, comme par exemple IMDb : https://www.imdb.com/list/ls051285279/
Quelques exemples : Céline Dion (chanteuse), Ryan Gosling (acteur), Jim Carrey (acteur), Mike Myers (acteur), Elisha Cuthbert (actrice), Kim Cattrall (actrice), Avril Lavigne (chanteuse), Sandra Oh (actrice), Jason Priestley (acteur), Keanu Reeves (acteur), Kiefer Sutherland (acteur), Shawn Mendes (chanteur)... Oui, il y en a beaucoup !

Production possible :
- **Libre.**

2 **Timing : 2-3 minutes**
Mise en œuvre possible : Une question de réflexion personnelle qui peut faire l'objet d'un pair work, comme pour la question 3.

Production possible :
- **Libre.**
  Exemple : *Canadian artists are usually English speakers, and many are even bilingual (French and English) to some extent. They therefore have the opportunity to work in the American and French market….*

3 **Timing : 2-3 minutes**
Production possible :
- **Libre.**
  Exemple : *Celebrities can represent their country abroad and, by association, improve the nation's reputation and influence. In all likelihood, they have a lot of followers on social media and can thus broadcast to the world an attractive image of the places they live and work in.*

Document sous licence libre Creative Commons

Let's learn! 'Guess who' **Timing : 15 minutes**
Mise en œuvre possible : Préparation en devoir à la maison ou en classe. C'est une façon de rebrasser de façon ludique ce qui a été vu en **1 a.**.
Production possible :
- ➢ **Libre.**
  Exemple : *X was born in … in … . X is famous for… and … .*

From French to English : La traduction de « chance »
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 28.
Mise en œuvre possible : Comme vous aurez pu le constater, cette activité donne de nombreuses opportunités d'utiliser des traductions de "chance". Faire le point sur les différentes traductions et les faux-amis devrait donc être assez logique. Vous pouvez demander aux élèves de formuler une phrase avec chacune des traductions de « chance ».
Production possible :
- ➢ **Libre.**

Tâche intermédiaire p. 28

Énoncé de la tâche : *How well do you know Canada? Using what you've learned so far and your own research, prepare a quiz with various categories about Canada (geography, history, politics, sports, celebrities...).*

➢➢ *Tips:*
- *Sum up everything you've learnt about Canada that you didn't know before. Classify it into different categories (people, nature, history, art...).*
- *Draft some questions, respecting English question structures. (see grammar p. 283)*
- *Prepare some potential answers: don't hesitate to include some tricky ones to surprise your classmates!*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Test très court, peu de questions.	Plusieurs questions et réponses proposées.	Nombre de questions et réponses pertinentes.	Utilise l'humour dans les réponses. .
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques , structures complexes.
	0,5 - 1 point	1,5 points	2 points	3 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 - 4 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Reading Corner p. 29

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP29

Corrigé des questions de compréhension

a) *The two main characters are John Thornton (a gold prospector, cf end of the passage) and Buck, his dog (l.1). John is Buck's master. The way their relationship is presented in the first three paragraphs is not so clearly defined; it seems that they are best friends, companions on the road, overcoming hardships together.*

b) *"Indian fashion" (l.8) means that Thorton doesn't hurry. He takes his time, following nature's pace just as Indians do. He takes everything he needs from nature when he needs it, each day (l.8-9). If he can't hunt or can't find any food, he goes on, knowing that he'll get what he needs later, the way Indians do, in harmony with their natural environment.*

c)

Weather conditions	*fauna/flora*	*places / geography*
blizzards, eternal snows, blowing of chill winds, forming of ice,	*dogs, game, swarming gnats, flies, wildfowl*	*the Yukon, Stewart River and the Mayo, the McQuestion*
	(ripe) strawberries, flowers,	*streamlet, rivers, a shallow placer*
		forest, upstanding peaks, blue mountains lakes, valleys, glaciers, broad valley,

These words show that Canada is a huge place, as large as a continent where it is possible to wander freely, like John and Buck.They go on for months without meeting any other human, searching for the right place to prospect for gold and make their dream come true. After many efforts and hardships through cold and rough weather conditions, they make it to a placer, lost in the middle of nowhere.

d) *Their journey lasted more than a year: l.17: the months came and went l.26: through another winter l.35: spring came on once more*

e) *They were looking for gold and finally found a shallow placer (l.36). They found so much gold that they stayed there, in a lodge, working all day long, filling moose-hide bags (l.39). It was heaven for both of them: John collected thousands of dollars worth of gold (l.38): enough to become rich, (l.41) and Buck spent his time by the fire, resting (l.43) They finally made their dream come true amidst the Canadian wilderness.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 30-31

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP31

Correction des exercices

1 **a.** *you **could** move to Florida / you **can** wear a sweatsuit / you **should***
b. Ils se construisent ainsi : modal + BV.
c. On peut les remplacer par des semi-modaux : *be able to et have to*.

2 *1) You **should** apply now for a visa or else it will be too late.*
*2) The dogs **could** run so fast in the snow, it was impressive!*
*3) In a few years, people **won't be able to** ski here anymore.*
*4) He was so moved that he **couldn't** hold back his tears.*

3 *1) I **do** want to go to Canada next summer.*
*2) She **did learn** about Aboriginal cultures at school.*
*3) I **do** admire those peoples' resilience.*
*4) We **did enjoy** our stay in Toronto in spite of the ice storm.*

4 *1)The rights of Aboriginal peoples are protected by past treaties.*
2) A broader issue for Canada was highlighted by these dramatic scenes.
3) Trust with Aboriginal peoples has been broken by unfair decisions.
4) Those hardships can be overcome.

5 *1) I had the opportunity to visit Canada twice.*
2) I was unlucky: it was very cold during my whole stay in Canada.
3) I was lucky: it was the last ticket for this concert!
4) What's the likelihood of getting a visa in less than a month?

6 Libre.
Exemple : *In this picture, some people are enjoying **dog-sledding** in what looks like a **pristine** and **wild** landscape. The location seems **remote,** which probably enhances their feeling of **freedom** in this **snowy, boundless** and **uncharted** land.*

7 *1) progressive / open-minded*
2) apply for
3) pristine
4) thriving
5) hunt
6) outrageous

8 *1) hate 2) plane 3) spite 4) mate 5) take 6) quote 7) tale 8) write 9) spine 10) pas de prononciation alphabétique*

9 Libre.

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : International Students - Study, work and stay in Canada
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP31
Timing : vidéo intégrale

You may have heard of Canadians' friendly and open nature. The United Nations consistently ranks Canada as one of the best places in the world to live but did you know it's also one of the best places to study? Match your interests with schools and programs in Canada that deliver exciting academic, social and cultural experiences. You can apply for a study permit as soon as you've been accepted to a Canadian college, university or other designated learning institution. Check and see if the program you plan to take will make you eligible for a post-graduation work permit. You may also want to see what the Canadian workplace has to offer. Most international students are allowed to work on and off campus jobs, have internships and do co-op placements.

Document sous licence libre Creative Commons

You and your spouse or partner can gain valuable experience in the Canadian workforce.

Should you need some extra time to complete your studies, decide to enroll in a second program or just need a new visa to go home for a visit, the Government of Canada also has options to help you extend your stay. The post-graduation work permit is the top choice for international students who want to work after they study. With a post-graduation work permit, you'll be able to work for up to three years in Canada for almost any employer. If you aren't eligible for the post-graduation work permit, you may be eligible for other options that allow you and your spouse or partner to work in Canada on a temporary basis after you graduate. Be sure to check out Canada.ca/international-students to find out when to apply for the post-graduation work permit. Wouldn't it be nice to apply all of your Canadian educational credentials and work experience to pursuing a career and building a life in Canada? Express Entry, the Provincial Nominee program or the Atlantic Immigration Pilot can be your path to permanent residency. And the time you spend in Canada as a student or temporary worker tends towards eventually applying to become a Canadian citizen. After all this, maybe you too can become Canadian, eh? To discover your options, visit Canada.ca/international-students.

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project p. 32-33

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP33

Dans le workbook en p. 14, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *Make a pamphlet about your stand's chosen province or territory to present and give out to visitors.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *Speakers will give a presentation about their stand's chosen Canadian province / territory and answer questions about it from the visitors of the fair.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *Make a video promoting your province / territory to be posted on the Canadian Immigrant Fair website. Encourage potential immigrants to settle in your area.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes, ne s'adresse pas à son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. s'adresse à son auditoire	Ton enthousiaste, interpelle à son auditoire et le fait interagir. Ne lit pas ses notes.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (*-th, -h*, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement vidéo d'une longueur correcte.	Enregistrement vidéo complet et réaliste.	Des effets suppl. (générique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Exam File p.34-35

VERSION NUMÉRIQUE SUR LLS.fr/ATP35

➢ Script de la CO

Titre de la vidéo : *Justin Trudeau Shares His Experience with the Truth and Reconciliation Commission*
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP34
Timing : 00:00 à 01:56

I went to some very good schools as a child, and throughout this experience I can only feel guilty but at least very aware of the contrast between my schooling and the experiences some others went through, the survivors went through, the families of the survivors went through and those who were not survivors.

And in the course of the good schools I went to, I remember one moment in the Canadian history class, when we got to the chapter in the textbook on Indigenous Canadians. Good school, good teacher, good textbook, I suppose… And the teacher shrugged and said: "This chapter is not very interesting and not very important, so we're gonna skip it." You know, we went on to talk about the Durham Report or some other such things.

Well, let me tell you: the work that you have done here today, the work that all of you here are part of, will ensure that never again, in the future of Canada, will students be told that this is not an integral part of everything we are as a country, everything we are as Canadians. That is a promise we make right here, all of us today.

➢ Correction de la CO

Cette vidéo est un discours du premier ministre canadien Justin Trudeau lors de la Commission de vérité et réconciliation du Canada. Il s'adresse aux membres de la commission. Dans cet extrait, il compare au début l'éducation qu'il a reçue à l'école avec celle des survivants des pensionnats indiens / autochtones. Il s'en sent coupable et se rend compte du contraste entre son vécu et celui des survivants, de leurs familles et des victimes.
Il se rappelle d'un cours d'histoire durant lequel le professeur a éludé le chapitre sur les canadiens autochtones, le considérant inintéressant et peu important. C'était une bonne école, un bon professeur, un bon manuel, pourtant… Puis ils ont poursuivi le cours sur le rapport Durham ou autres...
Il assure que le travail effectué par la commission ce jour ne sera pas vain et que plus jamais au Canada, on ne dira aux élèves que cela ne fait pas partie de l'identité du Canada comme nation, comme peuple. C'est une promesse faite ce jour.
Dans cette vidéo, Justin Trudeau, en tant que premier ministre et en tant que canadien, reconnaît la culpabilité du Canada au sujet des pensionnats indiens et affirme que les peuples autochtones ont construit et construisent le Canada.

➢ Grille d'évaluation CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible. Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	● Thème : (La place de) l'histoire du peuple indigène dans l'enseignement au Canada ● Lieu : Commission Vérité et Réconciliation (écrit sur un panneau derrière Trudeau), Canada. ● Personnes : Justin Trudeau, premier ministre canadien.
Niveau 3 (B1)	● Contexte du document : discours de Justin Trudeau à la commission de vérité et réconciliation au sujet de la place de l'histoire du peuple Indigène dans les programmes ● Type de document : discours. ● Énonciateur : Justin Trudeau. ● Date : document récent (2015).
Niveau 4 (B2 / C1)	Discours de Justin Trudeau aux membres de la Commission Vérité et Réconciliation, il parle d'éducation, des programmes mais fait référence aux victimes des pensionnats autochtones (chaises vides à côté de lui…). Son discours doit se dérouler à la fin de la commission (ou du moins en fin de journée) car il dit 'the work we have done today'.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	● Mots transparents : *contrast*, *experience, survivors, families, Canadians, history, chapter, integral, future, promise...* ● Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension
Niveau 2 (A2)	● Champ lexical utilisé : école, Canada. ● Repérage de mots et d'éléments simples : *guilty*, *school*, *class, teacher, textbook, Canada, chapter, indigenous, students,I remember one moment in Canadian history, the work we have done today…* ● Compréhension globale : discours de Justin Trudeau à la Commission Vérité et Réconciliation au sujet de la place de l'histoire du peuple Indigène dans les programmes.
Niveau 3 (B1)	● Plan général : Discours du premier ministre canadien qui parle d'éducation, puis souvenir personnel d'un cours d'histoire, puis retour sur le travail du la Commission Vérité et Réconciliation. ● Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - JT est allé dans des écoles réputées (de qualité) quand il était enfant. - Il est conscient que son expérience est différentes d'autres personnes. - Il se sent coupable. - Il parle de survivants / de familles de survivants / ceux qui n'ont pas été survivants - Il raconte une anecdote sur un cours d'histoire quand il était élève. - En classe, ils arrivent à un nouveau chapitre intitulé les Canadiens indigènes / autochtones. - La professeur (qui était une bonne professeur) dit que le chapitre n'est pas intéressant. - Ensuite, ils ont parlé du rapport de Durham et d'autres choses. (Notez que *skip* n'est attendu qu'en B2.)

Document sous licence libre Creative Commons

	- Il parle du travail accompli ce jour-là (le jour où il donne son discours) par lui et la Commission de Vérité et Réconciliation. Il dit que ce travail prépare le futur du Canada. Ce travail permet de préparer et de montrer ce qu'ils sont en tant que Canadiens. - Il promet que les mauvaises choses qui se sont passées ne se reproduiront pas / plus : *never again, this is a promise we make*.
Niveau 4 (B2)	● Identification claire de la situation : Commission de Vérité et Réconciliation, position de l'école canadienne vis-à-vis de l'histoire autochtone, Trudeau : ses excuses, ses engagements. ● Compréhension détaillée : *pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants* : - JT a bénéficié d'un enseignement de qualité, il est issu de l'élite. - Il est conscient (et se sent mal à l'aise) que son expérience scolaire est très différente de celle des enfants indigènes (implicite). - Les survivants ou non survivants auxquels il fait référence sont des indigènes (implicite) - Un jour en classe d'histoire du Canada (=> il y a donc des cours d'histoire du Canada dans le curriculum canadien), le professeur décide de passer / d'omettre l'étude du chapitre sur les Indigènes Canadiens qui était pourtant dans le manuel). - elle hausse les épaules et dit que ce n'est pas intéressant => adopte une attitude de dénigrement. - Il précise que c'était un bon professeur, un bon manuel, une bonne école => implicite : le choix de passer au chapitre suivant ne se justifierait donc pas en remettant en cause la qualité de l'enseignement de l'école, du professeur ou la qualité du manuel. Ce n'est une anecdote / personne / situation marginale. - Il fait allusion au travail accompli dans la Commission mais aussi à un travail mis en œuvre plus largement (pour reconnaître la place du peuple autochtone dans l'histoire et la société Canadienne). - Il s'engage pour que jamais plus aucun élève ne s'entende dire qu'étudier le peuple autochtone n'est pas intéressant. Il ajoute que les indigènes font partie intégrante de du peuple Canadien. - La nation entière est concernée : *everything we are as a country / as Canadians* (=> il utilise le WE pour montrer qu'il s'intègre et qu'il intègre tout le monde (les présents à la commission donc des autochtones ou non) - Il emploi WE donc la promesse qu'il fait est faite en même temps par tout le peuple (et pas juste au nom de tout le peuple) canadien => '*this is a promise **we** make right here, **all of us** today*'.
Niveau 5 (C1)	● Éléments complexes ou implicites : Il présente des excuses au peuple indigène en son nom propre et au nom du Canada. - *very good schools, good teacher, good textbook* → regard critique de Trudeau sur l'école (des élites), remise en question de l'attitude du professeur (censée être exemplaire) - Référence aux pensionnats autochtones *'survivors', for the child take, for the parent left behind'* (inscrit sur le panneau derrière Trudeau) - *we're gonna skip it, We went on to talk about the Durham Report or some other such things* → Le professeur décide spontanément d'éluder cette partie qui pourtant fait partie du programme d'histoire (institutionnel) car il apparaît dans le manuel.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 2 (A2)	● Nature du document : discours du Premier Ministre canadien.
Niveau 3 (B1)	● Intonation / point de vue de l'énonciateur : institutionnel et pourtant très personnel ● Ton contrit (il semble très ému). Il présente des excuses (il fait de nombreuses pauses, parle sans note, regarde beaucoup l'auditoire=> discours très personnel) ● But du document : présenter des excuses au peuple autochtone au nom du Canada et en son nom propre. ● Stratégies / Implicite : - En donnant son propre témoignage, il s'appuie sur ses émotions, permet aux gens qui l'écoute de s'identifier à lui. - En exprimant sa culpabilité, le premier ministre présente des excuses, se repent pour sa nation, mais il regrette aussi sa propre attitude.
Niveau 4 (B2 / C1)	● Éléments implicites : - *Let me tell you / will ensure / that is a promise*. : contraste avec l'attitude du professeur (*shrugged*) qui personnifie le peuple canadien (non autochtone) dans le passé. Ici, c'est lui qui est le nouveau visage du peuple canadien (non autochtone) qui refuse dorénavant d'omettre cette partie de l'histoire, qui est / était (ou n'est plus => il montre les chaises vides à côté de lui pour exprimer qu'il considère aussi les absents). Il montre sa détermination et il s'engage au nom de tous. - Il montre ainsi que ce qui s'est passé pendant des décennies était que les gens étaient mal à l'aise et préférait fermer les yeux sur ce qui s'était passé. L'occultation de cette partie de l'histoire Canadienne était donc enseignée aux canadiens dès leur plus jeune âge.

➢ Correction de la CE

Corrigé des questions de compréhension écrite > à droite du document

a) A moccasin is a traditional Indian shoe and a sneaker is a fashionable sport shoe worn mostly by Western teenagers. Through this metaphor, Quinn Meawasige explains that he grew up caught between two cultures, two worlds.
b) to balance (l.4), both those worlds (l.4), new path / old traditions (l.7), Western society / rooted and grounded in their culture (l.18), electronic powwow music (l.20)
c) It refers to the youth who actually live on reserves, in the Indian communities where their ancestors were forced to live.
d) Ashley Callingbull is well-known because she became the first Aboriginal woman to be crowned Mrs Universe in 2015. She urged First Nations people not to vote for Conservative prime minister Stephen Harper for the federal election on October 19th 2015 because she criticized how his government dealt with the First Nations question. (Justin Trudeau was elected that year)
e) When the language school opened in 1999, only older Aboriginal people attended indigenous language classes but there has been a dramatic shift lately as more and more young adults and teenagers want to learn the language of their ancestors and use it on a daily basis. This is surely happening because these young Aboriginals, some of them Indigenous activists, want to reconnect with their origins. They do not reject their roots anymore, instead, they want to cultivate them. Learning to speak an indigenous language can help to understand their cultural identity better.

➢ Grille d'évaluation de la CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Document sous licence libre Creative Commons

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	● Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	● Thème : les aborigènes, la jeunesse autochtone. ● Lieu : Canada. ● Personnes : Quinn Meawasige, Brian Marade, Ashley Callingbull. ● Date : 2015.
Niveau 3 (B1)	● Contexte du document : les jeunes autochtones veulent se rapprocher de leurs racines, notamment à travers l'étude des langues de leurs ancêtres. ● Type de document : article du *Guardian*. ● Énonciateur : la journaliste Jessica Murphy.
Niveau 4 (B2 / C1)	La dualité culturelle des jeunes autochtones, de plus en plus nombreux et engagés politiquement, partagés entre le monde occidental moderne dans lequel ils grandissent et leurs racines, leur langue.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	● Mots transparents. ● Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	● Champ lexical utilisé : population indigène du Canada, école, langues. ● Repérage de mots et d'éléments simples : *school, student.* ● Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : *211.4 (million aboriginal people, under) 25 / 45 (%) / (since) 2010 (date) / 19 (date: October federal election) / (school opened in) 1999 / 60 (nb of indigenous languages)* ● Compréhension globale : les aborigènes, la jeunesse autochtone.
Niveau 3 (B1)	● Plan général : les jeunes autochtones veulent apprendre la langue de leurs ancêtres, phénomène qui prend de l'ampleur, exemples de jeunes autochtones et de leurs revendications ● Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - chiffres repérés et compris - nom et fonction des personnes également : Quinn Meawasige (titre l. 3), Brian Marade (l. 26) et Ashley Callingbull (l. 22) énonciation d'exemple de prise de position de jeunes autochtones. - de plus en plus de jeunes s'intéressent à leur langue (l. 10 et l. 28-29).
Niveau 4 (B2)	● Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Meawasige, qui a maintenant 21 ans, est loin d'être le seul, parmi les jeunes autochtones canadiens, à forger un nouveau chemin basé sur l'ancienne tradition. + explication de la phrase en gras (question a) : tiraillement entre ses deux identités culturelles. - Il veut contribuer à la société occidentale, tout en s'assurant qu'elle soit

Document sous licence libre Creative Commons

	ancrée dans sa culture autochtone. - Explicitation des chiffres donnés et de ce qu'ils représentent, qu'est-ce que ces chiffres nous apprennent sur les jeunes autochtones ? - Repérage de ce que les personnes identifiées dans le texte ont accompli pour les populations autochtones (précision sur l'impact) - Causes de ce regain d'intérêt pour leur langue : *Canada's aboriginal youth are increasingly finding their voice in culture and politics* (l. 15-16). - Ils veulent faire partie de cette nouvelle culture avec les réseaux sociaux, le rap, etc. Ils veulent accomplir cela à leur manière.
Niveau 5 (C1)	● Éléments complexes ou implicites : - Meawasige a appris à jongler entre ces deux mondes quand il a découvert ses racines et son héritage aborigènes, en s'imposant une période de désintoxication lorsqu'il était adolescent. - L'activisme autochtone a pris de nombreuses formes (exemples identifiés) et combine la culture moderne (réseaux sociaux, flashmob…) et traditionnelle => à l'image de ce qu'ils sont => ancrés dans le passé et résolument modernes. - Influence politique de ces jeunes leaders indiens (l. 23-24). - 2015 : élection de Justin Trudeau.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	● Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	● Nature du document : un article du *Guardian* publié en 2015.
Niveau 3 (B1)	● Intonation / point de vue de l'énonciateur : - point de vue des autochtones seulement - informatif mais aussi politiquement biaisé, partial - beaucoup de chiffres, d'exemples pour donner du poids aux arguments, des citations aussi pour montrer l'implication personnelle, l'esprit des jeunes autochtones ● But du document : informer du changement en cours chez les jeunes autochtones, de leur envie de renouer avec leurs racines.
Niveau 4 (B2 / C1)	● Éléments implicites : l'activisme des jeunes autochtones qui veulent faire entendre leurs voix et revendiquer leurs origines constitue un renouveau dans la population autochtone.

➢ Proposition de correction de l'expression écrite

Sujet A - Do you understand the need of these teenagers to learn and speak the language of their ancestors?

As Quinn explained, he is in a way, caught between two cultures. Or more exactly, he was brought up in two different worlds. This creates a kind of dual identity: his looks and his beliefs connect him to his Indigenous origins and heritage, but his upbringing also created strong links to Canada's Western society, including the English language. This duality may have led to his difficulties as a teenager.

To be closer to their roots, many young people now wish to learn the language of their ancestors. This makes sense, as a language does not only reflect what you mean but it also conveys a culture, an imagery, another vision of life. By speaking their ancestors' language, they also show their commitment to their history and culture. Furthermore, the language provides them with more credibility to represent their communities on a political level.

Document sous licence libre Creative Commons

Finally, by using their language on a daily basis, they keep it alive, make it evolve, modernize it, give it a new purpose, for example with rap music or through social media posts. That is a way to pass it on to the following generations, to ensure that their native language - and consequently their culture - survive.

Nb of words: 199

Sujet B - Prime Minister Justin Trudeau met Quinn Meawasige at the inauguration of a museum about Aboriginal art. Imagine their conversation.

QM: "Mr Prime Minister, it is a pleasure to meet you in such a beautiful place."
JT: "My pleasure, really, Quinn. It is my duty to be here today to inaugurate a place dedicated to Aboriginal art. It is a fundamental part of Canada's culture."
QM: "I am glad to hear you say that. Thank you for your speech at the Truth and Reconciliation Commission. We needed it to hear it from your mouth. A museum like this one proves that Aboriginal art and culture are part of Canada's history."
JT: "They really are. Opening a museum like this one will help us to open people's eyes to the richness of Aboriginal art and crafts, and how much we owe Aboriginal peoples."
QM: "So true… Did you know that many young people of my age now learn and speak our ancestors' language? Quite a few of us attend special classes to improve our knowledge so that our language doesn't die out."
JT: "Yes, I have heard about that, and I'm a great supporter of those schools. They're essential to preserve the diversity of Canada."
QM: "Some of my friends even rap in Mohawk! I think that's awesome! And it also enables us to be more credible when representing our communities politically."
JT: "Keep up the good work, I'll make sure that our promises will be kept in the future."

Nb of words: 228

Sujet C - Justin Trudeau's former history teacher heard his speech and decided to react to it. Imagine the letter he or she wrote.

Dear Justin,

As your former history teacher, I am really proud of the person you have become and the way you have made it to the top of our nation.
I listened to your speech at the Truth and Reconciliation Commission with great attention today, and that is why I am writing this letter now. You mentioned an incident in our class, years ago, when I decided to skip the chapter about Indigenous Canadians. It is true that at the time, I (and the government) didn't consider this part of our history to be particularly important, and I thought studying Canada's First Nations' history and culture was irrelevant to the issues and concerns of that era. I must admit I was totally wrong. I was just repeating what I had heard and learnt as a young man, back in the 1950s and 1960s. It seemed to me back then that residential schools were a good idea, to help Indigenous Canadians fit in with the Western vision of society. As a historian, I always rely on facts and in the light of all the testimonies heard at the Commission, I have come to the conclusion that our nation was wrong all the way. You made a great speech and when you apologized in the name of Canada, I also felt guilty. Thank you Justin.

Best regards,
Martin Larue

Nb of words: 227

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Grille d'évaluation EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

a. Circle the odd man out. Give a title to each list of words.
1) polar bear - caribou - beaver - dog - loon - racoon
2) settle - flee- inhabit - dwell - reside - move in
3) Christian - pagan - heathen - infidel - heretic

b. Now make a list of your own to match the following titles.
1) hurt
2) welcoming

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. 1) dog - Canadian wild animals
2) flee - Immigrating
3) Christian - Disbeliever

b. 1) harm - pain - comfort- injure - wound - afflict - grieve
2) friendly - amicable - congenial - hearty - hospitable - hostile

Match the following words with their definition.
1) to uproot 2) aspiring 3) in the wake of 4) to scorn 5) volunteering

a) offering to help freely
b) hoping to become a specified type of person
c) to move someone / something from their / its normal habitat
d) to look down on
e) the consequence of something

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. 1c - 2b - 3e - 4d - 5a

Document sous licence libre Creative Commons

lelivrescolaire.fr

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 2 - Go Greek!

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....4
Ouverture p. 36-37....7
Activités 1 et 2 p. 38-39....9
- Activité 1 Rushing Corner....9
- Activité 2 Why Are You Rushing?....10

Activité 3 Is It Worth It? p. 40....15
Reading Corner p. 41....19
Language in Progress p. 42-43....20
Final Project p. 44-45....22
Exam File p. 46-47....25
Vocabulaire supplémentaire....33

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Présentation générale du chapitre

Le chapitre dans le programme : Axe 1 : Identités et échanges

Le chapitre « Go Greek! » vient traiter des fraternités étudiantes américaines. Souvent sujets de polémiques, ou stéréotypés dans les films, les élèves ont parfois une vision très erronée de ce que sont vraiment les fraternités aux États-Unis.
Le chapitre « Go Greek! » s'inscrit dans l'axe **Identités et échanges**. Il est question ici d'étudier les relations, le mode et l'organisation de la vie étudiante aux États-Unis. Les fraternités et les sororités font parties intégrantes de la vie étudiante d'un campus américain. Il est intéressant d'en définir les particularités, les bénéfices mais aussi les limites. Quel rôle joue ces communautés dans le dynamisme de la vie sociale et professionnelle des membres qui y accèdent ? Favorisent-elles la diversité et l'inclusion ou au contraire sont-elles un frein à l'intégration de tous les étudiants ? Autant de questions que l'on peut être amené à se poser en découvrant ce chapitre. La problématique « How does college life help students broaden their understanding of the world? » nous permettra d'aborder tous ces points et surtout de comprendre les aspects et les particularités de la vie sur un campus américain, elle permettra aussi d'explorer les avantages et les inconvénients de la vie en fraternité et de déterminer sa plus-value aussi bien sur le plan relationnel que professionnel.

L'essentiel à transmettre : Ce chapitre permettra aux élèves de découvrir une vie étudiante totalement différente de celle en France. L'aspect communautaire sera mis en valeur et étudié à travers plusieurs documents. Les élèves découvriront les réseaux, les liens développés grâce à ces confréries mais aussi les limites et les discriminations qui peuvent en découler. Ce chapitre permettra peu à peu de casser ou bien de renforcer certains stéréotypes, comme la période appelée « Rush » ou encore le peu de mixité dans certaines communautés. En termes de contenu lexical et grammatical, l'élève enrichira alors son vocabulaire sur la vie universitaire, travaillera la modalité pour exprimer la possibilité, ainsi que les structures verbe + verbe. En phonologie, on insistera sur l'accent de phrase et comment donner du rythme à une phrase en accentuant les mots les plus importants.

Axe • Identités et échanges

Ancrage géographique • États-Unis

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** La vie étudiante et universitaires, les fraternités.
- **Grammatical :** Les structures verbe + verbe, la modalité pour exprimer la possibilité.
- **Lexical :** La traduction de « appartenir à ».
- **Phonologique :** L'accent de phrase.
- **Pragmatique :**
  Tâche intermédiaire 1 : écrire un commentaire en ligne, interagir à l'écrit, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  Tâche intermédiaire 2 : interagir à l'oral, justifier ses choix, convaincre, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un personnage, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions.
  Tâche finale 1 : écrire un article, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions.
  Tâche finale 2 : interagir à l'oral, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un personnage, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions.
  Digital Challenge : sélectionner les informations pertinentes, convaincre, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses

Document sous licence libre Creative Commons

connaissances culturelles.

Documents complémentaires

- http://www.lifeintheusa.com/education/fraternities.htm
- https://www.britannica.com/topic/fraternity-and-sorority
- *Changing Places*, David Lodge, 1975.
- *Indignation*, Philip Roth, 2008.
- Prononciation des lettres de l'alphabet grecque en anglais : https://www.youtube.com/watch?v=PStgY5AcEIw
- Rebrassez la séquence grâce au Genially : LLS.fr/ATSG2
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 44 ainsi que pour le
You have been a student in an American university for a year. You want to share your experience, so you decide to write an opinion piece about fraternities or sororities in America.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 36-37	Vidéo,Questions, *mind map* (EO / IO / CO)	Découverte de la thématique. Enrichissement lexical.	1h	p. 10
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activité 2 p. 39	Vidéo, Texte (CE / CO)	Compréhension de l'écrit et / ou de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 11
Activité 3 p. 40	Texte (CE)		1h	p. 12
	→ Découverte d'arguments pour ou contre le fait de rejoindre une fraternité / sororité **Tâches intermédiaires associées :** **(EE / IE) : Post your reaction (p. 39) et/ ou (IO / EE) : Let's rush! (p. 40)**			
Activité 1 p. 38 peut être faite en devoir à la maison	Recherches internet (CE)	Recherches internet puis mise en commun et synthèse	1h	p. 10
	→ Découverte de plusieurs fraternités / sororités et leurs valeurs **Tâche intermédiaire associée (EE / CE / IO / EE) Imagine your own fraternity** À l'image des recherches, imaginez seul ou à plusieurs la fraternité / sororité de vos rêves, présentez là à la classe. Puis choisissez parmi les propositions, celle de vos rêves et postulez.			
Language 42-43	Language in Progress	Grammaire : la possibilité, Verbe + verbe. Traduction de « appartenir à » Lexique : la vie étudiante et les confréries. Phonologie : l'accent de phrase.	1h	p. 13
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

On pourra décider d'intégrer les documents du *Reading corner* et / ou de l'*Exam File* pour faire relever de nouveaux arguments.

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p. 45
A freshman wants to take part in a fraternity or sorority rush. Another student is a member of a fraternity or sorority, trying to attract new recruits. In pairs, act out the interview.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 36-37	Vidéo,Question, *mind map* (EO / IO / CO)	Découverte de la thématique. Enrichissement lexical.	1h	p. 10
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activité 1 p. 38	Recherches internet	Recherches internet puis mise en commun et synthèse	1h	p. 10
	→ Découverte de différentes fraternités / sororités **Tâches intermédiaires associée : (IO) : Let's rush! (p. 40)** (*adaptation* : You discuss which fraternity or sorority you should join (together)…)			
Activité 2 p. 39	Vidéo, Texte (CE / CO)	Compréhension de l'écrit et / ou de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 11
	→ Découverte d'arguments en faveur des fraternités / sororités **Tâche intermédiaire associée : (EO / EE / IE) : Post your reaction (p. 39)** *(possibilité de réaliser une vidéo plutôt qu'un post écrit)*			
42-43	Language in Progress	Grammaire : la possibilité, Verbe + verbe. Traduction de « appartenir à » Lexique : la vie étudiante et les confréries. Phonologie : l'accent de phrase.	1h	p. 13
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 45
You design a digital campaign (video, animation, infographics…) to share your view on frat life and show what frat life is about.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 36-37	Vidéo,Question, *mind map* (EO / IO / CO)	Découverte de la thématique. Enrichissement lexical.	1h	p. 10
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activité 1 p. 38	Recherches internet	Recherches internet puis mise en commun et synthèse	1h	p. 10
	→ Découverte de différentes fraternités / sororités **Tâches intermédiaires associée : (IO) : Let's rush! (p. 40)** (*adaptation possible* : You discuss which fraternity or sorority you should join (together)…)			
Activité 2 p. 39	Vidéo, Texte (CE / CO)	Compréhension de l'écrit et / ou de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 11
Activité 3 p. 40	Texte (CE)		1h	p. 12
	→ Découverte d'arguments pour ou contre le fait de rejoindre une fraternité / sororité **Tâches intermédiaires associées : (EE / IE) : Post your reaction (p. 39)** **et / ou (EE / CE / IO / EE) Imagine your own fraternity** À l'image des recherches, imaginez seul ou à plusieurs la fraternité / sororité de vos rêves, présentez là à la classe. Puis choisissez parmi les propositions, celle de vos rêves et postulez.			
42-43	Language in Progress	Grammaire : la possibilité, Verbe + verbe. Traduction de « appartenir à » Lexique : la vie étudiante et les confréries. Phonologie : l'accent de phrase.	1h	p. 13
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

On pourra décider d'intégrer les documents du *Reading corner* et/ ou de l'*Exam File* pour faire relever de nouveaux arguments.

Document sous licence libre Creative Commons

Ouverture p. 36-37

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP37

Mise en œuvre et corrigé des questions

Cette page d'ouverture fera office d'entrée dans la thématique. Les élèves pourront découvrir la problématique. On pourra choisir de vidéo-projeter l'image p. 36 ou écrire « Student life in America » au tableau afin d'évaluer leurs connaissances sur le sujet.
Le vocabulaire pourra être travaillé au fil des activités du *Get Ready!*, ou encore donné en amont afin de donner les outils nécessaires à des élèves fragiles pour commenter l'image et / ou la vidéo.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 10.

Get ready! p.36

1 Timing : 5 minutes
Mise en œuvre possible : Individuellement les élèves pourront répondre à cette question, puis confronter leurs réponses à celles de leurs camarades. On laissera 5 minutes aux élèves (ou on le donnera en devoirs à la maison) pour trouver un maximum de mots (avec ou sans l'aide d'un dictionnaire ou d'internet).

Production possible :
➢ *Campus / Spring Break / Study / Degree / Graduate / Grade / Teacher / Exam...*

2 Timing : 5 minutes
Mise en œuvre possible : Ici, on pourra vidéo-projeter l'image au tableau. Une activité intéressante pourra être de montrer un alphabet grec et la prononciation des lettres grecques qui seront régulièrement utilisées au cours du chapitre. (voir https://www.youtube.com/watch?v=PStgY5AcEIw)

Production possible :
➢ *The scene takes place on a football field. Several groups of students are gathering / posing together. Many of them are wearing the colors of their fraternities / sororities. They are also holding up the Greek symbols that represent their fraternities / sororities. They look very glad to be there, and proud to be part of a group / to belong to a community.*

3 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : La vidéo pourra être visionnée en classe. On demandera aux élèves de relever les avantages / points positifs d'appartenir à une fraternité.

Production possible :
➢ **a.** *A sorority is a community meant for female students.*
➢ **b.** *Belonging to a community can provide many advantages. It can be an opportunity to give the best of yourself and become someone better. You can do positive things for your fraternity / sorority. Greek life is a powerful force that will lead you to be better. It can be encouraging to belong to such a community especially when you start your student life. You can build a network, make new friends easily, and become part of a group quickly.*
But it can also have many disadvantages. For instance, it can be intimidating to rush for a fraternity, and you may find it hard to get included. Being part of a fraternity can prove to be a major time commitment, and you may also find it hard to manage both your studies and your Greek life. Finally, you could feel limited by the group and their routine, and you might prefer to have a little more freedom.

Document sous licence libre Creative Commons

4 Timing : 5 minutes

Mise en œuvre possible : Par paires, les élèves pourront réfléchir aux questions en utilisant le vocabulaire de la *mind map* (on pourra même leur donner le challenge d'en utiliser un maximum). Les questions pourront aussi être données à faire pour la séance suivante, avec un travail de mise en commun en début de cours.

Production possible :

- *Greek life can be a springboard to future life as it helps students to have new and solid relationships. It allows you to build a network for university and for professional life. You can gain confidence as you will feel stronger as part of a group, and therefore ready to cope with your future career. Furthermore, students who belong to a fraternity often develop connections to charities. Through volunteering, you can get valuable experience. On the whole, Greek life can be a great / unique experience that will enrich your personality and prepare you for the world after your studies.*

5 Timing : 5 minutes

Mise en œuvre possible : Laisser les élèves prendre connaissance de l'expression idiomatique et les laisser réagir quant à sa signification. On pourra noter au tableau les propositions des élèves et évaluer celles qui s'en rapprochent le plus.

Production possible :

- *The expression "It's all Greek to me" means that we don't understand something at all, as if the subject were explained in a foreign language that we have never studied. We could say "it doesn't make any sense to me", or "I haven't got a clue what it means". Most of us would feel this way about a complicated scientific equation, or perhaps even commentary on a sport we have never seen before.*

Let's learn! 'Memory Game'

Mise en œuvre possible : En fin de séance, ou pour rebrasser les connaissances lors de la séance suivante, on pourra proposer cette activité de mémorisation. Par pairs, en groupe de trois ou individuellement, on demandera aux élèves de mémoriser un maximum de mots de la *mind map* dans un temps défini. On aura au préalable travailler la prononciation des mots en répétition chorale (un enregistrement des mots de la *mind map* est disponible sur la version numérique du manuel). Puis sous forme de défi, on pourra comptabiliser le nombre de mots mémorisé par équipe.

Production possible : Libre.

Script de la vidéo d'ouverture

Titre de la vidéo: University of New Mexico Interfraternity Council.
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP36
Timing : 00:00 à 1 min

I think the goal of the Greek community is to find a way to take people who want to be good and make them better than they thought they could ever be.
So I'm surrounded by driven and like-minded individuals who are looking how do I take my academics, my scholarship and my involvement on campus to another level.
You know Greek life really is a powerful force.
This is something more than just yourself and more than just your fraternity. It's a whole Greek community doing positive things for Albuquerque.
Instead of looking for a fraternity that I fit in with, I think the fraternity found me.
You have to make this a quest right now to be the best possible version of yourself.

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 1 et 2 p. 38-39

Activité 1 Rushing Corner

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP38

Mise en œuvre possible : L'activité de « Rushing Corner » est une activité de compréhension écrite. Elle va permettre aux élèves dans un premier temps de rechercher des informations sur les différentes confréries américaines grâce à leur site internet. Elle s'effectuera donc en salle informatique individuellement ou en binôme en fonction du nombre de postes disponibles ou bien à la maison.
On prendra soin d'attribuer à chaque élève, binôme ou trinôme d'élèves une confrérie et son site internet. Elle débutera par un travail de recherche et de compréhension (questions 1 et 2), puis sera suivie d'un travail de médiation (questions 3 et 4) pendant laquelle des élèves ayant travaillé sur des confréries différentes pourront mettre en commun leurs recherches avant de répondre aux question 3 et 4.
Avant de commencer l'activité, dans une phase d'anticipation, on attirera l'attention sur le titre « Rushing Corner » et sur l'image qui pourra rapidement être décrite.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 10.

1 Timing :10 minutes

Mise en œuvre possible : Cette question peut être réalisée à la maison en classe inversée**.**

Production possible : Libre en fonction du site internet.

- ➢ *Exemples de mots clés : character, dignity, engagement, encourage, …*
- ➢ *I looked at the website AlphaoMicronPi.org/about/. It's a sorority. The website is quite attractive, it portrays young women smiling on the home page. The website puts forward their objectives, their culture principles, their symbols, their mascot and also the causes they support. You can also learn about the history and the values of the sorority.*

2 Timing : 10 minutes

Production possible :

- ➢ **a.** Libre.
  Vocabulary: The motto is … The values that are emphasized are … The fraternity features the values of … / focuses on the values of ...
- ➢ **b.** Libre.
  Vocabulary: The members of the sorority / fraternity are involved in… / They take part in… / They are committed to… To me, these activities are inviting / interesting / attractive. The activities offer…

Let's talk this out!

3 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Concernant les questions 3 et 4, le professeur prendra soin de composer les groupes afin que les élèves puissent échanger leurs recherches. On pourra également leur laisser un temps défini pour découvrir les sites internet consultés par leurs camarades.

Production possible : Libre.

Document sous licence libre Creative Commons

- *Vocabulary: Both fraternities are… They are similar / different as they … / Their common points / differences are … One is … The other one is … On the one hand… / On the other hand… Whereas / On the opposite…*

4 Timing : 10 minutes
Production possible : Libre.

- **a.** *Vocabulary: The values I would share with this fraternity are … I agree with the values of friendship and devotion because I think these values that are essential when you are part of a community.*

- **b.** *Vocabulary: I would like to join … / to rush for… because I believe it offers attractive values and great experiences. I would refuse to join / wouldn't want to join … because to me, it requires too much effort to fit in / it's too expensive / it's time-consuming.*

Teacher's trick
Demander aux élèves d'établir la liste des éléments qui leur semblent attractifs dans les confréries étudiées, puis les éléments qui ne leur correspondent pas.

Let's learn! 'Quiz me' **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : Cette activité pourra servir de rebrassage la séance suivante. Elle pourra être créée à partir de Kahoot.com et être effectuée en classe entière.

Production possible :

- *A student in a university who has not received a degree:*
  *A pupil / A graduate/ A bachelor / **An undergraduate**.*

From French to English : La traduction de « appartenir à »
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 42-43.
Mise en œuvre possible : On partira des connaissances des élèves, et notera au tableau leurs propositions pour traduire « appartenir à », puis on ajoutera d'autres propositions et on complètera leur traduction.

Activité 2 Why Are You Rushing?

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP39

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 11.

1 Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible : Cette activité est une activité de groupe. La classe sera répartie en deux groupes. Un groupe travaillera la partie compréhension orale, ce qui nécessitera des outils nécessaires, et l'autre groupe travaillera la partie compréhension écrite. L'image p. 39 pourra servir de document d'anticipation pour les deux groupes.
Le niveau visé pour le *Group 1* est B2 et pour le *Group 2* B1. On pourra attribuer le *Group 2 aux* élèves moins à l'aise et le *Group 1* aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

Productions possibles :

- **Group 1** *The document is a diagram representing the different ways that being part of a fraternity or a sorority can enhance your student life. Among the various advantages such as coworkers, contacts or success, being a member of a Greek community can bring you*

Document sous licence libre Creative Commons

connections, help you to start your career, or open the door to new opportunities.
The video is a promo for Longwood fraternity and sorority life. It promotes Greek life on the campus, and invites students to become a member of one of these organizations. Several students take the floor/ speak about the advantages of belonging to a fraternity or sorority.
This document is going to provide clues to answer this unit's main question, as it will explain some positive aspects, and probably describe the opportunities to develop new relationships and to open yourself to the rest of the world.

- **Group 2** *This document is a extract from an article entitled "Greek Life: To rush or not to rush?" written by Ivy Wise, in 2012. It may provide answers to the main question of the unit as it deals with different reasons students decide to rush for a Greek community. It may also provide ideas about how Greek life broadens students' understanding of the world they will enter after their studies.*

2 Timing : 10 minutes

Productions possibles :

- **Group 1** *This video deals with many positive aspects of Greek Life, especially how students can develop relationships and connections with each other. The different students explain how they found their soulmate, or became close to people who were different from them. They have found a real family and always have a place to go to on the campus. Finally, they are very supportive to each other/ they support each other / they help one another.*

- **Group 2** *This document emphasizes the positive aspects of Greek communities. The author explains that it creates bonds between students, helps them to socialize, create networks, and meet new people. Greek communities help students in transitioning from high school to university / college. Greek communities give them constructive advice, and encourage them to make friends. Finally, you are more likely to succeed in your studies if you are a member of a fraternity or a sorority.*

Let's talk this out!

Mise en œuvre possible : Pour cette deuxième partie d'activité, on mettra des élèves ayant travaillé sur des documents différents ensemble, soit par paires ou par groupe de quatre. Les élèves échangeront leurs réponses aux questions précédentes et pourront les enrichir ensemble afin de répondre aux questions 3 et 4.

3 Timing : 15 minutes

Production possible :

- **a.** *Greek life helps students to feel more integrated. Indeed, according to both documents, it encourages them to socialize, meet new friends very easily and they quickly find support among the other members of the fraternity or of the sorority. Consequently, the members become a real family for them. Moving from high school to college can often be difficult, and being part of a community encourages them to form new relationships and connections, and prevents them from feeling too lonely or isolated when they start college.*

- **b.** *I definitely think it can prepare them for their future job or life. It's an opportunity to live in a community, to become more easy-going, self-confident and mature. On top of that, Greek members have better chance to succeed in their studies.*

4 Timing : 5-10 minutes

Production possible :

- *These visions of Greek life could definitely be biased. Others may argue that some fraternities or sororities are inaccessible, some discriminate against minorities, and some students find it hard to resist peer pressure. Plus, hazing, which has been a practice in fraternities and sororities on campuses for generations, sometimes leads to incidents*

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

resulting in injuries.

Teacher's trick
On pourra donner la liste de vocabulaire supplémentaire en tout début d'activité afin de donner aux élèves la possibilité d'enrichir et de varier leur lexique lors des réponses aux questions.

Grammar in progress
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 42.
Mise en œuvre possible : À la fin de l'activité, on pourra observer les faits de langue qui expriment la possibilité.
Production possible :

- **a.** Ces exemples sont construits à partir des modaux *can* et *could* qui expriment ici la possibilité. Ils sont suivis d'une base verbale.
- **b.** D'autres modaux peuvent exprimer la possibilité tels que *may, might*. Les adverbes peuvent exprimer aussi la possibilité : *perhaps, probably, maybe*.

Script de la vidéo du *Group 1*
Titre de la vidéo : Longwood fraternity and sorority life promo
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP39
Timing : 00:00 à 1 min

Greek life is just a good way to find, like, your people, because you can find an organization that really speaks to, like, you as a person and to, like, I kind of compare it to, like, speaking to your soul, so you kind of find your soul friends, and you kind of find, like, your sisters or your brothers that are all going towards the same goal.

Free clubs provided me a big opportunity to be a part of a bigger picture than just my sorority.

It's about as diverse as our school, probably a little bit more for certain organizations, but I think we're one of the more diverse kind of groups on campus just 'cause we reach a lot of different people, a lot of different students.

I mean, we've all got our secret rituals, and we've all got things that are very unique ot us. There's still a really overall feel of bonding that happens. So I may not know every single Greek member on campus but there are so many who will come up and say hi to you at any point and just be super friendly.

You got a group for everybody. You know, you fit in with a group of people at, you know, point A of campus, and you fit in witj another one at point B of campus, so you have a pretty good place to go anywhere so, yeah, it was one of those things you have somewhere to fit in for everybody.

Just like in real families we're gonna have our fights, we're gonna have our disagreements but at the end of the day, we really do care about each other and support each other and that's really nice to find. In comparison to a lot of schools, especially ones that I looked at when I was applying to colleges, we are smaller, but still being able to find a family within that is amazing.

Tâche intermédiaire p. 39

Énoncé de la tâche : *You decide to share one of these documents on a social network to raise awareness about Greek life and express your personal view on the subject.*

Mise en œuvre possible : Cette production pourra avoir lieu en fin de séance, ou lors de la séance suivante. Les élèves reprendront les éléments relevés dans les différents documents. On limitera le nombre de mots à 150 afin que l'activité ne prenne pas plus d'une séance.

Document sous licence libre Creative Commons

Teacher's trick!
On pourra suggérer aux élèves d'utiliser un générateur de Tweet ou de post Facebook comme LLS.fr/PrankMeNot qu'ils viendront ensuite déposer sur un mur virtuel.
Si besoin, pour évaluer la partie interactive de manière simple, on pourra imprimer les posts sur des feuilles en intégrant des espaces de réponses en dessous de chaque post.
On fait circuler les feuilles dans la classe et chaque élève doit rédiger un commentaire sur deux feuilles de son choix.

Proposition de grille d'évaluation :

➤➤ *Tips:*

- *Use the vocabulary and expressions you've been studying. See mind map p. 37 and* Précis de communication p. 256-259.
- *Get some ideas from the documents you read or watched. Make a list of your arguments and give examples.*
- *Proofread your work and check for mistakes (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit *p. 245-246)*
- *Make sure you can interact online (see* Méthode J'interagis à l'écrit *p. 249)*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Interaction écrite	Répond et réagit difficilement.	Répond simplement. Besoin d'un traducteur en ligne.	Prend sa part à l'échange, réagit. Peut expliquer ses idées, reformuler.	Peut participer activement. Lie sa réaction à ce qui a déjà été publié.	Fait le lien avec ses connaissances culturelles.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique mais mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	Support interactif réel
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Production possible :

Document sous licence libre Creative Commons

"I've just read the article by Ivy Wise: "Greek life: to rush or not to rush?", and as I will be starting college next year and considering rushing for a fraternity, I find this article quite interesting. I strongly believe that Greek life can be a unique experience and it has proved itself to have benefits for its members. Indeed, as it says in the document, Greek life promotes social life, new and strong relationships and connections between the students on campuses. It's a great way to make friends quickly and create bonds that will follow you later throughout your professional career.
But I wonder if this source may be biased. Many fraternities and sororities actually have a very negative reputation. Hazing is still a part of the rushing period, and can still sometimes lead to injuries, or even death! And even if these communities are excellent in terms of networking, they can also be exclusive, discriminating, and create too much peer pressure for their members."

166 words.

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 3 Is It Worth It? p. 40

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP40

Mise en œuvre et corrigé des questions

Le document étudié sur cette page est un témoignage d'une étudiante sur les fraternités et sororités. Il s'agit donc d'une compréhension écrite qui permettra de donner un autre point de vue sur la thématique. Le texte sera abordé à travers deux *Paths* et permettra d'étudier l'opinion du narrateur par deux groupes d'élèves. La classe sera donc divisée en deux. On pourra donner le texte à lire et à écouter à la maison la veille.
On pourra revenir sur du lexique selon les besoins des élèves. La phase d'anticipation sera rapide, on élucidera le mot « worth » et on pourra demander aux élèves de répondre eux-même à la question dans un premier temps, en allant jusqu'à dire pourquoi.
Le niveau de compétence du questionnement des deux *Paths* est équivalent. On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1 et 2. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 12.

Path A Timing : 15 minutes
Productions possibles :

➢ **1-A** *The narrator is a female American student. She is a junior, which means she is in her third year of high school. She is considering joining a sorority when she enrolls in college. Her mother was herself a member of a sorority.*

➢ **2-A** *She is considering joining a sorority because she will soon go to college, and she feels that Greek life can be a big part of the college experience. She believes that it will be the best way to make friends.*

Path B Timing : 20 minutes
Productions possibles :

➢ **1-B** *Sorority life has many advantages, according to this narrator. It can be a way to socialize:*
- *It is the best way to create long-lasting friendships.*
- *You can make really good friends, some of whom will remain your friends even after college.*

It's also the opportunity to pursue your studies successfully:
- *You are more likely to succeed in your studies.*

And finally, it can be a life changing experience.

➢ **2-B** *The narrator also explores some drawbacks about joining a sorority:*
- *You can feel singled out by sisters of your sorority, and find it hard to fit in with your community.*
- *You can be put through hazing.*

Document sous licence libre Creative Commons

- *Such organizations are very pricy. The necessary fees which could be too high for some students..*
- *Being a member of a fraternity or a sorority can be time-consuming, with a risk of neglecting studies.*
- *You can forget who you really are, because you try so hard to fit in with the organization. You may also feel insecure about yourself.*

Let's talk this out!

3 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Pour cette partie de l'activité, il conviendra de mettre les élèves en binômes au moins, un élève ayant travaillé sur le *Path A* avec un élève ayant travaillé sur le *Path B*.

Production possible :

➢ *According to the document, sorority life can strengthen relationships between students. You can find friendship and fellowship for the rest of your life. Being part of such a community may help students to feel secure and more confident with others. You can benefit from the Greek experience by meeting like-minded people very easily, and possibly build long-lasting friendships. Of course, this opinion should be balanced, as there can be drawbacks to this system. For example, hazing rituals are also part of Greek life. They can cause stress, and damage the self-esteem and well-being of their members. Students can also be so willing to impress others, that they forget who they really are. And finally, just like the narrator's mother, you can be singled out by other members of the sorority for unfair treatment.*

4 Timing : 5 minutes

Production possible : Libre.

➢ *Vocabulary: I would consider joining a sorority because there is a good chance I… Despite what many people think, I believe that…*
I wouldn't consider joining a fraternity… being part of a fraternity is not all fun and games... On top of that, it's very pricy… Plus, joining a community means you will probably go through some hazing… Let's not forget that … Joining a fraternity is a big decision to make…
But most of all the biggest reason why I would like to join a fraternity is …

Let's learn! 'Debating Battle' **Timing : 15 minutes**

Mise en œuvre possible : Cette activité pourra clôturer la séance ou être organisée en début de suivante suivante. Elle pourra prendre la forme de mini débats, où les élèves sont par petits groupes. Les arguments pourront être préparés à la maison et étayés d'exemples concrets. On pourra donner la liste non exhaustive des expressions ci-dessous afin de pouvoir transmettre ses arguments.

Production possible : Libre.

➢ *Vocabulary: First of all, I would like to say that…*
To me… As far as I know… In my opinion… As far as I am concerned…
I think it's worth noting that… It goes without saying that…
You are absolutely right! / I agree with you. / That's right! How true!
Do you really think so? / Well, it depends… Unlike you, I think that…
Nonsense!
However… / Whereas…
To conclude…

Tâche intermédiaire p. 40

Énoncé de la tâche : *With your best friend, you discuss whether or not you should join a fraternity / sorority. You disagree with each other. Imagine your conversation.*

Mise en œuvre possible : La tâche intermédiaire ci-dessous est une tâche de production en

Document sous licence libre Creative Commons

interaction. Les élèves seront en binôme et auront pour objectif de discuter sur leur choix ou non de joindre une fraternité ou sororité. Le vocabulaire et les idées travaillées lors du « Let's Learn! » pourront alors être repris.

➤➤ *Tips:*

- *Use the ideas and vocabulary from the documents you've been studying.*
- *Take some notes to be sure you won't forget anything. Use keywords only, to avoid reading word for word. (see* Méthode J'interagis à l'oral *p. 247-248)*
- *Use expressions to give your opinion (see* Précis de communication *p. 256-259) and vocabulary from the mind map on p. p. 37.*
- *Pay attention to your arguments and examples. Be ready to defend your point of view and counter your friend's arguments.*

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Production possible :

"Hey Mark! In just a few months, we're going to start college. I think we should definitely consider joining a fraternity. I have already done some research to choose the one I would like to rush in."

"Oh Hi David! I don't feel that way about frats. Actually, I think we shouldn't take part in Greek life. You know there are some real downsides to it."

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

"Well, even if you're right about that, there are so many advantages. To me, being a member of a frat would be a great experience. Basically it's the best way to make real friends and have a support network on campus. Our frat brothers will become our brothers for life! Plus, we will have a lot of privileges, for instance we might get a place in a frat house, where we can have huge parties."

"Yes, I suppose so. However, Greek life is very pricy and I'm not sure we can afford it. Rushing week is time-consuming and the frat activities can be exhausting. And even these days, we might have to do some hazing. I do think the cons outweigh the pros."

"I wish I could agree with you, but let's focus on the positives. I truly think it would be a life experience. We'll have great support, and a whole network of people who will remain friends in our life after college. What's more, it's a good way to get involved in volunteering, or community activities. I believe there are plenty of reasons we should join a frat. We just need to find the right one."

264 words.

Document sous licence libre Creative Commons

Reading Corner p. 41

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP41

Mise en œuvre : Le *Reading Corner* pourra être abordé en fin ou pendant l'unité, en devenant un document d'étude à part entière. L'extrait permettra de faire une pause littéraire et d'encourager les élèves à lire en anglais. Il donnera également un autre point de vue sur les confréries américaines à une époque plus ancienne.
L'extrait est tiré du roman *Indignation* de l'auteur américain Philippe Roth publié en 2008. Cependant l'histoire se déroule au début des années 50 aux États-Unis.
Dans cet extrait, le personnage principal, un jeune américain d'origine juive, décrit une partie de sa vie sur le campus. Il aborde le sujet des fraternités.

Corrigé des questions de compréhension

a) *On this campus, the narrator talks about twelve fraternities. Two of them admitted Jews: one of them was an all-Jewish fraternity, and the other was open to anyone. The other ten fraternities were for white, Christian, male students only. Fraternities are tradition-bound organizations. Tradition imprints the identity of a group. This also shows that the history of these organizations still has an impact on their composition.*

b) *The frat member is described as being "tall", he had a "smooth, confident, easygoing way", and reminded the narrator of "those magically agreeable, nice-looking boys who'd served as president of the Student Council back in high school and were worshiped by girlfriends who were star cheerleaders or drum majorettes." His features were "perfect". The narrator seems impressed by the frat member, and he looks like the perfect, stereotypical member of a fraternity. He is probably very popular.*

c) *The character uses manipulation here. First he tries to attract the narrator with the promise of a nice meal and some good times: "roast beef night", "good meal". He also reassures him: "there's no obligation". And finally, he warns him that he could feel quite lonely on the campus if he's not part of a fraternity: "It can be awfully lonely here otherwise."*

d) *According to Sonny, the narrator would find friendship and camaraderie. He'd play sports, go to parties and dances and have meal with his brothers. He wouldn't feel lonely. Plus, he'd be a great addition as a member of the house. And finally, he'd have more chance to succeed in his studies as there are "a lot of guys who study hard and go on to med school and law school."*

e) *The words "negro" and "nonsectarian" imply that the scene probably takes place during the era of segregation. Only nonsectarian fraternities admitted Black people or Jews. There were not restricted to any specific religious groups.*

f) *The narrator wants to remain independent, he doesn't want to be affiliated with a fraternity or any organizations and finally he doesn't believe in the fraternity system.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 42-43

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP43

Correction des exercices

1 a. Les structures en gras sont construites avec deux verbes. Certains verbes sont suivis de *to*, d'autres non.
b.

Verbe + verbe	Verbe to + verbe
Made me work Help me not fall Made me realize *Have* + verbe *Let* + verbe	Started to involve me Need to be *Help to* + verbe *Allow to* + verbe *Want to* + verbe *Expect to* + verbe *Promise to* + verbe

Started to involve me **=** Ils ont commencé à m'impliquer.
Made me work **=** Personne ne m'a fait travailler pour les lettres.
Need to be **=** J'avais besoin d'être distrait.
Help me not fall **=** Rejoindre une fraternité m'a vraiment aidé à ne pas me replier sur moi-même.
Made me realize **=** et m'a fait réaliser combien j'aimais être avec les gens.

Dans chaque exemple, le second verbe est la conséquence du premier.

2 helped / make / need to / started to

3 1. They let me join their fraternity.
2. They made me pay a lot of money to get into that sorority.
3.This experience has helped me to gain many contacts for my future life.
4.Thanks to my fraternity, I started to collect funds for charity.

4 1. We could get involved in a fraternity.
2.He may not be admitted.
3.It could boost my social life.
4.There is a spirit of community that can be reassuring.
5.Life in a fraternity house can be less expensive than on campus.

5 1. Can 2. Could 3. Might 4. Can

6 1. They are proud to belong to a sorority.
2.This story must belong to the past.
3.This phone belongs to me.
4.The decision rests with the president of the university.

7 1. Committee
2. Hazing
3. Outdated
4. Frat
5. Lack
6. Undergraduate
7. Peer

8 1) **Hazing** is **technically forbidden**.
2) **Many frats encourage members** to **volunteer**.
3) There are **real pros** and **cons** to **joining** a **fraternity**.
4) There's a **sense** of **community** that can be **comforting**.
5) The **members form** a **fraternity** and **share** their **efforts, friendship**, and **knowledge**.

9 Libre.

Document sous licence libre Creative Commons

Script de la vidéo du Let's Practice
Titre de la vidéo : Monsters University trailer
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP43
Timing : intégrale

"Monsters University! Anybody getting off?"
"I'm officially a college student!
"I've been waiting for this my whole life. I'm gonna be a scarer!"
"Okay everyone, I'll be giving you your orientation on this perfect day!"
"Hey hey hey, come join the improv' club!"
"Oh man! I can't be late on the first day!"
"Wazowski, room 319. You know, your roommate is a scaring major too!"
"Archie! Come here, boy! Haha, that was awesome! James P. Sullivan."
"Mike Wazowski.
"Well now that we've been introduced."
"You don't think I'm scary."
"You're not even in the same league with me."
"Your hands are as big as my face."
"That is crazy!"
"Jack, calm down."
"I'm sorry"
"I'm gonna scare circles around you this year."
"You gotta be kidding me."
"AAAAH!"
"Boys? Ooh scary."
"Have fun kids! I'll just be here listening to my tunes."
"The answer C."
"A bowl of spiders!"
"Correct!"
"I'm gonna wipe the floor with that little know-it-all."
"Scariness is the true measure of a monster."
"Don't go in there, it's dangerous!"
"Open the door!"
"What are you doing up there?"
"I can't go back to jail!"
"Go! Go!"
"Seatbelts."
"Ok, go!"
"Does anyone want gum?"
"Just drive!"
"He's like a mountain with fur."
"I don't even work out."
"Yeah, me neither. I don't want to get too big."

Document sous licence libre Creative Commons

lelivrescolaire.fr

Final Project p. 44-45

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP45

Dans le workbook en p. 14, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *You have been a student in an American university for a year. You want to share your experience, so you decide to write an opinion piece about fraternities or sororities in America.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *A freshman wants to take part in a sorority or fraternity rush. Another student is a member of the fraternity or sorority, trying to attract new recruits. In pairs, act out the interview.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *You design a digital campaign (video, animation, infographics...) to share your own view on frat life and show what it is all about.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (*-th, -h*, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Des erreurs qui ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement d'une longueur correcte.	Enregistrement complet et réaliste.	Bonus : Des effets spéciaux (générique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Exam File p. 46-47

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/AT47

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : The benefits of Greek life.
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP46
Timing : 00:00 à 1:40

Welcome to Be TV, empowering women to be something. Today, we're addressing how being in a sorority helps prepare you for a lifetime of success. This question comes from Samantha in Florida: "Hi DPhiE, joining Delta Phi Epsilon has allowed me to meet so many different women on campus! I've been able to expose myself to diverse backgrounds, and get involved in other activities on campus a lot easier. It has truly been the best decision I made in college. I graduate next year, and I was wondering how sisterhood for a lifetime extends beyond my time as an undergrad? Sororally, Samantha."

Hi Samantha, it's so awesome to hear from sisters who feel that joining DPhiE was the best decision they ever made in college. It has definitely opened doors for me, and pushed me to be my best self every day. But you're right how can upperclassmen start to think of their sorority experience in terms of the real world and employment? It's a popular topic. You've heard about all the presidents who were in fraternities: the first female astronaut was Greek, 85% of all Fortune 500 CEOs are Greek, and rates of college graduation are higher for those men and women who are in fact part of a Greek organization. So what does this mean for you?

First of all, joining a Greek organization is sort of like starting at the bottom of a new company: you learn the basics during your training period, and then you pay your dues and work your way up the corporate ladder learning from others along the way.

➢ Corrigé de la Compréhension Orale

Le document est une vidéo réalisée par une sororité américaine Delta Phi Epsilon. Il s'agit d'un programme TV probablement réalisé par la sororité qui s'adresse aux étudiantes et membres même de cette sororité. Ici la présentatrice, une des membres, explore comment une sororité peut préparer à une vie réussie. Elle répond à une question posée par une autre membre, Samantha de Floride, qui explique qu'être membre de cette sororité lui a permis de faire des rencontres, qu'elle a pu s'engager plus facilement dans d'autres activités sur le campus, et que comme elle se trouvait dans sa dernière année, elle se demandait comment le fait d'être membre d'une communauté allait pouvoir l'accompagner dans sa vie future.
La présentatrice la remercie, et ajoute que c'est toujours agréable d'entendre des filles dirent que rejoindre la sororité fut la meilleure décision qu'elles aient prise à l'université.
Elle explique que pour elle, cela lui a ouvert des portes, et lui a appris à donner le meilleur d'elle-même chaque jour. Elle ajoute également que le lien entre l'engagement dans une sororité et la vie professionnelle future est un sujet populaire. La première femme astronaute faisait partie d'une sororité, 85% des PDG fortunés sont membres d'une fraternité et le taux de réussite au diplôme de fin d'étude est plus élevé pour les hommes et femmes qui sont membres d'une confrérie. Être membre d'une confrérie c'est comme commencer en bas d'une nouvelle entreprise : vous apprenez les bases pendant votre période d'apprentissage, vous payez ce que vous devez, et petit à petit vous grimpez l'échelle en apprenant des autres.

➢ Grille d'évaluation CO

Document sous licence libre Creative Commons

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : Les sororités • Lieu : U.S.A. • Temps : de nos jours. • Personnes qui parlent : Une étudiante membre d'une sororité, Steffanie Kochie (écrit dans le bandeau)
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : les sororités américaines et les avantages que cela apporte dans la vie professionnelle après. • Type de document : Émission de Be TV, chaîne de la sororité Delta-Phi-Epsilon. Vidéo. • Énonciateurs : Une étudiante membre d'une sororité : Steffanie Kochie, directrice de la communication (nom et statut écrit dans le bandeau). Elle cite et s'adresse à une autre membre de sa sororité qui s'appelle Samantha)
Niveau 4 (B2 /C1)	Cette vidéo fait partie de la promotion de la sororité Delta-Phi-Epsilon.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension. Mots transparents : *campus, Florida, different, success, decision, activities, experience, popular, presidents,*
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : sororité, université, monde du travail. • Repérage de mots et d'éléments simples : *empowering, women, lifetime, easier, vie future, graduate, open, doors, best, real world, company, work,* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : *85% + repérage de ce qui est écrit à l'écran.* • Compréhension globale : Les avantages, effets bénéfiques d'avoir appartenu à une sororité / ce que les sororités peuvent apporter aux étudiantes dans leur future carrière. La présentatrice traite ce sujet en répondant à la question d'une membre.
Niveau 3 (B1)	• Plan général : - Présentation de l'objectif de la vidéo - Question d'une membre. - Réponse à la question avec des exemples. • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - le slogan de l'émission est 'donner le pouvoir aux femmes pour accomplir des choses / permettre aux femmes d'être quelqu'un (*empowering* est difficile à traduire, être souple sur les tentatives de traduction qui incluent l'expression du pouvoir)

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

	- la thème de l'émission est : Comment les sororités préparent les étudiants à la vie future, professionnelle. Quels sont les bénéfices ? - il y a une question de Samantha qui habite en Floride : elle dit → bonjour, être dans une sororité m'a permis de rencontrer tellement de femmes différentes sur le campus… *(le début du message s'affiche à l'écran donc on attendra que les élèves en rendent compte de manière plus exhaustive pour le comptabiliser dans le B1)* - cela lui a permis de rencontrer des gens issus de milieux différents - cela lui a permis de participer à de nombreuses activités sur le campus - Samantha dit que rejoindre une sororité quand elle était à l'université a été une très bonne décision - être membre d'une sororité permet de donner le meilleur de soi-même, cela prépare les étudiantes à leur vie professionnelle - elle sera diplômée l'année suivante et se pose des questions sur la suite - Steffanie Kochie répond en s'adressant à Samantha - elle est ravie de lire le message de Samantha et en reprend une partie - elle confirme être d'accord et parle de son expérience personnelle - cela lui a ouvert des portes - cela lui apporte du positif tous les jours - elle dit que S a raison de s'interroger sur l'impact que cela aura sur sa vie et sa carrière, elle confirme que c'est un sujet populaire - énonciation de chiffres, de faits (*ils sont affichés à l'écran donc on les attendra dès le B1 à part le dernier qui est plus complexes*) => 3 présidents étaient membres d'une confrérie, la première femme astronaute était membre d'une sororité. Les plus fortunés étaient membres d'une confrérie - elle compare le fait de rejoindre une sororité avec le fait de rejoindre une entreprise (en commençant en bas et en gravissant les échelons)
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - faire partie d'une sororité a rendu l'accès plus facile à diverses activités sur le campus pour Samantha - compréhension du fait que *college* soit une sorte d'équivalent de l'université.et que *Greek* est une façon de parler des sororités, fraternités - l'année suivante, elle aura terminé ses études. C'est pour cela que pour l'instant elle est *undergrad* (pas encore graduated / diplômée) - elle se demande quel impact le fait d'avoir été dans une sororité aura après qu'elle soit diplômée - Steffanie dit qu'être dans une sororité lui permet d'être une meilleure version d'elle même jour après jour - elle dit que beaucoup de femmes se posent la question - les PDG les plus fortunés étaient membres d'une confrérie - Le taux de réussite au diplôme de fin d'étude est plus élevé pour les hommes et femmes qui sont membres d'une confrérie - être dans une confrérie est comme entrer dans une entreprise, on monte l'échelle sociale petit à petit en apprenant beaucoup en chemin / les uns des autres
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : ➢ Connaissances culturelles : - connaître la différence entre *college* et *university* - connaître et expliciter les termes spécifiques (*undergrad* = étudiant de premier cycle universitaire (équivalent de licence, trois premières années à l'université) - *upperclassman* : étudiante en fin de cycle universitaire - être membre d'une confrérie c'est comme commencer en bas d'une nouvelle entreprise : vous apprenez les bases pendant votre période d'apprentissage, faites vos

Document sous licence libre Creative Commons

	preuves (payer ce que vous devez ici rembourser le prêt ?), et petit à petit vous grimpez l'échelle en apprenant des autres - référence implicite au *work ethic* : le travail paye (si on y met du sien en contribuant à la vie de la confrérie, cela paye comme dans une entreprise) => promotion de la récompense au mérite

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : Programme TV/ YouTube.
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : Informatif, bienveillant, optimiste, biaisé. - la présentatrice s'adresse à Samantha => impression qu'elles sont liées, que tout membre d'une sororité s'entraide, se connaît (elle l'appelle *sister*) = renforce l'idée d'une famille. • But du document : Informer et attirer d'autres membres.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Stratégies implicites : volonté de convaincre pour attirer d'autres membres. - mais manipulation => on montre tous les gens important (astronaute, président, millionnaires qui ont été membres de fraternités, mais cela ne veut pas dire que quand on fait partie d'une fraternité, on devient riche, astronaute, président…) => elle lui demande si elle a entendu parler de… (technique de manipulation, si l'interlocuteur répond non, il se sent bête. Idem pour *So what does this mean to you?* sous-entendu, il faudrait être bête pour ne pas comprendre !) - le fait qu'elle répète ce qui est écrit par S. dans le message : faire partie d'une sororité a été la meilleure décision qu'elle a prise à l'université (répétition = rend le message plus vrai + passage au pluriel donne l'impression que c'est un avis partagé par beaucoup) - références implicites aux valeurs américaines : travail = opportunité / compétition, liberté (de choisir de rejoindre une sororité), succès / réussite / richesse, traditions

➢ Corrigé de la Compréhension Écrite

a) The downsides of Greek life are its rigid standards and outdated attitudes surrounding gender and college life. In other words, Greek life can affect students in a negative way, reinforcing gender stereotypes and behaviors.
This obviously contrasts the fundamental values of Greek life, as it has been an institution that was meant to bring students of similar values and interests together. Usually working together makes a community stronger, however, here it is suggested that it instead reproduces / reinforces the worst part / aspects of it, due to peer pressure (the pressure to conform to the group to fit in)

b) Greek life can reinforce gender stereotypes because this system which is based on male to male friendships and female to female friendships can encourage certain behaviors. It encourages members to try to conform to an idealised profile of a sorority woman or fraternity man, thus perpetuating gender roles. Indeed, Greek women are encouraged to be more feminine, beautiful, slimmer, while the men of fraternities are encouraged to be strong, muscular, and heavy-drinking for instance.

c) By "Toxic masculinity", the author means that fraternity men are encouraged to be strong and

Document sous licence libre Creative Commons

powerful in a way which often results in “culturally accepted masculine behavior”, or at its worst in sexual assault or injuries. For instance, fraternity men play beer drinking games, they are supposed to be popular, attractive and hold a good reputation.

d) Being a freshman puts more pressure to students to fit in because they are younger, more vulnerable and they want to feel accepted. They also need to be admitted and they can be subject to hazing during the first weeks of college. They are easily influenced, and as they want to feel approved and part of the community, they are ready to do anything.

e) The solution is that fraternities and sororities come to work together and decide together what makes a community.

➢ Grille d’évaluation CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d’accompagnement à la correction). Il s’agit ici d’une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l’évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l’intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d’items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d’énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : *Fraternities / sororities and gender (equality / stereotypes).* • Lieu : U.S.A. • Personnes : *Journalist, students at Syracuse University, Sara Burke, Breyden Ford.* • Date : 2019
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : *Gender stereotypes and behaviours and fraternities in the US.* • Type de document : Article sur un site web • Énonciateur : Emily Cerrito (une femme)
Niveau 4 (B2 / C1)	Dénonciation du fait que les confréries / sororités renforcent les inégalités et les stéréotypes de genres.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : *Gender, stereotypes, fraternities, sororities.* • Repérage de mots et d’éléments simples : *attitudes, behavior, damaging, dangerous, sexual assault.* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu’ils représentent : *2008* • Compréhension globale : *Greek life reinforces gender stereotypes among students.*
Niveau 3 (B1)	• Plan général :

Document sous licence libre Creative Commons

	- Presentation of the topic. *- Greek life has an impact on gender stereotypes.* *- There are many examples.* *- Nevertheless, there are solutions to go against that.* • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : *- The idea of Greek life is to bring together people who share the same values.* **question a** *- Greek life can affect students' attitudes and behavior.* *- At university, in fraternities and sororities, boys are together and girls together, so they are more likely to reproduce / reinforce gender stereotypes as they don't get to live together* **question b** *- People find it important to belong to a fraternity or sorority.* *- Scientists, psychologists carried out studies to see how joining a fraternity or sorority can affect the way people see gender / gender stereotypes.* *- The pressure to conform can be dangerous. (drug usage, sexual assault, heavy drinking…)* *- There are many examples of that: videos on social medias, testimonies.*
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : *- Greek life is part of American traditions at university. and thus it brings with it outdated values and attitudes* **question a** *- There is a pressure to fit in that exists in Greek life.* *- The younger you are, the easier it is to be influenced. (freshman are younger so more vulnerable to it)* **question d** + explicitation des exemples et des risques, mise en lien. *- Problems can be solved if sororities and fraternities work together.* - explication de *'toxic masculinity', 'culturally accepted masculine behaviour'* **question c**
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : *- Some people consider that this is normal, this is part of the fun of university life, but it is a serious issue and should be addressed .* *- These dangerous behaviors and psychological problems are usually found among young people, but they may be reinforced by Greek life.*

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : Article d'internet
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : objectif, ton sérieux. Optimiste à la fin du document. le fait de parler assez crûment des risques, des dérives est un moyen d'alerter et de faire peur. • But du document : informer, avertir.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : mise en garde contre les dérives des confréries. La solution résulte d'un investissement de tout un chacun (c'est la pression des pairs qui apportent ces dérives mais c'est aussi par la pression des pairs qu'on peut en

Document sous licence libre Creative Commons

	sortir).

➢ Correction des Expressions Écrites

Sujet A : You are a journalist writing an opinion piece called "The Realities of Greek Life". To that end, you have collected a few testimonies from sorority and fraternity members. Write the article and focus on the personal experiences of these students.

Greek life has been an institution for years in America. It seduces million of students, willing to share life as a community when they enter college. But to what extent can Greek life be a positive experience?

First of all, I think that Greek life represents a good way for students to start college and feel integrated. Samantha, for instance, is a first-year student at the University of Colgate. She says that being a member of a sorority was the best decision she took. She gained self-confidence and made many contacts and friends she wouldn't have made without her community.

On the contrary, Mark, a student in his third year, says that he had to leave the fraternity he was part of. He felt too much pressure from his peers, and wasn't ready to conform to the group mentality like the others.

To sum up, I believe that Greek life can really bring students together and be a great experience but sometimes it can also be toxic, I guess it depends on the organization.

Nb of words: 175

Sujet B : "Fundamentally, sororities and fraternities are meant to bring students of similar values and interests together." Discuss this statement by Emily Cerrito.

According to Emily Cerrito, "Fundamentally, sororities and fraternities are meant to bring students of similar values and interests together."

First, I truly think Greek life is meant to bring students together. New students leave their home to go to University and some can feel very lonely on the campus. These organizations are a great way to build new friendships easily. Students can share the same values, they live together in the same house and they even work together for charity. They are still bound together after college, and being a member of a fraternity or sorority can be a great support throughout your professional life. It can provide many advantages for your future career.

Yet, sororities and fraternities can often reinforce inequalities between students. Minorities can feel discriminated against; students are sometimes victims of hazing, and feel pressure from their peers to conform, and finally this system often encourages gender stereotypes.

To conclude, I believe that sororities and fraternities can enrich the college experience and the relationships you make on the campus. This can really be helpful when you start college.

Nb of words: 181

Sujet C : You've just watched the video and you want to react. Write a comment and given your opinion.

Hi DPhiE!

Document sous licence libre Creative Commons

Since I am a junior, I am considering joining a sorority next year. I have watched your video and I must say that the link between being a member of a sorority and success is pretty amazing. I didn't know that Greek life could benefit our future career. But just like you, I think that being a sorority gives you the opportunity to create a network and gain experience as you also do charity work.

However, I am still hesitant regarding rushing. I am afraid that being a member of such an organization would be time-consuming. I heard that the rush week is very busy, and that being part of a sorority requires a lot of involvement. So, I wouldn't want my studies to be affected by this.

Nevertheless, you're quite convincing with the figures you give, so I will seriously look into the situation.

Nb of words: 147

➢ Grille d'évaluation EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.
Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

➢ Associé à la double-page d'ouverture :

Vocabulaire supplémentaire de type toolbox et exercice de vocabulaire avec son corrigé.

Esoteric, perplexing, complex, clear as dishwater, complicated (adj.)
Belong to, be a member of, be allied to, be part of, fit in (v.)
Powerful, compelling, dominant, forceful (adj.)
Encouraging, hopeful, promising, reassuring, supportive (adj.)
Intimidating,pressuring, bullying, aggressive (adj.)
Unique, particular, rare, exclusive, uncommon (adj.)
Furthermore, moreover, additionally, along, as well, besides, what's more, likewise (adv.)
Quest, journey, chase, pursuit, research (n.)
Commitment, engagement, promise, responsibility (n.)

a. From the list above, find the word that matches each definition:

a. Something that helps, stimulates you by assistance or approval: _____
b. Which is incomparable: _____
c. A search in order to obtain something: _____
d.The act of being engaged: _____

b. Find the odd one out:

a. Rare, uncommon, pursuit, unique, particular.
b. Promise, responsibility, engagement, pressuring.
c. Besides, chase, moreover, as well, what's more.
d. Powerful, hopeful, dominant, forceful.
e. Perplexing, complicated, esoteric, compelling.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

a. Encouraging / Unique / Quest / Commitment.
b. Pursuit / Pressuring/ Chase / Hopeful / Compelling.

➢ Associé à l'activité 1 :

Vocabulaire supplémentaire de type toolbox et exercice de vocabulaire avec son corrigé.

Rush, join, go to, take part in, team up with, throw in with (v.)
Bachelor, collegian, graduate, grad (n.)
Undergraduate, freshman, junior, senior, sophomore (n.)
Devotion, commitment, loyalty (n.)
Bond, connection, network, tie (n.)
Endeavor, aim, entreprise, effort, struggle, undertaking (n.)
Leadership, command, management, superiority (n.)
Brotherhood, fraternity, alliance (n.)
Donate, make a gift, contribute, provide, accord (v.)
Volunteer, sign up, step forward, suggest, advance (v.)

Document sous licence libre Creative Commons

Whereas, although, considering that, while, though (adv.)
Both, one and the other, the two (adj.)
Feature, emphasize, headline, promote, star, accentuate (v.)
Similar, akin, comparable, like (adj.)
Different, contrasting, disparate, distinct, unlike (adj.)

a. Find a synonym for each word:
a. Join **b.** Freshman **c.** Volunteer **d.** Whereas **e.** Disparate

b. Now with the help of these words complete the sentences.

a. Next year I'm going to university, I am considering _____a sorority.
b. Fraternities have some positive aspects and offer activities where you can _____.
c. Some students had a terrible experience joining a fraternity _____ for others it was a golden opportunity to feel better integrated.
d. In college, a first-year student is called a _____.
e. Some communities are quite _____ and don't offer the same resources.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

a. Rush / undergraduate / sign up / while / different
b. Join(ing) / volunteer / whereas / freshman / disparate

➢ Associé à l'activité 2 :

Vocabulaire supplémentaire de type toolbox et exercice de vocabulaire avec son corrigé.

Coworker, colleague, comrade, schoolmate, teammate (n.)
Promote, advertise, advocate, develop (v.)
Take the floor, communicate, deliver, express, speak (v.)
Broaden, open up, widen, spread (v.)
Support, back, encourage, strengthen, cherish (v.)
Supporting, aiding, encouraging, helping, promoting (adj.)
Socialize, entertain, get around, mingle, fraternize, join, mix (v.)
Finally, eventually, lastly, in conclusion (adv.)
Definitely, certainly, undoubtedly (adv.)
Succeed, accomplish, achieve, pass an exam, be successful (v.)
Lonely, isolated, lonesome, apart, by oneself (adj.)
Biased, partisan, tendentious (adj.)
Especially, exclusively, notably, principally, specially (adv.)
Disagreement, argument, debate, fight, misunderstanding, tension (n.)
Fit in, conform, correspond, match (v.)

a. Find the words from the list below for each translation:
a. Différend (n.) : _____
b. Biaisé (adj.) :_____
c. Principalement (adv.) :_____
d. Réussir (v.) :_____
e. Promouvoir (v.) : _____

b. Find two synonyms for each words:

Document sous licence libre Creative Commons

a. Fit in
b. Take the floor
c. Broaden
d. Colleague
e. Finally

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. Disagreement / Biased / Especially / Succeed / Promote
b. a. conform, correspond
b. Communicate, speak
c. Widen, spread
d. Coworker, teammate
e. Eventually, in conclusion

➢ Associé à l'activité 3 :

Vocabulaire supplémentaire de type toolbox et exercice de vocabulaire avec son corrigé.

Friendship, accord, affection, agreement, closeness, love (n.)
Pledge, contract, engage, promise, swear (v.)
Pricy, costly, expensive (adj.)
Insecure, anxious, apprehensive, unsure (adj.)
Benefit from, contribute to, advantage, better (v.)
However, nonetheless, yet, anyhow (adv.)
Strengthen, consolidate, back, cheer, embolden, enliven (v.)
Impress, affect, inspire, sway, thrill (v.)
Self-esteem, confidence, dignity, morale, self-respect (n.)
Well-being, comfort, contentment, happiness, health, prosperity (n.)

a. Match these words with their definitions.

a. Pledge
b. Anxious
c. Affect
d. Health
e. Confidence
f. Enliven

1. The general condition of the body or mind with reference to soundness and vigor
2. To promise
3. To make something or someone vigorous or active.
4. To produce an effect and to impress.
5. Belief in oneself.
6. Greatly worried or stressed.

b. Use at least 10 of these words to make a recap of your findings or to answer the questions.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. a-2 b-6 c-4 d-1 e-5 f-3

Document sous licence libre Creative Commons

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 3 - Is It A Man's World?

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....4
Ouverture p. 50-51....7
Activité 1 1950s Education p. 52-53....10
Activités 2 et 3 p. 54-55....14
Activité 2 Sexism in Advertising....14
Activité 3 On to the 60s....15
Activité 4 Screen Corner p. 56....18
Reading Corner p. 57....20
Language in Progress p. 58-59....21
Final Project p. 60-61....23
Exam File p. 62-63....26
Vocabulaire supplémentaire....32

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

Le chapitre dans le programme : **Axe 2 : Espace privé et espace public**

Ce chapitre présente une vision de la vie familiale et du rôle des hommes et des femmes dans les années 50 et 60 aux États-Unis. Il se concentre sur les stéréotypes véhiculés par les médias de l'époque (publicité, télévision, etc.) et les confronte à une vision idéalisée et parfois malsaine tout en étudiant les conséquences de ces traditions, stéréotypes et de cette vision patriarcale de la société, dans la sphère familiale mais aussi publique (au travail notamment). Les documents abordent bien entendu la question de l'émancipation des femmes tout en faisant découvrir et comprendre que l'éducation des garçons était tout aussi préjudiciable que celle des filles.

Axe • Espace privé et espace public

Ancrage géographique • Les États-Unis

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** Les rôles des femmes et des hommes dans la société américaine des années 50 et 60.
- **Grammatical :** les modaux de l'ordre et de la contrainte, le *present perfect*
- **Lexical :** la vie de famille traditionnelle, l'émancipation des femmes, les émotions et sentiments, le pouvoir,
- **Phonologique :** l'intonation des phrases exclamatives
- **Pragmatique :**
  Tâche intermédiaire 1 : écrire un article de blog, structurer son propos, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, présenter un personnage, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions.
  Tâche intermédiaire 2 : interagir à l'oral, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions.
  Tâche intermédiaire 3 : écrire une critique de film, convaincre, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, présenter un film, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos.
  Tâche finale 1 : écrire une lettre, présenter un projet, structurer son propos, justifier ses choix, illustrer par des exemples, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, convaincre.
  Tâche finale 2 : interagir à l'oral, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, présenter un projet, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions.
  Digital Challenge : présenter un film, convaincre, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, convaincre

Documents complémentaires

- Exemples de publicités dans les années 50 : https://roundpeg.biz/2017/03/advertising-1950s/
- *Art, Feminism and the 1950s: A Mona Lisa Smile-inspired reading list* https://reflectionsofareader.net/2017/06/05/art-feminism-and-the-1950s-a-mona-lisa-smile-inspired-reading-list/
- Family Life in the 1950s https://www.mylearning.org/stories/family-life-in-the-1950s/204
- The Women's Movement and Feminist Activism in the 1960s https://www.thoughtco.com/1960s-feminist-activities-3529000

Document sous licence libre Creative Commons

- *What Mad Men says about women*
  https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2013/apr/05/what-mad-men-says-about-women
- Shaping the American Woman: Feminism and Advertising in the 1950s
  https://digitalcommons.iwu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1054&context=constructing
- Rebrassez la séquence grâce au Genially sur LLS.fr/ATSG3
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 60

You lead an advertising campaign to denounce sexism and gender stereotyping in popular culture throughout the 20th and 21st centuries. You write an open letter on your website to promote gender equality in the media.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p.51-52	Mind map, image, vidéo (CO et PO)	Découverte du thème Mise en commun d'informations (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 16
	→ **Anticipation thématique, culturelle et linguistique** **Tâche intermédiaire suggérée (EE/ IE) : Meme Contest** (You participate in an online campaign to criticize the stereotyping of gender roles in popular culture of the 50s. Take a still from the video or the opening picture of the unit, imagine a caption, and present it in the form of a social network post.) *(possibilité de les poster sur un mur virtuel pour que chacun puisse réagir et commenter les mèmes de leurs camarades)*			
Activité 3 On to the 60s p. 55 + Activité 2 Sexism in Advertising p. 54	Vidéo (CO)	Comprendre l'emprise des médias et la société américaines dans les années 50 (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 19
	Iconographies (EO)	Analyser la structure de publicités, en décrypter les codes et leur impact	1h	
	→ **Comprendre la société des années 50 et décrypter les codes de la publicité** **Tâches intermédiaires associées :** **(IO) : Audition tape (p. 55)** **(EO) : Youtube video: 50s advertising** (you record a video denouncing and explaining gender stereotypes in the media of the 50s)			
Activité 4 Screen Corner p. 56	Bandes annonces (CO)	Faire preuve d'esprit critique (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	

Document sous licence libre Creative Commons

	→ **Confronter la représentation des genres dans les films traitant des années 50** **Tâche intermédiaire associée : Write a review on IMDb.com (p. 56)**	
Language in Progress p. 58-59	Grammaire : les modaux de l'ordre et de la contrainte, le *present perfect* Traduction de « jamais » Lexique : les rôles traditionnels, les tâches ménagères, l'émancipation des femmes, les médias	p. 20
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**	

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p. 61

You work for a marketing company. In a meeting about a new product, you discuss a new ad campaign inspired by 50s stereotypes. Challenge your colleague to use more modern gender representation.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p.51-52	Mind map, image, vidéo (CO et PO)	Découverte du thème Mise en commun d'informations (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 16
	→ **Anticipation thématique, culturelle et linguistique** **Tâche intermédiaire suggérée (EE/ IE) : Meme Contest** (You participate in an online campaign to criticize the stereotyping of gender roles in popular culture of the 50s.Take a still from the video or the opening picture of the unit, imagine a caption, and present it in the form of a social network post.) *(possibilité de les poster sur un mur virtuel pour que chacun puisse réagir et commenter les mèmes de leurs camarades)*			
Activité 1 1950s Education p.52-53 + Activité 3 On to the 60s p. 55	Vidéo, Textes Compréhensions orale et écrite	Analyser et critiquer l'éducation des années 50 et les stéréotypes qu'elle véhiculait (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p.17
	Vidéo (CO)	Comprendre le fonctionnement de la société des années 50 et l'emprise des médias (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 19
	→ **Comprendre la représentation des genres dans la société des années 50s** **Tâches intermédiaires associées :** **(IO) : Audition tape (p. 55)** **(EE) : Memoirs from the past (p. 53)**			

Document sous licence libre Creative Commons

<table>
<tr><td rowspan="2">Activité 2
Sexism in Advertising
p. 54</td><td>Iconographies
Expression orale</td><td>Décrypter les codes de publicité et leur impact</td><td>1h</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">→ Décrypter les codes de la publicité
Tâche intermédiaire associée : (EO) : Youtube video: 50s advertising
(you record a video denouncing and explaining gender stereotypes in the media of the 50s)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Language in Progress
p. 58-59</td><td colspan="3">Grammaire : les modaux de l’ordre et de la contrainte, le present perfect
Traduction de « jamais »
Lexique : les rôles traditionnels, les tâches ménagères, l’émancipation des femmes, les médias
Phonologie : intonation des phrases exclamatives</td><td>p. 20</td></tr>
<tr><td colspan="4">→ Développer ses outils linguistiques
Tout au long de la séquence</td></tr>
</table>

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 61

You take part in a competition for young screenwriters. You send a video to pitch an idea for a new TV show which should challenge traditional views of society. You can choose any setting, time period and genre (drama, comedy, science fiction, etc.) you like.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 51-52	Vidéo, Iconographie, (CO, EO)	Découverte du thème Mise en commun d'informations (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p.16
	→ Anticipation thématique, culturelle et linguistique			
Activité 1 1950s Education p.52-53 + Activité 3 On to the 60s p. 55	Vidéo, Textes (CO-CE)	Analyser et critiquer l'éducation des années 50 et les stéréotypes qu'elle véhiculait (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p.17
	Vidéo (CO)	Comprendre le fonctionnement de la société des années 50 et l'emprise des médias (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 19
	→ Comprendre la représentation des genres dans la société de années 50s **Tâches intermédiaires associées :** **(IO) : Audition tape (p. 55) (EE) : Memoirs from the past (p. 53)**			
Activité 4 Screen Corner p. 56	Bandes annonces (CO)	Faire preuve d'esprit critique (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	
	→ Confronter la représentation des genres dans les films traitant des années 50 **Tâche intermédiaire associée : Write a review on IMDb.com (p. 56)**			
Language in Progress p. 58-59	Grammaire : les modaux de l'ordre et de la contrainte, le *present perfect* Traduction de « jamais » Lexique : les rôles traditionnels, les tâches ménagères, l'émancipation des femmes Phonologie : intonation des phrases exclamatives			p. 20
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Ouverture p. 50-51

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP50

Mise en œuvre et corrigé des questions

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 16.

Get ready! p. 50

1 Timing : 10 minutes
Cette activité est liée à la carte mentale de la page suivante.
Mise en œuvre possible : Les élèves pourront faire ce travail seul ou à plusieurs. Ce travail pourra être proposé en anticipation à la maison avant de commencer le travail en classe. Lors de la mise en commun, on pourra faire choisir aux élèves les meilleurs titres selon leurs propositions.

Production possible :
➢ *1. Family*
2. Sexism
3. Education
4. Fighting
5. Media
6. Jobs

2 Timing : 10 minutes
Cette activité est liée à l'image en haut de la page.
Mise en œuvre possible : Ces questions pourront être exploitées à l'oral en classe afin de permettre aux élèves de réagir librement en découvrant le thème. Cela permettra également de faire le point sur leurs connaissances culturelles.
Production possible :
➢ ***a.*** *The woman is doing the housework while the man is relaxing / reading the newspaper / smoking. The woman is vacuuming and she is also wearing an apron which suggests she might also be cooking. She is reading as well, but she is doing her household chores at the same time while the man is having a rest. This document suggests that women in the 1950s were responsible for looking after the house and the household chores, whereas men didn't take part in them. They may have had jobs outside of the house.*
➢ ***b.*** *In the 50s, women did all of the housework, whereas today chores are shared more equally between husband and wife. In terms of clothing, women in the 50s mostly only wore dresses whereas they have much more freedom today. Women were mainly confined to their house while today most of them have a career outside of their family.*

3 Timing : 15 minutes
Cette activité est liée à une vidéo extraite du sitcom américain, I Love Lucy.
Mise en œuvre possible : Ce travail pourra être proposé aux élèves en devoir effectué chez eux. Deux écoutes globales pourront être proposées afin de répondre aux questions. Pour aller plus loin, ou pour apporter un défi supplémentaire aux élèves ayant plus de facilités, on pourra leur demander de commenter la remarque finale de Lucy : « I wonder what the Queen is cooking for Phil tonight ». Ils devront comprendre qu'il s'agit de la reine Elizabeth II et de son mari, the Duke of Edinburgh. Ils pourront commenter sur l'aspect humoristique de la remarque mais également sur un modèle familial qui diffère de celui de la plupart des gens, la reine ayant un rôle plus essentiel que son mari dans la vie britannique. La mise en commun sera faite en classe et puis servira d'introduction aux questions de brainstorming. Nous pourrons aussi choisir de faire cette activité en prolongement des questions

Document sous licence libre Creative Commons

de *brainstorming* afin de fournir un exemple concret aux élèves après avoir discuté des questions.

Production possible :

- ***a.*** *The wife is planning dinner and also listing all the other chores she has to do around the house, whereas her husband is just reading the newspaper. He does try to help by suggesting steak but in the end he trusts that his wife will make the best choice.*
- ***b.*** *Lucy seems to be tired of her role as a housewife. She complains that she does all the work. She has exhausted all her ideas for dinner and does not get much help around the house. On the other hand, her husband seems to mock her for complaining and never offers to help her.*

4 Timing : 20 minutes

Mise en œuvre possible : Chaque élève pourra réfléchir individuellement à ces questions avant un échange en groupe et une mise en commun en classe. Ce travail pourra se diriger vers la création d'une carte mentale du thème qui permettra de mobiliser du vocabulaire essentiel au chapitre.

Production possible :

- *In the 1950s, men usually worked to earn money while women stayed at home to take care of the house and the children. Things have changed, since most women these days work as well and household chores are more or less shared. Women are no longer the only ones responsible for the education of their children.*

5 Timing : 10 minutes

Cette activité s'appuie sur l'expression '*Idiom of the week*' page suivante. Elle permet un enrichissement du lexique tout en développant les stratégies de compensation et de médiation (reformuler avec d'autres mots, exprimer l'implicite, contourner d'éventuelles lacunes lexicales).

Production possible :

- *Be your own man / woman means that you are independent and that you behave according to what you think is right and are not influenced by what other people think.*

Let's learn! 'Guessing Game'

Mise en œuvre possible : Ce travail pourra s'effectuer d'une part à la maison pour la rédaction des définitions et ensuite en classe pour la mise en commun et le jeu à proprement parler. Si l'on choisit de réaliser toute l'activité en classe, il sera judicieux de permettre aux élèves d'avoir accès à un dictionnaire, soit papier soit en ligne afin de les aider dans leur rédaction.

Teacher's trick

On pourra aussi demander aux élèves de rédiger leurs définitions sur des cartes afin de créer une pioche collective qui permettra aux élèves de jouer par la suite.

Production possible : Libre.

Script de l'audio ou de la vidéo d'ouverture

Titre de la vidéo Does I Love Lucy have a Feminist Strain?
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP50
Timing : 00:00 à 01:51

"Listen, before you go, what would the men of the house like for dinner tonight? I, I can't seem to think of anything different."
"Oh, I don't care, honey, just anything."
"I don't care either!"
"Oh, you two are a big help."
"Right, uh, how about steak?"

Document sous licence libre Creative Commons

"We had steak last night."
"I like hot dogs!"
"Yeah, well you had hot dogs the night before last."
"I like hot dogs every night!"
"You're telling me! Come on, Ricky, think of something, will you?"
"Oh, honey, you decide. You always come up with something good."
"Oh sure, right, I always come up with something good. I am so sick of planning meals. Have you any idea how many meals I've cooked in the 18 years we've been married?"
"No. How many?"
"Well now, let's see. 365 days a year, 3 meals a day, 15, 16, 19, 1095 times 18 years, oh...5, 6....19,710 meals!"
"What about last Saturday night when we had dinner at the Ramseys'?"
"All right, 19,709 meals."
"And what about all the times when we went out to restaurants or we were invited out to dinner?"
"So I got a few meals off for good behavior. Make it an even 19,000."
"Good. That's exactly how many times you've told this same, sad story."
"Oh well, I don't care. Being a housewife is a big bore. Cook the meals, do the dishes, make the beds, dust the house, cook the meals, do the dishes, make the beds, dust the house...."
"Hey, what do you know, it says here that Danny Kaye is going to London to give another command performance for Queen Elizabeth."
"I wonder what the Queen is cooking for Phil tonight."

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 1 1950s Education p. 52-53

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP53

Mise en œuvre et corrigé des questions

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 17.

Mise en œuvre possible : Les questions sur les documents sont exploitées par niveau (B1 pour les groupes 1 et 3 et B2 pour le groupe 2).

Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe. La mise en commun regroupera des élèves ayant étudié des documents différents afin d'échanger sur les documents et pouvoir les comparer avant d'arriver à une analyse plus poussée de l'éducation reçue par les garçons et les filles dans les années 50. Les élèves seront encouragés à ré-utiliser les éléments découverts lors de l'ouverture du chapitre mais aussi à exprimer leur opinion sur le sujet.

Productions possibles :

1 **Timing : 10 minutes**

➢ **Group 1** *The document says that women were educated to be good housewives, that they only went to college / university in order to get a husband and to be able to run their own house, and that they were not supposed to aspire to another career.*
Seconde partie de la question, réponse libre.
Vocabulary: I agree with… I strongly disagree with the idea that… It astounds / astonishes me that…

➢ **Group 2** *Men were taught to be strong and masculine, and to avoid showing any weakness. This was the way society needed them to be and behave, and they could not stray away from these supposed ideals of manliness.*
Seconde partie de la question, réponse libre.
Vocabulary: I agree with… I strongly disagree with the idea that… It astounds / astonishes me that…

➢ **Group 3** *Women stayed at home, and were responsible for the upbringing of children whereas men were the breadwinners. They went to work, earned money and did not take part in the children's education. They were supposed to be tough and not show any other "feminine" emotions.*
Seconde partie de la question, réponse libre.
Vocabulary: I agree with… I strongly disagree with the idea that… It astounds / astonishes me that…

2 **Timing : 5 minutes**

➢ **Group 1** *Girls were raised to be housewives and mothers. They were raised this way in order for them to have no other ambitions.*

➢ **Group 2** *Boys were raised to be tough and to avoid displaying any emotions. They had to be in charge. This means they did not always know how to deal with family problems, such as taking care of other people. Their education was lacking.*

Document sous licence libre Creative Commons

- **Group 3** *Men were supposed to be the ones working to provide for their families. They were not really involved in raising their children and this means that they did not necessarily know how to express their emotions, as they had been taught to suppress most of them.*

3 Timing : 10 minutes

- ***a.*** *Girls were raised to be able to take care of their family and their home. They studied how to be a good housewife, and did not aspire to any other form of career. All that mattered was securing a husband, since their husband would be the one who worked to support the family. On the other hand, boys were taught to be strong and tough in order to be in charge. They brought in the money and left the emotions to the women.*
- ***b.*** *A typical 50s family would have included a husband working to earn money, a wife who would stay at home, do the household chores and raise the children. A typical family may have included at least a couple of children. In our opinion, people were not really free to lead their life as society had so much influence over them. People were pressured to uphold traditional and patriarchal values to be able to fit in with this society. Anyone who didn't conform might have been frowned upon.*

4 Timing : 10 minutes

- *There are many differences between life and education in the 1950s and today. First, women do not study to be good housewives anymore. They study to have a career of their choice. Most people are free to choose the job that they want, and women are no longer obliged to stay at home and raise the children. Men are also more inclined to show their emotions and to take a more active role in their children's education.*

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : How they raised girls to be women in the 1950s
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP52
Timing : 00:28 à 02:13

"So now, I add the pectin."

Educational films like this one reflect society's belief that women could find fulfillment only as housewives and mothers.

"Now I let it come to a full rolling boil again. It won't take long."
"You like to cook, don't you, pet?"
"Oh it's not just liking to cook, it's more! It's… well it's accomplishing something. It's me cooking. Me, Susan Douglas! And not just cooking but well, creating something special. Oh, I wish Miss Holland could talk to you. She could say it so much better than I can."
"Who's Miss Holland?"
"She's my Home Economics teacher."

"Not enough of any one means soup instead of jelly."

Even girls who were sent to college often majored in what were called 'The Domestic Sciences'.

"Well, there's one nice thing about it happening in class. Here it's part of our learning. But at home it'd be a minor tragedy."
"There was a song when I went to college at Smith College, which they don't sing anymore, I know, that had a verse that went something like this: 'You're sharp as a pinpoint and your grades are really ten point, you are Dean's list, Sophia Smith, but when a man wants a kiss, kid, he doesn't want a quiz kid, oh you can't get a man with your brains. With your brains, with your brains, oh, you can't get a man with your brains.' And it had verses of it on and on. Now I sang that in 1957 with a sense of how true it was and how funny it was. Now, of

Document sous licence libre Creative Commons

course it makes a shiver run up and down my spine."

Let's learn! 'Word Hunt' **Timing : 5 minutes**
Mise en œuvre possible : Cette activité pourra être effectuée en fin de séance ou lors d'une phase de ré-activation afin de remobiliser les connaissances des élèves.
Kit de jeu à télécharger ici : LLS.fr/ATP53

Grammar in progress
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 58.
Mise en œuvre possible : Ce travail pourra être individuel pour les élèves ayant plus de facilités ou il pourra faire l'objet d'une attention et réflexion plus poussées avec des élèves en difficulté. Il pourra être proposé avant la réalisation de la tâche intermédiaire ou lors de révisions pour la tâche finale.

Production possible :
- a. *Present perfect* pour les phrases 1 et 2. Prétérit simple pour la phrase 3.
- b. « since » suivi d'un point de départ temporel / « for » suivi d'une durée.

Tâche intermédiaire p. 53

Énoncé de la tâche : *You find a diary written by your grandmother or grandfather in the 1950s. Write an article in your blog explaining how they lived and what type of education they received. Contrast their experience with life nowadays.*

Teacher's trick
Cette tâche intermédiaire peut être réalisée sur papier ou sur un logiciel de traitement de texte afin que les productions des élèves soient ensuite partagées sur un mur virtuel (type Netboard ou Padlet...).

➤➤ *Tips:*
- *Select information gathered in the documents and add examples from your own life and experiences.*
- *Make your post structured and clear by using paragraphs and link words.*
- *Use modals to express obligations and interdictions in the past and the present.*
- *Make your blog article look realistic (add a title and a publication date to your post).*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Article de blog assez long, des justifications.	Article de blog complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	

Document sous licence libre Creative Commons

Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Production possible : *Today, I found an old diary that belonged to my grandmother / grandfather. She / he was a child in the 1950s and let me tell you, the way they grew up and lived is so different from today! The most shocking / incredible / thought-provoking thing is that… girls had to learn how to become good wives and mothers, whereas today, we can study to have the career that we want. Boys had to be tough and strong, and they were not supposed to show any weakness. They did not take part in raising their children. The women had to do all the housework and raise the children, whereas today, household chores and educating the children are shared between the husband and the wife. People do not even have to be married to have a family nowadays!*

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 2 et 3 p. 54-55

Activité 2 Sexism in Advertising

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP54

Mise en œuvre possible : Chaque groupe réfléchira sur son document. Le travail peut être individuel avant une mise en commun ou directement travaillé à plusieurs. Les documents 2 et 3 comportent plus de texte, on pourra soit suggérer aux élèves de ne pas s'attarder sur le texte et de se concentrer sur l'image et le slogan, ou bien on confiera ces publicités à des élèves plus à l'aise.

Production possible :

1 Timing : 5-10 minutes

Group 1

- ***a.*** *This was an ad for beer. It was aimed at women, to show them that they could not disappoint their husband with this product.*
- ***b.*** *The ad implies that women belonged in the kitchen, even if they were not really good at cooking. The man is portrayed as patronizing.*

Group 2

- ***a.*** *This was an ad for ties. It was targeted at men. It aimed at showing them that they were in charge of their household and their family.*
- ***b.*** *The ad implies that men were the head of the family, and that their wives had to do everything they could to please them.*

Group 3

- ***a.*** *This was an ad for ketchup. It was aimed at women by showing them how easy the bottles were to handle.*
- ***b.*** *This ad implies that women were responsible for cooking. It also implies that they were weak, and that they usually needed a man's strength and help to get by.*

2 Timing : 5 minutes

- Libre.
  Vocabulary: In my opinion… the most striking / incredible / astonishing / mind-blowing / shocking ad is…

3 Timing : 10 minutes

- *These ads reflect life in the 50s very well, because in order to appeal to customers, they had to show them that these products were relevant to their lives, and that they needed them. They portray the traditional and patriarchal view of society that everybody was familiar with. The roles of men and women are clearly defined.*

Let's learn! 'Grammar Battle' **Timing : 10 minutes**

Mise en œuvre possible : On pourra laisser les élèves passer en revue les 3 documents afin de chacun faire leur propre liste de verbes. Ensuite, ils interrogeront leurs camarades afin d'en trouver les formes au *present perfect*. Cela pourra se dérouler de façon individuelle ou en équipes. L'équipe ayant eu le plus de bonnes réponses gagnera. Variantes : est gagnante l'équipe avec le moins d'erreurs / l'équipe ayant répondu le plus vite correctement / l'équipe ayant le plus de bonnes réponses à la suite.

Production possible : *burn : have burned / show : have shown / spin : have spun / mean : have*

Document sous licence libre Creative Commons

meant / open : have opened / tailor : have tailored / take : have taken / call : have called / give : have given / recognize : have recognized / pour : have poured / see : have seen / put : have put / wear : have worn / save : have saved / tell : have told / make : have made / hold : have held.

Activité 3 On to the 60s

VERSION NUMÉRIQUE SUR LLS.fr/ATP55

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 19.

Mise en œuvre possible : Le niveau de compétence du questionnement du **Path A** est B1 et celui du **Path B** est B2 car on leur fait mettre en lien le contexte historique (l'implicite) et le contenu de la vidéo. Il est donc tout à fait possible de faire travailler le document en classe entière en ayant préalablement donné à chaque élève les questions qui correspondent à son niveau de compétence. Si du matériel informatique est disponible, ce travail peut être fait individuellement afin que chacun puisse écouter et travailler le document à son rythme. On pourra aussi préférer confier une première étude du document aux élèves à la maison (après avoir réparti les paths en fonction du niveau de compétence de chacun.
Ensuite, en classe, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le **Path A** et des élèves ayant travaillé sur le **Path B**, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le document avant de répondre ensemble aux questions du **Let's talk this out!**. Si le travail sur les **Paths** a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même **Path**.

Path A Timing : 15 minutes

- ➢ **1-A** *They were portrayed as happy housewives, secretaries, teachers and nurses. The unmarried women were portrayed as unattractive. Their ambition was to have a good, husband, a family and a nice house / home.*
- ➢ **2-A** *Birth control was introduced in 1960. They were able to have a career. Many feminist organizations appeared, promoting women's rights. Fashion changed (skirts, jeans) as well as representation in movies. Women began to have greater roles in business and in politics.*
- ➢ **3-A** *"The modern liberated woman"*

Path B Timing : 15 minutes

- ➢ **1-B** *Birth control was introduced in 1960. It gave women more freedom to choose to have a career instead of staying home to raise their children.*
- ➢ **2-B** *Betty Friedan saw the frustration of women and encouraged them to break free from the mold that tradition and society had trapped them in. She encouraged them to find what they could do for themselves, and not only as a wife or a mother.*
- ➢ **3-B** *Women Strike for Peace was founded in 1960 by Bella Abzug and Dagmar Wilson. The National Organization for Women (NOW) was founded in 1966 by Betty Friedan. They campaigned for African-American rights, opposed war, and fought for women's rights. They pushed to have the Equal Rights Amendment passed in 1967, but eventually failed.*

Let's talk this out! Timing : 15 minutes

- ➢ **4 a.** *The introduction of birth control meant they had more freedom in their lives. They could decide when to have children and could hope to have a career outside of the house. People started to realize that the idealized vision of the 1950s housewife was a myth and often a failure, and women were encouraged to assert themselves and break free from this mold. The media and society started to showcase more independent women.*
- ➢ **b.** Libre.
  Vocabulary: In light of what I've learned… I personally believe that… If I had lived in the 60s,

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

I…

- **5 Libre.**
  Vocabulary: As far as I'm concerned… As far as the 1950s and 60s go… I suppose… It seems incredible… Media have a strong hold on…

Grammar in progress
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 58.

Mise en œuvre possible : Ce travail pourra être individuel pour les élèves ayant plus de facilités ou il pourra faire l'objet d'une attention et réflexion plus poussées avec des élèves en difficulté. Il pourra être proposé avant la réalisation de la tâche intermédiaire ou lors de révisions pour la tâche finale.

Production possible :
- **a.** auxiliaire *HAVE* conjugué au présent + participe passé du verbe.
- **b.** valeur de bilan

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : Women of the 60s
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP55
Timing : 00:04 à 01:39 et 02:43 à 04:22

The role of women in American society changed dramatically in the 1960s. At the beginning of the decade, women were portrayed on television and in advertisements as happy homemakers, secretaries, teachers, and nurses. Women who did not get married were depicted as unattractive, unfortunate spinsters, and those who asserted themselves were dismissed as nagging shrews. Women were to strive for beauty, elegance, marriage, children, and a well-run home. Meanwhile, popular culture ignored the fact that all women did not fit the mold that tradition had prescribed for them.
One of the major events that contributed to the change in women's roles in society was the introduction of Enovid, the first birth control pill, in 1960. With the increasingly widespread use of birth control, women gained greater control over when and if they would be having children, allowing many women to enter the workforce who would have otherwise been busy rearing children. Many were challenged by Betty Friedan's 1963 book, The Feminine Mystique*, which described the frustration of many women who were unfulfilled by their efforts to conform to society's ideal of femininity, living for their husbands and children, and neglecting their own ambitions and dreams. According to Friedan, "the feminine mystique has succeeded in burying millions of American women alive." In a call to action, she urged women to "break out of the household trap and truly find fulfillment as wives and mothers—by fulfilling their own unique possibilities as separate human beings."*
In addition, organizations like Women Strike for Peace, founded in 1960 by Bella Abzug and Dagmar Wilson, and the National Organization for Women, NOW, founded in 1966 by Betty Friedan, brought women together to influence political and social policy. In addition to protests for equal rights for black Americans and anti-war demonstrations, women worked toward gains in women's rights. One major issue was the Equal Rights Amendment, or the ERA. Beginning in 1967, NOW members worked hard to help get the ERA passed, but they were ultimately unsuccessful in their efforts to get the amendment ratified.
As the role of women in American society evolved during the 1960s, the images of women in the media and popular culture began to reflect those changes. Television shows still largely featured stereotypical female characters, but movies began to portray women who did not fit into the traditional molds. Fashions among young women changed from neat, well-pressed outfits to casual tie-dyed shirts and jeans. Women growing up in the 1960s saw a number of women playing important roles outside the home, in business, politics, the media, and other influential sectors. The achievements of women in the arts, sciences, and humanities were also increasingly apparent. Although popular culture had yet to embrace the idea of the "modern liberated woman", America became more open to a broader view of women's roles in society.

Document sous licence libre Creative Commons

Tâche intermédiaire p. 55

Énoncé de la tâche : *You audition to appear in a movie set in the 1960s. You have to improvise and act out a scene between a husband and wife in which one of them asks for change in their life.*

➤➤ *Tips:*

- *Take notes of possible arguments you might want to use (keywords only).*
- *Make sure you can interact and use gap fillers to make your dialogue sound more lively (Précis de communication p. 256-259).*
- *Pay attention to the intonation in exclamatory sentences and pronunciation of difficult words (Précis phonologique p. 260-263).*
- *Use the present perfect to talk about experiences and consequences. You can add cultural examples from the unit to make your scene more realistic.*

Vocabulary: *Honey, I want to / I've decided to / I'd like to…*
I've had enough of this life… I need more… I want to work…
Please be reasonable / Think of the children / Aren't you happy, satisfied with… Don't you like being a mother / a housewife? / Can't you find a hobby instead?
How dare you! / This is so insulting, shocking! / You could be more supportive! / I am going to take birth control.
It's your life and I will support you in everything that you choose to do.

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 4 Screen Corner p. 56

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP56

1 Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible : Si l'on dispose d'une salle informatique ou d'équipement audio / vidéo, ce travail pourra être réalisé en classe. Il faudra sinon demander aux élèves de travailler sur leur document en devoirs à la maison afin qu'ils aient le temps nécessaire à la récolte d'informations.

Productions possibles

- **a. Libre en fonction du document étudié.**

- **b. Libre.**
  Vocabulary: It fits / It doesn't fit… It differs from… It resembles… I expected…

Let's talk this out!
2 Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible : Les élèves mettront en commun leurs informations afin de créer une infographie. Ils pourront y représenter les similarités, les différences, la façon dont les femmes et les hommes sont représentés, la façon dont les femmes essaient de s'émanciper

Production possible :

- Libre.
  Vocabulary: On the one hand / On the other hand… Both documents… Neither document… They all express / show / depict…

3 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : Ce travail pourra être utilisé comme anticipation et entraînement à l'une des tâches finales. Le choix de la tâche finale déterminera si cette activité sera à l'oral ou à l'écrit. Elle permettra aux élèves de s'exprimer sur les informations culturelles étudiées tout au long du chapitre tout en leur donnant l'occasion d'exprimer leur opinion.
Production possible :

- Libre.
  Vocabulary: In my opinion… As far as I'm concerned… After watching / listening to… I think that… I find it… I am intrigued / bewildered / shocked / interested in…

Let's learn! 'Guessing Game' **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : Cette activité peut se baser sur les productions écrites des élèves mais elle pourra aussi inclure les vidéos et bandes annonces. Si la deuxième option est choisie, il faudra veiller à ce que tous les élèves aient pu visionner tous les documents au moins une fois. Pour ajouter un défi, il est possible de ne décrire les documents qu'au point de vue de l'action, du personnage principal, des lieux, etc.
Production possible : Libre

From French to English : La traduction de « jamais »
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 58.

Tâche intermédiaire p. 56

Énoncé de la tâche : *You post a review on IMDb.com and express your point of view on how gender roles are portrayed in one of the films / TV shows you have recently watched.*

Document sous licence libre Creative Commons

Mise en œuvre possible : Si les élèves y ont accès, il sera possible de véritablement poster leurs commentaires sur le site IDMb.com. Ce travail pourra être réalisé seul ou en binôme.

➤➤ *Tips:*

- *Go online if necessary to pick out the necessary information to present the film or TV show (you can compare it to other TV shows and movies studied).*
- *Enrich your vocabulary by using words from the mind map on p. 51. Use adjectives to describe the TV shows / movies.*
- *Add nuance to your ideas with linking words (however, additionally, nevertheless, etc.). Use expressions to develop your opinion (voir Précis de communication p. 256-259).*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Critique assez longue, des justifications.	Critique complète et argumentée.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Production possible : Libre.

➢ *This movie / TV show is the worst / the best I have seen. It never shows women in situations of power. It depicts women in a positive / negative light. It could be more modern… It seems too old-fashioned… I loved that the women were empowered by… I enjoyed the idea that… The fact that… was thought-provoking.*

Document sous licence libre Creative Commons

Reading Corner p. 57

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP57

Mise en œuvre : Cette activité pourra être proposée comme entraînement à la compréhension écrite à la maison. Le texte pourra aussi être divisé en plusieurs partie afin de former un document supplémentaire qui pourra être étudié en parallèle de l'activité 1 ou de l'activité 3.

Corrigé des questions de compréhension

a) *Girls are destined to get married, to become a housewife and to have children. Most of the girls seem to resent this future. They are disappointed that they will not be able to study anymore.*

b) *She wanted to have more children because she could not see a purpose to her life without someone else to care for. She could not imagine being fulfilled on her own without children to raise.*

c) *She miscarried a couple of times, and realized that she was always screaming at her children, which means that she wasn't happy with them. She felt lonely, and realized that something was wrong.*

d) *Women were identified as someone's mother or wife. Their identity was always related to someone else and it was never really their own. Media, such as magazines or television, helped shape this misguided sense of identity.*

e) *According to her, being married means she would lose her own personality. She would end up unhappy and without a voice.*

f) **-** *First, this text is subjective because it was written by a woman and she only interviewed women. Moreover, it seems that all her subjects have the same opinion, regardless of their age and place in life. One could say that the text is biased because it does not explore other options or opinions. It also does not contain any opinions from men.*
- Libre.

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 58-59

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP59

Correction des exercices

1 **a.** *Freshmen must obtain and carry / Freshmen must wear / Freshmen must not use. I (...) had to wear / Things had to "last" / Kids had to put on a burglar mask.*
Expressions composées soit d'un auxiliaire (*must*) et d'un verbe à l'infinitif, soit de *had to* suivi d'un verbe à l'infinitif. Négation *not* entre l'auxiliaire et le verbe.
b. Texte 1 : *Freshmen must obtain and carry* : obligation au présent
Freshmen must wear : obligation au présent.
Freshmen must not use : interdiction au présent.

Texte 2 : obligations au passé

c. Autres expressions : *have to* + verbe infinitif, *forbidden to* + verbe infinitif, *(not) allowed to* + verbe à l'infinitif

2 *1. You must not stay at home.*
2. You had to buy this apron.
3. You must teach your children to be polite.
4. My grandmother must not drive her husband to work.
5. Secretaries had to look pretty.

3 *1. She has done the shopping.*
2. They have raised their children seriously.
3. I have given up on my career.
4. He has not listened to his parents.
5. My father has burnt / burned the dinner.

4 *1. My parents have lived in New York since 1956.*
2. They have been married for 40 years.
3. Mad Men premiered 12 years ago.
4. My brother has been studying medicine for 6 months.
5. She has been a secretary since the 1960s.

5 *1. You must never cry.*
2. Nobody has ever helped me.
3. Nothing ever stops you.
4. I am and will forever be your loving husband.

6 *A wife had to obey traditional views of society. A man provided for his family. A woman cared for and raised the children. Women rebelled against traditional views of society. They protested against the patriarchal American society.*

7 ***Down***
1. commercial
3. decade
7. chore
8. misogynist

Across
2. old-fashioned
4. raise
5. housewife
6. dreadful

8 Intonation descendante pour les 5 phrases.

9 Libre.
Mise en œuvre : Les élèves peuvent s'inspirer du script original de l'audio qui leur sera fourni (élèves moins à l'aise). Les élèves plus à l'aise peuvent créer leur propre script avec les informations relevées lors des écoutes. Tous pourront s'enregistrer grâce au labo de langue sur le site Internet du Livre Scolaire.

G. Kit de jeu à télécharger ici : LLS.fr/ATP59

Vidéo de la double-page

Titre de la vidéo : Mad Men: Peggy Olson, the new girl
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP59
Timing : 00:00 à 01:14

Document sous licence libre Creative Commons

"Am I the only one who can work and drink at the same time?"

Mad Men starts on Peggy Olson's first day in her new job as a secretary at Sterling Cooper.

"I'm Peggy Olson. The new girl?"

Like the viewer, Peggy is a newcomer to this strange, new world.

"Go home, take a paperback and cut some eyeholes out of it. Put it over your head, get undressed and look at yourself in the mirror. Really evaluate where your strengths and weaknesses are. And be honest."

She has to learn to navigate a 1960s workplace, and deal with people who aren't exactly looking out for her.

"It wouldn't be a sin for us to see your legs. If you pull your waist in a little bit, you might look like a woman."

But as the show goes on, Peggy reveals herself to be the new girl in another way. She's a new kind of modern woman representing her time.

"I don't think anyone wants to be one of a hundred colors in a box."

And she goes on to surprise everyone with her copywriting talent, her ambition and her assertiveness.

"I'd like to be the first woman creative director at this agency."

She represents progress — one small step for Peggy Olson is one giant leap for womankind.

"The hell is this?"
"My new office."
"What?"
"Why don't you just put on Draper's pants while you're at it?"
"You have your own office? You?"

Document sous licence libre Creative Commons

lelivrescolaire.fr

Final Project p. 60-61

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP61

Dans le workbook en p. 26, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *You lead an advertising campaign to denounce sexism and gender stereotyping in popular culture throughout the 20th and 21st centuries. You write an open letter on your website to promote gender equality in the media.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *You work for a marketing company. In a meeting about a new product, you discuss a new ad campaign inspired by 50s stereotypes. Challenge your colleague to use more modern gender representation.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point(s)	1,5 points	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *You take part in a competition for young screenwriters. You send a video to pitch an idea for a new TV show which should challenge traditional views of society. You can choose any setting, time period and genre (drama, comedy, science fiction, etc.) you like.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement	Enregistrement audio simple.	Enregistrement vidéo simple (diaporama avec bande son, vidéo sans montage…)	Vidéo complète (montage...).	Bonus : Des effets spéciaux (générique de début, fin…).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Exam File p. 62-63

VERSION NUMÉRIQUE SUR LLS.fr/ATP63

➢ Script de la CO

Titre de la vidéo: Working Women in the 50s and 60s
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP62
Timing : 00:00 à 01:30

For most women, the way to get a copywriting job in the 60s was to do very much what Peggy Olson does in Mad Men. You start off as a secretary and then you beg and plead your boss, the creative director, to give you, to permit you, to write some ads at night and on weekends and you did that for maybe a year or two, free, just working like a little dog and doing these things and maybe, just maybe, if you were lucky, they would promote you to copywriter and maybe, just maybe, after about a year you might get a slight raise. I think women were very forgiving about the way we were treated in the 60s and even right through into the 70s. We worked very hard. I think we knew we had to work harder than the man in the next office. I think we knew we had to work longer and we sacrificed more than men were sacrificing because, for instance, if you became pregnant, every agency in New York at that time asked the woman to leave when she was 5 months pregnant and began to show. And there was no maternity leave. She was asked to leave and not expected to come back. And so, many women put off having children until their careers were very secure. Many women put off having children altogether. Pregnant women made men uncomfortable at that time because it was so unusual to see a pregnant woman working.

➢ Correction de la CO

Dans ce document, une femme décrit le travail des femmes dans le monde de la publicité dans les années 60. Elle fait référence à la série *Mad Men* et au personnage de Peggy Olson. Elle explique ainsi qu'il fallait commencer en tant que secrétaire et travailler plus que les hommes pour espérer avoir une promotion et / ou une augmentation. Il fallait généralement supplier son patron et travailler gratuitement pour avancer dans sa carrière. Elle pense aussi que les femmes acceptaient trop facilement leur position, dans les années 60 mais aussi dans les années 70. Elles étaient conscientes de devoir travailler plus que les hommes et qu'elles faisaient plus de sacrifices qu'eux. En effet, une femme enceinte ne pouvait pas travailler après le 5ème mois de grossesse. Les hommes étaient mal à l'aise et de toute façon, ils ne s'attendaient pas à ce qu'elle revienne. Il n'y avait pas non plus de congé maternité. Beaucoup de femmes attendaient donc d'avoir un poste sûr avant d'avoir des enfants. Certaines n'en avaient pas du tout pour pouvoir continuer à travailler.

➢ Grille d'évaluation CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : les femmes au travail dans les années 60 • Lieu : studio télé, aux États-Unis (New-York) • Personnes : 1, une femme
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : interview télévisée • Type de document : interview • Énonciateur : femme, elle a vécu la période et témoigne (on voit une photo d'elle à l'époque)
Niveau 4 (B2 / C1)	• Cette femme a travaillé dans la publicité dans les années 60. • Des références à la série *Mad Men*. • Pas d'information spécifique sur les circonstances de l'interview.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : boss, New York, career, weekends, job, secretary, • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : vocabulaire du travail • Repérage de mots et d'éléments simples : *women, men, job, boss, work, children, office* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 60s, 70s, 5 • Compréhension globale : le travail des femmes dans les années 60
Niveau 3 (B1)	• Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - le premier travail des femmes était généralement secrétaire - les femmes travaillaient le soir et le week-end - les femmes faisaient du travail gratuit - les femmes travaillaient dur et avaient du mal à obtenir des promotions - elles étaient très indulgentes. Elle parle de la période des années 60 jusqu'au années 70 - les femmes devaient travailler plus, accepter plus de sacrifices que les hommes - si une femme était enceinte elle devait partir à 5 mois de grossesse - les femmes attendaient d'avoir une carrière établie pour avoir des enfants
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - il fallait supplier son patron pour pouvoir faire autre chose que du travail de secrétariat - ce travail les femmes le faisait gratuitement pendant un certain temps en espérant avoir une promotion, une augmentation ou de pouvoir devenir publicitaire - des références à la série *Mad Men*, elle dit que la série montre bien cette période et ce qu'on y vivait en tant que femme. Elle dit que Peggy Olson est un bon exemple - on parle des femmes qui travaillaient dans le domaine de la publicité - certaines femmes décidaient de ne pas avoir d'enfants du tout pour avoir une carrière - une femme enceinte mettait les hommes mal à l'aise

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 5 (C1)	● Éléments complexes ou implicites : - la femme a travaillé dans les années 60 ou 70 dans le milieu de la publicité - il fallait souvent supplier son patron pour pouvoir gratuitement créer des publicités

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	● Nature du document : une interview donc document informatif
Niveau 3 (B1)	● Intonation / point de vue de l'énonciateur : factuel bien qu'elle témoigne de son expérience (elle emploie souvent le pronom « we ») ● But du document : principalement témoigner, informer
Niveau 4 (B2 / C1)	● Éléments implicites : - utilisation d'expressions subjectives (*little dog, plead*) qui montrent que la femme pense que faire carrière en tant que femme dans le monde de la publicité était un combat de longue haleine qui nécessitait beaucoup de détermination, de sacrifices et de résilience - il semble qu'elle a dû vivre ou être témoin des situations qu'elle décrit

➢ Correction de la CE

a) The narrator is an American woman who grew up in the 1950s. Her name is Linda Stein.
b) Girls always had to sit with their legs crossed, at their ankles or at their knees. Their hands had to rest on their lap.
c) People were not honest with each other: "I knew how to make him feel better" (l.14), "Although a gifted athlete, I always managed to win" (l.15), "intentionally" (l.16)
d) Acceptable adjectives: proper (l.20), submissive, contained, domesticated, (l.21) non-threatening (l.28), demure, deferential (l.12).
Unacceptable adjectives: intimidating, smart (l.27)
e) False: "If my husband became ill or if I wanted to work after my children grew up" (l.30-31)
f) She became an art teacher because it was a safe position for women.
g) The teacher suggested that she stop her studies, that there would be no need to continue if she was to marry a man who had himself obtained a doctorate. It was better for her to find a good husband than to continue her higher education.

➢ Grilles d'évaluation de la CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	● Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	● Thème : l'éducation des filles dans les années 50 ● Lieu : non indiqué

Document sous licence libre Creative Commons

	● Personnes : 1 narratrice ● Date : dans les années 50 et parution en 2019
Niveau 3 (B1)	● Contexte du document : l'éducation des filles dans les années 50 ● Type de document : article de presse/mémoires ● Énonciateur : Linda Stein
Niveau 4 (B2 / C1)	- il s'agit du témoignage d'une femme et de son éducation (universitaire et codes de la société patriarcale) - elle montre comment on apprenait aux jeunes femmes à absorber inconsciemment ces règles de la société patriarcale

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	● Mots transparents : *female, society, restrictions, cultural norm, unconscious, age, price, popularity, education, family, marry, domesticated, patriarchal, profession, doctorate.* ● Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	● Champ lexical utilisé : l'éducation, la supériorité, les normes sociales ● Repérage de mots et d'éléments simples : le sport, double standard, petits amis ● Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : *1950s, two, twelve* ● Compréhension globale : L'éducation des filles dans les années 50 et le double standard avec les garçons
Niveau 3 (B1)	● Compréhension globale : L'éducation des filles dans les années 50 et la différence avec les garçons ● Plan général : les postures apprises aux filles, les filles se rabaissent par rapport au garçon, l'éducation et le mariage ● Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - les qualités attendues des filles (discrète, qui soutient son mari) - les professions permises aux femmes, ce qui était attendu d'elle (femme au foyer, mère, professeur) - se soumettre aux règles de la société (objectif est de se marier) - ne pas paraître trop intelligente, trop forte en sport, perdre pour être populaire
Niveau 4 (B2)	● Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - l'hypocrisie des femmes par rapport aux hommes - les professions sans danger pour les femmes (ne menaçant pas les hommes) ou qui sont compatibles avec une vie de famille. + les raisons pour lesquelles on tolère ces professions (au cas où le mari tombe malade, après que les enfants soient grands) - la compréhension et explication des adjectifs descriptifs d'une femmes dans les années 50 (*demure, deferential*…) - le fait que la narratrice remet en question ce qu'on lui a appris sur la place des hommes et des femmes
Niveau 5 (C1)	● Éléments complexes ou implicites : - le fait que les filles absorbent inconsciemment ces règles de la société patriarcale - la description des faiblesses des hommes

Document sous licence libre Creative Commons

	- la remarque du professeur d'université rabaissant Linda qui veut faire des études longues en lui suggérant plutôt d'en épouser un homme qui a fait des études

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	• Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : article
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : subjectif • But du document : raconter
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : absorber inconsciemment ces règles de la société patriarcale

➢ Proposition de correction de l'expression écrite

Sujet A - *"Why go for a doctorate? Why not just marry one?"* (l. 40) Imagine the scene between Linda Stein and her professor after he asks these questions.

I stared at him, dumbfounded. I could not believe what he was suggesting. As if my education was not as important as a man's.
"Or I could do both," I suggested and he laughed.
"What do you aspire to in life?"
"Well, I am very interested in art and I'd love to become a teacher."
"What about your personal life?"
"I suppose I'll get married and have children. One day."
"I think you should consider doing this instead of pursuing an academic career. That's my advice to you. Have a good day."
I left his office, still astonished by the conversation. His words sounded like all the advice I had gotten from my parents and my friends. It seemed that in order to find a husband to spend my life with, I had to abandon my studies. I didn't want to appear too smart or brilliant for him. I couldn't possibly be more successful than him. It was unfair.
Nb of words: 159 words

Sujet B - What role do education and society have in building gender stereotypes?

Education and society play a much bigger role than we might think in building gender stereotypes. Indeed, children often reproduce what they have witnessed, whether at home or in the media. When they grow up, they will then feel obliged to reproduce these stereotypes. However, as society changes and evolves, this can be a positive thing because people will be led to challenge their own view of the world, and thus stereotypes may be debunked. Then, the traditional roles of women and men built in by a patriarchal society are bound to improve so that everyone may be more free and more open-minded.
Nb of words: 104 words

Sujet C - What challenges did women face to lead a complete and fulfilling life?

In the 1950s and the 1960s, women faced a number of challenges in order to lead a fulfilling life.
First of all, the patriarchal society led them to believe there was only one role for them in life, which was to find a husband, get married and have children. They could enjoy having a job but most of the time they would be undervalued and they would probably have to stop working once they had children. They would become full time mothers and housewives. Furthermore, this meant that they were rarely referred to as their own person. They were always someone's wife or someone's mother. It was as if they had no personality of their own. On top of that, even if they had a job, they could not choose any career. They could choose to be a nurse, a secretary or a teacher. Any other profession would be left to men.

Document sous licence libre Creative Commons

Another frightening thing is that women were taught how to behave properly and more importantly how to make sure that men felt better than they were. They could not express themselves as much as they wanted, as it may scare men away.
Nb of words: 192 words

➢ **Grille de correction EE**

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

The world of advertising

Read the list of words related to the world of advertising and match them to their definitions.

a typewriter / to write copy / a creative director / an advertising agency / to edit / mass media / to promote / the target

1) The intended audience of an advertising campaign is _____.
2) The place where people making advertisements work is _____.
3) The tool used by secretaries to type texts is _____
4) When you make changes to an advertising ad or commercial, you _____ it.
5) Television, newspapers and the radio are referred to as _____.
6) The job which involves writing a text to be printed or spoken for an ad or a commercial is _____.
7) When you use advertising to increase the sale of a product, you _____ it.
8) The person who supervises the team of writers and designers is _____.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

1) the target
2) an advertising agency
3) a typewriter
4) edit
5) mass media
6) to write copy
7) promote
8) a creative director

Household Chores

Match the following household chores to their translation.

dust / wash the dishes / give a bath / bake / make the beds / plan meals / sweep / do the laundry / fold clothes / mop the floors / take out the trash / mow the lawn

1) laver les sols :
2) faire les lits :
3) passer le balai :
4) passer la tondeuse :
5) faire la vaisselle :
6) faire la lessive :
7) faire la poussière :
8) sortir les poubelles :
9) donner un bain :
10) plier le linge :

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

1) mop the floors
2) make the beds
3) sweep
4) mow the lawn
5) wash the dishes
6) do the laundry
7) dust
8) take out the trash
9) give a bath
10) fold clothes

Document sous licence libre Creative Commons

lelivrescolaire.fr

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 4 - The Roaring Twenties

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....4
Ouverture p. 64-65....7
Activités 1 et 2 p. 66-67....9
Activité 1 A Roaring Lifestyle....9
Activité 2 The Atmosphere of the 20s....12
Activité 3 A Social Revolution p. 68-69....15
Activité 4 Screen Corner p. 70....20
Reading Corner p. 71....23
Language in Progress p. 72-73....24
Final Project p. 74-75....25
Exam File p. 76-77....28
Vocabulaire supplémentaire....35

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

Le chapitre dans le programme : **Axe 2 : Espace privé et Espace public**
Le chapitre *The Roaring Twenties* s'inscrit dans la thématique « Espace privé et Espace public ». En effet, il est question ici d'explorer une époque riche culturellement et qui aura des conséquences culturelles, sociales et économiques fortes sur une population et même mondialement. Non seulement, les années 20 'rugissaient' aux États-Unis, comme dans toute l'Europe mais elles ont porté les États-Unis sur la scène internationale.
C'est une époque de prospérité, désignée aussi comme les années folles ou dorées, qui apporte des changements majeurs tant sur le plan économique, que social et culturel. Le cinéma, la musique, les arts et la littérature seront le reflet de ces changements grandissants et pourront être des éléments supports de l'étude de cette époque. Les années 20 ont apporté davantage de modernité à la population américaine, tout en rendant poreuses les frontières entre les espaces privés et publics. Il s'agira dans ce chapitre d'explorer comment l'espace privé prend des formes et des dimensions variables et s'ouvre sur l'extérieur selon des modalités multiples, par exemple en termes de relations humaines dans *The Great Gatsby*. D'étudier, comme le soulignent les programmes, les différentes configurations d'espaces privés et publics, leur fréquentation et leurs transformations permet de mieux comprendre comment est structurée la société américaine durant les années 20 : l'émancipation des femmes durant cette époque, la recrudescence des *speakeasies* durant la prohibition, ou encore *the Harlem Renaissance* pour le Jazz. Ainsi on peut se demander en quoi cette modernité opère des mutations au sein de ces deux espaces privé et public (famille, espaces de sociabilité, culture) ?

L'essentiel à transmettre : Lors de ce chapitre, il est question de faire découvrir une époque riche de sens aux élèves, qui aura des conséquences fortes sur les décennies à suivre. Les changements sociaux, économiques et culturels, les limites entre le privé et le public, seront étudiés en priorité et devront faire réfléchir les élèves sur cette période de croissance et d'insouciance et ses conséquences. À travers des documents supports variés et authentiques, documents iconographiques, œuvres littéraires, les élèves pourront s'imprégner de l'atmosphère de ces années vrombissantes. Il s'agit aussi d'apporter du contenu en termes de vocabulaire, des mots propres à cette époque mais aujourd'hui encore bien présents dans la langue anglaise, de travailler le prétérit simple et en *be* + *V-ing* et de rappeler l'accentuation des mots à suffixes contraignants.

Axe • Espace privé et Espace public

Ancrage géographique • États-Unis

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** *The Roaring Twenties, Harlem Renaissance, Prohibition*.
- **Grammatical :** Prétérit simple et prétérit *be* + *V-ing*, l'ordre des mots,
- **Lexical :** les arts et le divertissement, la discrimination, la traduction de laisser, les noms composés.
- **Phonologique :** L'accentuation des mots à suffixes contraignants.
- **Pragmatique :**
  Tâche intermédiaire 1 : écrire un texte de fiction, illustrer par des exemples, raconter une histoire, présenter un personnage, donner son opinion, structurer son propos, exprimer ses émotions, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  Tâche intermédiaire 2 : présenter une période, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, illustrer son propos avec une aide visuelle, rendre hommage.
  Tâche intermédiaire 3 : Interagir à l'oral, justifier ses choix, présenter un projet de film, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, structurer son discours, faire un choix.

Document sous licence libre Creative Commons

Tâche finale 1 : Écrire une lettre, présenter un projet de film, illustrer par des exemples, raconter une histoire, donner son opinion, structurer son propos, exprimer ses émotions, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, convaincre.
Tâche finale 2 : Interagir à l'oral, justifier ses choix, présenter un projet de film, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, structurer son discours, faire un choix.
Digital Challenge : présenter un projet de film, justifier ses choix, illustrer par des exemples, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, structurer son discours, raconter une histoire, (interagir à l'oral)

Documents complémentaires

- https://www.history.com/topics/roaring-twenties/roaring-twenties-history
- *The Great Gatsby*, F. Scott Fitzgerald.
- *Mrs Dalloway*, Virginia Woolf.
- Précis culturel p. 254-255 *(possibilité de proposer une tâche d'IO : préparer une sélection de films / séries pour compléter la frise sur la période des années 20s)*
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos
- Rebrassez la séquence grâce au Genially sur LLS.fr/ATSG4

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 74

You write a letter to present the pitch of your new film on the Roaring Twenties to the jury of the competition.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p.64-65 Activité 1 p. 66	Mind map, Image (EO / IO)	Découverte du thème *'life in the Roaring Twenties'* (anticipation lexicale, travail en binôme autour de l'image puis mise en commun) et compréhension orale d'une vidéo présentant la période, puis mise en commun et synthèse .	1h	
	Vidéo (CO)			p. 21
	→ **Anticipation thématique et linguistique** **Tâche intermédiaire suggérée (IE/ EE) : *(Five) Things you need to know about The Roaring Twenties :*** Réalisation (éventuellement collaborative) d'une chronologie, d'un quiz interactif ou d'une page de fast facts pour éclaircir le contenu culturel de la vidéo			
Ouverture p.64-65 Activité 2 p. 67 Reading Corner p. 71	Vidéo Ouv. (CO)	Compréhension orale et écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) *Documents traités simultanément (1 grp / vidéo, 1 à 2 grps / texte*).	1h	p. 21
	Texte (CE)			p. 22
	Texte (CE/ IO)	Compréhension écrite (*Reading Circle en groupes (avec Précis de communication p. 256-259) puis mise en commun))*	1h	—
	→ **Découvrir l'ambiance des Roaring Twenties** **Tâche intermédiaire associée : (EE) p. 67 : Creative writing contest**			
Activité 4 p. 70	Screen Corner (CE / CO / IO)	Compréhension écrite et / ou orale (Recherches Internet, sélection d'information, repérage, mise en commun)	1h	—
	→ **Découvrir les caractéristiques de films qui traitent de la période** **Tâche intermédiaire associée :** **(IO) p. 71 : As a filmmaker, describe your vision to screenwriters.** *(Possibilité d'associer une tâche d'EE à la suite: Post your reaction / ou / as a producer, you write a letter to the filmmaker who convinced you…)*			
Langue p. 72-73	Language in Progress	Grammaire : le prétérit simple et *be + V-ing*. L'ordre des mots, Traduction de « laisser » Lexique : les noms composés, les années 20s, le *Jazz age*, la prohibition. Phonologie : Les mots à terminaisons contraignantes	1h	p. 25
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p. 75
During the selection meeting, several keen filmmakers present their ideas and propositions to the production team.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p.64-65	Mind map, Image, Vidéo (EO / CO / IO)	Anticipation lexicale, travail en binôme autour de l'image et du *trailer* présentant la période, puis mise en commun et synthèse.	1h	p. 21
	→ **Anticipation thématique et linguistique** **Tâche intermédiaire suggérée (IO): To watch or not to watch? …** Imaginer la conversation de deux adolescents sur le film à regarder (*The Great Gatsby*)			
Activité 3 p. 67	Texte, Vidéos (CO / CE / IO)	Compréhension orale et écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 23-24
	→ **Découvrir les caractéristiques de la période des Roaring Twenties** **Tâche intermédiaire associée : (EO) p. 69 : Record an audio guide**			
Activité 4 p. 70	Screen Corner (CE / CO / IO)	Compréhension écrite et / ou orale (Recherches Internet, sélection d'information, repérage, mise en commun)	1h	—
	→ **Parler de films qui traitent de la période** **Tâche intermédiaire associée :** **(IO) p. 71 : As a filmmaker, describe your vision to screenwriters.**			
Langue p. 72-73	Language in Progress	Grammaire : le prétérit simple et *be* + *V-ing*. L'ordre des mots. Traduction de « laisser » Lexique : les noms composés, les années 20s, le *Jazz age*, la prohibition. Phonologie : Les mots à terminaisons contraignantes	1h	p. 25
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 75
You take part in a film contest organized by your school movie club. It is entitled "The 1920s, between private and public spheres". Create a short film set in the 20s.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p.64-65 Activité 1 p. 66	Mind map, Image (EO / IO)	Découverte du thème '*Life in the Roaring Twenties*' (anticipation lexicale, travail en binôme autour de l'image puis mise en commun) et compréhension orale d'une vidéo présentant la période, puis mise en commun et synthèse .	1h	
	Vidéo (CO)			p. 21
	→ **Anticipation thématique et linguistique** **Tâche intermédiaire suggérée (IE/ EE) : *(Five) Things you need to know about The Roaring Twenties :*** Réalisation (éventuellement collaborative) d'une chronologie, d'un quiz interactif ou d'une page de fast facts pour éclaircir le contenu culturel de la vidéo			
Activité 2 p. 67 Reading Corner p. 71	Texte (CE)	Compréhension écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) *Documents traités simultanément (1 grp / texte*, éventuellement en *Reading Circle en groupes (avec précis de com. p. 256-259) puis mise en commun))*	1h	p. 22
	Texte (CE)			—
	→ **Découvrir l'ambiance des Roaring Twenties** **Tâche intermédiaire associée :** **(EE) p. 67 : Creative writing contest: Portray a fictional character in the 20s.**			
Activité 4 p. 70	Screen Corner (CE / CO / IO)	Compréhension écrite et / ou orale (Recherches Internet, sélection d'information, repérage, mise en commun)	1h	—
	→ **Parler de films qui traitent de la période** **Tâche intermédiaire associée :** **(IO) p. 71 : As a filmmaker, describe your vision to screenwriters.**			
Langue p. 72-73	Language in Progress	Grammaire : le prétérit simple et *be* + *V-ing*. L'ordre des mots. Traduction de « laisser » Lexique : les noms composés, les années 20s, le *Jazz age*, la prohibition. Phonologie : Les mots à terminaisons contraignantes	1h	p. 25
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Ouverture p. 64-65

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP65

Mise en œuvre et corrigé des questions

Cette double page s'ouvre sur le titre du chapitre et de la problématique qui met l'accent sur le vent de modernité caractéristique de la période. On peut imaginer vidéo-projeter seulement l'image de cette double page, sans titre ni légende, et laisser les élèves prendre la parole et faire des suggestions. Quelques mots de la *mind map* pourront être injectés à ce moment-là ou donnés en amont aux élèves les plus fragiles.
On pourra aussi imaginer travailler dans un premier temps la mindmap pour donner aux élèves les outils nécessaires pour décrire le document iconographique.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 21.

Get ready! p. 64

1 Timing : 5-10 minutes
Mise en œuvre possible : Le travail d'élucidation du vocabulaire pourra être donné en anticipation, à faire à la maison. Pour limiter la charge de travail, on pourra répartir les catégories dans la classe.
En classe, on pourra demander aux élèves ayant travaillé sur des catégories différentes d'échanger sur leur catégorie puis de trouver des titres pour chaque catégorie.
Pour des élèves plus fragiles, on pourra donner une liste de titres qu'ils devront attribuer à chaque catégorie.
Production possible : On acceptera toute réponse cohérente.

➢ *1: prosperity / changes / evolution*
2: progress / atmosphere
3: art / cultural impact
4: emancipation / changes of roles
5: prohibition

2 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : L'image pourra être vidéo-projetée à la suite du travail sur le vocabulaire de la page de droite ou juste avant, afin d'éveiller la curiosité des élèves. Il conviendra alors de revenir dessus pour une étude plus poussée et une appropriation du lexique. On n'hésitera pas à revenir sur le terme *flapper* inscrit dans la légende du document.

Production possible :
➢ *The document is a still from the film* The Great Gatsby*, directed by Elliot Nugent, in 1949. We can see different characters at a party, sitting on the floor, drinking or dancing. They all look like they are having fun and having a good time. The scene clearly takes place during the 20s, because the woman in the middle is dressed in the 'flapper' style. She is wearing a knee-length dress and has a chin-length bob hairstyle, which was typical of this era. The other guests are dressed smartly.*
The characters look very relaxed, they appear to enjoy each other's company. The atmosphere / mood is joyful / festive. We can even see some party guests swimming in a pool in the background of this shot.

3 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : On pourra dans un premier montrer la vidéo dans son intégralité aux élèves.

Document sous licence libre Creative Commons

Production possible :

- ➢ *The trailer shows the glamorous lifestyle of this section of society in the 20s. The themes are love, mystery, and the opulence of the parties which take place in the story. The 1920s seemed to be a dynamic era, when wealthy people could have a lot of fun - perhaps too much! There were certainly negative consequences to their excessive attitudes to drinking, partying and relationships.*

4 Timing : 5 minutes

Mise en œuvre possible : On laissera les élèves prendre connaissance de l'expression idiomatique, puis les laisser réagir et formuler en anglais des hypothèses quant à sa signification à l'aide de l'image. Puis ils pourront découvrir l'explication.

Production possible : Ils pourront ajouter d'autres exemples :

- ➢ *"everything's all right", "everything is awesome", "all is well", "things are going well".*

Let's learn! 'Beat the clock'

Mise en œuvre possible : Par pair, les élèves pourront dans un premier temps mémoriser un maximum de mots, puis livres fermés, s'interroger à tour de rôle et être capable de réciter les mots des catégories.

Script de la vidéo d'ouverture

Titre de la vidéo : The Great Gatsby Trailer
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP64
Timing : 00:00 à 2:49

Mr. Gatsby, I'd like to know exactly who are you, anyhow?
Can't you see who this guy is, with his house, his parties, his fancy clothes? We were born different from you.
It's in our blood. Nothing that you do or dream up can ever change that.

Gatsby … he had a grand vision for his life since he was a boy.
I'm gonna fix things just the way they were before. Just you and me.

No amount of fire could challenge the fairy tale he had stored up in his heart.
(Song) Will you still love me when I'm no longer young and beautiful?
Is all this made entirely from your own imagination?

But I had the uneasy feeling that he was guarding secrets.

I wish I'd done everything on earth with you. I don't wanna go home.

Then don't.

It had gone beyond her, it had gone beyond everything.

Something ought to be done about a fellow like that.

My life, my life has got to be like this: it's got to keep going on.

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 1 et 2 p. 66-67

Activité 1 A Roaring Lifestyle

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP66

Mise en œuvre et corrigé des questions

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 21.

L'activité de compréhension orale pourra tout d'abord être précédée d'une phase d'anticipation à l'aide du document iconographique afin de rebrasser les connaissances et le vocabulaire découvert lors de l'étude de la double page précédente.

La vidéo est assez longue, si on l'étudie intégralement en classe, on pourra la diviser en trois séquences afin d'alléger la prise de notes : *entertainment / flappers / the automobile.*

La vidéo pourra être visionnée à la maison (ou en autonomie) avec l'aide de la fiche de compréhension du workbook. Ainsi, en classe, les élèves pourront commencer par mettre en commun leur réponses. On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*, les deux *paths* sont à un niveau B1+), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1 et 2. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur la vidéo avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! » (qui abordent le document à un niveau B2). Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

Path A Timing : 10 minutes

Productions possibles :

➢ **1-A** **a.** *This picture is a black and white picture. It takes place during the 1920s. A crowd of moviegoers are standing in front of a theater. They are there to watch the movie "Don Juan". The place looks modern and fashionable, and the people are smartly dressed. It seems like this is a special night out for them. What is striking is the amount of people gathering here. It shows how popular cinema was during the 1920s.*
b. *The video is about the 1920s. It focuses on life in the USA, especially in its cities. It covers topics such as entertainment, culture and transport. It mentions a few celebrities from this era.*

➢ **2-A** *The 1920s brought many changes, such as the rise in consumerism. The radio and the movie industry were in full swing, and entertainment was in high demand. More and more people went to the movies, and art and music became much more accessible to everyone. The flappers became a symbol of emancipation. And the automobile showed the rapid evolution of industry. As the automobile became more accessible for everyone, so people could get to work more easily. This led to the creation of suburbs and the suburban lifestyle.*

Path B Timing : 10 minutes

Document sous licence libre Creative Commons

Productions possibles :

- **1-B** **a.** *The title evokes the expression 'The roaring 20s'. We know that American society in changed dramatically in the 1920s. One of the key changes was the rise of the entertainment industry, as exemplified by the Hollywood. These moviegoers represent the young generation who benefited from greater social situations and access to entertainment, living the type of fun, carefree lifestyle associated with this era.*
  b. *The video is about the 1920s and what changes the era brought to people in the USA. It describes key cultural and social advances. The aim of the video is to show the factors which drove these changes. It emphasizes the rise in consumerism, such as the high demand for entertainment, or the accessibility of the automobile for most Americans, but also the emancipation of women, as represented by the flappers. It highlights how the period changed many Americans' lifestyles significantly.*

- **2-B** ***Dates:*** *1920s: great social, political and economic changes.*
  From 1923 to 1930: 60 % of American families bought radios.
  1924: Ford produced 10 millions of Model T.
  Figures*: 800: Hollywood produced 800 films a year whereas today it is less than 500 a year.*
  75%: 75 % of Americans went to the movies at least once a week.

Let's talk this out! **Timing : 15 minutes**
Mise en œuvre possible : On mettra les élèves par groupe de 4, avec des élèves qui auront travaillé sur le Path A et d'autres sur le Path B. On leur laissera un temps pour échanger sur leurs réponses puis un autre pour répondre aux questions 3 et 4

Productions possibles :

- **3** ***Social:*** *Racial pride in African-American community. Flappers were more sexually free.*
  Economic: *The nation's wealth doubled. Rise in consumerism. People bought home appliances and clothing. The means of transportation changed, the automobile was more accessible, resulting in the creation of suburbs.*
  Cultural changes: *People listened to the radio which became very popular. They went to the movies. Entertainment was in high demand. There were the first horror films and the success of great silent comedies. It was also the time of the Jazz Age. People went dancing. The movement called the Harlem Renaissance was created with visual art and literary ambitions.*

- **4** *It was a period of great changes for many Americans, and it dramatically changed their lives. Entertainment and culture became more accessible to the population, so this generation spent more time having fun, and more money on consumer products. Many industries were blossoming such as Ford. It emphasized / highlighted a need for more freedom and the quest for leisure and enjoyment. These radical changes included steps toward the emancipation of women and greater expression of racial pride in parts of the African-American community, thanks to the Jazz age and the Harlem Renaissance.*

Teacher's trick

Pour limiter les déplacements dans la classe lors des changements de groupes. Dans une classe dont le mobilier est organisé de manière classique (enfilades de tables de 2 espacées par un couloir de circulation), on confiera le *Path A* à toute la première rangée, le *Path B* à la seconde et ainsi de suite. Ainsi lorsque l'on demande à un binôme ayant travaillé sur le *Path A* de s'associer à un ayant travaillé sur le *Path B*, les élèves de la première rangée n'ont qu'à se retourner.
Sinon, le professeur pourra former les groupes en amont et vidéo-projeter un plan de classe en îlot ou le dessiner rapidement au tableau (les binômes finaux étant déjà face à face, travailleront dans un premier temps deux par deux avant d'échanger avec le binôme assis à la même table dans un second temps). Les élèves en arrivant en classe,

Document sous licence libre Creative Commons

vont se placer dans la salle directement là où leur nom est indiqué sur le plan.

Grammar in progress **Le prétérit progressif ou prétérit be + V-ing**
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 72.
Mise en œuvre possible : L'activité pourra être effectuée à la suite de l'étude du document. On pourra faire relever les énoncés directement par les élèves ou les leur donner.
Production possible :

- **a.** Les formes en gras sont conjuguées au prétérit *be* + *V-ing*. L'auxiliaire *be* est conjugué au prétérit (*was* ou *were*) et est suivi d'un verbe en *-ing*.
- **b.** On utilisera principalement l'imparfait en français pour traduire ces phrases : « Hollywood produisait plus de 800 films. », « Les américains vivaient davantage dans les villes que dans les fermes. »

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : A Roaring Lifestyle
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP66
Timing : 00:00 à 2:53

The 1920s was a period of great social, political and economic change, especially in the US, and has come to be called the Roaring Twenties. By this time, more Americans were living in cities than on farms, and the nation's wealth more than doubled. This created a rise in consumerism. Many Americans bought the latest home appliances, and clothing. People listened to the radio and went to movies. For many Americans, especially those in the cities, life was in full swing. With lots of money and lots of time, entertainment was in high demand. The film industry exploded, Hollywood was releasing over 800 films every year. Today it's rare to have over 500.
By the end of the 1920s, 75 percent of Americans went to the movies, at least once a week. The first horror films ever made were released at this time, and the greats of silent comedy, including Buster Keaton, and Charlie Chaplin, were shown across theaters.
Entertainment also began to enter the household: radios became a really popular product, manufacturers were flooded with orders and demands for more radios. Between 1923 and 1930, 60% of American families bought radios. Families gathered around radios for nighttime entertainment.
The 20s were also a great time for music, and commonly known as the Jazz Age. Jazz big bands were all the rage, especially among the younger generation. People went to music halls, and danced the Charleston, the Black Bottom, the Flea Hop, and the Cakewalk. The popularity of radios and phonographs made music accessible to everyone.
Literary and visual arts were impacted as well, especially during a movement known as the Harlem Renaissance, which was focused on the arts in African-American culture. This movement was closely tied to civil rights, and brought out racial pride in the African-American community. Famous poets like Langston Hughes and Zora Neale Hurston inspired and influenced many African-American artists and authors, even today.
There were many cultural changes as well, especially among the younger generation. Flappers were young women with bobbed hair and short skirts, who drank, smoked, and were more sexually free, compared to the more conservative previous generations. During the 1920s, new advancements were also made in transportation and infrastructure. One of the most important consumer products was the automobile. Henry Ford had made the first affordable automobile, named the Model T, back in 1908. By 1924, over 10 million Model Ts had been produced. People could now live further away from their jobs and easily commute to work, thus creating suburbs.

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 2 The Atmosphere of the 20s.

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP67

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 22.

Mise en œuvre possible : On pourra donner la lecture du texte en amont à faire à la maison. On n'hésitera pas à faire le lien avec le document d'ouverture. Puis, on confiera à chaque élève le *Path* A ou B. Les questions du *Path* A correspondent à un niveau B1 +, celles du *Path* B à un niveau B2. Avec des élèves plus fragiles, on pourra élucider le vocabulaire assez technique et littéraire présent dans le texte avec l'aide de la fiche de workbook p. 22.
On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1, 2 et 3. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

Path A Timing : 15 minutes
Productions possibles :

- ➢ **1-A** *The document is an extract from* The Great Gatsby*, written by F. Scott Fitzgerald, in 1925. The narrator describes his neighbor's house and the way he spends nights / parties. The scene probably takes place during the 20s, near New York, at Gatsby's.*
- ➢ **2-A** *The parties seem to be extravagant: they feature "music", "champagne", "crates of oranges and lemons". The house is crowded: "mens and girls came and went like moths".*
- ➢ **3-A** *Gatsby is clearly from the upper class. He has a lavish, extravagant lifestyle and this is emphasized by the sentences: "Motor boats slit the waters of the Sound", "his Rolls-Royce became an omnibus", "eight servants including an extra gardener". He has a luxurious house by the beach, and he organizes big parties every weekend.*

Path B Timing : 15 minutes

Productions possibles :

- ➢ **1-B** *The text is an extract from a novel written in 1920s. The narrator is a first-person narrator, he is Gatsby's neighbor.*
- ➢ **2-B** *He describes Gatsby's parties. He talks about the glamorous, opulent atmosphere of these parties. He focuses on Gatsby's extravagant lifestyle. Gatsby seems famous, as he throws elaborate parties every weekend in his mansion. People seem to be keen to attend these lavish events.*
- ➢ **3-B** *Gatsby's parties are almost unbelievably luxurious: guests marvel over his Rolls-Royce, his swimming pool, his beach, crates of fresh oranges and lemons.*
  This atmosphere of opulence and revelry echoes the image of the roaring 20s. By describing this mood, the author wanted to show a parallel between Gatsby's parties and the mood of this era, which was characterized by sumptuous wealth, luxury, and extravagance.

Let's talk this out! Timing : 20 minutes
Mise en œuvre possible : On regroupera les élèves à deux ou 4, en veillant à associer des élèves ayant travaillé sur des *Paths* différents, on leur laissera du temps pour échanger sur les question 1 à 3 puis répondre ensemble aux questions 4 et 5.

Productions possibles :

Document sous licence libre Creative Commons

➢ **4** **a.** *Gatsby's party brings 1920s wealth and glamour into full focus, showing the upper class at its most lavishly opulent. The rich live an excessive lifestyle, without restraint / limits.*
b. *Fitzgerald was fascinated by the Roaring Twenties. In this novel, he shows how society was structured at the time, with a large group of wealthy, upper-class people at the top of the economic ladder. Their servants, gardeners and staff work hard without enjoying the same lifestyle*

➢ **5** *The parties organized in Gatsby's house highlight the American mood of the 20s. These parties are private and exclusive, organized in a mansion, and are restricted to the upper-class. Nevertheless, they embody opulence, extravagance and they fascinate the narrator. They are both private and public at the same time, as Gatsby uses these events to show off his lavish lifestyle to the whole of New York. The amount of food and drinks, the number of guests, and the entertainment indicate that Gatsby wants his parties to be talked about. Even if they are considered private, these ostentatious events are famous, and we can imagine that an invitation is a prized symbol of belonging to the top layer of society.*

Let's learn! 'Chain-speaking' **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : Les élèves seront par groupe de quatre, ils devront formuler des phrases récapitulant ou analysant l'extrait à tour de rôle en veillant à inclure une des mots de la *toolbox* (on pourra ajouter des mots pour une classe plus à l'aise). Chacun son tour, chaque groupe proposera une phrase sur un mot de la *toolbox* qui n'a pas encore été utilisé.
Production possible :
➢ Pour le mot *fascinated*, l'élève pourra formuler : *The narrator is fascinated by his neighbour's parties, he describes it with many details.*

Tâche intermédiaire p. 67

Énoncé de la tâche : *Imagine you are Nick, the narrator. Write an extra paragraph to the following excerpt below. Make sure you describe what you see and how you feel. Immerse the reader into the mood of the 1920s America.*

Mise en œuvre possible : Cette activité de production écrite pourra être effectuée en classe lors d'une heure de cours ou donnée en évaluation. On insistera sur les termes *feel, see* et *immerse the reader into the mood of the 1920s*. Ainsi, on encouragera les élèves à réutiliser le vocabulaire de la séance précédente.

➢➢ *Tips:*
• *Read the extract you have studied in class. Pick up words and information you are going to need.*
• *Make a list of different words or expressions you are going to use. Make a draft of your ideas.*
• *Use the content of the other documents about life in the 1920s that you have studied in class.*
• *Make a list of feelings and impressions.*

Proposition de grille d'évaluation de production écrite :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Idées hiérarchisées.	

Document sous licence libre Creative Commons

	0,5 point	1 point	2 points	3 points	... point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques , structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 3 A Social Revolution p. 68-69

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP69

Mise en œuvre et corrigé des questions

Cette double page s'ouvre sur les changements sociaux apportés par les années 20 : la prohibition, l'émancipation des femmes, et enfin le courant *Harlem Renaissance* qui a pu mettre en avant le talent des Africains Américains.
Il conviendra d'organiser les groupes en amont et de leur distribuer le document qu'ils devront étudier. La vidéo du Group 1 est traitée au niveau B1, le texte du Group 2 est traité au niveau B1 et la vidéo du Group 3 au niveau B2. On pourra confier l'étude du Group 1 et du Group 2 aux élèves moins à l'aise et l'étude du Group 3 aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun aux questions 1 et 2 (en groupe d'élèves ayant étudiés le même document éventuellement) et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe en groupes composés d'élèves ayant travaillé sur des documents différents.
Si l'étude des documents se passe en classe, la séance nécessitera du matériel informatique et pourra avoir lieu dans une salle pupitre, en demi-classe si possible.
Pour l'étude des vidéos, on orientera les élèves sur la phase d'anticipation en observant et décrivant les documents iconographiques.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 23-24.

1 Timing : 5 minutes

Productions possibles :

- ➢ **Group 1** *The document is a video about prohibition in the USA during the 1920s. It explains how the sale and manufacture of alcohol became illegal in the United-States.*
- ➢ **Group 2** *The document is an extract from a website. It was published in 2019. It is mostly about the emancipation of women in America and the reasons they became more independent in the 1920s.*
- ➢ **Group 3** *The document is a video about the Harlem Renaissance, a movement which exemplified the blossoming art of African Americans in New York. This movement gave pride and self-esteem to African-American artists, and enabled them to express their views.*

2 Timing : 10 minutes

Productions possibles :

- ➢ **Group 1** ***a****. Prohibition concerned all parts of American society. The sale and manufacture of alcohol was forbidden. This was supposed to reduce crime and eliminate drunken behavior.*
  b*. As a result, bootleggers started to make and sell alcohol illegally. Speakeasies - secret bars - were created, where all sections of society gathered. Prohibition also resulted in the creation of gangs, and gang violence increased. Many Americans were not in favor of the law.*

- ➢ **Group 2** ***a****. The document tackles the subject of the emancipation of women. It explains that the earliest forms of feminism began to take shape in American in this period. Women were given the right to vote, they benefited from the popularity of the automobile which allowed them to be more independent, birth control was made available and finally, as men had been called to war, they now had jobs and income, which some spent in the new speakeasies.*

Document sous licence libre Creative Commons

***b**. Women thus became more independent and free. They didn't have to rely on their husband anymore. Their life evolved and they became self-sufficient.*

- **Group 3** ***a.** The Harlem Renaissance movement was a dynamic awakening of art, music and literature, by and for people who arrived from the South. It took place during the 1920s, in Harlem, and across the American Northeast.*
  ***b**. It gave more visibility to African-American society. It helped them to become successful in a prejudiced society and shatter stereotypes. It enabled some people to face less discrimination and become included in different layers of society.*

Let's talk this out! Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible : On regroupera des élèves par 3, chacun ayant étudié l'un des documents.

Productions possibles :

- **3** **a.** *The 1920s had huge consequences on American society. First, the Harlem Renaissance movement gave back pride and self-esteem to parts of the African-American population. Secondly women became more independent. They had more freedom, they had the right to vote and could earn their own money, having taken the jobs of men during the war. And finally, prohibition had unintended consequences on American society, as violence and gang-related crime increased, while underground bars changed the way Americans socialized.*

- **b.** *As a consequence of these changes, roles in the American society were redistributed. Bootleggers and gangs took the jobs of the businessmen and manufacturers and began to make and sell alcohol, which led to gang crime, like the St. Valentine's Day Massacre in Chicago. Women benefited from more independence, becoming more emancipated. And finally, African Americans embraced more self-worth and their works of art were recognized.*

- **4** *The 1920s impacted the boundaries between private and public spheres. For instance, prohibition led to the proliferation of crime and organised gangs that did not exist before. The sale, manufacture, consumption of alcohol, which had been public, became something that private, in secret speakeasies.The way that women could act in public changed radically - the public behavior of 1920s flappers would not have been tolerated in previous generations. And last but not least, African Americans began to take public roles in the world of art, opening doors for future generations to be more visible in American society.*

Let's learn! 'Word battle' Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : L'activité pourra être effectuée après cette séance, ou en début d'heure afin de rebrasser le vocabulaire. On pourra mettre les élèves par pair ou en groupe de quatre.
Production possible :
- Exemple pour *Pride* → *Self-esteem*.

Grammar in progress L'ordre des mots
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 72.
Mise en œuvre possible : Après l'étude du document 2, on accompagnera les élèves dans l'analyse des phrases en gras, afin qu'ils observent l'ordre des mots.
Production possible :
- **a.** En anglais, le verbe est toujours suivi de son complément.
- **b.** Avec le verbe *give*, le complément indirect précède le complément direct quand il n'est pas précédé de *to*.

Script de la vidéo du groupe 1
Titre de la vidéo : U.S. Prohibition
Lien de la vidéo : LLS.fr/AT68

Document sous licence libre Creative Commons

Timing : 00:00 à 2:28

US prohibition, 1920 to 1933. The growing temperance movement in the 19th century and the anti-saloon league had argued that drinking alcohol was damaging the American society by destroying families and creating corruption. During the first World War, as America entered the conflict in 1917, Woodrow Wilson put a temporary end to the manufacture of alcohol to save grain for the war effort. Religious and moral reasons also fueled the desire to restrict alcohol. The anti-drinking movements took advantage of this to encourage the government to make prohibition a permanent law and in January 1919, the amendment was ratified as part of the Constitution. Prohibition began in the United States in January 1920 after the 18th Amendment became effective, making the manufacture and sale of alcohol now illegal. Even though arrests for drunkenness initially declined, the law was very difficult to enforce as public demand surged for illegal alcohol. On top of this, there weren't enough prohibition agents to enforce it. Bootleggers found inventive ways of manufacturing and selling liquor. They created homemade moonshine or bathtub gin and smuggled it into cities and bars. Some bars became speakeasies. In order to sell illegal alcohol, they were secret.
Because of the shared problem of prohibition, all kinds of people from different sections of society gathered in them. One such group that owned many of the speakeasies and profited from the prohibition were organized crime groups. Al Capone and Bugs Moran battled for control over the bootlegging and speakeasy trade, resulting in gang violence and a shocking crime wave across America. Between 1927 and 1930, there were hundreds of gang murders, with the most famous being the St. Valentine's Day Massacre in Chicago in 1929. Al Capone's men, some dressed up as policemen, killed several members of Moran's gang with machine guns while lined up against a wall. The murders were never officially linked to Capone. Eventually, Capone was brought down by a prohibition agent named Elliot Ness for violating prohibition law and tax evasion. In the same year, the Wickersham Commission had reported how prohibition had been failing. Many Americans never wanted the law and prohibition agents were too few in number and easy to bribe. As well as this, it was clear that crime had risen rather than decreased before alcohol was illegal.
In February 1933, Congress passed the 21st amendment ending prohibition. During prohibition, millions of dollars worth of business went to bootleggers instead of the brewing industry.

Script de la vidéo du groupe 3
Titre de la vidéo : The Harlem Renaissance
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP69
Timing : 00:00 à 1:58.

Hey, there I'm Mike Rugnetta,, this is Crash Course Theater and today we're exploring the Harlem Renaissance. This 1920s movement, centered in an uptown Manhattan neighborhood, encouraged a dynamic reawakening and reimagining of art, music and literature. It was a very necessary corrective to all of those decades of melodramas, minstrels and blackface. And, unlike the other Renaissance there was no bubonic plague. We'll take a look at the Harlem Renaissance more broadly and then explore the playwrights and theatre companies it birthed. Lights up!
The Harlem Renaissance roughly spanned the 1920s, spreading out from Harlem and across America's Northeast. Writer James Weldon Johnson wrote about the Harlem of that era "not merely a colony or a community or a settlement but a black city, located in the heart of white Manhattan and containing more negroes to the square mile than any other spot on earth. It strikes the uninformed observer as a phenomenon, a miracle".
First characterized by the writer Alain Locke as 'the New Negro movement', the Harlem Renaissance was by and for people who had arrived from the South during the Great Migration, and others who had arrived in the United States via the Caribbean diaspora. The movement invited African-American artists to practice forms of art that would shatter stereotypes, increase visibility and uplift black Americans. Much of the work was celebratory but artists didn't shy away from difficult themes: alienation, discrimination and the discomfort of performing black identity in a white world were all explored. This is an example of the phenomenon that theorist and activist W.E.B. Du Bois described as double consciousness: the feeling of being black and American at the same time, of seeing yourself as simultaneously part of and not part of society.

Document sous licence libre Creative Commons

Tâche intermédiaire p. 27

Énoncé de la tâche : *There is a new exhibition entitled "Social revolution in the 1920s: between private and public" in the National Jazz Museum in Harlem. Select a picture that illustrates an aspect of this era and prepare the audio guide for it.*

Mise en œuvre possible : Cette tâche devra être effectuée à la suite de l'étude de la double page. Les élèves pourront être installés en salle pupitre avec le laboratoire de langues (renvoi LLS) ou un logiciel d'enregistrement (audacity, par exemple). Une fois leur production terminée, on pourra imaginer stocker leur podcast et image sur un mur virtuel créé pour l'occasion (*padlet, genially…*)

➤➤ *Tips:*
• *Collect key ideas from the documents that you want to explore. Go online to find more if necessary.*
• *Make a list of the vocabulary you are going to need. (see* Précis de communication *p. 256-259, mind map p. 65)*
• *Select a picture, find a connection with the topic of 'private and public'.*
• *Record yourself (you can train several times before) and make sure your pronunciation is correct (see* Précis phononologique *p. 260-265)*

Proposition de grille d'évaluation d'expression orale :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement d'une longueur correcte.	Enregistrement complet et réaliste.	Des effets spéciaux :: musique, effets sonores...
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 4 Screen Corner p. 70

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP70

Mise en œuvre et corrigé des questions

La sélection de films ou séries de cette activité comporte 8 éléments (6 films, 2 séries). Vous pouvez décider de travailler tout ou partie de cette sélection. Lors de la mise en commun du *let's talk this out* on se limitera à des groupes de 3-4 élèves ayant travaillé sur des films différents.
Cette activité nécessite le visionnage des bandes annonces des œuvres en question. Cette séance pourra se dérouler dans une salle informatique pour que les élèves aient accès au matériel nécessaire. Les groupes sont formés sur place et le visionnage ainsi que le travail en groupe sur les questions se fera sur place pour encourager le travail collaboratif. La finalisation des réponses et la préparation de la tâche peuvent être faits à la maison.
Une autre mise en œuvre est possible, en classe inversée, les élèves visualiseront les bandes annonces à la maison, pourront déjà traiter et répondre aux questions 1 et 2. Une mise en commun se fera en classe à partir des questions 3 et 4.
L'activité de médiation se fera en fin d'heures, on effectuera des groupes en fonction des films étudiés.

1 Timing : 10 minutes
Production possible : Libre.
a. ***Useful vocabulary:*** *It's set in… (New York / in the 1920's).*
The film was shot on location in New York.
The main characters are … and they're played by…
It's a mystery / thriller / love-story. The topic it covers is… The film / the series tackles the question of…The main characters are… The film / the series stars ...
b. ***Useful vocabulary:*** *It captures the spirit of… It is based on… It conveys the idea of… I can identify several themes such as…*
2 Timing : 10 minutes
Production possible : Libre
a. ***Useful vocabulary:*** *The characters are depicted as … They embody… They show the mood of the time…*
b. ***Useful vocabulary:*** *The soundtrack is loud, rich, distinct, resonant of the 20s… It soothes, empowers, stimulates…*

Let's talk this out! Timing : 15 minutes

Mise en œuvre possible : Ces questions devront être effectuées en groupe, avec des élèves ayant étudiés différents films.

Productions possibles :

- **4** *All these films are about the period of the 20s. They depict the mood and lifestyle of the era. We are plunged into the atmosphere of the Roaring Twenties with jazz music, the dance moves and fashions of the time. Some films capture the prohibition era, like* The Untouchables*, where we can see gang violence and notorious criminals like Al Capone, and* The Roaring Twenties *which also explores the theme of prohibition. On the other hand,* The Artist*,* The Great Gatsby *and the series* Z: The beginning of everything *show a more glamorous, opulent side of the 20s.*
- **5** *The films are all set in the prohibition era. They represent how life was: dynamic, extravagant. But they also show the unintended consequences of prohibition, and how the new amendment led to battles between gangs, and a wave of crime all over the nation.*

Document sous licence libre Creative Commons

Let's learn! 'Quiz your class' **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : Les questions de quiz pourront être préparées pour la séance suivante ce qui permettra un rebrassage des connaissances en début d'heure. On pourra préciser aux élèves si l'on attend des questions ouvertes, ou si on propose des questions type QCM ou QCU, vrai faux avec justification.

Production possible : Exemples de questions :
- ➢ *Where is* The Artist *set?*
  Who are the main characters in The Great Gatsby*?*

From French to English : La traduction de « laisser »
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 72.
Mise en œuvre possible : Laisser les élèves découvrir le « *From French to English* » à la suite de l'étude du film. Puis il sera intéressant d'effectuer les exercices de manipulation dans la page de langue.

Tâche intermédiaire p. 70

Énoncé de la tâche : *You want to make a film set in the 1920s. You organize a meeting with your screenwriters and you discuss the themes, soundtrack, plot, characters and key scenes.*

Mise en œuvre possible : Cette tâche pourra être effectuée sur une séance complète. Il s'agira de créer un dialogue où les élèves échangent leurs idées sur la production d'un nouveau film se déroulant dans les années 20. Les élèves abordent les thèmes, la musique, les personnages, le scénario, et les scènes clés.
Le travail de préparation de la tâche pourra se faire en groupe en classe. Les élèves se verront attribuer un rôle : *filmmaker, screenwriter, actor / actress, member of the film crew (props, music, lighting…)* etc. On peut soit regrouper les élèves par groupe de rôles, soit laisser les élèves préparer à deux ou trois.
Lors de la réalisation de la tâche et pour s'assurer qu'il s'agit bien d'une interaction orale (et pas d'un simple écrit oralisé), les élèves passeront avec des camarades avec qui ils n'ont pas préparé. La partie orale pourra être évaluée.

➢➢ *Tips:*
• *Learn about your role and think about elements you would like to include. Make it realistic, imagine your name and some details about your professional experience.*
• *Prepare your arguments and get some inspiration from the films you've studied.*
• *Be ready to interact. Add new arguments and examples and give your own opinion (see* Précis de communication *p. 256-259)*
• *Use some complex sentences and vocabulary where appropriate (make a list!).*

Proposition de grille d'évaluation d'interaction orale :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	

Document sous licence libre Creative Commons

	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Des calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Reading Corner p. 71

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP71

Mise en œuvre : Le « *Reading Corner* » permettra de donner aux élèves d'autres éléments contextuels des années 20s. L'extrait provient d'un roman américain, publié en 1925. Il se concentre essentiellement sur le développement de la vie urbaine à New York avec le Jazz Age. Dans cet extrait, nous découvrons la ville de Manhattan au printemps, à travers les yeux du personnage principal : Jimmy Herf. Pour cette œuvre, on pourra faire un *Reading Circle* en groupes (avec l'aide du Précis de communication p. 256-259) puis une mise en commun. Voici quelques aides pédagogiques pour organiser cette activité si souhaitée :
• https://readingagency.org.uk/resources/2075/
• https://anglais.ac-versailles.fr/Reading-circle

Corrigé des questions de compréhension

a) *"Pink newspapers", "sunny day", "a robin's egg blue", "gilt letter signs". The colors are very bright, they are vivid colors. New York seems to be blooming in spring. The streets are a very colorful and exciting place to walk:*

b) *He has recently left his job. Since then, life has less order and routine. He doesn't have any notion of time, and he doesn't seem to care about time. He didn't go to bed, he has probably been out all night, hanging around in the streets of New York. He feels free to do whatever he wants.*

c) *New York in spring is described as rich and golden. The text mentions "machineshops", "buttonfactories", "tenementhouses", "departmentstores", showing that the economy of New York in the 1920s was blossoming, and consumption was rising / increasing. This links to the image of spring as a time of growth and new beginnings.*

d) *The character is now feeling less upbeat. He begins to think about his past and boyhood, and questions himself about his current lifestyle. He feels he is wasting his time. His thoughts about the cemetery and burying parts of his life show that he is worried about his future and the passing of time.*

e) *There is a narrative shift as the extract switches from the third person point of view, using "he" & "him", to a first person narrative, using "I" & "my".*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 72-73

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP73

Correction des exercices

1 a. “county library”, “reference desk”, “swear words”
b. Les noms sont formés à partir de deux mots. C’est le deuxième qui prend la marque du pluriel.
c.Les deux parties peuvent être en un seul mot, juxtaposées, ou séparées. (boyfriend, policeman, washing machine,...).

2 1. policemen 2. consumer society 3. vacuum cleaner / housework 4. movie theater.

3 1. brought / roared. 2. was driving / knocked down. 3. increased.

4 1. The eighteenth amendment banned the production and the sale of alcohol.
2. The 1920s gave women more independence.
3. The 1920s are commonly known as the Jazz age
4. Some hated the flappers due to their disrespect for traditions, but some admired them.

5 1. She left her past behind.
2. They let him leave so that he could follow his dream.
3. The famous speakeasies allowed Americans to drink alcohol.
4. For women, alcohol meant trouble, leaving the door open to domestic violence.
5. Harlem Renaissance allowed African-American arts to be shown to their best light.

6 **Down:**
1. blossom
2. flappers
3. jazz
5. prohibition

Across:
4. speakeasy
6. gambling
7. trendy
8. roar

7 1) es**ta**blish
2) as**to**nish
3) the**a**trical
4) fan**ta**stic
5) es**ta**blishment
6) as**to**nishingly
7) con**sum**ption
8) grammati**ca**lity
9) pre**ten**tious
10) mu**si**cian

9 *In 1927 Hollywood, George Valentin, a silent film celebrity, is at the Premiere of his brand new movie. While he poses for pictures outside the cinema, a young woman (obviously a fan) accidentally bumps into him. She is confused and sorry, he bursts out laughing. This could be the beginning of a beautiful story. She kisses his cheek, they dance together. Everybody wonders: who is this mysterious woman? Her name is Peppy Miller, and she is about to become a famous talkie actress.*
Is their chemistry on screen also real? A film about the arrival of sound, about Hollywood, fame and misfortune, love and jealousy… An encounter that changes everything, the fall of a silent movie actor and the rise of a talkie actress, a reversal of fortune… How will George and Peppy deal with this changing world? Will fate keep them together, or drive them apart?

Document sous licence libre Creative Commons

lelivrescolaire.fr

Final Project p. 74-75

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP75

Dans le workbook en p. 26, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *You write a letter to present the pitch of your new film on the Roaring Twenties to the jury of the competition.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

.

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *During the selection meeting, several keen filmmakers present their ideas and propositions to the production team.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *You take part in the film contest organized by your school movie club. It is entitled "The 1920s, between private and public spheres". Create a short film or shoot a scene set in the 20s.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement d'une longueur correcte.	Enregistrement complet et réaliste.	Effets spéciaux :: musique, effets sonores..
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Exam File p. 76-77

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP77

➢ Script de la CO

Titre de la vidéo : Overview of the Harlem Renaissance
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP76
Timing : intégrale

Hi I'm Christian Bryant with About.com, and I'm here to give you an overview of the Harlem Renaissance, a period of cultural and intellectual awakening for African Americans.
In the 1920s and 1930s, the New York city neighborhood of Harlem became the center of a movement that saw African-American art and thought flourish, giving birth to a new racial consciousness and a proud, articulate Black cultural identity that sought to be distinct from its pre-existing stereotypes.
Howard University scholar Alain Locke, one of the movement's early leaders, called the Harlem Renaissance 'a spiritual coming of age for the Black community'.
The movement was arguably a defining moment for African-American art and literature, as black writers, musicians and artists produced creative works at an unprecedented level, focusing on ideas that rejuvenated the community's self-reliance and self-respect. Among these writers are the prolific poet and playwright Langston Hughes, poet Countee Cullen and novelist Zora Neale Hurston' who wrote "Their Eyes were Watching God."
In terms of visual arts, the movement produced Aaron Douglas, a painter whose work focused on a collective black history. The period also saw Jazz musicians and future legends, such as Duke Ellington, define their styles, as the music genre gained worldwide prominence. The bloom of the Harlem Renaissance gradually withered in the 1930s as the country battled the Great Depression, though it left an undeniable legacy upon American culture.
Thanks for watching our overview of the Harlem Renaissance.
For more information go to About.com

➢ Corrigé de la Compréhension Orale

Ce document est une présentation avec infographie qui donne une vue d'ensemble sur le mouvement Harlem Renaissance. L'énonciateur, Christian Bryant, semble être journaliste. Le public visé est le grand public américain.
On apprend que le mouvement Harlem Renaissance est né dans les années 20 et s'est éteint dans les années 30 ; qu'il regroupait des artistes du monde des lettres, de la musique et de la peinture. Le mouvement avait pour ambition de donner naissance à une conscience et une fierté d'être Africain-Américain, il y avait une volonté nette de se démarquer des stéréotypes qui présentaient alors les Africains-Américains comme des êtres inférieurs. Il cite une phrase d'Alain Locke, professeur à l'université de Howard, un des premiers leaders du mouvement, qui disait que ce mouvement représentait un éveil spirituel pour la communauté noire. Le mouvement a eu un impact profond sur la communauté noire américaine, le narrateur dit que qu'il lui a apporté assurance et respect. Les œuvres et les artistes qui ont émergés à cette période étaient sans précédent dans l'histoire américaine. Parmi ces artistes fut l'écrivain prolifique Langston Hughes, le poète Countee Cullen et la romancière Zora Neale Hurston qui a écrit *Their Eyes were Watching God*, le peintre Aaron Douglas, le musicien de Jazz (très connu) Duke Ellington.
Puis, le mouvement s'est essoufflé à cause de la crise économique des années 30, bien qu'il ait marqué indéniablement l'histoire américaine.
Ce document est informatif mais son but est aussi de rendre hommage à un mouvement artistique important dans l'histoire américaine et particulièrement significatif pour la communauté noire aux États-Unis. On peut penser qu'il s'adresse aux jeunes générations et vise à entretenir le souvenir

Document sous licence libre Creative Commons

d'une prise de conscience existentielle de la communauté noire américaine à travers ce mouvement.

➢ Grille d'évaluation CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : Culture, arts. • Lieu : (Harlem, New York) USA • Personnes : les Américains d'origine africaine, les Américains noirs • Thème : (le mouvement appelé) Harlem Renaissance
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : ce reportage a été réalisé de nos jours pour donner un aperçu du mouvement appelé Harlem Renaissance (qui a émergé aux États-Unis dans les années 20 et 30, l'entre deux guerres) • Type de document : Reportage historique, journalistique • Énonciateurs : journaliste (Christian Bryant)
Niveau 4 (B2 / C1)	• un mouvement qui apporte à la culture africaine américaine (idée d'un éveil culturel, apparition d'une fierté d'être noir, le Jazz devient connu mondialement…) • Fin du mouvement avec la crise des années 30

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés ou transparents sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension : *period, cultural, intellectual, African American, New York, center, movement, articulate, community, university, spiritual, art, jazz, musicians, artists, poet, visual, collective, history, period, legends, music, genre, Depression, culture...*
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : culture, arts, musique • Repérage de mots et d'éléments simples : *Harlem, stereotypes, neighborhood, distinct, ideas, literature, writers, leaders, age, works, self-respect, wrote, painter, produced, styles, worldwide, country...* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : *20, 30* • Compréhension globale : un nouveau mouvement appelé Harlem Renaissance apparaît
Niveau 3 (B1)	• Plan général : - Création du mouvement, prise de conscience, une nouvelle ère commence pour les noirs, des artistes fiers d'être noir, exemples d'écrivains et de musicien, fin du mouvement dans les années 30. • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Christian Bryant travaille pour le site about.com - le mouvement Harlem renaissance a été important pour la communauté africaine américaine.

Document sous licence libre Creative Commons

	- C'est un mouvement qui concernait des artistes, des poètes, musiciens, écrivains, peintres, …) - Il est né à Harlem dans la ville de New York. - Ce mouvement a débuté dans les années 20 et 30. Dans les années 30, le pays vivait une période appelée la Grande Dépression. - Ce mouvement correspond au début de l'émergence de l'identité noire américaine - On cite plusieurs noms (accepter des orthographes approximatives) : Alain Locke (professeur d'université), Langston Hughes, Countee Cullen (poètes) et Duke Ellington (musicien, une légende du jazz) - Alain Locke était un des leaders de ce mouvement. - Le Jazz est né pendant ce mouvement et est devenu mondial ensuite.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - précisions et / ou mise en lien de plusieurs éléments présents en B1 comme par exemple : Alain Locke était professeur à l'Université Howard / c'était un des premiers leaders du mouvement / il a dit que ce mouvement représentait un éveil spirituel pour la communauté noire. - ce mouvement a été à l'origine de l'émergence d'une identité culturelle africaine américaines. - il a brisé des stéréotypes et permis l'émergence d'une fierté d'être noir - les œuvres et les artistes qui ont émergés à cette période étaient sans précédent dans l'histoire américaine (= extraordinaire). - Langston Hughes était aussi dramaturge (c'est un auteur prolifique) - Zora Neale Hurston était romancière. - *Their Eyes were Watching God* était le titre d'un roman de ZN Hurston - La fin du mouvement a eu lieu dans les années 30, au moment de la Grande Dépression.
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - le mouvement avait pour ambition de donner naissance à une conscience et une fierté d'être africain-américain, il y avait une volonté nette de se démarquer des stéréotypes (implicite: qui présentaient les africains-américains comme des êtres inférieurs). - le mouvement a eu un impact profond sur la communauté noire américaine. le narrateur dit que qu'il lui a apporté assurance et respect. - le mouvement s'est essoufflé à cause de la crise économique des années 30.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : Reportage vidéo avec iconographies d'époque
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : - point de vue bienveillant, volonté d'être instructif, factuel - il s'agit d'une vidéo où on voit un présentateur (appelé contributeur) et des photographies d'archives qui représentent les artistes et les lieux qu'il cite. Du texte apparaît au fur et à mesure de la vidéo qui en reprend les grandes lignes (*center of Harlem, defining period for African Americans, Harlem Renaissance withers*) • But du document : évoquer (rendre hommage à) un mouvement artistique important dans l'histoire américaine et particulièrement significatif pour la communauté noire aux États-Unis.

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 4 (B2 / C1)	• Stratégies implicites : - entretenir le souvenir d'une époque cruciale pour l'identité / la culture des noirs américains -beaucoup de termes montre l'admiration de l'énonciateur pour la période et les artistes qui la représentent (*flourish, unprecedented, prolific, legend, bloom, undeniable…*)

➢ Correction de la CE

a) The narrator is a person of color. He describes Manhattan as a little island that has many cultural opportunities, such as theater plays. He seems to have spent time in Manhattan before.
Where he now lives, it is impossible for African Americans to go to certain theaters, and even when they are allowed in, they must sit in the gallery (where the seats are cheapest, due to their distance from the stage).
b) 'Color lines within the color line' may be a reference to the fact that some African Americans with lighter skin may be treated like white people in a segregated environment. This probably creates tensions between them and African Americans whose skin is darker. It may also be a reference to the Asian and Latino communities, which are also discriminated against, under the expression 'colored'.
c) It is the capital city. Also (and implicitly), Washington DC was one of the cities where the African-American community formed the largest proportion of the population.
d) As well as comparing the experience at theaters in different cities, he also notes that social life is dictated by current attitudes within African-American social groups. He indicates that these attitudes are constantly changing and evolving, suggesting that certain beliefs and behaviors are considered acceptable and unacceptable in different contexts.
e) "Our party was a merry one", "Mrs Hale was strikingly handsome, with her rosy cheeks and dark hair", "Mrs Wallace was as jolly as could be", "Wallace is always the best of company", "Donald Verney... an interesting-looking fellow… seems to be a general favorite... is a lively talker when the mood takes him, and a very good storyteller", "Altogether, it was about as lively a crowd of reasonable mature people as I have ever seen".
f) The narrator wants to study the question of color lines within the race group, so he needs to reach a position or a status that may enable him to do that efficiently: the higher the better. Moreover, as he used to live in the cultural epicenter of the African-American community (New York), he probably has high standards regarding education.

➢ Grille d'évaluation de la CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition d correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Contexte : *Davy Carr is writing a letter to his friend Bob Fletcher who lives in Harlem* • Thème : *society, colored people, black community, segregation* • Lieu : Washington, DC • Date : *October 9th, 1922* • Personnes : Davy, Bob, the Wallaces, Reese, the Hales, Miss Barton, the Morrows,

Document sous licence libre Creative Commons

	Donald Verney.
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : *Davy is writing to his friend Bob who lives in New York city. Davy now lives in Washington DC, but misses NYC and its cultural life.* • Type de document : lettre • Énonciateur : Davy Carr
Niveau 4 (B2 / C1)	*Davy Carr is a colored man (that lets me out l. 7)* *When their skin was fair/light enough, some African Americans did not suffer from segregation because they were not noticed. Davy Carr was probably one of them.* *references to historical elements (segregation…)* *Washington is a city with many colored people.*

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : *the appearance of colored people, and the effects it has on social relations, arts and entertainment* • Repérage de mots et d'éléments simples : *letter, theater, question, color lines, social life, party, the best of company.* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : *two-story* • Compréhension globale : *Davy is writing to Bob. Davy now lives in Washington DC, but misses NYC and its theaters, he goes to a bungalow, he goes to parties.*
Niveau 3 (B1)	• Plan général : *- opening of the letter* *- living and going out to theaters in Washington* *- the concept of color lines between colored people* *- the party and description of the people there* • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : *- Davy now lives in Washington DC, but misses NYC and its cultural life.* *- Davy wants to study the color lines within the color lines.* *- He goes to parties with colored people on weekends. + details (name, description)*
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : *- Davy wants to understand how skin color impacts social life, and maybe write a book about it.*
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : *- Davy refuses to pass for a white although he could. That shows both that his skin is fairly light, and that he has strong principles.*

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 2 (A2)	• Nature du document : lettre.
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : Le ton est d'abord sérieux : quand il parle de sa nostalgie de NY et d'un sujet de livre qu'il aimerait écrire ; puis quand il évoque ses loisirs avec ses nouveaux amis, le ton devient plus léger. • But du document : Introduire une réflexion sur les différences de couleur
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : Beaucoup d'expression des émotions de l'énonciateur (*I could weep…*) ce qui est normal car c'est une lettre personnelle mais qui montre que ce sont des amis très proches. Bob encourage visiblement souvent son ami à 'profiter' du fait qu'il a la peau claire pour passer inaperçu et profiter de choses qui sont interdites aux blancs.

➢ Proposition de correction des Expression Écrites

Sujet A - • Imagine that you are Bob and you answer Davy's letter from Manhattan. Write the letter.

New York, NY, November 19, 1922

Dear Davy,

You don't know how right you are: the cultural scene is on fire here! *Shuffle Along,* the first black musical, is becoming a huge success in Broadway. It's such a pity you can't see it! I can only hope that you will come soon enough to visit, so that we can go and watch it together. I have already seen it twice. It is amazing. And the songs are so catchy. Yesterday I even heard somebody whistle "*I'm Just Wild about Harry*" in Central Park!
I would definitely love to hear more of your opinions on the subject of color lines. It is true that it is a very complicated matter, and an important topic of study. What would you write about? What would you focus on?
It's great that you have found nice friends in DC! Have you seen the Wallaces and the Hales again?
You letters are always very pleasant to read.

Take care of yourself,
Write soon,
Yours,
Bob

Nb of words: 162

Sujet B - Would you like to live in the 20s? Why or why not?

Living in the 1920s would probably be a fascinating experience. What could possibly be more exciting than this revolutionary era? I think I would spend a lot of time at the Apollo Theatre, the Cotton Club and the Savoy Ballroom, listening to jazz legends and trying to dance along with the lindy hoppers.
Then again, it was also a scary time, too: right at the end of WWI, with prohibition bringing about the' clandestine liquor trade and a wave of crime. The gangs were so powerful that even the police were not safe!
The 1920s were also a revolutionary era in the field of technology, and the first automobiles were being produced! However, their level of comfort and overall performance were poor compared to cars nowadays.
And as far as telecommunications are concerned, I think I would miss my smartphone a lot. As a result, I would certainly think twice before taking the time machine!

Document sous licence libre Creative Commons

Nb of words: 155

Sujet C - With a classmate, you have to make a presentation about a topic related to the Roaring 20s. Convince your partner to include this video about the Harlem Renaissance. Imagine your dialogue.

A : The Roaring Twenties were a complex period, both depressing and inspiring. Since we have to focus on social changes, I would like to focus on the world of art. What do you think of this video?
B : It looks pretty good but I thought maybe we could, I don't know, more like read a text or something.
A : The thing is, this period is not only about jazz, right? It's about culture, about art… It's so diverse, the pictures and the interviews in the video give a really good insight to what the Harlem Renaissance was about. We could show the video first and maybe focus more on two or three things to dive deeper into the subject.
B: That is a good point.
A : Exactly. Don't you think showing this video would have a greater impact on our presentation because it focuses on how it was important for African American culture? About how it was such a defining moment for civil rights?
B : Yes, you're absolutely right! And it talks about literature, art and music. So I thought maybe we could play a few songs and read a few passages from famous 1920s novels. What do you think?
A : That's an amazing idea! This presentation is going to be great!
B : Let's get to it then!

Nb of words: 216

➢ Grille d'évaluation EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

➢ Associé à la double-page d'ouverture :

Vocabulaire supplémentaire

Evolution / evolve / progress
Cultural impact
Emancipation / emancipated
Relaxed / casual / worry-free
Have fun / have a good time / enjoy (yourself) / entertain / be entertained
Joyful / joyous / cheerful / happy
Luxurious / sumptuous / lavish / rich / grand
A still / a screenshot / a photography

a. Complete the sentences with the right words taken from the list above.

- The Roaring twenties had a _____on the society of the time.
- Women became much more _____, for example they got the right to vote.
- The mood in fictional novels set in the 20s is often _____ .
- Gatsby's home is depicted as a _____ place by the narrator.

b. Read these definitions and find the corresponding words in the list above:

- Something, someone or a place which conveys abundance (adj.) : _____
- Which implies a lack of stress or concern (adj.) : _____
- take pleasure in (v.): _____
- A process in which something passes through different steps or stages (v.):_____
- Hold someone's attention in a pleasant way (v.): _____

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. Cultural impact / emancipated / joyful / luxurious.
b. Lavish / casual / enjoy / evolve / entertain.

➢ Associé à l'activité 1 :

Vocabulaire supplémentaire

Especially, principally, exclusively (adv.)
Rise, advance, ascent, growth, progress (n.)
Appliance, product (n.)
Full swing, agitation, dynamics (exp.)
Household, home, family (n.)
Gather, meet, crowd (v.)
Entertainment, pleasure, cheer, amusement, distraction (n.)
Accessible, handy, reachable, available (adj.)
Pride, honor, joy, satisfaction, dignity (n.)
Consumer, buyer, customer, shopper (n.)
Affordable, cheap, fair, modest (adj.)
Commonly, generally, frequently (adv.)
Popular, fashionable, attractive, famous (adj.)

Document sous licence libre Creative Commons

Movie, theatre, cinema, talkie (n.)
Lifestyle, behaviour, conduct, habits, style of living, way of life (n.)
Change, revolution, development, transformation (n.)
.

a. Complete this summary with the help of the vocabulary list below (use plural forms when necessary):

The 1920s were a period of great social, economic and cultural_____. Americans' life was in _____. Their _____ changed dramatically. For instance, home _____ became more_____. _____ was in high demand, and most American _____ had a radio. People _____ around during nighttime with family. Movies became more _____.

b. Find the word corresponding to each definition:
Change / Popular / Habits/ Handy / Customer / Gather / Growth

1. Used or enjoyed by many people. _____
2. To become different, to transform. _____
3. Convenient or useful. _____
4. An increase in size. _____
5. To bring together in one group. _____
6. Acquired behaviors or practices. _____
7. A person who purchases goods. _____

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. Change(s) / full swing / way of life / appliances / affordable / entertainment / households / gathered / accessible.
b. 1. popular / 2.change / 3.handy / 4. growth / 5.gather / 6.habits / 7. customer.

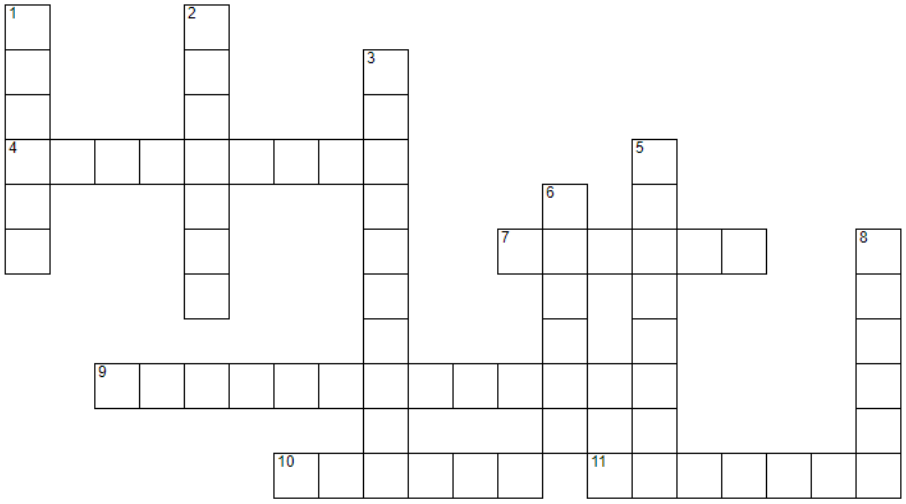
➢ Associé à l'activité 2 :

Vocabulaire supplémentaire

Fascinated, absorbed, aroused, delighted, mesmerized, thrilled (adj.)
Elaborate, fancy, embellished, sophisticated (adj.)
Throw, organize, set up (v.)
Longed to, crave for, desire, yearn (v.)
Spectacle, demonstration, event, performance, sight (n.)
Unbelievably, remarkably, extraordinarily (adv.)
Revelry, debauchery, festivity (n.)
Draw a parallel, bring forward, apply, offer (v.)
Characterize, indicate, portray, identify, define (v.)
Sumptuous, luxurious, splendid, gorgeous, magnificent (adj.)
Brand-new, advanced, modern, original, contemporary (adj.)
Evidence, demonstrate, evince, indicate, manifest (v.)
Ostentatious, flashy, classy, garish, gaudy, glittery (adj.)
Remain, continue, endure, go on, last (v.)
Embody, demonstrate, represent, exhibit, exemplify (v.)

a. Complete the crosswords with the help of the synonyms.

Document sous licence libre Creative Commons



ACROSS
4 Luxurious
7 Yearn
9 Event
10 Contemporary
11 Debauchery

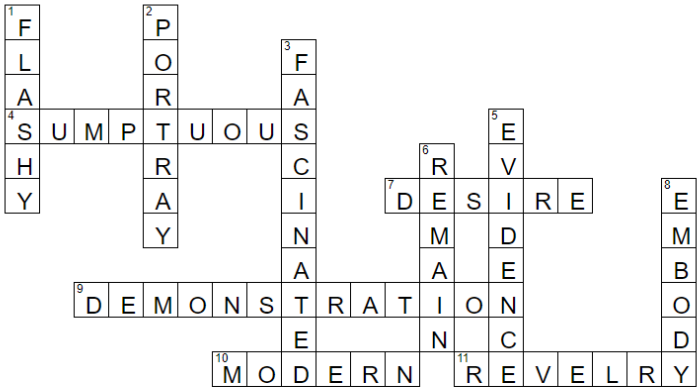
DOWN
1 Gaudy
2 Characterize
3 Absorbed
5 Demonstrate
6 Continue
8 Represent

b. Find the odd one out:

1. Debauchery, flashy, classy, garish, gaudy.
2. Throw, organize, set up, desire, offer
3. Remain, continue, embody, endure, go on, last
4. Draw a parallel, bring forward, exhibit, highlight, demonstrate
5. Brand-new, sumptuous, advanced, modern, original, contemporary

Document sous licence libre Creative Commons

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a.



b. 1. Debauchery 2. Desire 3. Embody 4. Exhibit 5. Sumptuous

➢ Associé à l'activité 3 :

Vocabulaire supplémentaire de type toolbox et exercice de vocabulaire avec son corrigé.

Amendment, change, reform, law (n.)
Battle for, strive for, fight, struggle, argue (v.)
Explore, analyze, delve into, examine (v.)
Damaging, detrimental, harmful, injurious, (adj.)
Effective, adequate, compelling, efficient, powerful (adj.)
Blossoming, flowering, flourishing, booming, budding (adj.)
Emancipation, independence, liberation, release (n.)
Movement, flow, move (n.)
Illegally, outside-the-law (adv.)
Take shape, appear, emerge, happen, occur, take place, turn up (v.)
Awakening, arousal, birth, enlivening, renewal (n.)
Rely on, bank on, count on, depend on, turn to (v.)
Shatter, blast, burst, crack, crush, demolish, overturn (v.)
Boundary, barrier, border, bounds (n.)
Proliferation, propagation, reproduction (n.)
Womanhood, femininity (n.)

a. Classify the words from the list above into your mind map. Add new categories if necessary.
b. Use at least 10 words to prepare a short recap on the documents.

➢ Associé à l'activité 4 :

Vocabulaire supplémentaire

Vocabulaire supplémentaire de type toolbox et exercice de vocabulaire avec son corrigé.

Document sous licence libre Creative Commons

Mystery, thriller, love-story, gangster film, silent film (n.)
Breach, crack, rift, rupture (n.)
Topic, subject, matter, theme, question (n.)
Loud, rich, resonant, distinct (adj.)
Soothe, calm, ease, appease, soften (v.)
Empower, stimulate, allow, entrust, grant (v)
Corrupt, bribe, contaminate, demean, violate (v.)
Corruption, bribery, crime, fraud (n.)
Rampant, uncontrolled, out-of-hand (adj.)
Cast, list, troupe, actors, artists (n.)
Set, locate, settle (v.)
Plot, story line, action, narrative, scenario (n.)

a. Complete the sentences with the right words from the list above.

1. *The Artist* is a _____.
2. The film *The Untouchables* is a _____, it deals with _____ and _____.
3. The soundtrack in the film *The Great Gatsby* is _____, it _____the mood of the 20s.
4. _____ and _____ are themes that keep coming back in the movies taking place during the Roaring Twenties.
5. The actors in this movie are brilliant, the _____ was well-chosen.

b. Find a synonym for these words:

1. Breach (n.)
2. Loud (adj.)
3. Soothe (v.)
4. Rampant (adj.)
5. Cast (n.)
6. Set (v.)

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

a. 1.Silent movie
   2. gangster film / crime / corruption
   3. resonant / empowers
   4. Bribery / crime
   5. cast.

b. Rift / resonant / calm / out-of-hand / actors / locate

Document sous licence libre Creative Commons

lelivrescolaire.fr

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 5 - A Camera of Her Own

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....4
Ouverture p. 80-81....6
Activités 1 et 2 p. 82-83....9
Activité 1 More than Meets the Eye....9
Activité 2 Me (Vivian) and my Camera....11
Activité 3 Picture That! p. 84-85....15
Activité 4 Book and Movie Corner p. 86....19
Reading Corner p. 87....21
Language in Progress p. 88-89....22
Final Project p. 90-91....24
Exam File p. 92-93....27
Vocabulaire supplémentaire....36

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

Le chapitre dans le programme : Axe 3 : Art et pouvoir

Ce chapitre qui s'inscrit dans l'axe **Art et pouvoir** propose de découvrir des femmes photographes à qui l'art a permis de s'émanciper et d'accéder à la renommée. Nous aborderons différentes femmes photographes qui ont marqué le vingtième siècle et ont, par la diffusion de leurs clichés, témoigné de l'évolution de la place de la femme dans la société.
Être photographe confère le pouvoir de voir et de faire voir en révélant ou sublimant la réalité. Photographier est tout à la fois capter, immortaliser, dénoncer des situations tout en proposant une vision personnelle du monde. Le rapport entre art et pouvoir donne lieu à diverses interrogations : l'art est-il au service du pouvoir ? Le pouvoir sert-il l'art ? L'art peut-il être un contre-pouvoir ? L'art est-il une forme d'expression politique ?

Axe • Art et Pouvoir
Ancrage géographique • États-Unis et Grande-Bretagne
Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** Les femmes photographes anglo-saxonnes et leurs visions du monde
- **Grammatical :** les noms dénombrables et indénombrables, les adjectifs possessifs, la reprise et l'insistance
- **Lexical :** Champs lexicaux de l'art, de la photographie, de l'engagement, verbes de perception visuelle, traduction de « quand même »
- **Phonologique :** Accents primaire et secondaire
- **Pragmatique :** interagir à l'oral, convaincre, présenter un projet, écrire un article
  Tâche intermédiaire 1 : Écrire un article, présenter une artiste et son œuvre, raconter une histoire, justifier ses choix, illustrer par des exemples, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, exprimer ses émotions, sélectionner les informations pertinentes, analyser une image, structurer son discours,
  Tâche intermédiaire 2 : Présenter une artiste et son œuvre, raconter une histoire, justifier ses choix, illustrer par des exemples, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, exprimer ses émotions, sélectionner les informations pertinentes, analyser une image, structurer son discours,
  Tâche intermédiaire 3 : Écrire un article, présenter des artistes et leur œuvre, raconter une histoire, justifier ses choix, illustrer par des exemples, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, exprimer ses émotions, sélectionner les informations pertinentes, structurer son discours.
  Tâche finale 1 : Écrire un texte de présentation, présenter des artistes et leur œuvre, raconter une histoire, présenter un événement, justifier ses choix, illustrer par des exemples, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, exprimer ses émotions, sélectionner les informations pertinentes, structurer son discours.
  Tâche finale 2 : Interagir à l'oral, poser ou répondre à des questions, présenter une artiste et son œuvre, raconter une histoire, justifier ses choix, illustrer par des exemples, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, exprimer ses émotions, sélectionner les informations pertinentes, analyser une image, structurer son discours, convaincre, faire un choix, présenter un événement.
  Digital Challenge : Réaliser une bande-annonce, interagir à l'oral, présenter un événement, poser ou répondre à des questions, présenter une artiste et son œuvre, raconter une histoire, justifier ses choix, illustrer par des exemples, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, exprimer ses émotions, sélectionner les informations pertinentes, analyser une image, structurer son discours, convaincre, promouvoir.

Documents complémentaires

- Rebrassez la séquence grâce au Genially sur LLS.fr/ATSG5

Document sous licence libre Creative Commons

- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos
- Des sites qui guident sur l'analyse de photographies :
    - https://www.instructables.com/id/How-to-Analyze-a-Photograph/
    - http://www.photographyrevision.com/how-to-analyse-a-photograph/
    - https://petapixel.com/2016/09/14/20-composition-techniques-will-improve-photos/
- https://www.khanacademy.org/partner-content/getty-museum/getty-photographs-films/getty-photographs-photographers/v/cowin-i-see-what-you-re-saying?modal=1
- https://www.khanacademy.org/partner-content/getty-museum/getty-photographs-films/getty-photographs-photographers/v/weems-from-here-i-saw-what-happened?modal=1
- https://www.youtube.com/watch?v=hkqBth5-GYA (Cette vidéo de la conférence 'Women of Vision' du National Geographic est particulièrement intéressante (N.-B. : nous avons extrait un passage pour l'Exam File du chapitre). Néanmoins, le reste de cette vidéo qui contient de nombreuses informations sur la place des femmes dans le monde de la photographie mais aussi beaucoup de témoignages pourrait être abordée en classe.)

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 90

You are the curator of the exhibition. You need to write the foreword of a photography book dedicated to female photographers and their work.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 80-81	Mind map, B. Questions (EO / IO)	Anticipation lexicale, interaction orale sur les *Brainstorming Questions* (et/ ou la problématique), puis mise en commun et synthèse.	30 mn	/
	→ **Anticipation thématique et linguistique** **Tâche intermédiaire suggérée p. 89: Collaborative learning : Visual dictionary**			
Ouverture p. 80-81	Image, Vidéo (CO)	Anticipation à partir de l'image puis compréhension orale (contexte et situation d'énonciation, réseaux de sens, stratégies de communication), puis mise en commun et synthèse	1h par act ou	p. 28
Activité 1 p. 82 *Reading Corner p. 87*	Texte, (CE)	Anticipation à partir de l'image puis compréhension écrite (contexte et situation d'énonciation, réseaux de sens, stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) (*possibilité de regrouper ces deux documents*)	1h en tout si traitées ensem-ble	p. 30
	Texte, (CE)	*Compréhension écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)*	1h	/
	→ **Le regard des femmes photographes avec la découverte de photographes iconiques** **Tâche intermédiaire associée : (EE/ IE) p. 83 : Share it!** (sur M. Bourke White ou D. Lange)			
Activité 4 p. 86	Book and Movie Corner	Compréhension écrite (Recherches Internet, sélection d'information, repérage) mise en commun des information sur les femmes photographes leur biographie, leur œuvre, leur vision du monde, afin de pouvoir les comparer.	1h	—
	→ **Approfondir ses connaissances sur les femmes photographes et leur œuvres** **Tâche intermédiaire associée : (EE / IE) p. 86 How she sees the world...**			
Langue p. 88-89	Language in Progress	Grammaire : adj. possessifs, noms dénombrables et indénombrables Traduction de « quand même » Lexique : art / photographie, engagement Phonologie : accents primaire et secondaire	1h	p. 31
	→ **Développer ses outils linguistiques Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 et le Digital Challenge, p. 91

Option 2: The editorial board of the Tate Modern debates about which female photographers and which of their photographs should be included in your photography book. You are a member of this editorial board.

Digital Challenge : You make a video trailer for the Tate Modern's very first exhibition on female photographers. Include some iconic photos, thought-provoking comments and a word from the curator. Be convincing!

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 80-81	Mind map, B. Questions (EO / IO)	Anticipation lexicale, interaction orale sur les *Brainstorming Questions* (et / ou la problématique), puis mise en commun et synthèse.	30 mn	/
	→ Anticipation thématique et linguistique **Tâche intermédiaire suggérée p. 89: Collaborative learning : Visual dictionary**			
Ouverture p. 80-81 Activité 2 p. 83	Image, Vidéo (CO)	Anticipation à partir de l'image puis compréhension orale (contexte et situation d'énonciation, réseaux de sens, stratégies de communication), puis mise en commun et synthèse (*possibilité de regrouper les deux vidéos ou de n'en traiter qu'une*)	1h	p. 28 p. 29
Activité 1 p. 82	Texte, (CE)	Anticipation à partir de l'image puis compréhension écrite (contexte et situation d'énonciation, réseaux de sens, stratégies de communication), puis mise en commun et synthèse	1h	p. 30/
	→ Le regard des femmes photographes avec la découverte de photographes iconiques **Tâche intermédiaire associée : (EE ou EO / IE) p. 83 : Share it!** sur M. Bourke White ou V. Maier *(possibilité de faire réaliser la tâche à l'oral et / ou d'y associer une interaction écrite)*			
Activité 3 p. 84-85	Images, citations (CE/ EO/ IO)	Études de photographies de femmes photographes d'époques différentes. Lecture d'image à la lumière d'une citation, en interaction avec les pairs, les comparer.	30mn / 1h	—
	→ Approfondir la méthodologie de l'analyse d'image, explorer la vision du monde de ces artistes Tâche intermédiaire associée : (EO) 'In the Frame' Video Channel			
Activité 4 p. 86	Book and Movie Corner	Compréhension écrite (Recherches Internet, sélection d'information, repérage) mise en commun des information sur les femmes photographes leur biographie, leur œuvre, leur vision du monde, afin de pouvoir les comparer.	1h	—
	→ Approfondir ses connaissances sur les femmes photographes et leur œuvres **Tâche intermédiaire associée : (EE / IE) p. 86 How she sees the world...**			
Langue p. 88-89	Language in Progress	Grammaire : adj. possessifs, noms dénombrables et indénombrables Traduction de « quand même » Lexique : art / photographie, engagement Phonologie : accents primaire et secondaire	1h	p. 31
	→ Développer ses outils linguistiques Tout au long de la séquence			

Document sous licence libre Creative Commons

Ouverture p. 80-81

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP81

Mise en œuvre et corrigé des questions

Comme ce chapitre est consacré à un art de la photographie, il paraît indiqué de s'appesantir sur celle qui ouvre le chapitre afin de sensibiliser les élèves à la lecture de l'image. (voir fiche méthode : Je commente une image LLS.fr/ATFMImage)
Voici quelques sites proposant un guide pour l'analyse de photographies :
https://www.instructables.com/id/How-to-Analyze-a-Photograph/
http://www.photographyrevision.com/how-to-analyse-a-photograph/
https://petapixel.com/2016/09/14/20-composition-techniques-will-improve-photos/

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 28.

Get ready! p. 80

1 Timing : 5-10 minutes
Mise en œuvre possible :
a. On pourra soit écrire « Photography » au tableau et demander à chaque élève d'y associer spontanément au moins un mot (adjectif, nom commun, nom propre) qu'ils viendront inscrire ou que l'on demandera à un élève-secrétaire d'écrire. On peut s'attendre à ce que les élèves utilisent certains des mots de la mind map. On peut ensuite demander aux élèves de se regrouper par 2 ou 3 et de choisir les 5 mots les plus représentatifs selon eux de l'art de la photographie et de rédiger en les utilisant une définition personnelle de cet art. Compléter ensuite les mots des élèves par ceux de la *mind map*.

> **Teachers' trick!**
> On pourra envisager de réaliser ce brainstorming avec un générateur de nuage de mots numérique et collaboratif (mentimeter, wooclap, answer garden). Ainsi chaque élève contribuera à distance en ajoutant des mots et le nuage de mots se mettra à jour au fur et à mesure des contributions. On pourra ensuite les comparer à la *mind map* (voire jouer au jeu des différences) avant de décider dans quelle catégorie ajouter les mots qui ne s'y trouve pas déjà.

b. Donner 2 minutes aux élèves pour trouver un titre pour chaque catégorie.

Production possible :
- **a.** Libre.
- **b.** *1. the art of taking pictures*
  2. photographic techniques
  3-4. the photographer's aim
  5. the impact of photographs
  6. describing great photographers

2 Timing : 10 minutes
Cette photo représentant Margaret Bourke-White constitue également un déclencheur de parole qui permet de faire émerger les thèmes et problématiques essentiels dont traite l'unité tout en utilisant le vocabulaire de la *mind map*.
La photographie choisie ici se prête tout particulièrement au déploiement de la compétence de lecture d'image : analyse des points de vue (celui du photographe et celui de la photographe représentée),

Document sous licence libre Creative Commons

des différents plans représentés et de la mise-en-abyme de la photographe dans la photo.

Mise en œuvre possible : Projeter la photo représentant Bourke-White

Production possible :

- *Margaret Bourke-White comes across as a daring artist who seems ready / prepared to do anything it takes to conquer the world with her camera. She is standing on the back of Chrysler's Eagle, on top of the world, as if she was flying over Manhattan, which makes her look powerful and independent. This photo also shows the artist at work, observing the world around her in order to render it through her own eyes. This photo encapsulates the unit's essential themes and issues.*

3 Timing : 15 minutes

Mise en œuvre possible : Le visionnage de la vidéo, également consacrée à Bourke-White, permettra de compléter et d'approfondir le travail réalisé à partir de la photo. On pourra envisager plusieurs écoutes (jusqu'à 3 comme pour l'examen), une globale et une ou deux ciblée(s).
On peut envisager une première écoute visant une compréhension globale, laquelle sera facilitée par l'étude de la photo, puis une deuxième (et éventuellement troisième) écoute ciblée pour laquelle on pourra introduire de la différenciation. Par exemple, diviser la classe en différents groupes correspondant à des catégories spécifiques d'information.
On pourrait aussi envisager de confier le travail de découverte de la vidéo en devoir à la maison accompagné ou non de la fiche de workbook p. 28.

Production possible : Libre.

4 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Avoir recours à un *chain speaking* ou mettre les élèves en groupe de trois ou quatre afin qu'ils se posent les questions proposées. Ils pourront ensuite résumer l'ensemble des réponses données en un paragraphe structuré qui pourra servir d'introduction.

Production possible : Libre.

5 Timing : 10 minutes

Cette activité est liée à l''Idiom of the week' page suivante.

- *This idiom means that you are fully aware of every detail in a particular situation, that you have a good overview of what is going on and that you know its causes and its consequences. For example, when someone tells you a story but omitted certain details (potentially important ones) which you later discover, you can say that you now get the full picture.*

Let's learn! 'Vocabulary game'

Mise en œuvre possible : On pourra faire travailler les élèves en binômes (ils s'échangeront leurs mots-croisés).
Si l'on souhaite que cette activité soit sous forme numérique. On suggérera aux élèves de réaliser leur mots-croisés sur le site LearningApps. Pour le partage, on pourra créer un mur virtuel pour que les élèves viennent publier leur grille de mots croisés et que tous puissent y accéder.
Production possible : Libre

Script de la vidéo d'ouverture

Titre de la vidéo : Margaret Bourke-White Tribute Film
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP80
Timing : 00:00 à 01:28

Document sous licence libre Creative Commons

Over a career that spanned more than three decades, pioneering photographer Margaret Bourke-White documented some of the most important people and events of the first half of the 20th century. As the first female photographer for Life magazine and the first American woman to serve as a war photojournalist, her remarkable work helped bring the world to the American public and stands as a testament to her willingness to push the boundaries of what was acceptable for women of her time. Margaret's career is extraordinary in that she was the most famous industrial photographer, then she was the most famous photo-journalistic photographer. That's pretty uncommon to be the most famous in two different parts of the medium. And that she was a woman is extraordinary. She did carve a path for women because she charged ahead and she made it in what was supposedly a man's world. She's a luminary, she's such a significant figure in American life. Margaret's career was pioneering because the photographs that she took were so widely consumed, so widely appreciated and at the same time because of the larger-than-life personality and because of the fact that she bore witness and her camera bore witness to the major events of the 20th century.

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 1 et 2 p. 82-83

Mise en œuvre et corrigé des questions

Cette première double-page permet aux élèves de découvrir deux femmes photographes américaines dont l'approche photographiques, l'œuvre et la vision des États-Unis de leur époque sont très différentes mais néanmoins comparables. Constituée, d'une compréhension écrite, d'une compréhension orale, de phases d'interaction orale et d'une tâche intermédiaire d'expression écrite, cette double-page constitue également entraînement aux épreuves de contrôle continu du baccalauréat.
Une mise en œuvre spécifique est proposée ci-dessous pour la compréhension écrite et la compréhension orale.

Activité 1 More than Meets the Eye

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP82

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 29.

Mise en œuvre possible : Demander à l'ensemble de la classe de lire le texte (workbook à l'appui si pertinent, notamment pour les élèves les plus en difficultés) pour en identifier la nature et le sujet principal, et repérer les noms propres, les lieux et les dates. Bien insister sur le fait qu'il est important de se concentrer sur ce que les élèves comprennent, les enjoindre à ne pas systématiquement surligner les mots inconnus, au détriment de la compréhension globale du texte. Une fois le texte lu, les élèves pourront se tourner vers leur voisin direct pour échanger pendant 1 ou 2 minutes, en anglais, sur ce qu'ils ont compris. Le professeur peut circuler dans la classe et demander à chaque binôme ce qu'il a compris et retenu de cette première lecture.
On pourra ensuite répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1 et 2. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

Path A Timing : 15 minutes
1-A Production possible :

- **a)** *Here are the words referring to emotions or feelings in the text: "unflinching" (l.7), "deeply humanizing" (l.7), "desperation" (l. 22), "worry" (l. 22) and "emotional impact" (l.28-9).*
- **b)** *Migrant Mother conveys the misery and hopelessness of the destitute people Dorothea Lange took pictures of. Her aim was to reveal their plight, and to arouse pity and sympathy in more fortunate viewers. That's why this photograph has become an icon of the Great Depression. It is emblematic of poor people's suffering during the 1930s.*

2-A Production possible : Libre, puisqu'il s'agit d'une recherche que les élèves effectueront en autonomie (sur ordinateur, tablette ou smartphone). On pourra leur proposer les pistes suivantes :

- *Early career as portrait photographer*
- *Her job as a state-commissioned photographer*
- *Her most iconic photos*
- *How she views the art of photography and her social and economic role as a photographer*

Document sous licence libre Creative Commons

Path B Timing : 15 minutes

1-B Production possible :

- **a)** *Dorothea Lange photographed the jobless farmers and journeymen and -women who were hit hardest by the Great Depression, in order to document the impact of this economic crisis on the poorest of the poor across the United States. She would take pictures of them and their families on the road, in deserted towns or on campsites.*
- **b)** Migrant Mother *places us face to face with a destitute mother in dire straits. The expression on her face and the look in her eyes convey a sense of hopelessness. She seems to be at a loss about what to do next to support her large family. This is an iconic image of the despair so many experienced at the time.*

2-B Production possible : Libre, puisqu'il s'agit d'une recherche que les élèves effectueront en autonomie (sur ordinateur, tablette ou smartphone). On pourra leur proposer les pistes suivantes :

- *Circumstances when the photo was taken*
- *Florence Owen, woman and mother on the road*
- *The photo's fame*

Let's talk this out!

Mise en œuvre possible : Créer des binômes constitués d'un élève ayant suivi le PATH A et d'un élève ayant suivi le PATH B afin qu'ils utilisent les réponses précédentes pour discuter des questions ci-dessous.

3 Timing : 5 minutes

Production possible : Libre pour la première partie de la question. Voici du **vocabulaire** utile : *Lange's work strikes me as… / I find her work remarkable, moving, gripping, eye-opening, enlightening. It stirs* (+ émotion) *in me.*

- *Lange's photos were taken and published to document the dire consequences of the Great Depression on the least fortunate people, who were at the sharp end and suffered the most. Her pictures were also meant to draw attention to these people's predicament through emotions such as pity and sympathy, and perhaps call for greater solidarity and assistance. Therefore, one can say that her photographs served both to inform and raise awareness.*

4 Timing : 5-10 minutes

Production possible : Libre

Useful vocabulary: *As I understand it… / Based on what I know about Dorothea Lange, I would say that… / My take on it is…*

Pistes de réponse :

- *a camera is like an enhanced or magnifying eye*
- *with a camera you focus on aspects of reality (certain people, details, situations) which you wouldn't usually notice or pay attention to*
- *A photo isn't a fleeting image, it's motionless. As such it forces the viewer to stop and look more closely or carefully. It makes the invisible suddenly visible*
- *pictures force us to come face to face with the things we usually shy away from or are reluctant/unwilling to look at, because they are unpleasant, embarrassing or simply unbearable.*

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 2 Me (Vivian) and my Camera

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP83

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 30.

Mise en œuvre possible : La différenciation proposée dans cette activité de compréhension orale est d'ordre thématique. En effet, les deux parcours de compréhension sont d'une difficulté analogue. Il s'agit juste de différencier la collecte ciblée d'informations afin de créer un déficit informationnel propice à l'interaction orale qui permettra de mobiliser le vocabulaire de l'unité.
On peut proposer aux élèves de regarder la vidéo sur une tablette, un smartphone ou sur un écran d'ordinateur en salle informatique, tout en prenant des notes.
La vidéo pourra être visionnée par les élèves 2 à 3 fois. Lors de la première écoute, leur demander d'effectuer des repérages simples : type de document, nombre d'interlocuteurs et leur identité, sujet principal de la vidéo. Les deux autres écoutes devront servir à la compréhension ciblée telle que proposée par les deux parcours ci-dessous.
Bien sûr, on pourra aussi proposer le travail de découverte de la vidéo à la maison (avec éventuellement l'aide de la fiche du workbook) et réserver la réponse aux questions du manuel au travail en classe.
Ensuite, on pourra ensuite répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1 et 2. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

Path A Timing : 15 minutes
Productions possibles :

- ➢ **1-A** *Vivian Maier was born in New York in 1926. She grew up in New York and in France, but settled in the US in her mid 20s. We also find out that she spoke English with a French accent.*
- ➢ **2-A** *Vivian Maier is described in the video as an "eccentric," "delightful" and "private" woman who is regarded as "one of the finest street photographers of the mid-twentieth century." Maier is also said to be a "complex" person.*
- ➢ **3-A** *Vivian Maier became famous posthumously thanks to a man who came across her undeveloped photos in an attic in 2009, and decided to make this "unexpected treasure" public.*

Path B Timing : 15 minutes
Productions possibles :

- ➢ **1-B** *Vivian Maier worked as a nanny in Chicago from the mid 1950s to the 1990s.*
- ➢ **2-B** *She is portrayed as a "loner," that is to say a solitary kind of person, and a strongly opinionated woman with firm ideas about films and politics. The children she looked after compared her to Mary Poppins because they had the impression she was always taking them on adventures. Her employers thought she had a "complex" personality.*
- ➢ **3-B** *John Maloof is the man who unearthed Vivian Maier's photos and managed to find out that she was the person who took them.*

Let's talk this out! Timing : 10-15 minutes
Productions possibles :

- ➢ **4** *Vivian Maier can be described as a secretive photographer for whom photography was a mere hobby. Judging from the many different photographs she took, one can say she liked to take candid photographs of her subjects - people in the street, the children she worked with,*

Document sous licence libre Creative Commons

and herself. So, she was both a public and private photographer.

- **5** *What is most surprising about Vivian Maier is that she took so many remarkable artistic pictures and yet remained anonymous until after her death. As I see it, she may have regarded her photographs as too personal to show or exhibit them, because she was a very secretive woman who didn't want to make herself conspicuous.*

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : Vivian Maier
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP83
Timing : 00:00 à 00:52 puis 3:38 à 4:30 puis 8:23 à 9:12

Anchorman: You know those moments on Antiques Roadshow when someone discovers that the painting they bought at a flea market is worth $100,000? Well this next story is kind of like that, except the Chicago man who found this unexpected treasure also found himself with a huge responsibility because he may have discovered one of the finest street photographers of the mid-twentieth century, a Chicago nanny by the name of Vivian Maier.
Journalist: We don't know much about Vivian Maier. We know that she worked as a nanny for families on the North Shore from the mid-1950s into the 90s. She was kind of a loner. She spoke with a French accent. She had strong opinions about movies and politics and on her day off she always carried a camera.
John says that when he finally found Vivian Maier's name in one of the boxes in 2009, a Google search turned up just one thing: an obituary from a few days earlier. That led him to a family she had worked for. And then another. And finally a biography began to emerge. Vivian Maier was born in New York in 1926 and lived in both France and New York growing up. By her mid 20s, she was living permanently in the U.S. She lived with one family as a nanny in Highland Park for sixteen years. The children she cared for have been quoted as saying she was like Mary Poppins to them: eccentric, delightful, taking them on great adventures. A later employer paints a more complex picture.
Journalist: "How do you think she would feel about the fact that this is all becoming so public?"
John: "You know I could say a couple of things to that. I'll never know, of course; I have an audio tape she recorded and she says a little titbit about what she feels about, you know, what happens after you die. And when somebody takes up after you."
[Vivian Maier's voice] "Well I suppose nothing is meant to last forever. We have to make room for other people. It's a wheel. You get on, you have to go to the end. And then somebody else has the same opportunity to go to the end and so on. And somebody takes their place."
Journalist: For Chicago Tonight, this is Jay Shefsky.

Let's learn! 'Chain-speaking' **Timing : 5-10 minutes**
Mise en œuvre possible : En fonction de l'effectif du groupe/de la classe, on pourra demander à tous les élèves ou seulement à une partie d'entre eux (de préférence les plus discrets ?) de se prêter à l'exercice.
Production possible :

- *Vivian Maier was a **photographer.** She **took pictures** of people in the street and **photographed** herself. There are many **self-portraits** of her. Maier enjoyed walking the streets with her **camera** to **take snaps** of ordinary urban scenes. She was a nanny **behind the lens** who had a secret passion for **photography**.*

Grammar in Progress **Les adjectifs / déterminants possessifs**
Production possible : En anglais, les pronoms possessifs s'accordent en genre. En effet, lorsque l'on fait référence à quelque chose appartenant à ou émanant d'une femme, on utilisera *HER*. Pour un homme, on utilisera *HIS*. Attention, cette distinction disparaît au pluriel. Que l'on fasse référence à un groupe de femmes ou d'hommes, on utilisera *THEIR*.
Cette leçon est associée à un exercice d'application qui se trouve dans la page de langue p. 88.

Document sous licence libre Creative Commons

Tâche intermédiaire p. 83

Énoncé de la tâche : *Choose a photograph taken by one of these two women. In a blog post, explain what this shot reveals about the artist and her vision of the world around her.*

Proposition de grille d'évaluation :

➤➤ *Tips:*
• *Present either Dorothea Lange or Vivian Maier. Search online if necessary.*
• *Make sure you know how to comment on a picture (see* Méthode Je commente une image LLS.fr/ATFMImage*). Indicate the title, date and source of the photo you have chosen.*
• *Use the vocabulary of photography (see mind map p. 81) and complex vocabulary where appropriate (see* Précis de communication *p. 256-259).*
• *Use possessive adjectives correctly.*
• *Proofread your work and check mistakes (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit *p. 245-246).*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Teacher's trick

On pourra poursuivre cette tâche par une interaction écrite. Ainsi il faudra suggérer aux élèves d'utiliser un générateur de Tweet ou de post Facebook ou Instagram comme LLS.fr/PrankMeNot qu'ils viendront ensuite déposer sur un mur virtuel.
Si besoin, pour évaluer la partie interactive de manière simple, on pourra imprimer les posts sur des feuilles en intégrant des espaces de réponses en dessous de chaque post.
On fait circuler les feuilles dans la classe et chaque élève doit rédiger un commentaire sur deux feuilles de son choix.

Lignes à ajouter à la grille d'évaluation :

➤➤ *Tips:*
- *Make sure you can interact online (see* Méthode J'interagis à l'écrit *p. 249)*
- *Prepare a short written message in response with a few short arguments and examples to*

Document sous licence libre Creative Commons

support your point of view (see Précis de communication *p. 256-259). Use link words to add coherence and structure to your short text.*

Interaction écrite	Répond et réagit difficilement.	Répond simplement. Besoin d'un traducteur en ligne.	Prend sa part à l'échange, réagit. Peut expliquer ses idées, reformuler.	Peut participer activement. Lie sa réaction à ce qui a déjà été publié.	Fait le lien avec ses connaissances culturelles.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Apport numérique (le cas échéant)	Pas de support numérique.	Support numérique mais mise en forme simple.	Support numérique correct. une illustration et un post	Support numérique complet, illustré.	Support interactif
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Activité 3 Picture That! p. 84-85

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP85

Mise en œuvre et corrigé des questions

L'objectif de cette double-page est d'enrichir les connaissances des élèves sur les femmes photographes grâce à l'étude et l'analyse de photographies variées. Les activités proposées leur permettent également de s'exercer à la lecture d'image à la lumière d'une situation et de se préparer ainsi à l'épreuve orale de contrôle continu.

La différenciation en fonction du niveau des élèves est recommandée pour cette double-page. En effet, certaines photos et citations requièrent un vocabulaire plus précis et varié que d'autres, ainsi que davantage de connaissances culturelles. En fonction de l'effectif, du niveau d'autonomie et de l'hétérogénéité de la classe / du groupe, on fera travailler les élèves individuellement ou en groupes de 3 ou 4 sur une photo et citation. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

La phase d'interaction orale « Let's talk this out! » se fera nécessairement en groupes de 4 élèves, 1 par photo et citation. Il faudra donc former ou reformer des groupes en fonction de l'organisation choisie pour la première phase de l'activité.

1 Timing : 10-15 minutes

Productions possibles :

Group 1

- **a)** *What matters in photography is not so much the subject itself as the way it is represented, shown, and potentially enhanced or celebrated through photography, which reveals its hidden beauty or simply makes it look prettier than it is.*
- **b)** LIBRE car recherche mais voici des pistes utiles pour guider les élèves :
  - *A little essential biographical information*
  - *How and why she became a photographer (career, views on photography, inspirations…)*
  - *Her photographs (favourite subjects or places)*
  - *Her legacy*
- **c)** Libre.

Group 2

- **a)** *A photographer is a very inquisitive person, and a therefore a bit like a spy. To photograph things and people is to make the invisible visible, to reveal what is usually kept hidden or secret, sometimes even unravelling mysteries.*
- **b)** LIBRE car recherche mais voici des pistes utiles pour guider les élèves :
  - *A little essential biographical information*
  - *How and why she became a photographer (career, views on photography, inspirations…)*
  - *Her photographs (favourite subjects or places)*
  - *Her legacy*
- c) LIBRE

Group 3

Document sous licence libre Creative Commons

- **a)** *Photography is a great way of getting better acquainted with and understanding the people one takes pictures of. Portrait pictures should reveal someone's personality.*
- **b)** LIBRE car recherche mais voici des pistes utiles pour guider les élèves :
  - *A little essential biographical information*
  - *How and why she became a photographer (career, views on photography, inspirations…)*
  - *Her photographs (favourite subjects or places)*
  - *Her legacy*
- c) LIBRE

Group 4

- a) *Photographs capture fleeting, short-lived moments which are then frozen in time and become emblematic of a given period or era.*
- b) LIBRE car recherche mais voici des pistes utiles pour guider les élèves :
  - *A little essential biographical information*
  - *How and why she became a photographer (career, views on photography, inspirations…)*
  - *Her photographs (favourite subjects or places)*
  - *Her legacy*
- c) LIBRE

2 Timing : 5 minutes

Productions possibles :

- **Group 1** *This photograph by Imogen Cunningham doesn't show us any specific aspect of British or American culture. The only loose link that might be identified is the reference to the Brits' taste for the macabre, and the appeal of the supernatural and the bizarre. This photo, in which a human hand spookily appears among dangling plastic arms, might even have been taken from a horror movie.*
- **Group 2** *The reference to American nationalism or patriotism is obvious in this picture, as we can see US flags, aka Star-Spangled Banners, being mass-produced in a sewing factory. Given the date when the photo was taken, 1940, one can assume that it is meant to convey a sense of belonging, thus promoting national unity and pride in the build-up to war.*
- **Group 3** *This photographs presents us with Queen Elizabeth II at home in Buckingham Palace, surrounded by her beloved dogs. She appears rather laid-back and relaxed, standing outside on the stairs of her ancestral residence. The medieval architecture which serves as backdrop might be interpreted as a reference to the British monarchy as a firmly established institution that rests on solid ground.*
- **Group 4** *Abbot's photograph of New York City offers us a representation of a typically American urban environment, often compared to a concrete jungle. The soaring skyscrapers which tend to dwarf the older and smaller buildings symbolise modernity and the aspiration of the city and its inhabitants to a better, more comfortable life.*

Let's talk this out!

3 Timing : 5 minutes

Production possible :

- *Similarities: more or less obvious references to American or British culture / emblematic of a specific era / typical of each photographer's aesthetics and views on photography*
- *Differences: taken at different times/showing either people or just environment / objects / British or American, thus showing the differences between both cultures, as for example national unity represented by the flag in the US and the Queen and the monarchy in Britain.*

4 Timing : 10 minutes

Production possible : Libre

Useful vocabulary:

Compared to what I know and feel about British / American culture…
These photos are (not) consistent with the way most people see Britain / the US…

Document sous licence libre Creative Commons

This photo does / doesn't match / correspond to most people's or my perception / understanding of British / American culture, …
This clashes with / is out of keeping / step with…
There is a gap / a discrepancy between this photo and my own vision of…

5 Timing : 10-15 minutes
Production possible :

- **a)** *Photography can prove very useful to depict society. Most photographs represent real everyday life scenes that were captured on the spur of the moment in a given era. Photographers may therefore be regarded as witnesses and recorders who chronicle people's lives in the world as they know it. Looking at photographs, one gets a fairly accurate idea of people's habits, ways of life and mindsets, the values they lived by, the prevailing fashion and traditions, the nation's social and economic situation. That's probably why pictures are often used as primary sources by historians and sociologists, and why we find so many of them in history books.*
- ***b)*** *When it comes to literature or the arts, people generally like to distinguish between women's and men's art pieces. From a historical perspective, given the different roles traditionally assigned to men and women, female photographers were more likely to photograph children, domestic scenes, landscapes or casual everyday life moments than to take pictures of battlefields or faraway countries. Women are also believed to be more emotional and sympathetic than men, which is why their photos might be more moving or gripping, compared to men's which tend to offer more neutral representations of the world and people around them. This notwithstanding, these alleged differences have become irrelevant for the most part, since the male and female photographers of today are given almost equal opportunities, visibility and recognition.*

Let's learn! 'Vocabulary Contest' **Timing : 5-10 minutes**
Mise en œuvre possible : faire travailler les élèves en binôme (1 élève de bon niveau + un élève qui maîtrise moins bien les structures grammaticales) et recourir à l'inter-correction.
Production possible :

- *In Margaret Bourke-White's photograph of the sewing women, the American nation is celebrated through its most powerful unifying symbol / emblem, the Star-Spangled Banner, whereas in Leibovitz's picture, British identity is expressed through its monarch. Even so, both show iconic cultural landmarks.*

Document sous licence libre Creative Commons

Tâche intermédiaire p. 85

Énoncé de la tâche : *Choose one female photographer. Then, go online to find a selection of her photographs (at least 2) and quotations (at least 2). Prepare a slideshow and record a short presentation of her life and work. Submit your video to the channel.*

➤➤ *Tips:*
• *Choose a female photographer whose photographs you can relate to. Go online and select from her work two photographs and two quotations that you want to include in your presentation.*
• *Use the vocabulary of photography and adjectives describing photographers from the mind map p. 81.*
• *Structure your presentation clearly, including a short introduction and conclusion (see* Précis de communication *p. 256-259)*
• *Be concise on your slides (Don't put too much information on your slides): keep to the essentials!*

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations et faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 4 Book and Movie Corner p. 86

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP86

Mise en œuvre et corrigé des questions

Mise en œuvre possible : Cette activité vise à enrichir encore les connaissances des élèves grâce à la découverte de femmes photographes qui n'ont pas été étudiées dans les pages précédentes.
Cette activité peut être menée de différentes manières. En classe, en fonction du niveau et de l'effectif du groupe, les élèves peuvent travailler individuellement ou en binômes sur tablettes, en salle informatique ou encore au CDI. On peut aussi envisager de leur demander d'effectuer la phase de recherche des questions 1 à 3 chez eux, en autonomie.

1 Timing : 10 minutes

Production possible : Libre (informations biographiques, ses photos emblématiques, sa postérité…).

2 Timing : 15 minutes

Production possible : Libre car dépend de la photographe.

- a) *She specialised in…*
  She would mostly / notably photograph... / take pictures of…
  Her subjects of choice were....

- b) *She took / had a fond interest in…*
  Her chief / major interests as a photographer were…
  She was fond of…
  She was passionate about... / She had a passion for…
  She drew upon...to...

3 Timing : 5-10 minutes

Production possible : Libre

- *What mattered most to her was…*
  … was / were particularly important to her
  She set great store by…

Let's talk this out!

Mise en œuvre possible : La mise en commun des informations recueillies sur les différentes femmes artistes se fera grâce à une phase d'interaction orale en groupes de 4 ou 5 élèves (1 élève par femme photographe).

4 Timing : 10 minutes

Production possible : Libre

- *Whereas / While…*
  Unlike…
  X and Y are alike in so far as…
  X and Y share the same interest in… / passion for…

5 Timing : 10 minutes

Production possible : Libre mais pistes possibles

- *Historically, women have had different roles and places in society and the world than men, so their vision is likely to differ from that of men.*
- *Women are likely to target/address women in their photos.*
- *Women may use photography (or painting and literature) to make themselves heard or increase their visibility.*

Document sous licence libre Creative Commons

- ➢ *Women artists, including photographers, tend to take less interest in certain subjects such as sport, cars, war scenes for example.*
- ➢ *The gender of the artist shouldn't be taken into account when appraising / admiring a work of art.*

Let's learn! 'Chain-speaking' **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : En fonction de l'effectif, soit le professeur choisit de faire participer toute la classe / le groupe ou seulement une partie. Les participants doivent se désigner et se corriger les uns les autres.

Production possible (phrase exemple) :
- ➢ *The photographic compositions of portrait photographer Annie Leibovitz are very detailed, but always realistic.*

Tâche intermédiaire p. 86

Énoncé de la tâche : *You are passionate about photography and photographers. Write an article to be published on your blog about how you and female photographers see the world from behind the lens.*

➢➢ *Tips:*
• *Organise your ideas and arguments into paragraphs. Justify your point of view (see* Précis de communication *p. 256-259).*
• *Refer to specific pictures studied in this unit and to examples of your choice.*
• *Use adjectives and verbs related to photography and photographers (see mind map p.81).*
• *Use link words to add coherence and structure to your article. Proofread your work and check for mistakes (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit *p. 245-246).*
• *Use DO to emphasize specific verbs or avoid repetition.*

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Article assez long, des justifications.	Article complet et argumenté.	Utilise l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Reading Corner p. 87

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP87

Mise en œuvre : Cette lecture peut être réalisée en autonomie en devoir à la maison, par exemple, mais aussi en classe. Dans ce cas, on pourra choisir de faire travailler les élèves en binômes, ils se partagent alors les questions et peuvent s'entraider. On peut aussi envisager de demander à une moitié de la classe de lire une moitié du texte et de répondre aux questions afférentes. Avant la correction, demander aux élèves de lire tout l'article.

Corrigé des questions de compréhension

a) *The man found the idea of a book about female photographers ludicrous and pointless because he thought there wouldn't enough of them for a whole book. His reaction shows that women weren't regarded as talented enough to be artists and that photography was a man's domain.*

b) *Kathleen Revis was the very first female photographer to be hired by National Geographic in 1953. She was not a loud or boastful person who would draw attention to herself or her photographs. Revis was a self-taught photographer who was fond of nature. She was also related by marriage to the magazine's Editor, Melville Bell Grosvenor.*

c) *The other female photographers referred to in this article are Bianca Lavies, Jodi Cobb, Dorothy Hosmer, Harriet Chalmers Adams and Nellie Bly.*

d) *Some of these photographers were courageous pioneers because they travelled and explored the wider world with their cameras in order to offer photographic accounts of what it looked like, going further than any woman had ever been before. While Harriet Chalmers Adams documented WW1 directly from the battlefield, Nellie Bly fearlessly embarked on a journey to "retrace" Christopher Columbus's steps in North America. Dorothy Hosmer gave up her well-paid job to tour the world and document it.*

e) *Progressive Editor Melville Bell Grosvenor played a major part in bringing female photographers to the magazine.*

f) *In this statement, Melville Grosvenor claims that talent for photography isn't gendered and that talented journalists should be encouraged by all means, regardless of their gender. in the face of criticism, he praises Kathleen's natural assets, and urges her to make the most of them.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 88-89

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP89

Correction des exercices

1 **a)** the teacher / her friend l.1
photographer l.2
the capacity of learning l.4
the talent / faith l.5
originality / a hallmark of authenticity l. 6
love of learning l.8
the market / art photography l.9
universities l.10
courses / professionals l.11
photographers l.12
advertising / fashion l.13
students / jobs l.14
b) dénombrables / indénombrables
c) Au singulier, les **dénombrables** peuvent être précédés de l'article *a* ou *an* devant les noms qui commencent par un son voyelle (ex : an animal). Et ils désignent quelque chose que l'on peut compter un par un. Au pluriel, les dénombrables acceptent un S en fin de mot. Ils renverront alors à quelque chose dans sa généralité (ex : les photographes).
Les **indénombrables** ne sont pas classifiables de cette manière. Ils restent au singulier et forment un tout. Ils renvoient par exemple à des concepts qu'il est impossible de segmenter (ex : l'amour, l'apprentissage, la foi, la publicité, l'authenticité…).
Enfin, certains mots peuvent être dénombrables ou indénombrables selon le contexte, ainsi *talent*.

2 1) Her work was not appreciated, and few people realised its merit.
2) Advice from editors helps photojournalists - they should accept it.
3) She never gave that much information about her life.
4) Her work was used for advertising.

3 1) Her photos are so moving!
2) His New York seems ghostly.
3) I love her depictions of NYC.
4) Their photos are iconic.
5) Her pics are their favourites.

4 1) Women photographers rock, they really do!
2) Berenice Abbott went to Paris I was told, but I'm not sure she did.
3) She did go, she even lived there.
4) Dorothea Lange truly did have talent!
5) "Vivian Maier never told anyone about her photos, right?" "Actually, I think she did."

5 1) Vivian Maier worked full-time but made time to take lots of pictures all the same.
2) Barbara Kruger is such an agitator!
3) All these women nonetheless managed to establish themselves as photographers.
4) - Margaret Bourke-White was standing 300m high when she took this picture.
- Seriously? / Really / No kidding?
5) I wasn't selected for the photo contest you told me about, but thanks anyway for the support!

6 eccentric, keen, realistic, creative, idealised, visionary, moving

7 1. capture ; 2. graphic ; 3. inventive ;
4. daring ; 5. acclaimed ; 6. photograph ;
7. emotional ; 8. portray ; 9. debunk ;
10. enhance

8 1) An **un**rea**lis**tic **com**po**si**tion can be **i**dea**l**ised and **emo**tional.
2) How ec**cen**tric this **photo**gra**phic** **com**po**si**tion is!
3) This **ta**lented in**sight**ful pho**to**grapher makes cre**a**tive **photo**graphs during her **photo** **shoo**ts.

9 L'accent primaire est noté (') et l'accent secondaire (,) :

Pho'tography is a ˌuni'versal 'language that ˌtrans'cends 'cultural 'barriers. ˌLen'sational's 'mission is to em'power 'margina ˌlized 'women and 'girls in the de'veloping 'world with 'cameras and pho 'tography 'training. They 'want to be 'telling their 'own 'stories. ˌI 'think it was im'portant to 'capture and 'tell 'these 'women's 'stories be'cause they were 'each 'striving to 'make 'history. They 'had to

Document sous licence libre Creative Commons

ˈface ˈso ˈmany ˈobstacles ˈgetting to ˈthis ˈlevel and ˌI ˈthink if they ˈdidn't beˈlieve in themˈselves ˈfully it ˈwouldn't be ˈpossible. I ˈthink what inspires me ˈmost aˈbout ˈHillary ˈClinton is her com ˈpassion. To be beˈhind the ˈscenes ˈdocuˌmenting her for ˈhistory was ˈreally imˈportant in ˌmy o ˈpinion. The ˈreason ˈwhy ˌI ˈwant to ˈshoot ˈwomen is because ˌI'm ˈborn in a soˈciety where ˌI've been ˈtaught since ˌI was a ˈchild to beˈhave in a ˈcertain ˈway. ˈAll ˌmy ˈcharacters that ˌI'm creˈating, it's to ˈempha ˌsize their ˈdeep ˈpower.

Collaborative Learning

Quelques sites pour inspirer les élèves :
http://www.visualdictionaryonline.com/
http://www.ikonet.com/fr/ledictionnairevisuel/
https://visuwords.com/photography

Script de la vidéo

Titre de la vidéo: Celebrating Women Photographers And Their Stories
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP89
Timing : vidéo intégrale

Photography is a universal language that transcends cultural barriers. Lensational's mission is to empower marginalized women and girls in the developing world with cameras and photography training. They want to be telling their own stories. I think it was important to capture and tell these women's stories because they were each striving to make history. They had to face so many obstacles getting to this level and I think if they didn't believe in themselves fully it wouldn't be possible. I think what inspires me most about Hillary Clinton is her compassion. To be behind the scenes documenting her for history was really important in my opinion. The reason why I want to shoot women is because I'm born in a society where I've been taught since I was a child to behave in a certain way. All my characters that I'm creating, it's to emphasize their deep power.

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project p. 90-91

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP91

Dans le workbook en p. 42, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *You are the curator of the exhibition. You need to write the foreword of a photography book dedicated to female photographers and their work.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques , structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *The editorial board of the Tate Modern debates about which female photographers and which of their photographs should be included in your photography book. You are a member of this editorial board.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *You make a video trailer for the Tate Modern's very first exhibition on female photographers. Include some iconic photos, thought-provoking comments and a word from the curator. Be convincing!*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations, faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Notes consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (*-th, -h*, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Vidéo d'une longueur correcte (photos incluses)	Vidéo complète et réaliste. (photographies et commentaires inclus)	Des effets spéciaux (générique, montage, musique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Exam File p. 92-93

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP93

Script de la vidéo
Titre de la vidéo: Women of Vision
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP92
Timing : 6:16 à 7:25 puis 8:46 à 9:25

You have been invited to a Women Of Vision event. But the truth is, this event was born of - of - a surprise discovery. National Geographic, in trying to celebrate 125 years, began looking over the last decade's stories. And what did these people who were looking at these photographs discover? They discovered that some of - many of - the most powerful stories of the last decade were photographed by women. So in fact, this is an event that celebrates the work of some of the - many of the most powerful stories of the last decade in National Geographic. And the photographers happen to be women. If this is an event talking about vision, and you are women of vision, what is it about the vision of women that you think might have brought such power into the pages of National Geographic magazine?
One of the things I noticed from the exhibit and from the book and from your work in general is that I see a lot of images of women, a lot of images of children that might not have been taken, especially in places like Afghanistan and some of these other places, we could list them but we all know what we're talking about, that would never have been taken. I think, Stephanie, your work is an example of that. I mean you're taking pictures of what everyone knows is wrong: child brides. Even the people involved know on some level it's wrong. And you're getting in there and taking pictures. Could you have done it as a man?

➢ Corrigé de la Compréhension Orale

Cette vidéo est extraite d'un documentaire du *National Geographic* visant à promouvoir et valoriser le travail et l'engagement des femmes photographes contributrices du magazine. C'est alors que le magazine se préparait à célébrer ses 125 ans d'existence que l'idée est venue de faire honneur aux femmes photographes qui ont contribué à faire sa renommée. *Women of Vision* est né du constat que la plupart des photos emblématiques et histoires insolites publiées dans le magazine au cours des dernières décennies sont l'œuvre de femmes remarquables. Il a donc été jugé nécessaire de leur rendre hommage à l'occasion de ce 125ème anniversaire. Quelles visions nouvelles ces femmes ont-elles apportées ? Telle est la question, soulevée à l'occasion de cet événement, à laquelle le *National Geographic* entend répondre.

La journaliste interviewe une femme photographe prénommée Stéphanie. Parmi les nombreuses photos de cette dernière exposées et publiées, s'en trouvent beaucoup de femmes et d'enfants prises dans des pays tels que l'Afghanistan, entre autres. Ces photos, souligne la journaliste, n'auraient normalement jamais dû ou pu être prises et montrées car elles ont été faites clandestinement. Les photos de cette photographe nous montrent des situations dont tout le monde s'indigne, comme ces petites filles que l'on marie de force. Ceux-là même qui en sont les artisans savent que cela est mal, dans une certaine mesure. Cependant, cela n'a pas découragé la photographe qui s'est rendue dans ces endroits à risque pour y prendre des photos. La journaliste demande si un homme aurait pu en faire autant.

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Grille d'évaluation de la CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : les femmes photographes du *National Geographic*. • Lieu : pas mentionné mais on peut déduire que cela se déroule aux U.S.A. • Temps : pas mentionné mais fin du 20e siècle, début du 21e. • Personnes qui parlent : une journaliste et une photographe
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : Célébration du 125ème anniversaire de la création du magazine NG • Type de document : interview / émission d'information / conférence débat • Énonciateur : une journaliste (présentatrice)
Niveau 4 (B2 / C1)	• Contexte du document : - le 20e siècle a vu la place de la femme dans la société profondément évoluer. C'est ce dont témoigne cette émission / conférence. - Au-delà, de la célébration du 125e anniversaire du NG, on célèbre la place des femmes photographes dans les artistes publiés par le NG. - en plus de cette conférence, il y a une exposition (des photographies en question) qui a été organisée et un livre qui a été publié. - Implicite : Cet événement permet de mettre en valeur aussi l'esprit de modernité / l'ouverture d'esprit du NG et de montrer qu'ils accordent plus d'importance à la qualité des clichés plutôt qu'au(x conventions concernant le) genre du photographe. - C1: la présentatrice cite l'Afghanistan (pays contre lequel l'armée Américaine combat depuis octobre 2001 juste après les attaques du 11 sept) voir : https://en.wikipedia.org/wiki/War_in_Afghanistan_(2001%E2%80%93present)

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés ou transparents sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension : *vision*, *surprise, women, stories, in fact, celebrate, national, photograph, ...*
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : la photographie, le voyage, la famille • Repérage de mots et d'éléments simples : *invited, Women Of Vision Event, discovery, years, people looking at these photographs, photographed by women, powerful stories, photographers, vision of women, power, pages, National Geographic magazine, the book, images of women, images of children, Afghanistan, pictures, wrong, man...* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 125 • Compréhension globale : il s'agit d'une conférence / émission qui traite de la place des femmes (photographes) au *National Geographic (magazine).*

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 3 (B1)	• Compréhension globale : et les femmes photographes. Leurs photos et histoires figurent parmi les plus marquantes publiées par le magazine. Ces femmes photographes se sont rendus dans des pays comme l'Afghanistan pour y prendre des photos. Ces femmes ont une vision du monde et de ce qui est mal / leurs photos montrent ce qui est mal. • Plan général : I. Présentation de l'événement Women of Vision II. Interview d'une photographe • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - La présentatrice introduit le nom de l'événement / de la conférence : *Women of Vision Event.* - Le *National Geographic* a organisé un événement pour célébrer ses 125 ans. - Le NG a fait une découverte surprenante : beaucoup d'histoires très fortes / marquantes qui sont publiées dans le magazine ont été racontées par des femmes (photographes). - Ces histoires ont eu lieu dans la / les dernières décennies / années. - On célèbre donc aujourd'hui les histoires les plus marquantes / puissantes (émotionnellement) qui ont été publiées dans le NGM - La présentatrice demande comment la vision des femmes a apporté une telle puissance à ces histoires. - La présentatrice dit avoir remarqué quelque chose dans l'exposition, dans le livre (de l'exposition ? d'une photographe ?), de ces photographies en général. - Elle a remarqué qu'on voit beaucoup de femmes et d'enfants sur ces photographies. - Ils viennent de pays comme l'Afghanistan. - La présentatrice s'adresse ensuite à une femme photographe en particulier, Stephanie, en lui disant qu'elle est un bon exemple de ceci. - Elle ajoute que Stephanie prend en photo des choses dont on sait tous que c'est mal. - Il s'agit d'enfants. Elle va là-bas et les prend en photo. - La présentatrice lui demande si elle aurait pu le faire si elle avait été un homme.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - La présentatrice s'adresse à ses invitées et commence en disant qu'elles ont été invitées à cet événement : *Women of Vision Event*. - Au cours de la préparation de l'évènement pour son 125e anniversaire, le NG a fait une découverte surprenante qui est à l'origine de l'événement *Women of Vision*. - L'anniversaire et le Women of Vision sont donc deux évènements différents. - Ceux qui organisent l'anniversaire ont découvert que beaucoup d'histoires très fortes publiées dans le magazine ont été racontées par des femmes (photographes). - Ils ont découvert ainsi que certaines, ou plutôt que beaucoup des histoires les plus marquantes qui ont été publiées dans NGM au cours des dix dernières années ont été prises en photo par des femmes. - Elle s'adresse aux femmes invitées : Si cet événement parle de vision (il s'intitule *Women of Vision*), et qu'ainsi ces femmes sont des femmes de vision, la présentatrice leur demande comment la vision de femmes a apporté une telle puissance dans les pages du NGM ? - La présentatrice s'adresse toujours à ses invitées quand elle témoigne de son ressenti et de ce qu'elle a remarqué dans l'exposition, dans le livre (de l'exposition ?), de leur travail en général. - Les images de femmes et d'enfants qu'elle a vu dans ces histoires n'auraient jamais pu voir le jour / n'auraient pas pu être prises (par des hommes). - Ce sont des photos qui ont été prises dans des pays comme l'Afghanistan. Elle dit qu'on pourrait en citer d'autres.

Document sous licence libre Creative Commons

	- Elle ajoute que tout le monde sait de quoi elle parle. (Elle semble persuadée de cela) - La présentatrice s'adresse ensuite à une femme photographe en particulier, Stéphanie qui serait d'après elle un parfait exemple de ce dont elle parle. - Elle photographie des fillettes qui sont mariées à des adultes. Tout le monde sait que c'est mal. Et elle va tout simplement là-bas pour prendre des photos et en témoigner. - La présentatrice lui demande si elle aurait pu le faire si elle avait été un homme.
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - Le fait que les histoires les plus puissantes racontées dans les dernières décennies montre que ce n'est que depuis quelques décennies que les femmes portent leur voix. Cela témoigne de l'évolution de la place des femmes autant que du regard différent qu'elles portent sur la société. La présentatrice sous-entend que c'est le fait qu'elle soit une femme qui lui a permis à Stephanie de prendre les photos de fillettes mariées. - Elle dit que tout le monde sait que le mariage d'enfant est mal (même ceux qui sont directement impliqués).

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : documentaire vidéo. On voit une dizaine de femmes assises dans des fauteuils sur un plateau de conférence (derrière elles, des portraits de femmes sont montrés — sûrement celles qui sont assisent dans les fauteuils — défilent parfois et on peut lire le logo du magazine NG en bas de l'écran).
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : inspiré, convaincu, admiratif (envers le travail de ces femmes) La présentatrice a clairement un parti pris, c'est particulièrement perceptible dans la deuxième partie du document (*the things I noticed… I see… I think…*), de plus elle s'adresse à la photographe en l'appelant par son prénom. On peut aussi noter la phrase 'We all know what we are talking about' qui est une référence commune aux participantes mais assez obscure sinon... • But du document : la présentatrice met clairement en avant le travail, l'engagement et le talent des femmes photographes publiées dans le NG
Niveau 4 (B2 / C1)	• But du document : la présentatrice met en avant le fait qu'être femme ouvre des portes fermées aux hommes, de plus cela permet de porter et donc d'apporter un regard différent sur le monde. Les questions posées par la journaliste sont déjà très engagées et témoigne de son opinion sur ces femmes et leur travail. • Éléments implicites : - explication du jeu de mot *women of vision / vision of women* - Références à la condition des femmes dans certains pays sans le préciser explicitement. Elle nomme cependant un pays, l'Afghanistan, et dit qu'il y en a d'autres '*we could list them but we all know what we're talking about*'=> cette remarque montre que si aux États-Unis, ce sujet est abordé, cela reste un sujet sensible. - En célébrant la place des femmes photographes dans les artistes publiés par le NG, on fait la promotion du journal => Implicite : Cela permet de mettre en valeur aussi l'esprit de modernité / l'ouverture d'esprit du NG et de montrer qu'ils accordent plus d'importance à la qualité des clichés plutôt qu'au(x conventions concernant le) genre

Document sous licence libre Creative Commons

	du photographe.

➢ Corrigé de la Compréhension Écrite

a) Soon after she arrived in New York, Berenice Abbott decided to switch from her small camera to a bigger, more sophisticated one. This enabled her to take and develop larger pictures, offering more faithful representations of the big city.
b) Whereas in Paris Berenice Abbott had been able to meet up in café with fellow photographers to discuss their art, she could no longer do so in New York, where they weren't any such cosy places. Women in New York City were not expected to pursue artistic careers, but to stay at home and be dutiful wives and mothers.
c) Female photographers were not taken seriously, and therefore underestimated or even simply ignored. Gender bias was so deeply embedded in the culture that it affected everyone, even perhaps the female photographers themselves.
d) Berenice Abbott was able to develop and enhance her skills as a photographer thanks to the more sophisticated camera she started using in New York. She was able to take more accurate photos of the city, and was obliged to pay more attention to detail as a result.
e) Men shouted at Berenice because she didn't wear skirts when taking pictures. She would put on a pair of comfy loose-fitting trousers, which wasn't deemed proper or becoming for a woman back then. This reaction is outrageously sexist and old-fashioned, and must have felt quite intimidating.
f) An anecdote is told at the end of the text. Berenice caused a stir by stopping to take pictures of a gigantic statue that was to be revealed some days after. People gathered around her, which attracted the police, who accused her of making a nuisance of herself. This episode shows that female photographers were a curiosity at the time, but also throws light on how Abbott — and her female counterparts — were regarded at the time as odd or eccentric women with misplaced ambitions. It is also emblematic of the threat their talent might have posed in an artistic domain dominated by men.

➢ Grille d'évaluation de la CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : la femme photographe Berenice Abbott • Lieu : New York • Personne : Berenice Abbott • Date : 2006 (publication, légende)
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : biographie de la photographe Berenice Abbott • Situation d'énonciation : au cours des années 1920-1930 • Type de document : extrait d'une biographie • Énonciateur : auteur-biographe (George Sullivan) et Berenice Abbott lorsqu'elle est citée

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments culturels : B. Abbott (1898-1991) l'histoire se déroule au début du siècle, ce sont aussi les débuts de la photographie référence aux difficultés d'être une femme dans ce milieu à cette époque, + différences entre Paris et New-York.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés ou transparents sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : la photographie, la ville • Repérage de mots et d'éléments simples : *New York, Central Park, wonderful natural light, photograph the city, life in France, friends, information, ideas, café, Paris, photographer, demonstrate, talent, discouraged, first photographs, camera, better, bigger camera, prints, size, commercial work, architectural photographs, detailed, equipment, Times Square, before, statue, crowd, a police officer arrived, women* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : Sixty seventh, 1929, *8'' x 10"* • Compréhension globale : La photographe Berenice Abbott photographie New York et Paris. Elle a du talent, ses photos sont architecturales. Elle fait un travail difficile.
Niveau 3 (B1)	• Plan général en 3 parties : I. De Paris à New York, les débuts de Berenice Abbott II. La naissance d'une grande photographe III. Les difficultés quotidiennes d'une femme photographe • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : *- Facts about BA's life (place, date of arrival, date of 1st photograph, equipment she bought or used....) for example => She was in Paris and then moved to NY. A few weeks after her arrival, she rented an apartment. The apartment was situated in at Hotel des Artistes on 67th avenue. Her plans were to photograph New York. She had a studio and a dark room, a tripod and a hand-held camera. Then she bought a Century-Universal view camera, it was bigger, with oversize negatives (8" x 10").* *- Paris and New York were different for BA (light, life, acceptance of women as photographer…).* *- In NY it was more difficult to be a woman photographer. People made remarks to her (about what she was wearing or what she was doing). Women were discriminated against.* *- Sometimes she had problems when she went out to take pictures (problems with the police, with passers-by….*
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : *- details, explanations about her life as a photographer (ambition when she arrived in NY, reasons why she bought new equipment, elements about how she took pictures and stored them, reasons why she bought new equipment…)* *- explanation of why she missed Paris* *- anecdotes about her life in NY (ski pants episode, taunted by passers-bye, Time Square episode…)* *- details and explanations about the role and place of women (what they were supposed to do, prejudices, what she had to do to be accepted….)*

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - *She was not aware of how her gender would be a limitation in this field. NY was much more prejudiced against women than Paris.* - *Even if she is recognized and successful today, it was not easy. Sometimes she felt like giving up (she did so but came back).*

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : texte biographique narrateur omniscient => rend compte des événements, des sentiments et des pensées de Berenice Abbott
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : objectif et neutre • But du document : raconter la vie et la carrière de Berenice Abbott, femme photographe à New York
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : - des références au matériel utilisé (renforce le côté professionnel de Berenice Abbott en tant que photographe) - style très imagé (qui parle souvent de couleurs et de lumière), des références à des lieux connus ce qui permet au lecteur de se représenter les scènes

➢ Correction des Expressions Écrites

Sujet A - • You are a journalist in the 1950s writing an article about women photographers in America. Write this article using specific examples.

Of Women and Cameras

It's still a truth generally acknowledged that women only *dabble* in photography, for indeed the art of taking pictures is a serious business for serious men. Among them, the celebrated Alfred Stieglitz, the renowned Edward Weston and the no less famous Walker Evans. But alongside these illustrious men stands a bunch of equally -- if not more -- talented female photographers whose work is well-known, although their names are unknown.

"What stunning views of New York!" someone remarked the other day "It seems you could almost touch the buildings or hear the motorcars driving past you, as if you had been transported to the city back in the 30s. This photographer has an eye for skyscrapers." Doesn't he just? Except it was a woman who took those breathtaking pictures of the city in full bloom. Her name was Berenice Abbott. Like her contemporary Lee Miller, she had been trained in Paris in famous French male photographers' studios, but had soon decided to be her own woman and take her own pictures, untutored and unchaperoned. While Miller went off to the battlefields, Abbott travelled back to the States, determined to give her career a head start. Her majestic depictions of New York building itself into a modern prosperous city have become photographic symbols of the 1920s and 1930s.

Everyone is familiar with *Migrant Mother*. This portrayal of utter despair has won over even the stoniest hearts in this country and become an icon of the Great Depression. It was taken by a woman called Dorothea Lange. Of course, women are experts at conveying and expressing emotions, some might say. But there is more to Lange's photographs of those jobless farmers on dusty roads than just pity or compassion. Poignancy in Lange's photos mostly has to do with accuracy. It results from Lange's restless search for the right angle and the ideal vantage point. So precision is what causes emotion.

Document sous licence libre Creative Commons

Imogen Cunningham, with her photographic passion for geometry, shape and shades, was a master of precision and detail, rivals many of her male counterparts. Her pictures invite us to see the world from brand new perspectives. She draws attention to the unseen, and sometimes even compels us to look at slightly improper or disturbing scenes.

These genius female photographers, and so many others, are the living proofs that women can excel where men have already been successful. Not only do they greatly contribute as role models to women across the board, but they also make history by documenting the events which have marked this century so far.

Nb of words: 250

Sujet B - You are taking part in a conference called "To what extent has photography evolved since the 1920s in the United States?". Write a speech about women photographers.

How many photographers do you know and how many of these are women? How many photographs have you admired not knowing they were taken by a woman? And yet, just like painting and literature, photography owes a great deal to the so called fairer sex. We wouldn't be able to look at the Great Depression from the perspective of those who suffered its direst consequences, if it hadn't been for Dorothea Lange photographing them. We wouldn't enjoy seeing the world from close up without Imogen Cunningham. We wouldn't remember New York in the 1920s with it's soaring skyscrapers, but for Berenice Abbott's large textured pictures and Margaret Bourke-White's sublime cityscapes. But who remembers them? Not that many people, I'm afraid. How fair is that? At the time, it wasn't deemed proper for a woman to have professional or artistic aspirations. The art world was a male province. The few females who flouted conventions to establish themselves as photographers were not taken seriously. Their work was often overshadowed or mocked by men.

Of course, nowadays it is totally right and normal for an American woman to have a life of her own, outside her home, and even a career. Female artists and photographers can say that they are on a par with their male counterparts and receive the same consideration and critical appraisal as them. For this freedom that we women have today, we are greatly indebted to the women who fought for it and secured it for us. Just know that quite a few among them were photographers.

That's why I want to pay homage to those female pioneers in unlady-like slacks who travelled the world, crossing social limits, to enable us to discover the world in a different light through their eyes. I want to celebrate their courage and determination. I want their talent and creativity to be acknowledged as they deserve. Thank you!

Nb of words: 250

Sujet C - You've just watched the video and you want to react about the event "Women of Vision". Write a comment and give your opinion.

I'm surprised and impressed after finding out that there are so many female photographers contributing pictures and articles to the *National Geographic*. I am a regular reader of this magazine and it's true that I never asked myself who was actually behind these wonderful pictures I'm looking forward to admiring and reading about them every now and then. "Women of Vision", and what visions indeed! It's only fair that these often unknown female photographers should be celebrated.
These women have travelled to some of the wildest or most dangerous countries in the world for us to see what these places look like, thus proving themselves to be as brave as they are inspired. Some of them, like Stephanie, are even activists, and intend to expose intolerable situations and raise awareness through their photographs of people in countries at war or in extreme poverty. Well done on organising this event in honour of these courageous and skilled women!

Nb of words: 140

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Grille d'évaluation EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

showcase
exhibition / museum
arty
artsy
art historian
art critic
works of art
artefact
review
monograph
curator
enthusiast
the fine arts
retrospective
gallery

a. Put the words together to create groups of associated words as in photographer / camera / picture.

b. Make one sentence with each group of words you have created.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. museum- exhibition - curator - retrospective / arty - enthusiast / art historian - monograph - the fine arts / showcase - gallery - works of art - artefact / art critic - review

b. Curators work in museums and organise exhibitions and retrospectives.
Arty people are art enthusiasts.
Art historians are specialists of the fine arts and write monographs on artists.
A gallery showcases works of art and artefacts.
An art critic writes reviews.

be one's own woman / a woman of many parts / a power woman / a self-made woman / she wears the pants

a. Match each idiom or phrase with its definition: in charge at home / independent / very influential / multi-talented / succeeded on her own
b. Look up their meanings in a dictionary.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. be one's own woman = independent / a woman of many parts = multi-talented / a power woman = very influential / a self-made woman = succeeded on her own / she wears the pants = in charge at home
b. Libre.

background / double exposure / landscape / from down under / sepia / portrait / snapshot / cityscape / black and white / close-up / from up high /backdrop / photo montage / bird's eye view / blurring / foreground / plane / middleground

Document sous licence libre Creative Commons

a. Classify these words according to these categories:
genre / technique / angle / composition

b. Find the French equivalents of these words or phrases. Use a dictionary if you need.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. & **b.**

genre	technique	angle	composition
landscape = *paysage* portrait = *portrait* cityscape = *paysage urbain/vue de la ville* snapshot = *cliché/instantané/arrêt sur image*	double exposure = *superposition/surimpression* sepia = *sepia* black and white = *en noir et blanc* photo montage = *montage photo* blurring = *floutage*	from down under = *contre-plongée* from up high = *plongée* close-up = *gros plan* bird's eye view = *vue d'en haut*	foreground = *premier plan* middleground = *milieu* background = *l'arrière-plan* backdrop = *toile de fond*

Document sous licence libre Creative Commons

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 6 - A Never Ending (Hi)story?

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....3
Ouverture p. 94-95....6
Activités 1 et 2 p. 96-97....8
- Activité 1 Trials on Screen....8
- Activité 2 McCarthyism....9

Activité 3 Modern Witch Hunts p. 98-99....12
Activité 4 Book Corner p. 100....16
Reading Corner p. 101....19
Language in Progress p. 102-103....20
Final Project p. 104-105....22
Exam File p. 106-107....25
Vocabulaire supplémentaire....33

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

Le chapitre dans le programme : **Axe 3 : Art et pouvoir**

Le premier objectif du chapitre est de montrer aux élèves l'origine des chasses aux sorcières aux États-Unis. Il s'agit aussi de leur faire prendre conscience des mécanismes de celles-ci et que cela ne s'est pas arrêté à Salem mais que ce phénomène s'est répété à travers les siècles, ce n'est que la sorcière qui a changé. Le deuxième objectif est de montrer comment des artistes engagés utilisent leurs arts pour dénoncer les travers de la société.

Axe • Art and Power

Ancrage géographique • États-Unis

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** Les chasses aux sorcières, le Maccarthysme
- **Grammatical :** L'emploi de *do*, les articles, le passif
- **Lexical :** sorcellerie, discrimination, justice, l'art
- **Phonologique :** le son schwa
- **Pragmatique :**
  Tâche intermédiaire 1 : écrire un article, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, faire une synthèse.
  Tâche intermédiaire 2 : présenter une chronologie, interagir à l'oral, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, prioriser les informations.
  Tâche intermédiaire 3 : sélectionner les informations pertinentes, convaincre, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, faire une synthèse, donner son opinion, convaincre, exprimer ses émotions.
  Tâche finale 1 : écrire un article de journal, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, faire une synthèse.
  Tâche finale 2 : interagir à l'oral, réagir, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  Digital Challenge : présenter un projet, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, exprimer ses émotions.

Documents complémentaires

- https://www.history.com/topics/colonial-america/salem-witch-trials
- https://www.britannica.com/topic/McCarthyism
- https://www.herbblockfoundation.org/herb-block/biography
- https://artsandculture.google.com/exhibit/art-as-activism-graphic-art-from-the-merrill-c-berman-collection/sAKiXQYsmgtaIw?hl=fr
- À voir aussi : *A King in New York* de Charlie Chaplin (1957)
- Rebrassez la séquence grâce au Genially sur LLS.fr/ATSG6
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 104

Write an article to present the political work of an artist who used her or his work to denounce a witch hunt. Explain the artwork and the message behind it.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
94-95	Page d'ouverture (CO et PPC)	Étude de l'affiche, découverte du thème et du lexique	1h	p. 32
	→ Anticipation thématique et linguistique			
98-99	Modern Witch Hunts? (CE et CO)	Étude de deux articles et d'une fresque avec interview (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 35
	→ Études de différents artistes et de chasses aux sorcières (ancienne et moderne) Tâches intermédiaires associées : (EE) : **Wikipedia (p. 97)** et / ou (IO/ EE/ EO) : **Timeline about Witch hunts in the US (p. 99)**			
100	Book Corner (CE)	Étude de différents romans sur les chasses aux sorcières (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	
	→Étude de films en lien avec des chasses aux sorcières (ancienne et moderne) Tâche intermédiaire associée (EO) : **Video Review (p. 99)**			
102-103	Language in progress	Grammaire : le passif, l'emploi de *do* et les articles Traduction de « chaque » Lexique : les chasses aux sorcières, la justice Phonologie : prononciation du son schwa	1h	p. 36
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p. 105

You are part of the editorial board of the magazine Art in America. Decide which artist will be featured in the next issue about witch hunts in the U.S. Agree on a piece of art to appear on the front cover.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
94-95	Page d'ouverture mind map, image (PO)	Étude de l'affiche, découverte du thème et du lexique	1h	p. 32
	→ Anticipation thématique et linguistique			
97-99	McCarthyism et Modern Witch Hunts (CO)	Étude d'un cartoon avec une interview de l'auteur, d'une fresque avec un reportage (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 34-35
	→ Étude de différents artistes visuels et de chasses aux sorcières (ancienne et moderne) Tâches intermédiaires associées : (EE) : **Wikipedia (p. 97) et / ou** (IO) : **Artist interview**			
96	Trials on Screens (CE et éventuellement CO)	Recherches sur des films qui dénoncent des chasses aux sorcières (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 33
	→ Étude de films en lien avec des chasses aux sorcières (ancienne et moderne) Tâches intermédiaires associées : (EO) : **Video Review (p. 99) et / ou** (EE) : **Wikipedia (p. 97)**			
102-103	Language in progress	Grammaire : le passif, l'emploi de *do* et les articles Traduction de « chaque » Lexique : les chasses aux sorcières, la justice Phonologie : prononciation du son schwa	1h	p. 36
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 105

You are a politically conscious artist and decide to use your art to denounce a witch hunt. Create your work of art and post a video to promote it and explain your message.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
94-95	Page d'ouverture mind map, image (PO)	Étude de l'affiche et du lexique	30 mn	p. 32
	→ **Anticipation thématique et linguistique** **Tâche intermédiaire suggérée (IO) : Press conference** Imaginer la conférence de presse où les personnes représentées sur la campagne 'We the People' sont interviewées (+ éventuellement l'agent de l'artiste)			
96	Trials on Screens (CE et éventuellement CO)	Recherches sur des films qui dénoncent des chasses aux sorcières (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 33
97-99	McCarthyism et Modern Witch hunts (CE et CO)	Étude d'une fable, d'un cartoon avec une interview de l'auteur, d'une fresque avec un reportage d'un des deux textes de la p. 98-99, (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 34-35
	→ **Études de différents artistes et de chasses aux sorcières (ancienne et moderne)** **Tâches intermédiaires associées :** **(EE) : Wikipedia (p. 97) et / ou (IO/ EE/ EO) : Timeline about Witch hunts in the US (p. 99)**			
100 éventuellement	Book Corner (CE)	Étude de différents romans sur les chasses aux sorcières (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	
	→ **Étude de films en lien avec des chasses aux sorcières (ancienne et moderne)** **Tâche intermédiaire associée (EO) : Video Review (p.99)**			
102-103	Language in progress	Grammaire : le passif, l'emploi de *do* et les articles Traduction de « chaque » Lexique : les chasses aux sorcières, la justice Phonologie : prononciation du son schwa	1h	p. 36
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Ouverture p. 94-95

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP95

Mise en œuvre et corrigé des questions

La vidéo est une bonne entrée en matière dans le chapitre avec la première et plus célèbre chasse aux sorcières. Elle pourra être étudiée seule ou avec l'image d'ouverture permettra aussi de montrer comment l'art peut être un contre-pouvoir tout en ouvrant le sujet à l'actualité. Il sera intéressant d'amener les élèves faire le lien entre art et les chasses aux sorcières dès le début de l'unité.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 32.

Get ready! p. 94

Productions possibles :

1 Timing : 5 minutes
Cette activité est liée à la carte mentale de la page suivante.

- **a.** *1) Salem witch trials / Witches*
  2) McCarthyism
  3) Art
  4) Take a stand
  5) Adjectives
  6) Justice
- **b. Libre**

2 Timing : 15 minutes
Cette activité est liée à l'image en haut de la page.

- **a.** *This picture represents 3 American women from different ethnic groups. The phrase "We the people" shows they stand for the cultural diversity that makes the U.S. (i.e. the 'melting pot'). The first one seems to be Latino, the second may be of Middle Eastern origin, as she is wearing a veil, and the last one looks African American.*
- **b.** *With the phrase "We the people" (taken from the American constitution), the artist wants to tell us that they are all American.*

3 Timing : 15 minutes
Cette activité est liée à une vidéo présentant la chasse aux sorcières qui a eu lieu à Salem au 17ème siècle. Une fiche d'accompagnement à la compréhension est fournie dans le workbook p. 32.

- ***a.*** *Who? Betty Parris, aged nine and Abigail Williams, aged eleven, Reverend Parris, Dr Griggs*
  What? Witch trials
  Where? Salem, Massachusetts, USA
  When? 1692
- ***b.*** *Perhaps the link between the video and the picture is that these women are accused of being witches because they are different.*

4 Timing : 5 minutes
Cette activité est liée aux *Brainstorming Questions* page suivante.

- *Yes, we have heard of witch hunts in the U.S.A.*
- *No, we have never heard of witch hunts in the U.S.A.*
- *We think witches stand for people who are different, who don't fit in with the society around*

Document sous licence libre Creative Commons

them, and therefore upset or scare the rest of the population.

5 Timing : 10 minutes

Cette activité est liée à l''Idiom of the week' page suivante.

- *This phrase means that people spread an unverifiied story that may not be true. In English, there is another phrase "I heard it through the grapevine", which means to hear something through word-of-mouth, or gossip.*
  Today, due to the Internet, these rumours can spread much faster, and may ruin someone's reputation or even life.

Let's learn! 'Taboo game' **Timing : 5 minutes**

Mise en œuvre possible : Cette activité peut être proposée aux *fast finishers* en autonomie mais aussi les 5 dernières minutes de cours afin de permettre aux élèves de fixer le nouveau vocabulaire en proposant leurs propres définitions.
Les neurosciences insistent sur le besoin de réactiver afin de mieux fixer, le faire de façon ludique est encore plus efficace.

Production possible : Libre.

Script de la vidéo d'ouverture

Titre de la vidéo : The Salem Witch Trial
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP94
Timing : 0.00 à 1.36 puis 1.51 à 1.59

The Salem witch trials, 1692 to 1693.
In Salem village, Massachusetts, February 1692, Betty Parris, aged nine and Abigail Williams, aged eleven, the daughter and niece of reverend Samuel Parris, became ill. Their health failed to improve and they went into constant fits.
So a doctor called William Griggs was called in. His diagnosis? Bewitchment. Soon, other young women began to exhibit similar behavior and a wave of hysteria spread throughout colonial Massachusetts. So, a special court assembled in Salem to hear the cases and find people guilty of witchcraft. Sarah Good, Sarah Osborne and Tituba were the first people to be accused and arrested of bewitching Betty Parris and Abigail Williams. Every week, more and more were accused and arrested. A belief and fear of the supernatural, hence the idea that some humans, witches, were given power to harm others through it. A recent smallpox epidemic and the threat of attack by Native American tribes all fueled the hysteria in the Salem community. The first convicted witch, Bridget Bishop, was described as wearing black clothing and odd costumes, which was against the strict puritan code of Salem.
She was hanged on June 10th 1692 at Gallows Hill.
18 more people were executed by hanging after being convicted of being a witch. […]

By September 1692, the hysteria had died down and the people started to turn against the trials with the last one ending in early 1693.

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 1 et 2 p. 96-97

Cette double page est une entrée en matière assez large sur l'art comme moyen de dénoncer les différentes chasses aux sorcières qui ont eu lieu au États-Unis, le cinéma sur l'activité 1, la littérature et le dessin politique pour l'activité 2, peut. Elle fera découvrir ou redécouvrir des périodes de l'histoire américaines et différentes formes d'art.
La tâche intermédiaire permettra de fixer les connaissances acquises.

Activité 1 Trials on Screen

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP96

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 33.

Mise en œuvre possible : Le niveau visé pour le groupe 1 est B2 et pour les deux autres groupes B1. On pourra attribuer le Group 2 et 3 aux élèves moins à l'aise et le Group 1 aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

Productions possibles :

1 Timing : 5 minutes

- ➢ **Group 1** *The film is likely to be about a radio or TV presenter who is be accused of being a Communist.*
- ➢ **Group 2** *I think the story is a love story. The woman could be a witch.*
- ➢ **Group 3** *This film may depict a protest against McCarthyism, led by Hollywood actors.*

2 Timing : 10 minutes

- ➢ **Group 1** **a.** Good Night and Good Luck *tells the story of Edward Murrow, a journalist, his colleagues and Senator McCarthy.*
  b. *The witch hunt depicted is McCarthyism and the hunt for Communists.*

- ➢ **Group 2** **a.** The Crucible *is an adaptation of Arthur Miller's play of the same title. The main characters are John Proctor and Abigail Williams, who is madly in love with him.*
  b. *The witch hunt depicted is the Salem witchcraft trials.*

- ➢ **Group 3** **a.** The Hollywood Ten *is a documentary about ten members of the Hollywood industry who not only refused to cooperate with, but also challenged and condemned the HUAC (House of Un American Committee).*
  b. *The witch hunt depicted is McCarthyism.*

3 Timing : 10 minutes

- ➢ *The main differences are the periods in which these stories are set.* The Crucible *takes place in the 17th century, while* Good Night and Good Luck *and* The Hollywood Ten *are set in the 1950s, so the witch hunts depicted are not the same.*
  All three films depict historical events that took place in the USA.They all feature unfair trials and coercive tactics designed to create fear and hysteria, carried out in the name of security.

4 Timing : 5 minutes

- ➢ *I'd rather watch* The Hollywood Ten / Good Night and Good Luck *because it seems more recent / up-to-date / topical / and gripping. I'm also more interested in this historical period.*

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

This film appears more realistic since it focuses on real people who risked their careers to fight for the freedom of speech.

Let's learn! 'Millionaire game' **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : Cette activité permet de préparer la tâche intermédiaire de la double page. On peut aussi demander aux élèves de créer le jeu sur Learning Apps et d'en vidéoprojeter un au cours suivant.
Production possible : Libre

From French to English : La traduction de « chaque »
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 102
Production possible : Libre

Activité 2 McCarthyism

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP97

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 34.

Mise en œuvre possible : Le niveau visé pour le Group 1 est B2 et pour le Group 2 B1. On pourra attribuer le Group 2 aux élèves moins à l'aise et le Group 1 aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

Productions possibles :

1 **Timing : 10 minutes**
Group 1
- ➢ **a.** *This document is a fable by James Thurber entitled* The Peacelike Mongoose*, written in 1956.*
- ➢ **b.** *James Grover Thurber (1894-1961) was an American journalist, cartoonist and author who took a stand against censorship.*

Group 2
- ➢ **a.** *This document consists of a cartoon by Herblock entitled "It's OK - We're hunting Communists" drawn in 1947, and an interview with the author.*
- ➢ **b.** *Herbert Lawrence Block, commonly known as Herblock (1909-2001), was an American editorial cartoonist for* The Washington Post *and an author best known for his commentaries on national domestic and foreign policy. He spent his life concerned with civil liberties and attacks against them from the powerful, whether politicians, lobbies or multinationals. He coined the term McCarthyism.*

Source : https://en.wikipedia.org/wiki/Herblock

2 **Timing : 10 minutes**
- ➢ **Group 1** *It relates to McCarthyism. The fact that the peacelike mongoose does not consider cobras as an enemy makes it suspicious. It also shows how rumours spread when you don't behave as you are supposed to. Finally, the enemy is not the one you may think but "your own folks."*
- ➢ **Group 2** *It deals with Mccarthyism and its brutality. The car represents the Committee on Un-American Activities, figuratively crushing innocent victims. This cartoon condemns the Committee's fanaticism, and those who tolerate this for the sake of national security. Herblock clearly identifies McCarthyism as a threat.*

Document sous licence libre Creative Commons

3 Timing : 10 minutes

➢ *The similarities between the documents is that both denounce the brutality of McCarthyism and the suffering caused to innocent victims.*
The difference is the imagery employed. Thurber uses animals to depict the situation, whereas Herblock uses people.

4 Timing : 10 minutes

➢ *The tools used by the two artists are quite different. Thurber uses a fable, which is a short story that tells a general truth or is only partly based on facts. As for Herblock, he uses cartoons, his art is more straightforward as he mentions the words "Communists" or "Committee on Un-American Activities."*

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : A Cartoonist's life
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP97
Timing : 8:58 à 10:56

Brian Lamb: Here's a cartoon from the year 1950. The headline on it is "YOU MEAN I'M NOT SUPPOSED TO STAND ON THAT?" and right up here is the word McCarthyism. Did you invent that?
Herblock: Yeah apparently so. That's the first use of that word that I know of and I remember how it originated because I wanted to put something on that tar barrel and you couldn't call it McCarthy himself, and you wouldn't say McCarthy techniques or so on and I thought, "Well, maybe just use one word, McCarthyism," and, you know, it caught on. There have been other times when I've actually tried to coin words that I thought would catch on. For example, in Russia in their changing over -- or the Soviet Union changing over from a controlled economy to a market economy, I thought, "Oh, boy, Marxet economy." M-A-R-X-E-T. I thought, Oh, that's funny. Nobody cared about that, but McCarthyism caught on.
Brian Lamb: Who was Joe McCarthy?
Herblock: Who was he? He was the United States senator from Wisconsin a man who, after he'd been in the Senate for a while, found that there was paydirt in pretending to find Communists in the government. He made a speech in Wheeling, West Virginia, I think in 1950, February, in which he said, "I think there were 205 Communists in the government," and he never showed people any list.
Brian Lamb: Did you ever think that McCarthyism, as you defined it, was a threat, a real threat to this country?
Herblock: Oh yes. Certainly. God. It was a threat at the time. It was a real threat and there were people driven out of office, people whose careers were wrecked, there were people who commit suicide because of the attacks on them.

Tâche intermédiaire

Énoncé de la tâche : *Write an encyclopedia entry entitled "McCarthyism in art". You must use one of the witch hunts you have covered in class so far to illustrate it.*

Mise en œuvre : cette tâche pourra être réalisée à la maison. On pourra suggérer aux élèves d'utiliser un template pour rendre leur article encore plus réaliste :
https://en.wikipedia.org/wiki/Template:Page_creator
ou bien leur proposer de publier leur contribution sur un mur virtuel (netboard, ent, padlet…).

➢➢ *Tips:*

- *On a draft, write key words required to answer the following questions: who? / what? / where? / when? / why?*
- *Present the historical context if needed.*
- *Don't copy/paste an article online.*
- *You may use information from the documents you have seen so far.*

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Article assez long, des justifications.	Article complet et argumenté.	Utilise l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Proposition de corrigé :

The Hollywood Ten

Shortly after the Second World War, a new conflict opposed the USA and the Soviet Union. It was known as the Cold War. It was an ideological war, which lead to a witch hunt against Communists from 1947 to 1990.

Yet, in October 1947, ten members of the Hollywood industry decided to publicly denounce the tactics used by the House of Un-American Activities Committee, the committee in charge of investigations into alleged Communists. The Hollywood Ten questioned its legitimacy, with regard to the First Amendment, granting them the right to belong to any political party.

These ten men were fined and sentenced to one year in jail, and their careers in Hollywood were effectively ended as they were blacklisted.

These men are still regarded as heroes for refusing to name names, despite the harm this would cause to their careers and reputations.

Nb of words: 142

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 3 Modern Witch Hunts p. 98-99

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP99

Cette double page permettra de voir les mécanismes d'une chasse aux sorcières et les différentes cibles qui malgré tout ont des points communs et ainsi développer l'esprit critique des élèves. En effet, il leur faudra être capable de prendre du recul afin de repérer que les victimes de ces chasses aux sorcières ne sont pas toujours celles qui prétendent en être la cible (cf doc 3).
La tâche intermédiaire prépare bien aux différentes tâches finales.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 35.

1 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Le niveau visé pour les deux premiers groupes est B1 et celui pour le troisième est B2. On pourra confier les études Group 1 / Group 2 aux élèves moins à l'aise et le Group 3 aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison (on demandera aux élèves de prendre connaissance des documents à la maison et de faire les repérages classiques) alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

Productions possibles :

- ➢ **Group 1** *This document is a newspaper article entitled "The Lavender Scare: the shocking true story of an anti-LGBT witch hunt" by Guy Lodge. It was published in* Guardian News & Media *in 2019.*
  The context is the release of Josh Howard's film.
- ➢ **Group 2** *This document is a video entitled "Edmonton Greta Thunberg mural defaced". It is a report by CityNews Toronto released in 2019. It was made after Greta Thunberg's visit to Edmonton for a climate change march.*
- ➢ **Group 3** *This document is an article entitled "The Witches are coming" by Lindy West, published in 2019. The context is Donald Trump's claim to be the victim of a witch hunt led by his opponents.*

2 Timing : 10 minutes

- ➢ **Group 1** *It denounces homophobia in the U.S. in the 1950s. It tells the story of Franck Kameny, a gay American astronomer, who was fired from the Navy because of his homosexuality.*
  After the war, the U.S. was concerned with the rise of communism in the country. Senator McCarthy organized a witch hunt to unmask alleged Communists, but also to remove gays and lesbians from the workforce.
- ➢ **Group 2** *This video is about a mural that was defaced. I think it not so much denounces the actions of the man interviewed (the one who painted "this is oil country" over the mural), but rather the French slurs that were painted over it. Greta Thunberg is now very famous around the world for her campaign to raise awareness about climate change. Some people disagree with her message or the way that she presents it. These people may not believe that climate change is caused by human activity.*
- ➢ **Group 3** *It denounces the use of the word "witch hunt" by Donald Trump, and others who oppose the #MeToo movement.*
  #MeToo is a movement denouncing sexual harassment and assault. It spread rapidly in 2017 on social networks at the time of Harvey Weinstein's trial. This movement encourages women to break the silence and speak out about their experiences.

Document sous licence libre Creative Commons

3 Timing : 15 minutes

Group 1

- **a.** *In my opinion, the Lavender Scare is clearly a witch hunt, as people were fired on the basis of their sexuality.*
- **b.** *The target of the hunt was any non-heterosexual employee. Sexual activity between same-gender couples was considered a crime at that time.*

Group 2

- **a.** *I think it could be called a witch hunt as Greta Thunberg was insulted for her beliefs and her actions, and this is not the first time that this has happened.*
- **b.** *The target of the hunt is Greta Thunberg. She stands for the fight against climate change.*

Group 3

- **a.** *In my opinion, this is clearly a witch hunt.*
- **b.** *The target of the hunt is any woman who speaks out against male domination. These women represent the fear of emancipation, of women standing up for their rights to be men's equal.*

4 Timing : 5 minutes

- *The common point is the fact all these people are or were attacked and rejected for being different or for not accepting the rules.*
- *The main difference is the precise reason. For instance, gay men were targeted because it was against the law at that time, and they were considered a threat, like communists. As for Greta Thunberg, I think the real reason why she is discredited is economic. Finally, feminists may be attacked because they scare men.*

5 Timing : 10 minutes

- *In my opinion, witch hunts occur because of society's fear of what is different.*
- *Artists are more legitimate as they are famous, so when they speak publicly to denounce an issue they have a platform to reach a larger audience, which has a deeper impact.*

Let's learn! 'Vocabulary challenge' **Timing : 5 minutes**

Mise en œuvre possible : Cette activité permettra aux élèves de fixer le vocabulaire. On peut la proposer aux *fast finishers* en autonomie puisque c'est un *pair work*.

Production possible : Libre

Grammar in progress

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 102.

Mise en œuvre possible : Cette activité va permettre aux élèves de prendre conscience de tous les emplois de l'auxiliaire *do*.

Production possible :

a. Voir **b.**

b. Négation : "I did not see" (l. 7)
Reprise : "... Frank Kameny did" (l. 40)
Emphase : "I did see" (l. 5), "they do have" (l. 8), "It did take" (l. 11), "I do think" (l. 14)

c. "we've been doing" (l. 23), "what has been done" (l. 30) Dans ces deux exemples, *do* est un verbe.

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : Edmonton Greta Thunberg mural defaced

Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP98

Timing : toute la vidéo

Rachelle Elsiufi (Journalist): A Greta Thunberg mural has been defaced with pro-oil messages and slurs. Days after it was created to honor the Swedish teen following her visit to Alberta. Eyes crossed out and several layers of graffiti painted over the mural including a French slur.
James Bagnell: Here it says: "Stop the lies". And here you can clearly see "lies". And then, under here, it

Document sous licence libre Creative Commons

said: "This is oil country".
Rachelle Elsiufi: James Bagnell tells CityNews that it was he who added the English twist to the mural message. For him, it was economically motivated.
James Bagnell: Family's been in the oil industry for years and that's how we've put bread and food on our table.
Rachelle Elsiufi: Since he added his messages, more have been added, including this sexist and derogatory French slur. Bagnell says that was not his work. The mural was created after the Swedish teen came to Edmonton Friday for a climate action march while thousands of Albertans showed up in support of Thunberg and her message against the oil industry, there were some against what she had to say: a convoy of pro-oil truckers driving through the city, protesters with signs that read "I heart energy". CityNews reached out to the artist behind the painting, and he's not upset with the graffiti.
AJA Louden: The message that was written and the way it was written, tells its own story.
Rachelle Elsiufi: AJA Louden says the point of street art is for people to express themselves and using this free wall space, they did just that. But this Edmontonian feels people should've been a little more respectful.
Edmontonian: Kind of shocked. I didn't expect that, even from Edmonton. Certainly not the kind of slurs that we're seeing on this mural.
Journalist: For Bagnell, he wants to make one thing clear.
James Bagnell: I did not write this. I would never take a stab at a child. I only wrote "This is oil country". You can see the last bit of the "country" right here.
Journalist: In Edmonton, Rachelle Elsiufi, CityNews.

Tâche intermédiaire

Énoncé de la tâche : *Draw a timeline of witch hunts in the U.S. that either targeted artists or were criticized by artists. Discuss your choices with your classmates. Use works of art to illustrate.*

Mise en œuvre possible : Nous proposons ci-après une grille pour évaluer la production de la Timeline mais le professeur pourra décider d'évaluer l'interaction qui amènera à la conception de cette chronologie ou sa présentation orale. Pour l'interaction, on pourra utiliser la grille de l'option 2 de final project, pour la production orale, celle de la tâche intermédiaire « Video Review ».

➤➤ *Tips:*

- *Go through your book pages to identify the witch hunts you can use. If necessary, look online for other American event which could be seen as witch hunts.*
- *Be ready to ready to present the events you selected, interact with your group (*Précis de communication p. 256-259*) and agree on a choice.*
- *Put them in a chronological order. Then, draw your timeline or use a tool on the Internet to do it (Genial.ly, or timeline.knightlab.com for example).*

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte présentant les dates très court.	Textes présentant les dates assez longs, nb de dates suffisant.	Choix de dates pertinent, Textes complets et argumentés.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Cohérence / organisation / mise en forme / illustration	Pas d'organisation de l'écrit ou d'illustration	Des efforts d'organisation et d'illustration	Utilisation des mots de liaison. Des paragraphes distincts. Illustration de la frise	Discours structuré Illustrations pertinentes	
	0 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures

Document sous licence libre Creative Commons

	français.		structures de l'unité.		complexes.
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique (le cas échéant)	Pas de support numérique.	Support numérique mais mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	Support interactif
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 4 Book Corner p. 100

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP100

Mise en œuvre et corrigé des questions

Cette page d'activité porte sur la littérature et démontre comment cet art aborde et dénonce les chasses aux sorcières. Ainsi, en fonction des oeuvres de la sélection, on pourra revoir les plus grandes chasses aux sorcières qui ont eu lieu sur le territoire américain.
La tâche intermédiaire est une préparation à la partie orale du *digital challenge* et permet aux élèves de prendre du recul sur les différentes chasses aux sorcières et comment les auteurs les dénoncent.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 35.

Mise en œuvre possible :

Question 1 Pour cette étape, il serait judicieux de demander aux élèves de noter les informations pour chaque livre. D'une part, cela leur permettra d'écouter leurs camarades et d'autre part, cela les aidera à faire leur choix pour la tâche intermédiaire.
Question 3 On peut ici aussi demander aux élèves d'énumérer les points communs et différences entre tous les livres.
Question 4 On peut demander aux élèves dans un premier temps de noter ce qu'ils aiment ou non dans chaque livre.

Productions possibles :

1 Timing : 15 minutes

➢ Exemple :
Title: The Pursuit of Happiness
Author: Douglas Kennedy
Date of publication: 2001
Type of book: novel
Summary: The novel tells the story of a doomed love affair between Sara and Jack. It takes place in Manhattan, during the Cold War and the era of McCarthyism in the USA.

2 Timing : 10 minutes

➢ *It presents a witch hunt first as it depicts a love story which takes place during McCarthyism. There are also direct references to investigations into Un-American activities, when Eric Smythe is summoned to his boss's office. This period's atmosphere of fear and suspicion is present throughout the novel.*

3 Timing : 10 minutes

➢ *On the one hand, the main points between the books are… In* I Married a Communist *and* The Pursuit of Happiness*, the victims of witch hunts are the same.*
On the other hand, the period in which the story is set is different.../ the place where the story takes place…
The witch hunts featured in these works are not the same. In I Married a Communist *and* The Crucible*, the victims of witch hunts are different.*

4 Timing : 10 minutes

➢ *I would rather read* The Pursuit of Happiness *because it combines a love story and*

Document sous licence libre Creative Commons

McCarthyism/ because it really focuses on the witch hunts. It seems to be the most interesting as we can feel the atmosphere of fear and hysteria of this era.

Let's learn! 'Guessing game' **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : Cette activité permettra de faciliter la tâche intermédiaire puisque les élèves auront les idées principales de tous les romans de la liste.
Production possible : Libre.

Grammar in progress
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 102

Production possible :

a. **The** Last Witchfinder, **The** Deer Park, **The** Pursuit of Happiness, **The** Crucible
I Married **a** Communist
b. On emploie l'article défini « the » quand il qualifie un nom déjà mentionné ou identifié. On emploie l'article indéfini singulier « a » quand il qualifie un nom mentionné pour la première fois ou pour se référer à un membre particulier d'un groupe. Ici, le groupe est les communistes et on parle d'un communiste en particulier.

Tâche intermédiaire p. 100

Énoncé de la tâche : *Prepare and shoot a video review of one of the books listed above or a similar book of your choice. Explain how it illustrates a witch hunt.*

➤➤ *Tips:*

- *Gather as much information as you can about the book you selected.*
- *Check the pronunciation of difficult words if needed.*
- *Train before recording your video.*

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	

Document sous licence libre Creative Commons

Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement d'une longueur correcte.	Enregistrement complet et réaliste.	Bonus : Des effets spéciaux supplémentaires (générique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Proposition de corrigé :

The Crucible *is a 1953 play by American playwright Arthur Miller. It is a dramatized and partially fictionalized story of the Salem witch trials that took place in the Massachusetts during 1692–93.*
The opening narration explains the context of Salem and the Puritan colonists of Massachusetts, which the narrator depicts as an isolated theocratic society, ready to do whatever it took to protect their community from the corrupted ideas of the outside world. The narrator also explains that unity was achieved through exclusion (of what is different) and prohibition, implemented through strict / tough rules and surveillance. The timeless and universal question that the play raises though is how to balance order and freedom to make a society work. What is the tipping point when a democracy turns into a totalitarian society in the name of the pursuit of happiness? This question continues to matter today all over the world.

Document sous licence libre Creative Commons

Reading Corner p. 101

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP101

Le *Reading Corner* propose un texte plus long qui pourra être utilisé dans la séquence, en prolongement ou en évaluation finale.

Corrigé des questions de compréhension

a) *This document is an excerpt from the novel* The Pursuit of Happiness*, written by Douglas Kennedy in 2001. The general topic is Communist witch hunts.*

b) *Ross is depicted as an ordinary guy, not good-looking, with a pale complexion, thick glasses and greasy hair.*

c) *"...when he was about to conduct his very own Un-American Activities investigation on the forty-third floor at Rockefeller Center." l. 11-12*

d) *Agent Sweet is depicted as a blood-thirsty, patriotic man. He looks strong and brutal. It suggests he will give the narrator a hard time.*

e) *No, the narrator is no longer a member of the Communist Party." As I just told you, I quit the Party a decade ago." l.25 The narrator knows why Sweet is there and that's why he said no, even if he once was a member of the Party.*

f) *Agent Sweet wants the narrator to infiltrate the Party and give him information on the members and their activities. This is suggested with the word "cooperate."*

g) *Douglas Kennedy uses his art to denounce witch hunts during McCarthyism. The members of the Un-American Activities Committee are portrayed as rough bullies, intimidating others into joining their efforts to infiltrate the Communist party.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 102-103

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP103

Correction des exercices

1 a. « will be burnt » / « were accused », « tried and convicted ». Dans la première bande dessinée, le verbe est au futur et dans la deuxième, les verbes sont au prétérit.

b. Ils sont formés avec l'auxiliaire « be » et le participe passé.
Dans la première bande dessinée, on ne sait pas qui fait l'action, dans la deuxième, le sujet est « the Media ».

c.
cartoon 1 = on sera peut-être brûlé comme sorcières.
cartoon 2 = Vous avez été accusé, inculpé et condamné par les médias.

2 1) The girls were suspected of witchcraft by Doctor Griggs.
2) The Hollywood Ten were sentenced to a year in prison and a $1,000 fine by the judge.
3) Randy Credico will be heard by the House Intelligence Committee.
4) Julian Assange is accused of being a Russian agent by the U.S. government.

3 1) became
2) did go
3) do hope

4 1) The, ø
2) the, the, ø
3) ø, the, ø
4) ø, the, ø

5 1) Every week, more and more people were accused and arrested.
2) Each period of American history has known its witch hunt.
3) Each member of the Hollywood Ten was sentenced to a year in prison.
4) It's the same story all the time.

6 **Libre. Vocabulaire à utiliser :**
Trial / witch / lawyer / accuse / condemn / charge sb. with / sentence / condemn / witch hunt / attorney / testimony / sue sb. / persecute / punish / Un-American Activities Committee / hearings / subpoena

7 1) censorship
2) hysteria
3) dreadful
4) blacklist
5) spy
6) McCarthyism

8 En autonomie.

9 En autonomie. On pourra suggérer aux élèves ou soi-même réaliser le jeopardy en utilisant ce site :
https://jeopardylabs.com/build/

Vidéo de la double-page

Titre de la vidéo : Sound Smart: The Hollywood Ten
Lien de la vidéo : LSS.fr/ ATP103
Timing : 00:00 à 01:41

Historian: Hi, my name is Yohuru Williams, I'm a historian and here is what you need to know in order to sound smart about the Hollywood Ten.
In the decades following World War II, the United States and the Soviet Union became involved in an ideological struggle known as the Cold War. Americans were deeply concerned about the spread of communist ideas to the United States. In order to prevent this from happening, a body known as the House Un-American Activities Committee (HUAC) was formed. In addition to targeting labour unions, government officials and the military, in 1947, the HUAC turned its attention to Hollywood. More than 40 people associated with the movie industry received

Document sous licence libre Creative Commons

subpoenas to testify before the Committee. While there was no direct evidence indicating any collusion between screenwriters or the Hollywood Industry movie and communists, the House Un-American Activities Committee continued its practice of calling witnesses and forcing them to give testimony to identify persons whom they believed might be red or subversive. Believing the Committee's work to be both a violation of their civil rights and civil liberties, ten of this number refused to testify and were nicknamed the Hollywood Ten, and in 1948, after short trials, were convicted and sentenced to a year in prison and $1,000 fines. The members of the Hollywood Ten were ultimately blacklisted in Hollywood. Despite the end of the blacklists in the 1960s, the damage to the career of many of these artists, intellectuals and entertainers could not be undone. Beyond the glitz and glamour and political intrigue associated with the Hollywood Ten story is a tale about the importance of fighting censorship in America.

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project p. 104-105

VERSION NUMÉRIQUE SUR LLS.fr/ATP105

Dans le workbook en p. 42, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *Write an article to present the work of a political artist who used her or his art to denounce a witch hunt. Explain the artwork and the message behind it.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Production possible :

Witch! Where Art Thou?
September, 2020
The street artist Shepard Fairey designed a series of posters to protest against President-elect Donald Trump, who was inaugurated as President of the United States in 2016.
He took the title from the first line of the US constitution. Shepard's work features portraits of Native Americans, African Americans, Muslims, and Latinas with slogans such as "Defend Dignity," "Are greater than fear," or "Protect each other."
He chose those women to represent America's melting pot.
Our journalist asked Shepard about the aim of his work.
"It's really about making sure that people remember that 'we the people' means everyone, it means all the people and look beyond maybe one narrow definition of what it means to be American,"

Document sous licence libre Creative Commons

Fairey said.
Jennifer Brown, *Art in America*

Words: 143

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *You are part of the editorial board of the magazine Art in America. Decide which artists will be featured in the next issue about witch hunts in the U.S. Agree on a piece of art to appear on the front cover.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)

Total : ... / ... **Niveau atteint :**

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *You are a politically conscious artist and decide to use your art to denounce a witch hunt. Create your work of art and post a video to promote it and explain your message.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (*-th, -h*, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement d'une longueur correcte.	Enregistrement complet et réaliste.	Bonus : Des effets spéciaux supplémentaires (générique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Exam File p. 106-107

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP107

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : Witch hunt and modern day McCarthyism
Lien de la vidéo : LSS.fr/ATP106
Timing : 01:00 à 02:31

Journalist: Well, you don't have to be a Washington D.C. bigwig to get called before the House Intelligence Committee in relation to their Russia investigation. Recently, comedian and social activist Randy Credico, received a letter inviting him to participate in a voluntary transcribed interview. The reason given is Credico's alleged friendship with Wikileaks founder Julian Assange. Credico refused, so now he'll have to appear before the committee or else he'll then have to go to jail. So we decided to talk to Credico and get his side of the story.

Randy Credico: They are going after me, why? Because of my connection to Julian Assange. I have been, you know, interviewing him for the last year, year and a half. I've had him on my show, I've been to the embassy and this is just another way of keeping this phony Russia-gate inquiry alive.
They could cite you for contempt for not testifying? And I would still rely on the first amendment protection and I would challenge it, they can put me in a jail cell, but I certainly am not going to comply with this witch hunt, with this modern day McCarthyism, because that's all it is.
They don't want the people to see what we have done in Libya, what we have done in Syria, what we have done in Palestine. All that stuff they want to keep suppressed from the public. I want to know about it. Why can't I know about it? And Assange is most probably the most gifted person as a journalist to get that stuff out. They want to quiet Assange and any kind of connection with him could get you with them.

➢ Corrigé de la Compréhension Orale

Ce document est un reportage sur un comédien et activiste Randy Credico. Il a reçu une lettre lui indiquant qu'il était convoqué à témoigner devant la commission du renseignement américain à cause de son amitié avec le lanceur d'alerte et fondateur de Wikileaks, Julian Assange. Il a refusé et maintenant deux choix s'offrent à lui : soit il témoigne, soit il va en prison. Le journaliste a donc décidé de le contacter pour avoir sa version de l'histoire.
Randy Credico dit que les autorités en ont après lui à cause de sa relation avec Julian Assange et le fait qu'il l'ait invité il y a un an ou un an et demi dans son émission à la télévision et se soit rendu à l'ambassade. Pour lui, ce n'est qu'une manière de maintenir cette fausse affaire du *Russia Gate*. Il ajoute qu'ils peuvent l'accuser d'outrage mais que, malgré cela, il utilisera le premier amendement. Ils peuvent le mettre dans une cellule, mais il n'acceptera certainement pas de prendre part à ce qu'il considère, ni plus ni moins, comme une chasse aux sorcières.
Enfin, il conclut en disant que le gouvernement ne veut pas que le public soit au courant de ce qu'ils ont fait en Libye, en Syrie et en Palestine mais que lui veut savoir. Pourquoi n'en aurait-il pas le droit ? Pour lui, Assange est probablement la meilleure personne qui peut révéler ce genre de choses et c'est pour cela que les autorités veulent le faire taire, ainsi que tous ceux qui ont une connexion avec lui.

➢ Grille de correction CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Document sous licence libre Creative Commons

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : une enquête sur Julian Assange et Randy Credico. • Lieu : États-Unis. • Temps : de nos jours. • Personnes : deux hommes, l'un d'eux est Randy Credico.
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : Les services secrets américains enquêtent sur Julian Assange et Randy Credico, et s'interrogent sur leurs liens avec la Russie. • Lieu plus précis : Washington D.C. • Type de document : Reportage dans un journal télévisé, interview. • Énonciateurs : Journaliste (sans nom), Randy Credico (comédien et activiste).
Niveau 4 (B2 / C1)	• On parle de rencontre à l'ambassade (lieu où Assange était détenu). • Cette interview a été réalisée parce que le journaliste voulait avoir la version de Randy Credico sur les raisons pour lesquelles il voit Julian Assange et le lien avec la Russie.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension : *Washington D.C., comedian, letter, interview, connection.*
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : la justice (prison, enquête). • Repérage de mots et d'éléments simples : - Randy Credico cite des noms de pays comme la Russie, la Lybie, la Palestine, la Syrie. - Il parle aussi de MacCarthysme. On entend des références à Julian Assange, qui est le fondateur du site Wikileaks. • Compréhension globale : - Randy Credico est interrogé parce qu'il a des contacts avec Julian Assange.
Niveau 3 (B1)	• Plan général : - Introduction du contexte par le journaliste puis interview de Randy Credico. • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Randy Credico est convoqué par la justice, plus précisément par les services secrets (House Intelligence Committee). - C'est à cause de son lien avec Julian Assange, le fondateur de Wikileaks. - Randy Credico s'interroge sur les raisons qui poussent les services secrets à le convoquer. - Il a interviewé Julian Assange plusieurs fois depuis un an et demi. Il l'a fait venir dans son émission. Il est allé à l'ambassade pour le rencontrer. - Il ne veut pas témoigner. Il cite le premier amendement. - Il est prêt à aller en prison. - Il dit que tout ceci est une chasse aux sorcières moderne.

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

	- Il reproche aux États-Unis de vouloir cacher des choses. - Il veut comprendre pourquoi. - Il pense que Julian Assange est un très bon journaliste (le meilleur). - Il pense que le gouvernement veut faire taire Assange et ses partisans.
Niveau 4 (B2)	● Pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - La première convocation est pour un entretien volontaire qui sera retranscrit. - On suggère que le lien de Credico avec Assange est de l'amitié. - Credico parle d'un *Russia Gate* (il y a un jeu de mots qui rappelle le Watergate). Il pense que cette enquête sert dans un scandale politique. - S'il refuse de témoigner, il risque la prison. - Commission de renseignement, invocation du premier amendement pour refuser la convocation. - Il parle de la Libye, la Syrie, la Palestine : on comprend que Credico reproche au gouvernement américain son rôle dans la situation de ces pays, et en particulier de vouloir le dissimuler. - Il pense que Julian Assange est la meilleure personne pour l'aider à analyser et comprendre ce qui se passe dans cette enquête autour de la Russie qui lui paraît fausse (pour couvrir autre chose). - Enquête sur Julian Assange : d'après Credico, le gouvernement veut museler tous les lanceurs d'alerte.
Niveau 5 (C1)	● Éléments complexes ou implicites : - Credico pense qu'il s'agit d'acharnement volontaire du gouvernement pour entretenir le faux scandale autour de la Russie. - Si Credico est effectivement ami avec Assange, il sera considéré comme un sympathisant d'Assange (qui est recherché par les États-Unis). Donc il risque plus que s'il n'a fait que l'interviewer. - Credico va invoquer le premier amendement de la constitution qui garantit la liberté d'expression, la liberté de rassemblement...

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	● Nature du document : reportage, interview.
Niveau 3 (B1)	● Intonation / point de vue de l'énonciateur : - Lors de la présentation, le ton se veut factuel, mais le témoignage de Credico est très partial. - Il est visiblement en colère et a un ton passionné / véhément. - Il pose des questions et y répond, cela rend son discours plus subjectif, plus personnel mais aussi cela montre qu'il y a réfléchi. ● But du document : - Informer, donner les deux versions d'une histoire. - Pour Credico : se défendre, témoigner de l'injustice et de l'acharnement dont il pense être victime.
Niveau 4 (B2 / C1)	● Éléments implicites :

Document sous licence libre Creative Commons

	- Le journaliste veut donner les deux versions, il se veut objectif. - Le journaliste fait une blague pour introduire l'interview : il dit qu'on peut ne pas être un personnage important à Washington et être quand même convoqué par les services secrets dans le cadre de l'enquête sur la Russie. Ce trait d'humour peut être un moyen de sous-entendre que personne n'est à l'abri. - La rhétorique employée par Credico est efficace. Il utilise beaucoup de tournures de phrases et de mots qui expriment son mépris envers tout cela (*phony, I am not going to comply… that's all it is.*). - On compatit avec ce qu'il exprime. Il est déterminé à lutter contre ce qu'il voit comme de la persécution et une tentative d'intimidation de la part des service secrets. - (C1) La crédibilité de Credico reste suspecte car justement certaines de ses allégations (à propos de l'influence de la Russie sur les élections) ont été confirmées par l'enquête qu'il décrit pourtant comme hypocrite. Il ne semble pas si objectif que cela.

➢ Corrigé de la Compréhension Écrite

a) *I think the document is about spreading rumors on the Internet or maybe witch hunts.*
b) *The words showing that social media witch hunts are a big issue are: "witch hunts on steroids" (l.6-7), "Accusations go viral, globally, within hours." (l.7), "You have tens of thousands." (l.8)*
c) *The words suggesting that comments are frequently sexist are: "Misogyny thrives" (l.25), "slut" "whore" (l.26-27)*
d) *The common points between witch hunts in the past and nowadays are; victims know the people accusing them, the use of the word "whore", the gender of the victims*
e) *What is striking about the gender of online bullies is the fact that half are women.*
f) *The Bible described women as the "weaker vessel," meaning they were defenseless, helpless creatures and thus wouldn't be able to resist diabolical temptation.*
g) *Alex Krasodomski-Jones feels worried about social media, comparing it to a new battlefront. Yet, he is just as worried about human nature.*

➢ Grille de correction CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : les persécutions, les chasses aux sorcières modernes. • Lieu : USA et Grande Bretagne. • Personnes : cinq personnes en tout (dont un narrateur). • Date : 2016.
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : les chasses aux sorcières moderne (donc plutôt) en ligne.

Document sous licence libre Creative Commons

	● Type de document : article de presse dans le *Guardian* (pas une édition spéciale donc on ne sait pas s'il y a une occasion particulière) ● Énonciateur : Malcolm Gaskill.
Niveau 4 (B2 / C1)	● Le *Guardian* (presse Britannique). ● Analyse de la chasse aux sorcières en ligne avec des témoignages et des exemples tirés des oeuvres de fiction et de réseaux sociaux pour expliquer le phénomène et son évolution moderne.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	● Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	● Champ lexical utilisé : persécution, chasse aux sorcières, les réseaux sociaux. ● Repérage de mots et d'éléments simples :étude, réseaux sociaux, harcèlement. ● Compréhension globale : le journaliste étaye son analyse en donnant plusieurs témoignages pour tenter d'expliquer le phénomène.
Niveau 3 (B1)	● Plan général : - Introduction de la place des chasses aux sorcières dans la société. - Description du schéma type d'une chasse aux sorcières moderne. - Exemples de fictions modernes ou d'accusations publiées sur les réseaux sociaux pour illustrer son propos. - La place des femmes dans les chasses aux sorcières. - Conclusion. ● Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Les chasses aux sorcières existent depuis longtemps mais ont évolué avec la technologie. - La technologie donne de nouvelles possibilités pour avoir de mauvais comportement, pour persécuter. - Il fait référence à un blogger appelé Craig Charles Haley qui en mars 2016 qui parle des chasses aux sorcières sur les réseaux sociaux. - En ligne, les chasses aux sorcières deviennent plus importantes (en réel, il y avait quelques dizaines de personnes qui y participaient, en ligne, on passe à quelques milliers en très peu de temps). - Il donne l'exemple de l'historienne Mary Beard qui a reçu des insultes de trolls sur internet après qu'elle soit apparue sur l'émission Question Time de BBC. - D'habitude, dans le folklore, une chasse aux sorcières persécute souvent une femme (vieille) qui est accusée de pratiquer la sorcellerie. C'est une peur panique, de la désinformation qui alimentent ces chasses aux sorcières. - Les accusés sont exécutés dès qu'on trouve une toute petite preuve. - Il donne l'exemple d'un film d'horreur de Robert Eggers qui s'appelle *The Witch* et qui se passe en Nouvelle Angleterre en 1630. La sorcière (qui est une vraie sorcière) correspond à cette représentation (femme, seule...). - On explique que, pourtant, dans les chasses aux sorcières, ce n'est pas le cas : les sorcières sont intégrées, et ce sont les émotions et leurs relations personnelles qui sont en jeu. - Aujourd'hui, c'est la misogynie qui est prépondérante. - On parle d'une étude menée par Demos sur les réseaux sociaux en Grande

Document sous licence libre Creative Commons

	Bretagne qui le prouve (ex : nombre d'occurrences de mots comme *slut* et *whore*). La moitié des commentaires misogynes sur les réseaux sociaux viennent de femmes. - 80% des victimes de chasse aux sorcières étaient des femmes. Cela s'explique parce que les femmes étaient considérées comme inférieures, plus manipulable (dans la Bible, par les érudits comme les médecins). - De nos jours, les victimes sont aussi principalement des femmes. - La révolution digitale apporte de nouveaux espaces dans lesquels il faut combattre les pires aspects du comportement humain.
Niveau 4 (B2 / C1)	● Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Aujourd'hui, on n'a plus peur des sorcières mais on continue de reproduire le schéma des chasses aux sorcières (pour d'autres raisons). - Dans les chasses aux sorcières actuelles, les accusations sont portées puis relayées par beaucoup plus de monde et elles augmentent de manière exponentielle et rapidement (à cause des réseaux sociaux) . - Les trolls reprochaient à Mary Beard son apparence plutôt que ses propos. - La misogynie fait plus que perdurer, elle est amplifiée (*thrives*). - Misogynie des commentaires : il fait le lien entre le passé et le présent sauf que dans le passé, les personnes et en particulier les femmes qui portaient ces commentaires connaissaient personnellement les victimes. - On pense avoir évolué et avoir dépassé nos préjugés mais en fait cette misogynie semble profondément ancrée en nous. - On devrait s'inquiéter de l'avenir et de l'essence même des êtres humains.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	● Nature du document : article de journal.
Niveau 3 (B1)	● Intonation / point de vue de l'énonciateur : - Critique : on sent clairement le parti pris en faveur des victimes de chasses aux sorcières et à l'encontre des persécuteurs (cowardly, ignorant…). - Il étaye ses arguments par des exemples et des chiffres ce qui le rend plus factuels et donc objectif. ● But du document : - analyser la situation, - alerter les gens sur les usages des nouvelles technologies et des risques des chasses aux sorcières (It is striking..., this is alarming…), - donner son opinion.
Niveau 4 (B2 / C1)	● Éléments implicites : - Beaucoup des arguments exposés sous entendent l'injustice latente mais ne sont pas toujours très explicites. - « The big difference is that these enemies knew each other. » : on peut se demander l'objectif de ce constat. - Il reproche aux politiciens et aux journalistes de parler de chasses aux sorcières tout le temps (sous-entendu : trop).

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Correction des Expressions Écrites

Sujet A - You have just read this article and talk about it with a friend. Imagine the conversation.

"Hi Paul!"
"Hi Jen! I've just read an article on social media witch hunts and I must say it's scary."
"Tell me about it, what does it say?"
"Well, it explains that witch hunts in the past and attacks on social media now both use the same words and target the same type of victims."
"Who are the victims?"
"Very often women. What is frightening with social media is that behind their screens, trolls can attack anyone. They feel like they are strong but in fact, they are cowards."
"Yes, you are right."
"The problem with the Internet is that witch hunts go viral and spread around the world within hours."
"It's always the same story. People are willing to spread rumors about a neighbour they don't like. Social media give them new weapons, which can be as destructive as burning at the stake."

Nb of words: 144

Sujet B - To what extent can you say that witch hunts are part of American history?

The first witch hunt in the USA started in 1692 in Salem, Massachusetts, where girls were accused of witchcraft, and finally hanged. This event was followed by many others; so we may wonder to what extent they are part of American history.
Later, during the Cold War, a new witch hunt occurred. Senator McCarthy claimed that the country was plagued with Communists, and as a result many people were accused and tried.
More recently, the victims of witch hunts seem to be whistleblowers trying to leak classified documents about the war in Afghanistan. The fact, that even being an acquaintance of these whistleblowers — like Randy Credico — may get you in trouble, really calls up dark times in American history.
So, to me / to my mind / in my opinion / as far as I'm concerned, witch hunts are definitely part of American history.

Nb of words: 130

Sujet C - To you, is Randy Credico the victim of a modern witch hunt? Share your reaction to the video and support your opinion with examples.

In the video, Randy Credico claims to be the victim of a modern witch hunt as he received a subpoena to testify in an interview by the House of Intelligence Committee.
I had never heard of him, but was quite convinced by his testimony. I was aware of Julian Assange being wanted by the U.S. for leaking top secret documents.
Yet, I wasn't aware, that being an acquaintance of Assange, or even interviewing him may get you in trouble. This reminds me of McCarthyism when people were accused without any proof and having a Communist in your family or your acquaintances meant you were a Communist yourself.
So, if we take into account all these elements, I agree with Randy Credico that he is the victim of a witch hunt.

Nb of words: 133

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Grille de correction EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

Look at the mural on page 98 and use as many words as you can to describe it.

In the background, in the foreground, in the middle, at the bottom, at the top, in the center, in the bottom left-hand corner, in the top left-hand corner, in the bottom right-hand corner, in the top right-hand corner, in the middle

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
In the foreground, in the middle I can see Greta Thunberg. In the bottom left-hand corner, there is a polar bear. In the background, there are icebergs. In the bottom right-hand corner, I can see a tree. In the top left-hand corner, the sky is yellow, whereas in the top right-hand corner, the sky is black.

Match each definition with the corresponding word.

offense, indictment, plead guilty, testify, acquittal, cited for contempt

1) willful disobedience to a court, a judge or legislative body (n.)
2) give evidence as a witness in a law court (v.)
3) a breach of a law or a rule, an illegal act (n.)
4) a formal charge or accusation of a serious crime (n.)
5) admit responsibility, confess (exp.)
6) a verdict that a person is not guilty of a crime with which he/she has been charged (n.)

Version numérique : https://learningapps.org/display?v=pfsxz9q2520

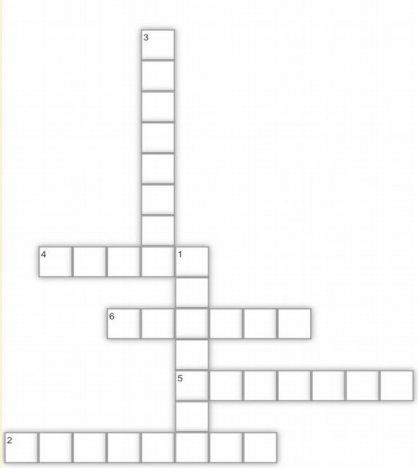
Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
1) Willful disobedience to a court, a judge or legislative body → cited for contempt
2) give evidence as a witness in a law court → testify
3) a breach of a law or a rule, in a law court → offense
4) a formal charge or accusation of a serious crime → indictment
5) admit responsibility, confess → plead guilty
6) a verdict that a person is not guilty of a crime with which he/she has been charged → acquittal

Crosswords

Down
1 utter loss of hope
3 unjustified suspicion and mistrust of other people

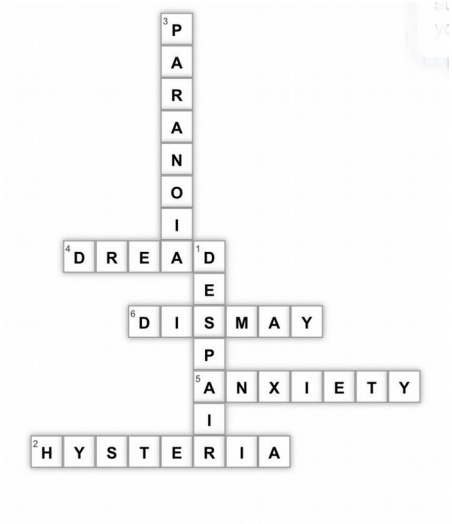
Across
2 exaggerated or uncontrolled emotion or excitement
4 anticipate with great apprehension or fear
5 strong concern for something to happen
6 concern and distress caused by something unexpected

Version numérique :
https://learningapps.org/display?v=p329v4psj20



Document sous licence libre Creative Commons

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :



paranoia, hysteria, fear, anxiety, dread, dismay, despair

(On pourra décider de les donner aux élèves les moins à l'aise qui n'auront ainsi qu'à les associer aux définitions qui conviennent.)

Document sous licence libre Creative Commons

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 7 - To Tweet or not to Tweet?

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....4
Ouverture p. 110-111....6
Activité 1 Politics and Media p. 112-113....9
Activité 2 Social Media Corner p. 114-115....13
Activité 3 Post-Brexit Britain p. 116....18
Reading Corner p. 117....22
Language in Progress p. 118-119....23
Final Project p. 120-121....25
Exam File p. 122-123....28
Vocabulaire supplémentaire....36

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

L'essentiel à transmettre : Axe 4 : Citoyenneté et mondes virtuels

Ce chapitre s'inscrit dans l'axe 4 avec un fort ancrage culturel dans le Royaume-Uni. On se demande comment au Royaume-Uni les rapports du citoyen au pouvoir ont été modifiés par le développement du numérique. Ce chapitre illustre ainsi la force et la puissance des échanges numériques sur les réseaux sociaux dans une prise de position politique, en prenant comme exemple le Brexit. Il serait possible d'ailleurs d'élargir le propos en abordant cette dynamique dans d'autres évènement de la vie politique actuelle comme l'élection de Donald Trump aux États-Unis.
Ce chapitre offre une réflexion critique sur l'utilisation politique des réseaux sociaux par les particuliers (*posts*) mais aussi par les entreprises qui collectent nos données et par les personnalités politiques (et rend compte également des relations entre lesdites entreprises et les institutions politiques). Il se concentre sur les façons dont les réseaux sociaux virtuels peuvent influencer le vote politique d'une nation et ainsi met en garde sur la nécessité d'avoir un recul conscient sur les informations relayées en ligne.

Axe • Citizenship and Virtual Worlds

Ancrage géographique • Royaume-Uni

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** découverte de l'historique du Brexit, de son cheminement, des conséquences pour le Royaume-Uni ainsi que du rôle des médias dans la prise de décision d'un peuple.
- **Grammatical :** le conditionnel, les propositions infinitives, la probabilité.
- **Lexical :** le lexique des médias et du Brexit, la citoyenneté, le pouvoir, les mondes virtuels, les relations humaines et la traduction de « grave ».
- **Phonologique :** la prononciation de la lettre *i*.
- **Pragmatique :**
  Tâche intermédiaire 1 : écrire un article, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, faire une synthèse, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles.
  Tâche intermédiaire 2 : rédiger un tweet, réaliser une vidéo, interagir à l'écrit, réagir, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  Tâche intermédiaire 3 : Faire une critique de série, présenter une série, présenter un personnage, justifier ses choix, illustrer par des exemples, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, exprimer ses émotions, sélectionner les informations pertinentes, structurer son discours, raconter une histoire.

  Tâche finale 1 : rédiger une lettre, se présenter, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, faire une synthèse, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles.
  Tâche finale 2 : interagir à l'oral, réagir, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  Digital Challenge : réaliser une vidéo, justifier ses choix, illustrer par des exemples, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, exprimer ses émotions, sélectionner les informations pertinentes, structurer son discours, raconter une histoire.

Document sous licence libre Creative Commons

Documents complémentaires

- https://www.history.com
- Articles de la BBC sur le Brexit : https://www.bbc.com
- Articles de Vox sur le Brexit: https://vox.com
- PDF “Tweeting for Brexit: how social media influenced the referendum” de Reasearchgate.net : https://www.researchgate.net/publication/320357979_Tweeting_for_Brexit_how_social_media_influenced_the_referendum
- Livre de Kevin O’Rourke : *A short history of Brexit: from brentry to backstop*
- Livre de Harold D. Clarke, Matthew Goodwin and Paul Whiteley : *Brexit: why Britain voted to leave the European Union*
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos
- Rebrassez la séquence grâce au Genially sur LLS.fr/ATSG7

N.-B. : Le texte de l’*Exam File* du Chapitre B ‘Digital Passports at risk’ traite du scandale de Cambridge Analytica et de l’utilisation de données dans le cadre de l’élection de Donald Trump. Il pourra donc aisément être utilisé au cours de cette séquence.

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Scénarios pédagogiques

Pour ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur deux scénarios pédagogiques (ou menus d'activités) qui assureront aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 120 et l'option 2 p. 121

Option 1 p. 120 : Write a letter of application to the producer of the show to convince her or him that you would be the ideal candidate to take part in the debate.

Option 2 p. 121: You have been selected to take part in a televised debate on issues raised by the use of social media in the Brexit campaign.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Work book
Ouverture p. 110-111	mind map, image, vidéo (EO / CO / IO)	Découverte du thème (anticipation lexicale, travail en binôme puis mise en commun) et compréhension orale (situation d'énonciation, réseaux de sens, stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 44
Activité 2 p. 114-115	Posts (CE / IO)	Échanges autour de différents posts traitant d'un même événement et de leurs messages,	1h	/
	→ Anticipation thématique et linguistique **Tâche intermédiaire associée : (EO/ EE / IE / IO) : *React!* (p. 115)** **ou Tâche intermédiaire suggérée (EE / IE) : *Video references explained :*** *The community manager of the sketch comedy group asked their followers to rate and help understand the many cultural references in this sketch about Brexit. Select 3 cultural references in the video you find the most interesting / relevant / or simply the funniest. Justify your choice and explain them.*			
Activité 1 p. 112-113	Textes (CE)	Compréhension écrite (situation d'énonciation, réseaux de sens, stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 45-46
	→ L'usage des réseaux sociaux en politique **Tâche intermédiaire associée : (EE) : *Media and politics* (p. 113)**			
Activité 3 p. 116	Texte, vidéo (CE / CO)	Compréhension écrite ou orale (situation d'énonciation, réseaux de sens, stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse).	1h	p. 47
	→ le Brexit à l'écran : Comparaison entre l'impact d'une série TV et les média sociaux **Tâche intermédiaire associée : (EO / IO) : *Podcast it!* (p. 116)**			
Language in progress p. 118-119	Grammaire : la proposition infinitive, le conditionnel et la probabilité Lexique : Brexit and social media Traduction de « grave » Phonologie : prononciation de la lettre *i*			p. 48
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 121
You launch an awareness campaign in order to warn people about the impact of social media on the political landscape. In your video, you can use screen captures of actual social media posts.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Work book
Ouverture p. 110-111	mind map, image, B. Q (EO / IO)	Découverte du thème (anticipation lexicale, travail en binôme puis mise en commun) (*possibilité d'ajouter l'étude d'une vidéo qui introduit la notion d'influence des média sociaux en politique, par exemple : https://www.youtube.com/watch?v=g3A23MX0M4E*)	30 mn	p. 44
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activité 2 p. 114-115	Tweets (CE)	Analyse de posts et mise en commun	1h	/
	→ Découverte de posts et étude de leur message **Tâche intermédiaire associée : (IE, EO, EE) : *React!* (p. 115)** **Tâche intermédiaire suggérée: (EO) : *Nail it!*** You participate in a YouTube channel which analyses social media posts and their hidden message			
Exam File p. 123 et / ou R. Corner p. 117 et / ou Act 1 p. 112-113	Texte(s) (CE)	Compréhension écrite => situation d'énonciation, réseaux de sens, stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse (*possibilité de travailler en groupes sur une sélection parmi ces textes, chaque groupe a en charge l'un des textes)*	1h	/ p. 45
	→ Études d'arguments sur la place et l'impact des réseaux sociaux dans le monde politique d'aujourd'hui **Tâche intermédiaire associée : (EE / IE)) : *Media and Politics* (p. 115)** *(possibilité d'ajouter une partie en interaction écrite => réaction aux posts des autres élèves)*			
Language in progress p. 118-119	Grammaire : la proposition infinitive, le conditionnel et la probabilité Lexique : Brexit and social media Traduction de « grave » Phonologie : prononciation du *i*			p. 48
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Ouverture p. 110-111

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP111

Mise en œuvre et corrigé des questions

Cette double page d'ouverture permet d'entrer dans le chapitre. On peut envisager de lancer la thématique avec un brainstorming sur le mot « Brexit » afin de faire le point sur les connaissances des élèves. En fonction des choix pédagogiques du professeur, on pourra décider de centrer la réflexion sur l'impact des réseaux sociaux dans le débat autour du Brexit ou de choisir un angle plus large en abordant l'usage des réseaux sociaux dans le monde politique aujourd'hui.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 44.

Get ready! p. 110

1 Timing : 5-10 minutes
Cette activité est liée à la carte mentale de la page suivante.

Mise en œuvre possible : on pourra demander aux élèves de prendre 2 minutes seul ou à deux pour noter les 10 mots qui leur viennent à l'esprit. Ils pourront ainsi dans un deuxième temps les comparer à ceux de leurs voisins avant d'aller regarder la carte mentale de la p. 111 et de voir dans quelle catégorie les ranger.

➢ **Production possible :**

a. Libre. Par exemple : *leaving, European Union, politics, exit, referendum…*
b. 1. economics
2. the digital world
3. politics
4. imbalance
5. government
6. Brexit negotiations

2 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : Les élèves reconnaîtront peut-être Nigel Farage (https://en.wikipedia.org/wiki/Nigel_Farage), l'ancien leader du parti UKIP. Dans le cas contraire, on leur suggérera de se concentrer sur les couleurs, drapeaux, logos...

Production possible :

➢ **a.** Nigel Farage (the leader of the Brexit Party since 2019), LEAVE, UK 2019, Brexit Party, Vote Brexit, Twitter, EU flag stars, followers, tweets…
➢ **b.** As the central character in the artwork seems to be surrounded by words related to Brexit and as he is smiling, I think he had a role in the victory of the 'Leave' political campaign. There are a lot of references to social media, especially Twitter, so maybe we can say that he had a decisive role in the 'Leave' social media campaign.

3 Timing : 15-20 minutes
Cette activité est liée à une vidéo humoristique expliquant le Brexit. Une fiche d'accompagnement à la compréhension est fournie dans le workbook p. 44.
Mise en œuvre possible : on pourra commencer à la travailler en classe (éventuellement avec l'aide de la fiche du workbook).

Document sous licence libre Creative Commons

Teacher's trick
On pourra décider d'y associer une tâche de médiation scénarisée ou non.
Proposition de scénarisation (EE / IE) : ***Video references explained :*** *The community manager of the sketch comedy group asked their followers to rate and help understand the many cultural references of this sketch about Brexit. Select 3 cultural references in the video you find the most interesting / relevant / or simply the funniest. Justify your choice and explain them.*
(On pourra leur suggérer d'utiliser un générateur de tweets / post facebook pour ajouter du réalisme…)

Production possible :

- **a.** *The tone of this video is humorous. It compares the relationship between the U.K. and the E.U. to a married couple about to divorce. The wife represents the U.K. and the husband the E.U. She is wearing a blue hat with a red poppy, a white blouse and a red jacket. He is dressed in a blue shirt with a golden tie and a blue jacket with golden stars to represent the E.U. members. The couple is arguing, just like a married couple might do, about boundaries, loss of identity, personal problems… There are references to the special relationship between the U.K. and the U.S.A., to India, and to the European market. They have two children standing for Northern Ireland and Scotland, and both are clearly unhappy about the divorce.*
- **b.** *The video is a sketch representing the complicated relationship between two entities. Humour is an essential element here, as the two parties (UK and the EU) are embodied by a married couple. Hence, they fight over the things they get to keep or that they have to part with, over custody of the children (here Scotland and Northern Ireland, as the majority of the population there voted against Brexit) who are obviously upset, as were many of the population there. Humour is also used to talk about Donald Trump (here represented as an 'American guy who thinks only of himself') and India, supposed to be the ex-boyfriend whom the wife (the UK) took advantage of for years, which refers to the UK's colonial history. Humour is highly effective because it puts a very human twist on a very complex political situation. The video thus summarises what kind of issues both parties are faced with in a relatable way.*

4 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : Le brainstorming en interaction orale pourra être fait en classe au cours de la première séance ou donné à préparer à la maison pour la seconde séance. Les élèves pourront ainsi effectuer les recherches Internet nécessaires pour parfaire leur connaissance du Brexit.

- **Production possible :** Libre, en fonction des connaissances des élèves.

5 Timing : 5 minutes
Cette activité s'appuie sur l'expression '*Idiom of the week*' page suivante Elle permet un enrichissement du lexique tout en développant les stratégies de compensation et de médiation (reformuler avec d'autres mots, exprimer l'implicite, contourner d'éventuelles lacunes lexicales).

- **Production possible :** *This idiom means that two people, two groups, or entities really understand each other on a particular matter or in general. They have the same tastes, same point of view, same goals, same political opinion, same values, etc.*

Let's learn! 'Vocabulary challenge'
Mise en œuvre possible : Cet exercice peut se donner en travail personnel de recherche pour la séance suivante.

- **Production possible :** Libre, définitions à chercher dans le dictionnaire ou en ligne.

Script de la vidéo d'ouverture
Titre de la vidéo : ***Brexit Divorce - Foil, Arms and Hog***
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP110
Timing : 00:00 à 01:47

Document sous licence libre Creative Commons

- Please, Baby, you have to give me a second chance!
- I've already said no! It's over
- You've never ever given me a proper reason!
- You're too controlling!
- I ask your opinion before I do anything!
- You don't respect my boundaries.
- We both agreed on our open relationship...
- Look, I feel like I'm losing my identity.
- Now, you are just blaming me for your own personal problems.
- All I know is I'm unhappy. And I need to be on my own for a while.
- So, you're off the market?
- Well, I might start a new relationship.
- Oh! Just like this, huh?
- Yes, why not?
- And maybe you're not as hot as you think you're, eh?
- Well, there's that American guy…
- Ah! He's not interested, he's only into himself!
- Well, then, there's India.
- Your ex-boyfriend, seriously? That was a toxic relationship! All you did was take, take, take… And you call me controlling?
- I'm leaving you. I've put your stuff in boxes on the table.
- I see you are keeping the Coventry International Transport Museum!
- That was a gift!
- Oh, you have woken him up!
- Why do mummy and daddy fight?
- Daddy is going away for a little while sweetie.
- But I don't want daddy to go.
- Well it's between myself and your father. So let's go back to bed, yes?
- Daddy is still going to be here, OK?
- We'll see about that.
- Excusez- moi?
- I want full custody.
- Oh no, no, no, no, no! He stays with me!
- You can't use him as some sort of pawn!
- You don't even know his name!
- Ireland!
- NORTHERN Ireland!
- Whatever!
- Why don't we ask him what he thinks?
- Oh, it doesn't matter what he bloody thinks! It's what's best for me, for the family!
- Well, OK, you want a divorce? Fine, you can have one. But I'm not going to make this easy. I'm going to draw things out until the last minute. And I hope you like negotiating, because this is going to be excruciating!
- Fine! (BOTH) - See you in Brussels!

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 1 Politics and Media p. 112-113

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP113

Mise en œuvre possible : Les textes des groupes 1 et 3 sont traités à un niveau B2, le texte du groupe 2 à un niveau B1. Les activités proposées dans le Workbook permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. On répartira la classe en trois groupes, chaque groupe aura en charge un texte.
Dans un premier temps, on les laissera (en classe ou à la maison) découvrir leur document et répondre aux questions 1 et 2. Puis on organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur des documents différents pour échanger leurs réponses et répondre ensemble aux questions de synthèse 3 et 4.
Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le Workbook) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 seront plutôt réalisées en classe.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 45-46.

Productions possibles :

1 Timing : 15 minutes

Group 1

- **a.** *This text is an extract from the newspaper The Guardian. Its author condemns fake contents which have been spread on social networks about the Lisbon treaty, and wonders who is responsible for such posts.*
- **b.** *The main message is that during the Brexit campaign, the spreading of fake news became a common and concerning issue. It was often hard to tell who started such rumours, but we do know that a large number were about 'what are the bad things that will happen if the UK stays in the EU?'. These posts spread very quickly, and many people believed them even though they came from unverified sources.*

Group 2

- **a.** *The text is an extract from a book by Dr Polonski entitled "Impact of social media on the outcome of the E.U.". It refers to David Cameron's resignation and to the speech he gave in 2009 about the viral nature of the internet. It claims that Brexit supporters were more efficient in their campaign than Remain activists.*
- **b.** *The main message is that Leave supporters were much more active on social media platforms and that this greatly influenced the people who did not know what to vote for. They had a stronger and more effective online campaign and very active supporters. These factors greatly impacted the outcome of the referendum. If they hadn't been so active on the Internet, maybe the result would have been different.*

Group 3

- **a.** *The third text is an extract from an article on the BBC's website, which examines the power of online political advertising.*
- **b.** *The main message is that the events leading to Brexit revealed that we need new rules for online campaigns, as a lot of fake information or ads claiming information circulated during this campaign. The author states that the sources of the information used by such ads should be openly accessible and available, because everyone should have the right to know if what they are reading can be trusted and verified.*

2 Timing : 15 minutes

Document sous licence libre Creative Commons

Group 1

- **a.** *According to the article, people tend to believe what they read on the internet and this clearly influenced voters in their decision to vote "Leave".*
- **b.** *The impact was negative, as a lot of people believed the fake news that was spread, and many shared this type of post on several social media platforms.*

Group 2

- **a.** *Social media can greatly influence people's opinion. The article states that many aspects of the online Vote Leave campaign influenced undecided voters.*
- **b.** *According to Dr Polonski, the impact of social networks was negative, since Brexit supporters were better at enticing people to join their side.*

Group 3

- **a.** *The author examines how dangerous social media ads are, and insists on the need to tighten rules regarding online political advertising.*
- **b.** *The impact of social networks is negative, as people tend to forget about the main issues.*

Let's talk this out!

3 **Timing : 5-10 minutes**

- *The three texts warn the reader about the dangers and power of the internet, especially as far as political decisions are concerned. Text 1 and 3 are similar in that they both highlight the problems related to fake news / ads during the Brexit campaign: a lot of posts / ads didn't quote their source, many were fake, and they had a significant influence on voters. Both warn us against the dangers of 'fake news' posts on social media platforms: because they can spread so rapidly, it makes them even more dangerous. Text 3 goes further in the analysis, as it calls for transparency: one has the right to know where the information comes from and who paid for the ads so that we can make more informed choices. Text 2 focuses more on the effectiveness of the use of social media by the Leave campaign and states that it played a great role in the outcome of the referendum.*

4 **Timing : 10 minutes**

- **a.** *Politicians hire media specialists to promote their ideas and do not hesitate to spread fake news in order to convince their audience.*
  Deuxième partie de la question : Libre.
- **b.** *It is extremely difficult to control fake news since free speech is essential. As a result the better and more visible you are online, the more likely you are to get voters to vote for you.*

5 **Timing : 5-10 minutes**

- Libre.

Let's learn! 'True or false' **Timing : 5 minutes**

Mise en œuvre possible : Les élèves se regroupés par deux. Dans un premier temps, individuellement, chaque élève rédige deux phrases sur le document qu'il a étudié qui peut être soit correcte soit incorrecte. Dans un deuxième temps, il la partage à son binôme qui doit deviner si chacune des phrases est correcte ou incorrecte.

Teacher's trick

Comme nous sommes dans un chapitre qui traite des réseaux sociaux, on peut proposer des outils numériques comme des sondages en direct qui y sont régulièrement utilisés. Par exemple, ici on demandera aux élèves de remettre leurs phrases à l'écrit pour pouvoir les saisir dans un quiz comme le chronoquiz par lelivrescolaire.fr ou encore sur mentimeter ou wooclap avant de les soumettre à la classe. On ne sélectionnera qu'une dizaine de phrases pour les intégrer dans le quiz. Les élèves répondront individuellement ou en groupes (composés d'élèves ayant travaillés sur les trois textes). En classe les

Document sous licence libre Creative Commons

élèves auront 30 secondes pour prendre connaissance de la phrase et définir si elle est correcte ou incorrecte. En fonction de l'outil utilisé, le professeur pourra faire un retour sur les phrases directement avec chacune ou à la fin du quiz en regardant les réponses.

Productions possibles : *The social media ads used by Donald Trump are not dangerous.*

Grammar in progress **La probabilité**
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 118.
Production possible :

- ➢ ***a.*** *Text 1 : - you may puzzle how the treaty's 3,000 dense pages have become such hot reading across Facebook, Twitter and Reddit.*
  - we will be locked into vassalage of a new super-state
  - this absurdity could be ignored
  Text 2 : -
  Text 3 : - He said he fears the Brexit debate could distract the focus of the issue.
  - So those who are pro-Brexit will dismiss a lot of it…
- ➢ ***b.*** *1. we will be locked into vassalage of a new super-state / So those who are pro-Brexit will dismiss a lot of it…*
  2. you may puzzle how the treaty's 3,000 dense pages have become such hot reading across Facebook, Twitter and Reddit.
  3. this absurdity could be ignored

Tâche intermédiaire p. 113

Énoncé de la tâche : *You write an article in your school newspaper to discuss the links between social media and politics. Use examples from Britain's Brexit experience.*

➢➢ *Tips:*

- *Brainstorm your ideas and select 2 or 3 examples from Britain's Brexit experience to illustrate your point. Search online if necessary.*
- *Make sure you know how to organise your article (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit *p. 246):*
  - *Introduce the topic*
  - *Make several distinct paragraphs to discuss the links between social media and politics.*
  - *Conclude your article. You can use rhetorical questions to make the reader think.*
- *Use complex and precise vocabulary (see* Précis de communication p. 256-259 *and the mind map on p. 111)*

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Article assez long, des justifications.	Article complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples.Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures

Document sous licence libre Creative Commons

	1 point	2 points	4 points	5 points	complexes.
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 2 Social Media Corner p. 114-115

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP115

Mise en œuvre possible : Il conviendra de faire lire et comprendre la culture note de la p. 114. Tous les *posts* de cette pages ont été publiés en ligne le même jour et sont tous des réactions à la demande de prorogation de Boris Johnson.
Pour plus d'explication :
https://www.youtube.com/watch?v=h0ecQ5c8YhQ (vidéo qui explique ce qui s'est passé et les conséquences)
https://www.theguardian.com/politics/2019/aug/29/prorogation-explainer-a-simple-guide-to-what-just-happened-in-uk-politics (article et explications des réactions à l'événement)

La différenciation en fonction du niveau des élèves est recommandée pour cette double-page. En effet, certains *posts* sont plus accessibles que d'autres que ce soit dans l'accès à l'implicite ou dans la charge lexicale qu'ils contiennent. Le *post* du group 1 est plus abordable, on pourra le confier aux élèves moins à l'aise. Les trois autres font plus appel à l'implicite, on pourra les confier aux élèves plus à l'aise. En fonction de l'effectif, du niveau d'autonomie et de l'hétérogénéité de la classe / du groupe, on fera travailler les élèves individuellement ou en groupes de 2 ou 3 sur un post. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe. La phase d'interaction orale « Let's talk this out! » se fera préférablement en groupes de 4 élèves, chaque élève du groupe aura travaillé sur un *post* différent.

Productions possibles :

1 Timing : 10 minutes

Groups 1-4

- **a.** *As the deadline for parliamentary action on Brexit was approaching (August 2019), P.M. Boris Johnson decided to suspend Parliament, preventing any further debate on the issue. This process involved a request to the Queen.*

Group 1

- **b.** *The first post represents a map of Britain to show the locations of protests against the prorogation. The hashtag "stop the coup" implies that the Prime Minister's action was against the principles of democracy.*

Group 2

- **b.** *The second text was posted on facebook and is strongly against prorogation. It urges readers to take a stand regarding the Prime Minister's decision by writing to their M.P. or signing a petition.*

Group 3

- **b.***The third text was posted on twitter. Its author, a British TV celebrity, is taking a stand against prorogation. It compares it to a coup d'état and denounces the threat to democracy.*

Group 4

- **b.***The fourth post was published on twitter and its author supports Boris Johnson's decision. It states that six anti-Brexit politicians are trying to impose their views against the vote of 17.4 million people who voted for "Leave". It implies that the suspension of parliament is necessary*

Document sous licence libre Creative Commons

to prevent their plot to delay Brexit or hold another referendum.

2 Timing : 10 minutes

- *On the 28th of August 2019, the Parliament of the United Kingdom was ordered to be prorogued by Queen Elizabeth II upon the advice of the conservative P.M. Boris Johnson. The move was seen by many opposition politicians and political commentators as a controversial and unconstitutional attempt by the P.M. to avoid parliamentary scrutiny of the government's Brexit plans in those final weeks leading up to Brexit. In early September 2019, judges in the High Court of Justice and Outer House of the Court of Session (the English and Scottish civil courts of first instance) ruled that the matter was not subject to judicial review as it was a political decision. An appeal in the latter case to the Inner House of the Court of Session (Scotland's supreme civil court) overturned the Outer House verdict and ruled the prorogation was justiciable and unlawful. To resolve the differences of opinion, the Supreme Court of the United Kingdom ruled unanimously that the prorogation was both justiciable and unlawful and consequently the prorogation was deemed "null and of no legal effect".*

Let's talk this out!

3 Timing : 5 minutes

- *Three posts urge people to react to the P.M.' decision to prorogue Parliament and one supports his decision. The first three tweets are clearly against the prorogation. They all imply that his decision is a huge threat to democracy. Tweets 1 and 2 say that action should be taken (one promotes immediate physical protests and the other a petition). Tweet 3 deplores the situation and denounces Johnson's action by saying it is a coup d'état. And the fourth supports the prorogation, saying that a second referendum would be more of a threat to democracy than prorogation.*

4 Timing : 10 minutes

- **a.** *As most people are no legal experts and found it difficult to decide whether the prorogation was lawful or not, the anti-prorogation posts probably helped them to realise that the Prime Minister was actually resorting to a dangerous and threatening move.*
- **b.** *Libre.*

Let's learn! 'Tweet contest' **Timing : 10 minutes**

- **Production possible :** Libre. (Ex : *The withdrawal of the motion presented by this government last week is despicable and outrageous! It tends to emphasise how biased the speaker is…*)

Grammar in progress **Les propositions infinitives**

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 118.
Production possible : @BestForBritain wants us to protest to stop the coup.
Stephen Fry wants to weep for Britain.
Gary S encourages people to support Boris Johnson.

From French to English : La traduction de « grave »

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 118.

Document sous licence libre Creative Commons

Tâche intermédiaire p. 115

Énoncé de la tâche : *Express your reaction to one of these posts, either with a written response (tweet, ...) or an oral one (video, animation...). Then add a reaction to one of your classmates' posts.*

Mise en œuvre : Cette tâche pourra être réalisée à l'oral ou à l'écrit et se déroulera en deux temps (un premier temps de production et un second d'interaction écrite). Nous vous proposons trois grilles, une de production orale, une de production écrite, une dernière d'interaction écrite afin de vous laisser complètement libre de la mise en oeuvre.
Le professeur pourra créer un mur virtuel pour l'occasion où les élèves viendront déposer leur productions orales et / ou écrites
Pour la partie écrite, afin d'ajouter au réalisme de la tâche, on pourra suggérer aux élèves d'utiliser un générateur de Tweet ou de post Facebook ou Instagram comme LLS.fr/PrankMeNot.

Proposition de grille d'évaluation si production à l'oral:

➤➤ *Tips:*

- *Brainstorm and use what you have learnt so far about Brexit. If necessary collect information online.*
- *Use complex vocabulary and link words to express your opinion (see* Précis de communication *p. 256-259, mind map p. 111). You can also use translations of "grave".*
- *Pay attention to your pronunciation and intonation (see* Précis phonologique *p. 260-265)*
- *Use body language to convey your message more efficiently (see* Méthode J'interagis à l'oral *p. 247-248)*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations, faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Vidéo, podcast, ou vidéo d'animation d'une longueur correcte.	Vidéo, podcast, ou vidéo d'animation complète et réaliste.	Effets spéciaux (générique, musique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Proposition de grille d'évaluation si production à l'écrit:

➤➤ *Tips:*

- *Brainstorm and use what you have learnt so far about Brexit. If necessary collect information online.*
- *Use complex vocabulary and link words to express your opinion (see* Précis de communication *p. 256-259, mind map p. 111). You can also use translations of "grave".*
- *Make sure your reaction is structured and clear (see* Méthodes Je m'exprime à l'écrit *p. 245-246,* J'interagis à l'écrit *p. 249)*
- *Make your contribution look authentic by using a fake social media post generator (like* LLS.fr/PrankMeNot)

	Niveau 1 (A1)	**Niveau 2 (A2)**	**Niveau 3 (B1)**	**Niveau 4 (B2)**	**Vers C1**
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Des arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents, des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques , structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	Support interactif
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation d'interaction écrite :

Teacher's trick

Si besoin, pour évaluer la partie interactive de manière simple, on pourra imprimer les posts ou des captures d'écran des vidéos sur des feuilles en intégrant des espaces de réponses en dessous de chaque post. On fait circuler les feuilles dans la classe et chaque élève doit rédiger un commentaire sur deux feuilles de son choix.

➤➤ *Tips:*

- *Make sure you can interact online (see* Méthode J'interagis à l'écrit *p. 249)*
- *Read the statement or the video carefully: Is it for or against Brexit? What are the arguments?*
- *Take a stand: Is it convincing? Do you agree with it? why or why not?*
- *Prepare your short written message in response with a few short arguments and examples to support your point of view (see* Précis de communication *p. 256-259).*
- *Use link words to add coherence and structure to your short text.*
- *Proofread your work and correct mistakes (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit *p. 245-246).*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Post très court, des éléments descriptifs. pas ou peu le mots de liaison.	Post(s) d'une longueur correcte, des arguments , justifications et mots de liaison.	Posts synthétiques, complets et argumentés Idées hiérarchisées.	Utilise l'humour, l'implicite. Fait le lien avec ses connaissance s culturelles.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Interaction écrite	Répond et réagit difficilement.	Répond simplement. Besoin d'un traducteur en ligne.	Prend sa part à l'échange, réagit. Peut expliquer ses idées, reformuler.	Peut participer activement. Lie sa réaction à ce qui a déjà été publié.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Structures complexes. Expressions idiomatiques.
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 3 Post-Brexit Britain p. 116

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP116

Mise en œuvre possible : L'activité repose sur deux documents clés, une compréhension écrite (un article critique sur la série *Years and Years* abordé à un niveau B2 et une compréhension orale (la bande annonce de la série) abordée elle aussi à niveau B2. Un document iconographique illustre la page et pourra servir de tremplin pour anticiper les contenus des documents. Le professeur peut faire travailler les élèves en binômes, les élèves les plus autonomes seront en charge de la compréhension orale et les élèves plus fragiles de la compréhension écrite (car il est plus facile de s'appuyer sur l'écrit pour les repérages). Les questions sont les mêmes pour chaque groupe.
Éventuellement, on proposera d'effectuer le travail de découverte des documents à la maison (avec éventuellement l'aide de la fiche du workbook p. 47) et réserver la réponse aux questions du manuel au travail en classe.
En classe, on répartira les élèves en deux groupes (chaque groupe ayant en charge l'un des documents), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1 et 2.
Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur des documents différents afin de mettre en commun les réponses et ainsi découvrir l'autre document avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! » (questions 3 et 4).

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 47.

Productions possibles :

1 Timing : 5-10 minutes

➢ **Photograph:** *This document is a still (photogram) from the series Years and Years. The scene takes place in the United Kingdom and it looks like a political meeting / gathering / conference / debate. There is a woman in the foreground standing behind a desk. She looks as if she has just spoken or is about to speak since there is a microphone next to her mouth. She is smiling and appears confident. She might be the leader of a political party called "the Four Star party". In the background there are people holding British flags and signs that represent the party.*

Group 1

➢ *This is the trailer for the BBC series entitled Years and Years. It seems to be set in the present and near future as the world represented in it is very similar to ours. The technology seems more developed. The story revolves around an election and the impact it will have on the people and particularly one family. This is a dystopian drama.*

Group 2

➢ *This text is an extract from a review of a BBC series entitled Years and Years, written by Fiona Sturges in "From Years and Years to Bird Box: why we turn to dystopian dramas in crisis". We are given the gist of this new TV show: it is set in a futuristic dystopian Britain but is nevertheless rather realistic. The author wonders whether we need more catastrophic TV shows like this one, as our world is worrying enough as it is...*

2 Timing : 10 minutes

Group 1

➢ **a.** *Everybody looks happy in the still, people are smiling and seem to be cheering their new leader. But in the trailer we see people being very unhappy, fighting, protesting (probably*

Document sous licence libre Creative Commons

against the political regime), saying that the system is in pieces. This is a dystopia and it looks realistic.

- **b.** *Technology seems to be playing a very important role. Other than phones and computers, we can see drones and a device that can turn your face into a filter.*

Group 2

- **a.** *The word "dystopia" in the title suggests a negative vision since a dystopia is "an imagined state or society in which there is great suffering or injustice, typically one that is totalitarian or post-apocalyptic".*
- **b.** *It sounds realistic, as "Davies' drama is a rare example of television considering the current situation and showing us where we might realistically end up".*

Let's talk this out!

3 Timing : 5-10 minutes

- *Thanks to international streaming services, many people have access to TV shows, especially teenagers and young adults. As a result, a series might be more effective than tweets because it spans several episodes, viewers get addicted and feel close to the characters. Tweets are short-term, there is no picture, people react on the spur of the moment.*

4 Timing : 5-10 minutes

- Libre.
  Useful vocabulary: *I am (not) keen on…, …is not my cup of tea, I am (not) interested in...*

Let's learn! 'Chainspeaking' **Timing : 5 minutes**

- **Production possible :** Libre.

Ex : *The world wide web has become a public square…*

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : ***Years & Years***
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP116
Timing : 00:00 à 01:43

'Look at the state we are in. God knows we need to shake things up. So, I propose that in order to vote, every British citizen must take an I.Q. test.'
'Oh!'
'God, what did she just say?'
'Are you saying that some people are too stupid to vote?'
'I've got you listening now, haven't I?.'
'Things were OK a few years ago.'
'Surprise!'
'Now I don't know what to worry about first!'
'I'm only just beginning.'
'What's it gonna be like for you?'
'We used to think the news was boring… It turns out we were born in a pause'
'I love it: the whole system is in pieces.'
'So nice to have you back.'
'You met my sister once'
'Was I nice?'
'What sort of world are we in?'
'Hello mummy!'
'We will change forever.'
'I'd vote for her'
'Don't you dare!'

Document sous licence libre Creative Commons

'It's a terrible, terrible world, but I want to see every second of it!'
'This country has never been more magnificent! I look ahead and see glory. Are you with me?'
'You don't mind, do you?'
'No!'

Tâche intermédiaire p. 116

Énoncé de la tâche : *Share your review of this BBC series. Explain what role technology plays in this futuristic Britain. Do you recommend watching it or not?*

Mise en œuvre : Cette tâche pourra être réalisée à l'oral ou à l'écrit.

Proposition de grille d'évaluation si la tâche est réalisée à l'oral:

➤➤ *Tips:*

- *Collect key ideas and information to be able to present the TV series. Go online to find more if necessary.*
- *Make a list of the vocabulary you need to express your point of view (see* Précis de communication *p. 256-259, mind map p. 111)*
- *Explain what role technology plays in this futuristic Britain.*
- *Give your opinion about it. Would you recommend watching it or not?*
- *Record yourself (you can train several times before) and make sure your pronunciation is correct (see* Précis phonologique *p. 260-265).*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations, faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Notes consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation si la tâche est réalisée à l'écrit :

➤➤ *Tips:*

- *Collect key ideas and information to be able to present the TV series. Go online to find more if necessary.*
- *Make a list of the vocabulary you need to express your point of view (see* Précis de communication *p. 256-259, mind map p. 111)*
- *Explain what role technology plays in this futuristic Britain.*
- *Give your opinion about it. Would you recommend watching it or not?*
- *Make sure your review is structured (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit *p. 245-246)*

	Niveau 1 (A1)	**Niveau 2 (A2)**	**Niveau 3 (B1)**	**Niveau 4 (B2)**	**Vers C1**
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Article assez long, des justifications.	Article complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Des arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents, des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques , structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Reading Corner p. 117

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP117

Le *Reading Corner* propose un texte plus long qui pourra être utilisé dans la séquence, en prolongement ou en évaluation finale.

Corrigé des questions de compréhension

a) *Thirty years ago Sir Tim Berners-Lee suggested that a system should be implemented to manage online information. Today he claims that we should assess the situation.*

b) *He mentions a "public square", which means that people are able to get together to discuss, a "library", that is to say source of information and knowledge, a "doctor's office", which implies that users can find medical advice on the net, a "shop", where people can buy online, a "design studio", which gives us the opportunity to express our creativity, an "office", so people can work from home, a "school", where you can teach and learn, a "cinema" where you can find films, a "bank" to manage your account online. As well as simplifying daily activities like this, he highlights that the web provides a platform for oppressed groups to speak out.*

c) *The web has opened new perspectives for crooks and criminals, and allowed 'trolls' and troublemakers to broadcast hatred to a wider audience.*

d) *In his view, it is not too late. On the contrary, it is high time to try and build a better web, although he acknowledges that some issues can never be completely eliminated.*

e) *There are three sources of dysfunction:*
- the first is intentional misuse, including cybercrime and online bullying
- the second concerns design features which are deliberately designed to benefit their creators, but detract from the user experience, such as fake news and annoying types of advertising
- the third relates to other non-deliberate issues for web users, for example the tendency for online discussion to exaggerate differences of opinion and make agreement difficult.

f) *He claims that we should create rules to control the negative impact of intentional misuse, rethink the system to avoid deliberate design flaws, and improve the systems which have lead to unintended issues.*

g) *The issues come from many sources and cannot be fixed by one single entity. The whole community is responsible for the current situation.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 118-119

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP119

Correction des exercices

1 **a.** *would*
b. Il est toujours sous la même forme (would) peu importe le sujet. Il est toujours suivi d'une base verbale. L'outil utilisé pour exprimer le conditionnel est le modal.
c. - Un Brexit sans entente signifie que le Royaume-Uni quitterait l'Union Européenne (UE).
- Pas d'entente aurait un impact énorme sur les Britanniques dans d'autres pays de l'UE
- Si le Royaume-Uni quitte comme prévu le 31 octobre, il serait le premier état membre à se retirer de l'UE.
- Mais si il veut maintenant un Brexit avec une rupture nette, alors nous aimerions l'aider.

2 Réponse libre.

3 1) Boris Johnson wants to prorogue Parliament.
2) Theresa May wants everybody to be convinced.
3) The Scottish Prime Minister wants Scotland to remain in the European Union.
4) Social networks encourage people to express themselves and to give their opinion.

4 1) will
2) might
3) can / is likely to
4) is likely to

5 1) The Euro may well be devalued.
2) He might resign.
3) Il se peut que le Brexit entre dans une nouvelle phase très dangereuse.

6 1) The situation is serious for the United Kingdom.
2) It does not matter, they will get over it.
3) Boris Johnson speaks with a deep voice.
4) David Cameron committed a terrible political mistake.
5) Throughout the ceremony, he looked solemn.

7 1) British Parliament
2) Democracy
3) Ubiquitous
4) Border
5) Referendum

8 1) migration
2) dismiss
3) support
4) member
5) demand
6) poverty
7) unfit
8) remain

9 1) Britain = /ˈbrɪtən/
2) Brexit = /ˈbrɛksɪt/
3) island = /ˈaɪlənd/
4) diversity = /ˌdaɪˈvɜːsɪtɪ/
5) Internet = /ˈɪntəˌnɛt/
6) Prime Minister = /ˈpraɪm ˈmɪnɪstə/
7) Parliament = /ˈpɑːləmənt/
8) United Kingdom = /juːˈnaɪtɪd ˈkɪŋdəm/

Document sous licence libre Creative Commons

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : ***Why Britain Voted to Quit the EU***
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP119
Timing : 00:00 à 00:52

Britain and the European Union are on course for a messy divorce. In June 2016, the UK voted to leave the 28-nation block, swayed by arguments that the EU was too expensive, out of touch, and a source of uncontrolled immigration.

"A new dawn! An independent United Kingdom, how about that?"

Britain's exit, or Brexit, from one of the world's most powerful trading block jolted financial markets, and sent the Pound tumbling. Britain's Prime Minister David Cameron, who campaigned for the UK to remain in the EU resigned.

"I think the country requires fresh leadership to take it in this direction." It's now up to his fellow Conservative Theresa May to chart a course that will inevitably have global implications.

"Brexit means Brexit! And we're going to make a success of it!"

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project p. 120-121

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP121

Dans le workbook en p. 58, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *Write a letter of application to the producer of the show to convince her or him that you would be the ideal candidate to take part in the debate.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *You have been selected to take part in a televised debate on issues raised by the use of social media in the Brexit campaign.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *You launch an awareness campaign in order to warn people about the impact of social media on the political landscape. In your video, you can use screen captures of actual social media posts.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations, faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Notes consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Des erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Vidéo, podcast, ou vidéo d'animation d'une longueur correcte.	Vidéo, podcast, ou vidéo d'animation complète et réaliste.	Effets spéciaux (générique, musique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Exam File p. 122-123

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP123

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : ***Facebook's role in Brexit - and the threat to democracy***
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP122
Timing : de 08:07 à 09:48

But I will tell you that Brexit and Trump were intimately intertwined. This man told me that Brexit was the petri dish for Trump. We know it's the same people, the same companies, the same data, the same techniques, the same use of hate and fear. This is what they were posting on Facebook. I don't even want to call this a lie because it feels more like a hate crime to me. I don't have to tell you that hate and fear are being sown online all across the world. Not just in Britain and America but in France, and in Hungary, in Brazil, in Myanmar and New Zealand. And we know that there is this dark undertow which is connecting us all globally. And it is flowing via the technology platforms. But we only see a tiny amount of what is going on on the surface. And I only found out anything about this dark underbelly because I started looking into Trump's relationship to Farage to a company called Cambridge Analytica. I spent months tracking down an ex-employee Christopher Wylie and he told me how this company that worked for both Trump and Brexit had profiled people politically in order to understand their individual fears to better target them with Facebook ads and it did this by illicitly harvesting the profiles of 87 million people from Facebook.

➢ Corrigé de la Compréhension Orale

Ce document est une conférence filmée lors d'un événement organisé par TED.
La journaliste commence par nous indiquer que le président Donald Trump et le Brexit sont intimement liés. Elle nous informe que le Brexit a été du pain béni pour Trump. Elle sous-entend fortement que nos données sur les réseaux sociaux, pendant la campagne du Brexit, ont été utilisées afin de faire pencher la balance du référendum. Politiques et compagnies de données ont travaillé ensemble et se sont nourris de nos données afin de nous envoyer des messages de peur et de haine, elle est très critique de cette utilisation de nos données : elle insiste que pour elle c'est pire qu'un mensonge, c'est un crime, c'est une incitation à la haine.
Selon elle, il y a un sombre contre-courant qui nous connecte tous mondialement et ce dernier circule via les plateformes technologiques. Nous ne percevons que l'infime partie immergée de l'iceberg.
La journaliste s'est penchée sur cette affaire car elle a découvert un lien entre Trump, Nigel Farage et une entreprise qui s'appelle Cambridge Analytica. Elle a passé des mois à rechercher un ex-employé de cette dite entreprise : Christopher Wylie. Ce dernier lui a expliqué que son entreprise avait établi des profils politiques des utilisateurs afin de comprendre leurs peurs individuelles afin de mieux les cibler avec des publicités sur Facebook. Ils ont réalisé cela en exploitant de manière illégale les profils de 87 millions de personnes sur Facebook.
Aux vues des critiques sur l'influence des réseaux sociaux sur les résultats des votes, on peut déduire que la journaliste était plutôt défavorable à une sortie du Royaume-Uni de l'Union Européenne ainsi qu'à l'élection de Donald Trump.

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Grille de correction CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : le rôle de Facebook dans le Brexit (titre), lien entre Facebook, Brexit et Trump • Lieu : Conférence TedEx, pas de précision sur le lieu • Personnes : Trump, Farage, Wylie,
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : les réseaux sociaux peuvent manipuler l'opinion publique. • Thème : La contribution de Facebook dans la victoire de Trump et le lien entre Trump et le Brexit, l'utilisation des données personnelles pour influencer les opinions politiques. • Type de document : conférence filmée lors d'un Ted Conference Event • Énonciateur : une conférencière.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Contexte du document, éléments culturels : - Donald Trump a été élu en novembre 2016. - Le référendum et le débat autour du Brexit a commencé au début des années 2010 mais le référendum a eu lieu en 2016 pour être officiellement entériné au début de l'année 2020. - La conférencière a un accent Britannique. - Elle fait référence de manière implicite à des attentats terroristes (attentats du Bataclan en France mais aussi de Christchurch en Nouvelle Zélande) et des gourvernements ouvertement xénophobes (Hongrie, ...). - Elle fait référence à Nigel Farage qui est le leader du mouvement pro-Brexit.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés ou transparents sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension : *Brexit, Trump, companies, data, techniques, posting, Facebook, Britain, America, France, Hungary, Brazil, New Zealand, connecting, technology, platforms, surface, Cambridge, employee, politically, individual, profile...*
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : réseaux sociaux, émotions, manipulation. • Repérage de mots et d'éléments simples : *Brexit, Trump, man, people, hate, fear, call, lie, feel, crime, online, world, dark, started, looking, relationship, months tracking, worked, understand, target, ad, illegally, million...* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 87 • Compréhension globale : le rôle de Facebook dans le Brexit (titre), le lien entre Brexit et Trump et Facebook.

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 3 (B1)	• Compréhension globale : Il y a plusieurs sujets traités ici : La contribution de Facebook dans la victoire de Trump, le lien entre Trump et le Brexit, l'utilisation des données personnelles pour influencer les opinions politiques. • Plan général : - le lien Brexit et Trump - l'utilisation des réseaux sociaux dans le monde politique - le rôle de Cambridge Analytica et Facebook, les révélations de Christopher Wylie. • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Elle parle du lien entre Trump et le Brexit. - Elle montre une photographie où un visage est entouré en rouge, elle dit que cet homme lui a parlé de ce sujet. - Ce sont les mêmes personnes, les mêmes entreprises, les mêmes techniques qui ont été utilisées dans les deux cas. - Elle montre une image et dit qu'elle a été publiée sur Facebook. - Pour elle, elle parle de mensonge et dit que c'est un crime de haine. - La haine et la peur existent dans le monde entier, - Il y en a dans pleins d'endroits (pays) comme la Grande Bretagne (Angleterre) ou l'Amérique, mais aussi la France, la Hongrie, le Brésil, la Nouvelle Zélande. - Tous ces endroits sont connectés grâce (aux plateformes) aux nouvelles technologies. - On ne voit que ce qui est à la surface. - Elle a commencé à étudier les relations de Trump avec une entreprise qui s'appelle Cambridge Analytica. - Pendant des mois, elle a travaillé sur un ex-employé de cette entreprise qui s'appelle Christopher Wylie. - Il lui a dit que son entreprise a travaillé pour Trump et pour le Brexit. - CA a étudié les profils politiques des gens pour comprendre ce qui leur faisait peur. Et ensuite, ils leur ont envoyé des publicités sur Facebook. - Il a fallu étudier illégalement les 87 million de gens qui sont sur Facebook.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Elle dit que Trump et le Brexit sont étroitement (intimement) liés. - Elle explique que l'homme sur la photo lui a dit que le Brexit était une sorte d'entrainement, de test de ce pouvoir d'influence qu'ont les médias sociaux sur l'opinion politique des gens. - Ce sont les mêmes personnes, les mêmes entreprises, les mêmes techniques, les mêmes données et la même utilisation de la peur et de la haine qui ont été utilisées dans les deux cas. - Elle refuse de parler de mensonge en ce qui concerne la campagne pour le Brexit, pour elle, il s'agit plutôt d'une incitation à la haine (raciale). - Elle ajoute que la haine et la peur se répandent via les réseaux sociaux (en ligne) dans le monde entier. - Cela ne concerne pas que la Grande Bretagne (Angleterre) ou l'Amérique, mais aussi la France, la Hongrie, l'Inde, le Brésil, la Nouvelle Zélande. - Les réseaux sociaux sont donc une plateforme numérique qui connecte et agit comme un contre-courant (d'opinion) négatif dans le monde. - Ce qu'on voit à la surface n'est qu'une infime partie de quelque chose à plus grande échelle (une partie de ce contre-courant négatif et toxique) - Elle a seulement réalisé cela parce qu'elle commencé à étudier les relations entre Trump et Farage et entre eux et une entreprise qui s'appelle Cambridge Analytica. - Pendant des mois, elle a recherché / poursuivi un de leurs ex-employés. - C'est lui qui a lui que son entreprise, qui a à la fois travaillé pour la campagne de Trump et de celle pour le Brexit, avait étudié les profils politiques des gens afin de

Document sous licence libre Creative Commons

	mieux comprendre ce qui faisait peur à chacun d'eux et s'en servir pour leur envoyer par la ensuite des publicités ciblées sur Facebook. - Il l'a fait pour le compte de cette entreprise en piratant / en étudiant illégalement les profils des 87 million de gens qui sont sur Facebook.
Niveau 5 (C1)	Éléments complexes ou implicites : *- Petri dish (A Petri dish is a shallow transparent lidded dish that biologists use to culture cells, such as bacteria or fungi: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Glass_Petri_dish.jpg)* Ici, cela fait référence à un premier test, une expérimentation grandeur nature. (Cette métaphore scientifique donne à penser que la population est un cobaye pour une expérimentation scientifique, cela déshumanise.)

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : documentaire / conférence.
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : la conférencière est déterminée, elle a un ton convaincant. • But du document : démontrer, informer, alerter la population. On voit des images qui illustrent le propos de la conférencière (la photo de l'homme qui lui a donné des informations sur le lien entre Trump et le Brexit, des exemples de pub Facebook en faveur du Brexit). Ces publicités parlent d'immigration (la première montre une foule et la seconde montre un.e terroriste qui pointe un couteau vers la caméra et parle des visa des Turques qui permettrait de faire entrer des terroristes en UE (ce sont des publicités racistes). En fin de vidéo, on voit le logo de Cambridge Analytica dont elle parle. Tout ceci permet de rendre sa conférence plus convaincante, aide à comprendre ce qu'elle dit, de quoi elle parle.
Niveau 4 (B2 / C1)	Éléments implicites : Elle utilise de nombreuses tournures de phrases pour : - Beaucoup des choses qu'elle annonce sont les paroles rapportées de cet homme dont on voit la photo au début (elle dit que c'est lui et on le voit sur la photo aux côtés de personnes importantes ce qui légitime son influence). Mais en fait on a aucune assurance qu'elle dit la vérité, ou que lui dit la vérité… - Elle utilise des tournures comme *I will tell you… ,we know… This is what they were … I don't have to tell you… and we know that… and I only found out because…* Elle est dans la démonstration, son propos est à la fois subjectif (elle parle en son nom) mais veut convaincre en faisant en sorte que son audience se ralie à son camp à elle (*we*) et pas à ceux qu'elle dénonce (*they*) - *I don't want to call it a lie because it feels more like a hate crime to me* => elle est très critique ici en précisant que pour elle c'est plus qu'un mensonge, c'est une incitation à la haine (elle les accuse de vouloir sciemment encourager / banaliser le racisme). Elle illustre donc son propos quand elle disait qu'ils utilisent la peur et la haine des gens (de l'étranger, de l'immigré) pour influencer leur vote lors du référendum sur le Brexit.

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Corrigé des questions de compréhension écrite

a) Eurosceptic users were more numerous and posted many more tweets than their opponents.
b) The press, just like the tweets, reflected a majority of eurosceptics.
c) As social media has become more used as a news source, the written press has declined.
d) People look for information on social media. (43% of people who get news online)
e) Users of social media can talk to politicians and journalists directly.
f) Journalists share their latest findings on twitter and use it to collaborate.
g) Journalists are able to work on relationships. They can talk to their readers and examine their reactions.

➢ Grille de correction CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : les réseaux sociaux en politique. • Lieu : U.K. • Personnes : narrateurs / journalistes : Max Hänsa, Stefan Bauchowitz, références à Donald Trump • Date : publié en 2017
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : l'article a été rédigé en 2017, après l'élection de Donald Trump en novembre 2016 et le référendum sur le Brexit en juin 2016. • Thème : comment les média sociaux (et en particulier Twitter) a influencé la campagne du référendum sur le Brexit. • Type de document : article en ligne • Énonciateur : journalistes (Max Hänska, Stefan Bauchowitz)
Niveau 4 (B2 / C1)	• Contexte du document / éléments culturels : - Donald Trump a été élu Président des État-Unis en novembre 2016. Il est le 45e président des USA et représente le parti Républicain. - Le référendum consistait à consulter la population britannique sur l'éventualité de quitter l'Union Européenne (Brexit). À plus de 51 pour cent, les Britanniques se sont prononcés pour le Brexit. Les énonciateurs parlent d'eux à la troisième personne.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés ou transparents sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension : *Twitter, Brexit, Eurosceptics, referendum, election, politics, influence, transformed, communication...*
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : monde politique, réseaux sociaux

Document sous licence libre Creative Commons

	• Repérage de mots et d'éléments simples : *- social media influenced people in the Brexit referendum campaign.* *- they are important for people as a source of information* *- sometimes social media transmitted misinformation* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : *7,5lm, 2016, 43, 61, 16-24, 16, 26, 51, 28, 18-24, 2015, 87* • Compréhension globale : *this article explains how social media influenced the Brexit referendum campaign (and probably the results)*
Niveau 3 (B1)	• Plan général : *- The use of Twitter during the Brexit referendum campaign* *- The role of social media in politics (Ref D. Trump)* *- Facts and figures about the use of social media as a source of info* *- Effect of the new use of social media by people and journalists.* • Compréhension détaillée (*quelques éléments parmi les suivants*) : Éléments simples, factuels sur l'utilisation des média sociaux en politique. Par ex. : *- Eurosceptics and pro-Europeans both use Twitter.* *- MH and SB analyzed many / millions of Tweets and found out that Euroscepticism is predominant in social media.* *- Social media is a source of fake news and misinformation. It influenced the results of the referendum and the election of DT.* *- Thanks to social media, people can address their messages directly to journalists or politicians* *- Journalists and politicians use social media more and more. Indeed, 87 percent of British MP have a Twitter account, DT also uses Twitter.*
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : Mise en lien, explication des éléments factuels. Par ex. : *- There are more Eurosceptics than pro-Europeans on Twitter.* *- MH and SB analyzed 7.5 million of Tweets and found out that Euroscepticism is not only predominant in social media but also in the (written) press.* *- Social media is said to be (*mention du fait que ce n'est qu'une spéculation de certains) *a source of fake news and misinformation. It is then possible that it influenced in the results of the referendum and the election of DT.* *Before people used the print media as a source of information, now they use social media (35 percent of UK population).* *- It is particularly important for younger audience who almost exclusively rely on social media.* *- Journalists and politicians use social media more and more. It provides them with a new means to reach out and engage with their audience.* • Éléments plus implicites ou complexes : *- echo chamber => people are exposed to repeated information which makes them believe it more easily or think it is the predominant opinion.* *- crowd source information => on social media, information is sometimes transmitted by the public and not the media (or only taken up by journalists afterwards)* *- more audience-oriented => these journalists who are active on social media are very interested by their audience / their followers. Their image is sometimes as if not more important than the information they offer.*

Document sous licence libre Creative Commons

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : article web
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : factuel mais assez critique • But du document : informer, alerter l'opinion publique • Stratégies : Utilisation de sources officielles et scientifiques (Reuters, Newman et al, Ofcom, Hedman) et datées (ce qui montre que ce sont des études récentes) => Les nombreux chiffres, pourcentages, références soutiennent et légitiment les conclusions de l'article.
Niveau 4 (B2 / C1)	Éléments implicites : - Aux vues des critiques sur l'influence des réseaux sociaux sur les résultats des votes, on peut déduire que les énonciateurs étaient plutôt défavorables à une sortie du Royaume-Uni de l'Union Européenne, et à l'élection de Donald Trump. => Tout au moins, ils considèrent que les résultats ne reflètent pas tant l'opinion des votant que plutôt la manipulation des médias sociaux. - Utilisation de plusieurs adverbes et expression de l'opinion qui rendent plus subjectives les allégations de l'article : *there is no doubt… supposedly… It is clear… It's hardly surprising…*

➢ Correction des Expressions Écrites

Sujet A - Do you agree that Twitter has changed the way news is released?

Twitter has 145 million daily active users, which implies that any news that is posted on this platform travels fast. It is basically an online news and social networking site where people communicate in short messages called tweets. The very fact that these messages are short calls for instantaneous reactions. Users can not develop their ideas or write lengthy essays. In the past, users had to limit their tweets to 140 characters, but nowadays the limit is 280 characters. The average length of a tweet, however, is still only 33 characters. These figures show us that the aim is to be quick to react. As a result, news might be summarised in a few basic facts, instead of more detailed reports. People focus on key words and might well draw hasty conclusions...

Nb of words: 135

Sujet B - According to you, have social media gained too much power in politics? Why or why not?

According to the text entitled "Tweeting for Brexit: how social media influenced the referendum" and the video about Facebook's role in Brexit, social media have indeed gained considerable power as far as politics is concerned. Basically, the party that is the most visible on social media gains the trust of people. It appears that political results break down to the amount of money and time that a party is prepared to invest in social media. Once you are aware of this, you might be able to step back and wonder whether the written press was not just as influential in the past. The difference between the written press and social networks lies in the fact that while you can choose the type of newspaper you want to read, you seem to be bombarded by ads you have not chosen to view on social platforms.

Nb of words: 147

Sujet C - Will this video change the way you use Facebook? Post your reaction to this video.

Document sous licence libre Creative Commons

Teenagers and young adults seem to have moved away from Facebook in recent years, and now tend to use Instagram, Snapchat or Tik Tok instead… I am not too keen on Facebook, but even if I was already aware of the number of ads posted on Facebook on a daily basis, and of how much we are tracked and observed on the Internet, I had not realised that politicians and private companies might use Facebook to deliver propaganda. I must admit that this video forced me to reconsider my use of social networks, as I do not want to appear as an easy target for all sorts of manipulative forces that interact on social media. As a result, I will try to keep my accounts as private as possible in the future.

Nb of words: 130

➢ Grille de correction EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

a. Associez chaque mot à sa définition.
bespoke Brexit - blind Brexit - Brexchosis - regrexit

1) a supposed regretting of the decision to vote for Brexit
2) a vague agreement for a transition period without clearly-defined final terms
3) a feeling of despair among those who voted to stay in the EU
4) a Brexit agreement made-to-measure for the UK and EU

b. Complétez les phrases avec les mots suivants.
divergence - regression - WTO - backstop

1) There is serious ... between the U.K. and the EU.
2) The Irish ... was a protocol in the (unratified) Brexit withdrawal agreement.
3) The … is the global body governing international trade.
4) Brexit signals a … to an insular mentality that limits British culture.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

a. 1) *regrexit*
2) *blind Brexit*
3) *Brexchosis*
4) *bespoke*

b. 1) *divergence*
2) *backstop*
3) *WTO*
4) *regression*

Associez chaque terme à sa définition.
hard Brexit - soft Brexit - no-deal Brexit - divorce bill

1) Name given to the payment of the financial commitments the UK had approved while a member of the EU.
2) Refers to the UK leaving the EU and the European Single Market with few deals (or none) in place.
3) Encompasses any deal that involves retaining membership in the European Single Market and at least some free movement of people.
4) Means the UK would leave the European Union without a withdrawal agreement.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
1) *divorce bill*
2) *hard Brexit*
3) *soft Brexit*
4) *no-deal Brexit*

Trouvez l'intrus.
a) post - tweet - like - share - deliver
b) data - facts - news - collect
c) leave - stay - remain - continue to be
d) inspiring - active - widespread - inefficient - impactful
e) deceptive - unbiased - manipulative - prejudiced

Document sous licence libre Creative Commons

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a) *deliver*
b) *collect*
c) *leave*
d) *inefficient*
e) *unbiased*

Document sous licence libre Creative Commons

lelivrescolaire.fr

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 8 - Chivalry Isn't Dead!

Présentation générale de l'unité....2
Scénarios pédagogiques....3
Ouverture p. 126-127....6
Activités 1 et 2 p. 128-129....9
Activité 1 Arthurian Legend....9
Activité 2 A Medieval Tone....11
Activité 3 Movie Corner p. 130....15
Reading Corner p. 131....17
Language in Progress p. 132-133....18
Final Project p. 134-135....20
Exam File p. 136-137....23
Vocabulaire supplémentaire....31

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale de l'unité

Le chapitre dans le programme : **Axe 6 : Fiction et réalités**
Le titre du chapitre évoque la représentation du héros médiéval luttant contre le mal : comment cette figure du passé (voire ce cliché !) nourrit-elle encore et toujours la littérature contemporaine, le cinéma et les séries du genre médiéval-fantastique ? Les documents proposés vont permettre aux élèves de comprendre que les bestsellers de la *Fantasy*, les blockbusters hollywoodiens ou les séries à succès issus du même genre répondent à des codes et à un symbolisme très précis qui trouvent leurs racines dans les légendes arthuriennes du Moyen-Âge. J.R.R Tolkien, C.S Lewis, G.R.R Martin, J.K Rowling et bien d'autres, s'en sont inspirés et ont créé des univers fantastiques, tantôt terrifiants, tantôt merveilleux mais qui transcendent la seule culture britannique.
Ces récits ont façonné le héros d'aujourd'hui même si celui-ci s'est adapté à de nouvelles situations et lieux, imaginaires ou non, pour incarner de nouvelles valeurs, pas si éloignées que ça de celles du Moyen-Âge.

Ancrage géographique • Royaume-Uni

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** La chevalerie et ses codes, les légendes arthuriennes, le héros médiéval du passé et d'aujourd'hui dans la littérature britannique et au cinéma, le genre (médiéval) fantastique moderne
- **Grammatical :** Les subordonnées de cause et de but, les adjectifs en *-ed* et *-ing*
- **Lexical :** le monde des chevaliers, les créatures fantastiques, le lexique de la guerre
- **Phonologique :** Les phonèmes voyelles courtes et longues
- **Pragmatique :** Raconter une histoire, structurer son propos et interagir pour convaincre un auditoire
  Tâche intermédiaire 1 : écrire un article, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles.
  Tâche intermédiaire 2 : interagir à l'oral, justifier ses choix, illustrer par des exemples, présenter un personnage, présenter un film, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, poser ou répondre à des questions.
  Tâche finale 1 : écrire un synopsis de film, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un film, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos.
  Tâche finale 2 : écrire le synopsis, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un film, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, interagir à l'oral, poser ou répondre à des questions.
  Digital Challenge : présenter un genre littéraire, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, donner des conseils.

Documents complémentaires

- Une page IMDB regroupant un grand nombre de films du genre médiéval fantastique : https://www.imdb.com/list/ls074886851/?sort=user_rating,desc&st_dt=&mode=detail&page=1
- Un site complet qui reprend les principaux éléments du genre médiéval fantastique ainsi que les livres les plus populaires : http://bestfantasybooks.com/medieval-fantasy.html
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos
- Anticipez la séquence grâce au Genially : LLS.fr/ATSG8

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 134
Write the pitch for a new medieval fantasy movie or TV series and post it on moviepitch.com.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 126-127	Image, B. Questions, Mind map (POC / POI)	Analyse du sujet Anticipation lexicale	30 mn	p. 60
	→ **Anticipation thématique et linguistique**			
Activité 1 p.128 **ou** Exam file p. 137	Texte (CE)	Compréhension écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 60 (Act 1)
	→ **Découverte des codes du genre médiéval fantastique** **Tâche intermédiaire associée (EE) : An expert in the battle field p. 129** Write an article about the codes used in today's fiction			
Activité 2 p.129	Bandes annonces, Texte (CE / CO)	Repérages, sélection d'informations, lien vidéo / image / texte, mise en commun, argumentation	1h	p. 61
Activité 3 p.130	Posters de films, bandes annonces (CE / CO)	Recherches d'information, repérage, mise en commun, argumentation, opinion	1h	
	→ **Études de différents films médiévaux-fantastiques** **Tâche intermédiaire associée (IO) : Be a cinema expert p. 130** Discuss the best trailer for a medieval fantasy film club			
Language in Progress p. 132-133	Grammaire : les subordonnées de cause et de but, les adjectifs Traduction de « seul » Lexique : champ lexical du fantastique, de la guerre Phonologie : prononciation des voyelles courtes et longue			p. 63
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p. 135
It's time for the writers to present their medieval fantasy concept to the production team. Only one project will be selected.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 126-127	Image, Vidéo, B. Questions, Mind map (POC / POI/ CO)	Analyse du sujet Anticipation lexicale Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 60
	→ Anticipation thématique et linguistique **Tâche intermédiaire suggérée (EE / IE) : React online to the poster / video**			
Activité 1 p.128 **OU** Exam file p. 137	Texte (CE)	Compréhension écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 60 (Act 1)
	→ Découverte des codes du genre médiéval fantastique **Tâches intermédiaire associées** **(EE) An expert in the battle field p. 129 OU (EE) Sujet A p. 136**			
Activité 2 p. 129 **OU** Activité 3 p. 130	Bandes annonces, Texte (CE / CO)	Repérages, sélection d'informations, lien vidéo / image / texte, mise en commun, argumentation	1h	p. 61
	Posters de films, bandes annonces (CE / CO)	Recherches d'information, repérage, mise en commun, argumentation, expression de l'opinion	1h	
	→ Application des codes à différents films médiévaux-fantastiques **Tâche intermédiaire associée (IO) : Be a cinema expert p. 130**			
Language in Progress p. 132-133	Grammaire : les subordonnées de cause et de but, les adjectifs Traduction de « seul » Lexique : champ lexical du fantastique, de la guerre Phonologie : prononciation des voyelles courtes et longue		1h	p. 63
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 135

Record a guide on how to make a good medieval fantasy story. Explain what such a story should include and give your own tips to future writers. You can make a video or simply record a voice-over.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 126-127	Image, Vidéo, B. Questions, Mind map (POC / POI/ CO)	Analyse du sujet Anticipation lexicale Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 60
	→ **Anticipation thématique et linguistique** **Tâche intermédiaire suggérée (EE / IE) : React online to the poster / video**			
Activité 1 p.128	Texte (CE)	Compréhension écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 60
Exam file p. 137	Texte (CE)	Compréhension écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	
	→ **Découverte des codes du genre médiéval fantastique** **Tâches intermédiaire associées** **(EE) An expert in the battle field p. 129 OU (EE) Sujet A p. 136**			
Activité 2 p. 129 **OU** Activité 3 p. 130	Bandes annonces, Texte (CE / CO)	Repérages, sélection d'informations, lien vidéo / image / texte, mise en commun, argumentation	1h	p. 61
	Posters de films, bandes annonces (CE / CO)	Recherches d'information, repérage, mise en commun, argumentation, expression de l'opinion	1h	
	→ **Application des codes à différents films médiévaux-fantastiques** **Tâche intermédiaire associée (IO) : Be a cinema expert p. 130**			
Language in Progress p. 132-133	Grammaire : les subordonnées de cause et de but, les adjectifs Traduction de « seul » Lexique : champ lexical du fantastique, de la guerre Phonologie : prononciation des voyelles courtes et longue		1h	p. 63
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Ouverture p. 126-127

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP127

Mise en œuvre et corrigé des questions

On pourra imaginer plusieurs entrées possibles dans la séquence :
● (**10 minutes**) **Partir du titre du chapitre** : En notant le titre du chapitre au tableau, on peut laisser les élèves dire ce qu'il évoque, on peut aussi poser la question : « Can you guess what the topic of the unit is going to be about? ». Un travail sur la problématique permettra d'élucider les thématiques du chapitre.
● (**15 minutes**) **Partir de l'image** qui fait le lien entre les codes de la chevalerie et la science-fiction (Star Wars). Une fois ce premier travail d'anticipation fait on pourra travailler sur la carte mentale proposée page 127.
● (**15 minutes**) **Partir de la carte mentale de vocabulaire** :
  ○ On pourra noter le titre de la carte mentale au tableau et laisser quelques minutes (pour trouver cinq mots) ou prendre à la volée les mots que ce titre évoque. Ensuite on pourra distribuer la carte mentale vide, organiser les élèves en groupes et répartir les catégories entre les groupes. Chaque groupe devra ainsi trouver les mots au tableau qui correspondent à leur catégorie et éventuellement les compléter.
  ○ On pourra aussi simplement demander aux élèves de trouver les titres des différentes catégories de la carte mentale et optionnellement d'en ajouter d'autres.
● (**15 minutes**) **Partir de la vidéo** : qui se concentre sur le concept du sabre laser dans *Star Wars* et sur les codes des Jedi, à rapprocher des codes de la chevalerie. On pourra accompagner son étude par la fiche associée du workbook.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 60.

Get ready! p. 126

1 Timing : 10 minutes
Cette activité est liée à la carte mentale de la page suivante.
Production possible :
➢ **a) Libre.** Quelques suggestions possibles :
knights, battle / fight, sword, castle, king/queen, heroes...
➢ **b)** 1. qualities of a knight
2. knights equipment / kit
3. medieval people / medieval social classes / estates of the realm
4. knights' actions
5. fantastic creatures
6. medieval weapons

2 Timing : 10 minutes
Cette activité est liée à l'image en haut de la page.
Production possible :
➢ **a)** *weapons: swords / sabers (lightsabers), staff*
outfits and accessories: masks, helmets, hoods, armour / plating
scenery: war, battle, army, soldiers / warriors
good vs evil
➢ **b)** *Swords have been turned into lightsabers (even more lethal and more modern). The staff is made of assembled metal parts rather than wood. The soldiers have been given blasters, so there is a mix of more medieval and futuristic weapons. If you look closely, the red*

Document sous licence libre Creative Commons

lightsaber is the exact same shape as a sword.
Tip: On pourra faire remarquer ici le parallèle avec l'image p.127
The armour worn by this army is all white. The material used looks like plastic rather than metal. The leader in front of the army seems to be wearing almost the same armour, but it's made of shiny metal, much like medieval knights. All the helmets and masks have a futuristic look to them (shapes, materials used…).
Futuristic imaginary elements have been included like a space landscape, spaceships, robots or fantastic creatures.
Women seem to participate in the battles, which does not correspond to typical medieval codes. The main character looks fierce and determined.

3 Timing : 15 minutes

Mise en œuvre possible : Cette activité est liée à une vidéo, une interview du réalisateur George Lucas accompagnée de plusieurs extraits de la saga *Star Wars* (en particulier l'épisode 4) afin d'expliquer la naissance du sabre laser. On pourra demander aux élèves de visionner la vidéo en autonomie ou la montrer au groupe classe. On pourra aussi envisager une prise de notes type examen avec 3 visionnages et 1 min de pause entre, avant de leur demander de piocher dans leurs notes afin de répondre aux questions.
Pour la a), on pourra d'ailleurs faire réagir les élèves à cette réplique d'Han Solo pour qualifier le sabre laser, alors même que cette arme nous paraît futuriste et non ancienne / datée.
Pour la b), en prolongement on peut laisser les élèves ajouter leurs connaissances personnelles, par exemple : *Jedi are also called Jedi knights, they have a code like medieval knights had.*
→ Il peut être intéressant de demander aux élèves d'effectuer des recherches sur le *Knight's code of honour* et de le comparer à celui des Jedi.

Production possible :

- a) *great romantic traditions of mythology and King Arthur, romantic side of fighting, chivalry and honour, peacekeepers, ancient weapons, swords*
- b) *The Jedi are peacekeepers, they represent chivalry and honour, and can make decisions.*
- c) *To me it's obvious that Star Wars was inspired by medieval times, there are many similar or comparable elements...*
  I think it's too far-fetched to compare Star Wars with medieval fiction, they don't have that much in common...

4 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : on pourra associer les élèves en petits groupes ou en binômes afin de répondre aux questions oralement, avant de faire un compte-rendu de leur discussion à l'écrit.
Production possible : Libre.

5 Timing : 10 minutes

Cette activité est liée à l'*Idiom of the week* de la page suivante.
Production possible :

- *If you refer to someone as a knight in shining armour, you mean that they are kind and brave, and likely to rescue you from a difficult or dangerous situation.*

Let's learn! 'Knights' word battle'

Mise en œuvre possible : On pourra faire des groupes de 3, avec 2 joueurs et 1 arbitre qui donne le premier mot et note les points des concurrents. Il est possible de chronométrer l'activité, et de faire échanger les rôles au bout d'un moment.
Production possible : Libre.

Script de la vidéo d'ouverture

Titre de la vidéo : The birth of the Lightsaber
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP126
Timing : 0'00 à 2'05

Document sous licence libre Creative Commons

George Lucas: The pirate films and the romantic films of the 40s were definitely an influence on Star Wars, the Errol Flynn kinds of movies, I mean everything is of that genre, which is the the fantasy action adventure kinds of films of that period of time in the cinema.
The whole premise of Star Wars was that it was a romantic fantasy, in the great romantic traditions of mythology and King Arthur, the romantic side of fighting, where there was chivalry and honour and that sort of thing.
So in developing a group of peacekeepers, who were above everything and honorable and could make decisions and bring peace to the galaxy, I needed a weapon that was appropriate for those kinds of Jedi.

[extract: Obi-Wan Kenobi: Your father wanted you to have this when you were old enough. But your uncle wouldn't allow it.
Luke Skywalker: What is it?
Obi-Wan: Your father's lightsaber. This is the weapon of a Jedi knight not as clumsy or random as a blaster, an elegant weapon for a more civilised age.]

George Lucas: It was more a symbol of a simpler time, of a time before the Empire had taken over, a time when honour ruled, so it was more of a symbol than it was an actual weapon in the movie.

[extract: Han Solo: Hokey religions and ancient weapons are no match for a good blaster at your side, kid.
Luke: You don't believe in the force, do you?]

George Lucas: The original concept was that the Jedi would fight with swords, and then I wanted to make it a futuristic kind of sword so I made it a lightsaber, which is sort of a laser sword, to give it that technology edge to it.

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 1 et 2 p. 128-129

Activité 1 Arthurian Legend

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP128

Mise en œuvre et corrigé des questions

L'activité 1 est l'étude d'un texte. Nous proposons une approche différenciée avec deux *paths*. Le texte est relativement complexe et raconte l'affrontement entre le Roi Arthur et un géant ; les deux personnages étant de parfaites représentations de l'archétype du combat entre le Bien et le Mal, c'est pourquoi une attention toute particulière est portée à cette question.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est fournie dans le workbook p. 60

Mise en œuvre possible :

On pourra demander aux élèves de lire le texte à la maison. Le niveau de compétence du questionnement du *path A* est B1 et celui du *path B* est B2 car on leur fait mettre en lien le contexte historique (l'implicite) et le texte.
On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1, 2 et 3. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du **Let's talk this out!**. Si le travail sur les *Paths* a été réalisés à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

Pour le **Path A**, la question **2-A** se focalise sur la description faites des personnages dans le texte, tandis que la question **3-A** demandera des élèves de choisir des adjectifs personnels afin de qualifier l'image donnée par l'auteur des 2 opposants. Pour la question **3-A**, on demandera aux élèves de justifier leurs choix en se basant sur le texte.
Pour le **Path B**, question **3-B**, pour aller plus loin, on pourra encourager les élèves à utiliser leur connaissance du monde médiéval afin de commenter sur ce que représente le géant par exemple (le mal : l'inconnu ? le diable ? On pourra rappeler l'histoire de la quête du Graal et les épreuves qu'est amené à surmonter le roi Arthur).
Pour la question **5**, on pourra demander aux élèves d'établir une première liste d'histoires de ce genre, puis d'en sélectionner une ou deux afin de les comparer plus précisément avec ce récit.

Productions possibles :

Path A **Timing : 15 minutes**

- **1-A** *This document is about King Arthur fighting a "giant ("monster" "savage"). The extract depicts their epic fight and Arthur's victory.*
- **2-A** *- King Arthur is described as brave ("nothing daunted"). He is admired and praised for his deed ("all extolling this wonderful exploit of Arthur") of freeing the country from the giant (l.37).*
  - The giant is depicted as a "deformed savage" "hideous" "destructive and voracious". He is described as strong ("his club, which two strong men could hardly lift from the ground"). He fights "with greater fury" and "roars" like a beast.
- **3-A** **Libre.** Useful vocabulary:

Document sous licence libre Creative Commons

- Arthur: courageous / brave / audacious / confident / fearless (l.21, l.22-24, laughing on l.28), noble / worthy, enraged / mad (l.14) or reactive.
- The giant: monstrous, dreadful, inhuman (playing on the contrast between the two characters, one being human and the other not) or enormous, impressive, robust, tenacious, strong, tough.

Path B Timing : 15 minutes

- **1-B** *This document is an extract from* The British History of Geoffrey of Monmouth*, as transcribed from Latin by J.A.Giles in 1842. It tells the story of the epic fight between the famous King Arthur and a giant, leading to Arthur's victory and praise from the villagers.*
- **2-B** *The two characters are clearly depicted as opposites in all ways but one: King Arthur is described as brave ("nothing daunted"), defending the noble cause of ridding the country of the giant. The giant, however, is described as a "destructive and voracious monster", and a "hideous" "savage" who terrorises the villagers.*
  The only thing they have in common is the way they both fight, Arthur "fired with rage" and the giant exerting "with a greater fury". This means that they both have the same aggressive approach and the same will to win the fight.
- **3-B** *The author clearly indicates that good is battling evil here through the two characters of Arthur and the giant. This very Manichean fight shows King Arthur as the saviour of his country, facing the giant who is an inhuman creature terrorising the land. The author leads us to side with Arthur by describing him as the hero who came to save the day, but maintains suspense and tension by giving the two characters the same rage to kill each other.*

4 Timing : 10 minutes

Production possible : Libre.

- *These characters possess characteristics / traits that transcend history. We can all relate to the battle between good and evil, or at least what we think of as good and evil. We identify with the characters, and we root for them, especially the heroes.*

5 Timing : 10 minutes

Production possible : Libre.

- ***- LOTR**: medieval setting, Sauron and Mordor represent Evil, the Orcs are described as monstrous and they have to be defeated to free the whole continent.*
  ***- The Hobbit:** Smaug the dragon (a monster) terrorises the villagers. Only a hero can slay him (Bard, with a black arrow).*
  ***- GoT:** medieval setting, fantastic creatures, White Walkers (army of the dead) represent evil. All other sides must eventually unite to fight them. Jon Snow is the archetypal brave, selfless and handsome hero who possesses the weapon (sword) and the skill to kill the enemy.*

Grammar in progress

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 132.

Production possible :

- a. *deformed - dreadful - destructive* : ils sont formés d'une base (nom) + un suffixe.
- b. *-ed, -ful, -ive* ; autres exemples de suffixes : *-al, -ial, -ical, -able, -ible, -an, -ian, -ary, -ic, -ish, -less, -like, -y, -ous, -ose, -ant, -ent, -ile*.
- c. *deformed* : effet subi
  dreadful : effet provoqué
  destructive : effet provoqué

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 2 A Medieval Tone

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP129

Mise en œuvre et corrigé des questions

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 61. Il est recommandé de l'utiliser pour aller plus loin, notamment dans la compréhension orale des vidéos et leur interprétation.

L'activité 2 comprend un texte, deux images et deux vidéos correspondantes. Chaque élève ou groupe d'élève aura en charge une image, une vidéo et le texte. Pour la répartition des groupes, la vidéo 1 sur *Narnia* est plus évidente à interpréter que la vidéo 2 sur *LOTR (Lord of the Rings)* ; en effet cette dernière regroupe de très nombreux personnages et des changements de scènes constants, qui peuvent rendre l'ensemble difficile à suivre, notamment si les élèves ne sont pas familiarisés à l'univers du *Seigneur des Anneaux*. On pourra donc attribuer le Group 1 aux élèves moins à l'aise et la Group 2 aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1, 2 et 3 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 4 et 5 pourront être réalisées en classe.

Productions possibles :

1 Timing : 10 minutes

Group 1

➢ **a.** *Two girls (they're wearing dresses) are walking towards two boys (knights?) on horses. They are surrounded by tents, neatly arranged bows and arrows in a field or a meadow. The scene looks calm and quiet…*

NB : si les élèves pensent qu'il s'agit d'une scène après la bataille, on pourra leur faire remarquer l'absence de corps, de sang, les arcs bien rangés et les vêtements peu adaptés.

➢ ***b.*** *… but we understand that something is about to happen because of the presence of the weapons. It may be the calm before the storm.*

Group 2

➢ ***a.*** *A young man is holding a sword in his hands while looking at something (or someone?) on top of a stone staircase or a tower. Below him stand some knights (they have helmets and spears). The look in the character's eyes is serious, he has a solemn expression...*

➢ ***b.*** *… maybe he has been given a task that frightens him, or he has never had to hold and use a sword before.*

2 Timing : 5 minutes

➢ *The main reason for using medievalism in today's fiction would be the return to a "mythical past of peace". The political message delivered here is that evil must be fought and good must prevail. Peace should be the goal that unites everyone in the end.*

3 Timing : 20 minutes

Group 1

➢ ***a.*** *This video is a trailer of the movie* The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe, *presenting the main plot and characters. There seems to be four children (two boys and two girls) who discover another world called Narnia inside a wardrobe. They must*

Document sous licence libre Creative Commons

save this kingdom, as prophesied, by defeating the White Witch and putting an end to winter. The siblings, helped by the lion Aslan, will have to become heroes and fight for Narnia.

- ***b.** battlefield, war, knights with armour, helmet, shield, sword, bows and arrows… kings and queens and people bowing to them, the battle of good (The children, Aslan and his troops) vs. evil (the White Witch and her troops, such as the wolves)*
- ***c.** The four heroes are young. They don't understand what's happening to them and even say that they're not heroes. They have never fought in their life, but at some point we see them change their usual clothes for armour, and pick up weapons. Although the end of the trailer shows that they are still quite scared, we also see them grow and accept their role in this war by fighting alongside the Narnians.*

Group 2

- ***a.** This video is a trailer of the movie* The Lord of the Rings: The Return of the King*, which is the third and last movie in the trilogy. It follows the different characters in their quests, either to fight evil forces, or to destroy the Ring of Power. This trailer focuses mostly on the challenges and hardships the characters face in this last chapter.*
- ***b.** king, throne, swords, castles, characters wearing hoods, armours, helmets, all sorts of weapons, the idea of destiny ("become who you were born to be") and heroism, the fight of good vs evil… but also fantastic characters and creatures (Elf, Dwarf, wizard, Nazgul, spider…)*
- ***c.** There are a lot of characters. Some of them look like typical knights and accomplished warriors (Aragorn, for instance). Others like Frodo and Sam who are Hobbits (the size of children, a peaceful race) taking the one Ring to Mordor, or Lady Eowyn who is seen fighting on the battlefield in the trailer, are very unusual heroes. They are not expected to fight or to succeed, and yet they have the courage and the will to do so: Frodo has to fight a huge spider and overcome the will of the Ring, and Eowyn is fighting a Nazgul, wearing armour and holding a sword that make her look like a knight.*

Let's talk this out!

4 Timing : 10 minutes

- *Narnia shows children who have to become heroes to fulfil a prophecy, and save a land that they did not even know existed. They accept their part in this, in order to defeat evil, represented by the White Witch. Because they are innocent children, they correspond to "the most lowly" described in the text, fighting for a long-awaited peace.*
  The Return of the King *shows the same idea by mixing strong, experienced knights with characters who are less prepared for combat, though not less valiant. They all follow a form of moral code of bravery and honour, guiding them through their quests.*

5 Timing : 10 minutes

Production possible : Libre.

- *Using unusual heroes in fiction helps us identify with them, because they are imperfect like us. Also it adds suspense, because they aren't invincible.*

Script de la vidéo du Group 1

Titre de la vidéo : The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP129
Timing : en entier

Susan: Impossible!
Wolf: Take them!

Beaver / Voiceover: There is a prophecy that two sons of Adam and two daughters of Eve will appear to defeat the White Witch and put an end to this hundred-year winter.

Document sous licence libre Creative Commons

Peter: I think you've made a mistake. We're not heroes!
Beaver: There's no mistake. Aslan is on the move.

Peter: Aslan, we need your help.
Aslan: I know, but understand, the future of Narnia rests on your courage.

White Witch: If it's a war Aslan wants, it's a war he shall get!

Creature: They come in numbers far greater than our own.
Centaur: Numbers do not win a battle.
Peter: No, but I bet they help.

Voice: Narnia!

Script de la vidéo du Group 2

Titre de la vidéo : The Lord of the Rings: The Return of the King
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP129
Timing : en entier

Legolas: The eye of the enemy is moving.
Voice: The end has come.
Aragorn: Every day Frodo moves closer to Mordor.
Gandalf: How do we know Frodo is alive?
Aragorn: What does your heart tell you?
Gollum: Come Master! Come to Smeagol.
Elrond: This is your test. Every path you have trod, through wilderness, through war has led to this road. The enemy will never let Aragorn come to the throne of Gondor.
Arwen: It is time. Give him the sword of the King.
Elrond: Become who you were born to be.
Gollum: The precious will be ours.
Sam: He means to murder us!
Gollum: Never!
Frodo: I'm not sending him away! Come Smeagol.
Gandalf: The board is set, the pieces are moving.
Legolas: He's here!
Gandalf: We come to it at last.
Theoden: I see in your eyes the same fear that would take the heart of me. A day may come when the courage of men fails, when we forsake our friends and break all bonds of fellowship, but it is not this day.
Eowyn: Whatever happens, stay with me.
Aragorn: This day, we fight!
Gandalf: All you have to decide is what to do with the time that is given to you.
Merry: We shall see the Shire again.
Elrond: You gave away your life's grace. I cannot protect you anymore.
Eomer: We cannot achieve victory through strength of arms.
Aragorn: Not for ourselves, but we can give Frodo a chance.

Let's learn! 'Play suffix categories' **Timing : 10-15 minutes**
Mise en œuvre possible : il s'agit d'un petit bac version adjectifs, à réaliser en petits groupes. On pourra laisser les élèves choisir leurs catégories de suffixes ou leur en donner en fonction des besoins. Ils choisiront ensuite une lettre et devront remplir leurs colonnes avec des adjectifs comportant le suffixe indiqué. Pour le nombre de points attribués, on comptera 0 point si la case est vide, 1 point par élève pour une réponse identique et 2 points pour une réponse différente. On pourra

Document sous licence libre Creative Commons

afficher un chronomètre au tableau et valoriser par un bonus par exemple le ou les élèves qui auront gagné la partie.
Production possible : Libre

Tâche intermédiaire p. 129

Énoncé de la tâche : *As an expert on medieval fantasy, you write an article explaining how fantasy movies and shows make use of both medieval and modern codes to teach that good prevails over evil.*

Grille d'évaluation de la tâche intermédiaire :

➤➤ *Tips:*

- *Organise your article: introduce the topic and ask a question which you will try to answer in the body of your article using several distinct paragraphs), then write a conclusion that answers your question.*
- *Use 2 or 3 examples from the lesson or your personal knowledge to illustrate your point.*
- *These examples should show the use of both medieval AND modern codes, or an adaptation of medieval codes into modern ones.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 3 Movie Corner p. 130

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP130

Mise en œuvre et corrigé des questions

On pourra demander aux élèves de choisir un film ou les répartir dans la classe, ils devront ensuite faire les recherches à la maison dans un souci de gain de temps ou leur faire faire le travail en classe. On peut envisager de laisser les élèves choisir leur film ou de leur attribuer par groupe pour ne pas avoir plusieurs groupes qui choisissent le même film. Afin d'éviter qu'ils ne fassent du copier-coller, on exigera des mots-clés et non des phrases. On fera ensuite la mise en commun.

1 Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible : les recherches pourront être faites à la maison en amont au besoin. On pourra créer des groupes ou faire travailler un film par élève au choix.
- ➢ **Production possible :** Libre, en fonction du film choisi.

2 Timing : 10 minutes
- ➢ **Production possible :** Libre, en fonction du film choisi.

Let's talk this out!
3 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : on pourra réunir les élèves en petits groupes afin de répondre aux questions 3, 4 et 5. Il sera d'autant plus intéressant d'associer des élèves n'ayant pas travaillé sur les mêmes films ou séries.
- ➢ **Production possible :** Libre
  In The Witcher, *Geralt is a warrior who fights mostly with a sword but can also use magic, in order to complete quests and rid the country of monsters. In Game of Thrones, however, the knights can't use magic, but they still have to fight against monsters such as the White Walkers.*

4 Timing : 5 minutes
Production possible : En fonction des films
- ➢ *It is true of Narnia's Prince Caspian, who really is a knight in shining armour, on a quest to save and claim back his kingdom. It is less true of Vikings' Ragnar Lothbrok, who usually fights English knights. He doesn't even wear proper armour, and only fights in order to plunder the villages for his own people.*

5 Timing : 5 minutes
- ➢ **Production possible :** Libre.

From French to English : La traduction de « seul »
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 132.

Let's learn! 'Guessing game' **Timing : 5 minutes**
Mise en œuvre possible : ce jeu peut se faire en binômes, les élèves jouant chacun leur tour.
- ➢ **Production possible :** Libre

Tâche intermédiaire p. 130

Énoncé de la tâche : *For the introduction of a special film club night on the theme of medieval fantasy, you are part of the organising committee that has to decide which trailer of a movie should be*

Document sous licence libre Creative Commons

broadcast and commented on. Discuss.

Grille d'évaluation de la tâche intermédiaire :

➤➤ *Tips:*

- *Make use of what you have just learned and your personal knowledge of medieval fantasy movies and TV shows.*
- *Make sure you can interact and express agreement or disagreement, but respect the speaking time of others.* (voir Précis de communication p. 256-259)
- *Justify your choices. The more developed and convincing your arguments are, the easier it will be to make a choice and come to an agreement.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Reading Corner p. 131

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP131

Mise en œuvre : Ce travail de compréhension de l'écrit pourra être donné à faire à la maison, afin que les élèves puissent rechercher le vocabulaire compliqué par exemple.
On pourra aussi envisager une mise en commun des réponses sous forme de cercle de lecture avant la correction : par groupes de 4-5, les élèves échangent autour de leur ressenti et de leur compréhension du texte, puis partagent leurs réponses et discutent.

Corrigé des questions de compréhension

a) *The point of view is that of Bilbo, a Hobbit ("his far-distant hobbit-hole"), who seems to have been left alone: there is a mention of "the cries of the others", "cries for help" and of Bilbo feeling abandoned ("his most miserable moments"). Because he doesn't do anything to help "the others" and reminisces about home and food, we understand that he's not a typically strong hero. On the contrary, his weakness almost leads to his death here.*

b) *Bilbo, feeling drowsy, notices that a "strong sticky string" is wrapping around his legs and hand, so we can imagine that a spider is spinning its web around him. This is usually what spiders do with their prey before eating them. The creature is saving her meal for later.*

c) *Bilbo has a sword, which is something that the spider has never seen before, so it doesn't know how lethal it actually is. It has underestimated Biblo to his advantage (l.19-20 "the spider evidently was not used to things that carried such things at their sides, or it would have hurried away quicker"). This leads to the spider's death, as Bilbo stabs it several times.*

d) *Bilbo realises he's stronger than he thought. He feels empowered by this first kill, achieved without the help of his companions. This is when he begins to turn into a hero.*

e) *"Sting" is a direct reference to the spider: it is both the name given to the part of their body used to poison their preys and the word describing the feeling of being stabbed. Bilbo obviously wants a name that is suggestive of his first kill.*

f) *The spiders are talking to one another, probably about the way they will eat the captive dwarves. The sound they make is described as "a sort of thin creaking and hissing" noise, which is even scarier since the forest is described as still and silent.*

g) **Libre.**

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 132-133

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP133

Correction des exercices

1 a. Subordonnées de but : *to* save the Shire, *so that* others may keep them.
Subordonnées de cause : *for* despair is only for those who see the end beyond all doubt, *because* they are unpraised.
b. La conjonction est suivie de l'ordre canonique nom + verbe + complément(s)
c. Cause : *as / since / due to + GN / because of + GN / owing to / on account of*
But : *in order to / so as to / with a view to + V-ing* / structure infinitive *: for (someone) (not) to / so that*

2 1) We shouldn't abandon them to the enemy *because* they are our friends after all.
2) *As* they won't come to their senses, we'll have to question them again later.
3) Pray they will travel safely *for* the forest is dark and full of malevolent creatures.
4) We need to lower the drawbridge first *so that* we can cross the bridge quickly.
5) Knights are supposed to be brave so they fight all sorts of battles.

3 1) enchanted
2) frightening
3) amazing
4) shocking
5) learned

4 1) fearless
2) scared
3) adventurous
4) fearful
5) merciless

5 1) I can imagine that knights would sometimes feel lonely.
2) Luke Skywalker was the only one capable of confronting his father Darth Vader.
3) Bilbo's mission as a burglar was to approach the dragon Smaug alone and without help.
4) Sauron possessed the sole ring that could rule all peoples.
5) He had to fulfil the task of destroying the ring on his own.

6 sword - knight - (she-)elf - wizard - staff - dagger - bow - arrow - axe - helmet - dwarf - dragon (flying creature) - armour - shoulder pads - battlefield - army...

7 1) a sword
2) battlefield
3) an elf
4) a squire
5) a helmet
6) a prince
7) an arrow

8 1) heat /ɪ/ **/iː/**
2) rich **/ɪ/** /iː/
3) claw /ɒ/ **/ɔː/**
4) fool /ʊ/ **/uː/**
5) pull **/ʊ/** /uː/
6) run **/ʌ/** /ɜː/
7) burn /ʌ/ **/ɜː/**
8) card /æ/ **/ɑː/**
9) axe **/æ/** /ɑː/
10) fighter **/ə/** /ɜː/
11) hurt /ə/ **/ɜː/**
12) head **/ɛ/** /ɜː/
13) herd /ɛ/ **/ɜː/**
14) bruise /ʊ/ **/uː/**

9 Challenge: libre

Document sous licence libre Creative Commons

Vidéo de la double-page
Titre de la vidéo : Let's practice recording: The Witcher
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP133
Timing : 0'00 à 1'48 (en entier)

"Cirilla, you are the lion cub of Cintra."
"Why do you think she's not safe?"
"I saw an army. A sea of black and gold."
"Nilfgaard will destroy everything."
"They're here. She's why they came. Go! The world depends on it."
"Bring me the girl alive."
"I have to find Geralt of Rivia."
"We can stop Nilfgaard."
"I will personally defeat them."
"-Join us. "-"Why would I protect this? I want to be powerful."
"I will take the girl, protect her...and bring her back unharmed."
"Do not tell me that this is finally the moment you've decided to actually care about someone other than yourself?"
"Don't touch Roach."

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project p. 134-135

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP135

Dans le workbook en p. 70, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *Write the pitch for a new medieval fantasy movie or TV series and post it on moviepitch.com.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *It's time for the writers to present their medieval fantasy concept to the production team. Only one project will be selected.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *Record a guide on how to make a good medieval fantasy story. Explain what such a story should include and give your own tips to future writers. You can make a video or simply record a voice-over.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Exam File p. 136-137

VERSION NUMÉRIQUE SUR LLS.fr/ATP137

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : What is LARPing?
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP136
Timing : 0 à 0:30 puis 3:49 à 4:59

Hi I'm Andre Meadows and this is Crash Course Games. Now when you think of LARPing maybe you conjure up an image of a group of nerds wearing homemade costumes, sporting foam weapons and casting spells on each other in the park. And yes, LARPing is something that many self-proclaimed nerds do love, but it is also enjoyed by lots of other people all over the world. The 2014 LARP census (yes, that is a real thing) documented participation in over 80 countries. But LARPing is more than just a game. It's a game that merges performance, community, and art. It allows you to immerse yourself in the game by literally taking on the role of your character.

Role-playing has been a form of entertainment for centuries. For example, in 16th century England, Queen Elizabeth I organised lavish events for historical roleplay. And role-playing in the form of historical re-enactment became widespread in the 19th century, with a particular interest in recreating the Middle Ages. Moving into the 20th century, role-playing in the form of improvisational theatre and "theatre games" was developed as a way to train actors. But while these forms of roleplay all provided some sort of entertainment value, they weren't actually games. So really it could be argued that the first modern LARP began in 1977 with Bryan Wiese's Dagorhir. Dagorhir was a live-combat group based in the D.C. area. It focused on costumed, battle-like play involving padded weapons and it helped define how we think of the game today. Now Wiese claims that his game was not influenced by Dungeons and Dragons, but was a way to experience the adventure of fantasy stories like J.R.R Tolkien's Lord of the Rings first-hand. A similar game was created by Peter Carey and Rob Donaldson in 1982 in Cheshire, England, called Treasure Trap. This LARP was also a live-combat group, but it did use an RPG for inspiration, using the location-based system of hit points and armour from Runequest, and while Treasure Trap only ran for two years, it did spawn many successors, including Durham University Treasure Trap and Labyrinth.

➢ Grille de correction CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : le LARP (*ou définition : jeu de rôles grandeur nature, accepter reconstitution historique. En français, des acronymes équivalents existent : GN (Grandeur Nature) pour LARP, JDR (Jeu de rôles) pour RPG*) • Lieu : inconnu • Personnes : un présentateur spécialiste (a étudié le sujet dont il parle)

Document sous licence libre Creative Commons

	• Date : postée en 2016 (légende manuel numérique)
Niveau 3 (B1)	• Thème : le LARP : historique et règles de jeu • Lieu : inconnu mais accent américain (lieux cités comme Cheshire, England, DC area…) • Contexte du document : une série de vidéos à but éducatif/instructif (*crash course*), ici afin d'expliquer le concept et le succès du LARP • Type de document : vidéo informative, éducative • Énonciateur : un présentateur / commentateur qui semble spécialiste
Niveau 4 (B2 / C1)	• Contexte : succès du LARP, des joueurs partout dans le monde, mais avec une réputation d'être une pratique réservée aux « nerds », avec le cliché de personnes en marge, se déguisant en combattant des ennemis imaginaires etc. = pas une très bonne presse

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension. • Mots transparents : *park, England, Queen Elizabeth I, historical, actors, modern, combat group, costume, adventure, fantasy*
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : jeux, lexique du fantastique, Moyen-Âge • Repérage de mots et d'éléments simples (sans véritable mise en lien) : *nerds, costumes, world, countries, game, entertainment, roleplay, centuries, Middle Ages, theatre, battle, Dungeons & Dragons, Lord of the Rings...* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec (ce qu'ils représentent) : *80 (countries), 16th (century England), 19th (century), 20th (century), 1977 (date), 1982 (date), two years* (durée) • Compréhension globale : Une vidéo informative sur le LARP, jeu de rôles grandeur nature, (on peut accepter le terme reconstitution historique).
Niveau 3 (B1)	• Plan général : une introduction sur ce qu'est le LARP (éléments principaux, règles); une partie historique (inspiration du LARP) • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Le Larping (accepter orthographe approximative), c'est un groupe de nerds / geeks qui mettent des costumes. - Ils s'amusent dans des parcs, ils font semblant de se jeter des sorts. - On y joue dans le monde entier. Il précise que c'est dans plus de 80 pays. le LARP rassemble plusieurs aspects / concepts / chose : performance (mise en scène), une communauté et de l'art. - Les jeux de rôle existent depuis des siècles. - Au 16ème siècle, la reine Elizabeth I organisait des jeux de rôles historiques. - Les reconstitutions historiques qui représentaient le Moyen-Âge se sont généralisées au cours du 19e. - Au 20e siècle, le jeu de rôles a évolué vers les jeux de théâtre ou l'improvisation. Les acteurs / comédiens y participaient. - Les jeux de rôles sont du divertissement. - Le premier LARP moderne a eu lieu en 1977, Bryan Wiese (*dans la vidéo le nom est associé à un génitif donc accepter orthographe approximative : wisise*) l'a inventé. Cela s'appelait *Dagorhir* (*mot écrit dans la vidéo*). *Dagorhir* est un jeu de rôles où il y a des combats en direct (simulation) et en costumes. - On dit que le LARP n'est pas influencé par *Donjons et Dragons* mais plutôt par

Document sous licence libre Creative Commons

	Tolkien et *Lord of the Rings* (*informations écrites dans la vidéo*). - Un jeu similaire a été inventé par Peter Carey et Rob Donaldson en 1982 à Cheshire en Angleterre. Il s'appelle *Treasure Trap*. - C'est un jeu de reconstitution de batailles (en groupes). Il s'est inspiré d'autres jeux de rôles (JDR) comme *Labyrinth* ou un jeu de l'université de Durham.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Le jeu de rôle est considéré comme une forme de divertissement depuis des siècles. - Les événements organisés par la reine E I étaient extravagants. - Dans les reconstitutions historiques du 19e, il y avait une préférence pour celles qui parlent du Moyen Âge. - Au cours du 20e s., l'improvisation et les jeux de rôles étaient utilisés pour apprendre à jouer la comédie / pour devenir comédiens / entraîner les comédiens. - Même si ces jeux de rôles / jeux de théâtre était du divertissement, on ne peut pas dire que ce soit vraiment des jeux. - Tout le monde n'est pas d'accord sur la date du premier LARP (1977) - À Dagorhir, on simule les combats avec des armes factices (rembourré, en cartons…). C'est ce qui définit la vision qu'on a du LARP de nos jours. - Wiese qui refuse qu'on dise que Dagorhir est influencé par D&D. - Le jeu *Treasure Trap* est inspiré du *JDR Runequest* (niveau C1: de son système de points d'armure et de dégâts / frappe). Treasure Trap n'a été joué que pendant 2 ans mais il a inspiré beaucoup d'autres jeux comme Treasure Trap de l'université de Durham et Labyrinth.
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - GMs, PCs and NPCs (références à des rôles précis attribués dans le LARP : ceux qui gèrent les règles comme des arbitres, ceux qui participent et les figurants). - Le LARP est très inspiré du monde du théâtre et, comme le genre fantastique en littérature, se base principalement sur l'époque médiévale.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : Vidéo courte à but éducatif sur le thème du LARP avec un présentateur qui se pose comme spécialiste du sujet (un peu à la manière d'un professeur).
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : - factuel / neutre mais enthousiaste, tente d'établir une interaction avec le spectateur. • But du document : expliquer le concept du LARP et son histoire, afin qu'une majorité de personnes puissent s'y intéresser et en comprendre le principe.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : - En arrière-plan l'idée de tordre le cou aux clichés et idées reçues sur ce mode de jeu, souvent catégorisé comme marginal et réservé aux « nerds », ayant peu de valeur historique. - Le format de la vidéo fait que l'on garde uniquement l'essentiel des informations à communiquer au spectateur, en estimant toutefois que le public auquel on s'adresse ici est déjà connaisseur à minima de l'univers du jeu (pas seulement du LARP) de façon générale. En effet de nombreux termes utilisés ne sont pas explicités, on peut donc penser que cette vidéo s'adresse à des personnes intéressées par le sujet et

Document sous licence libre Creative Commons

	curieuses d'en savoir plus, en ayant déjà un pré-requis. - Le LARP a une réelle origine historique qu'il convient d'étudier pour pouvoir mieux comprendre son fonctionnement actuel.

➢ Corrigé de la Compréhension Écrite

a) Europe is usually the setting for medieval fantasy.
b) First of all (l.6), this genre is very popular because of the influence of the rhetoric linked to the medieval period. This means that the genre has a language of its own, or at least words and expressions that are well-known. Secondly (l.7), its popularity comes from the fact that magic is omnipresent: for this to happen, technological and scientific elements are not included.The last reason for this popularity (l.8) is the influence of the master of the genre, Tolkien.
c) Fantasy fiction is often set in the Middle Ages because it is seen as a time of adventure (l.19), when extraordinary breakthroughs could happen.
d) Most of the time, fantasy heroes typically go on a quest, slay dragons, or steal from the rich to help the poor. (l.20-21)
e) Christianity had a great influence because it instilled the fear of spirits, evil, demons and plague into its followers. It was therefore natural for authors to use it as inspiration for a new world of magic, or even create a new religion. On top of that, religion led to the Inquisition and the Crusades, so it enabled authors to use an ambivalent law system to give their heroes more freedom. (l.24-29)
f) Referring to the Middle-Ages is a way to anchor the story within a realistic frame because readers and viewers all know the basic historical elements about this period. However their knowledge is not accurate to the point of being able to relate to that era precisely.
g) Magic and technology are not compatible because when associated, one becomes useless. Technology replaces magic today. But in the Middles-Ages, what is unexplained becomes magical so anything is possible, even the impossible!

➢ Grille de correction CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : (les origines du) genre médiéval-fantastique (*accepter autres traductions du terme ou une définition générale*) • Lieu : Europe • Personnes : le narrateur / auteur de l'essai, tmtonji. Des références à d'autres personnages réels (Tolkien, the Brothers Grimm…) ou de fiction (Arthur et les Chevaliers de la table ronde, Robin des bois, …). • Date : publication 2018
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : on ne connaît pas le contexte dans lequel le document a été écrit. Il s'agit d'un article en ligne qui traite du genre médiéval-fantastique et de ses origines. • Type de document : article / essai • Énonciateur : « I » auteur de l'essai, tmtonji

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 4 (B2 / C1)	• Contexte : L'article ou essai met en lien différents éléments présents dans le genre médiéval fantastique et la littérature ou le contexte historique moderne. permet au lecteur de comprendre en quoi la période médiévale est une grande source d'inspiration pour les auteurs du genre (lien Histoire/fiction) et comment la magie et le fantastique trouvent naturellement leur place dans les *Dark Ages*

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : Moyen-Âge, contes de fées, mythologie, personnages et créatures mythiques • Repérage de mots et d'éléments simples : *Kingdoms, dragons, and wizards, fairy tales, godmothers and wands, elves and dwarves, heroes, fantasy books, Robin Hood, Arthur, sorcery, religion.* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : (pre)-19th-(century) • Compréhension globale : Un article / essai qui traite des origines médiévales du genre médiéval fantastique. La dimension magique et les créatures associées sont repérées.
Niveau 3 (B1)	• Plan général : une explication détaillée des origines médiévales du genre (lien entre la littérature ou les légendes médiévales et la littérature moderne) la place de la magie dans la littérature médievale fantastique • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Caractéristiques du genre (période médiévale, royaume, magie, dragons…). - Représentation de la période médiévale (en occident). - L'article va couvrir trois parties (la représentation de la période médiévale, la place de la magie, l'influence de Tolkien). - L'auteur va étudier des séries qui traite de la période médiévale ou de celle de la renaissance en Europe. - Ce sont les contes de fées qui constituent le premier contact de la plupart des gens avec une représentation de cette période. - Ces contes viennent de Grimm, du folklore ou des légendes (+ éventuellement quelques éléments caractéristiques, mots transparents) - La MF moderne est influencée par ces contes. C'est un espace d'aventure. - Exemples (Robin des bois, dragon tué par le chevalier, Arthur…). - Le terme l'Age Sombre « Dark Ages » fait référence à la sorcellerie : *sorcery, curses and death*.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : ➢ précisions sur le plan de l'article : - La représentation de la période médiévale à travers l'emploi de la rhétorique / langue / style littéraire qu'on associe à cette période. - L'absence de technologie dans le monde représenté laisse la place à / la technologie est remplacée par la magie. - L'influence de Tolkien qui est considéré comme le parrain du genre. - L'auteur va étudier des séries qui ont un lien avec l'une des deux périodes mentionnées même si elles ne se déroulent pas à cette époque.

Document sous licence libre Creative Commons

	- Précision sur ce qui est contenu dans la culture folklorique. - À défaut de l'être vraiment, les contes de fées ont l'air médiévaux. - Précisions sur les exemples *knight in shining armour*. - Ces histoires ne viennent pas du moyen âge mais sont adaptées pour s'intégrer dans ce qu'on appelle l'âge sombre *Dark Age* (allusions aux sorts lien entre la religion et la peur des démons et autres…). - *The medieval period is a perfect setting for intermixing magic and religion because the setting works seamlessly together.*
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : ➢ Surtout dans le dernier paragraphe : - *Influence of Christianity: authors already have the necessary material to help them develop a system of magic, or their own religion.* - *Inquisition and the Crusades were legally-sanctioned events, they get to work with an ambivalent law system that can give their protagonist more liberty.* (voir question e) - *With the Middle Ages, we already have a basic idea of this era's politics and lifestyles but not to the extent that we can fully relate to the world.* (voir question f) • Niveau C1 : dans le premier paragraphe, l'auteur dit qu'il va présenter trois raisons qui explique la popularité du genre mais dans notre extrait, il n'en développe qu'un (le premier sur la représentation de la période médiévale).

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : essai / article
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : ton assez enthousiaste, 1ère personne qui montre la subjectivité du narrateur mais qui lui permet de préciser et de justifier ses choix dans l'analyse. de nombreux exemples, références qui illustrent son propos • But du document : informatif, réflexif mais aussi didactique (lien Moyen-Âge et *fantasy*) et analytique (en quoi cette période sombre est propice à la création d'un monde magique)
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : - But du document : faire prendre du recul / réfléchir. le but de l'essai / article est de montrer au lecteur que ce genre n'est pas aussi enfantin et simpliste que les clichés laissent paraître. Une certaine culture historique et fictionnelle est nécessaire pour en saisir la complexité.

➢ Corrigé de l'expression écrite

Sujet A - You write another paragraph to add to the article. Focus on another specific topic (ex: the use of magic, the absence of technology...).

Speaking of technology, would you still be interested in a medieval fantasy hero if he had a smartphone? Imagine this: just a single click on the right app to slay the dragon and save the captured princess. Would you like to see your protagonist find the magical ring by simply Googling it, or opening a portal with his smartwatch? Obviously, this wouldn't work at all! In addition, it would break the code of chivalry: a knight must be brave and prove his value through heroic deeds, like

Document sous licence libre Creative Commons

fighting evil, or conquering demons. This can only be achieved by magical means, not technology. The powers he was given when he was born, the mission he was entrusted with by his ancestors, the quest he has to accomplish - these can only be justified by magic. Thanks to magic, anything can happen: elves can come to save the dwarves who defending a medieval castle, or a lion can ask children to save his world...

Nb of words: 161

Sujet B - "[F]antasy is often the bare bones of history trussed up (= tied up), manipulated and maximised to become something powerfully entertaining." – Helen Carr for HistoryExtra, 2019. Discuss this statement.

Exemple de correction : l'organisation de l'argumentation est primordiale dans ce sujet de réflexion.

Fantasy is today a very popular and successful genre. Many sagas written in the 20th century have been adapted for the screen, and audiences fill theatres to watch each new sequel. Why is fantasy so entertaining? How can this be explained?

Most fantasy stories are set in the Middle Ages or at least in an imaginary world inspired by this era. For example, *Game of Thrones* reminds us of this period through the familiar organisation of the society depicted in the books: the monarchy, clergy or religious organisations, the poor, the nobility, the outcasts… It means that history is a great source of inspiration for authors to immerse their readers or spectators in the worlds they create. Fantasy uses history as a basis to convince readers of its legitimacy. On this foundation, dragons, witches, fairies, elves and other extraordinary beings can be added to create a new world. We, spectators, are fascinated by a period we thought we knew and we are eager to (re)discover it.

Conversely, sagas that are mainly historical, like the show *Vikings,* are made realistic thanks to the expertise of historians who advise the director. And when a bit of magic is introduced (oracles, religious rituals with hints of black magic), they sometimes enter the realm of fantasy.

To conclude, many of today's shows find their roots in history. They provide us with fantasies of a dark and wonderful past. They make us wonder: "What if this really happened?" and allow us to believe that magic could be real...

Nb of words: 254

Sujet C - Post an article on your blog to share your reaction to LARP.

Hi guys!
Thanks once again for visiting my blog!
Guess what! I've discovered a totally incredible new hobby!
Have you ever tried LARPing? Never heard of it, really? Then let me explain…
LARP is short for Live Action Role-Playing. I hear you say: "What??? Are you talking about those guys who wear costumes as if it were carnival season?"
Well, that's just a cliché. LARPing is more than just wearing costumes. Most Larpers explain that they want to have a live experience of a video game or series. They create a whole universe, which can be really complex according to the number of members in their group. It involves coming up with a character, inventing their background and personality, making costumes or props, and finally acting out a story. It is a way to actually live the life of an extraordinary being or a fantasy hero.
Some may say that these people are disconnected from reality, that they're dumb. Well, let me tell you that I see it more like a way to develop one's imagination, by creating a world far from our everyday problems, just like reading a book or watching a TV show!
Try LARPing! Enjoy yourselves! Bye!!!

Nb of words: 200

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Grille de correction EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

guild / fair
feudalism
vassal / troubadour / villein / bishop / monk / nun
castle / abbey / cathedral / cloister
pilgrimage / ordeal / crusade
catapult / halberd / caltrop / scimitar / morning star / trebuchet
charter
epic (adj)
evil / corrupt / malevolent / wicked
honorable / virtuous / upright / decent
joust / tournament / feast
heresy / blasphemy
pillage / loot / ransack / steal / ravage
hard / exhausting / tough / rough / cruel / ruthless / grim
determination / tenacity / valor / prowess
dirty / messy / nasty

a. Find the translation of each of these words in the toolbox.

1. manant	2. morne	3. religieuse	4. hallebarde	5. pèlerinage
6. croisade	7. habileté	8. évêque	9. exténuant	10. mettre à sac

b. Match the words with their definition.

1. the action or offence of speaking sacrilegiously about God or sacred things; profane talk
2. having or showing no pity or compassion for others.
3. a medieval sporting contest in which two opponents on horseback fought with lances.
4. a machine used in medieval siege warfare for hurling large stones.
5. the building or buildings occupied by a community of monks or nuns.
6. a poet who writes verse to music.
7. strictly honourable or honest.
8. an experience that is very painful, difficult, or tiring.

c. Use at least five of these words to describe life in the Middle Ages.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

a. 1. villein	2. grim	3. nun	4. halberd	5. pilgrimage
6. crusade	7. prowess	8. bishop	9. exhausting	10. loot

b. 1. blasphemy	2. ruthless	3. a joust	4. a trebuchet
5. an abbey	6. a troubadour	7. upright	8. an ordeal

c. Libre

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 9 - It's GOT to be Shakespeare!

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....4
Ouverture p. 138-139....7
Activités 1 et 2 p. 140-141....9
Activité 1 Game of Shadows....9
Activité 2 "Blood Will Have Blood"....13
Activité 3 A Game of Queens p. 142-143....17
Activité 4 Play and Screen Corner p. 144....22
Reading Corner p. 145....25
Language in Progress p. 146-147....26
Final Project p. 148-149....28
Exam File p. 150-151....31
Vocabulaire supplémentaire....40

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

Le chapitre dans le programme : Axe 5 : Fictions et réalités

Ce chapitre qui illustre la notion « Fictions et Réalités » propose de découvrir l'œuvre de Shakespeare à travers la série événement *Game of Thrones*, qui en est largement inspirée. Des extraits croisés du roman et de la série de George R.R. Martin, ainsi que de scènes extraites de pièces de Shakespeare permettront aux élèves de se familiariser avec les personnages du barde qui ont inspiré ceux de GoT tout en identifiant les nombreux parallèles entre les deux œuvres. À travers une approche comparative, nous traiterons des problématiques suivantes : Comment sont véhiculés les croyances, mythes, légendes qui constituent le fondement des civilisations et transcendent parfois les cultures ? Les figures du passé demeurent-elles une source d'inspiration et de création ? Comment les icônes modernes deviennent-elles l'incarnation de nouvelles valeurs ?

Remarque : Il n'est pas nécessaire que les élèves aient vu la série *Game of Thrones* pour travailler ce chapitre.

Ancrage géographique • Grande-Bretagne, États-Unis

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** découvrir les sources d'inspiration shakespeariennes derrière la saga *Game of Thrones* (livre et série télévisée)
- **Grammatical :** les propositions subordonnées relatives, l'accroissement parallèle, l'exclamation
- **Lexical :** champs lexicaux : le pouvoir, la guerre, la rivalité, la vengeance, le meurtre, le théâtre et la fiction
- **Phonologique :** la prononciation du graphème [-ed]
- **Pragmatique :**
  Production : écrire un extrait de roman de *fantasy*, interagir, adapter son intonation à l'auditoire et aux besoins discursifs
  Réception : compréhensions écrite et orale type bac

  Tâche intermédiaire 1 : Interagir à l'oral ou interagir à l'écrit, justifier ses choix, présenter un film ou une pièce de théâtre, parler d'un auteur, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, structurer son discours.
  Tâche intermédiaire 2 : Présenter un film ou une pièce de théâtre, présenter un personnage, justifier ses choix, illustrer par des exemples, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, faire des liens, exprimer ses émotions, structurer son discours, raconter une histoire.
  Tâche intermédiaire 3 : Écrire une critique littéraire, présenter un film ou une pièce de théâtre, présenter un personnage, justifier ses choix, illustrer par des exemples, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, exprimer ses émotions, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, structurer son discours, raconter une histoire.
  Tâche finale 1 : Écrire le synopsis d'un roman, présenter un film ou une pièce de théâtre, présenter un personnage, illustrer par des exemples, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, structurer son discours, raconter une histoire.
  Tâche finale 2 : Interagir à l'oral, justifier ses choix, présenter un film ou une pièce de théâtre, parler d'un auteur, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, structurer son discours.

Document sous licence libre Creative Commons

Digital Challenge : Raconter une histoire, présenter un film ou une pièce de théâtre, présenter un personnage, illustrer par des exemples, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, structurer son discours.

Documents complémentaires

- https://www.britannica.com/biography/William-Shakespeare
- shakespeare.org.uk/explore-shakespeare/shakespedia/
- https://www.bl.uk/shakespeare/works
- https://gameofthrones.fandom.com/wiki/Game_of_Thrones_Wiki
- « Game of Thrones » : the five seasons summarized in 7 minutes : https://www.youtube.com/watch?v=qpA9C9GKJSA
- 5 Game of Thrones Characters Thought to be Inspired by Real Life Historical Figures : https://www.youtube.com/watch?v=li5oJLVQqb8
- Rebrassez la séquence grâce au Genially : LLS.fr/ATSG9
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 148

You are a *GoT* fan who is currently working on adapting a play or a character by Shakespeare into a fantasy novel. Write a synopsis of your forthcoming novel based upon a specific scene or character.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p.138-139	Mind map, B. Questions, Vidéo (EO / IO)	Anticipation lexicale, Travail sur le trailer de *The Hollow Crown*, rebrassage des connaissances sur Shakespeare puis mise en commun et synthèse. *(possibilité d'utiliser le Genially de l'unité en anticipation)*	1h	p. 64
Activité 2 p. 141	Infographie / Texte (CE / IO)	Compréhension écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	30 mn	P. 66
	→ Anticipation thématique (Shakespeare) et linguistique **Tâche intermédiaire suggérée (EE / EO) : *Shakespeare for Dummies*** Réalisation (éventuellement collaborative) d'une chronologie, d'un quiz interactif ou d'une page de *fast facts (mini articles / vidéos)* sur la vie et l'œuvre de Shakespeare			
Activité 1 p. 140	Infographie / Vidéos (CE / CO / IO)	Compréhension écrite (infographie représentant l'arbre généalogique des personnages de GoT) et orale (vidéo) => identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse	1h	p. 65
	→ Découvrir les parallèles entre GoT et les personnages Shakespeariens **Tâche intermédiaire suggérée (IO / IE) p. 141 : *Fan Talk*** *(possibilité de réaliser cette tâche en interaction orale ou écrite, on peut aussi réaliser en classe la tâche à l'oral puis poursuivre par la rédaction d'un post sur un réseau social ou le forum)*			
Activité 3 p. 142-143	Texte / Vidéos (CE / CO / IO)	Compréhension écrite et orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 67
Reading Corner p. 145	*Texte (CE)*	*Compréhension écrite (étude comparative)*	*1h*	/
	→ Approfondir ses connaissances sur les deux œuvres. **Tâche intermédiaire associée : (EO/ EE) p. 143 : *My favourite female character*** ***ou* Tâche intermédiaire suggérée (EO) : *Audition Time*** *Audition to star in a new TV series* *(possibilité d'utiliser les textes de l'act 1, 3 ou du Reading corner)*			
Activité 4 p. 144	Play and screen corner (CE / IO)	Compréhension écrite (Recherches Internet, sélection d'information, repérage, mise en commun)	1h	/
	→ Étude d'œuvres et de leurs adaptations			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

	Tâche intermédiaire associée (EO) p. 144 : *Write a Review*			
Langue p. 146-147	Language in progress	• Grammaire : Les subordonnées relatives, L'exclamation • Lexique : La traduction de « quand même », crimes et trahisons, Moyen-Âge... • Phonologie : La prononciation de *-ed*	1h	p. 69
	→ Développer ses outils linguistiques Tout au long de la séquence			

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p. 149
You are interviewed by a radio or TV journalist about your sources of inspiration for your film or series based on both Shakespeare and *Game of Thrones*.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p.138-139	Image, Mind map, B. Questions, (EO / IO)	Anticipation lexicale, rebrassage des connaissances sur Shakespeare et GoT puis mise en commun et synthèse. *(possibilité d'utiliser le Genially de l'unité)*	1h	/
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activité 1 p. 140	Infographie / Vidéos (CE / CO / IO)	Compréhension écrite (infographie représentant l'arbre généalogique des personnages de GoT) et orale (vidéo) => identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse	1h	p. 65
Activité 2 p. 141	Infographie / Texte (CE / IO)	Compréhension écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	30 mn	P. 66
	→ Découvrir les parallèles entre GoT et les personnages Shakespeariens **Tâche intermédiaire suggérée (IO / IE) p. 141: *Fan Talk*** *(possibilité de réaliser cette tâche en interaction orale ou écrite, on peut aussi réaliser en classe la tâche à l'oral puis poursuivre par la rédaction d'un post sur un réseau social ou le forum)*			
Activité 4 p. 144	Play and screen corner (CE / IO)	Compréhension écrite (Recherches Internet, sélection d'information, repérage, mise en commun)	1h	/
	→ Étude d'œuvres et de leurs adaptations **Tâche intermédiaire associée (EO) p. 144 : *Write a Review*** ***ou* Tâche intermédiaire suggérée (EE / EO) : *My favourite play / character by Shakespeare*** *(comment on a post asking for your favourite Shakespeare play or character - written / video)*			
Langue p. 146-147	Language in progress	• Grammaire : Les subordonnées relatives, L'exclamation • Lexique : La traduction de « quand même », crimes et trahisons, Moyen-Âge... • Phonologie : La prononciation de *-ed*	1h	p. 69
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 149

You are a fantasy film director planning to make a film or series based on Shakespeare and Game of Thrones. Make the trailer for your new movie. Your two sources of inspiration should be quite obvious.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p.138-139	Image, Mind map, B. Questions, Vidéo (EO / IO)	Anticipation lexicale, Travail sur le trailer de *The Hollow Crown (possibilité de diviser la classe en deux et de faire travailler un groupe sur le trailer de la saison 1 de GoT)*, rebrassage des connaissances sur Shakespeare et GoT puis mise en commun et synthèse. *(possibilité d'utiliser le Genially de l'unité)*	1h	p. 64
	→ Anticipation thématique et linguistique **Tâche intermédiaire suggérée (IO): To watch or not to watch? …** Imaginer la conversation de deux adolescents sur la série à regarder/ à proposer pour le ciné-club du lycée, à recommander… (*The Hollow Crown / ou Game of Thrones*)			
Activité 1 p. 140	Infographie / Vidéos (CE / CO / IO)	Compréhension écrite (infographie représentant l'arbre généalogique des personnages de GoT) et orale (vidéo) => identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse	1h	p. 65
Activité 2 p. 141	Infographie / Texte (CE / IO)	Compréhension écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	30 mn	P. 66
	→ Découvrir les parallèles entre GoT et les personnages Shakespeariens **Tâche intermédiaire suggérée (IO / IE) p. 141: *Fan Talk*** *(possibilité de réaliser cette tâche en interaction orale ou écrite, on peut aussi réaliser en classe la tâche à l'oral puis poursuivre par la rédaction d'un post sur un réseau social ou le forum)*			
Activité 4 p. 144	Play and screen corner (CE / IO)	Compréhension écrite et orale (Recherches Internet, étude des trailers des films séries, sélection d'information, repérage, mise en commun)	1h	/
eventuellement Activité 3 p. 142-143	*Texte / Vidéos (CE / CO / IO)*	*Compréhension écrite et orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)*	*1h*	*p. 67*
Reading Corner p. 145	*Texte (CE)*	*Compréhension écrite (étude comparative)*	*1h*	/
	→ Étude d'œuvres et de leurs adaptations, préparation à la TF, **Tâche intermédiaire associée (EO) p. 144 : *Write a Review*** ***ou* Tâche intermédiaire associée : (EO/ EE) p. 143 : *My favourite female character*** ***ou* Tâche intermédiaire suggérée (EO) p. 142 : *Audition Time*** *Audition to star in a new TV series (mise en œuvre ici voir ici, possibilité d'utiliser les textes de l'act 1, 3 ou du Reading Corner)*			
Langue p. 146-147	Language in progress	• Grammaire : Les subordonnées relatives, L'exclamation • Lexique : La traduction de « quand même », crimes et trahisons, Moyen-Âge... • Phonologie : La prononciation de *-ed*	1h	p. 69
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Ouverture p. 138-139

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP139

Mise en œuvre et corrigé des questions

Cette page d'ouverture est une introduction qui permet aux élèves de découvrir les thèmes principaux et les angles d'approche choisis. C'est également l'occasion pour le professeur d'évaluer les connaissances qu'ont les élèves de l'œuvre de Shakespeare et de *GoT* afin de pouvoir ensuite adapter les activités proposées tout au long de l'unité. On mettra cette double-page à profit pour donner aux élèves un minimum de connaissances sur les deux œuvres afin de leur permettre d'aborder sereinement les autres documents et activités.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension de la vidéo est proposée dans le workbook p. 64.

Get ready! p. 138

1 Timing : 5 minutes
Mise en œuvre possible : On précisera qu'il ne s'agit pas d'un brainstorming de noms propres. Pour simplifier, on pourra répartir la classe en deux groupes (l'un a en charge Shakespeare, l'autre Game of Thrones) avant de demander aux élèves de mettre en commun et comparer leur réponse.

➢ **Production possible :** Libre.
Useful vocabulary : *popular, dated, heroes and heroines, epic, tragic, suspense, violent, battle, drama, novels, series, queens, kings, rivals, opponents*

Teachers' trick!
On peut envisager d'effectuer ce brainstorming introductif en binômes (en classe ou à la maison) et de demander aux élèves de réaliser un nuage de mots soit réalisé individuellement que l'on pourra ensuite projeter en classe (wordle, worditout) soit de contribuer sur un nuage de mots collaboratif que le professeur aura préalablement créé (Wooclap, Answergarden, Mentimeter).

2 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : possibilité de découper l'image en trois parties (une par personnage) afin que les élèves ne se concentrent pour leur recherches (question b.) que sur un personnage, le déficit informationnel sera ainsi générateur de parole lors de la mise en commun qui pourra être réalisée en groupe de trois.
Sitographie pour les recherches à faire sur les personnages :
- https://www.sparknotes.com/lit/a-game-of-thrones/characters/
- https://www.westeros.org/GoT/Characters/
- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Game_of_Thrones_characters
- https://www.opensourceshakespeare.org/views/plays/characters/chardisplay.php

➢ **Production possible :** *These characters are three of the protagonists from Game of Thrones. They are pictured dressed as their Shakespearean equivalents / dressed as Shakespearean characters they resemble in some way. A parallel is thus drawn between GoT and Shakespeare.*

3 Timing : 15-20 minutes
Cette question est associée à la vidéo d'ouverture, il s'agit de la bande annonce de la série télévisée

Document sous licence libre Creative Commons

The Hollow Crown. Une fiche d'aide à la compréhension est proposée dans le *workbook* p. 64.
Mise en œuvre possible : On pourra montrer une première fois la bande annonce afin d'identifier les personnages principaux, le contexte historique et l'intrigue. Montrer la vidéo une deuxième fois pour permettre une compréhension plus ciblée : liens entre les personnages, parallèles avec GoT et Shakespeare, formulation d'hypothèses quant aux intrigues sur lesquelles repose la série.
Cette vidéo pourra aussi être utilisée en anticipation lexicale pour mobiliser le vocabulaire du moyen age qui sera utilisé tout au long de la séance. On pourra suggérer aux élèves de noter tous les mots qui leur viennent à l'esprit en regardant la bande annonce (*knight, sword, crown*…).

Production possible :

- **a.** *This video is a trailer for the BBC series 'The Hollow Crown', which was adapted from Shakespeare's history plays set during the War of the Roses (1455-1485). The main themes are the throne of England, rivalry, civil war and personal ambitions.*
- **b.** *Both GoT and The HC are set in the Middle Ages. Their plots both rely on the violent and ruthless rivalry of potential heirs to the thrones in their race to seize the crown. Shakespeare was a major source of inspiration for the two shows.*

4 Timing : 5-10 minutes
Mise en œuvre possible : On peut mettre en œuvre un chain-speaking, ce qui permettrait à tous les élèves de s'exprimer. Pour ce faire, nous proposons d'écrire les questions sur de petits morceaux de papier que les élèves tireraient au sort afin d'y répondre et d'interroger ensuite leurs camarades. Il est envisageable de demander aux élèves de préparer d'autres questions à poser sur le sujet, afin d'élargir et de varier la discussion.

- **Production possible :** Libre.
  Useful vocabulary: *I have (never) watched GoT.*
  I have read some / I have never read any of Shakespeare's plays.
  I am familiar with…
  I am a fan of… / I'm (not) into…
  I know very little about… / My knowledge of … is very / quite / pretty limited.
  As far as I know…

5 Production possible :

- *The idiom is used in a situation where two parties distrusts each other and are extremely angry at each other. For example, it can be said of two countries which are not on good terms or of two people who have had a fight and are still extremely angry.*

Let's learn! "Chain-speaking"
Production possible : Libre.

Script de la vidéo d'ouverture
Titre de la vidéo : ***The Hollow Crown***
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP138
Timing : vidéo intégrale

> *Let's talk of graves, of worms and epitaphs… Write sorrow on the bosom of the earth… Let us sit upon the ground and tell sad stories of the death of kings: how some have been deposed, some slain in war, some haunted by the ghosts they have deposed, some poisoned by their wives, some sleeping-killed, all murdered.*

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 1 et 2 p. 140-141

Activité 1 Game of Shadows

VERSION NUMÉRIQUE SUR LLS.fr/ATP140

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 65-66.

Cette vidéo a été divisée en trois morceaux afin de proposer une étude différenciée. Une fiche d'aide à la compréhension est fournie dans le workbook et traite chaque partie du document. Le groupe 1 travaille sur Cersei Lannister, le groupe 2 sur Ramsay Bolton, et le groupe 3 sur Jon Snow. Les questions du groupe 1 et 3 sont à un niveau B1+ alors que celles du groupe 2 sont à un niveau B2. Chaque vidéo présente le personnage et son équivalent Shakespearien ainsi qu'un extrait écrit du texte de Shakespeare dans lequel il ou elle apparaît. On pourra décider de travailler juste la présentation orale ou bien de l'associer au texte issu de l'œuvre de Shakespeare.

Mise en œuvre possible : Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1, 2 et 3 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison (dans ce cas-là, l'anticipation à partir de l'arbre généalogique, la question 1. a., pourra se faire en classe) alors que la mise en commun et les réponses aux questions 4 et 5 pourront être réalisées en classe.

Pour réaliser cette activité en classe, on recommande de faire travailler les élèves munis d'écouteurs sur des tablettes ou leur téléphone portable ou encore en salle informatique afin qu'ils puissent regarder leur partie de la vidéo à leur rythme mais concomitamment.
On pourra aussi laisser les élèves travailler sur la vidéo à la maison.

1 Timing : 10 minutes (dont le visionnage de la vidéo)
Productions possibles :

Group 1
- ➢ **a.** Libre. Voir arbre généalogique sur LLS.fr/ATP140.
- ➢ **b.** *Cersei Lannister, who was modelled on Lady Macbeth, is as murderous as she is greedy. She is prepared to do anything, even to kill rivals, to protect her family and gain power.*

Group 2
- ➢ **a.** Libre. Voir arbre généalogique sur LLS.fr/ATP140.
- ➢ **b.** *Ramsay Bolton is a child born outside marriage who is regarded as the most evil character in GoT. He is a ruthless murderer who commits many crimes to get what he wants.*

Group 3
- ➢ **a.** Libre. Voir arbre généalogique sur LLS.fr/ATP140.
- ➢ **b.** *Jon Snow is the son of a king. He seeks revenge for the death of his father. He is a troubled character who doubts his place in the world. He dies young.*

2 Timing : 5 minutes
Productions possibles :

- ➢ **Group 1** *Like Lady Macbeth, Cersei Lannister is a ruthlessly powerful woman who will not hesitate to commit murder in order to protect her interests and obtain more power. Both are seen as having 'masculine' qualities (by the standards of their society), and are responsible*

Document sous licence libre Creative Commons

for bloodshed.

- **Group 2** *Just like Richard III, Ramsay Bolton is a villainous king. Both characters kill rivals to take their place on the throne. even if they happen to be friends or relatives. In terms of character, both suffer from insecurity. Richard's is fuelled by his deformity, while Bolton's comes from his status as an illegitimate child.*

- **Group 3** *Both Jon Snow and Hamlet are the sons of kings who were betrayed and murdered. The two characters are obsessed with avenging their fathers' deaths, at any cost. Their tragic backgrounds cause them deep torment, and both of them question the meaning of life and their place in the wider world.*

3 Timing : 5 minutes

- **Group 1, 2 & 3** **Production possible :** Libre.
  Useful vocabulary: *As far as I am concerned...*
  As I see this character...
  I feel… about this character
  This character strikes me as… / makes me feel…
  I can / can't relate to this character, because…
  This character and I are very different, because…
  This character and I are alike, because...

4 Timing : 10 minutes (dont la mise en commun des réponses aux questions 1 à 3)

- **Production possible :** Libre.
  Useful vocabulary: *Like Lady Macbeth, Cersei…*
  Hamlet and Jon Snow are alike, because…
  Richard III is a murderer, and so is Ramsay Bolton.

5 Timing : 5 minutes

- **Production possible :** Libre.

Let's learn! 'Guessing game' **Timing : 5-10 minutes**

Mise en œuvre possible : Cette activité pourra être réalisée sous forme d'une compétition. Les élèves peuvent concourir individuellement ou en équipes pour être les plus rapides possibles à proposer la phrase la plus longue comprenant autant de synonymes de « murder » et « blood » que possible. Elle pourra être réalisée à la suite de l'activité 1, de l'activité 2 ou bien à la suite des de l'étude des deux activités.

Production possible :

- *Shakespeare's plays are very gory and gruesome. Many characters get killed in battle, slaughtered or throttled by rivals, or even slain by treacherous relatives.*
- *The villains in Game of Thrones are prepared to commit brutal crimes to get their way. They slaughter their foes, assassinate monarchs and leave a trail of bloodshed, gore, injury and destruction in their quest to reign supreme.*

Script de l'audio ou de la vidéo

Titre de la vidéo : The Bard and the Bastard
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP140
Timing : 00:00 à 02:18 (groupe 1)
00:00 à 0:37 et 02:18 à 04:50 (groupe 2)
00:00 à 0:37 et 04:51 à 07:11 (groupe 3)

Document sous licence libre Creative Commons

00:00 - 00:37 (tous les groupes)

Blood, incest, violence, shame, ignorance…What do all of these things have in common? You can find them all on Game of Thrones. Even more surprising, they're all in Shakespeare too. Have you ever thought about where George RR Martin may have gotten his inspiration? Shakespeare's canonical characters experienced much of the same trial and tribulations as Martin's, not to forget that Shakespeare killed just as many of his characters as those killed on Game of Thrones.
Let's look at the parallels between the characters:

00:38 - 02:18 (groupe 1)

First, let's take a look at Lady Macbeth and Cersei Lannister. Cersei kills basically everyone, always focusing on her family and seeking power, much like Lady Macbeth. Both women have extremely masculine qualities, not to mention the fact that both always have blood on their hand., I wouldn't be surprised if Cersei said "Out, damned spot!" herself.

Reading of the extract from Macbeth, Act 1 Scene 7:

LADY MACBETH: Art thou afeard
To be the same in thine own act and valor
As thou art in desire? Wouldst thou have that
Which thou esteem'st the ornament of life,
And live a coward in thine own esteem,
Letting "I dare not" wait upon "I would, "
Like the poor cat i' th' adage?
[…]
What beast was 't, then,
That made you break this enterprise to me?
When you durst do it, then you were a man;
And to be more than what you were, you would
Be so much more the man. Nor time nor place
Did then adhere, and yet you would make both.
They have made themselves, and that their fitness now
Does unmake you. I have given suck, and know
How tender 'tis to love the babe that milks me.
I would, while it was smiling in my face,
Have plucked my nipple from his boneless gums
And dashed the brains out, had I so sworn as you
Have done to this.
[…]
MACBETH: If we should fail?
LADY MACBETH: We fail?
But screw your courage to the sticking-place,
And we'll not fail.

02:18 - 04:50 (groupe 2)

And how could there be a complete Shakespeare comparison without a tyrannous King to boot? Although there are many horrific kings in the show, I would have to argue that Ramsay Bolton is just like King Richard III. In order to ensure his place in the line of succession, Richard III kills numerous people including his own brother and even his two nephews. Richard III is insecure about his deformity and this drives him to go insane. Ramsay is very similar in that his deformity is that he is a bastard. Once that he is no longer a bastard legally, he becomes even more power-hungry and kills whoever he can. Ramsay is easily the most villainous character in the show. Clearly, both Richard III and Ramsay are willing to kill whoever necessary to get the power they desire and become the ultimate villain.

Document sous licence libre Creative Commons

Reading of the extract from Richard III, Act I, scene 1:
RICHARD III: But I, that am not shaped for sportive tricks,
Nor made to court an amorous looking glass;
I, that am rudely stamped and want love's majesty
To strut before a wanton ambling nymph;
I, that am curtailed of this fair proportion,
Cheated of feature by dissembling nature,
Deformed, unfinished, sent before my time
Into this breathing world, scarce half made up,
And that so lamely and unfashionable
That dogs bark at me as I halt by them—
Why, I, in this weak piping time of peace,
Have no delight to pass away the time,
Unless to see my shadow in the sun
And descant on mine own deformity.
And therefore, since I cannot prove a lover
To entertain these fair well-spoken days,
I am determinèd to prove a villain
And hate the idle pleasures of these days.
Plots have I laid, inductions dangerous,
By drunken prophecies, libels and dreams,
To set my brother Clarence and the king
In deadly hate, the one against the other;
And if King Edward be as true and just
As I am subtle, false, and treacherous,
This day should Clarence closely be mewed up
About a prophecy which says that "G"
Of Edward's heirs the murderer shall be.
Dive, thoughts, down to my soul. Here Clarence comes.

04:51 - 07:11 (groupe 3)

Less obvious, it seems that Jon Snow seems to have a similar trajectory to that of Hamlet: both of them are sons of kings, their fathers were betrayed and killed, forcing them to seek revenge.
Hamlet asks "to be, or not to be" and contemplates the struggle of life and death. Jon Snow, on the other hand, grapples with this as well, but he actually dies. Both characters deal with their own struggle for understanding their identities and place in a world of chaos and death.

Reading of the extract from Hamlet, Act 3, Scene 1:
HAMLET: To be, or not to be, that is the question:
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles
And by opposing end them. To die—to sleep,
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to: 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;
To sleep, perchance to dream—ay, there's the rub:
For in that sleep of death what dreams may come,
When we have shuffled off this mortal coil,
Must give us pause—there's the respect
That makes calamity of so long life.
For who would bear the whips and scorns of time,

Document sous licence libre Creative Commons

Th'oppressor's wrong, the proud man's contumely,
The pangs of dispriz'd love, the law's delay,
The insolence of office, and the spurns
That patient merit of th'unworthy takes,
When he himself might his quietus make
With a bare bodkin? Who would fardels bear,
To grunt and sweat under a weary life,
But that the dread of something after death,
The undiscovere'd country, from whose bourn
No traveller returns, puzzles the will,
And makes us rather bear those ills we have
Than fly to others that we know not of?
Thus conscience does make cowards of us all,
And thus the native hue of resolution
Is sicklied o'er with the pale cast of thought,
And enterprises of great pitch and moment
With this regard their currents turn awry
And lose the name of action.

Activité 2 "Blood Will Have Blood"

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP141

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 66-67.

Cette activité comprend un texte et un diagramme. Dans la fiche du workbook, le texte est travaillé à un niveau B2 alors que le diagramme l'est à un niveau B1+.

Mise en œuvre possible : On répartira les élèves en deux groupes dans lesquels ils étudieront seuls, à deux ou à trois le document dont ils ont la charge et répondront aux questions 1 et 2 du manuel.
Ensuite, on reformera des groupes ou binômes composés d'élèves ayant travaillé sur des documents différents afin d'échanger leurs réponses et de répondre ensemble aux questions 3 et 4.
On pourra demander aux élèves de prendre connaissance du document dont ils ont la charge et de travailler sur le workbook à la maison et réserver le travail sur les questions du manuel en classe.

Le travail en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook* pourra aussi être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

1 Timing : 10 minutes
Productions possibles :

Group 1

➢ **a.** Libre.
Useful vocabulary: In my opinion… / In my view…
To …. is a very unlikely / odd / unexpected / unusual way to die
Of all the causes mentioned,... is the weirdest / most peculiar.

➢ **b.**

Document sous licence libre Creative Commons

Gory	Creative	Self-inflicted	Ridiculous
"rapier thrust" *"burning... at the stake"*	*"smothering"* *"Brutus asking each of the men if they will hold a sword while he runs on to it"*	*"viper-breast-application" = "putting an asp to her breast"* *"suicides in Julius Caesar"*	*"Brutus..."*

Group 2

- **a.** Libre.
  Useful vocabulary: *In my opinion… / In my view…*
  To …. is a very unlikely / odd / unexpected / unusual way to die
  Of all the causes mentioned,... is the weirdest / most peculiar.

- **b.**

Gory	Creative	Self-inflicted	Ridiculous
"dismemberment, then fire" *"hanging'* *"beheaded"* *"stabbed and poisoned"* *"ripped apart by mob"* *"blinded"* *"stabbed"* *"poisoned"*	*"buried to neck starvation"* *"baked into a pie"* *"smothered by a pillow"* *"disappears"*	*"throws oneself away"* *"snakebite"*	*"pursued by a bear"* *"indigestion"* *"grief"* *"shame"* *"lack of sleep"* *"drops dead"*

2 Timing : 5 minutes

Productions possibles :

- **Group 1** *To see characters die on stage or on screen is shocking and unpleasant to some, and thrilling to others. What appeals to many audiences is probably the mounting tension that goes with the anticipation of what the killing scene is going to look like. It stimulates the imagination by conjuring up gory and violent scenes. Overwhelming or heightened emotions are what people watching those scenes expect. Also, audiences like to be shocked, challenged or destabilised by unexpected and inventive scenarios. One might also ascribe a moral function to these violent gory scenes. Audiences feel a sense of justice when a villain is brutally killed after murdering, hurting or betraying other people, for example. Witnessing violent deaths can also act as a deterrent, warning the audience of the potential consequences for those who get involved in crime and deception.*

- **Group 2** *To see characters die on stage or on screen is shocking and unpleasant to some, and thrilling to others. What appeals to many audiences is probably the mounting tension that goes with the anticipation of what the killing scene is going to look like. It stimulates the imagination by conjuring up gory and violent scenes. Overwhelming or heightened emotions are what people watching those scenes expect. Also, audiences like to be shocked, challenged or destabilised by unexpected and inventive scenarios. One might also ascribe a moral function to these violent gory scenes. Audiences feel a sense of justice when a villain is brutally killed after murdering, hurting or betraying other people, for example. Witnessing violent deaths can also act as a deterrent, warning the audience of the potential consequences for those who get involved in crime and deception.*

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Let's talk this out! 3 4 Timing : 15 minutes
Productions possibles :

- **3 a.** *More often than not, Shakespeare's characters are stabbed, poisoned or hanged, which is not very surprising/which was to be expected because these were the most common ways to kill somebody in the sixteenth and seventeenth centuries.*

- **3 b.** *"rapier thrust" = stabbed*
  "viper-breast-application" or "Cleopatra putting an asp to her breast" = snakebite
  "smothering" = smothered by a pillow
  "Brutus asking each of the men individually if they will hold a sword while he runs on to it" = stabbed

- **4** Libre.
  Useful vocabulary: *In my opinion... / To me… / As far as I am concerned…*
  As a film-lover... / As a theatregoer…
  I guess / I suppose / I would say...

Tâche intermédiaire p. 141

Énoncé de la tâche : *You are a Game of Thrones fan who encounters a Shakespeare enthusiast on a literature forum. Discuss the influence of Shakespeare on Game of Thrones.*

Mise en œuvre: Cette tâche pourra être réalisée en interaction orale ou écrite. Pour reproduire la réalité de l'interaction écrite, on pourra utiliser un document collaboratif (etherpad, pad de l'ENT, google doc). Si l'on ne dispose pas de matériel numérique, on pourra aussi juste faire circuler une feuille entre les élèves sur laquelle ils interagiront à l'écrit.

➢➢ *Tips:*
- *Refer to specific characters or plays.*
- *Use words or phrases to refer to similarities and differences. Use vocabulary from the mind map where appropriate.*
- *Be ready to explain why you like Shakespeare or Game of Thrones.*
- *Make sure you can interact with others (see* Méthode J'interagis à l'écrit *p. 249,* Précis de communication *p. 256-259)*

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite, fait le lien avec ses connaissances culturelles.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Des arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Idées hiérarchisées	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Interaction écrite	Répond et réagit difficilement.	Répond simplement. Besoin d'un traducteur en ligne.	Prend sa part à l'échange, réagit. Peut expliquer ses idées, reformuler.	Peut participer activement. Lie sa réaction à ce qui a déjà été publié.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 3 A Game of Queens p. 142-143

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP143

Mise en œuvre et corrigé des questions

Cette double-page consacrée à de célèbres femmes de pouvoir shakespeariennes ou de *GoT* est composée d'extraits textuels et vidéo. L'objectif de la mise en regard de ces passages est de mettre à l'honneur les personnages féminins emblématiques des deux œuvres en les comparant. Il s'agit de réfléchir à la manière dont s'exerce, se manifeste et se déploie le pouvoir à travers la figure de la femme de pouvoir qui est un personnage emblématique aussi bien du théâtre de Shakespeare que des récits épiques et de *fantasy*.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 67-68.

Dans le workbook, la vidéo extraite d'une adaptation filmique de de *Macbeth* (groupe 1) est traitée à un niveau B2 de compréhension orale, celui de *Richard III* (groupe 2) est traitée à un niveau B2 également mais en compréhension écrite. L'extrait de *GoT* du groupe 3 est abordé à un niveau B1 en compréhension écrite.

Mise en œuvre possible : On répartira la classe en trois groupes qui auront chacun en charge l'une des reines. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe. En classe, on pourra proposer un premier temps d'échanges sur le document entre des élèves ayant travaillé sur la même reine avant de répondre aux questions 1 et 2. Ensuite, on formera de nouveaux groupes composés d'élèves ayant travaillé sur des personnages différents afin d'échanger et mettre en commun avant de répondre ensemble aux questions 3 et 4.

Pour chaque reine, il faudra demander aux élèves de bien se concentrer sur les arguments utilisés ainsi que le langage employé, les stratégies rhétoriques et éventuellement le langage du corps (pour Lady Macbeth).

1 Timing : 10 minutes
Productions possibles :

Group 1

- **a.** *Lady Macbeth is portrayed as a beautiful, clever and manipulative woman who is also very ambitious. She wants her husband to become king, so that she may become queen herself. She doesn't appear to be a very loving wife, as she only seems to be interested in her husband as a means to achieve her goals. Lady Macbeth also proves to be as persuasive as she is evil.*
- **b.** *Lady Macbeth is a powerful woman who has a significant influence over her husband. She knows exactly what to say to him to make him listen and win him over to her cause. Part of her persuasive power comes from her masterful command of language. In other words, Lady Macbeth is a powerful speaker who knows how to use her husband's weaknesses against him.*

Group 2

- **a.** *Queen Anne is a righteous woman who cannot stand injustice and evil. A determined and belligerent woman, Anne does not hold back when it comes to voicing her anger and indignation. Nor does she allow herself to be overcome by grief or violence, instead choosing*

Document sous licence libre Creative Commons

the path of vengeance. Anne can be described as a fearless/dauntless/undaunted woman, as she dares confront her husband's killer, Richard III, who is evil incarnate.

- **b.** *Through her indignant indictment of Richard III, Queen Anne proves herself to be a very able speaker who shows her anger in this gripping speech, delivered with powerful rhetoric. This fury makes her a powerful foe for Richard, especially with the moral authority she can claim in her quest for vengeance against this 'foul devil'.*

Group 3

- **a.** *Daenerys Targaryen is the Queen of the Dragons. She describes herself as a strong woman, who has survived through courage and self-reliance. She feels that her survival proves that she was born to rule. It is her destiny and nothing can possibly stop her. She shows great contempt for those who have tried to intimidate and betray her.*
- **b.** *Daenerys regards herself as powerful because she has survived many ordeals, which has enabled her to grow stronger and stronger as the years went by. Her power also lies in her determination to fulfil her destiny. The fact that she seems to have control over dragons certainly adds to the authority she claims.*

2 Timing : 10 minutes

Group 1

- **a.** *In order to persuade Macbeth to kill King Duncan to seize the throne, Lady Macbeth explains to her husband that he won't be a real man if he doesn't murder the king. She makes it clear that she would regard him as a coward, because he is now backing off after promising he would do it. Lady Macbeth therefore urges him to stick to his promise, in order to prove to her that he is as brave as he claims to be.*
  Lady Macbeth also insists that Macbeth has to be reliable, as she herself would be if she had sworn to do something. She even claims that she would kill her own child in cold blood, if she had promised to do so.
  In short, Lady Macbeth's arguments rely heavily on the kind of values a valiant soldier like Macbeth is expected to display.
- **b.** *Lady Macbeth's arguments prove quite convincing as she questions her husband's loyalty and masculinity. What makes Lady Macbeth particularly persuasive is the way she seductively and lovingly looks Macbeth in the eye whilst addressing him.*

Group 2

- **a.** *In her speech, Queen Anne channels her anger to vilify Richard III, depicting him as a despicable ruthless monster who killed innocent men in cold blood. In addition, she seeks to humiliate him by referring to the fact that he is a cripple, and describing him as an enemy of God. This also underlines her position of moral superiority.*
- **b.** *Queen Anne's speech is a very powerful one. She employs graphic reminders of the murders committed by Richard, in order to emphasise his cruelty and criticise his lack of conscience. The many exclamations and anaphoras (e.g. "cursed" x3), combined with the use of short, often monosyllabic words, all make Queen Anne's speech particularly striking. The words hit their target like a succession of punches from a boxer. Her violent rhetoric matches the brutality of Richard's acts.*

Group 3

- **a.** *Daenerys focuses on what she has gone through to become the powerful woman she is. Having escaped death many times, and suffered the indignity of rape, betrayal and slavery, she now feels mightier than ever. She refers to the dragons which fight with her as proof of her authority. Daenerys also claims that she is destined to become queen and so stands to rule over the Seven Kingdoms.*
- **b.** *Daenerys's speech is very easy to follow and understand, because she employs simple vocabulary to make her point clear, and speaks in short sentences to go straight to the point. She also refers to her personal experiences and ordeals, insisting on the most significant facts to highlight her courage, strength and determination. Her use of rhetorical questions (e.g. "Robert was your father's best friend, no?" or "Do you know what kept me standing through all those years? Faith.") makes those listening to her feel she is addressing them*

Document sous licence libre Creative Commons

directly, which forces them to pay attention to what she is saying.

Let's talk this out! **Mise en œuvre possible :** former des groupes de trois élèves (1 par personnage féminin) afin qu'ils puissent échanger leurs informations et opinions sur les trois reines, et les comparer.

3 Timing : 10 minutes

Productions possibles :

- **a.** *All three queens come across as powerful rulers. They are all very able speakers, and convey their determination to fight for what they desire, come what may. Reading their speeches, we can say that these women clearly display great strength. Used for justice, this quality would make them a great ruler, protecting their territories and subjects. However, the grudges they bear against rivals and enemies may also lead them to become ruthless and warlike, and their allies and citizens could suffer unnecessary consequences.*
- **b.** Libre.
  Useful vocabulary: *In my opinion… / To me… / I would argue that…*
  Based upon her speech... / Judging from the arguments of her speech… / Reading her speech, I'm inclined to say that…
  … strikes me as the most powerful of the three, since / as she…

4 Timing : 5 minutes

- **Production possible :** Libre.
  Useful vocabulary: *Given the choice, I would rather be…*
  If I could become / live the life of one of these queens, I would prefer to be…
  If I were asked to become one of these queens, I would definitely like to be…
  My favourite queen is….

Let's learn! 'Audition Time' **Timing : 10-15 minutes**
Mise en œuvre possible : Comme l'exercice prend la forme d'une compétition, on pourra demander aux élèves de réfléchir à une grille d'évaluation avec des critère spécifiques tels que *pitch of voice, intonation, word stress, emotions conveyed in keeping with the speech's content…* pour leur permettre de désigner un vainqueur de manière plus objective tout en intégrant ce qui fait un bon discours. Si l'on ne souhaite pas effectuer cet exercice, assez chronophage, en cours, on pourra également demander aux élèves de s'enregistrer ou de se filmer chez eux, et d'envoyer leur travail au professeur pour évaluation formative.
On pourra suggérer aux élèves de s'entraîner à la maison en regardant des vidéos de ces monologues.
Pour le groupe 2 : https://www.youtube.com/watch?v=kWPtR8nTPTQ à partir de 2:46.
N.-B. : Le texte dans le manuel a été coupé par rapport au texte originel.

- **Production possible :** Libre.

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Lit une partie du monologue.	Lit le monologue.	Récite le monologue, avec le texte sous les yeux.	Récite le monologue en entier presque sans recours au texte.	Utilise l'implicite dans l'intonation
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Aisance à l'oral	Des hésitations, faux démarrages	Pauses et faux démarrages.	Débit assez fluide. Un effort de performance.	Débit fluide et voix adaptée. Un réel effort de	

Document sous licence libre Creative Commons

	qui rendent la compréhension difficile.			performance et d'originalité.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation, s'auto-corrige
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Dramatisation	Aucune dramatisation.	Peu de dramatisation. Des efforts dans l'intonation.	Interprétation du monologue intéressante. Respect du rythme. Bonne dramatisation.	Rythme et interprétation convaincante. Excellente dramatisation.	
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : ***Macbeth***
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP142
Timing : vidéo intégrale

MACBETH: "I dare do all that may become a man;
Who dares do more is none."
LADY MACBETH: "What beast was 't, then,
that made you break this enterprise to me?
When you durst do it, then you were a man;
And to be more than what you were, you would be so much more the man.
I have given suck and know
How tender 'tis to love the babe that milks me.
I would, while it was smiling in my face,
Have pluck'd my nipple from his boneless gums
And dash'd the brains out had I so sworn as you
Have done to this."
MACBETH: "If we should fail …"
LADY MACBETH: "We fail… screw your courage to the sticking-place and we'll not fail."

Document sous licence libre Creative Commons

Tâche intermédiaire p. 143

Énoncé de la tâche : *Contribute your entry to a video channel poll of top female characters from Game of Thrones and Shakespeare's plays. Include pictures and excerpts from her best monologues. Viewers will vote for their favourite.*

➤➤ *Tips:*

- *Find out as much as possible about the character of your choice. Search the Internet if necessary.*
- *Be able to state and support your opinion on the character you have chosen. (see* Précis de communication *p. 256-259)*

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 4 Play and Screen Corner p. 144

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP144

Cette activité permet aux élèves d'approfondir leurs connaissances sur les pièces de Shakespeare, le théâtre élisabéthain et *Game of Thrones* à travers des œuvres littéraires authentiques et leurs adaptations cinématographiques.

Mise en œuvre possible : Ce travail pourra s'effectuer en classe, dans une salle informatique, au CDI ou encore sur tablettes, tout comme en devoir à la maison.
On pourra choisir de faire travailler les élèves individuellement ou en groupes de deux ou trois, de leur donner un item à travailler ou plusieurs.
En fonction de la tâche finale pour laquelle vous opterez, vous pourrez demander aux élèves de présenter les résultats de leurs recherches à l'écrit, sous forme d'un dossier ou d'un compte-rendu, ou à l'oral, sous forme d'un exposé (éventuellement illustré de diapositives).

1 Timing : 15 minutes

Synthèse possible :

- **a.** *Richard III, Hamlet, Macbeth* and *The Duchess of Malfi* are all plays. George Martin's *Song of Ice and Fire* is a novel. *The Hollow Crown* is a TV series and Justin Kurzel's *Macbeth* is a film.
- **b.** *Main themes: rivalry over the throne, kings and queens, conflict / civil war, murder and revenge.*

2 Timing : 5-10 minutes

Liens pour faire des recherches :

- https://www.sparknotes.com/shakespeare/richardiii/
- https://www.sparknotes.com/shakespeare/hamlet/
- https://www.sparknotes.com/shakespeare/macbeth/
- https://www.bl.uk/works/the-duchess-of-malfi
- https://awoiaf.westeros.org/index.php/A_Game_of_Thrones
- http://www.pbs.org/wnet/gperf/the-hollow-crown-shakespeares-history-plays-about-the-series/1747/
- https://en.wikipedia.org/wiki/Macbeth_(2015_film)

- **Synthèse possible :** *All these books, movies and series have a strong thematic link, because they all tackle or draw upon the same subjects and follow similar plotlines. All the characters involved are of royal or aristocratic descent and are driven by ambition, greed, power and a desire for revenge. They all compete with one another.*

Let's talk this out!

Mise en œuvre possible : former des groupes panachés d'élèves ayant travaillé sur des œuvres différentes (auteurs et genres) pour qu'ils échangent les informations recueillies qui permettront d'alimenter une conversation sur les similitudes et différences entre Shakespeare et *GoT*, ainsi que pour répondre aux questions 3 à 5.

3 Timing : 10 minutes

- **Production possible :**

Works	Similarities with Shakespeare	Similarities with *GoT*	Differences with Shakespeare	Differences with *GoT*

Document sous licence libre Creative Commons

Richard III	play	king, royals, revenge, blood, violence, murder Tyrion, Robert Baratheon, Ramsay Bolton	/	
Hamlet	play	king, royals, revenge, blood, violence/murder Jon Snow	/	
Macbeth by Shakespeare	play	king, royals, revenge, blood, violence, murder Cersei Lannister Witches Use of the supernatural	/	
The Duchess of Malfi	play	king, royals, revenge, blood, violence, murder	darker and gorier, more violent	
A Song of Ice and Fire	the characters and plotlines	/		/
The Hollow Crown	original text of the play	TV series kings and queens murders	hardly any, the series is very faithful to the play	More realistic because adapted from plays based upon historical facts (the War of the Roses)
Macbeth by Kurzel	original text of the play	wars and blood rivalry over the throne use of the supernatural	Macbeth's cruelty and apparent lack of empathy stems from the loss of his only child.	Film, not series

4 **Timing : 10 minutes**

➢ **Production possible :** *The first five books are not adaptations, but original works. The last two are adaptations of Shakespeare's plays.*
To turn a play or a novel into a series or a movie, one often has to simplify the plots to focus on the most significant events/facts/moments/scenes of the play or narrative. When adapting a play, one can choose to keep the original text as it is or to rewrite it to make it easier to understand for most audiences. Adapting a novel implies adding dialogue, especially if the original narrative includes lengthy descriptions. The plotline might also be altered to focus on specific characters only.

5 **Timing : 5 minutes**

➢ **Production possible :** Libre.

Let's learn! 'Adapt it' **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : activité qui se prête bien à un *chain-speaking*.
Production possible : Libre.

Document sous licence libre Creative Commons

Tâche intermédiaire p. 144

Énoncé de la tâche : *Write a review of one of the items from the selection, insisting on the parallels that can be drawn with Game of Thrones or Shakespeare.*

➤➤ *Tips:*

- *Make sure you know plenty about the plots and characters of Shakespeare's plays and GoT. Research online if necessary.*
- *Use words and phrases to underline similarities (alike, the same as, similarly, like, in the same way…).*
- *Make sure your text looks like an article (title, catchphrase, paragraphs, short introducing and concluding sentences) (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit *p. 246)*
- *Use vocabulary about drama, films and adaptation from the mind map provided on the opening page (p. 139).*

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Reading Corner p. 145

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP145

Mise en œuvre : Cette étape du chapitre peut être réalisée en classe ou en devoir à la maison. Comme deux textes sont proposés, il est envisageable de différencier en proposant l'extrait de Richard III à des élèves qui ont un niveau plus solide et l'extrait de *GoT* au reste de la classe. Cette mise en œuvre aboutirait à une phase d'interaction orale qui permettrait aux élèves de réutiliser le vocabulaire de l'unité et de mobiliser les connaissances acquises sur Shakespeare et *GoT*.

Corrigé des questions de compréhension

Document A

a) *In this excerpt from Richard III, the eponymous character makes sarcastic comments about the end of the war and announces that he is planning on murdering the king and his heirs. He shows contempt for King Edward, portraying him as a womanizer who lacks wisdom.*

b) *Gloucester sounds resentful, bitter and vengeful. Driven by hate, he is desperate to prove himself smarter than Edward. He is associated with winter, with a cold heart and dark plans for his rivals.*

c) *The adjective in bold are all opposites. The use of these antonyms serves to highlight division in the Kingdom. While many are rejoicing and proud of their King's latest victory, Richard and his allies are less pleased. He uses the positive adjectives with sarcasm, and seems to prefer the negative attributes of war, conflict and violence.*

d) *Gloucester is a bitter and warlike man. His hunger for power leads him to envy King Edward for his popularity. To make matters worse, Richard is considered deformed and undesirable, while Edward is seen as manly and attractive. He is willing to be despised as a villain, as long as he can bring pain and sorrow to his enemies.*

e) *Gloucester is King Edward's cousin, and brother of a character named Clarence, who is close to the King.*

Document B

a) *Summer: "summer" (l.2), "the ninth month of summer" (l.5), "red as summerwine" (l.15)*
Winter: "cold" (l.1), "crispness" (l.1), "wind" (l.6), "Ice" (l.7&10), "snow" (l.15)
It is still summer at this stage of the narrative.

b) *Eddard Stark is associated with summer, whereas his son is associated with winter.*

c) *Eddard Stark is portrayed as a firm, just and righteous king who will only kill when and if necessary. He is keen to bring his son up with the same values.*

d) *Unlike Gloucester, Eddard Stark doesn't take pleasure in killing or at the prospect of war and murder. He will only kill for appropriate reasons. Bran was taken to the execution, so that he may see justice being done as part of his preparation for his future place on the throne. Stark wants to show his son that killing another man is not something that should be taken lightly, as Gloucester would no doubt do it. Although both are associated with winter, they reflect different aspects of the season: Stark's ice-cool wisdom in sharp contrast with Gloucester's dark and bitter hatred.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 146-147

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP147

Correction des exercices

1 **a. et b.** "***that*** *came perilously close to fear*" : antécédent = tension, sujet de *came*
"***that*** *the southron called the haunted forest*" : antécédent = wilderness, COD de *called*
"*on* ***which*** *they ride*" : antécédent = air, COD de *ride*
"***who*** *trust them*" : antécédent = all those, sujet de *trust*
"***that*** *came here*" : antécédent = who, sujet de *came*
c. Les propositions relatives peuvent commencer avec un pronom sujet : *who* (l'antécédent est humain), *which* ou *that* (l'antécédent est non-humain). Elles peuvent aussi commencer par un pronom relatif objet : *whom* (humains), *which*, *that* ou Ø (non-humains).

2 1) Jon Snow, ***who*** is also Ned Stark's illegitimate son, is a brave and loyal man.
2) Queen Anne, ***whose*** husband was King Edward, is a widow.
3) Game of Thrones features dragons ***that / which*** are Daenerys Targaryen's children.
4) The Starks dwell in Winterfell, ***which*** is their castle.
5) Macbeth committed a crime ***which / that*** will haunt him and his wife for many nights.

3 1) Dragons, burn King's landing!
2) Richard, you are a despicable man! / (Richard,) you despicable man!
3) (Richard,) You murderer! / Richard, you are a murderer!
4) I refuse to believe the prophecies / I won't believe them!

4 1) The more rivals Macbeth kills, the more he wants to murder others.
2) The more powerful, the more ambitious.
3) The more Richard loves Anne, the more she hates him.
4) The more victories Daenerys wins, the more confident she is.
5) The more Shakespeare I read, the better I know him.

5 1) You absolutely must watch *Game of Thrones*. It's awesome!
2) I really have to read *Hamlet, Macbeth and Richard III* to spot the references.
3) I can't wait anymore. I've got to watch the latest episode.
4) I have to study this play by Shakespeare if I want to pass the exam.
5) In my opinion, you must read the book before watching the series.

6 1) wants
2) kill
3) take
4) slays
5) rule / reign
6) wield
7) bears
8) denounce
9) murders
10) slaughtered
11) avenges

7 1) belligerent
2) foes

Document sous licence libre Creative Commons

3) merciless
4) mighty
5) treacherous
6) tragedy
7) illegitimate
8) brave

8 1) crooked /id/, killed /d/, murdered /d/, assassinated /id/, died /d/
2) haunted /id/, deceased /d/, avenged /d/, committed /id/
3) walked /t/, moved /d/, rubbed /d/, wished /t/, stabbed /d/

9 Script de la vidéo

Titre de la vidéo : ***William Shakespeare, playwright***
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP147
Timing : 00:00 à 01:42

William Shakespeare, one of the greatest authors of all time, was born in Stratford-upon-Avon, England. His actual birthday is uncertain but most scholars believe he was born on or near April 23rd 1564.
Laurie Ann Ferrell: "We think he may have been educated in the King's School at Stratford because that would have been typical for a child with a father who was an alderman. What we do know is that he didn't go to university."
Rebecca Lemon: "We have a marriage record for Shakespeare to Anne Hathaway in 1585. We also have baptism records for a daughter and a set of twins and we also know that his son, Hamlet, one of the twins, died."
Laurie Ann Ferrell: "Shakespeare moved to London in the late 1580s, by the early 1590s we know he's writing and we know that he's acting."
By 1597, Shakespeare had authored 15 of the 37 plays attributed to him, including Romeo and Juliet, Comedy of Errors, and The Merry Wives of Windsor."
Adrian Cohen: "People think of William Shakespeare as an artist, a playwright: he was a pretty good businessman."
In 1599, he built the largest open-air amphitheatre in London, the Globe Theatre.
Caroline McManus: "He was an entrepreneur, he knew his market, he knew how to cater to that market, he made shrewd real estate investments."
Shakespeare's company, 'The Lord Chamberlain's Men' changed its name to 'The King's Men' when King James became its patron in 1603. This was a mark of exceptional prestige.
Adrian Cohen: "The different types of Shakespeare's plays are separated into histories, comedies, tragedies and then later on tragi-comedies."

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project p. 148-149

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP149

Dans le workbook en p. 70, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *You are a GoT fan who is currently working on adapting a play or a character by Shakespeare into a fantasy novel. Write a synopsis of your forthcoming novel based upon a specific scene or character.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *You are interviewed by a radio or TV journalist about your sources of inspiration for your film or series based on both Shakespeare and Game of Thrones.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *You are a fantasy film director planning to make a film or series based on Shakespeare and Game of Thrones. Make the trailer for your new movie. Your two sources of inspiration should be quite obvious.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations, faux démarrages qui rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Vidéo d'une longueur correcte.	Vidéo complète et réaliste.	Effets spéciaux : musique, générique, effets...
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Exam File p. 150-151

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP151

Mise en œuvre

Script de l'audio / de la vidéo de la double-page

Titre de la vidéo : The Real Life Characters Behind Game of Thrones
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP150
Timing : 00:00 à 01:52

Hi, I'm Alex for ATM, and welcome to "Behind the Screen" where we look at the real-life inspiration behind your favourite movies and TV shows. This week, we're taking on a biggie: "Game of Thrones".
It's no secret that George RR Martin takes significant inspiration from history. He loves the literary genre, but claims that historical fiction is a little limiting because the audience knows exactly what's going to happen.
So, while of all his characters do have some historical influences and inspirations, they're not meant to be those specific historical characters.
He's even blogged about this, so, you know, direct from the horse's mouth, well… or heart… that said, in this video, we're going to be looking at some of the real-life inspirations from the characters and head behind the screen.

So let's start with two of the main houses in Thrones: the Lannisters and the Starks.
While most people know that A Song of Ice and Fire is loosely based on the War of the Roses, the Lannisters and the Starks are pretty much directly copied from their historical influences. The War of the Roses was fought between two rival factions of the royal household: the House of Lancaster, represented by the red rose and the House of York, represented by the white rose. For anyone not totally familiar with British geography, Lancaster is here and York, a.k.a. my hometown and the best place ever, is here. While both are technically in the north of the country, it's pretty clear which house is meant to represent who in the Game of Thrones world, even their names are daftly similar. The House of Lancaster has a very similar coat of arms to the Lannisters: both have a red banner with a golden lion.

And then, there's the outcome of the War of the Roses themselves. The House of York, led by King Richard III was defeated by the red rose, Henry Tudor who then became Henry VII. If you take out the White Walkers, dragons, and all the fantastical bits, the Starks really did suffer a very similar fate to the House of York.

➢ Corrigé de la Compréhension Orale

Il s'agit d'un extrait d'une émission télévisée consacrée aux figures historiques ayant servi de sources d'inspiration pour des personnages de la saga événement *Game of Thrones*. George R.R. n'a jamais caché s'être largement appuyé sur des faits historiques pour écrire *GoT*. Bien qu'il aime beaucoup la fiction historique, l'auteur trouve que ce genre littéraire offre des possibilités limitées car les lecteurs ou téléspectateurs savent ce qui va se passer avant même d'avoir lu le livre ou regardé la série. Même si ses personnages ont été façonnés à partir de sources réelles, il n'a jamais eu l'intention d'en faire des personnages historiques, ils demeurent bien des personnages de fiction. C'est ce que Martin explique d'ailleurs lui-même sur son blog.
La commentatrice explique qu'elle va maintenant s'atteler à identifier les sources historiques des personnages de la saga. Elle nomme les deux maisons rivales, les Lannister et les Stark. Tout le monde sait que le premier tome, *A Song of Ice and Fire*, est librement inspiré de la Guerre des Deux Roses. Les Lannister et les Stark sont les versions fictives des deux maisons rivales qui se sont

Document sous licence libre Creative Commons

disputé le trône d'Angleterre, les York symbolisés par une rose blanche et les Lancastre représentés par une rose rouge. York et Lancaster se situent toutes deux dans le nord du pays, l'une à l'est, l'autre à l'ouest. Les noms choisis par Martin ressemblent à s'y méprendre à ceux des deux maisons, Lannister rappelle Lancaster, tout comme Stark évoque York. La maison des Lancastre possède un écusson très semblable à celui des Lannister car toutes deux représentent un lion sur fond rouge. L'issue de la Guerre des Deux Roses est favorable aux Lancastre qui ont infligé une défaite aux York, menés par Richard III. C'est Henry Lancaster qui a porté le coup fatal avant de devenir Henry VII Tudor. Si l'on fait abstraction de tous les animaux et éléments fantastiques que compte *GoT*, la situation entre les Stark et les Lannister est analogue. Les Stark sont forcés de capituler face aux Lannister.

➢ Grille d'évaluation CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : les personnages historiques dans GoT. • Lieu : non renseigné. • Personnes : une seule intervenante (voix off). • Titre : The Real Life Characters Behind Game Of Thrones | Behind The Screen
Niveau 3 (B1)	• Type de document : documentaire intitulé *Behind the Screen* • Contexte du document : il s'agit d'une émission consacrée à GoT et aux personnages historiques y ayant servi d'inspiration. • Énonciateur : une jeune femme, Alex, for ATM (AllTimeMovies)
Niveau 4 (B2 / C1)	• Contexte du document : - La présentatrice est Britannique et originaire de York et en est fière (elle dit *York, aka my hometown, best place ever*). - La série *Game of Thrones* remporte un tel succès qu'on y consacre beaucoup d'émissions. Les fans sont toujours intéressés par apprendre de nouvelles choses. - Il s'agit d'une émission de type *Behind the Scenes* qui offre un regard sur ce qui n'apparaît pas à l'écran mais qui donne des renseignements sur ce qu'il s'est passé pendant le tournage, la rédaction du scénario / livre. - Cette émission est hebdomadaire (un épisode par semaine)

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés ou transparents sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension : *Game of Thrones, inspiration, show, secret, history, genre, fiction, influence, roses, royal, familiar, geography, technically, represent, similar, arms, lion, Richard, dragon, Tudor, Henry, suffer…*
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : histoire, rivalité, violence, royauté • Repérage de mots et d'éléments simples : *look, characters, screen, movies, happen,*

Document sous licence libre Creative Commons

	house, war (of the roses), red rose, white rose, Lannisters, Starks, Lancasters, Yorks, north, banner, King Richard, Henry Tudor, golden lion • Compréhension globale : de nombreux personnages et situations de GoT sont inspirés de l'Histoire.
Niveau 3 (B1)	• Plan général : - I. La place de la réalité historique dans GoT - II. Les similitudes entre GoT et Guerre des Deux Roses • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - L'émission 'Behind the Screen' aborde l'influence de la réalité historique dans nos films et séries favoris. - l'émission de cette semaine traite de GoT. - G RR Martin s'est inspiré de l'histoire (Britannique). Il aime ce genre littéraire. - Les personnages de GoT s'inspirent de la réalité historique, de personnages historiques. - On en parle dans un blog. - On commence par parler de deux dynasties / maisons importantes dans GoT : les Lannister et les Stark. - Beaucoup de gens savent que GoT est inspiré de la Guerre des Roses : les Lannisters et les Starks ressemblent beaucoup à leur équivalents historiques. - La Guerre des Roses opposait deux factions rivales dans la famille royale. - La maison des Lancaster est représentée par une rose rouge alors que la maison des York est représentée par une rose blanche. - On montre que York et Lancaster sont dans le nord de l'Angleterre. - Les Lannisters et les Lancasters ont des armoiries / blasons / symboles assez similaires : une bannière rouge avec un lion doré. - La maison de York, dirigée par le Roi Richard III a été vaincue par la rose rouge menée par Henry Tudor. - Dans GoT, les Starks ont aussi perdu (comme les Yorks).
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Ce n'est pas un secret / tout le monde sait que G RR Martin s'est inspiré de l'histoire (Britannique). - G RR Martin a écrit le livre (*A Song of Ice and Fire*) dont est inspiré GoT. - Il dit que ce genre littéraire a des limites car le public sait ce qu'il va se passer. - Même si les personnages de GoT s'inspirent de personnages historiques mais ne les représentent pas. - G RR Martin en parle dans son blog (donc c'est en quelque sorte lui-même qui le dit). - Les familles Lancaster et York portent le nom des villes dont elles sont originaires. - La présentatrice rappelle où se situe York et Lancaster au cas où les spectateurs ne seraient pas trop forts en géographie britannique. - Même si les deux villes sont dans le nord de l'angleterre, ce n'est pas compliqué de faire le lien avec leur équivalents dans GoT. - Même le vainqueur entre les deux familles de GoT rappelle le vainqueur dans la Guerre des Roses. Ce sont les Yorks (rose blanche) qui ont été vaincus par les Lancasters (rose rouge). - Henry Tudor est devenu Henry VII. Hormis les passages qui font références aux dragons et à la présence du surnaturel, le sort des Starks est assez proche de celui des York.
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites :

Document sous licence libre Creative Commons

	- Dans GoT, les Lannisters habitent plus au nord que les Starks. . - La victoire des Lancasters leur ont permis d'accéder au trône. Henri Tudor est devenu roi, le Roi Henry VII. - Dans GoT, ce sont donc les Lannisters qui ont gagné aussi.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : documentaire. • Contenu du document : On y voit des extraits de la séries GoT et des portraits médiévaux (des rois britanniques). On y montre aussi les symboles des familles comme les blasons, des fleurs blanches et rouge.
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : très enthousiaste. • But du document : souligner les parallèles entre GoT et la Guerre des deux roses. • Contenu du document : ce que l'on montre (extraits séries, portraits, blasons..) permet de rendre ce que dit la présentatrice plus compréhensible.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : - Même s'il n'y a pas de nom, on comprend que le premier personnage sur le portrait est un Lancaster (fond et broche rouge, le Roi Richard III, alors que le second est un York (fond blanc), Henri Tudor et le Roi Henry VII. - Référence ou explication du jeu de mots: *direct from the horse's mouth.. or heart* = information trouvée à la source (*heart* car les personnages de GoT mangent parfois les cœurs de leurs ennemis, cf image montrée dans la vidéo). - L'énonciatrice est une fan de GoT.

➢ Corrigé des questions de compréhension écrite

a) *The author means that historians have trouble persuading their readers that Shakespeare's version of history is not 100% true. As Shakespeare's works are better-known than any factual history book, people are more likely to treat the semi-historical content of his plays as actual history. Readers of history books expect historical figures to be just like they were depicted by Shakespeare.*

b) *These monarchs were central to some of Shakespeare's most famous plays, and have become iconic for people thanks to the way he described them. These plays are more read or seen than any biography or historical essay on them. As a result, the way most people picture these historical figures is largely based upon their Shakespearean -- and fictitious -- equivalents.*

c) *Richard III really existed. As conclusive proof, his skeleton was recently found under a car park in Leicester. Shakespeare depicted him as an evil character, with a deformed back.*

d) *The main reason that Shakespeare wrote about English Royal history is that it was the fashionable thing to do for the dramatists of his time. The monarchs who ruled over England back then enjoyed seeing their ancestors celebrated or defiled on stage. In Shakespeare's era, it became easier to find comprehensive history books to base these plays on.*

e) *The Tudors were the dynasty who ruled England after Richard III was defeated in the War of the Roses. The Tudors were the victors, and Queen Elizabeth, who was the last of them, was England's monarch at the time Shakespeare wrote most of his historical plays. The "Tudor view" refers to the fact that the victorious Tudors made sure that historians would show them in a favourable light, as the heroes who brought back peace, stability and unity after decades of civil war. Shakespeare's works were largely based on material that was shaped by this influence.*

f) *First and foremost, Shakespeare probably altered or adapted historical facts in order to make them more dramatic, exciting or entertaining to suit his audience, Secondly, he may have done so in order to please Queen Elizabeth and later James I, by reflecting a positive view of previous monarchs*

Document sous licence libre Creative Commons

from their dynasty.

➢ Grille d'évaluation CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : les liens entre Shakespeare et la réalité historique. • Lieu : Royaume-Uni. • Personnes : on cite des monarques qui ont régné sur l'Angleterre. • Date : 2013.
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : cet article de journal publié dans le *Telegraph* évoque et rappelle que ce qui apparaît dans les pièces de Shakespeare est de la fiction bien que basée sur des personnages historiques et leur vie. • Type de document : article de journal. • Énonciateur : un journaliste / historien, Dan Jones
Niveau 4 (B2 / C1)	• Contexte : lors de l'automne précédent la publication (sept 2012), les restes de Richard III, le dernier roi de la dynastie des Plantagenêt ont été découvert et identifiés : https://en.wikipedia.org/wiki/Exhumation_and_reburial_of_Richard_III_of_England Implicite / connaissances culturelles : *The Telegraph* est un journal conservateur

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : *historian, Shakespeare...* • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : histoire, royauté. • Repérage de mots simples : *kings, queens, characters, royal, history / historical, plays* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : *1397, 1485, 1580s, 1590s.* • Compréhension globale : Shakespeare a écrit des pièces largement inspirées de l'histoire royale anglaise.
Niveau 3 (B1)	• Plan général : - I. Faits et personnages historiques qui ont inspiré Shakespeare - II. Comment Shakespeare a adapté l'histoire - III. Réécrire l'histoire pour servir la monarchie • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - *Historians battling Shakespeare will probably lose.* - *Shakespeare portraits kings and queens of England (they are similar to the real*

Document sous licence libre Creative Commons

	people they are inspired from). *- The journalist mentions historical character (Henry V, Plantagenet, Margaret of Anjou, Henry VI, Richard III).* *- Wrote whole or part of ten history plays (eleven if we count Edward III).* *- Shakespeare wrote them at the beginning of his career.* *- Shakespeare wrote cycle of historical plays. He was conventional for his time.* *- Historians today don't agree with what S. wrote.* *- red rose didn't exist then, was invented later.* *- Shakespeare talks about dynastic insecurity, foreign menace, noble foment.* *- Wrote plays to entertain, not supposed to be a history lesson*
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : *- Implicit: If historians are' battling Shakespeare' and 'will probably lose' it is because fiction and reality in Shakespeare's play is very similar but also Shakespeare's plays are seen by most people as based on and representing reality...* *- Shakespeare depicts kings and queens who ruled in the 15th century, whereas he lived in the 16th.* *- When people think of the actual kings or queens, some lines from Shakespeare's play come to mind.* *- + details about historical characters mentioned* *- + details about dates of publication of plays by Shakespeare* *- When RIII bones were discovered, people wondered if he was a hunchback as depicted in Shakespeare's play.* *- Shakespeare wrote his history plays at two different yet short period of his career.* *- It was a habit in the 16th to bring English royal history to stage. It was done thanks to historical works which became available at the time.* *- Shakespeare spoke about the problems of the monarchy in his own time in his plays* *- drew an audience by virtue of its historical setting.* + Mention des éléments culturels *: Holbein, War of the Roses, red-rose vs white rose, Shakespeare's hunchbacked spider*
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - explication expressions comme : *mythically fused with the real historical figures, one great enjoyable distortion* *- the bard = Shakespeare* *- reference to Holbein who painted the Kings and Queens at that time* *- Shakespeare's sources → historical bias* *+ explanation about Tudor view ' picked up the enduring 'Tudor view' of the Wars of the Roses'* • Explication des éléments culturels : *Holbein, Plantagenet, Tudors, red-rose vs white rose, Shakespeare's hunchbacked spider*

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : article de presse.
Niveau 3 (B1)	• Point de vue de l'énonciateur : informatif et argumentatif. (l'auteur est fan de Shakespeare.) • But du document : démontrer comment Shakespeare a adapté des faits et événements historiques pour écrire ses cycles de pièces historiques.

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : - L'auteur laisse entendre que la virtuosité de Shakespeare compense ses arrangements avec la vérité historique. - Il explique aussi que les erreurs historiques sont dues à plusieurs choses : ● sa volonté de divertir, ● de faire des références/ critiques de la réalité historique dans laquelle il vivait, ● mais surtout aux erreurs dans les sources (les historiens de l'époque) sur lesquelles il a travaillé.

➢ Corrigé de l'Expression Écrite

Sujet A - Imagine a Shakespearean character based on a famous historical figure you know or like.

Anne Boleyn enters her bedroom, alone, and starts soliloquizing in front of her mirror.
Oh, don't I look gorgeous in this dress?
Such a fair complexion,
Such a cute little nose,
Such ruby red lips ready to kiss,
Such eyes that shine like sapphires,
Such an alluring figure is mine.
Henry will never be able to resist so much beauty.
No man worthy to be called a man could.
What a pity indeed, when you think of all the strong boys
That he and I could beget.
Who would want that Spanish barren soil,
When there is me, young and fruitful Anne?
He must divorce her, for the life of me, he must!
And then I shall be queen of England.
I shall rule supreme,
I shall be waited upon and bowed to,
I shall be hailed and loved by the English people,
-- MY people!
We shall have no more Spanish queen!

A knock on the door and in comes King Henry VIII.

My dear King and sweet lover,
What brings you hence?
Good news of your divorce I hope. Fluttering eyelashes

KING HENRY
Precious Anne, I am afraid it shan't be,
The Pope won't allow it.

ANNE BOLEYN
The Pope?! Very well, Henry.
If he won't allow it, you will!
You can decide to divorce her,
And to divorce him and Rome!
And to found your own Church, the Church of England, my dear!
Can you imagine yourself, King and Pope in your own country?!
Free at last to act as you please?
Free to marry me and have the sons you and this country deserve?

Document sous licence libre Creative Commons

The heirs it is your responsibility to produce?
You can and shall do it, or I will leave you and become a nun.
Such a shame for such a beautiful and clever woman as my good self...freeing herself from his arms.
Whether you should be the man you were born to be is up to you.
But think of your father and how he would no doubt have acted for the best.

Nb of words: 344

Sujet B - To what extent is history an endless source of inspiration?

History relies on real facts, whereas fiction is made up. Although history is more truthful than fiction, they both draw on the imagination. Whether you are a historian chronicling and accounting for a set of events or a novelist writing a book set in a specific time period, you are bound to summon your imagination for help. The one thing historians and fiction writers have in common is that they tell us about events they didn't witness, places they never went and people they never met. In this respect, writing history can be considered somewhat similar to writing fiction.
First of all, the simple fact that history refers to the more or less distant past makes it particularly suitable to fiction writing. As far as we know, noone has ever travelled back in time and returned to tell what it was like then. One can therefore only imagine it, which gives way to more or less realistic assumptions from which fictional stories can be created.
In addition, history provides novelists with a unique source of inspiration to tap into. It offers a long string of spellbounding plots and subplots, as well as thrilling twists and turns to draw upon. It is teeming with brave, colourful, eccentric, temperamental, warlike characters to choose from. History also abounds in controversies and antagonistic interpretations as historians differ on how to understand and explain some events. Put together, these ingredients will no doubt provide novelists or playwrights with inspiring material to elaborate upon in order to write their own stories.
On top of this, there are many historical mysteries that have not been fully explained yet, and quite a few loopholes remain. These can also serve as sources of inspiration to many writers of historical fiction or film-makers. Fiction may succeed where history has failed to find explanations or interpretations.
To conclude, history and fiction have more in common than one might think and they often influence and complement each other.

Nb of words: 330

Sujet C - Do you think you can learn about history by reading or watching historical fiction? Why or why not?

Historical fiction, whether novels, films or series, has always been very popular with a wide range of readers with a more or less strong interest in history.
Reading or watching historical fiction can be a good way into history, especially for children or teenagers who might not like it as a school subject. As it mixes historical facts and fictitious events and characters historical fiction may make history more appealing and entertaining. GoT for instance could make readers/watchers feel like learning more about the War of the Roses or spark a new interest in the middle ages.
However, historical fiction shouldn't be mistaken for history per se. History relies on facts which are documented by both primary and secondary sources, while fiction is essentially rooted in the imagination. Nevertheless, there are many well-documented historical novels or series whose plots are set against historically accurate backdrops, which enable readers or watchers to discover or find out more about a specific event or era.
All in all, historical fiction makes history more relatable or easily available to people who may never have taken an interest in it otherwise.

Nb of words: 193

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Grille d'évaluation EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

Medieval social hierarchy: match the following words with their definition.

1) peasants	2) kings	3) royalty	4) serfs	5) slaves
6) clergy	7) knights	8) queens	9) monks	10) nobility

a) After the Royals, they were the most powerful of the social classes in the Middle Ages.
b) They were the lowest social rank in the Middle Ages.
c) Often second in command to Kings, they could also take important decisions when regents.
d) Their first duty was to help and protect the Lord, they served as vassals.
e) They were the highest authority in the land.
f) They were the highest of the social classes in the Middle Ages.
g) They played a very important role in the society and could influence political decisions.
h) They were bought or sold although this practise was outlawed for much of the Middle Ages.
i) They worked the land but couldn't own any property.
j) They lived in monasteries, could read and write in Latin. They dedicated their lives to God.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a-10, b-1, c- 8, d-7, e-2, f- 3, g- 6, h-5, i- 4, j-9

celestial, fairy, ghostly, heavenly, metaphysical, miraculous, mythical, psychic, superhuman, unnatural, spiritual, unearthly, unfathomable, mythological, legendary, phenomenal, abnormal

a. Find the root word for each adjective above when possible.

b. Check their meaning in a dictionary.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. celestial = latin word caelestis (ceiling)
fairy → old French "faierie"
ghostly → ghost
heavenly → heaven
metaphysical → metaphysics
miraculous → miracle
mythical → myth
psychic → psyche
superhuman → human
unnatural → nature
spiritual → spirit
unearthly → earth
unfathomable → fathom
mythological → mythology
legendary → legend
phenomenal → phenomenon
abnormal → norm

to crown it all - to throw the gauntlet at s.o. - to make things even - an eye for an eye and a tooth for a tooth - to have the upper hand - to rule supreme - to call it a draw

a. Match each idiom or expression related to power and vengeance above with its meaning below.
1) to dominate
2) to challenge
3) to take back what you lost
4) to be superior
5) to decide that neither side has won or lost

Document sous licence libre Creative Commons

6) to add further indignity
7) to avenge oneself

b. Use these idioms and expressions to write a short text about Shakespeare or *GoT*.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

a. 1) dominate → rule supreme
2) challenge → throw the gauntlet
3) take back what you lost → an eye for an eye and a tooth for a tooth
4) be superior → have the upper hand
5) decide that neither side has won or lost → call it a draw
6) add further indignity → crown it all
7) avenge oneself → make things even

b. *After he murdered King Duncan, Macbeth became a tyrant and **ruled supreme** over Scotland. He killed anyone who **threw the gauntlet** at him by resisting his authority, like Macduff. He never felt guilty, **which crowns it all**! Macbeth **had had the upper hand** until Macduff came to **make things even** after his entire family had been slaughtered. "**An eye for an eye and a tooth for a tooth**, Macbeth! **I'm not calling it a draw**!"*

Document sous licence libre Creative Commons

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 10 - Breaking the Code

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....3
Ouverture p. 154-155....6
Activités 1 et 2 p. 156-157....8
Activité 1 A Visionary Leader....8
Activité 2 Hidden Figures....10
Activité 3 Movie Corner p. 158....13
Reading Corner....16
Language in Progress p. 160-161....17
Final Project p. 162-163....19
Exam File p. 164-165....22
Vocabulaire supplémentaire....29

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

L'essentiel à transmettre : Axe 6 : Innovations scientifiques et responsabilité

Le premier objectif du chapitre est de faire découvrir aux élèves l'impact majeur de la science pendant la Seconde Guerre mondiale et de leur montrer comment elle a permis aux Alliés de remporter la guerre. Le deuxième objectif est de de leur faire découvrir le rôle d'hommes et de femmes qui sont restés dans l'ombre en ayant pourtant un rôle prépondérant. Il est ici important de souligner le rôle des scientifiques, mathématiciens / mathématiciennes dans la victoire des Alliés pendant la Seconde Guerre mondiale.

Ancrage géographique • États-Unis, Royaume-Uni

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** La Seconde Guerre Mondiale et ses acteurs
- **Grammatical :** Les articles et les démonstratifs
- **Lexical :** La science, la guerre et la cryptographie
- **Phonologique :** La prononciation du *-s* final
- **Pragmatique :**
  Tâche intermédiaire 1 : interagir à l'oral, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un personnage, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  Tâche intermédiaire 2 : écrire un courriel, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, présenter un personnage, présenter un film, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  Tâche finale 1 : écrire un article de presse, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, présenter un personnage, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles.
  Tâche finale 2 : interagir à l'oral, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un personnage, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  Digital Challenge : raconter une histoire, justifier ses choix, illustrer par des exemples, présenter un personnage, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, présenter un film, sélectionner les informations pertinentes.

Ressources complémentaires à la séquence

Sitographie :

- ➔ Site sur Winston Churchill : https://winstonchurchill.org/resources/reference/websites/churchill-websites/
- ➔ Site sur Alan Turing : https://www.turing.ac.uk/
- ➔ Document sur Joan Clarke : https://www.ams.org/publications/journals/notices/201703/rnoti-p252.pdf
- ➔ Document sur la sélection d'Alan Turing pour apparaître sur les billets de banque britanniques : https://www.theguardian.com/business/2019/jul/15/alan-turing-to-feature-on-new-50-note
- ➔ Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos
- ➔ Rebrassez la séquence grâce au Genially : LLS.fr/ATSG10

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 162

You are a journalist for *The Washington Post.* Write an article for the commemoration of the end of WWII about a hidden scientific figure.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Work book
Ouverture p. 154-155	Page d'ouverture mind map, image, vidéo (CO et PO)	Découverte du thème (anticipation lexicale, travail en binôme puis mise en commun) et compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 72
	→ Anticipation thématique et linguistique **Tâche intermédiaire suggérée (IE/ EE) : *(Five) Things / Words you need to know about…*** Réalisation (éventuellement collaborative) d'un glossaire ou d'une page de fast facts pour éclaircir le vocabulaire / le contenu culturel du film *The Imitation Game* / de la vidéo...			
Activité 1 p. 156	A visionary leader (CE)	CE (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 73
Activité 2 p. 157	Hidden Figures (CE ou CO)	Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse	1h	p. 74
Reading Corner p. 159	Reading Corner (CE)	Travail individuel puis mise en commun On peut envisager un récapitulatif pour fixer les aspects les plus importants	1h	—
→ Découverte du contexte historique et de plusieurs figures emblématiques de la WWII **Tâches intermédiaires associées :** **(IO) : *A Turing banknote* (p. 157)** **(EE) : *Exhibition Review* (Sujet 3 p. 164)**				
Language in progress p. 160-161	Grammaire : les articles et les démonstratifs Traduction de « en / de plus » Lexique : la science et la guerre Phonologie : prononciation du *-s* final			p. 75
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			
Exam File p. 164-165	**→ Evaluation sommative** **CO / CE / EE (sujets 1 et 2)**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p. 163
With the editorial staff, you have to decide which forgotten wartime hero or heroine deserves the main article in *The Washington Post* special edition commemorating World War II.

<table>
<tr><th>Pages</th><th>Document(s)</th><th>Activité (objectif pédagogique, type de travail…)</th><th>Timing</th><th>Workbook</th></tr>
<tr><td>Ouverture
p. 154-155</td><td>Page d'ouverture
mind map, image, vidéo
(CO et PO)</td><td>Découverte du thème (anticipation lexicale, travail en binôme puis mise en commun) et compréhension orale (mise en lien entre les deux documents)</td><td>1h</td><td>p. 72</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Activité 1
p. 156</td><td>A visionary leader
(CE)</td><td>CE en groupes de niveau
Mise en commun</td><td>1h</td><td>p. 73</td></tr>
<tr><td colspan="4">→ Anticipation thématique, culturelle et linguistique
Tâche intermédiaire suggérée (IE/ EE) : (Five) Things / Words you need to know about…
Réalisation (éventuellement collaborative) d'un glossaire ou d'une page de fast facts pour éclaircir le vocabulaire / le contenu culturel du film The Imitation Game en lien avec l'image d'ouverture p. 154 si celle-ci a été étudiée...</td></tr>
<tr><td>Activité 2
p. 157</td><td>Hidden Figures
(CE ou CO)</td><td>Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse
2 groupes</td><td rowspan="3">1 à 2 h → en deux temps (soit 2 groupes puis 1 à 2 groupes) ou en un seul temps (soit 3 à 4 groupes)</td><td>p. 74</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Exam File
p. 164-165

ou Reading Corner
p. 159</td><td>Exam File
(CO et CE)</td><td>Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse
2 groupes</td><td>—</td></tr>
<tr><td>Reading Corner
(CE)</td><td>Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse
Individuel</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="5">→ Découverte de plusieurs figures emblématiques de la WWII
Tâches intermédiaires associées :
(IO) : A Turing banknote (p. 157)
(EE) : Exhibition Review (Sujet 3 p. 164)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Language in progress
p. 160-161</td><td colspan="3">Grammaire : les articles et les démonstratifs
Traduction de « en / de plus »
Lexique : la science et la guerre
Phonologie : prononciation du -s final</td><td>p. 75</td></tr>
<tr><td colspan="4">→ Développer ses outils linguistiques
Tout au long de la séquence</td></tr>
</table>

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 163
Record a trailer for the lastest biopic about the life of one of the heroes or heroines seen in the unit.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 154-155	Page d'ouverture mind map, image, vidéo (CO et PO)	Découverte du thème par le titre de l'unité, compréhension orale puis travail sur l'image (mise en lien des deux documents)	1h	p. 72
	→ **Anticipation thématique et linguistique** **Tâche intermédiaire suggérée (IO): To watch or not to watch? …** Imaginer la conversation de deux adolescents sur le film à regarder (*The Imitation Game*)			
Activité 2 p. 157	Hidden Figures (CE ou CO)	Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse 2 groupes	1 à 2h => en deux temps (1h x 2 (2 groupes)) ou en un seul temps (soit 4 groupes)	p. 74
Exam File p. 164-165	Exam File (CO et CE)	Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse 2 groupes		
→ **Découverte de plusieurs figures emblématiques de la WWII** **Tâche(s) intermédiaire(s) associée(s):** **(IO et / ou EO) *A Turing banknote* (p. 157)** **et / ou *Exhibition Review* (Sujet 3 p. 164)**				
Movie Corner p. 158	Movie Corner (CO et CE)	Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse En groupes	1h	
	→ **Travail autour de plusieurs films** **Tâche intermédiaire associée : (EE/ EO) *DVD Cover Designer* (p. 158)**			
Language in progress p. 160-161	Grammaire : les articles et les démonstratifs Traduction de « en / de plus » Lexique : la science et la guerre Phonologie : prononciation du *-s* final			p. 75
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Ouverture p. 154-155

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP155

Ces deux pages vont permettre aux élèves de mettre en lien la cryptographie et l'histoire. Assez peu d'élèves connaissent le rôle majeur de cette science pendant la guerre.
L'image, quant à elle, introduira Alan Turing, un des personnages clé de cette unité.
La *mind map* de vocabulaire fournira une première base du vocabulaire nécessaire dans l'unité.

Mise en œuvre et corrigé des questions

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension orale est proposée dans le workbook p. 72.

Get ready! p. 154

1 Timing : 5 minutes

Mise en œuvre possible : Pour des élèves plus fragiles, on peut directement proposer les titres à associer avec chaque catégorie de la carte mentale afin d'adapter le niveau de difficulté et de gagner du temps.

➢ **Production possible :**
1: Scientists
2: Top secret
3: Code and decode
4: Adjectives
5: Historical background

Vocabulaire supplémentaire :
hush-hush / confidential / keep under wrap / privacy (top secret)
battlefields / prevail over / beat / overcome / neutralize / (war)

2 Timing : 5 minutes

Cette image fait référence au film *The Imitation Game* de Mortem Tyldum (2014). Vous pourrez trouver ici les informations utiles concernant ce film : https://www.imdb.com/title/tt2084970/.

➢ **Production possible :** *In the caption, I see that this picture is a reference to a film called The Imitation Game, directed by Mortem Tyldum (2014). I can recognize Benedict Cumberbatch, he must be the star of this film. I can guess that the film is about the first or the second world war as I can see words in German and airplanes at the top in the background. On the right, there is a machine that looks like a typewriter — so we can suppose that the film is about secret documents.*

3 Timing : 15 minutes

Il s'agit d'une conférence où un journaliste scientifique, Simon Singh, présente la machine Enigma et le rôle de la cryptographie pendant la seconde guerre mondiale.
Mise en œuvre possible : La page d'accompagnement à la compréhension dans le workbook p. 72 aidera certains élèves à organiser leurs idées.

➢ **Production possible :** *The video is about cryptography and how it helped to protect secret messages during the Second World War. The Germans were the only ones to build a machine that enabled them to encrypt all their messages. It looked like a big typewriter.*
The man on the picture may be a scientist and the machine on the right is probably the machine invented by the Germans.

Document sous licence libre Creative Commons

4 Timing : 10 minutes
Une activité d'interaction orale qui pourra être réalisée en classe juste après le travail sur l'image ou la vidéo.

The teachers' trick!
On pourra distribuer à chaque binôme ou trinôme une photocopie de la *mind map* en leur donnant comme consigne d'utiliser un maximum de mots, soit au cours de l'interaction, soit au cours d'un compte rendu de leur échanges à faire à la classe ou par écrit.

- **Production possible :** *During the war, radio communication, wires and cryptology were the main means of communication. Communication was definitely a very important weapon, as if your enemies could intercept your messages, your plans would be discovered and you could lose a battle.*

5 Timing : 10 minutes
Cette activité s'appuie sur l'expression '*Idiom of the week*' page suivante Elle permet un enrichissement du lexique tout en développant les stratégies de compensation et de médiation (reformuler avec d'autres mots, exprimer l'implicite, contourner d'éventuelles lacunes lexicales).

- **Production possible :** *This idiom means that even when you are attacked, you are asked not to move, to continue the fight — in short, to be brave and not to run away. You can see this situation in many war movies where troops who are under fire continue to fight.*

Let's learn! 'Vocabulary battle' **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : Cette activité peut être proposée aux *fast finishers* en autonomie mais aussi les 5 dernières minutes de cours afin de permettre aux élèves de fixer le nouveau vocabulaire. Les neurosciences insistent sur le besoin de réactiver pour mieux fixer le nouveau vocabulaire, le faire de façon ludique est encore plus efficace.

- **Production libre.**

Script de la vidéo d'ouverture
Titre de la vidéo : ***The Enigma Machine explained***
Lien de la vidéo : LLS.fr/ ATP154
Timing : 00:00 à 01:33

Cryptography is about mathematics, it's about science, it's about politics, it's about privacy, it's about human rights, it's about technology, it's a whole mess of different things. And what you have is something... suddenly the development of the telegraph. You can send messages around the world instantaneously and encryption is important because if you're going to send messages, you need to make sure these messages aren't necessarily going to be intercepted and stolen. With radio communication, you have that same situation and when we get to the Second World War... prior to the Second World War, the Germans realized that radio is around, you can send messages across the battlefields in an instant but if I can send a radio message across the battlefield in an instant, then the other side can also tap into those radio channels. So if we are going to have high-tech radio communication, we need to have high-tech encryption. Pencil and paper encryption isn't going to be good enough, and so the Germans... Actually, other countries started working on it as well but, but it was abandoned in Scandinavia and in America as well, the Germans were the only ones that really took it to its logical conclusion and invented something that looks a bit like a typewriter, a big clanky typewriter with a keyboard, and you type in your message and out comes gibberish. You send the gibberish over the radio, at the other end somebody's got one of these Enigma machines, one of these clanky typewriters, they type in the gibberish and the real original message comes out, and the complexity of the machine guarantees you your privacy.

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 1 et 2 p. 156-157

Ces deux pages permettent de revoir le contexte historique de la Seconde Guerre Mondiale et de faire découvrir aux élèves des personnages méconnus mais qui ont eu un rôle crucial dans la victoire des Alliés.
La tâche intermédiaire permettra aux élèves de faire un choix et de le justifier, ce qui les préparera aux attendus de la tâche finale. C'est par ailleurs un très bon exercice de médiation.

Activité 1 A Visionary Leader

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP156

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 73.

Mise en œuvre possible : Ce texte permet aux élèves de remobiliser leurs connaissances sur ou de découvrir le contexte historique, le rôle de Winston Churchill et d'Alan Turing pendant la seconde guerre mondiale.
On pourra demander aux élèves de lire le texte à la maison. Le niveau de compétence du questionnement du *Path A* est B1 et celui du *Path B* est B2 car on leur fait mettre en lien le contexte historique (l'implicite) et le texte.
On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1 et 2. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

Productions possibles :

Path A Timing : 10 minutes

➢ **1-A** *This document is an excerpt from an essay by Martin Gilbert, entitled Finest Hour, published in 2010-2011. It deals with Churchill's use of secret intelligence and a top secret project to decrypt the Germans' encryption machine called Enigma. What's more, it tells us about Bletchley park and the work of Alan Turing and his co-workers there.*

➢ **2-A** **In the text:** *Churchill became Prime Minister on the 10th of May, 1940. He was also Minister of Defence and used secret intelligence on a "global scale." Moreover, we learn that he paid a visit to Bletchley park on the 6th of September, 1941.*
Online: *Sir Winston Leonard Spencer-Churchill was born on the 30th of November, 1874 and died on the 24th of January, 1965. He was a British politician, army officer, and writer. He was the Prime Minister of the United Kingdom from 1940 to 1945, when he led Britain to victory in the Second World War, and from 1951 to 1955. He was a member of the Conservative party. He was one of the main figures of resistance of the UK and its allies against Nazi Germany and the Axis.*
Source : https://en.wikipedia.org/wiki/Winston_Churchill

Path B Timing : 10 minutes

➢ **1-B** *The Second World War (often abbreviated to WWII) was a global war that lasted from 1939 to 1945. It opposed two military alliances: the Allies and the Axis. The Allies were*

Document sous licence libre Creative Commons

composed of France, the UK, the Soviet Union and the USA whereas the Axis was composed of Germany, Italy and Japan. The Enigma machine was the Germans' most efficient weapon to keep their messages encrypted. Therefore, Alan Turing wanted to create a machine that could decode the Germans' messages.

- **2-B** **In the text:** *Alan Turing was one of the four cryptographers working in Bletchley on a way to break the Nazi's Enigma machine. They wrote a letter to Churchill on the 21st of October, 1941 to ask him for more money, as manual decoding was time-consuming. Turing believed a machine he was working on - the Bombe - could help them, but he required more staff and more funding.*
  Online: *Alan Mathison Turing (23 June 1912 – 7 June 1954) was an English mathematician, computer scientist, logician, cryptanalyst, philosopher, and theoretical biologist. Turing was highly influential in the development of theoretical computer science, providing a formalisation of the concepts of algorithm and computation with the Turing machine (the Bombe). During the war, he worked at Bletchley Park for the Government Code and Cypher School. Thanks to his machine, Turing played a crucial role in cracking intercepted coded messages that enabled the Allies to defeat the Nazis. After the war, Turing was prosecuted in 1952 for homosexual acts, as it was a criminal offence in the UK at that time. He accepted chemical castration treatment, but committed suicide in 1954.*
  Source : https://en.wikipedia.org/wiki/Alan_Turing

3 **Timing : 5 minutes**

- *The aim of the Bombe was to crack coded messages the Germans used during the war; they designed a machine called Enigma that enabled them to send messages without risk of interception by their enemies. Decoding these messages was the only way the Allies could win the war.*
  In his letter, Turing and his co-workers asked for more money and staff, as manual decoding was time-consuming. Turing believed a machine he had designed could help them in their difficult task.

4 **Timing : 5 minutes**

- *At Bletchley Park, the staff worked on intercepting Germans' coded messages. It was the only way the Allies could stay one step ahead of their enemies. Secret intelligence was important during the war because it was the only way to intercept German communications.*
  What's more, secret intelligence also enabled the secret services to uncover double agents in Britain. Keeping plans secret was the key to success, as the Germans didn't know about the Allies' D-Day plan.

Let's learn! 'Millionaire game' **Timing : 10 minutes**

Mise en œuvre possible : Cette étape permet aux élèves de fixer les éléments historiques principaux mais aussi de vérifier la compréhension fine du texte. Si vous manquez de temps, cette activité pourra être donnée en devoirs et permettre la réactivation lors d'un prochain cours. On pourra utiliser des applications comme learning apps ou plickers pour le mettre en forme.

- **Production libre.**

From French to English : La traduction de « en / de plus »

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 160.

Mise en œuvre possible : Encourager les élèves à utiliser les traductions de « en / de plus » dans leurs réponses tout au long de l'unité.

- **Production libre.**

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 2 Hidden Figures

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP157

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 74.

Mise en œuvre possible : le texte est traité à un niveau B1 alors que la vidéo à un niveau B2. On pourra confier l'étude du texte aux élèves moins à l'aise et la vidéo aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

Productions possibles :

1 Timing : 5 minutes

➢ **Group 1** *This document is an article from the website Warhistoryonline.com, entitled "The Imitation Game: Who were the Top Code Breakers of WWII?", which was published in 2019. What is striking is that we usually don't know how much Turing owed to Polish code breakers. This is mainly due to the fact that after the war, these men kept their discovery secret, to avoid raising government's interest. Another striking element is that Turing committed suicide following his prosecution for homosexual acts.*

➢ **Group 2** *This document is an interview with the actress Keira Knightley, about her role as Joan Clarke in the movie* The Imitation Game. *What is striking is that women had a prominent role in decoding the Enigma machine, and that many don't know about this role. Another striking fact is the personality of this character. At that time, a woman's place was in the home: they rarely worked or pursued studies, especially in science. Keira Knightley admires her for being ahead of her time, and for being a feminist.*

2 Timing : 10 minutes

➢ **Group 1** **a.** *1941: year Turing broke the code*
1939: Germany invaded Poland
"German Enigma code"
"the war"
b. *"German Enigma code" = Name of the German code enabling them to keep their messages confidential.*
"the war" = The Second World War

➢ **Group 2** **a.** "Enigma code"
"Bletchley"
b. *"Enigma code" = Name of the German code enabling them to keep their messages confidential.*
"Bletchley" = Top secret location where Turing and other people worked on decrypting German messages.

Let's talk this out!

3 Timing : 10 minutes

➢ **a.** *Both documents deal with the importance of hidden figures during the war. In the text, we learn about a group of Polish cryptanalysts who were the first to work on a machine able to decrypt Enigma. While in the video, we learn about the role of women, in particular Joan Clarke at Bletchley Park.*

➢ **b.** *Science was the key to the Allies' victory. Indeed, without it, German messages could not*

Document sous licence libre Creative Commons

have been decrypted, and winning the war would have taken longer. Without these visionary men and women, the outcome of the war may have been very different.

4 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Cette question peut servir de base pour la tâche intermédiaire. On demandera donc aux élèves de dresser le portrait de la personne qu'ils admirent le plus et de trouver plusieurs arguments pour justifier leurs choix et de se mettre d'accord.

➢ **Production possible : Libre.**
Vocabulaire supplémentaire : *outstanding, awesome, incredible, impressive, eminent, ahead of his / her time… As far as we're concerned / For us…*

Script de l'audio ou de la vidéo

Titre de la vidéo : ***Keira Knightley speaks about Joan Clarke***
Lien de la vidéo : LLS.fr/ ATP157
Timing : 0:00 à 0:56 puis 2:32 à 3:46

KK: I think it's a lovely friendship. I think, you know, where she stands within the history of feminism and being a woman kind of right at the center of breaking the Enigma code. I was sort of amazed that there was one in 1940s.
Journalist: Did you go away and do research into the real Joan Clarke, or were you sticking very much with the script's version of her?
KK: I had to stick with the script's version, I mean, yeah, I mean that's - it's the thing about doing any sort of any, drama is, it's not a documentary and you have to, essentially, your job as an actor is to try and convey what is in the script as much as possible. So, yes I did research and obviously if this is Joan Clarke you know that there are discrepancies in this film and what her actual story was. I mean I did watch a documentary which you all probably know the name of, it was a really old one and I think she gave interviews when she was probably in her mid to late 70s, I think. And I did use that as an idea and her kind of... the obvious love that she still had for Alan.
[…]
KK: It was such a meeting of minds, and I think that's, that's still in the film and I got that from the research was that they... it was a great friendship and a great sort of... two people that were totally fascinated by the same, subject and could talk endlessly about, exactly the same, the same subjects. And so, it made... going for that kind of companionship, you know, when really you look at that sort of era, if she'd met somebody else, the potential for just being chained to a kitchen sink must have been huge, so, so there, you've got a guy who is totally fascinated in the thing that you are and wants to dedicate his life to the thing that you do. I can understand kind of going "Oh it'll be alright." I don't think I thought about her in terms of going "Oh she's really modern", I think I thought about her in terms of who she, who she was and actually, as you'll know and I'm sure your program... that the real story of her. It's amazing how current to the feminist argument her real story still was. The idea of trying to fight for that place at the table and trying to get equal pay, which was a huge thing within Bletchley that they were all trying to help her with because she was doing exactly the same job as men but wasn't being paid for it, you know. I thought that well, that's extraordinary that that's still relevant today.

Tâche intermédiaire p. 157

Énoncé de la tâche : *In commemoration of WWII, the Bank of England wants to design a new bank note. Discuss with your group which one of the people presented on p. 156 and p. 157 should be pictured on this note.*

Mise en œuvre : On peut demander aux élèves de faire une fiche récapitulative sur les 3 héros qu'ils

Document sous licence libre Creative Commons

ont vus jusqu'à présent afin d'avoir de la matière pour justifier leurs choix. On peut aussi leur demander de noter du vocabulaire qui leur serait utile au brouillon (expression de l'opinion et pour justifier leurs choix, adjectifs pour qualifier les différentes personnes).

➢ **Production possible : Libre**
Vocabulaire supplémentaire : *As far as I'm concerned / To my mind… X is the one who deserves to be on the banknote as… I don't agree with you because…*

➢➢ *Tips:*

- *Individually choose and collect information about the person you think deserves to be featured on the banknote. Be ready to present your choice.*
- *Make sure you can interact (see* Précis de communication *p. 256-258).*
- *Note down useful vocabulary from the mind map p. 155. You can also use translations of* "en plus / de plus"*.*

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point(s)	1,5 points	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 3 Movie Corner p. 158

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP158

Le *Movie Corner* permettra de voir comment la guerre est représentée dans différents films.
Mise en œuvre possible : Si le travail (sur les questions 1 et 2) est fait à la maison, on peut distribuer une grille avec les éléments à chercher en ligne. On peut préciser aux élèves de regarder la bande-annonce officielle en anglais, plutôt qu'en français.

La tâche intermédiaire permettra aux élèves : d'une part de laisser exprimer leur créativité, et d'autre part de mobiliser leur connaissances culturelles et de développer leur argumentation dans l'écriture du mail.

1 Timing : 10 minutes

Productions possibles

- **a.** Exemple pour le film *Darkest Hour.*
  Name: Darkest Hour
  Actors: Gary Oldman and Kristin Scott Thomas
  Director: Joe Wright
  Date of release: 2017
  Synopsis: In May 1940, the fate of Western Europe hangs on British Prime Minister Sir Winston Churchill (Gary Oldman), who must decide whether to negotiate with Adolf Hitler, or fight on, knowing that it could mean a humiliating defeat for Britain and its empire.
  Poster: Churchill in the foreground / on his right, his wife / on his left his secretary / in the background airplanes
- **b.** *The movie is entitled* Darkest Hour *by Joe Wright. It was released in 2017. The leading actors are Gary Oldman and Kristin Scott Thomas. It depicts the story of Prime Minister Winston Churchill during the Second World War and the difficult decision he had to make, about whether or not to negotiate with Hitler. On the poster, in the foreground, in the middle, we can see Churchill with a cigar in his hand. To his right stands his wife Clementine Churchill and to his left, his secretary, Elisabeth Nel. The poster shows the leading roles of these two female characters in Churchill's life and decisions.*

2 Timing : 5 minutes

Productions possibles :

- **a.** *The vision of the war conveyed by this poster is that Churchill was facing a difficult choice, that is to say whether or not to negotiate with Hitler, in order to protect his country. It also shows how bold and firm Churchill was as he resisted pressure from those who thought it was better to talk with Hitler.*
- **b.** *Communication is not mentioned in the trailer so we don't really know what role it plays in the film.*

3 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : On encouragera les élèves à comparer plusieurs éléments (lieux, champs de bataille, personnages, conflits).

- **Production possible :**
  The common points are the war / the conflict depicted / the period in which the movie takes place…
  *The differences are the location where the scene takes place (*Pearl Harbour *takes place in the Pacific region, whereas* Darkest Hour *takes place in Europe), the enemies (*Pearl Harbour *depicts the conflict between the U.S. and Japan while* The Imitation Game *depicts the conflict between the European Allies and Germany), and finally the fact that not all of these movies*

Document sous licence libre Creative Commons

deal with the pivotal role of communication during the war.

4 Timing : 5 minutes

Mise en œuvre possible : Cette question permettra aux élèves de faire leur choix en ayant une vision d'ensemble du film et de justifier leurs choix pour la tâche intermédiaire. cela permettra également de vérifier la compréhension des élèves. Enfin, cette question permet de mettre en oeuvre la médiation puisque les élèves devront se mettre d'accord sur un film par groupe.

- **Production possible :**
  We'd rather watch The Imitation Game *because it depicts how science enabled the Allies to win the war. It looks more meaningful than* Pearl Harbour, *and above all more realistic. Finally, we like the way it seems to highlight the role of women at Bletchley park.*

Let's learn! 'Guess the movie' **Timing : 5 minutes**

Mise en œuvre possible : Cette activité permet de préparer les élèves à la tâche intermédiaire. Elle pourra être réalisée après la mise en commun des groupes ou en début d'heure suivante en rebrassage.

- **Production possible : Libre**

Vocabulaire : *This movie was released in …It depicts….*
It takes place in…. The main actors are...

Grammar in progress « Les démonstratifs »

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 160.

- **Production possible :**
  a. La personne qui parle considère les mots en gras comme proches d'elle puisqu'elle parle de la guerre qu'elle est en train de vivre et de l'effort qu'elle est train de faire.
  b. Si cela n'avait pas été le cas, elle aurait employé le démonstratif *that*.

Tâche intermédiaire p. 158

Énoncé de la tâche : *You have been asked to design the front and back of the DVD cover for one of the movies from the selection (or another on the same topic). Write a mail to the film distributor to explain your choices.*

Mise en œuvre possible : Cette tâche peut être faite en plusieurs étapes. On demande aux élèves de créer les première et quatrième de couverture de leur DVD, ils pourront ensuite la présenter à la classe si le temps le permet.
Dans un deuxième temps, ils écriront l'e-mail pour expliquer leur choix. Les élèves ne connaissent pas forcément les parties obligatoires d'un e-mail et il serait bon de leur rappeler. Pour cela, vous trouverez la méthode « Rédiger une lettre ou un email » p. 245 ou à l'adresse LLS.fr/ATP245.

- **Production possible : Libre,** mais donner des pistes de réponses possibles et du vocabulaire supplémentaire.
  Giving your opinion: *As far as I'm concerned, … / To my mind, … / In my opinion, …*
  Showing admiration: *leading / major / prominent role, a real hero / heroine, a hidden figure, awesome, incredible, amazing, deserve recognition*

➤➤ *Tips:*

- *Choose a film and collect information online.*

- Front and Back cover:

- *Imagine your front and back covers. Make them realistic by adding details.*

- Email:

- *Note down your ideas on a draft before writing.*
- *Use vocabulary from the unit (mind map p. 155), organize your speech (p. 257) and justify your choice.*
- *Make sure to know how to present an email (see* Rédiger une lettre ou un email *p. 245 or at LLS.fr/ATP245).*

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Pas de jaquette de DVD ou jaquette incomplète.	Jaquette simple (titre, image...).	Jaquette assez complète (crédits…).	Jaquette complète (synopsis…).	Utilise l'humour, l'implicite. Des éléments originaux (awards, critiques…).
	0 à 0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Correction et richesse de la langue	Pas ou peu d'écrit.	Langue simple.	Langue assez riche, des phrases complètes. Réemploi du vocabulaire de l'unité.	Langue riche, Vocabulaire de l'unité et idiomatique.	
	0 à 0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	3 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	1 point	2 points	3 points	6 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique (le cas échéant)	Pas de support numérique.	Support numérique mais mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	

Document sous licence libre Creative Commons

Reading Corner

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP159

Le *Reading Corner* propose un texte plus long qui pourra être utilisé dans la séquence, en prolongement ou en évaluation finale.
Ici, il fera découvrir aux élèves le rôle des Indiens Navajo dans la victoire des États-Unis dans le Pacifique. Cette partie de l'histoire est très peu connue des élèves. On pourra associer le travail sur ce texte de l'étude de la bande-annonce ou de passage du film *Windtalkers* de John Woo (2002), dont vous pouvez retrouver la présentation ici : https://www.imdb.com/title/tt0245562/.

Mise en œuvre :
Selon le temps dont vous disposez, cette page pourra être faite en autonomie à la maison afin de préparer à l'*Exam File* ou à la tâche finale. Il permet de découvrir un pan de l'histoire souvent méconnu des élèves.

Corrigé des questions de compréhension

a) Libre : Les élèves devraient connaître les trois premiers mais pas les autres.
Hitler was a German dictator and leader of the Nazi Party. He committed suicide at the end of World War II.
Patton was a general of the United States Army, who commanded the American forces during World War II.
Churchill was the Prime Minister of the UK from 1940 to 1945, and from 1951 to 1955. He led Britain to victory in World War II.

b) *False "...where his father was a missionary…" l.10.*

c) *Early 1940s: the project started*
One day in 1942: Johnston learnt about a project to develop a code based on a Native American language.
February 27th, 1942: Johnston contacted four men and brought them to Camp Elliott.
February 28th, 1942: Creation of the Navajo code.

d) *After World War I, Germany sent students to gather information in the U.S. and so it was possible that they could break a code based on an indigenous language; yet we don't really know.*

e) *The Navajo used a variety of techniques. For example, they used bird names to talk about airplanes. For military terms, they used a "words-for-letter system" — that is to say, one or more words were used for a letter of the English alphabet.*

f) *The Navajo could speak about their role only once the documents were declassified, that is to say 25 years after the end of the conflict.*

g) *What makes the Navajo code so unique is the fact that it was never broken.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 160-161

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP161

Correction des exercices

1 **a.** *"That's when **the** Prof came in." "**The** Enigma never encodes **a** letter to itself."*
***The** Nazis think it is **a** strength, but it's **a** weakness!"*
b. *the* : défini singulier
the : défini singulier
a : indéfini, singulier
the : défini pluriel
a : indéfini, singulier
a : indéfini, singulier
c. *the* : le, *the* : l', *a* : une, *the* : les, *a* : une, *a* : une

2 1) *the*
2) *A*
3) ø / ø
4) *the*
5) *the*

3 1) *this*
2) *that*
3) *those*
4) *these*

4 1) *They deciphered those secret codes during WWII.*
2) *We admire those women so much. They helped crack the codes.*
3) *Those men were German spies.*
4) *These girls in my class are maths geniuses.*

5 1) *Churchill was Prime Minister. What's more, he was also Minister of Defence.*
2) *Thanks to the letter sent to Churchill, Turing got more staff.*
3) *Navajo wanted to be acknowledged for their role during the war. Furthermore, they will create a museum.*

6 *Enigma, the Bomb, decipher, prominent, WWII*
Mathematicians had a prominent role in defeating the Axis during WWII. Churchill, Prime Minister at the time, believed in the revolutionary role science could have. Thanks to their work at Bletchley, Turing and Joan Clarke's were able to decipher the Enigma machine. This marked a turning point in the war.

7 1) *intercept*
2) *cryptography*
3) *classified*
4) *the bombe*
5) *defeat*
6) *the Axis*

8 /z/ : *breakers, codes, cables, guns, wars, cryptographers*
/s/ : *mathematics, analysts, beliefs*
/is/ : *watches, houses, finishes*

9 Libre mais on peut travailler sur les mots porteurs de sens et l'intonation.

Collaborative Learning
"Behind every code is an enigma"
Mise en œuvre: Dans un premier temps, on pourra faire décrypter le code présenté (réponse attendue : *behind every code is an enigma*). Ensuite, on pourra suggérer aux élèves de rédiger leur propres phrases (mots) codées avec cet outil ou un autre en ligne.
Quelques sites :
https://www.cryptoclub.org/#vCiphers
https://www.cia.gov/kids-page/games/break-the-code
https://www.dcode.fr/en

Document sous licence libre Creative Commons

Vidéo de la double-page
Titre de la vidéo : ***The Imitation Game***
Lien de la vidéo : LLS.fr/ ATP161
Timing : vidéo intégrale

Stewart Menzies: This war: we're not winning it. If you speak a word of what I'm about to show you, you will be executed for high treason.
Alan Turing: It's beautiful. It's the greatest encryption device in history and the Germans use it for all communications.
Commander Denniston: Everyone thinks Enigma is unbreakable.
Turing: Let me try, and we'll know for sure.
Stewart Menzies: Mr Turing, do you know how many die because of it?
Turing: I don't.
Stewart Menzies: Three, while we've been having this conversation. Gentlemen, meet Mr Turing.
Hugh Alexander: We're to work together then.
Turing: I'm afraid these men will only slow me down.
Stewart Menzies: Popular at school, were you?
Turing's colleague: We're short on staff.
Turing: We get more staff then.
You have 6 minutes to complete the task.
Stewart Menzies: Is that even possible?
Turing: No, takes me eight. Five minutes and thirty-four seconds.
Joan Clarke: You said to do it in under six. What is it that we're really doing?
Turing: We are going to break and unbreakable Nazi code and win the war.
Joan Clarke: Oh.
Hugh Alexander: You know to pull off this irascible genius routine, one actually has to be a genius.
Turing: I'm designing a machine that will allow us to break every message, every day, instantly.
Joan Clarke: You're going to need all the help you can get and they are not going to help you if they do not like you.
Commander Denniston: Have you decrypted a single German message?
Turing: You will never understand the importance of what I am creating here.
Commander Denniston: Our patience has expired.
Turing: No!
Hugh Alexander: If you fire Alan, well then you'll have to fire me.
Robert Nock: Me too.
John Cairncross: And me.
Hugh Alexander: It better bloody work.
Joan Clarke: Alan, you do not have to do this alone.
Turing: What are you doing? What's going on?
Robert Nock: The Navy thinks that one of us is a Soviet spy.
Stewart Menzies: You've got more secrets than the best of them.
Turing: What if I don't fancy her in that way.
Robert Nock: Can't tell anyone Alan, it's illegal.
Turing: I'm just a mathematician.
Joan Clarke: Sometimes, it is the people who no one imagines anything of, who do the things that no one can imagine.

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project p. 162-163

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP163

Dans le workbook en p. 86, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.
Les trois tâches proposées sont libres et laissent les élèves s'exprimer sur l'une des personnes méconnues qui ont eu un rôle important pendant la guerre.
Option 1 : Revoir la méthodologie d'un article (p. 246) (titre accrocheur, paragraphes, date, noms du journal et du journaliste), et éventuellement suggérer aux élèves d'utiliser un outil numérique pour le mettre en forme comme un véritable article de journal.
https://www.presentationmagazine.com/editable-powerpoint-newspapers-407.htm
https://newspaper.jaguarpaw.co.uk/

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *You are a journalist for* The Washington Post*. Write an article for the commemoration of the end of WWII about a hidden scientific figure.*

On pourra intégrer dans la première ligne ou la seconde le critère que le groupe arrive à un choix.

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, structuré comme un article des justifications.	Article complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Mise en forme de l'article (aide numérique)
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *With the editorial staff, you have to decide which forgotten wartime hero or heroine deserves the main article in* The Washington Post *special edition commemorating World War II.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0,5 - 1 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *Record a trailer for the latest biopic about the life of one of the heroes or heroines seen in the unit.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement audio simple.	Enregistrement vidéo simple (diaporama avec bande son, vidéo sans montage…).	Vidéo complète (montage...).	Bonus : Des effets spéciaux (générique de début, fin…).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Exam File p. 164-165

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP165

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : Navajo Code Talkers Honored
Lien de la vidéo : LSS.fr/ATP164
Timing : 00:00 à 1:35

Journalist: Every year Albuquerque inducts someone on to its wall of fame here. Now arguably no group has had a wider ranging impact than the Navajo code talkers.

Liam Brown: I'm very proud of my great-grandfather.

Journalist: Eleven year old boy Liam Brown was one of dozens of family members on hand to honor Joe Vanderveer, one of only seven surviving code talkers. The now 95-year old still speaks in the Navajo language, and talked about the code talkers' legacy.

Joe Vanderveer: Our language was powerful, and though many of our code talkers have passed on, the language will be remembered for its power and its ability to be unbroken.

Journalist: The Central Intelligence Agency's website says the Navajo language provided an unbreakable code because it is not written and very few people can speak it. The site goes on to say code talkers were used in every major operation in the Pacific, including the taking of Iwo Jima.

Albuquerque mayor Tim Keller says every year they honor a person or group and put them on this wall, but he said this year was extra special.

Tim Keller: When you actually meet one of the code talkers, when you shake their hand, when you talk to the family and you realize what they did, and what a pivotal role that was.

Journalist: And though Vanderveer was the only of the seven surviving code talkers who attended, it was just as special for Vanderveer's family members.

Liam Brown: He did tell us about his Navajo code talkers, he sang songs to us. I really love him. He's important in my life.

Journalist: Mayor Keller went on to say that he hopes to have a code talker's museum someday, right here in Albuquerque.

➢ Corrigé de la Compréhension Orale

Le document est un reportage sur les *code talkers* Navajo. Il y a quatre personnes qui parlent, un journaliste, un jeune garçon, un ancien *code talker* et le maire de la ville d'Albuquerque.
Le journaliste parle de Joe Vanderveer, 95 ans, qui vient d'être honoré pour son rôle prépondérant pendant la guerre. Il est un des derniers sept *Code Talkers* vivants. Il cite le site web de la CIA qui explique comment et pourquoi ce code était inviolable : c'était une langue orale et très peu de personnes la parlent. Le site ajoute que ce code a été utilisé dans la plupart des opérations dans le Pacifique, incluant la prise *Iwo Jima*.
Joe Vanderveer, qui parle toujours le Navajo, explique que sa langue était puissante et que, même si la plupart des code talkers sont morts, on se souviendra de cette langue pour son pouvoir et le fait

Document sous licence libre Creative Commons

qu'elle n'a jamais été décryptée.
Son petit fils, Liam Brown, 11 ans, dit à quel point il est fier de son grand-père, qui lui a raconté l'histoire des *Code Talkers* et lui a chanté des chansons à leur propos.
Le maire de Albuquerque explique que, chaque année, ils rendent hommage à un groupe ou un homme sur un mur. Il ajoute que serrer la main de ces personnes, les rencontrer, ainsi que leur famille est spécial : c'est le moyen de se rendre compte du rôle essentiel qu'ils ont eu pendant la guerre. Enfin, il dit qu'il aimerait qu'il y ait un musée sur les *Code Talkers* dans sa ville.

➢ Grille de correction CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : les soldats Navajo pendant la guerre. • Lieu : U.S.A. • Temps: de nos jours. • Personnes qui parlent : quatre présents (un journaliste qui introduit le reportage, un enfant, un vieil homme indien, un homme) et une personne supplémentaire qu'on entend seulement (un journaliste en voix-off).
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : commémoration du rôle des code talkers Navajo. • Lieu plus précis : États-Unis. Le journaliste se trouve à Albuquerque. • Type de document : Reportage, la chaîne est Koat. L'émission s'appelle Koat Action News 7. • Énonciateurs : un ou deux journalistes (le présentateur et la voix-off, c'est peut être la même personne). L'enfant et le vieil homme sont des indiens Navajos de la même famille. Le dernier homme est le maire de la ville.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Le journaliste se trouve à l'Aldorado Transit Center, qui se situe dans le centre ville d'Albuquerque. • Commémoration chaque année d'un homme ou d'un groupe de code talkers. • Il y a des familles entières qui sont présentes (le jeune garçon est l'arrière-petit-fils du vieil homme).

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : *member, group, family members, honour, code, operation, Pacific, special, role...* • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : admiration, guerre. • Repérage de mots et d'éléments simples : *honour, powerful, legacy, proud.* • Compréhension globale : chaque année on commémore les anciens soldats navajo et leur rôle durant la guerre. Ils sont vieux maintenant et leurs familles sont invitées.

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 3 (B1)	• Plan général : Un journaliste introduit le reportage puis trois personnes parlent : - un jeune garçon qui est là avec sa famille, - un vieil homme Navajo qui est vétéran, - un homme qui est maire d'Albuquerque. • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Liam Brown a 11 ans. Il est présent à la commémoration et dit qu'il est fier de son (arrière-)grand-père. Il aime quand ce dernier lui raconte des histoires ou chante pour lui. Il est attaché à son (arrière-)grand-père. - Certains des indiens navajo qui ont été soldats pendant la guerre sont encore en vie et sont présents à la commémoration. - Joe Vandereer a 95 ans. Il fait partie des personnes présentes à la commémoration avec sa famille. Il parle Navajo. peu de personnes parlent Navajo. Il a été soldat (dans les marines) pendant la guerre. Il fait partie des derniers soldats survivants. - On les appelle les *Code Talkers*. - On parle de la CIA et de l'océan Pacifique. - Tim Keller est le maire d'Albuquerque. Il organise une commémoration des *Code Talkers* chaque année. Il parle du rôle des soldats navajos pendant la guerre. - Le nom des soldats honorés est mis sur une plaque et sur un mur pendant la commémoration.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Chaque année, Albuquerque organise une commémoration pendant laquelle ils honorent un vétéran (ou un groupe) plus spécialement en inscrivant son (leur) nom sur un mur du souvenir. Ceci est fait pour qu'on se souvienne du rôle qu'ils ont joué pendant la guerre, même après leur mort. - Il y une dizaine (douzaine) de familles de vétérans présentes. - Joe Vandereer est un des sept derniers *Code Talkers* encore vivants. C'est le seul présent à la commémoration. - Liam Brown est l'arrière petit fils de Joe Vandereer. - Les *Code Talkers* ont joué un rôle majeur lors de la prise d'Iwo Jima (implicite : une île célèbre du Japon), située dans l'océan Pacifique pendant la (implicite : deuxième) guerre mondiale. - Le Navajo a été utilisé comme code secret pendant la guerre. Peu de gens le parlent et il ne s'écrit pas. - La CIA parle sur son site du rôle des navajos pendant la guerre.
Niveau 5 (C1)	• Eléments complexes ou implicites : - Les autres survivants sont probablement trop vieux ou malades pour se déplacer et être présents à la commémoration. - La langue Navajo, qui a été utilisée comme code pendant la guerre, doit être une langue difficile à apprendre. - Le maire éprouve beaucoup d'admiration pour les *Code Talkers*. Il trouve important de les honorer, c'est pourquoi il fait cette commémoration tous les ans et il compte ouvrir un musée dans sa ville pour le faire. (Implicite : il est démocrate car il y a un petit D devant son nom dans le bandeau.)

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : reportage avec des interviews.

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : subjectif, admiration. Expression de l'admiration des différentes personnes qui parlent pour les soldats code talkers. • But du document : Informer sur l'importance du rôle de ces hommes pendant la guerre, exprimer la gratitude, les remercier d'avoir aidé à gagner la guerre. Le fait qu'on ait des témoignages permet de rendre le reportage plus émouvant.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Stratégies implicites : - On alterne les paroles du journaliste avec des interviews des personnes présentes qui parlent de leurs sentiments et de leurs émotions envers les soldats *code talkers* (admiration, amour, fierté, reconnaissances…) : cela permet de s'identifier à eux et de ressentir aussi de l'admiration, de la reconnaissance. - La référence au site de la CIA (ainsi que la présence d'un maire : personnage officiel) montre que cette admiration est plus que personnelle et familiale : ce rôle est reconnu officiellement par le gouvernement américain. Cela ajoute de la légitimité à cette commémoration.

➢ Corrigé des questions de compréhension écrite

a) *This document is an article from a magazine. Its objective is to show that women played a pivotal role during World War II.*

b) *After recruiting men, the U.S. Navy decided to recruit women. In the late spring of 1942, the first women arrived to work in the Navy's Washington headquarters.*

c) *To be recruited, women had to be smart, resourceful, adept at mathematics, science or foreign language, adventurous, willing, dutiful and patriotic. They had as much schooling as possible for women at that time.*

d) *Women also contributed to the war effort by working in factories, for example to build bombers, tanks and aircraft carriers.*

e) *It is implied is that whatever they did, women never received credit for what they did during the war, and that they didn't even expect any recognition. They had to wait nearly 70 years to finally be acknowledged as heroines.*

➢ Grille de correction CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Contexte : un article (écrit par Liza Mundy et tiré de *Politico Magazine*). • Thème : Le rôle des femmes pendant la Seconde Guerre Mondiale. • Lieu : U.S.A. • Période : publié en 2017.

Document sous licence libre Creative Commons

	• Situation d'énonciation : pendant la Seconde Guerre Mondiale, dans les années 40.
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : Il s'agit un article écrit par Liza Mundy et tiré de *Politico Magazine*, publié en 2017, le titre de l'article est « The Secret History of Female Code Breakers Who Helped Defeat the Nazis ». Donc il s'agit d'un article qui parle d'histoire dans un journal qui semble politique. • Situation d'énonciation : Il raconte l'histoire des femmes qui ont participé à l'effort de guerre dans les années 40 aux États-Unis et se concentre en particulier sur celles qui sont devenues 'cryptanalystes'.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Situation d'énonciation : des détails plus précis sur : - le rôle prépondérant des femmes pendant la guerre, - les inégalités de reconnaissance et de traitement entre les hommes et les femmes, - le rôle des services secrets pendant la guerre.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : *attack, Pearl Harbour, letters, America, messages, questions, effort, Washington D.C, science, patriotic, important, millions, tanks, generation, violent, humanity.* • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : l'armée, la guerre, les qualités personnelles. • Repérage de mots et d'éléments simples : *U.S. Navy, Pearl Harbour, La Seconde Guerre Mondiale, Washington.* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : *1941, 1942, millions, 10,000, 70.* • Compréhension globale : le rôle des femmes pendant la guerre dans les services secrets.
Niveau 3 (B1)	• Plan général en 3 parties : - Le recrutement des femmes, - les profils de femmes recherchés, - le rôle des femmes pendant la guerre. • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Au début, on ne recrutait que des hommes ensuite on s'est mis à recruter des femmes aux services secrets en tant qu'analystes. - Chronologie simple : novembre 1941 : premières lettres envoyées aux potentielles candidates. Printemps 42 : les candidates qui ont passé tous les tests (moins de la moitié) commencent à travailler. - On recrutait des hommes et des femmes qui étaient étudiants dans les plus grandes universités américaines. - Le recrutement était discret, c'est l'armée qui choisissait les candidats (il n'y avait pas de petites annonces). - Les personnes recrutées avaient des qualités en commun : intelligence, discrétion, patriotisme, détermination… - Leur travail était top secret, elles n'ont pas été reconnues comme ayant contribué à l'effort de guerre pendant 70 ans : cela n'a donc été reconnu que très récemment. - On parle aussi d'autres femmes qui sont allées travailler dans les usines pendant la guerre.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les

Document sous licence libre Creative Commons

	éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Il y avait une certaine urgence à recruter des femmes. - Précision et mise en lien de la chronologie avec dates, et des événements. - Précision sur les femmes recrutées (pourcentage de candidates reçues, de femmes par rapport aux hommes dans les services secrets...) et les conditions pour être recrutées (par exemple : ils recrutaient des femmes célibataires pour qu'elles soient plus disponibles (pas de mari, d'enfants). - Précisions sur les femmes qui ont remplacé les hommes dans les usines, et référence à *Rosie the Riveter*. - Précision sur le rôle et l'importance des services secrets en général et la place des femmes dans les services secrets pendant la guerre.
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - La place de la femme pendant ces années (le fait que ces femmes aient poursuivi des études alors que cela était considéré comme inutile pour une femme à cette époque…), c'est-à-dire comment cette période a amorcé un changement profond de la place des femmes dans la société (*Rosie the Riveter* : une femme qui fait le travail d'un homme). - L'Attaque de Pearl Harbour a constitué un tournant pour les américains dans la seconde guerre mondiale (une défaite tellement importante qu'elle a modifié la posture des U.S.A. dans le conflit.).

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : article.
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : se veut objectif (de nombreux chiffres, références historique), admiratif (des qualités de ces femmes, de leur engagement désinteressé). • But du document : informer, rendre hommage.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : À la fin du document, on peut sentir une critique implicite de la société qui n'a pas reconnu le rôle et l'importance de ces femmes pendant des années.

➢ Correction des Expressions Écrites

Sujet A - *Two of these women, who used to work together as cryptanalysts during the war, meet again 40 years later. Imagine their conversation.*

"Hi Jen, how are you?"
"I'm fine and you? Do you remember these good old days in Washington?"
"Of course, how could I forget? Our fight to be accepted by all those men." She giggled.
"Oh yes, at first they didn't accept us. They thought we were only good enough to be secretaries."
"They asked why we were there, not at home taking care of our husbands and children."
"Yet, very quickly, they realized how smart and intelligent we were!"
"Without mentioning all those women who replaced the men in factories, building bombers, tanks and aircraft carriers."
"Oh yes, but we had to wait so long to be officially credited for our role in the war effort."
"Much too long, nearly 70 years."

Document sous licence libre Creative Commons

Nb of words: 123

Sujet B - *Without these forgotten heroes and heroines, the Allies would have lost WWII. Discuss this statement.*

When we think of war heroes of the Second World War, we think of soldiers fighting on battlefields, those who risked their lives on the front line. In many books, the role of hidden figures, such as cryptanalysts or Navajo Code Talkers, is hardly mentioned.
Today, we are aware that most of the battles in the Pacific were won thanks to the Navajo code. It enabled the U.S. to send messages that were not decoded by Japan and therefore they were always a step ahead.
As for Europe, the work of cryptanalysts, men and women, enabled the Allies to shorten the war and maybe even win it.
With these two examples, I really do think that without these forgotten heroes and heroines, the Allies would have lost the war; it's time they got the recognition they deserve.

Nb of words: 138

Sujet C - *After visiting an exhibition honouring Navajo Code Talkers, you write a column about your experience. Present the exhibition and explain how it made you feel.*

Tribute at last
Today, I visited a very special exhibition honouring Navajo Code Talkers. It was incredible to learn the role these men played during the war. Their language was perfect for codes, as it is not written. They used words for birds to describe specific aircrafts and for military terms, they used a words-for-letters system. They had to wait 25 years after the war to finally get the recognition they deserved.
And the thing which really moved me to tears was when I met Joe Vanderveer, 95, one of the seven last surviving code talkers. His great-grandson was there, and he told me how proud he felt. The mayor of Albuquerque wants to build a museum to pay tribute to these men, and I really hope it will be built soon.

Nb of words: 132

➢ Grille de correction EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

On the battlefield: *bullet, a soldier, a rifle, on the front, an ally, an enemy, surrender, a ceasefire, victory, the death toll, casualties, wounded, shoot, brave*

a. Choose five words from the list above and write their definitions.

b. Find the antonyms of the following words in the list above.
1) defeat →
2) an enemy →
3) cowardly →
4) resist →
5) a civilian →

Version numérique : https://learningapps.org/display?v=p9q6beb6j20

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. Libre.
b. *1) victory 2) an ally 3) brave 4) surrender 5) a soldier*

ghastly, bold, unknown, visionary

a. Choose an adjective in the list above to fill in the following sentences.
1) Joan Clarke was …… in her fight to obtain equal pay for men and women.
2) The Blitz was …… as the target was civilians.
3) Churchill was ……. in refusing to negotiate with Hitler.
4) The role of Polish cryptanalysts is …… to many people.

b. Find at least two synonyms for each adjective.

Version numérique : https://learningapps.org/display?v=p6xinjuk320

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. 1) visionary 2) ghastly 3) bold 4) unknown
b. ghastly: frightful / horrible / awful / horrendous
bold: daring / intrepid /courageous / fearless
unknown: unrevealed / untold / hidden / secret
visionary: insightful / ingenious / resourceful / brilliant

Caesar Cipher, Navajo code, morse, braille

a. Match each secret code above with its definition.

1) This is the language that blind people read. It is a series of raised dots that tell you what letter, number, or word it is.
2) It was invented by a very famous Roman general so that if his messenger was captured, the enemy wouldn't be able to understand the messages he carried..
3) An alphabet or code in which letters are represented by combinations of long and short light or sound signals.

Document sous licence libre Creative Commons

4) Use of birds names for specific aircrafts or a words-for-letters system.

Version numérique : https://learningapps.org/display?v=pieisivav20

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. 1) braille 2) Caesar Cipher 3) morse 4) Navajo Code

Document sous licence libre Creative Commons

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 11 - Green Waves

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....4
Ouverture p. 166-167....8
Activités 1 et 2 p. 168-169....11
Activité 1 Local Initiatives....11
Activité 2 ...Spreading Nationwide....13
Activité 3 Pioneer States? p. 170-171....17
Activité 4 Art Corner p. 172....21
Reading Corner p. 173....24
Language in Progress p. 174-175....25
Final Project p. 176-177....27
Exam File p. 178-179....30
Vocabulaire supplémentaire....37

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

Le chapitre dans le programme : **Axe 6 : Innovations scientifiques et responsabilité**
S'agissant d'émissions de gaz à effet de serre et de modes de vie mettant en danger l'avenir de la planète, les États-Unis sont parmi les pays les plus montrés du doigt. Et pourtant, dans ce pays à la pointe du progrès scientifique et technologique une véritable prise de conscience de l'urgence environnementale fait petit à petit son chemin dans les mentalités. Sans surprise, il prend en particulier naissance dans des états parmi les plus menacés par le réchauffement climatique qui sont également souvent associés à un état d'esprit progressiste : la Californie et Hawaii. Le mouvement amorcé dans ces destinations prisées des surfeurs est visible à différentes échelles : celle des citoyens, des entreprises, mais aussi des politiques locales et d'état. Pour lutter et engager un changement profond et durable, l'heure est aux innovations, qu'elles soient scientifiques, citoyennes ou politiques mais aussi à la responsabilisation de tout un chacun. Jusqu'où déferlera la vague verte ? Submergera-t-elle les obstacles sur son passage ? Peut-elle ouvrir la voie pour le pays tout entier ?

Ancrage géographique • États-Unis (en particulier Hawaï et la Californie)

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** les politiques et dynamiques de développement durable aux États-Unis
- **Grammatical :** les verbes à particules
- **Lexical :** l'environnement, le développement durable
- **Phonologique :** les lettres muettes
- **Pragmatique :**
  Tâche intermédiaire 1 : présenter un projet, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions
  Tâche intermédiaire 2 : interagir à l'écrit, réagir, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  Tâche intermédiaire 3 : composer les paroles d'une chanson ou d'un poème, raconter une histoire, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, convaincre, donner son opinion, illustrer par des exemples.
  Tâche finale 1 : rédiger une lettre ou un e-mail formel, justifier ses choix, présenter un projet, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens.
  Tâche finale 2 : présenter un projet, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix.
  Digital Challenge : interagir à l'écrit, réagir, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.

L'unité A du manuel *Conscious Art* aborde la thématique de l'art engagé. Ainsi un certain nombre de documents de l'unité A pourront compléter ou prolonger cette unité. On pourra envisager de combiner ou de traiter successivement ces deux unités pour permettre aux élèves de transférer plus facilement les outils linguistiques et culturels de l'une à l'autre tout en abordant deux axes du programme.

Documents complémentaires

- Pour enrichir la culture générale des élèves au moment du travail sur le *Green New Deal*
  http://www.american-historama.org/1929-1945-depression-ww2-era/new-deal.htm
- Site officiel du documentaire *Happening: A Clean Energy Revolution*
  https://happeningthemovie.com/
- Les documents évoquant le mouvement « zero waste » (né à San Francisco). Ex :
  https://learningenglish.voanews.com/a/the-zero-waste-movement-aims-to-reduce-trash/

Document sous licence libre Creative Commons

4601195.html
https://www.vox.com/the-goods/2019/1/28/18196057/zero-waste-plastic-pollution
- L'application « The Phrasal Verbs Machine de Cambridge » (gratuite)
https://www.educationalappstore.com/app/phrasal-verbs-machine-lite
- parties du documentaire de *Netflix Knock Down the House* sur Alexandria Occasio Cortez
https://www.netflix.com/fr/title/81080637
bande-annonce officielle : https://www.youtube.com/watch?v=_wGZc8ZjFY4
- Des articles qui auraient pu être intégrés à l'unité :
https://www.mercurynews.com/2019/10/14/teachers-and-students-push-for-climate-change-education-in-california/
https://www.latimes.com/california/story/2019-12-23/students-want-climate-change-lessons-schools-arent-ready
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos
- Rebrassez la séquence grâce au Genially : LLS.fr/ATSG11

Citations supplémentaires :
- *"Never before in history has innovation offered promise of so much to so many in so short a time."* (Bill Gates)
- *"Don't judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant."* (Robert Louis Stevenson)
- *"Attitude is a little thing that makes a big difference."* (Winston Churchill)
- *"Surely we have a responsibility to leave for future generations a planet that is healthy and habitable by all species."* (Sir David Attenborough)
- *"Everyone has a responsibility towards this larger family of man, but especially if you're privileged, that increases your responsibility."* (Susan Sarandon)
- "*We, the people, still believe that our obligations as Americans are not just for ourselves, but to all posterity. We will respond to the threat of climate change, knowing that the failure to do so would betray our children and future generations. Some may still deny the overwhelming judgment of science, but none can avoid the devastating impact of raging fires and crippling drought and more powerful storms.*" (Barack Obama)
- "*I've starred in a lot of science fiction movies and, let me tell you something, climate change is not science fiction. This is a battle in the real world, it is impacting us right now.*" (Arnold Schwarzenegger)
- "*I'm probably not the best candidate to ask about global warming because I fly jets.*" (John Travolta)
- "*And no challenge poses a greater threat to future generations than climate change*." (President Barack Obama, State of the Union address, 2015)
- "*We are in danger of destroying ourselves by our greed and stupidity. We cannot remain looking inwards at ourselves on a small and increasingly polluted and overcrowded planet.*" (Stephen Hawking)
- "*Change doesn't come **from** Washington. Change comes **to** Washington.*" (Barack Obama)
- "*Climate change is real, it is happening right now. It is the most urgent threat facing our entire species, and we need to work collectively together and stop procrastinating. We need to support leaders around the world who do not speak for the big polluters, but who speak for all of humanity, for the indigenous people of the world, for the billions and billions of underprivileged people out there who would be most affected by this. For our children's children, and for those people out there whose voices have been drowned out by the politics of greed.*" (Leonardo DiCaprio)

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Cette unité aborde la politique environnementale de Hawaï et de la Californie. Dans ces scénarios, nous avons décidé de conserver des documents qui traitent des deux états afin d'en comparer les actions et politiques menées. Mais il est aussi possible de ne se concentrer que sur l'un des deux états.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 174
You write a letter or email to a personality you appreciate (a politician or an artist) to convince her or him to publicly support your action on climate change.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Work book
Ouverture p. 166-167	Photo *Hawaii News Now* (EO), Vidéo « Hawaii 2040: the Changing Climate » (CO) Brainstorming questions (EO + EE)	Expression orale sur image Questions (mise en commun d'informations et de réactions) Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression écrite (synthèse)	1h (avec l'*Idiom of the week!* et le *Let's learn!)*	p. 76
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activité 1 & Activité 2 p. 168-169	Local Initiatives... (CE, CO, EE)	(2 activités → 4 groupes) Compréhension écrite et orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression écrite (synthèse)	1h (avec *Language in Progress* et *Let's learn!*)	p. 77
	Spreading Nationwide (CO, EE)			p. 78
	→ Découverte d'initiatives autour de l'environnement et leur promotion **Tâche intermédiaire associée : *School screening* p. 169**			
Activité 3 p. 170-171	Pioneer States? (CO, EO)	(Act. 3 → 3 groupes, ou 4 si on regroupe avec l'activité suivante) Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression orale (synthèse)	1h	p. 79
Exam File p. 178	LA's 'Cool Pavement' (CO) (Grammar at Work p. 174, Phonologie p. 175)	Compréhension de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h (avec Grammar at work, Phono)	—
	→ Poursuite de l'étude des arguments utiles pour soutenir les initiatives **Tâche intermédiaire associée : *Climate Action Day Debates* p. 171**			

Document sous licence libre Creative Commons

Language in progress	Grammaire : les verbes à particules, le *present perfect* Traduction de « déjà » Lexique : *environment, sustainability* Phonologie : prononciation des consonnes muettes	80
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**	

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p. 175

You record a podcast about what life could be like in Hawaii in 2040 due to the process of decarbonization which started in the 2010s.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 166-167	Photo *Hawaii News Now* (EO) Vidéo « Hawaii 2040: the Changing Climate » (CO) B. questions (EO) *Mind map*	Expression orale (mise en commun d'informations et de réactions) Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h (avec l'*Idiom of the week!* et le *Let's learn!)*	p. 76
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activité 1 p. 168 & Activité 2 p.169 & Activité 3 p. 171	« Los Angeles releases its own *'New Deal'* » (CE, EE, EO),	(2 activités → 3 groupes) Compréhension écrite ou orale selon le document (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression écrite puis orale (synthèse)	1h (avec les parties *Language in Progress* et *Let's learn!)*	p.77
	Happening (CO, EE, EO)			p. 78
	Couverture de *Hawaii Business Magazine* (CE, EE, EO)			
	→ Découverte d'initiatives autour de l'environnement **Tâche intermédiaire associée : *School screening* p. 169**			
Exam File p. 178 & Reading Corner p. 173	LA's 'Cool Pavement' (CO)	(2 activités → 2 groupes) Compréhension écrite ou orale selon le document (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h (avec Grammar at work p. 174, Phonologie p. 175)	—
	Food for Thoughts			—
Activité 4 p. 172	Arts Corner (CO, EO, EE)	Compréhension écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression orale (échanges, synthèse) Expression écrite (tâche intermédiaire)	1h *(avec le Let's learn!)*	—
	→ Etude d'autres initiatives et de leur promotion **Tâche intermédiaire associée : *Voice it!* p. 172**			
Language in progress	Grammaire : les verbes à particules, le *present perfect* Traduction de « déjà » Lexique : *environment, sustainability* Phonologie : prononciation des consonnes muettes			p. 80
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 175

Take part in a Twitter chat about innovations — existing or potential — to combat climate change. Write your first post presenting the innovations you find the most promising and reply to two other posts.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 166-167	1) Photo *Hawaii News Now* (EO), 2) Mind map 3) B. questions (EO, EE)	Expression orale (mise en commun d'informations et de réactions) Expression écrite (synthèse)	30mn (avec l'*Idiom of the week!* et le *Let's learn!)*	p. 76
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activité 1 & Activité 2 p. 168-169	Local Initiatives... (CE, CO, EE)	(2 activités → 4 groupes) Compréhension écrite et orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression écrite (synthèse)	1h (avec *Language in Progress* et *Let's learn!*)	p. 77
	Spreading Nationwide (CO, EE)			p. 78
	→ Découverte d'initiatives autour de l'environnement **Tâche intermédiaire associée : *School screening* p. 169**			
Activité 3 p. 170-171 & Exam File p. 178	Pioneer States? (CO, EO) Let's Learn	(2 activités → 4 groupes) Compréhension écrite et orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression écrite (synthèse)	1h (avec *Let's learn!*, Grammar at work p. 174, Phono p. 175)	p. 79
	LA's 'Cool Pavement' (CO)			—
	→ Poursuite de l'étude des arguments utiles pour soutenir les initiatives. **Tâche intermédiaire associée : *Climate Action Day Debates* p. 171**			
Language in progress	Grammaire : les verbes à particules, le *present perfect* Traduction de « déjà » Lexique : *environment, sustainability* Phonologie : prononciation des consonnes muettes			p. 80
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Ouverture p. 166-167

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP167

Mise en œuvre et corrigé des questions

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 76.

Get ready! p. 166

1 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : On pourra faire le **a.** en classe et proposer le **b.** en devoir à la maison.
Un exercice d'enrichissement lexical est proposé dans le workbook p. 76. On trouvera aussi d'autres exercices dans la page de langue p. 114-115.

Production possible : *(GR = Green Revolution)*

- ➢ ***a.*** *1. solutions put forward by people in favor of a GR*
  2. global warming signs indicating the need for a GR
  3. the actors of the GR
  4. what a GR could do/change (→ the possible effects of GR)
  5. criticism of the GR / arguments against a GR
- ➢ ***b.*** *"**The Green Revolution**" is an answer to global warming. It is a rather recent trend or concept put forward by some activists / environmentalists, scientists / researchers and elected representatives from developed countries mainly. It expresses the need to transition away from fossil fuels and to change habits to avert a disaster. "Green Revolution" supporters encourage people to reduce their environmental footprint / emit fewer greenhouse gases, to use hybrid vehicles and renewables (for instance by installing solar panels), and to try to reach sustainability. Not everybody agrees with the need for a "Green Revolution" though: its detractors think it would be costly and useless, and sometimes even deny that heatwaves and floods should be considered as alarming signs. Some companies are already embracing the Green Revolution, and others are merely trying to give themselves a clear conscience while they are only greenwashing.*

2 Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible :
Introduction (facultative) : commencer par projeter le titre de l'unité pour faire deviner son sens aux élèves, de quoi il va être question, et où.
Puis faire présenter le document (habitude méthodologique) puis écouter les différentes réactions des élèves sur cette action.
En profiter pour vérifier et compléter les connaissances des élèves sur Hawaï (archipel au milieu du Pacifique, donc en 1ère ligne s'agissant de la montée des eaux). On peut alors leur demander d'expliquer le lien avec le titre de l'unité.

Production possible :

- ➢ *This puzzling photo from* Blue Planet Foundation, *which was taken in 2018, shows actions carried out by Hawaiian students. To draw attention to the consequences of global warming and illustrate its potential impact, they drew blue lines (representing sea level rise) and messages with chalk in the capital, Honolulu. Their actions show that young people in Hawaii feel concerned about climate change. They are seeking to trigger a reaction, using art to convey their messages, fight indifference and change mentalities. Hawaii is famous for its surfing spots and waves: it would be ironic if they managed to "make environment-friendly waves" all around the planet with these publicity stunts.*

Document sous licence libre Creative Commons

3 Timing : 20 minutes

Mise en œuvre possible :

On pourra décider d'exploiter la vidéo comme un document d'E3C (rappeler quels types d'éléments rapportent des points dans la grille d'évaluation, donner le titre, puis proposer 3 écoutes espacées d'une minute de pause, suivies d'un temps de rédaction d'un compte-rendu en français). Si besoin, on pourra proposer de rédiger le compte rendu en français à la maison.

Autres approches pour enrichir la langue des élèves :

- Proposer un exemple de compte-rendu en anglais à la fin de l'exercice. On pourra imaginer leur donner ce compte rendu en anglais dans le désordre et leur demander de le remettre dans l'ordre.
- On pourra aussi ne leur donner que les amorces de chaque partie et leur demander de compléter.
- On pourra leur donner une liste de mots à intégrer absolument dans leur compte-rendu. Ainsi, on pourra se concentrer sur des connecteurs (pour les amener à présenter la structure du documents), des adjectifs ou adverbes (pour les amener à parler du ton des locuteurs, du but (du document), des expressions idiomatiques (pour les amener à enrichir leur vocabulaire), tous les mots qui pourraient les amener à parler de l'implicite (*it suggests that… it implies that… it underlines...*), du contexte ou de l'intention (*it was broadcast… the aim of…*).

Production possible :

➢ *This promotional video presents a one-year-long project called "Hawaii 2040", which was organized on Oahu island in 2019, by an organization called "Civil Beat".*
It starts with a few testimonies from teenagers indicating how old they will be in 2040, and imagining what Hawaii could look like by then, if people do nothing to prevent climate change. One of them, for example, reckons his house could be under the water.
Then, a man (Nathan Eagle, reporter for Civil Beat) asks a series of questions such as "how can we change our behaviors?" or "what policies can be implemented?" and presents the "Hawaii 2040" project more thoroughly. The year 2040 was chosen because according to scientists, this is when people should start feeling the worst effects of climate change. Over the year 2019 Civil Beat members plan(ned) to visit people on the island and collect personal stories and ideas.
The document is openly environment-friendly. Its message is progressive. Its aim is to raise awareness about global warming and to encourage people to do something, to get involved in the struggle against climate change.

4 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : proposer les questions de *brainstorming* l'une après l'autre. La 1ère *(Is climate change affecting your everyday life?)* peut être complétée par "How?".

Production possible :

➢ *It is obviously getting hotter and hotter everywhere in the world, which means we can already literally feel the effects of climate change. The topic is also covered more and more often in the media, as a result of the frequent natural disasters linked with global warming, such as heatwaves, floods, etc.*
Human beings are undoubtedly responsible for climate change: since the innovative period of the Industrial Revolution, they have been producing more and more greenhouse gases. It is thus now Man's responsibility to reverse this trend.
Inventing zero-emissions vehicles and scientific innovations linked to renewables can have a positive impact on global warming, but it is necessary to switch to them as fast as possible in every country of the world, not just in a few developed places.

Let's learn! 'Word quiz'

Mise en œuvre possible : proposer un premier exemple vidéo-projeté avec l'application Kahoot.com, puis inviter les élèves à formuler quatre questions-réponses, reprenant des choses

Document sous licence libre Creative Commons

évoquées dans l'activité *Get Ready*. Insister sur la nécessité d'imaginer à chaque fois 3 mauvaises propositions et une réponse juste.

Productions possibles :

- *What did Hawaiian students do in 2018 to draw attention to rising sea levels in Honolulu?*
  a. *They drew blue lines to show where the sea could rise to, and wrote messages on the streets*
  b. *They organized a sit-in on Waikiki Beach*
  c. *They marched the streets holding signs about rising sea levels and global warming*
  d. *They distributed a scientific map of the sea level in Hawaii in 10 years in the area which is predicted to be underwater by then*

Script de la vidéo d'ouverture

Titre de la vidéo : Hawaii 2040 - The Changing Climate
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP166
Timing : 00:00 à 00:32 et 01:21 à la fin

(girl 1) In 2040 I'll be 35 years old.
(girl 2) Turning 36.
(girl 3) 39.
(boy) 36.
(girl 2) In 2040, a lot of things are probably going to have changed because, even now, the rate of climate change is rapidly increasing.
(boy) Like, I live kind of close to the beach so, maybe in 2040, my house would be under the water by then.

[…]

(Nathan Eagle, environment reporter) Now the big question is what are we going to do about it? How are we going to change our behaviors, to help? What new policies can our political leaders put in place to make changes fast enough that they matter? How can we adapt? Here at Civil Beat, we wanna put an intense spotlight on climate change, how it's affecting Hawaii now, and what the islands may look like in the years to come. We're calling our project Hawaii 2040 because that's when the latest studies say we're going to feel the worst effects of climate change. That's much sooner than scientists had originally thought. Over the coming year, we wanna bring you, our readers, into the discussion in an up-close and personal way. We'll be visiting communities and neighborhoods throughout Oahu to find out how climate change is affecting you personally and what you think should be done. Together, we can make our voices heard. It's alarming, but it's not hopeless.

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 1 et 2 p. 168-169

Mise en œuvre et corrigé des questions

Activité 1 Local Initiatives...

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP168

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 77.

Mise en œuvre possible : Cette activité se compose de deux documents : une vidéo traitée à un niveau B2 et un texte traité à un niveau B1+. On pourra confier l'étude du texte aux élèves moins à l'aise et la vidéo aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le Workbook permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le Workbook) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe. On pourra aussi faire travailler les élèves en binômes sur les questions 1 et 2. Lors de la mise en commun et de la réponse à la question 3, on aura donc juste à regrouper deux binômes ayant travaillé sur des documents différents.

Suggestion : en devoirs à la maison, on pourra faire faire des recherches sur le *New Deal* et rédiger une courte présentation de ce concept (pour varier des copier-collers Wikipedia, on peut suggérer d'utiliser le site http://www.american-historama.org/1929-1945-depression-ww2-era/new-deal.htm.

Productions possibles :

1 Timing : 5 minutes
- ➢ **Group 1** *LA's 'Green New Deal' is a sustainability plan which combines social changes and climate action goals.*
- ➢ **Group 2** *The 'Green New Deal' is a kind of updated 'New Deal': it is a plan pushed by Democrats and aimed at "[tackling] climate change while stimulating the economy".*

2 Timing : 5 minutes
- ➢ **Group 1** *The figures used are both numerous and ambitious, they set precise goals.*
- ➢ **Group 2** *The figures used are references to key years in relation to the "Green New Deal".*

Let's talk this out!

3 Timing : 5 minutes
- ➢ *The journalist focuses on the arguments put forward by the supporters of the 'Green New Deal', which could be interpreted as a slightly personal bias.*

Grammar in progress
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 176.

Mise en œuvre possible : donner quelques minutes aux élèves pour faire le travail individuellement avant de mettre en commun les réponses (et utiliser la médiation pour arriver à un rappel écrit dans le cahier).

Production possible :
- ➢ **a.**

présent simple	présent progressif (*be + V-ing*)	*present perfect*

Document sous licence libre Creative Commons

expands (l. 4) accelerates (l. 4 and 6) is (l. 7, 22 and 33) are (built) (l. 12-13) thrive (l. 19) makes (l. 20) puts (l. 22 and 35) bear (l. 24 and 34) have (l. 27)	are doubling down [...] (l. 15) [are] laying out (l. 16)	has unveiled (l. 1-2) have warned (l. 23)

➢ **b.** Les phrases contenant les groupes verbaux au présent simple évoquent des faits de façon objective, dans certains cas même des généralités.
Les phrases avec des groupes verbaux au présent progressif (*be* + *V-ing*) sont dans une citation du maire de L.A., Eric Garcetti, et font ressortir les actions « en cours » au moment où il parle. D'autre part, il évoque là une réponse spécifique à L.A. à un moment tout aussi spécifique, il ne fait pas de généralités.
Les 2 exemples de groupes verbaux au *present perfect* ont une valeur de bilan.

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : What is the "Green New Deal"?
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP168
Timing : vidéo intégrale

- As a young person, I have come to know a world where climate change is not just a theory to accept or deny, but it is a global threat that we are already seeing the effects of.

- It's called the Green New Deal, a platform pushed by some Democrats designed to tackle climate change while stimulating the economy. So, what exactly is it? The term 'Green New Deal', a throwback to President Franklin D. Roosevelt's New Deal reforms and infrastructure programs, has been around for years. One of the earliest mentions was in 2007 in a column by The New York Times' Thomas Friedman. By 2008, the concept continued to evolve when then "green-jobs czar" Van Jones used the phrase to describe a plan to increase medium-skilled jobs in green sectors. The latest iteration, the one being championed most notably by Congresswoman Alexandria Ocasio-Cortez, is the one making waves.

- Because we don't have a choice. We do not have a choice. We have to get to 100% renewable energy in 10 years. There is no other option.

- Some of its aims include transitioning the country away from fossil fuels, decreasing the use of carbon in agriculture, transportation, and infrastructure, and aiming to make the economy carbon-free within 10 years. It also seeks to tackle income inequality, through a federal jobs guarantee program that assures a "living wage." Many other high-profile progressives, from freshmen lawmakers like Rashida Tlaib and Pramila Jayapal to more establishment figures like John Lewis, have shown support. And activists like the Sunrise Movement and Justice Democrats have staged protests and sit-ins on Capitol Hill. Despite support for the creation of a select committee in Congress, Senate Republicans have openly criticized the effort, calling the measure expensive and "impossible to afford." And despite having the majority in the House, Democrats have also pushed for climate-based reforms before, like in 2010, and lost.

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 2 ...Spreading Nationwide

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP169

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 94.

Mise en œuvre possible :

- Donner le titre pour laisser l'occasion aux élèves d'anticiper le contenu de la vidéo (ex : *We can expect to hear about how the USA is transitioning from fossil fuels to renewables).*
- Faire visionner la vidéo une 1ère fois, puis traiter la question 1.
- Faire lire les questions suivantes, puis visionner la bande-annonce une 2e fois, pourquoi pas en activant les sous-titres en anglais si certains élèves de la classe sont faibles (plusieurs occurrences de mots techniques transparents à la lecture mais pas évidents à comprendre à l'écoute s'ils les rencontrent pour la 1ère fois).

On pourra demander aux élèves de regarder la vidéo à la maison. Le niveau de compétence du questionnement du *Path A* est B1+ et celui du *Path B* est B2 car on leur fait mettre en lien le contexte historique (l'implicite) et la vidéo.
On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1, 2 et 3. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

Productions possibles :

Path A Timing : 10 minutes

- ➢ **1-A** *This document is the official trailer of a documentary film entitled* Happening: a Clean Energy Revolution, which was *directed by James Redford and released in 2018. It was broadcast on HBO, which is an American TV channel.*
- ➢ **2-A** *The project is a study to discover how advanced the USA is in its transition to renewable energy sources.*
- ➢ **3-A** *In the trailer, a lot of energy seems to be devoted to scientific innovations. They are presented as crucial to the move away from fossil fuels.*

Path B Timing : 10 minutes

- ➢ **1-B** Happening: a Clean Energy Revolution *is a documentary made by director James Redford in 2018. It was shot as a road-trip film. What is striking in its official trailer is the remarkably optimistic tone, and the fact that it presents the USA as moving actively towards decarbonization. This contrasts with the usual image we have of the USA (one of the largest polluters in the world) and with most documentaries released on this subject (ex:* An Inconvenient Truth*).*
- ➢ **2-B** *James Redford's project started because he developed an interest in renewable energy. He decided he wanted to know more about it and to assess its potential impact on his country.*
- ➢ **3-B** *His aim was to show his viewers that promising things were already happening in the USA, and how some people and companies were already paving the way. He describes obstacles these pioneers have faced, and emphasizes that everyone must accept responsibility in the transition towards clean energy ("change just does not happen, you have to work hard at it").*

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Let's talk this out!

4 Timing : 5 minutes

➢ *James Redford's position regarding clean energy is therefore a very positive and hopeful one. He sounds very enthusiastic / cheerful.*

5 Timing : 5 minutes

➢ *Working on this trailer really made me feel like watching the full film: I'm curious to know more about what Americans are doing to change things,especially as I used to have a very negative image of American attitudes about green energy sources.*
/ After watching the trailer I can't say I'm really interested in seeing the full film. It seems to me that it is too far removed from reality, and does not show an authentic picture of energy in the USA.

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : Happening - A Clean Energy Revolution (official trailer)
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP169
Timing : 00:00-00:50 et 01:21 à 01:38 et 02:30 à la fin

(James Redford, filmmaker and narrator) We've all heard a thing or two about renewable energy but honestly, will renewables ever outpace fossil fuels? To find out, I hit the road looking for clues to America's renewable energy future, and one thing's for sure: it's happening.
(to his daughter) How about you come on a road trip with me to explore some renewable energy?
(daughter) What?!?
(man 1) We're on the site of the world's largest solar thermal facility.
(JR) Hydro-helio, that sounds good.
(man 2) Be careful, it's a high voltage (laughter)
(woman 1) The solar industry in the US employs more people than Google, Apple, Facebook and Twitter combined.
(JR) Wow!
(man 3) What if we could create a hydropower turbine that uses the same concepts that we use in sailing?
(JR) Renewables were thriving in unlikely places.
(man 4) America is changing the way it uses energy.
[...]
(man 5) Companies are demanding the need for renewables. They want to be green.
(Mark Ruffalo) Walmart, Google, Apple, Crayola, Johnson & Johnson: all of these companies have moved to 100% renewable energy.
(JR) Unfortunately, there are some old and powerful interests standing in the way.
[...]
(woman 2) Change just does not happen, you got to work hard at it.
(man 6) Let's go and see a governor about a signature.
(JR) This is a 180° shift.
(woman 3) We have more sunshine in Nevada than they have heat in hell, and it's a sin if we don't do something with it.

Let's learn! 'Time's Up' **Timing : 8 minutes (2 minutes préparation + 6 *rounds* de une minute)**
Mise en œuvre possible : vérifier que tous les élèves connaissent le jeu. Si ce n'est pas le cas, demander à des élèves qui le connaissent de faire un exemple en anglais avec un mot décliné dans les trois manches.
Mettre les élèves par paires, et leur laisser deux minutes pour noter ce qui représente pour eux cinq mots / noms clés de l'unité sur un papier, placé face rédigée cachée devant eux. Lancer la première manche (une minute pour que l'élève A fasse deviner un maximum de mots à l'élève B, puis faire l'inverse). Faire noter le score sur la fiche de chacun. Enchaîner avec la deuxième manche, puis avec la troisième, sur le même principe. Faire se lever et applaudir les gagnants.

Document sous licence libre Creative Commons

Production possible : pour faire deviner *Green New Deal* par exemple :

- Manche 1 : *"It is a plan adapted from Roosevelt's strategy during the Great Depression, but this time the aim is to develop the economy by trying to reach sustainability."*
- Manche 2 : *"Roosevelt"*
- Manche 3 : montrer des choses vertes dans la salle, ou mimer une personne qui fait un discours ou qui manifeste avec un panneau en réclamant des choses.

Tâche intermédiaire p. 169

Énoncé de la tâche : *You organize a special event at your school to show this documentary. Draft the introduction or the closing remarks you will deliver to the audience.*

➤➤ *Tips:*

- *Adapt the content of your speech to the section you chose (introduction OR conclusion to the screening of 'Happening: a Clean Energy Revolution'). Remember this event is organized in your school, for your schoolmates.*
- *Make sure you use the usual greetings and thanks.*
- *Practise your pronunciation.*
- *Prepare your notes (key words only, no sentences).*

Proposition de grille d'évaluation

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport	Pas	Enregistrement court.	Enregistrement d'une	Enregistrement complet et	Bonus : Des

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

numérique	d'enregistrement.		longueur correcte.	réaliste.	effets spéciaux supplémentaires (générique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 3 Pioneer States? p. 170-171

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP171

Mise en œuvre et corrigé des questions

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 79.

Mise en œuvre possible : Cette activité comporte trois documents, un texte traité à un niveau B1, un graphique à un niveau B2 et une couverture de magazine à un niveau B2.

On pourra confier l'étude du texte aux élèves moins à l'aise et le graphique / la couverture de magazine aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

On pourra encourager les élèves des groupes 1 et 2 à visionner la vidéo de la *Culture Note* avant de répondre à la question et leur demander de prendre quelques notes de façon à pouvoir expliquer aux élèves du 3me groupe le concept de *cap-and-trade* au moment de la mise en commun. Le graphique est certainement le document le plus difficile à présenter pour les élèves (type de support auquel ils sont moins habitués), il peut donc être pertinent de l'attribuer aux élèves les plus à l'aise en anglais.

1 Timing : 5 minutes
Productions possibles :

- ➢ **Group 1** *The document is an extract from a presentation of Energy Innovation's activities, posted on the company's official website.*
  In the "cap-and-trade" concept, the word "cap" refers to a fixed limit on GHG (greenhouse gas) emissions by industrial companies. Exceeding the limit incurs a fine. The word "trade" refers to the possibility to buy emission credits, for companies which cannot invest in decarbonization. "Green" companies which emit less can therefore sell these "credits" to other firms.

- ➢ **Group 2** *The document is a graph entitled "The Impact of California's Green Policy" and was released in 2017 by Energy Innovation. It focuses on the 2000s and the 1st half of the 2010s and analyzes the evolution of the GDP (gross domestic product), population, jobs, GHG (greenhouse gases) and PM (particulate matter) emissions over this period in California. It includes 2 measures implemented respectively in 2002 and 2012: a 20% renewable electricity standard for utilities, and the launch of the cap-and-trade program.*
  "Cap-and-trade" is a government regulatory program based on a kind of market system between industrial companies which emit gases. The state establishes a maximum amount of emissions, and a price for permits to emit gases (which companies can buy or sell, depending on their emissions). It is a way to encourage companies to invest in cleaner technologies (to avoid having to buy permits every year) without causing too much economic hardship to the industry.

- ➢ **Group 3** *The document is the illustrated front cover of the magazine* Hawaii Business. *It was published in September 2018 and illustrated by Michael Byers.*

2 Timing : 5 minutes
Productions possibles :

Document sous licence libre Creative Commons

- **Group 1** *The article explains why California is a pioneer state in the struggle against climate change. For years now, the state has been trying to reduce its GHG (Greenhouse Gases) emissions, to become a sustainable state capable of producing its own renewable energy. What is interesting is that the actions carried out in California can be witnessed at different levels: they originate from both local, individual initiatives, and large, statewide policies.*

- **Group 2** *The author demonstrates the positive impact of the 2 policies taken in California on both the economy and the environment: they seem to have contributed to the growth of the state's GDP, population and jobs, while reducing GHG and PM emissions.*

- **Group 3** *The author depicts the consequences of the rise of the Pacific Ocean on the Hawaiian archipelago, and also how Hawaiians are working actively to avoid this using technological advances.*

Let's talk this out!

3 Timing : 5 minutes

Mise en œuvre possible : tous les élèves réfléchissent ensemble à la question et contribuent à construire la réponse qui pourra être reportée dans les cahiers (occasion de rebrasser l'expression de la comparaison et du contraste).

Production possible :

- *Both states are trying to reduce their GHG emissions with innovative technological initiatives and policies. They seem to view the difficulties they face as opportunities to transform their states and create jobs. In California and in Hawaii, people behave in a resilient way and do their best to adapt to their changing environment. The documents suggest that California's efforts are mainly led by state government, whereas in Hawaii the efforts seem to be driven by the inhabitants and the building sector.*

4 Timing : 5 minutes

Garder en tête qu'au moment de la rédaction du chapitre, Donald Trump est le Président des États-Unis (mandat 2016-2020) et qu'il nie l'existence du réchauffement climatique. Ceci implique des politiques favorisant les énergies fossiles (ex : le '*Dakota Access Pipeline*'). Les élections présidentielles de 2020 pourraient changer la donne en matière de politique fédérale environnementale.

Production possible :

- ***a.*** *It is likely that these 2 states make their 'greening' such a priority compared to other states because they can already feel the effects of climate change. Above all, one of the major concerns they share is the rise in sea level, which is already starting to affect inhabited areas on the Pacific coast. This trend must be reversed to avert disaster in these states.*
- ***b.*** *Their policies contrast sharply with the official climate policy of the US as a nation during this period, especially since the election of Donald Trump in 2016. Look at the policies he has pursued since the beginning of his term, decarbonization and sustainability are low priorities.*

5 Timing : 5 minutes

Mise en œuvre possible : Commencer par faire définir aux élèves ce qu'est un incubateur. S'ils éprouvent des difficultés à l'expliquer avec leurs propres mots, leur faire chercher une définition sur un dictionnaire d'anglais en ligne.

Production possible :

- *In a way, these two states are testing innovative measures on a small scale. These experiments could be applied to other American states if they prove efficient enough. That is why the comparison with the role of incubators in scientific research is quite relevant here.*

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Let's learn! 'Connect Four' **Timing : 5-10 minutes**
Mise en œuvre possible :
Connect four est l'équivalent du *Puissance 4*.
Principe : un élève ne peut placer un pion **que** s'il a d'abord répondu correctement à une question. Les élèves sont par binômes et tentent de répondre à une question (lue par l'autre élève) chacun leur tour. Le gagnant est celui qui a aligné 4 emplacements horizontalement, verticalement ou en diagonale.
Pour chaque binôme, préparer une enveloppe contenant une fiche représentant une grille de *Puissance 4* (pour que les élèves colorient l'emplacement où ils auraient glissé un jeton dans un « vrai » jeu) et 42 cartes avec une question et sa réponse (pour les 42 emplacements de jeton possibles).
Téléchargez le kit de jeu (grille et cartes questions) ici : **LLS.fr/ATP171**

Grammar in progress : *Present perfect* / vs passé (prétérit) simple
Cette leçon est associée à l'exercice de manipulation 4 p. 176.
Mise en œuvre possible : Proposer de ranger directement leurs réponses dans un tableau comme celui ci-dessous. Donner quelques minutes aux élèves pour faire le travail individuellement avant de mettre en commun les réponses. Faire remarquer et mettre en garde contre l'envie de systématiquement utiliser du *present perfect* simple en anglais quand on aurait utilisé du passé composé en français. Faire noter un rappel écrit dans le cahier.

➢ **Production possible :**

Logique de bilan au présent d'une action passée	Récit de faits passés terminés
has played : a joué *has helped lead* : a aidé à mener *has renewed* : a renouvelé *has (ever) garnered* : (n')a (jamais) recueilli	*was* : a été *assembled* : a rassemblé *extended* : a étendu

From French to English : La traduction de « déjà »
Cette leçon est associée à l'exercice de manipulation 5 p. 176.
Mise en œuvre possible : Faire lire l'encadré p. 171 avant de faire faire l'exercice 5 p 176.

Script de la vidéo de la *Culture note*

Titre de la vidéo : Carbon pricing: how does a cap-and-trade system work?
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP170
Timing : vidéo intégrale

As the name suggests, a cap-and-trade system has two parts. The first part is the cap. The government sets a maximum amount of emissions. The second part is the trade. The government sells or issues permits to emitters of greenhouse gases. And every emitter needs a permit for every ton of GHGs that they emit. The trade part is that they can trade among themselves and in that market for permits, a price is established. Facing that carbon price, everyone has an incentive to reduce emissions. Let's look at an example. Imagine two companies. Let's call them company A and company B. Based on the market price of carbon, company A and B determine what investments they can make that will reduce their emissions at a lower cost than paying the carbon price. They then must ensure their permits equal their remaining emissions. Company A identified many low cost opportunities to reduce emissions. As a result, it has more permits than it needs. Company B on the other hand mostly has expensive options for reducing GHG emissions. As a result, it wants to buy additional permits. Trading benefits both companies. A sells its excess permits to B. What is the overall impact on the economy? All companies take actions that make sense for them. Collectively, their decisions satisfy the cap with the low cost firms doing more emissions reductions and the high cost firms doing less. The overall impact is that emissions

Document sous licence libre Creative Commons

get reduced at the lowest possible economic cost.

Tâche intermédiaire p. 171

Énoncé de la tâche : *Who bears the greatest responsibility for climate change in the U.S.? Discuss this question with your classmates. Then, recap by writing a short article on the class's collaborative wall. The best contributors will be published on the school website.*

➤➤ *Tips:*

- *Rephrase the instruction to make sure you understood the question and what to do.*
- *Identify the main actors who contribute to the emission of GHG and PM in the USA (and thus fuel global warming), by searching online with key words.*
- *Use varied ways to express your opinion (see* Précis de communication *p. 256-259).*
- *Structure your text (one idea per paragraph) and justify your ideas.*

Proposition de grille d'évaluation

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Activité 4 Art Corner p. 172

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP172

Mise en œuvre et corrigé des questions

Mise en œuvre possible : Les élèves pourront faire les recherches sur les artistes en amont du travail en classe. Ainsi, on donnera les questions 1 à 2 à faire à la maison pour garder la partie de mise en commun ainsi que les réponses aux questions 3 et 4 en groupes en classe.

1 Timing : 5-10 minutes

Mise en œuvre possible : Rappeler aux élèves de d'abord bien se concentrer sur la citation de l'artiste qu'ils choisiront avant de consulter son site internet. De même, par anticipation du temps d'échanges *Let's talk this out!*, sélectionner une section de page internet que la classe pourra regarder au moment de récapituler son travail à l'oral.
Pour les élèves en difficulté, possibilité de suggérer des pistes d'analyse plus précises : quels sont les points abordés : la montée des eaux ? les problèmes liés à la pollution ?

Si le travail de Sean Yuro plaît particulièrement aux élèves, on peut leur suggérer de visionner les vidéos suivantes :

- https://www.youtube.com/watch?v=gK6gKRsec7Y
- https://www.youtube.com/watch?v=D2avXG6DYPk&feature=emb_logo

Production possible :

- *Sean Yuro / Hula*
  Rising sea levels are a key feature in many pieces painted by Sean Yuro. The "sense of urgency" he evokes in the quote is particularly present in the "A' O Ana" art installations, where he painted bits of female bodies on melting icebergs. Naturally, over time, his paintings and their floating support disappeared, thus contributing on a small scale to the rise in sea levels. Just like his characters, "millions of people" are indeed going to suffer from climate change if the warnings scientists and artists like Sean are not taken seriously enough.
  (More recent series can be admired on his website and illustrate his quote very well too. This is for example the case for the "Deep Seads" and "Ko' Ana" paintings in which either part or all of his work is submerged by sea water, as if they had been painted before the sea level rose dramatically.)
- *Wooden Waves*
  Wooden Waves' 'Tree House' murals depict imaginary, fun-looking, tree houses which often have solar panels and gardening areas in common. Although they are not realistic, they indeed evoke "the future of energy and food production". Their varied shapes and designs are a perfect starting point to chat about such dream tree houses.
- *Jack Johnson*
  Very often, artists who take a public stance to promote climate action still live in luxurious surroundings, travel by plane, and so on. This means they probably contribute more to global warming than their fans. Jack Johnson is the perfect counter-example: he obviously "think[s] of his impact" at different levels of his work. Indeed, his concern for the environment is present in many of his songs, in his public actions, and even in the way he now organizes his concerts to have as little impact as possible on the environment. This is what makes his quote 100% legitimate.

2 Timing : 5 minutes

Mise en œuvre possible : Préciser qu'il convient de justifier, même succinctement, ses réponses.

Document sous licence libre Creative Commons

Production possible :

- ➢ *Sean Yuro*
  At first sight, his work looks rather pessimistic: it is set in places which have been badly affected by climate change, or evokes the negative consequences of global warming. People in his paintings give the impression they are drowning, the colours are never bright and the viewers can easily feel ill-at-ease and anxious. I am fond of his work because he chooses really original settings and genuinely intends to pass on a universal message about the need to stop destroying the Earth while we still can. That is why I feel there is a slightly optimistic touch to his pieces: as the people in them are still alive, it is not too late yet.
- ➢ *Wooden Waves*
  Matthew and Roxanne Ortiz's mural offers a particularly fun and optimistic vision of the future of energy and housing, and I love how original their tree houses are. I wish I could have one built for myself. I guess this positive look is conveyed by their colorful designs. Their tree houses make me feel hopeful for the future: they remind us that human beings are imaginative creatures who have always found solutions to overcome the obstacles they meet.
- ➢ *Jack Johnson*
  I really appreciate Jack Johnson's approach. I think it is a very optimistic way of thinking: he reminds us that absolutely everyone can contribute to the conservation of the environment. It makes me feel hopeful that other artists, by following his example, can teach their fans how to behave in a more responsible way.

Lets' talk this out!

3 Timing : 5 minutes

Mise en œuvre possible : Rappeler qu'une justification, même courte, est nécessaire.

Production possible :

- ➢ *In my opinion art is an effective way to combat climate change but only insofar as it can be inspiring for people. For me, art cannot have a direct, physical impact on the environment, it is only about making people want to play their part.*

4 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Encourager les élèves à utiliser la partie *Giving your opinion* du Précis de communication p. 259. L'idée est ici de faire réfléchir à l'impact des artistes en tant que pollueurs, en tant que lanceurs d'alerte, en tant qu'individus, mais aussi à notre impact personnel.

Production possible :

- ➢ *I think artists should use their fame to combat climate change by setting an example and encouraging people to follow in their footsteps. Of course, everybody shares the responsibility and can contribute in his or her own way. All the same, I am convinced that famous people have more influence than most to reach out to others, and to inspire major change. Sometimes all that people need is a spark or a challenge to get started: this should be the aim of today's influential artists.*

Let's learn! 'Rhyme battle' **Timing : 15-20 minutes**

Mise en œuvre possible : Permettre aux élèves de faire l'activité en groupes afin de compiler plus vite et plus efficacement un maximum de mots. Leur donner un exemple avec une paire de mots qui riment. Suggérer de vérifier la prononciation des mots en ligne si besoin. Proposer un outil en ligne aux élèves les plus faibles, par exemple https://www.rhymezone.com/ ou https://rhymer.com/. On peut demander 10 lignes minimum si les élèves ont besoin de plus de cadrage.

Production possible : *now-how, issue-igloo, San Francisco-Yuro, waves-behaves, energy-Hawaii, impact-act, level-evil, rise-dies-wise-eyes-guys-cries-jeopardize, ...*

Tâche intermédiaire p. 172

Énoncé de la tâche : *Write lyrics for a song or a poem dealing with mankind's responsibility for*

Document sous licence libre Creative Commons

climate issues in California and Hawaii. Include ideas for solutions.

Mise en œuvre possible : après avoir présenté la tâche intermédiaire et distribué conseils et grille d'évaluation, faire une parenthèse d'initiation à / de rappel de l'intérêt du rythme dans les poèmes structurés de façon traditionnelle en anglais. Indiquer que l'on retrouve souvent les mêmes principes dans les chansons pour renforcer le fond par la forme et utiliser la musicalité d'un texte.
Exemple d'oeuvres utilisables pour en faire la démonstration :

- poème *Natural Anthem* de Benjamin Zephaniah.
- Chanson *The 3 Rs* de Jack Johnson.

➤➤ *Tips:*

- *Use the Let's learn! activity to be more efficient.*
- *If possible, make balanced lines (with more or less the same number of syllables) and sound echoes or rhymes.*
- *Think of the message you would like to convey and include key words from the chapter.*
- *Practise pronouncing your text (see* Précis phonologique *p. 260-265) (you can even give a special ring to it by rapping it or singing it over the music of a song you like. If you are a musician, why not try composing your own melody?).*

Proposition de grille d'évaluation

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, message peu évident à percevoir, quelques rimes.	Texte assez long, des justifications et une majorité de vers / lignes riment ou ont des sonorités qui résonnent.	Texte complet et argumenté, rimes ou échos de sonorités systématiques.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes et/ou utilisation de figures de style (ex: assonances, allitérations, métaphores, comparaison, …)
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Au moins deux arguments différents. Des paragraphes distincts (si chanson, présence d'un refrain).	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents pertinents. Logique interne évidente.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Reading Corner p. 173

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP173

Corrigé des questions de compréhension

a) *The narrator, who is also a father and husband, reminisces about a scene in his garden in California just before spring time. He describes other significant moments for him later on before presenting the content of his book.*
b) *In this passage, the main lexical field is gardening / nature. This shows that this subject is particularly important for the narrator.*
c) *Planting can be considered as a metaphor in the text: planting seeds but also planting ideas that will bloom and grow over time. Judging by the choice of birthday gift the narrator's daughter made, this metaphor is rather appropriate here.*
The garden is the second metaphor in the text: when the narrator keeps on repeating "we have great hope for our little garden", he is also referring to the planet.
d) *The repetitions in the text are a way to attract the reader's attention to what is particularly important for him. It helps the key messages of the passage to take root in the reader's mind.*
e) *Surprisingly, carbon is presented in a positive way. This contrasts sharply with the usual association of carbon to pollution.*
f) *The last paragraph implies that everything is intricately linked, but the core of the problem and the solution lie in Man's hands.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 174-175

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP175

Correction des exercices

1 **a.** *cut back on (is cutting back on) - kill off (is killing off)*
b. réduire (sa consommation de) - tuer
On remarque que le groupe verbal est composé de plusieurs morceaux mais que ceux-ci forment un bloc sémantique, qu'on ne peut pas additionner le sens des différents mots le composant pour obtenir le sens de l'ensemble, et qu'un verbe peut avoir deux particules.
c. *to give up, to bring back, to throw away,...*

2 *1) (found) out - (cool) down, 2) (come) up with, 3) (make it) up to, 4) (backed) up, 5) (ran) out of, 6) (give) up*

3 1) *A British company is currently testing drones to plant trees.* (« actuellement » → en cours → *be + V-ing*)
2) *Trees store gas emissions.* (en général → simple)
3) *Some inventions represent great hopes.* (en général → simple)
4) *Californian researchers are working on a futuristic solar panels project.* (en ce moment → *be + V-ing*)
5) *These states offer real solutions.* (si information d'ordre générale, neutre → simple)
/ *These states are offering real solutions.* (avec un contexte plus spécifique, dans l'instant → *be + V-ing*)

4 1) *have worked, said*
→ *have worked* : bilan de ce qui a été fait.
→ *said* : verbe de parole → traditionnellement au prétérit simple : une fois qu'on a dit quelque chose, appartient au passé
2) *have engaged / engaged*
→ *have engaged* : si logique de bilan dans la tête de celui qui parle
OU *engaged* : si logique de récit
3) has nearly tripled, announced
→ *has nearly tripled* : logique de bilan + indice « since »
→ *announced* : repère passé simple
4) *have never been, have watched*
→ *have never been* et *have watched* : logique de bilan et indice *« never »*

5 1) *Have you ever heard about 'Earth Overshoot Day'?*
→ phrase interrogative, sens « déjà ou jamais »
2) *In 1970, it was on December 29, whereas in 2010, the Earth's natural resources were already used up by/on August 8.*
→ phrase affirmative + idée de chronologie
3) *Have you seen* Happening *yet? No, not yet. (/ No, I haven't yet.)*
→ phrase interrogative, bilan entre le passé et le présent, renforcé par la réponse « pas encore ».
4) *Californians have already made big progress.*
→ phrase affirmative + idée de chronologie

6 *1) a complete change made to something*
2) periods of unusually hot weather
3) marketing trick based on an eco-friendly image that is not quite sincere
4) a period of 10 years
5) sort of glass or plastic building in which you grow plants that need protection from bad weather
6) using only what you need and leaving enough for future generations or to make regeneration possible.
7) synonym for worried
8) another word for ecologists

7 *1) detractors/opponents*
2) renewables
3) lately
4) costly (/ dear)
6) drought

8 *1) campaign - should - talk - grandpa - know*
2) walks - autumn - calms - chestnut
3) know - psychology - subtle

9 Cf script ci-dessous.

Document sous licence libre Creative Commons

Teacher's trick!
En devoir à la maison, on peut mettre les élèves au défi de trouver les erreurs de sous-titrage automatique à la suite de l'exercice (en activant cette option, symbolisée par un rectangle contenant des lignes en bas à gauche de la fenêtre de la vidéo).
Cet exercice peut les sensibiliser à l'importance de ne pas prendre les sous-titres pour argent comptant sur internet.
Exemple de consigne : *Watch again the video with the automatically generated subtitles and spot the mistakes.*

G. Collaborative Learning : Family Feud *(prononcer /fjuːd/)*
Family Feud est la version originale américaine du jeu télévisé français *Une famille en or*. Il a été créé en 1976 et est toujours programmé. Dans ce jeu, deux familles s'affrontent pour remporter de l'argent en proposant des réponses les plus proches possibles de résultats de sondages. Plus une réponse a été populaire, plus elle rapporte de points.

Mise en œuvre possible :
Pour se faire une idée claire du jeu et de son principe, le plus simple est encore d'en montrer un extrait avec le lien indiqué sur la page (**LLS.fr/FamilyFeud**). Il n'est pas forcément nécessaire de visionner la vidéo complètement pour lancer l'activité.
En fonction du nombre d'élèves dans la classe, on peut faire en sorte que chacun joue au moins une fois en adaptant le nombre de manches. Le plus simple est certainement soit de faire deux équipes dans toute la classe (en traçant une ligne imaginaire au milieu de la salle), soit de faire quatre équipes, et de les faire jouer deux par deux pendant que les autres observent.

Teacher's trick!
Utiliser des buzzers pour rendre l'activité encore plus ludique.

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : Jack Johnson Pledges and Sings for World Environment Day, 2015
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP175
Timing : vidéo intégrale

Hey! How's it going? My name is Jack Johnson, and my pledge for World Environment Day is to cut single-use plastic out of my life completely. I'm working my way in that direction because
(starts singing and playing the guitar)
single-use plastic is not so fantastic,
we use and fold them in a minute or two,
and then it sits around for a few
thousand years maybe even more,
into our oceans and onto the shore,
just bring your own bag to the store,
there's no need to be such a fancy pants,
put down the plastic water bottle, give the kids a chance
cause the next generation is growing,
you gotta be knowing,
if we're consuming,
we gotta be doing
what we can do to reduce our waste.
(speaking again) Happy World Environment Day!

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project p. 176-177

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP177

Dans le workbook p. 86, vous trouverez une activité de préparation du projet final au cours de laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *You write a letter or email to a personality you appreciate (a politician or an artist) to convince her or him to publicly support your action on climate change.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Lettre / e-mail assez long(ue), des justifications. Codes bien respectés.	Texte complet et argumenté. Respecte les codes de la lettre / l'e-mail.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation. Quelques mots de liaison. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenus culturels	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *You record a podcast about what life could be like in Hawaii in 2040 due to the process of decarbonization which started in the 2010s.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications et une anecdote pertinente.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Aisance à l'oral	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes, ce qui rend l'intonation assez monotone.	Ton enthousiaste. Discours articulé. Quelques pauses pour chercher ses mots.	Ton enthousiaste. Langue fluide. Interpelle son auditoire.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs, vocabulaire riche.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenus culturels	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *Take part in a Twitter chat about innovations - existing or potential - to combat climate change. Write your first post presenting the innovations you find the most promising and reply to two other posts.*

Teacher's trick!

On pourra suggérer aux élèves d'utiliser un générateur de Tweet ou de post Facebook ou Instagram qu'ils viendront ensuite déposer sur un mur virtuel.
Si besoin, pour évaluer la partie interactive de manière simple, on pourra imprimer les posts sur des feuilles en intégrant des espaces de réponses en dessous de chaque post. On fait circuler les feuilles dans la classe et chaque élève doit rédiger un commentaire sur deux feuilles de son choix.

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Interaction écrite	Répond et réagit difficilement.	Répond simplement. Besoin d'un traducteur en ligne.	Prend sa part à l'échange, réagit. Peut expliquer ses idées, reformuler.	Peut participer activement. Lie sa réaction à ce qui a déjà été publié.	Fait le lien avec ses connaissances culturelles.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique mais mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	Support interactif réel
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Exam File p. 178-179

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP179

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : LA's 'Cool Pavement'
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP179
Timing : vidéo intégrale

LA's streets can get so hot you can literally fry an egg on them. To fight the extreme temperatures, Los Angeles is taking a unique approach to cooling down the city streets. LA is installing what it calls 'cool pavement' on pilot streets in each of its 15 city districts. Typical black asphalt is particularly heat absorbent. The pavement sucks up the sunlight and radiates it back out, making the surface hotter than surrounding areas. Street surfaces can get as hot as 150 degrees. The fix for this problem? Lighter streets! LA is spreading a gray colored reflective pavement seal over its 15 test streets. This particular sealant also prevents potholes and cracks in the street surface. The top coat lowers street surface temperatures by an average of ten degrees. Lauren Faber, LA's chief sustainability officer, told Gizmodo 'when we look at our vulnerabilities associated with climate change, we know that extreme heat is one of our top concerns'. This is because large urban areas suffer from what's called the 'heat island effect'. Highly dense urban areas tend to be significantly hotter than surrounding non-urban areas. In fact, a 2014 study from Yale found the Greater LA area to be 6 degrees hotter than nearby rural areas. According to Greg Spots, assistant director of LA's Bureau of Street Services, more than 10 percent of LA's land area is asphalt. Whether it's streets or parking lots, at scale, he said, this could potentially move the needle on the heat island effect. One thing is clear, LA is definitely getting street-smart when it comes to fighting climate change.

➢ Corrigé de la Compréhension Orale

Dans cet extrait de reportage télévisé de Gizmodo, une journaliste présente en voix-off une expérimentation menée dans des rues de 15 quartiers de Los Angeles en Californie, dans le but de limiter les températures extrêmes en ville.
Après avoir capté l'attention de l'auditoire en démontrant que la chaussée est si chaude qu'on peut y faire littéralement cuire un œuf, quelques caractéristiques de l'asphalte sont rappelées pour mieux comprendre sur quoi le revêtement appliqué par la ville agit.
En effet, l'asphalte noir absorbe, stocke et réfléchit naturellement la chaleur des rayons du soleil. Pour ces raisons, la surface des rues à Los Angeles peut atteindre 150° Fahrenheit (soit environ 65°C).
La couche réfléchissante grise claire qui est étalée sur les 15 rues pilotes permet non seulement de prévenir les nids de poule et les fissures, mais aussi d'abaisser la température de surface de 10 degrés en moyenne.
Les propos de deux personnes sont alors rapportés, à commencer par ceux de Lauren Faber, qui est responsable du développement durable de la ville de LA. Elle a expliqué que, parmi les dangers qui nous guettent avec le changement climatique, les chaleurs extrêmes sont en haut de la liste.
Cela est lié à ce qui est appelé l'effet *îlot de chaleur* : un phénomène spécifique aux zones urbaines densément peuplées et étudié notamment par l'université de Yale en 2014. Ainsi, il est prouvé qu'il fait 6 degrés (F) de plus dans le « Grand L.A. » que dans les zones rurales adjacentes.
Greg Spots, qui travaille au service des rues de L.A., est également cité pour mesurer la part d'asphalte dans la ville : rues et parkings représentent 10% de la superficie, ce qui fait forcément monter le thermomètre.
Si le ton du document se veut objectif et informatif, il n'en demeure pas moins légèrement subjectif puisque seuls les avantages de cette expérimentation sont évoqués, notamment.
Il est intéressant de noter que le choix du nom du revêtement permet un jeu de mots en anglais puisque *cool* peut signifier à la fois frais / rafraîchir et cool / classe / super : un double sens qui

Document sous licence libre Creative Commons

fonctionne parfaitement ici.

➢ Grille d'évaluation CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : expérimentation d'un nouveau revêtement de chaussée. • Lieu : Los Angeles. • Personnes : une femme en voix off, deux personnes citées.
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : épisodes caniculaires estivaux de plus en plus fréquents en Californie, initiatives pour réduire l'impact humain sur le réchauffement climatique. • Type de document : reportage d'informations. • Énonciateur : la narratrice / journaliste. • Date : après 2014 (moment où l'étude de Yale a été réalisée), 2017 (date de publication de la vidéo).
Niveau 4 (B2 / C1)	Los Angeles est connue pour être à la pointe des politiques urbaines destinées à limiter les effets du réchauffement climatique.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : *city, asphalt, fix, problem, degrees, temperature, climate*. • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Repérage de mots et d'éléments simples : *egg, cooling, streets, sunlight, heat, hotter, gray, black, surface, absorbent*. • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : *150 (degrees), 15 (streets / city districts), 2014 (date of a study), 6 (degrees hotter), 10% (percentage of land area in L.A. covered in asphalt.* • Compréhension globale : la ville de L.A. teste un nouveau revêtement de sol appelé *Cool Pavement* dans certaines rues.
Niveau 3 (B1)	• Plan général : - Introduction, - explications pratiques, - citations de spécialistes. • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Le sol des rues est si chaud qu'on peut y faire cuire un œuf. - L.A. teste une nouvelle approche pour réduire la température des villes la couleur du *Cool Pavement*. - 15 rues « tests » . - 15 arrondissements / quartiers. - L'asphalte noir absorbe la chaleur, sa surface est donc plus chaude.

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

	- Températures atteignant jusqu'à 150 degrés Fahrenheit en surface. - Le revêtement *Cool Pavement* réduit la température des rues. - Laureen Faber (officier en chef) parle à Gizmodo. - Il y a un lien entre la chaleur et le changement / réchauffement climatique. - Les grandes zones urbaines souffrent de ce qu'on appelle l'effet « d'île de chaleur ». - Les zones urbaines sont plus chaudes que les zones non-urbaines. - En 2014, une étude réalisée par Yale a révélé que la zone de L.A. était 6 degrés plus chaudes que les zones rurales alentour. - Greg Spots travaille au bureau en charge des rues de L.A. et il dit que 10 % de la ville est couverte par de l'asphalte, dans des rues ou des parkings. - L.A. lutte contre le réchauffement climatique avec ses rues.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Les 15 rues « tests » sont réparties dans 15 quartiers / arrondissements. - C'est parce qu'il absorbe et renvoie la chaleur des rayons du soleil que l'asphalte noir est si chaud. - Avantages du cool pavement : évite les nids de poules et les fissures, réduit la température d'une dizaine de degrés. - La solution trouvée est de rendre la surface des rues plus claires (par opposition au noir de l'asphalte). - Laureen Faber travaille à la mairie et est responsable du développement durable de L.A. Elle dit que la chaleur est une des priorités face au réchauffement / changement climatique car cela rend les humains vulnérables. - Explication du concept de l'effet « d'île de chaleur » (mise en lien mots, explications). - Greg Spots est en charge de la voirie à la mairie. - Le changement de revêtement pourrait avoir un effet sur l'effet « d'île de chaleur ». - L.A. est rusée / maline quand il s'agit de lutter contre le réchauffement climatique.
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - Les températures sont évoquées en Fahrenheit (capacité à donner une équivalence correcte en degrés Celsius 150°F → 65°C, car 1°C = 33.8°F). - Précisions sur les métiers des personnes citées.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : reportage d'informations.
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : se veut objectif, mais on sent un léger parti pris (favorable à cette politique urbaine). • But du document : présenter, faire connaître et valoriser une expérimentation originale de la ville de Los Angeles.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : - L'impression que le document se veut professionnel mais n'en a pas toutes les caractéristiques (pas un reportage de chaîne de télévision mais plutôt d'un organe indépendant, vraisemblablement destiné à une diffusion sur les réseaux sociaux). - Jeu de mots autour de *cool pavement* (*cool* = frais / à la mode, *street-smart* = rusé).

➢ Corrigé des questions de compréhension écrite

Document sous licence libre Creative Commons

Document A

a) *In Hawaii, climate change endangers busy areas such as Waikiki or the airports, as well as transport infrastructure. This will necessarily cost Hawaii a huge amount of money (to repair and anticipate damage). In other words, climate change represents an economic challenge for Hawaii.*

b) *Surprisingly, climate change is not perceived only negatively in Hawaii, but also as something stimulating, both for scientific innovations and the economy.*

c) *"In 2016, Hawaii was the first state to enact legislation implementing the Paris Agreement on climate change." (l. 12-13)*

d) *The clean energy sector employs mainly "blue-collar jobs" (that is to say building, manual jobs), and only a small proportion of people with higher-level degrees, like engineers.*
(Parenthèse culturelle possible sur les diplômes américains Ph.D. et MBA.)

e) *What is implied here is that transitioning to clean energy and housing relies mainly on trade jobs and represents great working opportunities. It is an illustration of the possible positive link between the environment and the economy.*

Document B

f) *The rise in sea levels threatens the parts of Hawaii that are built near the ocean. That is why Hawaiians need to secure or modernize old buildings, and elevate structures where it is possible. They also need to make new buildings less vulnerable to natural disasters (heatwaves, flooding, …) and the changing climate.*

g) *The role of the government is to give an impetus and to set goals through the implementation of policies. This is exactly what Governor David Ige did in Hawaii in 2015, independent of any federal direction (3rd paragraph). The government is also responsible for making decisions about the areas endangered by rising sea levels. It is precisely on this idea that text B concludes: "For sea level rise, government rules could regulate whether to harden the shoreline, gradually move communities away from impacted areas or elevate structures." (l. 10-11).*

➢ Grille d'évaluation CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : le plan d'action d'Hawaï face au changement climatique. • Lieu : Hawaï. • Personnes : deux journalistes différents. • Date : 2018 (les deux articles).
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : après les Accords de Paris et à une période où les effets du changement climatique (dont la montée des eaux) se font de plus en plus sentir. • Type de document : extraits d'articles d'un (même) magazine spécialisé. • Énonciateur : deux journalistes (Noelle Jujii-Oride et Li-Anne Yu).
Niveau 4 (B2 / C1)	• La montée des eaux menace déjà de grandes parties habitées d'Hawaï, y compris la célèbre plage touristique de Waikiki à Honolulu.

Document sous licence libre Creative Commons

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : changement climatique, mesures politiques, économie. • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : *100%, 2015, 2016, 2045*. • Compréhension globale : le changement climatique coûte cher à Hawaï.
Niveau 3 (B1)	• Plan général : - Texte A centré sur les liens entre le changement climatique et l'économie à Hawaï (ses coûts cachés mais aussi les opportunités qu'il représente…). - Texte B centré sur l'adaptation du secteur du BTP à Hawaï au changement climatique. • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : réponses correctes aux questions a), b) et f).
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : réponses correctes aux questions c) d) e) et g).
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - Dynamique spécifique à Hawaï et différente de la dynamique fédérale. - 'UH' signifie University of Hawaii.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : deux extraits d'un numéro d'un magazine économique consacré au secteur du bâtiment en réaction au changement climatique.
Niveau 3 (B1)	• Point de vue de l'énonciateur : optimiste, les Hawaïens sont dépeints comme des gens actifs et résilients. • But du document : informer et faire réfléchir à tous les impacts économiques du changement climatique pour Hawaï.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : - Valorisation des cols bleus du secteur de l'éco-construction. - Philosophie / idéologie environnementaliste sous-jacente (proche du *Green New Deal* sans jamais l'évoquer).

Corrigé de l'expression écrite

Sujet A - Does industry play the most important role in moving towards a 'decarbonized' world?

(Il est possible de suggérer aux élèves de faire d'abord des recherches sur la part de l'industrie aux U.S.A. dans les émissions de gaz à effet de serre avant de se lancer : on trouve facilement des graphiques qui permettent de visualiser les proportions de responsabilité des différents secteurs d'activité.)

Most scientific studies estimate that the industrial sector in the USA is directly responsible for about a

Document sous licence libre Creative Commons

quarter to a third of greenhouse gas emissions. Their role to move towards a 'decarbonized world" is therefore crucial.

Yet, the industry could be deemed indirectly responsible for even greater proportions of GHG, since some polluting sectors such as transportation depend on vehicles and materials produced by industries. If these industries managed to innovate so as to make only carbon-free cars, trucks, planes and so on, they could indeed play the most important role in the decarbonization process.

On the other hand, one could argue that behind any polluting sector, industry included, there are people who should all play a role to reduce their environmental footprint as much as possible. Imagining innovative solutions to eliminate pollution relies on people, just as much as little everyday actions and personal choices.

To conclude, I would say that the most important role in reducing GHG emissions belongs to every person on Earth, and is as much a personal as a collective challenge.

Nb of words: 176

Sujet B - *"The best way to predict the future is to design it."* — Buckminster Fuller, American architect and inventor. Do you agree with him?

Buckminster Fuller, an American architect and inventor, once said "the best way to predict the future is to design it."

As far as I am concerned, I could not agree more. I am convinced that, collectively as much as personally, we are responsible for most of the events which happen to us. For example, if every country in the world adopted and implemented the Paris Agreement, it would be easy to predict the positive effect it would have on the planet.

Of course we cannot control everything in our lives, and there can be accidents, but the choices we make always have consequences. Therefore, as I see it, his quote is very close to the adage "You reap what you sow".

Nb of words: 121

Sujet C - Write to your mayor to tell her or him about LA's 'Cool Pavement', and add a few other ideas to make your village or city 'greener'.

Dear Mister Mayor,

I am writing because I know how important the environment is for you and I recently learnt about a fantastic experiment carried out in Los Angeles, California.

As you know, summers are getting hotter and hotter, and even more so in cities like ours. Well, apparently, adding a new treatment called "Cool Pavement" to black asphalt streets can help reduce the air temperature.

You might tell me this innovation is probably too costly for a city like ours. However, if the air was less hot, our buildings would be cooler, and we would spend less on air conditioning systems.

Another promising idea could be to plant as many trees as possible in the streets, so that the shade they would provide on hot sunny days could have the same effect as "Cool Pavement" in our streets.

Thank you for your attention,
Sincerely,
Jane Smith.

Document sous licence libre Creative Commons

Nb of words: 145

➢ Grille d'évaluation EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

a. Circle the 'odd one out'. If necessary, look up the words you don't understand in an English dictionary.

1. cost-efficient - submerged - cheap - costly (adj)
2. subsidies - fine(s) - investment(s) - behavior (n)
3. to rethink - to reduce - to reuse - to recycle (v)

b. Now make up 3 sentences using each word you circled.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
(exemples de propositions)

1. Waikiki beach could soon be **submerged** because of sea level rise.
2. People definitely need to change their **behavior** to stop the current pace of climate change.
3. It could be helpful to **rethink** the way we consume and travel so as to limit GHG emissions.

Toolbox

self-sufficient (adj)	carbon capture (n)
cupidity/greed (n)	medium-skilled jobs (n)
a solar power plant (n)	to spur = to stimulate *(the economy)* (v)
to tackle a problem (v)	to transition away from … / to transition to … (v)
to do one's part (expr.)	

The letters of some of the words which are present in the toolbox above have been jumbled. Reorder them correctly, then include them in a sentence.

1. eacklt 2. rncoab ecraupt 3. ssiieeffltucn 4. rups

Corrigé de l'exercice de vocabulaire : *(propositions de phrases)*

1. Californians **tackle** climate change in different ways.
2. Planting more trees could be used as a **carbon capture** solution in polluted cities.
3. Ideally, every house or building should be **self-sufficient** in energy.
4. In Hawaii, climate change is viewed as an opportunity to **spur** the economy.

Match the phrasal verbs below with their definition / synonym.

to bring down / to call for / to cut out / to deal with / to die out / to pay off

1. when all of something dies
2. to require
3. to stop using/doing
4. to have a good result
5. to reduce
6. to handle

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

1. to die out, 2. to call for, 3. to cut out, 4. to pay off, 5. to bring down, 6. to deal with

Document sous licence libre Creative Commons

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 12 - Multicultural New Zealand

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....4
Ouverture p. 182-183....7
Activités 1 et 2 p. 184-185....10
Activité 1 Our People, Cultures and Languages....10
Activité 2 United Nations of Nations....12
Activité 3 Celebrating Living Together p. 186-187....16
Activité 4 Book and Movie Corner p. 188....21
Reading Corner p. 189....24
Language in Progress p. 190-191....25
Final Project p. 192-193....26
Exam File p. 194-195....29
Vocabulaire supplémentaire....37

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

Le chapitre dans le programme : Ce chapitre s'inscrit dans l'axe **Diversité et inclusion**. Cet axe donne à réfléchir sur « les réponses à apporter aux questions posées par les sociétés de plus en plus diverses et ouvertes ». De quelle manière les sociétés traitent-elles les différences et incluent leurs communautés afin de créer du vivre-ensemble ?
Ceci nous amène à réfléchir au sein de ce chapitre à la réflexion amorcée par la Nouvelle-Zélande. De par son passé colonial et l'immigration moderne croissante, la nation et le gouvernement auront été amené à penser un modèle de société qui puisse conjuguer les différences.
Dans ce chapitre nous pouvons voir quelles ont été les tensions nées du passé colonial, du traité de Waitangi, et la manière dont la société Néo-Zélandaise aura choisi de répondre aux injustices passées. Nous voyons de quelle manière le gouvernement Néo-Zélandais influe sur la naissance d'une société plus juste et inclusive. En effet, en conséquence d'une « assimilation » à la culture dominante, la culture Maori aura subi une grande déperdition, aujourd'hui peu de Néo-Zélandais parlent cette langue.
À travers son slogan « United nations of nations » et le traditionnel *Manaakitanga*, le message transmis est que ce qui définit la Nouvelle-Zélande est sa diversité et l'accueil bienveillant de l'étranger. Ceci, non seulement par la parole mais aussi dans les actes.
Ainsi, le rapport à L'Autre et les projets plurilingues sont encouragés et mis en place à travers des évènements tels que « Race relation Day » ou encore l'instauration de cours de langue Maori à l'école primaire. Le gouvernement de Jacinda Ardern, à travers ces initiatives promeut la culture de l'accueil de la diversité et de l'inclusion, aussi un réel désir marqué de reconnaître et faire revivre les racines Maori de ce pays anglophone.

Axe • Diversité et inclusion
Ancrage géographique • Nouvelle-Zélande
Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** De quelle manière la Nouvelle-Zélande traite la diversité et crée une société multiculturelle ?
- **Grammatical :** Le présent progressif / la traduction de « on » / les pronoms personnels / exprimer l'avenir
- **Lexical :** Champs lexicaux de la diversité et de l'inclusion.
- **Phonologique : le son *h***
- **Pragmatique :**
  Tâche intermédiaire 1 : écrire un discours, délivrer un discours à l'oral, présenter un projet, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, convaincre, donner son opinion, structurer son discours.
  Tâche intermédiaire 2 : Interagir à l'oral, faire un choix, justifier ses choix, présenter un projet, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, convaincre, structurer son discours, écrire un post.
  Tâche intermédiaire 3 : Interagir à l'écrit, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un film, une chanson ou un livre, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, convaincre, structurer son discours,.
  Tâche finale 1 : Écrire un article, présenter un projet, convaincre, donner son opinion, sélectionner les informations pertinentes, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, convaincre, structurer son discours.
  Tâche finale 2 : Interagir à l'oral, justifier ses choix, présenter un projet, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, faire un choix, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, convaincre, structurer son discours.
  Digital Challenge : Interagir à l'oral, justifier ses choix, présenter un projet, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, faire un choix, donner son opinion, convaincre,

Document sous licence libre Creative Commons

utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, convaincre, structurer son discours.

Documents complémentaires

- https://multiculturalnz.org.nz/Articles/Reflecting%20on%20March%2015th%202019
- https://nzcurriculum.tki.org.nz/Principles/Cultural-diversity
- https://www.nzherald.co.nz/population/news/article.cfm?c_id=608&objectid=12195725
- http://www.stuff.co.nz/business/budget-2015/111619561/diversity-and-inclusion-is-important-for-our-social-and-economic-future
- https://nzcurriculum.tki.org.nz/Curriculum-resources/Media-gallery/Cultural-diversity/The-cultural-diversity-curriculum-principle
- https://nzinitiative.org.nz/reports-and-media/reports/the-new-new-zealanders/
- https://diversityworksnz.org.nz/case-studies/2019-diversity-awards-nz/cultural-celebration-hsbc-new-zealand/
- https://www.youtube.com/watch?v=r10uCZks-XY
- https://www.immigration.govt.nz/about-us/what-we-do/our-strategies-and-projects
- https://www.newzealandnow.govt.nz/why-choose-nz/a-warm-welcome
- https://www.stuff.co.nz/the-press/opinion/116114922/inclusivity-in-the-age-of-anger
- https://www.aacsb.edu/videos/aacsb-explores/2019/valuing-diversity-beyond-demographics
- https://www.stuff.co.nz/national/110406259/waitangi-day-2019-commemorations-held-throughout-new-zealand
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos
- Rebrassez la séquence grâce au Genially sur LLS.fr/ATSG12

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 192

You work for the New Zealand Federation of Multicultural Councils. Write an article for your blog promoting your actions, missions and values.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 182-183	Mind map, image, vidéo B. Questions (CO / EO / IO)	Découverte du thème (anticipation lexicale, travail en binôme puis mise en commun) et compréhension orale sur le traité de Waitangi, puis mise en commun et synthèse *(+ fast facts dans le rabat du manuel)*	1h	p. 88
	→ Anticipation thématique et linguistique **Tâche intermédiaire suggérée (IE/ EE) : *(Five) Things you need to know about New Zealand*** Réalisation (éventuellement collaborative) d'une chronologie, d'un quiz interactif ou d'une page de fast facts pour éclaircir le contenu culturel de la vidéo			
Activité 1 p. 184 Reading Corner p. 189	Vidéo (CO/ IO)	Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 89
	Texte (CE)	Compréhension écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) *modélisant pour TI*	1h	/
	→ Argumentation autour de la diversité culturelle en Nouvelle-Zélande **Tâche intermédiaire associée p. 187 (EE/ EO) : And the Winner is…** Deliver a speech to award a diversity and inclusion prize to a New Zealand company or organisation			
Activité 3 p. 186-187	Textes et vidéos (CE / CO / IO)	Compréhension orale et écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1 à 2 séances	p. 90
	→ Découverte et recherche d'idées d'actions, d'initiatives pour le TF **Tâche intermédiaire associée p. 188 (IO / EE):** **Organise an 'ideathon' to promote diversity on Race Relations Day.**			
Language p. 102-103	Language in progress	Grammaire : le présent progressif, l'avenir Traduction de « on » Lexique : diversité, inclusion, multiculturalisme Phonologie : prononciation du *h* Les pronoms personnels	1h	p. 92
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p.193

You work for Auckland's Cultural Department. Organise and present a multicultural event to the council board to pay tribute to diversity in New Zealand for Race Relations Day.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 182-183	Mind map, image, vidéo B. Questions (CO / EO / IO)	Découverte du thème (anticipation lexicale, travail en binôme puis mise en commun) et compréhension orale sur le traité de Waitangi, puis mise en commun et synthèse. *(+ fast facts dans le rabat du manuel)*	1h	p. 88
	→ **Anticipation thématique et linguistique** **Tâche intermédiaire suggérée (IE/ EE) : *(Five) Things you need to know about New Zealand*** Réalisation (éventuellement collaborative) d'une chronologie, d'un quiz interactif ou d'une page de fast facts pour éclaircir le contenu culturel de la vidéo			
Activité 1 p. 184 Activité 2 p. 185	Vidéo (CO/ IO)	Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 89
	Infographie (CE / IO)	Compréhension écrite (Sélection d'information, repérage, mise en commun)	30 mn	/
	→ **Argumentation autour de la diversité culturelle en Nouvelle-Zélande** **Tâche intermédiaire associée p. 185 (EE/ EO) : And the Winner is…** Deliver a speech to award a diversity and inclusion prize to a New Zealand company or organisation			
Activité 3 p. 186-187 Activité 4 p. 188	Textes et vidéo (CE / CO / IO)	Compréhension orale et écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1 à 2 séances	p. 90
	Book and Movie corner (CE / IO)	Compréhension écrite (Recherches Internet, sélection d'information, repérage, mise en commun)	1h	/
	→ **Découverte et recherche d'idées d'actions, d'initiatives pour le TF** **Tâches intermédiaires associées p. 187 et / ou p. 188** **(IO / EE) Organise an 'ideathon' to promote diversity on Race Relations Day.** **(IO/ EE/ IE) Organise a Twitter campaign on inclusion in the media.**			
102-103	Language in progress	Grammaire : le présent progressif, l'avenir Traduction de « on » Lexique : diversité, inclusion, multiculturalisme Phonologie : prononciation du *h* Les pronoms personnels	1h	92
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 193

The New Zealand screen summit is to be held soon in Auckland.This year's theme is "diversity and inclusion in the media". Discuss the obstacles met by minorities in the media, and what can be done for a better balance. Present your findings on a collaborative wall.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 182-183	Mind map, image, *vidéo* B. Questions (*CO* / EO / IO)	Découverte du thème (anticipation lexicale, travail en binôme puis mise en commun) *et compréhension orale sur le traité de Waitangi,* puis mise en commun et synthèse. *(+ fast facts dans le rabat du manuel)*	30 mn *à 1h*	*p. 88*
	→ Anticipation thématique et linguistique ***Tâche intermédiaire suggérée (IE/ EE) : (Five) Things you need to know about New Zealand*** *Réalisation (éventuellement collaborative) d'une chronologie, d'un quiz interactif ou d'une page de fast facts pour éclaircir le contenu culturel de la vidéo*			
Activité 3 p. 186-187	Textes et vidéo (CE / CO / IO)	Compréhension orale et écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1 à 2 h	p. 90
	→ Découverte et recherche d'idées d'actions, d'initiatives pour la TF **Tâche intermédiaire associée p. 187 (IO / EE) :** **Organise an 'ideathon' to promote diversity on Race Relations Day.**			
Activité 2 p. 185 Activité 4 p. 188	Infographie (CE/ IO)	Compréhension écrite Sélection d'information, repérage, mise en commun, Recherche d'information, Argumentation, donner son opinion et commencer à argumenter	30 mn	/
	Book and Movie corner (CE / IO)		1h	/
	→ Réflexion autour de la visibilité des minorités dans les médias. **Tâche intermédiaire associée p. 188 (IO/ EE/ IE) :** **Organise a Twitter campaign on inclusion in the media.**			
Language p. 102-103	Language in progress	Grammaire : le présent progressif, l'avenir Traduction de « on » Lexique : diversité, inclusion, multiculturalisme Phonologie : prononciation du *h* Les pronoms personnels	1h	p. 92
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Ouverture p. 182-183

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP183

Mise en œuvre et corrigé des questions

Pour l'activité de « **Get Ready!** », il s'agit de donner l'opportunité aux élèves de se familiariser avec la problématique, l'histoire Néo-Zélandaise et le traité Waitangi, central à la question identitaire en Nouvelle-Zélande, ainsi que le champ lexical qui s'y rattache et qui sera enrichi tout au long de la séquence. Cette ouverture permettra également d'amorcer des questions de débats d'opinion au sein de la classe qui alimentent leur argumentation en vue des projets finaux.
Pour la description d'image en première page, on pourra utiliser la fiche Méthode numérique Je commente une image fixe LLS.fr/ATFMImage.

> **Teachers' trick!**
> Un brainstorming sur l'axe et la problématique peut aussi être utilisé en anticipation à la séquence. On pourra alors proposer un diagramme de Venn pour entamer la réflexion. Les points à noter au tableau pourraient être : *Diversity / Inclusion.* Au centre du diagramme, apparaîtraient les points communs à ces mots-clés. Cela partirait d'un point de réflexion à enrichir tout au long de la séquence.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 88.

Get ready! p. 182

1 Timing : 10 minutes
Cette activité est associée à la carte mentale p. 183.
Mise en œuvre possible : On pourra diviser la classe en plusieurs groupes et avoir ainsi plusieurs définitions après une mise en commun, à compléter et enrichir au fur et à mesure de la séquence. On peut prévoir de demander aux élèves les mots de vocabulaire ou notions qui posent problème et solliciter la classe pour les définir ensemble.
Il est également possible de solliciter l'ensemble de la classe pour proposer des termes ou expressions et subdiviser la classe en petits groupes voire en binômes et de leur confier l'enrichissement de ces fiches (un groupe / binôme = une fiche) au fur et à mesure de la séquence.

Production possible :
- **a)** Libre.
- **b)** *Multiculturalism in New Zealand is about accepting diversity, recognising different cultures and treating everyone equally. It is about finding an agreement to build a collective identity and unity, regardless of differences.*

2 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : Collectif
Production possible :
- *This picture portrays Prince Harry, who represents the British Crown, and a Maori New Zealander. They are doing a Hongi, which is a traditional Maori nose to nose greeting. The atmosphere conveyed is friendly and warm: this is clear from the woman's smile. What is striking is how close the people are to this important visitor, and also the contrast between Prince Harry's western clothes, and the traditional Maori clothes of the locals.*

3 Timing : 15 minutes
Cette activité est associée à la vidéo d'ouverture.

Document sous licence libre Creative Commons

Mise en œuvre possible : voir le WB pour un étayage plus précis. Ce document présente le traité fondateur de la Nouvelle-Zélande et permet de voir que gouvernement et le peuple néo-zélandais reconnaissent les erreurs du passé, essaient de répondre aux problématiques posées par l'héritage du colonialisme afin de bâtir une nation diverse plus juste.

Production possible : Voir le WB pour un étayage plus précis.

- *The first video presents the treaty of Waitangi. This is a treaty which regulated the relations between New Zealand and the British crown. It was initially aimed at protecting the Maori from dispossession. As New Zealand thrived, the British empire and Maori tribes signed the treaty of Waitangi on February 6th 1840. It led to misunderstandings and conflicts between the two communities.*
  The second video presents a Maori New Zealander who expresses his feelings towards the treaty of Waitangi. He says they should be proud to live in a country where the nation is willing to address the issues of colonialism in order to move forward as a bicultural society.

4 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Ici on peut mettre les élèves en binômes, qui répondront aux questions en les tirant au sort à tour de rôle. Cela peut permettre à tous les élèves de réfléchir à ses questions avant une mise en commun en grand groupe.

Teachers' trick!

En ce qui concerne l'expression de l'opinion, centrale à cette unité et à la problématique, il sera possible d'enrichir les productions des élèves en se référant au Précis de communication p. 256-259. On pourra le projeter au tableau pendant les activités d'interaction ou bien travailler dessus en début de chapitre en leur suggérant de sélectionner un certain nombre d'expressions 'bonus' à intégrer à leur production tout au long de la séquence. Alors, il faudra confier la tâche de relever les expressions utilisées au sein de chaque groupe d'élèves afin d'en garder trace et de les valoriser.

Production possible :

Libre / amorces possibles pour les élèves en difficulté :

- *Pakeha culture represents the dominant culture in New Zealand, the heritage of European immigration and colonisation in New Zealand. Maoris are the native people of New Zealand.*
  To me, it is possible to achieve brotherhood and inclusion in a multicultural society because...

5 Timing : 5 minutes

Cette activité s'appuie sur l'expression '*Idiom of the week*' page suivante. Elle permet un enrichissement du lexique tout en développant les stratégies de compensation et de médiation (reformuler avec d'autres mots, exprimer l'implicite, contourner d'éventuelles lacunes lexicales).

- **Production possible :** *This idiom promotes the ideas of union and collaboration. It means a group of people can accomplish greater things, go further if they are united and work together.*

Let's learn! 'Guessing game'

Mise en œuvre possible : On pourra utiliser un timer en ligne (online-stopwatch, online-timers). Par groupe de 4 élèves, on donnera un timing (30 sec à 1mn par définition) pour écrire les définitions
Pour les élèves les plus en difficulté et leur donner la définition des mots choisis. Ils feront deviner le mot à leur camarade et vice versa.

Production possible : Libre selon le mot choisi de la liste.

Script de la vidéo d'ouverture

Titre de la vidéo : How breaches of the Treaty of Waitangi are settled
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP182

Document sous licence libre Creative Commons

Timing : Pas de découpage

At the beginning of the 19th century, over 100,000 Maori populated Aotearoa and small groups of Europeans lived as guests of local iwi. But, by 1830, over 1,000 ships were visiting New Zealand each year. Lawlessness had become a big problem, and property speculators pressured Maori into bad land deals. In addition, concerns the French wanted to annex New Zealand prompted 13 Maori Northern chiefs to petition King William IV for protection. Trade continued to flourish, and by 1835, Maori had an economic need for nationhood, and The Declaration of Independence was signed. Crowded Britain saw an opportunity to bring New Zealand into its empire, and the Crown sent William Hobson to negotiate sovereignty over part or all of New Zealand. Within a week of arriving, Hobson hurriedly penned an agreement, and on February 6th, 1840, the Treaty of Waitangi was signed. But, there were complications with the translation. In the Maori version, the word 'sovereignty' was translated as 'kawanatanga'. Chiefs believed they retained the right to manage their own affairs. The English version guaranteed 'undisturbed possession' of all properties. The Maori version was translated this as 'tino rangatiratanga' or full authority over their treasures or 'taonga' which can be intangible. Essentially, both the Crown and Maori believed they held sovereignty. This has been at the heart of the conflict since 1840.

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : The Treaty and Me: The Treaty of Waitangi 'makes New Zealand unique'
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP182
Timing : pas de découpage

So, I think New Zealand is a unique country in that we are one of the few countries that I'm aware of that established a historical claims process for addressing the loss of lands and autonomy by indigenous people, so, New Zealand Maori. You don't see anything like this in Canada, Australia or the US, for example, and I think that it's something that we should be proud of. It's the process of revisiting what happened in our colonial past, to bring that into the lights, and to provide redress and reconciliation, and it's a way of legitimising this country, I think, and recognising our history and moving forward as a collective, as a bicultural country, as a whole.

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 1 et 2 p. 184-185

Cette double-page permettra aux élèves d'appréhender la nature de la diversité en Nouvelle-Zélande ; les différentes communautés représentées, ainsi que les langues parlées. Ils pourront également voir à quel point la langue joue un rôle important dans la culture et est un facteur de pouvoir, voire domination, individuel ou collectif, partager une langue c'est faire de la place au système de pensée de l'Autre. C'est ce que fait la N.Z.

Mise en œuvre et corrigé des questions

Activité 1 Our People, Cultures and Languages

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP184

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 89

Mise en œuvre possible :
Le niveau de compétence du questionnement du *Path A* est B1 et celui du *Path B* est B2 car on s'adresse plus à l'implicite. Les élèves peuvent regarder la vidéo simultanément en ayant l'un des deux *Paths* en charge. On pourra aussi donner la vidéo à regarder en amont à la maison (éventuellement accompagnée de la fiche du workbook).
On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1, 2 et 3. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

Path A Timing : 15 minutes

Productions possibles :

- **1-A** *"the Haka / war dance / indigenous Maori people" / "language"*
  It refers to Maori culture.
- **2-A** *"a few years ago" "4 percent" "2040 / 20 percent" "40 years"*
  They show the evolution of the Maori language. A few years ago only 4 percent of the population could speak Maori. With language classes at primary school, the government hopes there will be 20 percent of Maori speakers by 2040. This is the result of a 40-year campaign by Maori activists.
- **3-A** *Now, English and Maori are learnt and spoken in New Zealand.*

Path B Timing : 15 minutes

Productions possibles :

- **1-B** **Ici on relèvera les verbes clés faisant référence à la langue et culture :**
  feared / die out / embracing / announced / taught / could speak / hopes / protect / embraced / was conquered / assimilate / lost.
  The New Zealanders feared Maori culture would disappear because of forced assimilation.
- **2-B** *The government plans to implement Maori language classes, in order to boost a native*

Document sous licence libre Creative Commons

culture revival. They want more people to speak Maori.

- ➢ **3-B** *There was a war that was triggered by forced assimilation. As a result, the Maori lost economic power. Also, more and more Maoris lost their native culture and stopped speaking Maori.*

4 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Après la mise en commun des réponses, les élèves pourront échanger collectivement sur les questions suivantes qui amènent à réfléchir sur l'implicite.

Production possible :

- ➢ *This shows that New Zealand is working to build a united community by redressing the mistakes of the past. They want to make diversity part of their agenda by putting Pakeha and Maori on equal footing.*
- ➢

5 Timing : 10 minutes

Production possible : Libre. Pistes de réponses :

- ➢ *Language is the way to communicate the values, beliefs and customs of a culture. So, those who impose their language on others are able to dominate in terms of cultural impact. That culture can then appear to be the only valid way of thinking, to the detriment of other languages and the cultural heritage they represent.*

Let's learn! 'Two truths and one lie' **Timing : 5 minutes**

Mise en œuvre possible :

Pour cette activité, les élèves sont en binôme ou en groupe. Chacun fait trois phrases à propos de l'un des documents étudiés sur la double page. Deux de ces phrases sont vraies et la dernière est erronée, le ou les camarades devront trouver laquelle est erronée et justifier leur choix avant qu'il ne soit validé. La justification du choix est essentielle car elle permet de faire pratiquer l'argumentation et la médiation qui seront nécessaires pour la réalisation des tâches intermédiaires et finale.

Cette activité peut être faite en fin de séance ou faire l'objet du récapitulatif de début de séance suivante.

Grammar in progress **Le présent progressif (be + V-ing)**

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 190.

Script de l'audio ou de la vidéo

Titre de la vidéo : New Zealand's government wants Maori language classes to be available in all primary schools by 2025

Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP184

Timing : 00:00 à 02:24

That was the Haka being performed by a high school in New Zealand. It is a war dance from the country's indigenous Maori people. Not so long ago, many feared their culture would soon die out but now it seems there's a revival. More New Zealanders are embracing the language and in a boost, the government has announced plans for Maori to be taught in every school in the country. A few years ago, less than 4% could speak the language. By 2040, the government hopes it will be closer to 20%. So, what's behind this resurgence? Well, to discuss that and more, is Ella Henry. She's a senior lecturer in Maori development at the Auckland University of Technology.

Ella, good to have you on The Newsmakers. There seems to be a renewal of Maori language in New Zealand. Tell me what's behind it and are you happy about it?'

'Well, I'm very happy, because the language was on the threshold of extinction, but really what we are seeing now is the end of 40 years of activism on the part of Maori to protect our language and in recent years seeing it being embraced by non-Maori people has really been an added bonus.'

'And I guess the language was synonymous with a culture and a way of life that was conquered, right? And,

Document sous licence libre Creative Commons

help me understand the stigma related to using the language or even just the expression of the culture in the past.'
'Er, well, obviously one of the things that the British wanted to do when we signed the treaty with them was assimilate us, to make us into good British citizens which unfortunately we were not terribly good at. We had a wee war. That did not go well for us, and as a consequence we lost our economic base and alongside that legislation was implemented to help us to assimilate faster, and that resulted in the loss of a lot of our cultural characteristics, our language. And so, it's really been a part of a huge renaissance of the culture in the last 40 years, as Maori people have come to live in the cities, have become more… better educated and more assertive about protecting our culture and our identity because that's who and what we are.

Activité 2 United Nations of Nations

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP185

1 Timing : 5 minutes
Mise en œuvre possible : Cette première question pourra être fait en anticipation de l'étude de l'infographie. Elle pourra aussi être donnée en devoir à la maison en amont.
Si faite en classe, on pourra laisser 3 minutes de réflexion et rédaction en autonomie.

Production possible :
- *It means New Zealand is both diverse and united. This expression conveys the message that what makes them unique is their diversity.*

→ ***Useful vocabulary:*** *Unity / solidarity / state / government / brotherhood / UN*

Teachers' trick!
Afin de proposer une différenciation, le professeur explique que les élèves plus fragiles ne donneront que des expressions ou des phrases simples (A2-B1), les autres eux pourront donner des phrases plus complexes. C'est une sorte de challenge. Le professeur ajoute quelques questions pour les aider à produire plusieurs phrases (*What adjectives come to your mind? What values does it suggest? What does it remind you of?*).
Au tableau, lors de la prise de notes, le professeur fait un tableau à deux colonnes (B1 / B2) et note les réponses proposées par les élèves dans l'une ou l'autre colonne. Souvent, ils ne réalisent pas le niveau des phrases qu'ils proposent. Après avoir inscrit deux ou trois phrases (en B1), le professeur et la classe prennent quelques minutes pour les 'transformer' en B2. Dans des classes plus fragiles, le professeur peut inscrire une liste de stratégies (ajouter des adverbes / adjectifs, remplacer les mots transparents par du lexique plus complexe ou des expressions idiomatiques, lier plusieurs phrases des connecteurs logiques) ou des mots outils au tableau en demandant aux élèves de les utiliser pour faciliter la médiation de B1 à B2.

→ ***Useful vocabulary:*** *make someone think of / remind of / both / that is to say / in other words / what I mean is/ in spite of / indeed / such as / for instance / it looks or sounds like…*

Productions possibles :

B1	B2
- For me, this expression means there are different nations in this nation.	*- This phrase makes me think / imagine that the nation is made of several other nations.* *- this nation must be both diverse / multicultural (that is to say that*

Document sous licence libre Creative Commons

- the adjectives are diverse, united, friendly, ... *- the values are unity, diversity, tolerance, solidarity ...* *- it's like the United Nations (U.N. : ONU).*	*they must come from many different / varied countries) and united (in other words, there is a strong connection between them)* *- This suggests that, in spite of their diversity, the nation unites them / brings them together. They are linked by values such as brotherhood / open-mindedness* *- it reminds me of / it sounds a bit like the worldwide organisation called the UN. It aims at maintaining peace around the world.*

2 Timing : 5 minutes
Mise en œuvre possible : Cette question ainsi que la suivante pourront être faites en autonomie ou à deux.
Production possible :
- ➢ *What stands out is that New Zealand is diverse. 15 percent of the population uses languages other than English.*

3 Timing : 5 minutes

Production possible :
- ➢ *Recent immigration has mainly come from Asia, as well as the U.K and Ireland. New arrivals also come from Pacific Islands, Europe, Middle East, Africa, Australia and North America.*
  In order to feel legitimate in a new country, language enables you to be included faster. The language barrier can be an obstacle to finding a decent job and creating a social network. Unfortunately, in some places you would be seen as illiterate or ignorant if you don't master the main language spoken.
  Having people speaking different languages enables a country to be culturally rich, and also economically competitive, as you can exchange with other markets easily. As a consequence, immigration can allow a country to be more dynamic.

4 Timing : 5 minutes
Mise en œuvre possible : On regroupe les élèves en groupe de 3. Ils peuvent ainsi échanger sur leurs réponses aux 3 premières questions puis réfléchir ensemble pour trouver des réponses à ces deux dernières.
Lors de la mise en commun globale, on pourra alors reprendre les mots clés et les inscrire au tableau afin qu'ils puissent s'en servir pour la tâche intermédiaire.

Production possible : Libre.
- ➢ *We don't have the same views, we disagree on… / We definitely agree on the fact that...*

5 Timing : 5 minutes
Exemple de production possible (question libre) :
- ➢ *To me, being born in a foreign country doesn't mean you don't belong in the country you live in. It means you can identify with whichever culture you feel closer to, or with both. If you feel accepted and included, you will be more involved in the community and feel a sense of unity. Also, you can share values with your fellow citizens without being born in the same country.*

Tâche intermédiaire p. 185

Énoncé de la tâche : *Deliver a speech to award a diversity and inclusion prize to a New Zealand company or organization. Choose from the list provided by your teacher and look online to learn about the initiatives in place.*

Mise en œuvre possible : Il s'agit d'une tâche pour laquelle les élèves devront :
- rechercher, sélectionner et prioriser des informations pertinentes,
- travailler la compétence de médiation en jouant le rôle d'intermédiaire,

Document sous licence libre Creative Commons

- développer leur point de vue étayé par les informations choisies.

On pourra leur fournir cette liste d'entreprise inclusive en N.Z. afin de réduire le temps de recherche.
Liste d'entreprises connue pour leur volonté d'être inclusive :

- Air New Zealand
- IAG New Zealand
- Downer New Zealand
- HSBC New Zealand

Toutes ces entreprises sont finalistes du 2019 Diversity ward. On peut retrouver des informations à leur sujet sur le site https://diversityworksnz.org.nz/diversity-awards-nz/

→ ***Useful vocabulary:*** *award (v.) / be involved (v.) / acknowledge (v.) / improve (v.) / integrate (v.) / help (v.) / achieve (v.) / represented (exp.) / grateful (adj) / benevolent (v.) / excluded (adj.) / open-minded (adj.) / initiative (n.) / equality (n.) / justice (n.) / benefits (n.) / asset (n.) / workplace (n.) / social equity (n.) / community (n.) / understanding (n.) / balance (n.)*

➤➤ *Tips:*

- *Search the web to select a New Zealand company or organisation that deserves to be awarded this prize for diversity and inclusion.*
- *Use what you have learnt so far and what you have found about this company or organisation to justify your choice.*
- *Structure your speech. Make sure you use the usual greetings and thanks. You can take Jacinda Ardern's speech on p. 189. as an example (*Méthodes Je m'exprime à l'oral, Je m'exprime à l'écrit *p. 244-246)*
- *Practise your pronunciation.*
- *Prepare your notes (key words only, no sentences).*

Proposition de grille d'évaluation pour la rédaction du discours :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Discours assez long, des justifications.	Discours complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation pour l'oralisation du discours :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Discours clair. Des justifications.	Discours clair et argumenté. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Notes consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (*-th*, *-h*, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 3 Celebrating Living Together p. 186-187

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP187

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 90.

Cette double-page se concentre sur des actions concrètes menées par le gouvernement et le peuple Néo-Zélandais afin de promouvoir une société multiculturelle équitable et inclusive. Chaque groupe aura en charge un texte et une vidéo.
On pourra décider de ne travailler que les textes, que les vidéos ou les deux.
Dans le workbook vous trouverez une fiche d'accompagnement à la compréhension. Elle propose des questions pour chaque texte (questions différentes et adaptées à chaque texte) puis des questions pour les vidéos (les mêmes questions s'appliquent aux trois vidéos).
Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

1 Timing : 15 minutes

Mise en œuvre possible : On propose ici des activités de groupe. Les trois activités peuvent être proposées à trois groupes différents dans la classe avant la mise en commun de l'activité « **Let's talk this out!** ». On peut imaginer de départager les tâches au sein du même groupe, certains sur la vidéo et d'autres sur le texte avant de faire une mise en commun.
Il sera judicieux de proposer les activités du :

- **Group 1** aux élèves en A2-B1
- **Group 2** aux élèves en B2
- **Group 3** aux élèves en B1-B2

Productions possibles :

Group 1

- **a)** *We can expect the documents to be about a poetry festival / National poetry day in N.Z.*
- **b)** *The text is an extract from the article "Celebrating the unifying power of poetry", written by Sarah Thornton and published in 2019 on the Big Idea website. It deals with the annual celebration of Poetry Day in New Zealand. This day celebrates celebrity diversity and poetry under various forms. It is a popular event held everywhere across the country.*
  The video is a promotional video. It displays testimonies from people who participated in this event. It explains the aim of this day. All the participants are very enthusiastic and share their work with the audience.

Group 2

- **a)** *We can expect the documents to be about a competition named Race Unity Speech / about the winner of Race Unity Speech.*
- **b)** *The text is an extract from an article entitled "The Race Unity Speech Awards and Hui are initiatives of the New Zealand Baha'i Community", it was published on the website Raceunity.nz. It deals with the purpose of the Race Unity speech award. Its aim is to celebrate diversity and describe ways to improve race relations in N.Z.*
  The video displays an extract from a speech by Robbie White, the winner of the Race Unity Speech Award in 2019. In his speech, he eloquently outlines the importance of unity in a nation and raises awareness of the damage caused by racism.

Document sous licence libre Creative Commons

Group 3

- **a)** *We can expect the documents to be about a traditional Maori ceremony held in order to welcome foreigners or strangers.*
- **b)** *This text is an extract from the article entitled "A warm welcome, New Zealanders open their hearts to newcomers", written by the New Zealand Immigration council, and published on NewZealandnow.govt.nz. It gives us the definition of the Maori word Manaakitanga, which explains the welcoming philosophy of New Zealanders and how it is implemented across the country through Welcoming communities.*
  The video is entitled 100% Pure Welcome - 100% Pure New Zealand*, it is a promotional video from Newzealand.com. It advertises the welcoming spirit and philosophy of New Zealanders. An old woman gives advice to her granddaughter on how to welcome and care for others.*
  It shows how New Zealanders have always held hospitality as a defining common value of their nation. It also displays the diversity of the people and landscapes of N.Z.

2 Timing : 10 minutes

Productions possibles :

Group 1

- *Text: Poetry / crosses / boundaries / age / gender / ethnicity / culture / greet / happy poetry day / unites / celebration / communities / open / free / enjoy / cultural / celebrates / discovery / diversity*

- *Video: poems / written / photograph / snapshot / speak / multimedia / show / works / create / community / exploring / cool / mix*

- *The documents feature the lexical fields of artistic celebration, community, unity, diversity.*

Group 2

- *Text: Speech / platform / express ideas / improve / race relations / eloquent / thoughtful / young / speak their minds / leaders of tomorrow / support / Race Relations Day.*
- *Video: justice / unity / nest / people / united / regardless / together / racism / defects / joining / crafting / strongness / nation / strength / inclusion / bias / ethnicities / norm / apart / weaknesses / chance / prejudice / structure / safe / thrive / together / common purpose / understanding / connection*

- *The documents feature the lexical fields of unity and communication on the one hand and racism on the other hand.*

Group 3

- *Text: welcome / expectations / Immigration / New Zealand survey / communities / Welcoming*
  Communities / newcomers / The spirit of welcome / Manaakitanga / Hospitality / looking after guests / hospitality / generosity / mutual respect / involved / better off.

- *Video: rise / shine / hello / opportunity / people / family / guest / welcome / hope*

- *The documents feature the lexical field of hospitality.*

3 Timing : 10 minutes

- **a)** *All the documents tackle the issue of diversity and how N.Z. deals with it through officially organised events and organisations. Also, it shows how they clearly hold hospitality and inclusion as core values for their nation.*

Document sous licence libre Creative Commons

- **b)** *All those initiatives convey the message that people will be welcomed in N.Z. regardless of their skin colour, ethnicity or even gender. They also spread the message that the government acts in order to fight bias and discrimination. Through these initiatives, we feel that maintaining unity, hospitality and equality requires work.*

4 Timing : 5 minutes

Libre.

- *In my opinion, these initiatives are effective because they allow people to express themselves / raise awareness / promote positive ideas.*
  Those campaigns strike me as being popular in N.Z., which means they can have a great impact and educate the people on diversity and inclusion. I believe it is important to focus on collective actions and efforts to achieve these goals.
  As far as I am concerned, these initiatives are too superficial to be effective, I don't think they will change anybody's mind.

Let's learn! 'What am I thinking of' **Timing : 10 minutes**

Mise en œuvre possible : Cette activité peut être minutée et jouée en groupe. Les élèves inscrivent chacun 5s mot ou expressions sur un papier, on peut donner 5 minutes pour le faire. Une fois que l'enseignant le signale, les élèves échangent leurs papiers. Ils font alors deviner à leur camarades les expressions qu'on leur a attribué, au bout de 5 minutes, les groupes qui auront fait deviner le plus de mots auront gagné. Les finalistes de chaque équipe peuvent ensuite jouer la finale en grand groupe, cette fois-ci le professeur choisit les mots et expressions.

From French to English : La traduction de « on »

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 190.

Script de la vidéo du GROUP 1

Titre de la vidéo : Phantom Billstickers National Poetry Day video, August 2019
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP186
Timing : pas de découpage

Host: 'Auckland Speaks': it is a multimedia poetry performance show in which poets create original works—so it's personification, it's about exploring our community in ways that we can't when we're just a single person.
Poet 1: ..the streets are teeming, the mountains are seething, people are preaching #DoitfortheGram
Poet 2: (interrupts) How about you #ReturnOurFuckingLand?
Crowd: (cheers)
Poet 3: You could get angry...
Poet 4: ...about being born in East Auckland, is that your bloody phone is still...
Poet 5: ... you used to whisper my name.
Audience member: Because it's National Poetry Day! And poetry is awesome!

Script de la vidéo du GROUP 2

Titre de la vidéo : Robbie White - New Plymouth Boys' High School - winner Race Unity Speech Awards 2019
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP186
Timing : 00:00 à 02:17 (quel découpage ?)

Introduction in Maori
Up! Down! Out! And then in! The tui weaves the nest. The nest of Atangana, the nest of the people. Humans woven together, united regardless of where they come from, their individual beliefs or the colour of their skin.

Document sous licence libre Creative Commons

Unfortunately, there is one thing that is keeping these sticks, these individuals from working as one together. Defects which are keeping each of these vital components from joining and crafting into the strong nest that is a unified nation. A stray, protruding branch, an awkward bend, or a rotten, skeletal portion lacking in strength. This is racism. Disinclusion, unconscious bias against different ethnicities and casual racism, the comments and jokes we all hear too frequently often on a day to day basis, words that are so commonly used which are now beginning to be accepted as the norm. Why do we give in to this racism which is holding us apart? How can we put an end to these weaknesses while also giving the people a chance to overcome their own prejudice? This is where the role of the tui comes into play.
Tuis create nests. They unite and bring multiple individual pieces together, crafting them into a mesh. They create a structure which has the potential to be immensely stronger than that of each individual piece on its own. A safe home, in which young can thrive.

Script de la vidéo du GROUP 3

Titre de la vidéo : 100% Pure Welcome - 100% Pure New Zealand
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP187
Timing : pas de découpage

Did you know New Zealand is pretty much the first place in the world to see the sun? Because we're first to rise and shine each morning, means we've got a bit more time up our sleeves. So, we always have time to say 'kia ora', 'hello'. Every morning is a new opportunity. We've got time for the little things, to show people around the place, not just as guests, but as whanau - our family. Pass on our local knowledge, our favourite spots and you know, do whatever it takes to make everybody feel our welcome. Good morning world! I hope you have a really cool day.

Tâche intermédiaire p. 187

Énoncé de la tâche : *Organize an 'ideathon' to promote diversity on Race Relations Day. With your classmates, brainstorm about ways to celebrate this event at your school. Choose a hashtag, and post the best ideas.*

Cette tâche intermédiaire peut être faite en groupe afin de pouvoir échanger sur les idées de manière efficace. Les élèves pourront ensuite passer à la phase d'expression écrite. On peut également faire cette évaluation sous forme d'évaluation orale, en interaction ou les élèves débattent des meilleures idées à retenir.

➤➤ *Tips:*

- *Brainstorm individually, and collect information online about ideas to promote diversity on Race Relation Day. Be ready to present your choice.*
- *Make sure you can interact (see* Précis de communication *p. 256-259).*
- *Note down useful vocabulary from the mind map p. 183. You can also use translations of* "on".

Proposition de grille d'évaluation pour la partie en interaction orale :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes	

Document sous licence libre Creative Commons

		parole. Lit ses notes.	tente de se détacher de ses notes.	consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Proposition de grille d'évaluation pour la partie écrite :

	Niveau 1 (A1)	**Niveau 2 (A2)**	**Niveau 3 (B1)**	**Niveau 4 (B2)**	**Vers C1**
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 4 Book and Movie Corner p. 188

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP188

Mise en œuvre et corrigé des questions

Mise en œuvre possible : Si on dispose d'une salle multimédia ou d'ordinateurs portable, tablettes, on pourra proposer aux élèves de faire leurs recherches en classe. Sinon, on pourra leur demander de préparer les questions 1 et 2 à la maison et faire la mise en commun (question 3, 4, 5) en classe.

1 Timing : 15 minutes

Production possible :

- **a)** *I expect the book to be about / to tackle the issue of / to deal with…*
  The main characters must be from a foreign country…The story must be set in N.Z. … The protagonists might be torn between their native culture and…
- **b)** *This book / movie is called…*
  It was written / directed by… and published / released in…
  It tackles the issue of / deals with / focuses on the notion of multiculturalism / fitting in / being bicultural / acceptance / tolerance / native cultures / traditions / sense of belonging
  The main protagonists are... They meet some obstacles in their daily lives / relationships with others / …

2 Timing : 5 minutes

Production possible : Libre selon l'œuvre choisie

- *This book / movie represents a positive experience of multiculturalism. The protagonists go through challenges in their lives, they struggle to find a way to fit in, but they finally find acceptance and tolerance on their way.*
  This book / movie shows a negative experience of multiculturalism. The characters face hardship, and battle to be accepted as they are. It shows how the Maori heritage of N.Z. has been lost.

3 Timing : 10 minutes

Production possible :

- *All these works tackle the issue of diversity and multiculturalism. They show how all the protagonists had to fight in order to keep their traditions alive or adapt to another culture or family.*
  Some books or movies focus on native Maori culture, others on recent immigration such as people of Asian descent.

4 Timing : 5 minutes

Production possible : Libre

Useful vocabulary: *The work I find the most inspiring / insightful / thoughtful is...I would like to watch / read it because I can relate / it is inspired from real life events / it reflects the issues we have worked on in this unit / it deals with universal theme…*

5 Timing : 5 minutes

Production possible :

Diversity in the media is important because it can shed light on people who are usually voiceless. In addition, representation matters in the building of a nation. It is also a good way to lessen negative representation of minorities and stereotypes, replacing them with more positive, empowered images. It also sets an example for those who may think they don't deserve to voice their opinion. It conveys the message that they belong to the community and are wanted.

Document sous licence libre Creative Commons

Let's learn! 'categories' **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible :
Cette activité peut se jouer en groupe ou bien en collectif avec toute la classe.
Le professeur donne une lettre de son choix et lance le chronomètre.
Dans le temps imparti les élèves devront remplir les cases en fonction des catégories grammaticales avec des mots commençant par cette lettre (uniquement des mots de la double page, on peut autoriser les mots de la trace écrite).

Grammar in progress **Les pronoms personnels**
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 190.

Tâche intermédiaire p. 188

Énoncé de la tâche : *Organize a Twitter campaign on inclusion in the media on a daily basis. Choose a catchy hashtag for your campaign and detail key actions to be taken. Make a list of works, movies, songs or books to be recommended in order to raise awareness on this issue.*

Mise en œuvre : Pour cette tâche ils pourront rédiger plusieurs tweet (sous forme de 'thread') afin de ne pas être limités par le format court et pouvoir communiquer plusieurs idées.

Teacher's trick!
Il sera possible de proposer aux élèves de se rendre sur un site qui génère des Tweets pour rendre leur production plus réaliste : Tweetgen ou LLS.fr/PrankMeNot

Pour leur permettre de prendre connaissances des publications de leurs camarades, on pourra soit leur demander de poster leur tweet sur un mur virtuel créé pour l'occasion. Afin de prolonger ce travail par de l'interaction écrite, on pourra imprimer tout ou partie des tweets sur des feuilles de papier et faire circuler les feuilles dans la classe en demandant aux élèves de rédiger des réponses (au moins 3 ou 150 mots en tout).

➤➤ *Tips:*
• *Brainstorm your ideas and be ready to suggest a few ways to promote diversity in the media.*
• *Select one or two movies to illustrate your point.*
• *Make sure you have enough vocabulary to share your feelings and reactions. (see* Précis de communication *p. 256-259)*
• *Be ready to interact and comment on the other posts. (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit *p. 245-246*, Méthode J'interagis à l'écrit *p. 249)*

Proposition de grille d'évaluation pour la production (et l'interaction écrite) :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de	Des phrases simples mais correctes. Des	Syntaxe correcte. Réutilisation du	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de	Expressions idiomatiques,

Document sous licence libre Creative Commons

	calques du français.	erreurs élémentaires.	vocabulaire et des structures de l'unité.	l'unité.	structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	Support interactif réel
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Interaction écrite	Répond et réagit difficilement.	Répond simplement. Besoin d'un traducteur en ligne.	Prend sa part à l'échange, réagit. Peut expliquer ses idées, reformuler.	Participe activement. Lie sa réaction à ce qui a déjà été publié.	Fait le lien avec ses connaissances
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Reading Corner p. 189

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP189

Corrigé des questions de compréhension

a) *The prime minister started her speech in Maori to acknowledge the native heritage and diversity of the nation. She also pays tribute to Maori traditions and values.*

b) *There were some terrorist attacks against the Muslim community in Christchurch on March, 15th 2019.*
c) *New Zealanders have paid tribute to the victims and sympathized with the pain of the muslim community. Indeed, they performed the Haka or songs for the people who were suffering.*

d) *Jacinda Ardern conveys a sense of community in her speech by repeating the pronouns "us" and "we" in order to stress the unity of the nation. She also refers to notions of collective identity and reasserts the common values of New Zealanders, which are compassion, respect for diversity and hospitality. Additionally, she underlines the point by referring to a collective responsibility.*

e) *Jacinda Ardern contrasts two opposite sets of values; on the one hand racism and violence, on the other hand compassion and kindness. She does so in order to make clear that racism has never been acceptable, and exclude it definitively from the national identity.*

f) *According to Jacinda Ardern, the duty of New Zealanders is to take responsibility for "finding the cure" to racism, by taking action and putting forward human values.*

g) *She reassures the people by saying that after a moment of grieving, the nation will take action according to their new resolution. Also, the values they will reassert are already part of the collective identity, as they are symbolically in their national anthem.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 190-191

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP191

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 92.

Correction des exercices

1 1. a. will be / it's going to be / we plan to
b. base verbale
c. be + -ing / le présent simple

2 1. plans
2. is going to be
3. is going to
4. will show

3 1) are celebrating
2) are changing
3) is tackling
4) are pleading

4 1) him
2) They
3) It
4) They
5) their

5 1) In New Zealand, we speak English and Maori.
2) We included different ethnic minorities in the multicultural festival.
3) We are united in adversity.
4) New Zealand is said to consider itself the united nation among all nations.

6 unprejudiced = unbiased / belong = be the property of / interact = associate / connect = join / recognition = identification / difference = contrast / portrayal = likeness / appreciation = gratitude

7 **down**
1: increase
2: solidarity
3: negotiate
across
4: tolerance
5: inclusion
6: unbiased
7: kiwi
8: fit in

8 / **9** Libre.

Vidéo de la double-page

Titre de la vidéo : Stan Walker discusses 'New Takeover'
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP191
Timing : 00:00 à 01:57

To be able to do a video clip that is very Maori and you know, that is very much representing of lik,e my ancestors, my heritage, it's a big thing for me because you never see that people really representing their cultures. I almost wanted to go to war in this video. I wanted to set the tone for our people. For not just our people but for people who need help standing up. This is probably the strongest I've ever been because it's who I am. It was birthed out of a lot of frustration. Like, I think a lot of people see Maori, and even in the media, I'm sick of seeing the headline : 'Maori man…' 'Maori woman…' 'Young Maori…' or 'Young Pacific Islander…' or 'Young blah blah blah…' look, I'm like sick of that. People just… and then they get fixated on that and that's who we are and I was like : 'That is not who we are'. Our culture… man, it runs deep. People say, you know, that: 'We own the land.' No, no, no… We are the land. The land owns us. We're here to protect and preserve the land and I just… Our culture is so beautiful and I'm trying to show that in this video. People are starting to really listen, they're starting to see and they're starting to get affected and that's what I wanted. I didn't want to release just another song and another video. I wanted to be intentional about my lyrics, about the video, about what I'm wearing, about what they're seeing, what they're experiencing because I'm done with doing, you know, just songs. Hawaiki TU who are all the dancers, the haihaka in there. They're Maori movement mixed with haka… with contemporary. They're incredible. And I wanted to showcase who we are as Maori today. You know, with the past and the present moving on to the future.

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project p. 192-193

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP193

Dans le workbook en p. 98, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

You work for the New Zealand Federation of Multicultural Councils. Write an article for your blog promoting your actions, missions and values.

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

You work for Auckland's Cultural Department. Organise and present a multicultural event to the council board to pay tribute to diversity in New Zealand for Race Relations Day.

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir.Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

The New Zealand screen summit is to be held soon in Auckland. This year's theme is "diversity and inclusion in the media". Discuss the obstacles met by minorities in the media, and what can be done for a better balance. Present your findings on a collaborative wall.

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique, mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	Support interactif réel
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Exam File p. 194-195

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP195

Script de la vidéo

Titre de la vidéo
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP194
Timing : 1:14 - à la fin

I feel incredibly grateful to live in a country where we have events like this. This is the twentieth annual international cultural festival: the twentieth. And it did not start out of chance. There are a group of individuals who came together from, who were from our refugee community who decided that this was the kind of event that Auckland needed. This is the kind of event that New Zealand needs too and if I have been reminded of anything in these past three weeks is that we are an incredibly lucky country. We are lucky to have the diversity that we have: 200 ethnicities and 160 languages. We are lucky to be an inclusive place, an empathetic place, a compassionate place, but we cannot take any of those characteristics for granted. They don't happen by chance, they happen by choice. Every choice that someone makes to come to a festival like this, to learn about another culture, to experience the simple act of trying out a different food, seeing a different form of dance, hearing a different language, that is a choice, to open yourselves up to another culture, and another ethnicity and to diversity. Every time we hear or listen or choose to ask a question about someone's religion that is a choice, a deliberate choice to learn and build our understanding. And a choice to actually say, we need events like this in our community. The council is making a deliberate choice to foster that diversity. We all have choices: choose to be the country you wish us to be, choose to be an open, diverse, welcoming place, because when we choose that, we make ourselves even greater.

➢ Corrigé de la Compréhension Orale

Ce document est un extrait du discours d'ouverture de Jacinda Ardern, Première Ministre de Nouvelle-Zélande, qu'elle a donné dans le cadre du 20ème festival international d'Auckland, le 7 avril 2019, quelques semaines après les attaques terroristes de Christchurch.
La première ministre commence par dire qu'elle se sent chanceuse de vivre dans un pays où la diversité existe et qui est célébrée à travers des événements tels que ce festival et le fait que ce soit le 20e festival montre que le pays considère la diversité culturelle comme une valeur importante depuis longtemps. Elle insiste sur le fait que les valeurs de la Nouvelle-Zélande sont le résultat d'un choix et non le fruit du hasard.
Des gens qui venaient de communautés de réfugiés ont décidé que c'était exactement ce genre d'événements dont Auckland avait besoin et c'est parce que les organisateurs étaient des réfugiés qu'ils ont pensé que ce genre d'événement pouvait être fédérateur.
Jacinda Ardern insiste sur le fait que c'est aussi ce dont la Nouvelle-Zélande a besoin. Elle dit que ces trois dernières semaines lui ont rappelé que la Nouvelle-Zélande est un pays extrêmement chanceux pour la diversité qu'il possède : 200 ethnicités et 160 langues.
La Nouvelle-Zélande est un pays inclusif, empathique, compatissant mais selon elle, on ne doit pas prendre tout ceci pour acquis car ce n'est pas le fruit de la chance mais d'un choix. Chaque choix que les habitants font : venir à ce festival, apprendre une autre culture, essayer un nouveau plat, regarder une forme différente de danse, entendre une autre langue, ce sont des choix : de s'ouvrir à une autre culture, à une autre ethnicité et à la diversité, d'écouter quelqu'un parler de sa religion et de lui poser des questions. Ce sont des choix délibérés d'apprendre et de renforcer notre compréhension. Ici, elle montre que c'est en agissant tous les jours, par de petites actions singulières, qu'on promeut la diversité et qu'on montre sa volonté de pérenniser les valeurs néo-zélandaises.
Elle démontre également que le comité à l'initiative du festival ainsi que la municipalité promeuvent la diversité culturelle en soulignant que c'est aussi un choix de dire que la Nouvelle-Zélande a besoin

Document sous licence libre Creative Commons

d'événement comme celui-ci.
Elle a un ton convaincu et inspirant. Le but de son discours est de réaffirmer les valeurs communes de partage et respect de la diversité, de remercier et valoriser les initiatives prises en faveur de la promotion de la diversité en réponse aux attaques terroristes de Christchurch survenues plus tôt dans le pays.

➢ Grille d'évaluation CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : discours de Jacinda Ardern sur la diversité en NZ • Lieu : (Auckland) Nouvelle-Zélande • Personnes : Jacinda Ardern • Date : 2019 (écrit dans la légende)
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : Discours de Jacinda Ardern dans le cadre d'un festival international (à Auckland => pas dit mais écrit) • Type de document : discours • Énonciateur : Jacinda Ardern
Niveau 4 (B2 / C1)	Extrait du discours d'ouverture de Jacinda Ardern, Première Ministre de Nouvelle-Zélande, dans le cadre du 20ème festival international d'Auckland, le 7 avril 2019. (Connaissances culturelles : Le festival a eu lieu quelques semaines après les attaques terroristes de Christchurch)

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	Repérage de mots transparents ou isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension : *annual, cultural, festival, individuals, community, refugee, ethnicities, inclusive, characteristics, culture, experience, act, dance, religion, ...*
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : diversité / inclusion, émotions / empathie, arts • Repérage de mots et d'éléments simples : *country, lucky, together, weeks, , festival, nation, place, compassionate, chance, happen, choice, trying, language, food, time, listen, hear, open, question, understanding, wish, ...* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 200, 160 • Compréhension globale : Il s'agit d'un discours de Jacinda Ardern à propos d'un festival sur la diversité culturelle.
Niveau 3 (B1)	• Compréhension détaillée (*quelques éléments parmi les suivants*) : - la femme se sent chanceuse de vivre dans ce pays. - Elle parle du 20e festival culturel international.

Document sous licence libre Creative Commons

	- certains des organisateurs sont / étaient des réfugiés. Ils pensent / pensaient que ce type d'événements peut rassembler les gens. - 200 ethnies différentes et 160 langues parlées en N.Z. - La N.Z. est une nation inclusive, empathique et pleine de compassion. - Elle dit que les N.Z. viennent dans ce festival pour écouter une autre langue, goûter une nourriture différente, découvrir un nouveau type de danse… - il faut faire ce genre d'action singulière tout comme se renseigner, poser des questions sur la religion d'autrui. Cela permet de mieux se comprendre. - on a besoin d'événement comme celui-là. - Demande au pays de faire le choix de la diversité, de l'ouverture et de l'hospitalité. - c'est le choix du conseil (municipal) d'accueillir un festival comme celui là - il faut choisir d'agir pour être ce genre de pays, pour être ouvert (d'esprit), multiculturel, accueillant.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : *pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants* : - La première ministre se sent chanceuse de vivre dans un pays où la diversité existe et qui est célébrée à travers des évènements tels que ce festival. - Les Néo-Zélandais devraient réaliser comme ils sont chanceux - Elle se félicite d'être / de faire partie d'une nation inclusive et empathique. - Ce festival n'a pas été organisé par hasard (compréhension de chance). - Ces valeurs (de la NZ, du festival) sont le résultat d'un choix et non le fruit du hasard. - C'est parce que les organisateurs étaient des réfugiés qu'ils ont pensé que ce genre d'événement pouvait être fédérateur. - On ne peut considérer ces valeurs N.Zaises (compassion, empathie, inclusion) comme acquises ou innées, elles sont le résultat d'un choix de la population - Cela est un choix délibéré de venir assister à un festival comme celui-ci et de vivre de nouvelles expériences : différentes langues, types de nourriture/ dance. - ce sont ces actions singulières qui prouvent le choix (délibéré) de la population de véhiculer ces valeurs, de construire la compréhension mutuelle et la diversité. - Elle exhorte la population à être acteurs de leur communauté et incarner les valeurs qu'ils veulent voir dans leur pays. - Ces choix grandissent la population (sens philosophique)
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - le fait que ce soit le 20e festival montre que le pays porte les valeurs de diversité culturelle depuis longtemps. - Le comité à l'initiative du festival ainsi que la municipalité promeuvent la diversité culturelle. - Les valeurs de partage rendent meilleurs.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : Discours
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : enthousiaste • But du document : célébrer la diversité, convaincre les Néo-Zélandais d'être ouverts. - Elle s'adresse directement au Néo-zélandais (we) cela renforce le sentiment

Document sous licence libre Creative Commons

	d'appartenance.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : - (En réponse aux attaques terroristes de Christchurch survenues plus tôt dans le pays,) la première ministre tente de réaffirmer les valeurs communes de partage et respect de la diversité. - Elle remercie et valorise les initiatives prises en faveur de la promotion de la diversité. - Répétition de *every / we / choice* => elle montre que c'est en agissant tous les jours, par de petites actions singulières, qu'on promeut la diversité et qu'on montre sa volonté de pérenniser les valeurs néo-zélandaises.

➢ Corrigé de la Compréhension Écrite

a) Berlinda Chin immigrated to New Zealand in 2000. Initially, she came to celebrate her sister's marriage but she decided to stay. She is the Director of the Office of Ethnic Communities. She comes from a foreign country, she is of Malaysian-Chinese descent.

b) N.Z. can be qualified as "super diverse" because more than one quarter of the total population is made up of than 100 different ethnicities. In fact, 55 percent of the population are first or second generation immigrants, and there are 213 ethnicities represented in the country.

c) In order to be more inclusive, her office has hired people from diverse ethnic and social backgrounds, as well as different age ranges. In the structure she leads, more than 20 ethnicities are represented.
In my opinion, she made an effort to have a diverse staff in order to set an example for other companies / show the benefits of diversity on a daily basis at work / benefit from diverse points of view / make sure that everybody feels represented in their institutions.
d) For her, migrants feel a sense of belonging / included when they have positive local interactions, when they feel they are involved in the society.
e) To make N.Z. a more inclusive place, she thinks there should be more communication. People should not be afraid to have uncomfortable conversations and speak their minds. They should find a way to have those conversations.
f) The link between the Treaty of Waitangi and recent immigration is that it offers hospitality to foreigners and they should find a way to accept it respectfully.
g) In her opinion, diversity improves creativity and innovation as you benefit from different perspectives and interactions. Consequently, a wider range of possibilities can be explored..

➢ Grille d'évaluation CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : la diversité en N.Z. • Lieu : (Auckland) N.Z.

Document sous licence libre Creative Commons

	• Personnes : Berlinda Chin
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : La directrice du bureau des affaires des communauté ethniques témoigne de l'importance de la diversité. • Type de document : article de journal "Unlocking the benefits of ethnic diversity", New Zealand Immigration, sur le site Immigration.govt.nz. • Énonciateur : Belinda Chin
Niveau 4 (B2 / C1)	Ce texte est publié sur un site associé au gouvernement néo-zélandais (Immigration.govt.nz), il participe à la promotion des avantages de la diversité culturelle et donc encourage de potentiels candidats à l'immigration à venir s'installer en NZ pour en bénéficier. On peut donc comprendre que ce texte illustre la position du gouvernement NZ sur l'immigration.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : diversité/ inclusion / relationships • Repérage de mots et d'éléments simples, mots transparents ou mots en maori donc traduits • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 100 / 55 / 213 / 196 • Compréhension globale : l'immigration et la diversité en NZ
Niveau 3 (B1)	• Compréhension détaillée (*quelques éléments parmi les suivants*) : - Éléments factuels sur Berlinda Chin (origine, arrivée en NZ, emploi…) Par ex : Berlinda Chin est venue en NZ en 2000 pour le mariage de sa soeur. Elle est d'origine sino-malaisienne. - Éléments factuels sur la diversité culturelle en NZ (chiffres, …) par ex : Auckland est une ville super diverse car : +100 ethnies différentes. 55% de la population issue de l'immigration. - B Chin est en faveur de la diversité, il y a des bénéfices. - (Elle pense qu')On se doit de penser à l'héritage laissé aux générations suivantes. - Dans son institution on embauche des personnes venant de plus de 20 ethnies différentes, de milieux sociaux et âges différents. - Pour elle, les immigrés se sentent inclus lorsqu'ils participent à la vie de la communauté. - La Nouvelle-Zélande tire des bénéfices de sa diversité.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Compréhension détaillée : *pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants :* - Précisions et / ou mise en relations des éléments factuels sur BC : Par exemple, Berlinda n'était pas venue pour immigrer en N.Z. mais juste pour rendre visite à sa sœur et assister à son mariage. - Explication des stratégies de BC dans son travail : Dans son institution elle a fait en sorte d'embaucher des personnes venant de plus de 20 ethnies différentes, de milieux sociaux et âges différents. C'est un choix délibéré. Elle base sa stratégie sur l'implication des communautés dans les projets locaux... - Précisions et / ou mise en relations des éléments factuels sur la NZ : L'inclusion ne va pas de soi, elle doit être travaillée et pratiquée. Cela demande beaucoup d'effort de la part de tout le monde, de temps et de travail.

Document sous licence libre Creative Commons

	• C1 → Éléments complexes ou implicites : - Berlinda Chin, elle-même issue de l'immigration est à la tête de l'organisation. La N.Z. lui fait confiance et ce qui joue un rôle important dans la représentation des minorités. - Mrs Chin veut que son organisation soit un exemple d'inclusion pour les autres. - Le traité de Waitangi est à étudier pour que tout le monde soit respecté, aussi bien les Maoris que les nouveaux arrivants.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : article sur un site web.
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : déterminé, inspirant (subjectif : promotionnel) - On parle de l'histoire personnelle de la directrice du bureau de l'immigration et du fait qu'elle est elle-même immigrée. Cela permet au lecteur de s'identifier à elle et d'illustrer ensuite (donc renforcer l'impact, la légitimité de) ce qu'elle dit sur la politique d'immigration). - Emploi répété de WE (inclut tout le monde) • But du document : promouvoir la diversité et l'inclusion, donner des pistes d'application.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : - Document promotionnel sur un site du gouvernement pour éduquer sur la question de la diversité. L'histoire personnelle de la DBI, permet au lecteur **étranger** de s'identifier… ce document s'adresse aux futurs immigrants pour les encourager à immigrer en NZ et aux NZ (pour renforcer leur sentiment patriotique) - Message fort : il est nécessaire de dialoguer même sur les questions qui dérangent.

➢ Correction des Expressions Écrites

Sujet A - Write a cover letter to Berlinda Chin for an internship or a summer job at the Office of Ethnic Communities.

Exemple de correction.

John Smith
456 Kent Street
Sydney NSW 2000
Australia
John.smith@gmail.com
+64 4 294 5585

Office of Ethnic Communities
PO Box 2220
Carlaw Park
12-14 Nicholls Lane
Parnell
Auckland 1010

Document sous licence libre Creative Commons

Dear Mrs Chin,

I am highly interested in an internship at the Office of Ethnic Communities. I am currently a high school student and social studies is one of my main fields of interest.
Your office has sparked my interest through the way you strive to offer great opportunities to work in favour of diversity and inclusion.
Personally, I strongly believe in the values that you put forward, especially hospitality and communication.
I also agree with Jacinda Ardern's statement that being able to welcome different ethnicities is a choice we need to make in order to be a successful nation and build a collective identity.
Above all, different communities need to feel they are represented on an equal footing in order to be involved and productive for the common good. As an example of that, I approve of the politics you have implemented within your own organization. I admire the fact that you made the choice to hire people from different backgrounds, and that you are also willing to address the issues of communication and the Treaty of Waitangi in order to find the middle ground, and reach a respectful agreement.
In addition, I think initiatives like yours are necessary so that we can avoid tragedies triggered by racism, such as the Christchurch massacre.
I feel that I could learn a lot from your philosophy and put my qualities - empathy, compassion, tolerance - at your service in order to contribute to an unbiased and productive environment.

I have attached my resume and look forward to discussing my qualifications with you. Thank you for your time and consideration,

Sincerely,

John Smith

Nb of words: 269

Sujet B - Why and how should nations be involved in including minorities and newcomers?

New Zealand qualifies itself as a united nations of nations. This motto embodies the values the country wishes to support and project. Indeed, its prime minister Jacinda Ardern has made clear her choice to make New Zealand. a safe place for diversity and inclusion, and stressed the importance of that choice. We may then wonder why and how nations should seek to include minorities and newcomers.
First, let's see how we can treat foreigners as we treat our families.
We can do this by ensuring equality through structures and laws ensuring that there is no prejudice in the job market. As an example, the Office of Ethnic Communities in N.Z. strives to hire a diverse staff and set an example.
Also, by being active and providing platforms for people to share their cultures, such as the diversity festival held annually in Auckland.
In addition, communication is at the heart of the issue. We need to be able not only to promote diversity, but also be willing to tackle the issues it triggers. There is no other better way to do it than through arts. This medium allows people to share their viewpoints; this is possible in N.Z. through events like National Poetry Day, Race Relations Day, and the Race Unity Speech Awards. These initiatives promote positive values, because ignorance can rot the core of a nation.
Secondly, why is it important to do so? When people feel included and treated as equals, then they want to be involved in their society. Also, diversity allows us to encounter a greater variety of viewpoints, which enhance creativity and productivity. In times of conflict or adversity, people are more united, resilient and efficient when they feel they are not isolated and part of a community.
To put it in a nutshell: united we stand, divided we fall.

Document sous licence libre Creative Commons

Exemple de correction

Nb of words: 306

Sujet C - "We are lucky to have the diversity that we have". Discuss and explain this quote from Jacinda Arden's speech.

United we stand, divided we fall. This motto illustrates the image that New Zealand wishes to maintain. This nation and its current prime minister, Jacinda Ardern, have made the choice to make their country a united nations of nations.
First, historically speaking, N.Z. has been a diverse country from the beginning, when the Treaty of Waitangi was signed in 1840 between the Pakeha and Maori. Later, modern immigration enriched the country with new ethnicities, such as people coming from Asia and the Middle East.
In order to foster unity in this 'super diverse' country, the government has first acknowledged the native culture of the nation through the revival of Maori culture and language. They have tried to right the wrongs of the Treaty of Waitangi and discrimination towards Maori people. An example of their commitment is the plan to organise Maori language classes in all primary schools by 2025.
Jacinda Ardern feels lucky to live in a country where Manikaatanga, the Maori tradition of hospitality, is translated into action through events like Race Relation Day. These initiatives allow us to discover, share other cultures, communicate and discuss issues about life in a united country.
Finally, why does Jacinda Arden feel grateful for diversity and such events in her country?
The benefits of diversity and inclusion are self-evident, diversity allows us to enjoy a variety of viewpoints, which enhances creativity and productivity. In times of conflict or adversity, people are more united, resilient and efficient when they feel they are not isolated and part of a community.

Nb of words: 257

➢ Grille d'évaluation EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

Vocabulaire supplémentaire de type toolbox et exercice de vocabulaire avec son corrigé.

a. Trouvez l'intrus dans cette liste de mots :

hospitality - welcome - diversity - multiculturalism - hatred - community - inclusion

b. Associez chaque mot à sa traduction :

bicultural - multiculturalism - immigration - brain drain - growth

an increase in the size or the importance of something
having or combining the cultural attitudes and customs of two nations, peoples, or ethnic groups.
the action of coming to live permanently in a foreign country.
the emigration of highly trained or qualified people from a particular country.
an increase in the size or the importance of something

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. hatred
b. bicultural: having or combining the cultural attitudes and customs of two nations, peoples, or ethnic groups.
multicultural: relating to or containing several cultural or ethnic groups within a society.
immigration: the action of coming to live permanently in a foreign country.
brain drain: the emigration of highly trained or qualified people from a particular country.
growth: an increase in the size or the importance of something.

Vocabulaire supplémentaire de type toolbox et exercice de vocabulaire avec son corrigé.

a. Trouvez un synonyme pour chacun de ces mots :

advance - unity - rectify - be a part of

b. Utilisez ces mots pour définir un des deux concepts *inclusive* et *diversity* :

allow / all / kind / people / ethnic / group / belong / mixture / religions / just

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a.
move forward: advance
solidarity: unity
right the wrongs: rectify
belong: be a part of

b. Inclusion: If you describe a group or organization as inclusive, you mean that it allows all kinds of people to belong to it, rather than just one kind of person.
diversity: Diversity is the mixture of ethnic groups and religions that make up a group of people.

Vocabulaire supplémentaire de type toolbox et exercice de vocabulaire avec son corrigé.

a. Classez ces mots en deux catégories et donnez un titre à chacune.
brain drain / hospitality / growth / warmth / friendly / understanding / to up sticks / mutual respect /

Document sous licence libre Creative Commons

demographics / generosity /community / fit in

b. Reliez chaque mot à sa traduction.

fit in	accueillir
protect	hospitalité
welcome	s'intégrer
hospitality	valeurs
benefits	protéger
values	pouvoir
power	être impliqué
gather	se rassembler
be involved	bénéfices

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

a.
Immigration: Brain drain / growth / fit in / community / to up sticks / demographics

Welcoming: hospitality / warmth / friendly / understanding / mutual respect / generosity

b. fit in: s'intégrer
protect: protéger
welcome: accueillir
hospitality: hospitalité
benefits: bénéfices
values: valeurs
power: pouvoir
gather: rassembler
be involved: être impliqué

Document sous licence libre Creative Commons

lelivrescolaire.fr

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 13 - Black Lives Matter

Présentation générale de l'unité....2
Scénarios pédagogiques....4
Ouverture p. 196-197....7
Activités 1 et 2 p. 198-199....10
Activité 1 Making History....10
Activité 2 The Fight For Social Justice....11
Activités 3 et 4 p. 200-201....15
Activité 3 A Silence That Speaks Volumes....15
Activité 4 An Unfulfilled Dream?....18
Activité 4 Movie Corner p. 202....21
Reading Corner p. 203....25
Language in Progress p. 204-205....26
Final Project p. 206-207....28
Exam File p. 208-209....32
Vocabulaire supplémentaire....41

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale de l'unité

Le chapitre dans le programme : Axe 7 : Diversité et inclusion
Ce chapitre s'inscrit dans l'axe d'étude **Diversité et inclusion**. Il traite de l'évolution du statut des africains américains depuis le mouvement des droits civiques jusqu'au mouvement actuel du *Black Lives Matter*. L'identité de la communauté noire aux États-Unis s'est construite au travers de différentes tensions qui ont rythmé leurs avancées sociales et politiques au fil des années. Celle-ci n'a jamais cessé de combattre pour ses droits civiques et les défendre en tant que citoyens américains à part entière. Des hommes et des femmes noirs, mais aussi des militants blancs sympathisants de leur cause, ont été les acteurs de nombreux exploits pour abolir les discriminations existantes. Ces actions ont mené à une amélioration dans les relations entre communautés et ont ouvert une réelle réflexion sur le rapport à l'autre quelle que soit sa communauté d'origine.

Ancrage géographique • Les États-Unis

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** L'évolution sociale et politique de la communauté africaine américaine ainsi que sa place dans la société américaine de nos jours.
- **Grammatical :**
  - Les modaux et les expressions modales
  - Le *past perfect*
  - Le pronom relatif
- **Lexical :** La lutte pour les droits civiques, la protestation, la solidarité, le progrès social, les exploits, rendre hommage.
- **Phonologique :** l'accentuation des mots grammaticaux, l'exemple de *that*
- **Pragmatique :**
  Tâche intermédiaire 1 : présenter un personnage, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, illustrer son propos avec une aide visuelle, rendre hommage.
  Tâche intermédiaire 2 : écrire un tweet, réagir, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, rendre hommage.
  Tâche intermédiaire 3 : présenter un film, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, rendre hommage.
  Tâche finale 1 : Écrire un article, présenter un personnage, rendre hommage, convaincre, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  Tâche finale 2 : Faire un discours, présenter un personnage, rendre hommage, convaincre, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  Digital Challenge : présenter un personnage, rendre hommage, convaincre, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, illustrer son propos avec une aide visuelle.

Documents complémentaires

- Pour en savoir plus sur le *Mouvement des Droits Civiques*, Britannica.com :
  https://www.britannica.com/event/American-civil-rights-movement
  et *History.com* pour connaitre la chronologie des événements marquants de la période :

Document sous licence libre Creative Commons

https://www.history.com/topics/civil-rights-movement/civil-rights-movement-timeline
- Pour en savoir plus sur le mouvement *Black Lives Matter* : https://blacklivesmatter.com
- Pour en savoir plus sur *Black History Month*, *History.com :* https://www.history.com/topics/black-history/black-history-month
- Rebrassez la séquence grâce à un Genially : LLS.fr/ATSG13
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.
Nous avons fait le choix de vous proposer des scénarios courts pour les projets 1 et 2, en accentuant le travail sur l'écrit pour le scénario 1 et sur l'oral pour le scénario 2. Mais comme les trois projets finaux ont une scénarisation similaire, on pourra imaginer utiliser, pour les projets 1 et 2, le scénario un peu plus long que nous vous proposons pour le projet 3 (alternative option - digital project). Celui-ci regroupe un entraînement progressif aux compétences orales et écrites.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 206

It is now February 2040. It is Black History Month. As a journalist, you write an article about an African-American figure who has made history over the past twenty years (300 words).

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 196-197	mind map, image, (PO)	Découverte du thème (anticipation lexicale, travail en binôme puis mise en commun)	30 mn	/
Activité 1 p. 198	Frise (CE)	Compréhension écrite de la frise puis interaction orale	30 mn	/
	→ **Anticipation thématique et linguistique** **Tâche intermédiaire associée (EE) :** ***African-American Firsts*** *Proposer aux élèves de rédiger un paragraphe pour expliquer leur choix et de le poster avec une image qui illustre leur choix sur un mur virtuel à partir duquel on pourra les faire interagir pour décider de la (des) date(s) à ajouter*			
page d'ouverture p. 196 Activité 2 p. 199 Activité 3 p. 200	Vidéos (CO)	(4 vidéos → 4 groupes) Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 94 p. 95
	→ **Découvrir différents modes de protestation** **Tâche intermédiaire associée (EE/ IE) :** ***Tweeting About Protests***			
Reading corner p. 203	Texte (CE)	Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse	1h	/
Activité 4 p. 201 Activité 5 p. 202	Textes (CE)	*(éventuellement recherches en classe inversée)* Mise en commun des recherches et Interaction orale en vue de la tâche intermédiaire	1h	p. 96
	Movie Corner (CO et CE)			/
	→ **L'art comme moyen de protestation** **Tâche intermédiaire associée (EO) :** ***Talk Show Time: Celebrating African-American History*** *(adaptation possible : **in films and songs**)*			
Language in progress	**Grammaire** : Les modaux, les expressions modales / le *past perfect* / le pronom relatif **Traduction** de « depuis » **Lexique** : *empowerment, protest, paying tribute, social progress, achievements* **Phonologie** : l'accentuation des mots grammaticaux, l'exemple de */that/*			p. 97
	→ **Développer ses outils linguistiques**			

Document sous licence libre Creative Commons

	Tout au long de la séquence

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p. 207

You are a famous figure from the 21st century. To celebrate Black History Month in the USA, you deliver a speech in which you pay tribute to one of the leading figures of the Civil Rights Movement.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 196-197 Activité 1 p. 198	mind map, image, vidéo (CO et PO)	Découverte du thème (anticipation lexicale, travail en binôme puis mise en commun) et compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 93
	Frise (CE)	Compréhension écrite de la frise puis interaction orale	30 mn	/
	→ → Anticipation thématique et linguistique **Tâche intermédiaire associée (EO) : *African-American Firsts***			
Activité 2 p. 199 et / ou Activité 3 p. 200	Vidéos (CO)	(*2 activités → 4 groupes, étudiées ensemble ou successivement*) Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h ou 2h si traités séparé-ment	p. 94 p. 95
	→ Découvrir différents modes de protestation **Tâche intermédiaire associée (EE/ IE) : *Tweeting About Protests***			
Activité 5 p. 202	Movie Corner (CO et CE)	(*éventuellement recherches en classe inversée*) Mise en commun des recherches et préparation de la tâche intermédiaire	30 m.	/
	→ Études de différents films sur l'histoire africaine-américaine **Tâche intermédiaire associée** **(EO): *Talk Show Time: Celebrating African-American History in Films***			
Language in progress	**Grammaire** : modaux, expressions modales / *past perfect* / pronom relatif **Traduction** de « depuis » **Lexique** : *empowerment, protest, paying tribute, social progress, achievements* **Phonologie** : l'accentuation des mots grammaticaux, l'exemple de */that/*			p.97
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 207

For Black History Month, you design a digital presentation to pay tribute to great African-American figures in U.S. history. Select at least five influential figures and introduce them.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 196-197	Page d'ouverture mind map, image, vidéo (CO et PO)	Découverte du thème (anticipation lexicale, travail en binôme puis mise en commun) et compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 93
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activité 1 p. 198	Frise (CE)	Compréhension écrite de la frise puis interaction orale	30 mn	/
	→ Découvrir des exploits accomplis par des africains américains **Tâche intermédiaire associée (IO / EO) : *African-American Firsts***			
Activité 2 p. 199 et / ou Activité 3 p. 200	Vidéos (CO)	*(2 activités → 4 groupes, étudiées ensemble ou successivement)* Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h ou 2h si activités traitées séparé-ment	p. 94 p. 95
Activité 4 p. 201	Textes (CE / IO)	Compréhension écrite des citations puis interaction orale *(l'art comme moyen pour rendre hommage)*	1h	p. 96
	→ Découvrir différents modes de protestation **Tâche intermédiaire associée (EE/ IE) : *Tweeting About Protests***			
Activité 5 p. 202	Movie Corner (CO et CE)	*(éventuellement recherches en classe inversée)* Mise en commun des recherches et préparation de la tâche intermédiaire	30 mn.	/
	→ Études de différents films sur l'histoire africaine-américaine **Tâche intermédiaire associée (IO/ EO): *Talk Show Time: Celebrating African-American History in Films***			
Language in progress	**Grammaire** : modaux, expressions modales / *past perfect* / pronom relatif **Traduction** de « depuis » **Lexique** : *empowerment, protest, paying tribute, social progress, achievements* **Phonologie** : l'accentuation des mots grammaticaux, l'exemple de */that/*			p.97
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Ouverture p. 196-197

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP197

Mise en œuvre et corrigé des questions

Il s'agit d'introduire le sujet et de permettre aux élèves de découvrir l'évolution des conditions sociales et politiques des Africains Américains depuis le mouvement des droits civiques jusqu'au mouvement récent du *Black Lives Matter*.

Petite note de culture à partager aux élèves sur le terme *African American* :

Culture Note: "You should stop saying "~~Afro-American~~", but now use the term "African American": "Afro" diminishes their heritage as Africans since it is their origin as being Black. The term of "African American" has evolved from "Negro" (*N-word* which should not be used anymore in American society as it is strongly related to the period of slavery) to "Colored" to "Black" and now to "African American". The reason is that Black people want to define themselves in order to obtain respect and a place in a society that has always looked down on them by being referred as African Americans.
Please note that when you use the term "African American" as a **noun**, there is **no hyphen** "-", but when you use it as an **adjective**, you need to **add a hyphen**: "African-American people".

Il est possible d'imaginer plusieurs entrées dans la séquence :
● (**10 minutes**) **Commencer par l'image** : ce qui permettra de présenter la thématique et de parler sur ce qui s'est passé avant et des effets et impacts sur ce qui se passe de nos jours.
● (**15 minutes**) **Commencer par la carte mentale** : on pourra écrire *African-American Empowerment* au tableau et de faire un brainstorming avec les élèves en leur demandant de partager les mots qui leur viennent à l'esprit, puis les ranger dans des catégories.
Possibilité de faire aussi un *Memory Game* : on pourra projeter la carte mentale complète, et faire des groupes de 2 élèves et leur demander de mémoriser le plus de mots possibles en 1 minute. Après ce temps, on enlève la carte mentale projetée, et on les laisse noter le plus de mots possibles pendant encore 1 minute avant de mettre en commun. Un jeu comme celui-ci participe à la mémorisation du vocabulaire. L'élève est actif et en fait une mémorisation conscientisée (le temps du jeu mais qui perdurera par la suite plus longtemps qu'en ayant simplement lu la liste d vocabulaire).
● (**15 minutes**) **Commencer par la vidéo** : ce qui permettra de découvrir les problématiques qu'un candidat noir à la présidence a pu rencontrer en tant qu'africain américain dans le combat pour l'égalité de traitement. Cette vidéo apporte aussi des éléments de réponse de ce qui a permis à BO d'être élu à un poste si important.
● (**15 minutes**) **Commencer par les *Brainstorming Questions* ou la problématique** : cela pourra aussi être un travail de recherches à la maison ; on pourra demander aux élèves de faire des recherches sur le mouvement des droits civiques et sur le mouvement du *Black Lives Matter*.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 93.

Get ready! p. 196

1 Timing : 10 minutes
Cette question est associée à la carte mentale de vocabulaire de la p. 197.
Production possible :
➢ Category 1: Harmony / Unity, Category 2: Remembering, Category 3: Commitment, Category 4: Integration, Category 5: Inequality, Category 6: Fairness / equality / justice

Document sous licence libre Creative Commons

2 Timing : 10 minutes
Cette question est associée à l'image d'ouverture de la p. 196.
Production possible :

- **a.** *In this picture we can see Michelle Obama in the background and Barack Obama in the foreground. Both were contributing to this mural on Martin Luther King Day in January 2017. Barack Obama's contribution to this mural is significant in that as president he took the time to pay tribute to great figures who contributed to the struggle for racial equality in the USA. Obama, as the first African-American president of the USA, is a symbol of the progress made since MLK's fight for civil rights in the 20th century.*
- **b.** *The two men's dreams are similar in the sense that both of them dreamed of equal treatment for every racial group. They worked towards a vision that everyone must be accepted and appreciated for the content of their character and not for the color of their skin.*

3 Timing : 10 minutes
Cette question est associée à la vidéo d'ouverture de la p. 196.
Mise en œuvre possible : Il sera possible d'écrire ou projeter le titre au tableau et demander aux élèves de faire des suppositions sur ce qu'ils pourraient entendre.

Production possible :

- **a.** *The video is about the feelings and thoughts Obama had when he decided to run for the White House. We learn about the doubts he felt as a young African-American candidate to win the presidency.*
- **b.** *He never really doubted his ability to get white support to win the presidency, as he was raised by a white mother and spent a lot of quality time with his white grandparents. His only concern was that he was a young candidate.*

4 Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible : Il sera possible de faire des groupes de 3 ou 4 élèves et les faire réfléchir à ces questions pendant 5 minutes en les encourageant à partager des exemples en fonction de leurs propres connaissances personnelles.

- **Production possible : Libre.**

5 Timing : 5 minutes
Cette question est associée à l'*idiom of the week* de la p. 197.
Production possible :

- *To show your true colors means to reveal yourself as you really are. It is to share your true personality. For some, this is hard to do. For example, African Americans can often feel that they are forced to hide their true colors to fit in with parts of American society.*
- *Similar expressions: Be yourself / Be authentic / Be genuine… "Be yourself. Everyone else is already taken". Oscar Wilde*

Let's learn! 'Remember'
Mise en œuvre possible : On pourra projeter la carte mentale complète, et faire des groupes de 2 élèves, puis leur demander de mémoriser le plus de mots possibles en 1 minute. Après ce temps, on enlève la carte mentale projetée, et on demandera aux élèves de partager le plus de mots qu'ils auront retenus.

Document sous licence libre Creative Commons

Script de la vidéo d'ouverture

Titre de la vidéo : The Making of a President
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP196
Timing : 00:00 à 03:10

Journalist: *Did you have doubts? But I mean…*
Barack Obama: *Yes…*
Journalist: *You did have doubts…*
B. Obama: *I think, our basic assessment was, maybe we had a 20-25 chance of winning...*
Journalist: *...the presidency?*
B. Obama: *The presidency, yeah, yeah. But my view was not that this was a sure thing, but what I never doubted was my ability to get white support. There is no doubt that as a mixed child, as the child of an African man and a white woman who was very close to white grandparents who came from Kansas that the working assumption that white people would not treat me right or give me an opportunity or judge me on the basis of merit is less embedded in my psyche than it is say with Michelle.*
Journalist: *Hum…*
B. Obama: *Yeah, there's a little bit of a biographical element to this. I had as a child seen at least a small cross-section of white people, but the people who were closest to me loved me more than anything. And so, even as an adult, you know, if I walked into a room and it's a bunch of white farmers, trade unionists... I'm not walking in thinking 'man I got to show them that I'm normal'. I walk in there, I think, with a set of assumptions like, these folks look just like my grandparents and I see the same jello mold that my grandmother served, and they've got the same uh little stuff on their mantelpieces. And, so I am maybe disarming them by just assuming that we're okay and if anything, my concern had more to do with I'm really young.*
I spent time outside of the United States, which gives you a perspective on how people of all kinds of different races and ethnicities and religions and backgrounds can figure out ways to divide themselves and try to be superior to others and, so that I ended up looking at race in America as one example of a broader human problem, rather than something that was unique and I was trapped in. And so, I'm coming of age, at a time where you've got the strength and defiance of a Malcolm or an Ali, and you've also got the soulfulness and moral strength of a King. You're saying to yourself 'I can draw from both of those traditions'. And there may be times where it is right to be angry and defiant, and there may be times where you've got to give the country and white people the benefit of the doubt. The suspicion between races, in part comes out of people's daily interactions and the fact that we're segregated by communities, by schools, our churches and… but some of it is constructed on a constant basis - it's being created all the time.

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 1 et 2 p. 198-199

Mise en œuvre et corrigé des questions

Ces activités intitulées respectivement *Making History* et *The Fight for Social Justice*, vont permettre aux élèves de découvrir les exploits accomplis par des Africains Américains durant une période qui ne leur permettait pas d'agir librement à cause des lois Jim Crow, qui furent une série de règles et de réglementations établies entre 1876 et 1964 (pour plus de détails sur les lois Jim Crow : https://www.history.com/topics/early-20th-century-us/jim-crow-laws) qui rendaient la ségrégation raciale légales dans les états du sud depuis l'abolition de l'esclavage (1965) jusqu'au mouvement des droits civiques avec la signature du Civil Rights Act (1964). On pourra envisager de demander aux élèves de faire des recherches en amont où en aval de l'étude de la frise

Il sera possible de commencer avec la première activité *Making History* afin de présenter le contexte. Puis de travailler la deuxième activité, *The Fight for Social Justice*, afin d'illustrer avec un exemple concret le combat mené par les africains américains, mais aussi de faire entendre les témoignages des militants blancs qui soutenaient la cause des africains américains à l'époque pour revendiquer leurs droits civiques.

Activité 1 Making History

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP198

Mise en œuvre possible : Laissez le temps en autonomie aux élèves de prendre connaissance de toutes les informations présentées dans l'infographie afin qu'ils puissent s'en approprier le contenu. Dans un deuxième temps, les élèves, regroupés par deux ou trois pourront échanger sur leurs réponses avant de répondre ensemble à la question 4.

Productions possibles :

1 Timing : 5 minutes

- *They are all famous African Americans who made history by being the first African Americans to achieve these deeds. All of these are important / significant landmarks in our modern day world.*

2 Timing : 5 minutes

- **Libre.**

Un exemple de production possible : *As I see it, the most outstanding achievement is that of Cora Brown, who was the first African-American woman elected to the US Senate in 1952. Indeed, black women at the time had a double burden: they were minorities in both respects in a sexist and racist society. It was hard for them to be respected and accepted as full American citizens. Nevertheless, they never gave up and kept on fighting for what they felt was right, until their struggle bore fruits.*

3 Timing : 10 minutes

- **a.** *These deeds were great achievements for the black community, especially during Segregation as black people were considered second-class citizens. They were not free to do whatever they wanted, as they were not treated equally. However, against all odds, they were able to achieve great things. They must have felt very proud of their success.*
- **b.** *In my opinion, the situation has changed greatly, since America elected an African-American president for the first time in its history in 2008. This highlights the fact that American society has changed and evolved, even though many inequalities remain.*

Document sous licence libre Creative Commons

Unfortunately there are still people who resist progress intended to benefit African Americans. There have been improvements in many fields, as we can see more diversity in the upper levels of society. Yet, to this day, African Americans still have to fight in order to keep their social status intact.

Let's talk this out!

4 Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible : Pour ces questions, il sera possible de laisser 5 min de réflexion aux élèves, individuellement ou en groupe de 2 avant de partager leur avis.

- **a.** Production libre. Quelques exemples :
  -The achievements were remarkable at the time because it was the first time that we could see African-American people in these fields, which had previously been the domain of white people only.
- **b.** Production libre. Quelques exemples :
  -Yes, these achievements should be remembered and celebrated more often, so that no one forgets where African Americans came from, and what they had to go through to gain civil rights.
  -No, not more often, just once a year is fine so that we can also hear about achievements in other communities.

Grammar in progress
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 204

Let's learn! Time's Up **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : En groupe de 2, les élèves sont invités à mémoriser le plus d'informations possibles relativement à cette double page d'activités (p.198-199) en 1 min. Puis ils devront fermer le livre, et tester leur partenaire en leur posant des questions pendant 1 min.

- **Production possible : Libre.**

Activité 2 The Fight For Social Justice

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP199

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 94.

Mise en œuvre possible : Il sera possible de partir de la photo illustrative de l'activité et de la *Culture Note* en guise d'anticipation avant de lancer la vidéo.
On pourra proposer le **Path A** aux élèves de niveau B1 car il contient plus de repérage, et le **Path B** aux élèves de niveau B1+/B2 car il nécessite plus d'autonomie dans la compréhension et l'inférence. On pourra donc diviser la classe en deux groupes pendant les visionnages de la vidéo.
On peut proposer deux ou trois visionnages selon la classe puisqu'il y a beaucoup de repérages à faire. Un premier visionnage global où les élèves relèvent toutes les informations qu'ils peuvent et après une deuxième et troisième écoute, les élèves pourront effectuer le travail de repérage. Si les élèves ont une tablette chacun à leur disposition, ils pourront visionner la vidéo en autonomie.
Il sera aussi possible de donner le travail de visionnage et repérage à faire à la maison (classe inversée) et faire la mise en commun en classe.

On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1, 2 et 3. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves

Document sous licence libre Creative Commons

ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur la vidéo avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

Path A Timing : 15 minutes
Productions possibles :

- **1-A** *The people speaking are former activists, veterans of the Civil Rights movement. There is also a man who, as a reporter at the time, took snapshots of the sit-in. We can also hear a teacher now working in the college whose students took part in the sit-in movement.*
- **2-A** *They organized a sit-in in a Woolworth's lunch counter in Jackson, Mississippi in 1963. They wanted to end racial segregation in restaurants. They were denouncing the inequality of this system, and of the concept of segregation in general.*
- **3-A** *As a consequence, they were mistreated and beaten up by an angry mob who were strongly opposed to their actions. Their actions had multiple consequences: although they received little support at this site, pictures of their sit-in were shown all around the world, which drew attention to their movement. It encouraged other people to help them and fight against injustice.*

Path B Timing : 15 minutes
Productions possibles :

- **1-B** *In the South of the USA, many areas of everyday life were divided according to ethnic groups. Many places or facilities were reserved for Whites only, while African Americans had limited or no access. In the previous century, many blacks used to be slaves in the South. After slavery ended, many in the South held on to attitudes and behavior from this era.*
- **2-B** *It is interesting to note that the people who took part in this sit-in were both white and black people. They were students who wanted to change the situation and improve the living conditions of the African-American community.*
- **3-B** *Their strategy was to go to a five and dime lunch counter, sit at the counter reserved for white customers and ask to be served. They chose not to be violent but peaceful and polite. Their objectives were to make people aware of the absurdity of the situation, to highlight the belief that all citizens should be treated equally despite their skin color.*

Let's talk this out! Timing : 15 minutes

Teacher's trick!
Il sera possible d'encourager les élèves à utiliser dans leur compte rendu les mots de la toolbox et / ou des pistes données dans le *Useful Vocabulary.*

Mise en œuvre possible : Pour ces questions, on pourra laisser 5 minutes de réflexion aux élèves, individuellement ou en groupe de 2 avant de partager leur avis.
Useful vocabulary: *Back then, the situation was… African Americans must have felt… To my mind, … Personally, … I think that I could / couldn't… because…*

Productions possibles :
4 Libre.

- *The situation has evolved now, since blacks and whites are not segregated anymore. They can share the same public facilities and benefit from the same civil liberties, thanks to the Civil Rights Act of 1964. The achievements of the Civil Rights Movement set a milestone in their struggle for freedom and equality. Against all odds, these activists successfully changed the situation for black people. Even though there is still inequality, because of prejudice and cultural bias, African Americans now have greater opportunities than.previous generations.*

5 Libre.

- *Personally, I can definitely see myself as an activist, working to change the world. There will*

Document sous licence libre Creative Commons

always be issues that need to be addressed. As individuals and as a society, we are meant to evolve and become the best version of ourselves. Doing so is a form of personal fulfilment.

Script de de la vidéo
Titre de la vidéo : How a Lunch Counter Sit-In Became an Iconic Civil Rights Movement.
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP199
Timing : 00:29 à 01:25, 02:02 à 03:03, 03:30 à 04:19 et 05:46 à 06:19

Joan Trumpauer Mulholland: *The South was completely segregated. Black and white lived in separate worlds.*
Bill Minor*: People can hardly imagine now that there were signs up showing colored waiting room was this way and the white waiting room was over here.*
Colia Clark*: These people just cannot in their heads come to understand that not only do we look like you, walk like you, talk like you, we're human like you.*
Bill Minor*: Jackson was really behind what was happening in the other southern states.*
Joan Trumpauer Mulholland*: Now I had been very good at memorizing all the Bible verses. A lot of the ones we were given were how to live, like "love thy neighbor as thyself", "do unto others as you would have them do unto you", but clearly we weren't doing it. We were a bunch of hypocrites. We needed to change.*
Reverend Ed King*: We decided we would do the sit-in at the Woolworth's lunch counter.*
J.T. Mulholland*: Now Woolworth was what we called a five-and-dime. Think dollar store with a food court. (laughs)*
B. Minor: *They sold hotdogs and hamburgers.*
J.T. Mulholland*: Everyone shopped at a five and dime. Everyone could afford it. And to not be welcomed as a customer at this one part of the store, the lunch counter, that was morally and legally indefensible. Anne Moody, Pearlina, and Memphis Norman, all of whom were Tougaloo students, were gonna sit at the counter. And then, there was gonna be a diversionary sort of picket line down the street. The idea I think being that the picket line would divert the police attention while people got seated.*
Rev. Ed King*: They would be a decoy and they became the most photographed sit-in in the history of the sit-in movement.*
Daphne Chamberlain*: "This was the lunch hour. So, students at Central High School had a lunch break and it was just a few blocks away so they walked over. This is a very conflicting scene.*
J.T. Mulholland*: I conferred with Ed King, who was the spotter, about should I sit down? And yes, I should. And then, Annie and I got pulled off our stools and drug up to the front of the store.*
Rev. Ed King*: It was very theatrical.*
J.T. Mulholland*: The main weapons were whatever was sitting on the counter, and I mean, this is everything from vinegar to pepper to sugar to sometimes a fist.*
Daphne Chamberlain*: At the end of the day, it's about humiliating people. It's to bring a person to their knees psychologically.*
J.T. Mulholland*: This is not to take away from King, but to reduce the civil rights movement to Rosa Parks and Dr. King makes everyday folks like you and me look like we can't do anything except follow. The students today have to see that they can identify their cause and go change the world. And as old folks now, our role is to have their back.*

Document sous licence libre Creative Commons

Tâche intermédiaire p. 199

Énoncé de la tâche : *You are in charge of updating the infographic. Choose another African-American history-maker and present her or his achievements orally. Use visual aids to make your report convincing.*

Mise en œuvre possible : On encouragera les élèves à faire une présentation orale individuellement ou par deux en les laissant choisir un Africain Américain qui a marqué l'histoire américaine en étant le premier noir à avoir accompli un exploit jamais accompli par une personne noire auparavant.

➤➤ *Tips:*
- *Rephrase any information you find on the Internet. You should not merely copy and paste it.*
- *Prepare visual aids to make your report more convincing.*
  - *> You may use a PowerPoint presentation, for example.*
  - *> Select relevant images. They have to relate to what you will present.*
  - *> Do not just read what is written on your slides. Highlight key information, and add details.*
- *Be dynamic and convincing. (see* Méthode Je m'exprime à l'oral *p. 244)*
- *Use rich and complex sentences to express your ideas and choices (see* Précis de communication *p. 256-259)*

Proposition de grille d'évaluation

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique mais mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	Support interactif réel
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activités 3 et 4 p. 200-201

Mise en œuvre et corrigé des questions

La classe peut être divisée en 2 groupes ; chaque groupe aura la responsabilité d'une vidéo ; les groupes peuvent être constitués par niveau de compétence.
Group 1 "Victory Salute" : niveau B1+
Group 2 Colin Kaepernick : niveau B2

On pourra confier l'étude de la vidéo 1 aux élèves moins à l'aise et la vidéo 2 aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe (classe inversée).
Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) peut aussi être fait en classe si les élèves ont accès à un outil leur permettant à chacun de regarder leur vidéo, par exemple avec une tablette et leurs écouteurs.

Activité 3 A Silence That Speaks Volumes

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP200

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 95.

Productions possibles :

1 Timing : 10 minutes

➢ **Group 1** *The two men mentioned in the video were former Olympic athletes/sprinters who took part in in the Mexico Olympics of 1968. Their names are Tommie Smith and John Carlos. In the video we see them being honored in the White House by President Barack Obama in 2016, for their protest nearly 50 years ago to denounce racial inequality in the USA at the time.Their act of protest became significant because it was very controversial. Even though segregation was legally over in 1968, thanks to the Civil Rights Act of 1964, African Americans were still suffering from discrimination. Smith and Carlos were black athletes who represented the USA in the Olympic Games. They won 2 medals for a country in which there were still many inequalities between blacks and whites. That was the reason why they felt the need to speak out against this injustice.*

➢ **Group 2** *Colin Kaepernick is an African-American football player who chose to kneel during the American national anthem as a protest against discrimination and police brutality in the USA. His action was significant as it attracted a lot of media attention to a topical issue. At the time there had been several incidents where African Americans were killed by police officers, and the Black Lives Matter movement was growing as a response to this unfair treatment. Kaepernick felt the need to protest in his own way as a well-known athlete, to draw attention to this concern.*

2 Timing : 5 minutes

Teacher's trick
Il sera possible d'encourager les élèves à utiliser dans leur compte rendu les mots de la toolbox et des pistes données dans le *Useful Vocabulary.*

Document sous licence libre Creative Commons

- **Group 1** **Production libre.**

Useful vocabulary: *I find their action… It struck me because… It really put forward the… It really emphasized…*

- **Group 2** **Production libre.**

Useful vocabulary: *I find their action… It struck me because… It really put forward the… It really emphasized…*

Let's talk this out!

Mise en œuvre possible : Laisser un temps de réflexion aux élèves de 3 minutes pour leur donner du temps de mettre en forme leurs idées. Des élèves ayant travaillé sur des documents différents se regroupent afin de se les présenter, d'échanger leurs réponses, puis ils répondent ensemble aux question 3 et 4.

3 **Timing : 10 minutes**

Production possible :

- *All of them had to suffer from harsh consequences which affected their athletic careers: Smith and Carlos were vilified and expelled from the Olympic village ! Their medals were confiscated/taken away.*
  Kaepernick had to leave his team. No NFL teams wanted to sign him as a result of his protest. His action put an end to his athletic career. "He paid for this protest with his career". Nevertheless, he has supporters who backed him and continue to kneel in order to denounce racial injustice.
  While many people praised these athletes for speaking out, they also attracted criticism from right-wing politicians and media, as well as sections of the American public.

4 **Timing : 5 minutes**

- **Production libre.**

Useful vocabulary: *I think / I don't think it was effective because… I find it highly thought-provoking since it… To my mind, there are better ways to...*

Grammar in progress **Les Pronoms relatifs**

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 204

Let's learn! 'Guess Who?' **Timing : 15 minutes**

Mise en œuvre possible : Laisser 5 minutes aux élèves pour préparer leur présentation concernant un activiste de leur choix. Demander à un élève volontaire de venir au tableau et de présenter son choix. Cette activité pourra aussi être utilisée en phase de *warm up* lors du cours qui suivra cette séance.

- **Production possible : Libre.**
  Pistes de réponse possible :
  - He was an African-American athlete.
  - He protested against discrimination in the USA.
  - He had to give up his athletic career.
  - He won a medal.
  - He led his team to a Superbowl appearance.

Script de la vidéo

Group 1

Titre de la vidéo : Iconic Olympic Protesters Honored at White House

Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP200

Timing : vidéo intégrale

Document sous licence libre Creative Commons

***Journalist**: In track, everything comes full circle, though it may take time. Margaret Brennan reports on an extraordinary finish today at the White House.*
***Margaret Brennan**: It was a stand that shocked the world. American sprinters, Tommie Smith and John Carlos, raising their black-gloved fists in protest at the 1968 Olympics in Mexico City. Smith said the moment was overwhelming. When you were raising your fist, what was going through your mind?*
***Tommie Smith**: Get me off of this stand. The national anthem is exactly one minute and thirty seconds long, but it seemed like an hour.*
***M. Brennan**: That protest against racial inequality got them ejected from the Games and banished from the Olympic community for decades.*
***T. Smith**: Yes, we were hated, we were vilified, but I do think because we were hated and vilified, that showed you that there was something that needed changing.*
***Barack Obama**: Welcome to the White House!*
***M. Brennan**: Today, nearly fifty years later, the Olympic medalists were welcomed back into the fold by President Obama.*
***B. Obama**: We are honored to have here the legendary Tommie Smith and John Carlos, here today. (Clapping) Their powerful silent protest in the 1968 Games was controversial, but it woke folks up and created greater opportunity for those that follow.*
***T. Smith**: Well I felt great, I stood up there and just ate it all up.*
***M. Brennan**: Now a new generation of athletes has picked up the baton from Smith, led by NFL quarterback, Colin Kaepernick, who kneels during the national anthem to protest police violence against African Americans. Smith supports activist athletes and said their peaceful actions take courage.*
***T. Smith**: When you do something and you really believe in it, you really don't think about the cost. You just do it!*
***M. Brennen**: And these silent gestures are meant to speak volumes.*
Margaret Brennan, CBS News, Washington.

Script de la vidéo
Group 2
Titre de la vidéo : Taking a stand by bending a knee: How Colin Kaepernick started a movement
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP200
Timing : vidéo intégrale

***Beginning of video**: Extract from the US national anthem…*
***Journalist:** Despite leading his team to a Superbowl appearance in 2013, Colin Kaepernick is best known, not for his performance on the field, but rather, this one - on the side-lines. Kneeling during the US national anthem has become Kaepernick's signature move – a gesture to protest discrimination against minorities in the US.*
***Colin Kaepernick**: We have a lot of people that aren't treated equally, aren't given equal opportunities. Uh, you know police brutality is a huge thing.*
***Journalist**: The twenty-nine-year-old quarterback began his protest last year as the number of black men killed by police officers grew, and demonstrators with the #BlackLivesMatter movement rallied in US cities. Other American athletes quickly followed suit, but the public backlash against Kaepernick grew just as swiftly. Last year, a National Football League fan poll found Kaepernick was the most disliked player in the NFL.*
***Heidi Zhou Castro (New York City)**: And that brings us to this moment. Civil rights groups have gathered in front of the NFL quarters in New York City to support Kaepernick. They say the League is now retaliating against him. How? By denying him a job.*
***Wasima Brown** (Kaepernick supporter): When you shoot down and kill black people, somebody has to be held accountable for it. And if we stand up and say, "You can't do that anymore", then you gonna ostracise us for it? That's wrong.*
***Journalist**: Kaepernick is no longer on a team. After leaving his fourteen-million-dollar contract with the San Francisco 49ers in March, every NFL team passed on the chance to sign him. Some analysts say it's simply because his athletic performance has faltered.*
***Donald Trump**: I love to report the news and then they said that I made a mistake, right?.*

Document sous licence libre Creative Commons

***Journalist**: US President, Donald Trump, has also voiced his disapproval.*
***D. Trump:** There was an article today, it's reported, that NFL owners don't wanna pick him up, because they don't wanna get a nasty tweet from Donald Trump.*
***Journalist**: But while Kaepernick may be paying for his protest with his career, the trend he began continues without him. This week, Seth DeValve, a player with the Cleveland Browns, became the first white player to kneel during the national anthem.*
***Jason Webb** (Kaepernick supporter): To see so many players unite, that's what America's all about. It's about coming together and standing for something. And it's for the greater cause.*
***Journalist**: Kaepernick supporters are calling for a boycott of NFL games until a team signs him. But as the clock runs out, the chances are Kaepernick's protest was probably his final play. Heidi Zhou Castro, Al Jazeera, New York.*

Activité 4 An Unfulfilled Dream?

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP201

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 96.

Mise en œuvre possible :
La classe peut être divisée en 3 groupes ; chaque groupe aura la responsabilité d'un texte ou un groupe de textes ; les groupes peuvent être constitués par niveau de compétence.
Group 1 *Like a King*, niveau B1+
Group 2 *Sister Rosa*, niveau B1+
Group 3 The two quotes, niveau B2
Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le Workbook) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe (classe inversée).

1 Timing : 10 minutes
Productions possibles :
Group 1
➢ *Dr. Martin Luther King Jr. was a pastor and civil rights activist during the Civil Rights Movement. He was well known for his "I have a dream" speech, delivered on August 28th 1963 during the March on Washington to claim civil rights, social and economic equality and to put an end to racism in the USA.*
Pour plus de détails : https://www.biography.com/activist/martin-luther-king-jr
➢ *Rodney King became "famous" because he was a victim of police brutality in March 1991 in Los Angeles. This unfair treatment triggered several race riots in LA and focused attention on inequality in the American justice system at the time.*
Pour plus de détails : https://www.biography.com/crime-figure/rodney-king

Group 2
➢ *Rosa Parks was a civil rights activist during segregation. She was famous for her role in the bus boycott movement in Montgomery, Alabama in December 1955, a milestone in the fight to for racial equality in the USA.*
Pour plus de détails : https://www.biography.com/activist/rosa-parks

Group 3
➢ Toni Morrison was an African American novelist.
Pour plus de détails : https://www.biography.com/writer/toni-morrison
➢ Maya Angelou was an African American author and also a civil rights activist.

Document sous licence libre Creative Commons

Pour plus de détails : https://www.biography.com/writer/maya-angelou

2 **Timing : 10 minutes**

Productions possibles :

- **Group 1** *Martin Luther King Jr. and Rodney King were both persecuted, discriminated against, and mistreated because of the color of their skin. We understand here that Rodney King was beaten by police officers in the city of Los Angeles (LAPD: Los Angeles Police Department). This violent act recalls the lynching of slaves (l. 14-15). In the time of slavery, lynching was a form of punishment for slaves who disobeyed their master. Offenders were hanged in trees, and their bodies would stay there for some time as a warning to the other slaves to behave correctly. It was a means for the white masters to retain power over the slaves. Although slavery is now over, racism has continued, and African Americans have suffered new forms of oppression.*

- **Group 2** *Like many African Americans living in the South of the USA during segregation, Rosa Parks had to face racial discrimination, in a culture where protest was often met with violence. Despite the barriers which were placed in her way, she never gave up her fight to win freedom and equality.*

- **Group 3** *T. Morrison and M. Angelou were African-American women who lived during segregation. As black women, they suffered from racism and sexism. It was difficult for African Americans to succeed in the field of literature at that time. In addition, American was still a very sexist and patriarchal society, especially at the start of their careers. Despite these obstacles, and against all odds they successfully became published authors and won awards for their writing. Their examples helped the community to march forward. They paved the way and inspired new generations of black writers to follow in their footsteps.*

Let's talk this out!

Mise en œuvre possible : Dans le cadre d'un *group work*, laissez les élèves travailler en groupe de réflexion pendant **7-10 minutes**. Ensuite, il sera possible de laisser la parole au rapporteur de chaque groupe qui rendra compte de la discussion à l'oral.

Productions possibles :

- **3** These documents highlight the fact that the African-American community as a whole has a rich history in the USA. The accomplishments of these men and women paved the way for future generations. Still today, the struggle against racism continues, and new figures take up the baton to champion the cause of equality.

- **4** Art can be used as a tool to fight for a cause,as art is a great way to reach a large audience. Artists are encouraged to express themselves as they wish to. As a consequence, it can be easier to express criticism of our society through art than through other means.

Tâche intermédiaire p. 201

Énoncé de la tâche : *Find another silent gesture or set of lyrics that echoes these messages in denouncing inequality. Write a Twitter thread to express your feelings and reaction. Add a dedicated hashtag to your tweets.*

Teacher's trick!

Il sera possible de proposer aux élèves de se rendre sur un site qui génère des Tweets pour rendre leur production plus réaliste : https://www.tweetgen.com/create/tweet.html ou LLS.fr/PrankMeNot

Pour leur permettre de prendre connaissances des publications de leurs camarades, on pourra soit leur demander de poster leur tweet sur un mur virtuel créé pour l'occasion.

Document sous licence libre Creative Commons

Afin de prolonger ce travail par de l'interaction écrite, on pourra imprimer tout ou partie des tweets sur des feuilles de papier et faire circuler les feuilles dans la classe en demandant aux élèves de rédiger des réponses (au moins 3 ou 150 mots en tout).

➤➤ *Tips:*
• *Find another example of silent gesture or a set of lyrics on the same topic.*
• *Take the time to analyze the gesture or the lyrics.*
• *Share your feelings and reactions. Make sure you have enough vocabulary to do so (see* Précis de communication *p. 256-259)*
• *Be ready to interact and comment on the other posts. (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit *p. 245-246*, Méthode J'interagis à l'écrit *p. 249)*

Proposition de grille d'évaluation

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique mais mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	Support interactif réel
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Interaction écrite	Répond et réagit difficilement.	Répond simplement. Besoin d'un traducteur en ligne.	Prend sa part à l'échange, réagit. Peut expliquer ses idées, reformuler.	Peut participer activement. Lie sa réaction à ce qui a déjà été publié.	Fait le lien avec ses connaissances culturelles.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 4 Movie Corner p. 202

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP202

Mise en œuvre et corrigé des questions

Pour cette activité, les élèves sont en charge d'un film de la sélection. Ils doivent prendre le temps de trouver ou de visionner la bande annonce du film présenté. (On pourra créer un mur virtuel ou référencer les fiches des 9 films de la sélection sur le site de l'Imdb afin de faciliter les recherches et les mises en commun ultérieures). Il sera possible de faire cette séance en salle informatique pour que les élèves puissent avoir un accès à internet. Il sera aussi possible de donner le travail à faire à la maison ainsi, les élèves n'auront plus qu'à rendre compte de leurs travaux et échanger avec leurs camarades. On constituera alors des groupes de travail regroupant des élèves ayant travaillé sur des films différents (on peut se limiter à des groupes de 4).
Lors du partage des informations, il serait bon d'encourager les élèves qui seront en train d'écouter leurs camarades à prendre des notes car ils seront amenés à leur poser des questions et utiliser ces notes pour la tâche intermédiaire. On pourra leur suggérer d'avoir sous les yeux le Précis de communication afin de faciliter l'utilisation d'un lexique riche et varié (Précis de communication p. 256-259).

1 Timing 15 mn

Productions possibles :

- **Red Tails** *was released in 2012, directed by Anthony Hemingway and George Lucas. It is the story of the first African-American military pilots who flew and fought during the Second World War. They had to face racial prejudice, and had to work harder than white military pilots to be fully accepted.*
- **The Butler** *was released in 2013, directed by Lee Daniels. It is a historical movie inspired by the real life of Eugene Allen*
  (pour plus de détails : https://www.whitehousehistory.org/the-life-of-eugene-allen)
  It tells the story of Cecil Gaines (who represents Eugene Allen), an African-American man who was born and raised on a plantation in Georgia. He experienced two great tragedies in his life: firstly, his mother was raped by the landowner's son, and secondly, his father was killed in front of him because he protested against this disrespectful act. His mother was no longer able to raise him, so Cecil was raised to be a domestic slave by the landowner's wife, who also taught him how to read. Years later, Cecil made the decision to leave the plantation as he did not feel safe there any more. He traveled to Washington DC to look for a job. After several small jobs, he was hired to be a butler at the White House. He worked there from 1957 until 1986. He worked under seven presidents: Dwight D. Eisenhower, John Fitzgerald Kennedy, Lyndon B. Johnson, Richard Nixon, Gerald Ford, Jimmy Carter and Ronald Reagan. Meanwhile, he also got married and had two children. His children became involved in the Civil Rights Movement, showing the continued struggle for African Americans.
- **Selma** *was released in 2015, directed by Ava DuVernay. It deals with the historical events that occured in the city of Selma, Alabama in 1965 during the Civil Rights Movement. The movie depicts the role Martin Luther King Jr. had during the marches organized from Selma to Montgomery, Alabama in order to protest peacefully for the black community to obtain equal civil rights.*
- **Barry** *was released in 2016, directed by Vikram Gandhi. It deals with the life of Barack Obama as a young adult in New York, just after his arrival to pursue studies at the University of Columbia in 1981. We see him dealing because of racism as the son of a white mother (who is from Kansas) and a black father (from Kenya). Throughout the movie, we see him*

Document sous licence libre Creative Commons

facing racial discrimination as he builds his future in a country which is known as the "land of the free", but still full of racial inequality, despite the fight for Civil Rights years before.

- **Hidden Figures** *was released in 2016, directed by Theodore Melfi. It deals with the issue of women working in the field of science during segregation. The main characters work for NASA, where they are discriminated against because of their skin color and their gender. Nevertheless, these African-American mathematicians made history as they played a key role in sending the first American astronaut into space, helping the USA to success in the early days of the Space Race.*
- **I Am Not Your Negro** *was released in 2017, directed by Raoul Peck. It is a French-American documentary movie. It deals with the fight for Civil Rights during the 1950s-1960s. This documentary was inspired by James Baldwin's writings "Remember the House"* (pour plus de détails : https://www.biography.com/writer/james-baldwin) *which covers the assassinations of Martin Luther King Jr and Malcolm X.*
- **BlacKkKlansman** *was released in 2018, directed by Spike Lee. It is based on the true story of Ron Stallworth, the first African-American police officer in Colorado Springs, Colorado. He successfully infiltrated the Ku Klux Klan to lead an investigation designed to shut down this organization. For several months, he pretended to be a white supremacist and communicated with the KKK on the phone or in writing. He also asked a white colleague to attend Klan meetings, in order to hide his real identity when his presence was needed. Once inside the organization, he successfully interrupted/sabotaged several gatherings and actions organized by the KKK.*

***To go further*:** *By adapting Ron Stallworth's life, Spike Lee, the movie director, connected the period of the Civil Rights Movement to the current period of the Black Lives Matter movement and the current influence of the white supremacist movement during Donald Trump's presidency.*

- **Green Book** *was released in 2018, directed by Peter Farrelly. It is a biopic about the famous African-American pianist Don Shirley and his white bodyguard and driver, Tony Vallelonga. It tells the story of Shirley's music tour in the South in 1962. At the start of the tour, Tony was given a Green Book by Don's team. This was a guide for African-American travelers which indicated the motels, restaurants and gas stations which were hospitable towards people of color. Throughout the movie, we see Don suffering from racial discrimination.*
- **Native Son** *was released in 2019, directed by Rashid Johnson. This movie is adapted from the novel* Native Son*, written by the African-American author Richard Wright in 1940. The plot is set in Chicago in 2018. The context and the facts are different from the novel but the storyline and the message are the same: a depiction and criticism of racial inequality in the USA. The lynchings described in Wright's novel, which were still taking place in the early 20th century are replaced in the movie with other 21st-century forms of violent oppression, such as police brutality.*

2 Timing : 5 minutes

Production possible :

- **Libre.**

Quelques pistes possibles : *Each movie deals with the theme of race relations in the USA, from the era of slavery to modern day society. Some movies depict the modern Black Lives Matter Movement to show that the struggle against racial discrimination still goes on, despite the progress made by famous figures of the Civil Rights Movement. Although African Americans can celebrate great achievements by the characters portrayed in these films, the current generation must continue to fight to ensure equal opportunities.*

Let's talk this out!

***Useful vocabulary*:** *In my opinion, the common points are… I would like to / I wouldn't like to watch this film because...*

3 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Il faudra laisser le temps aux élèves de prendre des notes lors des productions orales de leurs camarades sur les différents films présentés. Laisser un temps de **5 à 7**

Document sous licence libre Creative Commons

minutes pour les laisser réfléchir sur les différences et les points communs entre ces films. On encouragera les élèves à donner des exemples concrets lors de la mise en commun.

➢ **Production possible : Libre.**

Quelques pistes : *To my mind, the **common points** are that they all deal with the theme of race relations in the USA. They depict the evolution of the treatment that African Americans have faced from the 20th century to contemporary society. All these films portrays great African-American figures who were not scared to stand up for their rights. These films show us how courageous people, who never gave up in the face of difficulties, paved the way for future generations of African Americans to keep working to make the world a better place for everyone. Most of the movies are historical, adn many are based on true stories.*
*The **differences** are that some films focus more on African-American men (Red Tails, The Butler, Selma…), whereas some other films focus on African-American women mainly (Hidden Figures).*
"I Am Not Your Negro" is the only documentary. "Native Son" is inspired by a novel which was a fictional story inspired by reality.
For most of the films, the action takes place in the South (segregated states at the time), with the exceptions of "Barry" and "Native Son", which are set in New York and in Chicago. It is interesting to note that, even in the Northern states, racial discrimination is still an issue.

4 Timing : 5 minutes

➢ **Production possible : Libre**

Useful vocabulary: *I would like to / I wouldn't like to watch this film because...*

From French to English : La traduction de « depuis »

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 204

Tâche intermédiaire p. 202

Énoncé de la tâche : *You are an actor or actress invited to promote your film on a talk show. Speak about the historical issues shown in the film, what they mean to you personally, and their continuing relevance today.*

Mise en œuvre possible : Les élèves pourront préparer cette tâche intermédiaire en dehors de la classe. On pourra la réaliser en production orale en continu ou en production orale en interaction.
Si la tâche est réalisée en interaction, ils devront être au moins deux : le premier élève jouera le rôle du présentateur / présentatrice qui accueillera le deuxième élève qui jouera le rôle de l'acteur / actrice invité.e. Si il y a un groupe de trois élèves, il sera possible de faire intervenir le réalisateur du film joué ou bien de suggérer que l'émission présente deux films distincts.

➤➤ *Tips:*
• *This is a role play, so do not hesitate to be creative and dynamic. Use body language and pay attention to your intonation.*
• *Share your opinion by giving concrete examples to illustrate your ideas. (see* Précis de communication *p. 256-259)*
• *Project your voice and look at the audience.*

Proposition de grille d'évaluation

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Si tâche réalisée en	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier,	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose	

Document sous licence libre Creative Commons

Interaction orale		l'initiative de la parole. Lit ses notes.	reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Si tâche réalisée en Production orale en continu	Des hésitations et des faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : / Niveau atteint :					

Document sous licence libre Creative Commons

Reading Corner p. 203

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP203

Mise en œuvre : On pourra demander aux élèves de lire le texte et de répondre à ces questions en travail à la maison. On pourra les encourager à faire des recherches sur la décision de la cour suprême mentionnée dans le texte *Brown v. Board of Education* pour les aider à mieux comprendre le contexte.

Corrigé des questions de compréhension

a) *Everytime Elwood chose a comic, he would always read it entirely in the tobacco shop before buying it, just to make sure he would like it. (l.5-6)*

b) *Harriet was Elwood's grandmother (l.9-10). She agreed that Elwood could get a job, but he could only work after school and on weekends.*

c) *He let his grandmother take half of his earnings at the end of the week, to pay the rent. He saved the other half of the money to pay the tuition fees at college. (l.11-12)*

d) *Because they were African Americans. At the time, not many African-American people went to college before starting a career, as a result of racial inequality which prevented many of them from choosing freely what they wanted to do for a living. Brown v. Board of Education, mentioned in line 15, was a Supreme court decision taken in 1954 that desegregated every public school. This decision gave more equality to African Americans, including access to better education opportunities and a wider range of career choices.*
Plus de détails concernant *Brown v. Board of Education* : https://www.history.com/topics/black-history/brown-v-board-of-education-of-topeka

e) *"White law" corresponded to the **Jim Crow Laws** implemented in the segregated south right after slavery. These laws made racial segregation legal in these states.*
Plus de détails concernant les lois Jim Crows :
https://www.history.com/topics/early-20th-century-us/jim-crow-laws

f) *The groups of Civil Rights activists represented here are first the ones who boycotted the bus in Montgomery, Alabama in 1955-1956, led by Rosa Parks and Martin Luther King Jr. at the time. Their fight successfully desegregated public transport in the South. The other group of activists were the students who organized the sit-in movement in order to put an end to segregation in restaurants. (l. 24-25)*

g) *The "young knights" were the young students who were fighting for equal rights against angry, pro-segregation mobs. The latter were the "dragons", who were brutally violent in their opposition to civil rights protesters, especially African Americans.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 204-205

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP205

Correction des exercices

1 **a.** COULD - CAN
b. Rosa Parks sat so that Martin Luther King **WAS ABLE TO** walk.
Martin Luther King walked so that Obama **WAS ABLE TO** run.
Obama ran so that we all **ARE ABLE TO** fly.
⇒ L'expression modale est **BE ABLE TO**
c. MAY - MIGHT - BE ALLOWED TO

2 1) were not able to / were not allowed to
2) couldn't / were not allowed to
3) has to
4) is able to
5) can
6) had to

3 1) Before Toni Morrison, no African-American woman **had ever won** the Nobel Prize for Literature.
2) Until Obama's election, many **had always thought** they would never see an African-American president.
3) It soon became clear that the Civil Rights Act **had not stopped** social injustices, as some people **had hoped**.
4) Colin Kaepernick was not the first athlete to protest during the national anthem, John Carlos and Tommie Smith **had already done** it in 1968.

4 1) that/who
2) whom
3) whose
4) which/that

5 1) Since the Civil Rights Movement, the fight for equal rights has carried on.
2) For more than 50 years, the African-American community has faced injustice.
3) Since Obama's presidency, more and more people from minorities have been elected to Congress.
4) Discrimination has always been a big problem and it is still the case today. It is only recently that African Americans have been elected to government.

6 1) To stand one's ground
2) Against all odds
3) Injustice
4) Diversity
5) To advocate
6) Defiance
7) To set a milestone

7 1) pronom relatif (non-accentué)
2) conjonction (non-accentué)
3) pronom démonstratif (accentué)
4) pronom démonstratif (accentué)
5) conjonction (non-accentué)

8 **Proposition de corrigé :**
We learn that Black History Month is a commemoration of black activists who fought for equal rights in the USA. Martin Luther King is quoted as an example of activist who advocated against social injustices without using violence. In his fight, he highlighted the idea that no one should be judged on the color of their skin, but on what they have on the inside, and that every human being should be treated equally. Black History Month is important for African Americans so that they can remember where they came from, and celebrate the people who worked to help Americans of different ethnic backgrounds to gain the civil liberties they hold today.

Document sous licence libre Creative Commons

Collaborative Learning 10 Rules to live in Harmony
Production possible : Libre
Exemple de production :
- *Everyone must respect one another.*
- *No one is allowed to look down on their classmates.*
- *Everyone is allowed to share their opinion freely, without being judged.*
- *When someone speaks, everyone is to listen to them.*
- *Everyone is able to take part in the lesson freely.*

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : Kids Explain Black History Month
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP205
Timing : vidéo intégrale

Storm: *Hello*
Jabari: *Black History Month is ...um a commemoration (vocab word) for black activists (another vocab word).*
Elijah: *...who took their time out to go fight for what they feel is right, like –*
Damien: *Martin Luther King had a speech that violence is not the answer and no segregation.*
Oyindamola: *We celebrate black people that helped us change history.*
Storm: *It reminds us to be strong even in… politics.*
Oyindamola: *What matters is what's inside of you and how you act to other people.*
Damani: *It doesn't matter if you're black, if you're white, you should always celebrate it because you know the struggles black leaders went through in order for you to be here right now.*
Simisola: *Even though we may have the different skin color, we're still the same type of people, no matter what.*
Noah: *And, a lot of people, they don't see me for who I am. They see my outside appearance, but they don't see what I have on the inside.*
Damani: *It's very hard to grow up knowing that you're black, and you have a lot of personal prejudice against you.*
Nyla: *I see it on the TV, and I'm like, "is that going to happen to my brother? Is that going to happen to my dad?" I always have that in the back of my mind everytime that I'm home and they are not home.*
Osasenaga: *Black history is important to me because I have to remember where I came from. And I have to remember who came before me.*
Jabari: *'Cause you have to look at the things that Martin Luther King Jr, Rosa Parks and Malcolm X did for us black people. So, people can't treat us unfairly because they think some type of belief.*
Chigozirim: *Because we are all people and we need to stand up for our rights.*
Nyla: *There's still discrimination. There's still discrimination in all parts of the world and all parts of the United States. So, we should still fight for what we believe in. We should still fight for getting what's right.*

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project p. 206-207

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP207

Dans le workbook en p. 98, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *It is now February 2040. It is Black History Month. As a journalist, you write an article about an African-American figure who has made history over the past twenty years.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Proposition de corrigé

Black History Month Celebration
February 2040
From the Cotton Field to the White House

Breaking News: Bethany Clark Pearson is the first African-American Woman elected to the White House.

On November 4, 2039, Governor Bethany Clark Pearson of New York defeated Senator Jake Ballard of California to become the 48th American President, and the first African-American woman ever elected to the White House. The 48-year-old Democrat won 366 electoral votes and 55 percent of the popular vote.

Document sous licence libre Creative Commons

Meanwhile, her Republican opponent only won 172 electoral votes and 43 percent of the popular vote. Pearson's vice president will be Senator Fitz Grant of Washington DC.
Pearson, born in 1992 in New York to a black woman from Alabama and a white man from Connecticut, graduated from Yale Law School and was a professor at Columbia before starting her political career in 2028. She was then elected to the New York State Senate. In 2032, she made history as the first African-American woman Governor of New York. When the primary season started, she stood out from other candidates, showing determination and a real passion to unite her party and her nation. The speech she delivered during the Democratic National Convention in Chicago was eloquent, powerful and decisive. When she was officially confirmed as the Democratic candidate to run for the White House, she called for unity and harmony in a society that had seen its foundation crumble with the rise of white supremacist groups and the erosion of civil liberties for African Americans and other minority groups. Her election was a landslide victory!
January, 21st 2040, was her inauguration day as the first African-American female president. Many predecessors such as former president Barack Obama, were there to congratulate her for this historic event. Her election is considered by many to be the greatest accomplishment made by an African-American woman in US history. She is now the second African American to hold the position of US president. This sets a milestone for the African-American community to believe in a brighter future, despite the difficult and often brutal history they have faced.

The New York Times, February 10th, 2040, Jane Pope

Nb of words: 348 words

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *You are a famous figure from the 21st century. To celebrate Black History Month in the USA, you deliver a speech, in which you pay tribute to one of the leading figures of the Civil Rights Movement.*

Teacher's trick

On pourra encourager les élèves à faire des recherches afin de découvrir d'autres acteurs du mouvement des droits civiques qui n'ont pas été mentionnés dans le manuel. Comme par exemple *The Little Rock Nine*, *Fred Shuttlesworth*, *the Freedom Riders, The Black Panther Party*, *Angela Davis*, ou bien *Malcolm X*…
Il sera aussi possible d'encourager les élèves à aller regarder des exemples de discours prononcés par des personnes influentes, tel que celui d'Obama en 2013, lorsqu'il rendit hommage à Rosa Parks lors de l'inauguration d'une statue à son effigie placée dans la salle des statues du Capitole à Washington DC.
(https://www.youtube.com/watch?v=rtqwbsJFF5U)

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	

Document sous licence libre Creative Commons

	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Proposition de corrigé

Hello everyone,
My name is Oprah Winfrey.
I just wanted to seize the occasion of Black History Month to encourage you guys to take the time to remember the great achievement of Claudette Colvin. We don't remember very often that she was the first black woman to refuse to give up her seat on a bus to a white passenger, but she actually did it nine months before Rosa Parks. Colvin was only 15 years old. Her action was not planned, it was an impulsive act. In fact, on that day of March 2nd, 1955, she was simply fed up with the unfair treatment that forced black people to sit at the back of a bus. If the bus was crowded, they were obliged to leave their seats to white passengers. Nevertheless, on that day, she stood up for what she felt was right: freedom, equality and justice. On that day, she was fearless and determined to make her voice heard. On that day, she proved that anyone can take a stand, no matter what their gender or age, to fight for a cause. Her action was inspiring, since, nine months later, Rosa Parks and Martin Luther Jr. used her idea to start their movement: a bus boycott, to call for desegregation of the transportation system. In this way, her action was one of the first sparks that triggered the Civil Rights Movement, which would put an end to many racial inequalities, through the signature of the Civil Rights Act in 1964.
So, as with other civil rights activists of the time, it is fair to remember her and pay tribute to her historic action.

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *For Black History Month, you design a digital presentation to pay tribute to great African-American figures in U.S. history. Select at least five influential figures and introduce them.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique mais mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	Support interactif réel
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Exam File p. 208-209

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP209

Mise en œuvre : Il sera possible de faire ces sujets dans le temps imparti des épreuves officielles en guise d'entraînement pour les élèves.

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : Ruby Bridges Visits the President and her Portrait
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP208
Timing : vidéo intégrale

Barack Obama: *I think it is fair to say that, if it hadn't been for you guys, I might not be here and we wouldn't be looking at this together, so…*
Ruby Bridges: *Just having him say that meant a lot to me and it always has. But to be standing shoulder to shoulder with history and viewing history, it's just once in a lifetime. The painting depicts my walk into William Frantz School, integrating the public-school systems in 1960.*
B. Obama: *Can you still put your head back into these times?*
R. Bridges: *Oh, yeah, absolutely.*
B. Obama: *Still – you can still kind of go back there?*
R. Bridges: *Definitely, yes. And I do, every day.*
The girl in that painting at six years old knew absolutely nothing about racism – I was going to school that day. But the lesson that I took away that year, in an empty school building, was that none of us know anything about disliking one another when we come into the world. It is something that is passed on to us. So, every time I see that, I think about the fact that I was an innocent child that knew absolutely nothing about what was happening that day. But then I learned a very valuable lesson, and that is that we should never look at a person and judge them by the color of their skin. That's the lesson I learned in first grade.

➢ Corrigé de la Compréhension Orale

Dans cet enregistrement, nous pouvons entendre 2 personnes parler : le président Barack Obama, à l'époque, et Ruby Bridges. Ils se trouvent tous les deux à la Maison Blanche devant la célèbre peinture de Norman Rockwell qui représente Ruby Bridges à l'âge de 6 ans qui se rendaient à l'école accompagnée de US Marshals. Elle allait dans l'école publique élémentaire du nom de William Franz en 1960. (*New Orleans, Louisiana, segregated south*)
Nous pouvons entendre Obama lui dire que s'il n'y avait pas eu ce genre d'actions revendicatrices menées par des personnes courageuses et déterminées à faire changer les choses pour améliorer la condition des noirs à l'époque, il n'aurait jamais été possible pour lui d'être à la Maison Blanche à regarder la peinture de Rockwell en compagnie de la protagoniste du tableau, Ruby Bridges.
Ils incarnent tous les deux des parties de l'histoire américaine et en étant devant le tableau de Rockwell, ils regardent tous les deux un extrait de l'histoire américaine.
Obama lui demande si elle arrive toujours à se projeter à cette époque. Ruby Bridges répond positivement et ajoute qu'elle le fait tous les jours. Elle continue en expliquant que la petite fille dans cette peinture à 6 ans ne connaissait rien du racisme. Elle ne faisait que se rendre à l'école ce jour-là. La leçon qu'elle en a retenue cette année-là dans un établissement vide, était que l'on ne connaît pas l'hostilité envers autrui lorsqu'on naît. C'est quelque chose qui nous est transmis. Alors, à chaque fois qu'elle voit cette peinture, elle pense au fait qu'elle était une enfant innocente qui n'avait pas compris ce qui se passait à ce moment-là. Mais après cela, elle a appris une leçon de grande valeur, c'est que personne ne devrait juger autrui par la couleur de sa peau. C'est la leçon qu'elle a apprise lors de sa première année à l'école élémentaire.

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Grille d'évaluation CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : Rencontre à la Maison Blanche, Ruby Bridges est reçue par le Président des États-Unis, Barack Obama. • Lieu : La Maison Blanche. • Personnes : Le Président Barack Obama reçoit Ruby Bridges en tant qu'invitée. (*noms sont affichés dans le bandeau*)
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : R. Bridges a été invitée à la Maison Blanche pour rencontrer Barack Obama et voir le tableau de Norman Rockwell intitulée *The Problem We All Live With* (1963) • Lieu : La Maison Blanche, Washington DC. • Type de document : reportage, interview • Énonciateurs : Barack Obama et Ruby Bridges. • Date : 15 juillet 2011.
Niveau 4 (B2 / C1)	Barack Obama, encore Président des États-Unis au moment où ce reportage a été filmé, et qui est le premier Africain Américain à avoir été élu à ce poste, reçoit Ruby Bridges à la Maison Blanche (la résidence présidentielle) devant la célèbre peinture de Norman Rockwell qui représente Ruby Bridges à l'âge de 6 ans qui se rendaient à l'école escortée par des policiers / US Marshals. le tableau est suspendu près du bureau ovale (le bureau du président) à la Maison Blanche. (Niveau C1 : Cette peinture, peinte en 1963, a été publiée en janvier 1964 en couverture de *Look Magazine* avait provoqué beaucoup de réactions à l'époque et est resté un symbole de la fin de la ségrégation aux USA, de la lutte pour les droits civiques des Africains Américains. Elle représente Ruby Bridges, une jeune Africaine Américaine alors âgée de six ans, qui se rend dans une école de la Nouvelle-Orléans fréquentée uniquement par des enfants blancs, le 14 novembre 1960, lors du processus de déségrégation des noirs et des blancs.)

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : President Barack Obama, Ruby Bridges, tableau/peinture, Maison Blanche, école • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : souvenir et remémoration. • Repérage de mots et d'éléments simples : peinture, Maison Blanche, président, école. • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 1960 • Compréhension globale : Ruby Bridges visite le président et son portrait suspendu à la

Document sous licence libre Creative Commons

	Maison Blanche.
Niveau 3 (B1)	• Plan général : Ruby Bridges échange avec le président B. Obama à la Maison Blanche devant son portrait peint par Norman Rockwell. Obama et R. Bridges regardent la peinture avec émotion. R. Bridges (en interview individuelle) raconte comment elle avait vécu cet épisode de sa vie avec nostalgie. • Compréhension détaillée (*quelques éléments parmi les suivants*) : *(Obama et Bridges à la MB)* - Obama dit à Ruby que si cet événement n'avait pas eu lieu, ils ne seraient pas là ensemble à regarder ce tableau. *(interview Ruby seule)* - Elle explique que ces mots de Barack Obama l'avaient beaucoup touchée (cela voulait dire beaucoup pour elle). - Elle dit qu'être côte à côte avec lui à regarder (cette peinture qui représente leur l'histoire), ça n'arrive qu'une fois / c'est important dans une vie. - Le tableau la représente quand elle allait à pied jusqu'à son école, une école publique. - C'était en 1960. *(Obama et Bridges à la MB)* - Obama demande à Ruby Bridges si elle s'en souvient. - Elle répond oui tout à fait. *(interview Ruby seule)* - Ruby explique que la petite fille de 6 ans sur le tableau, ne savait pas ce qu'était le racisme. Elle dit qu'elle allait à l'école ce jour-là. - Elle a appris une leçon cette année-là. - L'école était vide. - On ne connaît pas l'hostilité envers autrui lorsqu'on naît. - Elle était une enfant innocente et ne savait / comprenait pas ce qui se était en train de se passer. - Elle dit qu'à chaque fois qu'elle voit ce tableau, cela le lui rappelle. - Elle explique que cet événement lui a enseigné à ne jamais juger quelqu'un à cause de sa couleur de peau. - Elle a appris cette leçon en rentrant à l'école.
Niveau 4 (B2)	Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : *(Obama et Bridges à la MB)* - Obama reconnaît que c'est grâce à cet événement n'avait pas eu lieu / grâce à ce que Ruby (et les autres militants de l'époque 'you guys') avait fait, il n'aurait jamais été président des E.U (un homme noir n'aurait pas pu être élu à ce poste). *(interview Ruby seule)* - Elle est très touchée par les paroles d'Obama à son égard car elle l'a toujours admiré. (elle a toujours été touchée par les paroles d'Obama, parce qu'il dit / représente) ('*and it always has*'). - Elle dit qu'ils représentent tous les deux des parties de l'histoire américaine. - En se tenant tous les deux devant la peinture de Rockwell, Ruby Bridges et Barack Obama regardent un extrait de l'histoire américaine. (lui est historique car il est le premier président noir, elle la première enfant noire à être allée à l'école). - Le nom de l'école (élémentaire) publique que Ruby allait intégrer : l'école William Frantz. *(Obama et Bridges à la MB)* - Obama lui demande si elle peut encore se souvenir de cette période (et pas juste ce jour là).

Document sous licence libre Creative Commons

	- Quand elle répond que oui, il répète sa question (comme s'il avait besoin de la répéter pour intégrer la réponse). - Elle parle de l'enfant du tableau (qui n'est autre qu'elle même) et explique qu'elle ne comprenait pas ce qui se passait à ce moment-là. - Cette année là, l'école était vide à cause du racisme dont elle a été victime. => La population blanche des alentours était contre son entrée dans cette école et ils ont probablement retiré leurs enfants de l'école (visiblement toute l'année). - La haine n'est pas innée / on ne naît pas en détestant les autres (ici elle parle d'elle même, elle sous-entend qu'elle ne détestait pas les autres). - Elle ajoute qu'on apprend à le faire, que c'est quelque chose qui est transmis. - Elle ne comprenait pas ce jour-là l'impact, l'importance de ce qui était en train de se passer. - Lors de cette première rentrée (de sa vie = *first grade*), elle a appris un leçon très importante qu'il ne fallait pas juger quelqu'un au premier regard à cause de la couleur de sa peau.
Niveau 5 (C1)	Éléments complexes ou implicites : - Obama reconnaît que cet événement a eu un fort impact dans l'avancement social et politique de la communauté noire aux USA et il est un bel exemple des conséquences de ces actions lors du mouvement des droits civiques. - Ruby et Obama s'admirent mutuellement. Chacun d'entre eux est un héros pour l'autre. - Elle explique que la leçon qu'elle en a retenue cette année-là était que l'on ne connaît pas l'hostilité envers autrui lorsqu'on naît. C'est quelque chose qui nous est transmis. - À chaque fois qu'elle voit cette peinture, elle pense au fait qu'elle était une enfant innocente qui n'avait pas compris ce qui se passait à ce moment-là. - Lors de sa première année à l'école élémentaire, elle a appris une leçon de grande valeur : personne ne devrait juger autrui par la couleur de sa peau.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	Nature du document : court documentaire. On voit le tableau *The Problem We All Live With* peint par Norman Rockwell en 1963. (accepter quelques éléments de description même s'ils ne relèvent pas de la compréhension orale du document)
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : - R. Bridges et B. Obama sont tous les deux impressionnés et honorés par rapport aux avancées sociales et politiques qui ont pu avoir lieu grâce au mouvement des droits civiques. - Devant la peinture Ruby Bridges semble très émue. quand elle parle, il lui arrive souvent de soupirer, de hausser les sourcils ce qui montre son émotion. - Il y a une femme blanche avec Ruby Bridges et Barack Obama qui les regarde tous les deux avec fierté et admiration, elle sourit. - On alterne les moments où on les voit tous les deux face à la peinture, et les moment où elle est seule face à la caméra. • But du document : - Montrer l'impact d'un événement marquant de l'histoire et ses conséquences sur le présent.
Niveau 4 (B2 / C1)	Éléments implicites : Montrer l'impact des actions menées par tous les acteurs du mouvement des droits civiques sur la société actuelle. - Il dit 'il faut reconnaître 'I think it's fair to say…' en ajoutant cette formule

Document sous licence libre Creative Commons

	d'introduction, Obama insiste sur l'importance de cette constatation. - Ruby parle de la petite fille sur le tableau à la 3ème personne du singulier, comme si ce n'était pas elle. Cela pourrait impliquer qu'elle a conscience d'avoir bien changé et que ce qui était vrai à l'époque (ne pas comprendre ce qui se passait, ne pas connaître du racisme) ne l'est plus maintenant. - Cette expérience qu'elle a vécu enfant l'a profondément marquée (leçon de vie). Elle semble fière de l'avoir vécu. - Les passages en interview permettent de voir le visage de Ruby Bridges plus clairement, la parole semble plus libre (elle n'est plus impressionnée par la présence du Président des États-Unis), ainsi, le téléspectateur peut mieux s'identifier à elle quand elle exprime ses émotions et ses souvenirs. • But du document : Inspirer de l'admiration, donner espoir en l'avenir.

➢ Corrigé de la Compréhension Écrite

a) - She is known for writing about racial discrimination in the USA.
- The title of her latest novel is "God Help the Child". It is her 11th novel.
- In 2015, she turned 84 years old.
- She won many literary prizes.

b) She won many literary prizes, such as the Pulitzer in 1988 for her novel entitled "Beloved". She was awarded a Nobel Prize in 1993 and she received the Presidential Medal of Freedom in 2012 by president Barack Obama.

c) - "Bride's blackness" l.9
- "lighter-skinned" l.9
- "blackness" l.13
- "racial trophy" l.15

"a panther in snow" = metaphor, objectification
"as some kind of racial trophy" = comparison, objectification

I think the primarily function of the stylistic devices here is to show that Bride, a black woman (a character from her novel), is objectified, meaning that she is belittled and her humanity is denigrated because of her skin color. She is compared to an animal and treated as an object. Toni Morrison denounces these objectifications by using these striking stylistic devices.

d) *"It is the book she wanted to read and that did not exist."* This means that she wanted to read a book about the struggles black people went through in terms of criticism and rejection by white people. Only a black author could truly express these feelings.

e) False. Line 31-32 " I don't write about white people -- which is not absolutely true, there are lots of white people in my books."
She mainly writes about black people but she considers that she writes for black and white people.
f) Toni Morrison and Ruby Bridges are similar to one another in the sense that they are both well-known and influential African-American women in the USA. Both of them were civil rights activists, since they were ready to speak out against the injustice black people faced, and defend their civil rights as full American citizens.
The key difference is that Morrison achieved this an author, while Bridges became an icon for her historic role as a child in the desegregation of American schools.

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Grille d'évaluation CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : L'écrivaine Toni Morrison. • Lieu : U.S.A. • Personnes : Toni Morrison. • Date : 2015.
Niveau 3 (B1)	• Thème : La carrière littéraire de Toni Morrison. • Contexte du document : La sortie du dernier roman de T. Morrison (décembre 2015). T M a largement écrit à propos et pour la population noire. • Type de document : article de journal. • Énonciateurs : Hermione Hoby
Niveau 4 (B2 / C1)	• Contexte du document : L'article rend hommage au travail de toute sa carrière et montre à quel point sa vie personnelle a eu un impact sur sa vie professionnelle et a fait d'elle l'auteure célèbre qu'elle est devenue.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : *Author, writer, America, literary* • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : le souvenir. • Repérage de mots et d'éléments simples : - Le titre de son dernier roman : *God Help the Child*. - L'anniversaire de T. Morrison en février. • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : *"Her 11th", 84 in February, 1993, 2012, 45 years ago, 1970, 2007, 14 year old* • Compréhension globale : Ce texte présente la vie et la carrière de T. Morrison en tant qu'auteure.
Niveau 3 (B1)	• Plan général : - Présentation de Toni Morrison. - Partage d'une anecdote de sa vie personnelle qui a eu un fort impact sur sa carrière. - Une citation de Toni Morrison sur son travail et ses aspirations. - Conclusion de l'article qui rend hommage à sa carrière. • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - T. Morrison a publié son onzième ouvrage. - elle dénonce les mauvais traitements et les discriminations que les personnes noires

Document sous licence libre Creative Commons

	ont enduré pendant l'esclavage et la ségrégation. - Éléments factuels sur la vie de TM (prix, romans, age, amie de BO, durée carrière...) **(question a)** - Elle est une auteure renommée qui a reçu de nombreux prix de littérature (+ exemples). **(question b)** - Elle explique que ses écrits sont largement dédiés à la population noire. Elle est considérée comme une 'auteur noire'. - Même si ces livres parlent des personnes noires, il y a aussi des personnages blancs. **(question e)** - quelques éléments simples du 3e paragraphe (même si pas de compréhension que l'on parle du personnage du dernier roman de TM) : monde de la mode, une femme noire qui est considérée comme magnifique, surnommée 'panthère', un (ex-)petit ami blanc… - TM parle de son premier roman comme de celui qu'elle voulait lire mais qui n'existait pas. - Éléments simples du premier roman (titre, date de publ, résumé…) - Des événements de sa vie ont modelé son personnage et eut un impact positif sur sa carrière. (éléments simples : divorce, deux enfants, travail à Random House, avec Angela Davis et Toni Cade Bambara…)
Niveau 4 (B2)	Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - mise en lien des éléments simples sur sa vie et sa carrière par exemple : - T. Morrison a majoritairement écrit sur et pour la population noire, si bien qu'elle est surnommée *the conscience of America*. - le 3e paragraphe parle de l'histoire et du personnage principal de son dernier roman. + éléments complexes, et / ou mise en lien éléments simples, ex : La peau noire de Bride lui a causé des malheurs dans l'enfance et du succès à l'âge adulte. Elle a fait carrière dans l'industrie de la mode en tant que modèle noire. La fétichisation est personnes noires dans la mode est aussi problématique que leur discrimination. Cela s'appuie sur des préjugés, sur du racisme. - Elle a écrit l'avant-propos de son premier roman en 2007 où elle explique l'objectif qu'elle avait en écrivant ce roman (+ précisions) - Beaucoup d'auteurs n'aiment pas les catégorisations mais TM accueille avec plaisir le fait d'être considérée comme une auteure noire. - Elle considère que ce n'est pas parce que ses livres présentent des personnages noirs qu'ils ne s'adressent pas à un lectorat blanc (+ analogie avec Tosltoi). Elle ne se considère pas limitée, elle ne considère pas que son lectorat se limite à un public noir cf l. 29-32. **(question e)** - En tant qu'auteure noire, elle a voulu écrire un livre sur les combats que les personnes noires ont dû mener à cause des critiques et du rejet dont ils ont été victimes. Elle ne trouvait pas de livre qui les représentait, qui mettait en scène des personnes noires. Seul un auteur noir pouvait décrire les sentiments des personnes noires. C'est donc ce qu'elle a fait. **(question d)**
Niveau 5 (C1)	Éléments complexes ou implicites : -l.1 : "*Of all the mantles that have been foisted on Toni Morrison's shoulders*" -l.11-12 : "*[...] heeding one stylist dictum to dress only in white*" -l. 32-35 : "*The point is not… never did.*" -l. 37-38 : "*such an iconoclastic force.*"

Identification des stratégies de communication

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	Nature du document : article de journal.
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : Hommage à la vie à et à la carrière de T. Morrison. • But du document : Décrire et informer sur la vie et la carrière de Toni Morrison et l'impact qu'elle a eu dans la sphère littéraire américaine.
Niveau 4 (B2 / C1)	Éléments implicites : Compréhension et explicitation de l'utilisation de métaphores "*a panther in snow*", de la comparaison "*as some kind of racial trophy*". => La fonction des figures de style est de montrer que Bride, une femme noire (un des personnages de son roman), est traitée comme un objet : cela laisse penser qu'elle est rabaissée et que son humanité est dénigrée à cause de sa couleur de peau. Elle est comparée à un animal et à un objet : Toni Morrison dénonce cela en utilisant des figures de style percutantes. **(question c)** - Le fait que l'auteur utilise beaucoup de citations montre que l'auteur veut rendre hommage à TM et ses écrits mais qu'elle préfère lui laisser la parole (en reformulant les mots de TM, elle les atténuerait). Niveau C1 : l'auteur ne se sent pas légitime pour les reformuler, elle est peut-être blanche (on ne peut pas exiger des élèves même à un niveau C1 de connaitre Hermione Hoby http://www.hermionehoby.com/)

➢ Correction des Expressions Écrites

Sujet A - "*Freeing yourself was one thing, claiming ownership of that freed self was another*." Discuss this quote by Toni Morrison in the light of her life and work.

This quote by Toni Morrison means that as a black woman living in the USA, it was complicated for them to be fully accepted and respected. Indeed, African-American women had what we call, a "double burden" living in American society: being black in a racist society, and women in a patriarchal society. Throughout the course of American history, black women had to fight more vigorously than black men in order to be recognized as full citizens, and even harder than their white counterparts because of the color of their skin, since they were constantly prejudiced against. However, these barriers never stopped them from fighting for what they felt was right: claiming and demanding their civil rights! They were very creative in the way they implemented their strategies to obtain rights for the whole African-American community. Their hard work paved the way for future generations to benefit from it. African-American women in the USA now have greater freedom to pursue the careers they aspire to, such as authors like Toni Morrison or Maya Angelou, politicians as Cora Brown, TV presenters and executives like Oprah Winfrey, or great athletes like Venus Williams. (*190 Words*)

Sujet B - How is art used to empower black communities, promote social justice and spread a message of hope?

Art has always been used to share a message in every society throughout history. African Americans have constantly used art as a means to empower themselves, in a society dominated by white culture and leadership, in order to show that they were equally capable of having feelings, intelligence and creativity. They can also demonstrate that they are as talented, or better than, their white counterparts in their chosen field. Through art, African-American people were able to speak about what they went through as an oppressed minority in the USA. They were able to denounce the mistreatment and the inequality they faced, to make others aware of their living conditions, in a country which proudly champions the American way as the greatest in the world. Hence, through art, the black community were able to promote social justice, as Maya Angelou in her poem entitled "*Still I Rise*" published in 1978, and spread a message of hope, such as The Nashville Brothers with their song entitled "*Sister Rosa*", in 1989. (*168 words*)

Document sous licence libre Creative Commons

Sujet C - React to the video and comment on Obama's quote: "*If it had not been for you guys, I might not be here and we would not be looking at this together.*"

Barack Obama's quote is really interesting. When he says this, he is alluding to all the black activists who were courageous and determined to change the social and political situation of African Americans during segregation. He is acknowledging that their fight has positive consequences nowadays: he was able to become the first African-American president of the USA. He made history, thanks to all the black activists who also made history, by defending and claiming their civil rights. Subsequent generations of African-Americans were able to march forward and improve their living conditions thanks to people such as Ruby Bridges and Martin Luther King Jr. who were ready to advocate for what they felt was right. In this video, both Obama and Ruby Bridges embody parts of African-American history, and its major impact in today's society:.greater equality and greater opportunities for all Their achievements are outstanding. Even though racism still exists in today's society, African Americans will be always inspired by their examples, to stand up for their rights and keep on moving forward, no matter what. (*176 words*)

➢ Grille d'évaluation EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

Vocabulary Flash Test (en lien avec l'activité 1)

Match each word with its definition.

outstanding	being successful by oneself
set a milestone	being able to have freedom and power to do whatever you want to do.
self-accomplishment	having no fear.
against all odds	give opportunities.
history-maker	remarkable
empowerment	represent an idea or a quality.
fearless	willing to do something no matter the difficulties or obstacles.
pave the way	someone who made history
determined	establish an important step
embody	something which is unexpected

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
- outstanding: remarkable
- set a milestone: establish an important step
- self-accomplishment: being successful by oneself
- against all odds: something which is unexpected
- history-maker: someone who made history
- empowerment: being able to have freedom and power to do whatever you want to do.
- fearless: having no fear.
- pave the way: give opportunities.
- determined: being willing to do something no matter the difficulties or obstacles.
- embody: represent an idea or a quality.

Vocabulary Flash Test (en lien avec l'activité 2)

"Students today can identify their cause and go change the world", Joan T. Mulholland

You are a student activist, and you are ready to defend a cause you hold near. After watching the video, you are now ready to put your plan at work and stand your ground! Present your cause to your classmates, tell about your objective and your strategy in order to rally them to your cause.
⇒ Use **at least 10 words** and expressions from the lessons.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
Il sera possible de bonifier les mots et expressions de vocabulaire qui auront été correctement utilisés.

Vocabulary Flash Test (en lien avec l'activité 4)
a. Find in the documents the corresponding words to the definitions below:
1. A large, angry crowd who can be violent. _____
2. A frightening dream. _____
3. To kill someone using a rope round the neck. _____
4. Possession of something. _____

Document sous licence libre Creative Commons

5. A state of strong, violent dislike._____

b. Make your own Black Lives Matter Poem!

After having read these artistic pieces, you have been inspired to create your own *Black Lives Matter poem*. You can use the examples of protest seen in this double as an inspiration. Be creative and original.
⇒ Use the **new words** and **expressions** that you used in this double page.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. 1. a mob
2. a nightmare
3. to lynch
4. ownership
5. hatefulness
b. Il sera possible de bonifier les mots et expressions de vocabulaire qui auront été correctement utilisés.

Match the vocabulary below with their corresponding definitions: charisma, determination, resolve, willpower. *(As an additional exercise, you could get the students to use each word in context by creating sentences.)*

a) strong determination, self-control especially in difficult situations
b) a charm, an appeal that can give one a certain power that can influence other people
c) fixed intention, will to achieve something and giving oneself the means to
d) firm decision to do something, fixity of purpose

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a) willpower
b) charisma
c) determination
d) resolve

Document sous licence libre Creative Commons

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 14 Lighting up Africa

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....4
Ouverture p. 212-213....6
Activités 1 et 2 p. 214-215....9
Activité 1 Looking Back and Forward....9
Activité 2 African Sheroes....12
Activité 3 Book Corner p. 216....16
Reading Corner p. 217....20
Language in Progress p. 218-219....21
Final Project p. 220-221....23
Exam File p. 222-223....27
Vocabulaire supplémentaire....35

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

Le chapitre dans le programme : Axe 8 : Territoire et mémoire

Ce chapitre s'inscrit dans l'axe culturel territoire et mémoire. Il aura pour but de mettre en lumière la manière dont les pays africains anglophones auront su conjuguer leurs héritages traditionnels et leur passé colonial. Ces deux héritages ont modelé leur manière de se projeter dans une aire et une ère mondialisée aussi à travers leurs diasporas. Ce chapitre pose aussi la question de l'identité et de la mémoire. Comment se définissent les personnes issues de cette culture, comment se positionnent-elles par rapport à leur héritage double ?
Ce chapitre propose un aperçu des différentes réponses apportées par l'Afrique anglophone et sa diaspora, à travers : la réappropriation culturelle dans le domaine de l'éducation, la littérature, la mode, les langues parlées et la place de la femme en dehors des standards du patriarcat occidental.

Axe • Territoire et mémoire

Ancrage géographique • L'Afrique anglophone, en particulier : le Nigéria, l'Afrique du Sud, le Ghana, le Cameroun.

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** territoire et mémoire / Afrique anglophone / héritages anglophone et traditionnels aujourd'hui.
- **Grammatical :** Les noms propres et les articles / la traduction de « moi » / Les temps du passé et du bilan
- **Lexical :** héritage / mémoire / histoire / culture / réussite / collaboration / succès / autonomie
- **Phonologique :** la prononciation du *r*
- **Pragmatique :**
  Tâche intermédiaire 1 : Présenter un projet à l'oral, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, donner son opinion, structurer son discours, se projeter dans l'avenir.
  Tâche intermédiaire 2 : Présenter un projet à l'écrit, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, donner son opinion, se projeter dans l'avenir, structurer son discours.

  Tâche finale 1 : Présenter un événement à l'écrit, sélectionner les informations pertinentes, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, donner son opinion, se projeter dans l'avenir, structurer son discours, convaincre, interagir à l'écrit.
  Tâche finale 2 : Écrire puis délivrer un discours à l'oral, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, donner son opinion, structurer son discours, se projeter dans l'avenir.
  Digital Challenge : Rechercher des idées pertinentes, présenter un projet / objet à l'oral, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, raconter une histoire, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, donner son opinion, structurer son discours.

Documents complémentaires

- https://www.theguardian.com/world/africa-blog/2012/oct/02/msafropolitan-minna-salami-blog
- https://www.afropolitan.co.za/
- https://commonwealthfoundation.com/resource/peoples-commonwealth-voices-fairer-world/
- https://www.connections.clio-online.net/event/id/termine-40045
- https://edition.cnn.com/2012/02/17/world/africa/who-are-afropolitans/index.html
- https://sheleadsafrica.org/shemeansbusiness/

Document sous licence libre Creative Commons

- https://www.cnbcafrica.com/videos/2018/04/23/british-high-commissioner-paul-arkwright-on-future-of-the-commonwealth/
- Anticipez le séquence grâce au Genially : LLS.fr/ATSG14
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) commun pour les trois projets de cette unité qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Proposition de scénario pédagogique pour les trois projets finaux :

Option 1 p. 220 :
As an influencer, you create a social media account to promote the next Commonwealth Summit entitled "Looking Back, Living Forward".

Option 2 p. 221
As an emblematic (economic or cultural) leader in an English-speaking African nation, you are invited to speak at the next Commonwealth Summit and record a TED talk.

Digital Challenge p. 221
You are a museum curator for the Commonwealth Association of Museums. With your team, you prepare a digital time capsule for the exhibition entitled "Looking Back, Living Forward", which will be presented during the next Commonwealth summit.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 212-123	Mind map, image, vidéo B. Questions (CO / EO / IO)	Découverte du thème (anticipation lexicale, travail en binôme puis mise en commun) et compréhension orale sur le Commonwealth, puis mise en commun et synthèse	1h	p. 100
	→ Anticipation thématique et linguistique **Tâche intermédiaire suggérée (EE / EO / IE) : *React to the video*** (*Associé à travail de recherches sur le Commonwealth ou le Commonwealth Summit - possibilité de réaliser la tâche à l'écrit ou à l'oral en fonction du projet final et / ou de poursuivre par le l'interaction écrite*)			
Activité 1 p. 214 Reading C. p. 217	Texte(s) et Vidéos (CO / CE / IO)	Compréhension orale et écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) (*Possibilité de compléter le travail de CE du groupe 2 de l'act 1 par l'étude du texte p. 217)*	1h	p. 100-101 /
Activité 2 p. 215	Vidéo (CO/ IO)	Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun)	1h	p. 102
	→ Approfondir la notion de « décolonisation » et réappropriation de la culture et des standards, les opportunités offertes par la langue anglaise, le rôle des femmes et leurs initiatives par le passé et leurs conséquences positives dans le présent **Tâche intermédiaires associée (EO / EE) p. 215 :** ***Make an attractive ad for a promising start-up aiming at the African market.*** *(Vidéo avec voix off ou animation avec texte écrit)*			
Activité 3 p. 216	Book corner (CE/ CO / IO)	Compréhension écrite (Recherches Internet, sélection d'information, repérage, mise en commun) (*possibilité d'ajouter l'étude la frise chronologique de films et séries traitant des pays d'Afrique du Commonwealth =>*	1h	/

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

		LLS.fr/ATPrecisCulturel)		
	→ **approfondir la notion de « afropolitanism », mettre en perspective le passé et présent, la richesse littéraire en afrique anglophone** **Tâche intermédiaire associée (EE / EO / IO) p. 216 : *Appeal for crowdfunding for an innovative project.*** (possibilité d'adapter *writers and / or filmmakers*… possibilité de demander une vidéo pour promouvoir la projet et convaincre les investisseurs)			
Langue p. 218-219	Language in Progress	Grammaire : Les noms propres et les articles / Les temps du passé et du bilan Traduction de « moi » Lexique : héritage / mémoire / histoire / culture / réussite / collaboration / succès / autonomie Phonologie : prononciation du *r*	1h	p. 103
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

Ouverture p. 212-213

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP213

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 100

Mise en œuvre et corrigé des questions

Pour l'activité de **« Get Ready! »**, il s'agit de donner l'opportunité aux élèves de se familiariser avec la problématique, la thématique du *Commonwealth* et son rôle, central à la question de la mémoire et du territoire dans ce chapitre, ainsi que le champ lexical qui s'y rattache et qui sera enrichi tout au long de la séquence. Cette ouverture permettra également d'amorcer des questions de débats d'opinion au sein de la classe, ce qui alimentera l'argumentation en vue des projets finaux.
Pour la description d'image en première page on pourra anticiper les besoins des élèves et leur fournir une fiche de l'analyse de l'image (LLS.fr/ATFMImage) que l'on pourra compléter au fur et à mesure de la séquence et même de l'année en fonction du type de document iconographique.

Teachers' trick!

Un brainstorming sur l'axe et la problématique peut aussi être utilisé en anticipation à la séquence. On pourra alors proposer un diagramme de Venn pour entamer la réflexion. Les points à noter au tableau pourraient-être : *territory / memory / Africa*. Au centre du diagramme, apparaîtraient les points communs à ces mots clés. Cela partirait d'un point de réflexion à enrichir tout au long de la séquence.

Get ready! p. 212

1 Timing : 10 minutes

Cette activité est associée à la carte mentale p. 213.
Mise en œuvre possible : La question a. pourra être réalisée en classe (classe entière / par groupes ou par paires). Pour les (groupes d')élèves en difficulté, on pourra fournir les intitulés des catégories qu'ils associeront à la bonne liste. On pourra leur suggérer d'ajouter à chaque catégorie du vocabulaire que l'on découvrira tout au long de l'unité dans les *Toolboxes*.
La question b. pourra être donnée en travail à la maison.

Production possible :

- ***a)*** *1) collective heritage 2) renewal 3) independence 4) business 5) thriving*
- ***b)*** *The Commonwealth is a political association of 54 member states, mostly former territories of the British Empire.*

2 Timing : 10 minutes

Production possible :

- *This picture portrays a positive image of the Commonwealth in several ways. It shows a smiling, successful young woman, who has just been awarded a prize. This illustrates the progress that African nations are making, the role that women are playing in this story, and also the positive attitude of the Commonwealth as an organisation.*

3 Timing : 10 minutes

Cette activité est associée à la vidéo d'ouverture. Elle présente le *Commonwealth* et le *Commonwealth Africa Summit* de 2017. Elle annonce les problématiques abordées tout au long de la séquence ainsi que les enjeux actuels du *Commonwealth* pour le Royaume-Uni. Elle est d'autant plus importante dans la séquence qu'elle introduit ce qu'est le *Commonwealth Summit* qui fait partie de la scénarisation des projet finaux.
Mise en œuvre possible : voir le Workbook pour un étayage plus précis.

Document sous licence libre Creative Commons

Production possible :

- *This video, entitled "A look at today's Commonwealth", is a promotional video for the Commonwealth. It explains the characteristics of this organisation, and its legitimacy. We learn that its members are part of the former British Empire. The organisation was created in 1949, and now represents 52 members and 2.4 billion people. The African business summit exemplifies the role of the organisation. It offers a platform for politicians and business leaders to exchange and build partnerships. The continued links between the Commonwealth and the U.K. are expected to evolve as a result of Brexit, bringing new opportunities to members.*

4 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : interaction par paire ou par groupe.
Pour guider à la réflexion on pourra donner des catégories Littérature / sport / politique / cinéma… En l'absence d'inspiration ou de connaissances préalables, on pourra autoriser (pendant quelques minutes ou en travail à la maison) la recherche d'une célébrité à présenter rapidement à la classe. On pourra aussi les guider en fournissant une liste. Cette découverte de célébrités pourra ensuite donner lieu à un quiz (Chronoquiz, Kahoot.com, Learningapps.org) où ils devront associer le nom de la personnalité à sa nationalité et son métier.
Ces questions de *Brainstorming* pourront aussi être utilisées en anticipation de l'activité *Book Corner* p. 216.

Teachers' trick!

En ce qui concerne l'expression de l'opinion, centrale à cette unité et à la problématique il sera possible d'enrichir les productions des élèves en se référant au Précis de communication p. 256-259. On pourra le projeter au tableau pendant les activités d'interaction ou bien travailler dessus en début de chapitre en leur suggérant de sélectionner un certain nombre d'expressions 'bonus' à intégrer à leur production tout au long de la séquence. Alors, il faudra confier la tâche de relever les expressions utilisées au sein de chaque groupe d'élèves afin d'en garder trace et de les valoriser.

Production possible :

- *Chimamanda NGozi Adichie, Akon, Charlize Theron, Nelson Mandela, Elon Musk, Trevor Noah, Kofi Annan, George Weah…*
- *I think English-speaking African countries are now independent from the British Crown, they are all politically autonomous and thrive on their own.*
- *I think English-speaking African countries are still affected by this chapter of their history. As I see it, Great Britain still has a great influence on these emerging countries.*

5 Timing : 5 minutes

Cette activité s'appuie sur l'expression '*Idiom of the week*' page suivante. Elle permet un enrichissement du lexique tout en développant les stratégies de compensation et de médiation (reformuler avec d'autres mots, exprimer l'implicite, contourner d'éventuelles lacunes lexicales).
Production possible :

- *To me, to bear fruit means to collect the results of your investment. This may be in terms of time, money or any kind of effort you have put into a project or task. For instance, passing an exam after weeks of hard revision could be a good example of "bearing fruit".*

Let's learn! 'Definition game'

Mise en œuvre possible : Par paire, les élèves choisissent 10 mots clés et écrivent leurs définitions sur des papiers différents. Les paires d'élèves échangent leurs papiers. Les premiers ayant trouvé les 10 définitions ont gagné.
La sélection des mots et la rédaction des définitions pourront être données en travail à la maison. Dans ce cas, il faut avertir les élèves sur la nécessité de faire un usage intelligent des dictionnaires en ligne (afin d'adapter les définitions qu'ils copieraient éventuellement) (idée : utiliser des images pour illustrer).
Si l'on décide d'ajouter un esprit de compétition tout en conservant l'idée de jeu coopératif, il sera

Document sous licence libre Creative Commons

alors utile de donner des points pour chaque définition trouvée à la fois à la paire qui est parvenue à associer les mots avec les définitions mais aussi (dans une moindre mesure) à la paire qui a rédigé les définitions. Ainsi, les élèves seront tentés d'apporter un soin particulier à la rédaction des définitions.

Production possible :

- *relevant: closely connected or appropriate to what is being done or considered.*
- *independent: free from outside control; not subject to another's authority.*

Script de l'audio ou de la vidéo d'ouverture
Titre de la vidéo : A look at today's Commonwealth: #CommonwealthAfricaSummit
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP212
Timing : entier

The Commonwealth's roots go back to the British Empire, when some countries were ruled directly or indirectly by Britain. In 1949 the Association we know today, the Commonwealth, came into being. Today there's 52 member states in the Commonwealth, boasting a combined population of over 2.4 billion. Many ask today: what is the Commonwealth's role, and is it relevant to global politics? Nevertheless the Commonwealth continues to serve a purpose as a forum for informal discussion between nations of widely contrasting cultures. This week's Commonwealth Africa Summit brings together government and business leaders from the Commonwealth. These initiatives provide a platform for the generation of new ideas, trade agreements and investments. And as the UK prepares to exit the EU, Brexit will bring a renewed focus on Britain's relationship with the Commonwealth. The idea of what the Commonwealth represents still shines and promises the beginning of a renewed chapter.

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 1 et 2 p. 214-215

Activité 1 Looking Back and Forward

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP214

Cette activité permet d'appréhender la notion de réappropriation culturelle dans les pays d'Afrique Anglophone et un échantillon des initiatives et succès dans ce domaine.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 100.

Mise en œuvre possible :
La classe peut être divisée en 3 groupes ; chaque groupe aura la responsabilité d'un document ; les groupes peuvent être constitués par niveau de compétence.
Group 1 : Vidéo sur la 'décolonisation' du curriculum en Afrique du Sud pour assurer plus d'égalité. Cette vidéo est travaillée à un niveau B1-B1+.
Group 2 : Texte sur la nouvelle place des auteurs Africains anglophones sur le marché mondial. Ce texte est travaillé à un niveau B2. (Pour équilibrer le temps de travail sur les différents groupes, on pourra choisir d'associer l'étude de ce court article à l'étude du texte du Reading Corner p. 217 ou à des recherches Internet sur les auteurs mentionnés)
Group 3 : Vidéo sur la réappropriation culturelle dans le monde de l'industrie et de la mode à travers le succès d'un jeune créateur nigérien. Cette vidéo est travaillée à un niveau B1+-B2.

Les activités proposées dans le *Workbook* p. 100-101 permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes de trois sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe (classe inversée). Lors de la mise en commun en classe, on organisera de nouveaux groupes constitués d'élèves ayant travaillé un document différent.
Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) peut aussi être fait en classe si les élèves ont accès à un outil leur permettant à chacun de regarder des vidéos, par exemple avec une tablette et leurs écouteurs.

L'une des difficultés pour les vidéos sera éventuellement la compréhension des accents des locuteurs des vidéos avec lesquels les élèves ne sont peut-être pas familiers. Il conviendra de les laisser visionner le document autant de fois que nécessaire, prendre des notes avant de préparer une restitution orale pour le reste de la classe. De plus, les questions guideront les élèves et attireront leur écoute vers les éléments clés à la compréhension.

1 Timing : 15 minutes

Mise en œuvre possible :
Afin que les élèves puissent anticiper les problématiques abordées dans ces documents, il sera judicieux de les amener à chercher les définitions des mots suivants :

- *soft power: the use of a country's cultural and economic influence to persuade other countries to do something, rather than the use of military power.*
- *postcolonialism: from or relating to the period after colonialism.*

Pour cette première question les élèves pourront travailler par groupe de 3, chaque élève ayant en charge une notion.

Productions possibles :

Group 1

Document sous licence libre Creative Commons

- ***a) Soft power:*** *education in general and the material they use to teach the children; the way children are educated and schools are managed; the way they influence children to be ethical, responsible people.*
  Postcolonialism: *ethics, the dialogue the board of education organised in order to change things and decolonise education.*
  Colonialism: *The event is about past colonisation and how to launch a dialogue about its consequences on education. This is why it is entitled "looking back, looking forward".*

- ***b)*** *This document tackles the sensitive issue of decolonisation, specifically in education. It is a way to influence the next generations and make them free from any colonial bias. They discuss what and how they teach the next generations in South Africa.*

Group 2

- ***a) Soft power:*** *African literature attracts global interest. It has blurred the former division between Western and Eastern standards; it spreads its influence outside the continent. The new generation of African writers can earn a lot of money.*
  Postcolonialism: *The themes are less traditional and don't match the western stereotype of African literary themes. Afropolitan writers were born in Africa like M'bolo Mbue and Chimamanda Ngozi Adichie.*
  Colonialism: *There used to be a division between Western and Eastern literature.*

- ***b)*** *This document deals with the new Afropolitan literature which spreads its influence around the world. African literature used to be marginalised during the colonial era. Nowadays, writers thrive and play a part in developing the continent's soft-power.*

Group 3 **Production possible :**

- ***a) Soft power:*** *The designer is creating an "ethical" brand inspired by the traditional Yoruba fabric. In doing so, he promotes the native culture of his country. It has a cultural and an economic impact.*
  Postcolonialism: *There is no importation of material, the designer favours local resources, keeping profit and other benefits in his own country. He is independent from the former colonial system of imports and exports. His style is not influenced by Western standards.*
  Colonialism: *He is trying to move away from the former Western standards in terms of fashion.*

- ***b)*** *This document exemplifies the way the African continent is growing independent from Western standards, here in terms of fashion. As this Nigerian designer revives traditional fabrics, he also frees the nation from the economic grip of Western countries, as the local economy benefits from this growing market.*

2 **Timing : 5 minutes**

Productions possibles :

Group 1

- *This shows how South African people are taking stock of the situation. They look to the past to identify the issues to be tackled. At the same time, they make plans for an unbiased education system for future generations, taking their roots and identity into account. It indicates that a decolonised curriculum is valuable.*

Group 2

- *This document shows how African writers have freed themselves from Western standards. They write about their environment and these subjects attract interest globally, not only in Africa. Their culture is not considered marginal anymore. It shows that African writers can thrive by representing their own culture.*

Group 3

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

- ➢ *This document shows that African fashion can be self-reliant and attractive and promote elements of traditional culture. We can see that they are proud of their culture and heritage.*

Let's talk this out! **Mise en œuvre possible :** Ici, les élèves partagent leurs réponses sur les documents dont ils avaient la charge (**Timing : 10 minutes)** avant de répondre aux questions 3 et 4 ce qui leur permettra de repérer les problématiques qui se dégagent et ainsi de commencer à répondre à la problématique de l'unité.

3 **Timing : 5 minutes**

Productions possibles :

- ➢ *The documents tackle the issues of postcolonialism and soft power. All these documents deal with the way African English-speaking countries can thrive independently of the colonial system, economically and culturally, with the English language as a medium which can facilitate exchanges and their cultural influence throughout the world.*

4 **Timing : 5 minutes**

- ➢ *In my opinion, this can give people an opportunity to have more confidence in the interest the world has in African culture.*
- ➢ *As I see it, this initiative may bring new investment to Africa, and also reverse the brain drain.*
- ➢ *To my mind, this will help revive and pass on their cultural heritage. Also, they will be able to succeed by addressing the defects of colonialism and move forward. They will be able to use the common English language in order to spread their culture globally.*

Let's learn! 'Battle!' **Timing : 10 à 15 minutes**

Mise en œuvre possible : Cette activité peut se faire en fin de séance ou bien en début de séance prochaine afin de rebrasser les notions et le vocabulaire. Dans ce cas, les élèves peuvent préparer les questions à poser à leurs camarades et les réponses éventuelles (en prévoyant des réponses erronées pour Chronoquiz ou Kahoot).

Production possible :

- ➢ *Afropolitan writers thrive:*

a) on the african continent b) globally

- ➢ *Soft power is about:*

a) economical and cultural power b) military power

Grammar in progress **Les noms propres et les articles**

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 218.

Script des vidéos

Titre de la vidéo du Group 1 : Decolonising South African schooling : "Looking back, looking forward"

Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP214

Timing : 3:36 à 4:28

Decolonisation is not simply about changing the curriculum. Decolonisation is about how we educate the young ones to be better prepared for the future. So it's about how we manage schools, how we teach the kids, the kind of material that goes into the classrooms, and how we get to involve them so that they are prepared and they grow old as, you know, responsible, capable but also ethical and you know, kind of human, you know adults. So we met and we discussed that, and it's a… it's a dialogue that we could never... you know er... get to the depth of in three hours so we've agreed on extending the dialogue by way of bringing in more people, as well as delving much deeper into the themes.

Titre de la vidéo du Group 3 : Nigerian designer fuses culture and fashion in bid to revive textile sector

Lien de la vidéo : **LLS.fr/ATP214**

Document sous licence libre Creative Commons

Timing : de 00:00 à 00:20 puis de 1'58-jusqu'à la fin

Tunde Owolabi, a budding fashion designer in Lagos is selecting fabric designs for this shoe collection. The shoe line is inspired by aso oke a hand-loomed traditional fabric woven by the Yoruba community who come from Southwest Nigeria. Tunde started this Ethnik brand a year ago. Ethnik items are sold for between 27 to 50 US dollars each. I feel like there is er… a need to carry some of our "ancient culture", in quotes of course, into where we are at the moment. So I feel like by making a different shoe, making a different box, there is some kind of relevance, culturally as well as economically, for aso oke, both as a product and as, and as a function of our culture as well. He's on the right way, he's on the right path in terms of, you know, the fabric and the material is sourced in this country. I'm not sure if it's entirely made in the country but some of the money is going back into the economy, so he will thrive and he will also sort of add value as well." Tunde is working hard to make a name for himself, both at home and abroad. His goal is to tap into a rapidly growing middle-class on the continent and help meet demand for quality fashion. Suzanne Mughelli CCTV

Activité 2 African Sheroes

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP215

Cette activité permettra aux élèves de voir les réussites sur le continent et la place que les femmes y tiennent. Le document central permet de faire un bilan de ce qui a été semé et les résultats aujourd'hui pour se projeter dans l'avenir. Aussi, la manière dont la mémoire collective s'émancipe des stéréotypes et s'empare du récit de la mémoire et l'héritage collectif. Encore ici, on se rend compte que la langue commune utilisée pour promouvoir et communiquer au sein du Commonwealth est l'anglais.

Mise en œuvre possible :
Les questions du *PATH* A sont à un niveau B1 car il y a plutôt des questions de repérage, le *PATH* B est à un niveau B2-B2+ car on s'adresse plus à l'implicite.
En classe, les élèves peuvent regarder la vidéo simultanément en ayant l'un des deux *Paths* en charge. On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1 et 2. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

On pourra aussi donner la vidéo à regarder en amont à la maison (éventuellement accompagnée de la fiche du workbook).

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 102.

Path A Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible : Les élèves peuvent aussi travailler par paires, visionner la vidéo autant de fois que nécessaire, se partager les repérages mais surtout échanger sur ce qu'ils ont compris.

1-A **Production possible :**
➢ *Letty Chiwara: U.N. Representative to Ethiopia, AU, ECA.*
Thelma Awori: founder. Institute for Social Transformation
Geraldine Fraser-Moleketi: ADB Special Envoy on Gender

Document sous licence libre Creative Commons

All these women are of African descent and English speakers. They all hold leading positions and give their opinion.

2-A Production possible :

- **a)** The main goal here is to promote women's actions as leaders on the African continent.
- **b)** Leading / trailblazers / take our center stage / contribution / development / chaired occupied the space / leadership / serious / women can / involved / grow / actively participate in the governance of our continent
  They must be active leaders involved in the development of the country. They must be pioneers and promote their actions by voicing their opinions.

Path B Timing : 15 minutes

Mise en œuvre possible : Les élèves peuvent aussi travailler par paires, visionner la vidéo autant de fois que nécessaire, se partager les repérages mais surtout échanger sur ce qu'ils ont compris.

1-B Production possible :

- *The main issue addressed in this video is the role women hold in every realm of society. The different speakers stress actions that have been taken in the past and their consequences today. They want to shed light on the top positions occupied by women in Africa, in order to change the stereotypes.*

2-B Production possible :

- **a)** In every sphere of development: politics, peacekeeping, business, agriculture, social development, education, the arts.
  In organizations: Unifem / Mexico conference, African women chaired the committee
  In politics: representatives / leadership / foreign ministers / finance ministers
- **b)** They stress all the fields in which women are involved. They give accurate and relevant information: they support their arguments with numbers and real facts.
  They use keywords such as involved, leadership, representation.

Let's talk this out! Mise en œuvre possible : Après une mise en commun entre les élèves ayant travaillé sur des *paths* différents, les élèves réfléchissent collectivement à l'implicite et des questions plus générales qui feront avancer la réflexion sur la problématique de l'unité.

3 Timing : 5 minutes

Production possible :

- *The new modern African woman is a leader, an independent entrepreneur who is not afraid to voice her opinion and promote her actions. She holds important positions in every realm of society, defying all stereotypes. The impact of her actions is global.*

4 Timing: 10 minutes

Production possible :

- ***a)*** *Entrepreneurship can be a path to self-empowerment because it leads to being autonomous and self-reliant. Also, by being an entrepreneur you can choose who you will work with, favour local partnerships and inspire others by your success. Your business principles can be a model and you can pave the way for new generations. It allows you to master the narrative and change stereotypes.*
- ***b)*** *In my opinion, it will balance the economy. As women work and decide, they will make sure gender equality is respected. As a consequence, more women can work, so there will be more demand for services, and more creation of jobs. It should also enhance creativity and innovation by adding new viewpoints and perspectives. In addition, it will change the stereotype of African women and countries.*

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : African Women: Changing the Narrative -Women's Leadership

Document sous licence libre Creative Commons

Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP215
Timing : 00:00-00:28 et 2:53-5:16

We are the women of Africa changing the narrative. At a time when one's thoughts are just a Tweet away, not telling our story does not mean that the story goes untold. Our shrinking from the world or playing small does not serve us, our continent, or the world.

"Pan-african women's organization, POWO, was established a year before OAU was born so the women have been leading. The women have been trailblazers in Africa but who knows about it? Who is talking about it? Not many people. So for me personally I feel now is the time that we take our centre stage as women and we make the world know our contribution to Africa and to development."
"Here women have always seen their responsibility to African women because you know African women started Unifem. Yes, because African women went to the Mexico conference and African women chaired the committee that came up with what was to be done for women, and from Unifem, we've come to UN women."
"You look at how women have occupied a space as elected representatives in leadership. Look at Rwanda: sixty-four percent of women in Parliament. Look at South Africa. South Africa has fifty percent plus in Parliament. Women are serving in executives and they hold portfolios that are considered quite serious. You have a situation where there are more women foreign ministers now. Central bankers: up to 2015, the majority of women central bankers came from southern Africa and if you look at how they managed: look at the central bank of Botswana. You look at the way in which Botswana's economy is being handled. You can't question that! You look at the finance ministers on the continents: of course women can hold their own."
"We are involved in every sphere of development from politics, peacekeeping, business, agriculture, social development, education, the arts and in many other fields our representation and politics continues to grow, as we actively participate in the governance of our continent."

Tâche intermédiaire p. 215

Énoncé de la tâche : *Make an attractive ad for a promising start-up. Choose an innovative business you would like to launch on the African market. Shoot a catchy video explaining what you could bring to your future prospects.*

Pour cette tâche les élèves pourront :

- Argumenter et convaincre
- Avoir un ton enthousiaste
- Rechercher, sélectionner et prioriser des informations pertinentes
- Travailler la compétence de médiation en jouant le rôle d'intermédiaire
- Développer leur point de vue étayé par les informations choisies

Production possible : Libre
Vocabulaire supplémentaire : On pourra s'appuyer sur les items 2 / 3 / 4 / 5 du vocabulaire de la *mind map* en double page d'ouverture p. 213.

On pourra leur donner une liste de start-up à rechercher afin d'éviter les hors-sujets et aider les élèves les plus en difficulté.
https://www.54gene.com/
https://startup.info/powerstove/
http://www.priyotech.co.za/
https://www.hydroiq.africa/
http://www.myafricanstartup.com/myafricanstartup-100/startup/2017/205/m-farm/
https://www.alternativecircle.com/
https://yourbudgit.com/
https://discoverikasi.co.za/
https://www.forbes.com/sites/mfonobongnsehe/2017/05/22/kenyan-restaurant-discovery-site-eatout-co-ke-raises-500000-from-craft-silicon/#f0ed6cd66f87

Document sous licence libre Creative Commons

https://www.digitalinsuranceagenda.com/100/jamii-bringing-affordable-health-insurance-to-low-income-tanzanians/
https://mdundo.com/
https://teheca.com/
https://www.vconnect.com/

Proposition de grille d'évaluation :

➤➤ *Tips:*

- *Gather as much information as you can about the start-up you promote. Explain how it is innovative and will express the values of African culture.*
- *Be convincing and use complex vocabulary (see mindmap p. 213 and* Précis de communication *p. 256-259)*
- *Check the pronunciation of difficult words if needed. (see* Précis phonologique *p. 260-265)*
- *Train before recording your video. Pay attention to your intonation.*
- *You can decide to create an animated video or slideshow and record a voice-over (see* Labo de langues)

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Vidéo d'une longueur correcte.	Vidéo complète et réaliste.	Des effets spéciaux: générique...
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 3 Book Corner p. 216

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP216

Cette activité permettra aux élèves de voir l'évolution des sujets traités par la littérature africaine anglophone, toujours dans l'esprit de la problématique qui celle de la manière dont on conjugue deux différents héritages culturels afin d'en tirer le meilleur.

Mise en œuvre et corrigé des questions

Pour cette activité, les élèves sont en charge d'un livre de la sélection. Pour les questions 1 et 2, ils prendront le temps de trouver des informations sur Internet (en classe avec tablettes, en salle informatique, ou à la maison).

Differentiation trick!

On pourra aussi différencier en faisant travailler les élèves, soit de manière individuelle, soit par paire sur une même œuvre. On pourra proposer aux élèves les plus fragiles une liste de sites à aller consulter.
Une autre façon de différencier serait de proposer aux élèves en difficulté une liste de problématiques et / ou thématiques abordées dans les œuvres de la liste et leur demander de choisir celle correspondant à leur roman.

1 Timing : 15 minutes

Production possible :

Novel	***The story is set in / language written in***	***Issues dealt with***
Things Fall Apart, by Chinua Achebe, 1958.	*Nigeria / English, with some Igbo words*	*- Struggle between change and tradition: forsaking Igbo farming traditions and language for English language.* *- Masculinity* *- Language as a sign of cultural difference: states that Africa is not a wild and illiterate continent, waiting to be mastered, as depicted in "Heart of Darkness". It has a rich existing culture.* *- Generation gap* *- Pride in his culture*
• The Beautyful Ones Are Not Yet Born, by Ayi Kwei Armah, 1968.	*Ghana*	*- Struggle between colonialism and national identity.* *- Corruption of the government* *- Human vulnerability* *- Cooperation and resilience* *- Poverty*
• Coconut, by Kopano Matlwa, 2007.	*South Africa / English*	*- 'Born free' generation after Apartheid* *- race, class and gender discrimination* *- modernity and traditions* *- "whitewashing"* *- Struggling between cultural heritage and the dominating culture.* *- alienation / loss of identity*

Document sous licence libre Creative Commons

		- colonialism
• One Day I Will Write About This Place: A Memoir, by Binyavanga Wainaina, 2011.	*Kenya / English*	*- Family* *- Struggle between traditional culture and western culture.* *- Tradition / modernity* *- Territory / memory* *- National identity* *- Identity, coming of age* *- Politics*
• Black Man's Medicine, by Muzi Kuzwayo, 2012	*South Africa /* *English*	*- Ethnicity / ethnic discrimination* *- Self-reliance / economic self empowerment* *- Coming to terms with the colonialist past*
• Americanah, by Chimamanda Ngozi Adichie, 2013.	*Nigeria* *U.S.A.* *U.K.*	*- Racism / immigration* *- Afropolitanism* *- Identity : struggle between Nigerian and Western cultures.* *- Love* *- Separation*
• Ghana Must Go, by Taiye Selasi, 2013.	*Ghana* *U.S.A.* *U.K.* *English*	*- Racism / immigration* *- Afropolitanism* *- Identity : struggle between Nigerian and Western cultures.* *- Love* *- Separation* *- Family ties / traditions* *- Redemption*
• Homegoing, by Yaa Gyasi, 2016.	*Ghana* *U.S.A.* *English*	*- Heritage and identity* *- Racism / slavery* *- Colonisation* *- Gender stereotypes* *- Family ties*
• Stay With Me, by Ayobami Adebayo, 2017.	*Nigeria* *English*	*- Traditions / culture* *- Family* *- Gender stereotypes and discrimination* *- Female empowerment / feminism*
• Becoming Nigerian: A Guide, by Elnathan John, 2019.	*Nigeria* *English*	*- National identity* *- Religion* *- Nationhood* *- Pride in national identity* *- Power* *- Corruption*

2 Timing : 5 minutes

Production possible :

➢ ***Afropolitan*** *is a term constructed from the name Africa and the ancient Greek meaning 'citizen'. It is an attempt at redefining African phenomena by placing emphasis on the experiences of ordinary citizens in Africa. However, it defines being an "African" in explicitly continent-wide and multiracial terms, and rejects all pretensions to victimhood. It describes people with African roots who identify as citizens of the world.*

Source : https://en.wikipedia.org/wiki/Afropolitan

➢ ***Useful vocabulary:*** *This book expresses this notion in the way that it is not only set in*

Document sous licence libre Creative Commons

Nigeria… It deals with issues that are seen from the protagonists' point of view, rather than a Western or colonial perspective.

Let's talk this out!

Mise en œuvre possible : En classe, on constituera alors des groupes de travail regroupant des élèves ayant travaillé sur des livres différents (on peut se limiter à des groupes de 4 élèves), les élèves n'auront plus qu'à rendre compte de leur recherches (**Timing : 10 minutes)** puis de répondre ensemble aux questions 3 et 4.

Productions possibles :

3 Timing : 5 minutes

Productions possibles :

- *I would like to read* Becoming a Nigerian *because it gives an insight into modern Nigerian society… I am more attracted to* Ghana Must Go *because I would like to learn more about Afropolitanism.*

4 Timing : 10 minutes

Productions possibles :

- ***a)*** *All those books deal with the issue of personal and national identity. Most of them deal with the struggle of becoming independent from colonial heritage and building a sense of nationhood. On the one hand, the authors can be qualified as being Afropolitan as their work features viewpoints that are not seen from a western perspective. On the other hand, some of them are set in a western country and all are written in English, which is the language inherited from the Commonwealth. Using English as an asset, the authors participate in the soft power of their country because they can share their culture and be read by people all around the world.*
- ***b)*** *To me, in order to be qualified as African literature, a book needs not be set on the African continent. In my opinion, as long as it deals with African themes and issues, or is from the viewpoint of a writer identifying as African, it can be considered as African literature.*

Let's learn! 'Q&A' **Timing : 10 minutes**

Mise en œuvre possible : On pourra préparer cette activité en classe en fin de séance afin de récapituler les apports de l'activité et l'anticiper par une phase de métacognition (stratégies pour sélectionner les informations pertinentes acquises lors de l'activité / la séance / l'unité pour rédiger les questions ou réponses afin qu'elles ne soient ni trop simples ni piégeuses…). On peut aussi le donner à faire à la maison et l'utiliser en phase de rebrassage en début du cours suivant.
Cette activité peut se faire en petits groupes afin d'optimiser la prise de parole et l'interaction, ou bien en classe entière.

Production possible :

- *What is the definition of Afropolitanism?*
- *Where is the novel* Things Fall Apart *set?*
- *In your opinion, do English-speaking African writers benefit from their double heritage?*

Tâche intermédiaire p. 216

Énoncé de la tâche : *Appeal for Crowdfunding for an Innovative Project. To promote young African writers, you would like to create a global independent e-platform to publish and upload their work. Create your page to request funding on GoFundMe.com.*

Pour cette tâche les élèves pourront :

- Argumenter et convaincre
- Structurer leur écrit
- Rechercher, sélectionner et prioriser des informations pertinentes
- Développer leur point de vue étayé par les informations choisies

Document sous licence libre Creative Commons

Il sera intéressant de leur montrer la plateforme GoFundMe.com afin qu'ils puissent visualiser et comprendre à quoi elle sert.

➤➤ *Tips:*

- *Go and visit GoFundMe.com/c/how-it-works* to see how it works
- *Use relevant information to explain the appeal of English-speaking African literature.*
- *Outline the topical issues that are dealt with in the books you want to promote on your platform. Make sure you can introduce a book and its writer.*
- *Explain the benefits of setting up an independent publishing platform for English-speaking African writers.*
- *Make sure you can structure your arguments (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit, le texte argumentatif sur LLS.fr/ATP246*).*
- *Be convincing and enthusiastic. Note down useful vocabulary from the mind map on p. 213.*

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents, des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	Support interactif réel
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Reading Corner p. 217

VERSION NUMÉRIQUE SUR LLS.fr/ ATP217

Corrigé des questions de compréhension

a) *The author has been mentored by Toni Morrison and Salman Rushdie. She can be qualified as an Afropolitan writer. She has an Ivy League education; she studied at Yale, and also Oxford University. She is half-Nigerian and half-Ghanaian; born in London and raised in Boston, she is now living in Rome. She wrote an essay in 2005 defining the notion of Afropolitanism. She has won prizes for her short fiction.* The Sex Lives of African Girls *was published in The Best American Short Stories. She has also adapted a screenplay for Alicia Keys. She wrote the novel* Ghana Must Go.

b) ***"A family without gravity"*** *suggests the feeling that as the Sai family lives in between two continents, they struggle to put down any kind of roots. Their family ties are loose, and they are looking for a sense of attachment. Perhaps their multicultural background makes it difficult for them to establish lasting bonds.*

c) *Kwaku Sai: father/ a Ghanaian surgeon who emigrated to America and later returned home.*
Olu: the oldest son, a surgeon, who lives in the U.S.A.
Taiwo and Kehinde: twins, a boy and a girl, who used to live in Lagos but are now in the U.S.
Taiwo is a writer, and is studying to be a lawyer
Kehinde is a successful painter, living a secluded life in New York.
Sadie is the youngest. She is still a university student.

d) *It can be qualified as Afropolitan literature as the protagonists live in between two continents and are African citizens of the world. The story is written from their point of view and not the traditional western viewpoint.*

e) *- glittering poetic command / a sense of daring / a deep emotional investment in the lives and transformations of her characters / gorgeous description and psychological investigation*
- There are faint reminders of Toni Morrison in the intensity and mystery of the storytelling [...] / a myriad of subjectivities / the jumping narrative lens, can interfere with the connection between reader and character / acute emotional observation.

This shows that the writer is describing the emotions of the characters in a poetic manner. She juxtaposes several viewpoints. Also, we learn that there are echoes of the American author Toni Morrison in the way she tells her story.

f) *This text is a book review published in the Guardian. It is meant to give an opinion on the book in order to influence the readers to buy the book or not. Here we can see that the author of the review was very impressed by this book and its writer.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 218-219

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP219

Correction des exercices

1 a) 3 formes
Why didn't you tell me this before ? Prétérit
I was trying to protect you until the time was right. Prétérit BE + V-ING
I've undergone many rituals. Present perfect
b) Les uns appartiennent au passé (le prétérit), les autres à la sphère du présent avec l'aspect -EN.
c) On emploie le prétérit dans un contexte passé, (implicitement) daté, quand on relate des évènements. En revanche, le present perfect permet de faire le lien entre événement passé et situation présente.

2 Les indices ont été mis en gras
1) Africa has experienced many changes **since the end of the colonial era**.
2) The Commonwealth of Nations was created **in 1931.** It has been active **since then.**
3) I have seen many talented writers **in my life** but until today, no-one quite like Chinua Achebe.
4) **In the 21st century,** Afropolitan artists and authors have thrived. I read a great novel lately.
5) These projects bore little fruit **until women were included** in the decision-making process.

3 1) Rwanda is an English-speaking country.
2) As an acclaimed African author, Chinua Achebe was widely read around the world.
3) Africa is not a country, it is a continent.
4) English is spoken in Botswana too.
5) Many Afropolitans live abroad.

4 1) Uganda became independent in 1962.
2) The Commonwealth is led by Queen Elizabeth.
3) There is a native language revival in South Africa.
4) The official language of Sierra Leone is English.

5 1) I, myself, have read a lot of books by English-speaking African authors.
2) I think it's a good thing to keep in mind one's cultural heritage, while also moving with the times.
3) Nobody can teach me who I am, except myself.
4) Jane and I went to the Afropolitan festival in Brussels.

6

I	F	J	Y	A	I	S	T	T	V	T	O
N	U	O	E	U	N	B	E	P	H	K	L
D	U	U	O	T	S	I	D	H	G	D	M
E	A	F	R	O	P	O	L	I	T	A	N
P	Y	K	X	N	I	I	D	Q	O	C	M
E	X	T	D	O	R	G	R	Q	L	Y	O
N	M	I	V	M	I	T	V	O	X	S	D
D	S	Y	C	O	N	R	S	F	P	P	E
E	C	S	L	U	G	G	M	Z	H	J	R
N	C	H	A	S	U	J	W	N	E	F	N
T	O	P	P	O	R	T	U	N	I	T	Y
S	U	P	P	O	R	T	I	V	E	F	L

AFROPOLITAN AUTONOMOUS INDEPENDENT
INSPIRING MODERN OPPORTUNITY
SUPPORTIVE

Définitions : **Libre.**

7 1) Legacy : heritage
2) Keep : preserve
3) consequence : outcome
4) union / alliance : bond / tie
5) do business : trade / invest / collaborate
6) cliché : stereotype

9 Voir le script ci-dessous.

Vidéo de la double-page

Document sous licence libre Creative Commons

Titre de la vidéo : Animate Africa
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP219
Timing : entier

According to recent studies, animation is worth 200 billion dollars, rapidly growing at 9%, and can provide work for over 30,000 animators tomorrow if they existed. I grew up in Alexander, a township in Johannesburg. I was lucky enough to get a bursary to study animation at the animation school in Cape Town, ranked 35th in the world. That helped me get a job at Triggerfish Animation where I spent four years working on two movies: Adventures in Zambezia and Khumba, which have been distributed in over 150 countries, dubbed into 27 languages. Triggerfish has gone on to win best TV animation in the world at the prestigious Annecy animation festival. The animation school students have won six golds in six years at the film festival in New York. And I'm the founder of Digital Canvas Academy, teaching over 100 students the basics of digital art. Now we are looking for partners to help us launch Animate Africa, a continent-wide search to find others like me whether they're in Khayelitsha, Makoko, or Katwe. Animate Africa will find, fund, and train the next generation of African animators. Talent is everywhere. Opportunity is not. Help us change that.

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project p. 220-221

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP221

Dans le workbook en p. 108, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Share your voice: As an influencer, you create a social media account to promote the next Commonwealth Summit entitled "Looking Back, Living Forward".

Suggestion : S'il y a besoin de préciser le scénario, on pourra demander de rédiger une page d'accueil de blog ou d'événement sur un réseau social afin de le promouvoir.

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Textes très courts, des éléments descriptifs.	Textes assez longs, des justifications, des détails significatifs.	Textes argumentés. Projections pertinentes dans le futur.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation Quelques paragraphes.	Discours assez articulé, des mots de liaison. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes, idées hiérarchisées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Interaction écrite	Répond et réagit difficilement.	Répond simplement. Besoin d'un traducteur en ligne.	Prend sa part à l'échange, réagit. Peut expliquer ses idées, reformuler.	Peut participer activement. Lie sa réaction à ce qui a déjà été publié.	Liens avec connaissances culturelles.
	0.5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

As an emblematic (economic or cultural) leader in an English-speaking African nation, you are invited to speak at the next Commonwealth Summit and record a TED talk.

Mise en œuvre : on pourra demander aux élèves de s'enregistrer ou bien de parler en face d'un public représenté par la classe.

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat. Pas de mention d'innovations.	Discours bref. Des éléments descriptifs. Peu d'actions innovantes mentionnées.	Présentation claire. Personnage présenté pertinent. Lien avec l'héritage pré- et post-colonial commun présent.	Présentation claire et argumentée. Des exemples d'innovations pertinents. Expose sa vision de l'avenir du continent.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages. Difficile à comprendre.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir.Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-*th*, -*h*, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge) si la tâche est réalisée à l'oral :

You are a museum curator for the Commonwealth Association of Museums. With your team, you prepare a digital time capsule for the exhibition entitled "Looking Back, Living Forward", which will be presented during the next Commonwealth summit.

*A **time capsule** is a historic cache of goods or information, usually intended as a deliberate method of communication with future people, and to help future archaeologists, anthropologists, or historians. The preservation of holy relics dates back for millennia, but the practice of preparing and preserving a collection of everyday artifacts and messages to the future appears to be a more recent practice. Time capsules are sometimes created and buried during celebrations such as a world's fair, a cornerstone laying for a building, or at other ceremonies.*

(source : https://en.wikipedia.org/wiki/Time_capsule)

Mise en œuvre : Pour alimenter une Time Capsule collaborative, on peut demander aux élèves de rédiger de brefs articles étayés par des documents authentiques (articles de journaux, documents iconographiques, éléments artistiques, critiques d'œuvres, bande annonces de films…) et de les poster sur un mur virtuel créé pour l'occasion.
On peut également leur demander d'ajouter l'enregistrer d'une interview d'historien ou de personnalité qu'ils auraient scénarisé sur le sujet « *Looking backward, Looking forward* ».
Ceci peut permettre de différencier les tâches demandées dans un groupe d'élèves qui aura la charge d'une capsule. Dans ce cas se référer à la grille interaction orale également, sinon utiliser la grille Expression Écrite uniquement.

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Total : … / …			Niveau atteint :		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Vidéo d'une longueur correcte.	Vidéo complète et réaliste.	Des effets spéciaux: générique...
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge) si la tâche est réalisée à l'écrit :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	Support interactif réel
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Exam File p. 222-223

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP223

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : Fashioning the future
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP222
Timing : 3:20 à 5:50

Anchor: *Now, when Tianna Shermann left the comfort of her home in Missouri, United States, to return to a post-war Liberia in 2010, where she started a fashion business, it was not easy. She never thought she would find her grandmother's house riddled in bullet holes or that she would have to run generators all day to do the work. Now she is a busy entrepreneur selling African print designs locally and abroad and showing other Liberians that there are opportunities back home.*
Female Journalist: *After 20 years of living in the United States, 37-year-old Tiana Shermann Casseley came back to Liberia and decided to start a business making and selling clothes. Markets in the capital city Monrovia provide fairly-priced vibrant African print fabric and Tiana already had an eye for fashion. But it took more than access to raw materials and skills to build her business in a country that suffered through 14 years of civil war. Through savings and income from working consultancy jobs, Tianna raised 20.000 USD to throw in to Afropolitan boutique, a business many of her friends and family told her would fail.*
Tianna Shermann: *"This was actually a burnt out building: wires were hanging, there was no electrical wire, no plumbing. We knocked down walls… So it's a significant amount of investment and I think that has kind of – because I made that investment – that has kind of kept me focused, to make sure that I recoup it, so to speak, and helped to ensure that I take this very seriously."*
Female Journalist: *Tianna produces contemporary African print clothing and accessories, sold at her store in Monrovia and online to clients around the world. She also showcases other local designers at her shop.*
Tianna Shermann: *"It was formed out of a need, is what I would say. I saw an opportunity and a need that I had initially. I moved back from the States and I love shopping and wearing African prints and after a few occasions of shopping on the street and going down Waterside I thought that it would be a good opportunity or it was an opportunity to have a nice space for people to be able to try on clothes, to shop comfortably, to not have to barter on your prices. And it also was an opportunity for me to show people that Liberians could set up a nice establishment."*

➢ Corrigé de la Compréhension Orale

Ce document est un reportage de la chaîne Channel S pour l'émission Business Incorporated (qui met en valeur des initiatives et des entreprises africaines) à propos d'une créatrice Libérienne ayant vécu aux États-Unis et revenant à Monrovia (la capitale du Libéria) pour ouvrir une boutique de vêtements.
La présentatrice introduit le reportage et la vie de l'entrepreneure : lorsque Tianna Shermann est rentrée au Libéria en 2010, cela n'a pas été facile. Elle ne s'attendait pas à ce que soit aussi difficile après la guerre civile qui a duré 14 ans, ou que la maison de sa grand-mère soit criblée de balles (la guerre avait détruit le pays), ou encore à devoir faire tourner les groupes électrogènes toute la journée pour faire fonctionner son commerce (l'accès à l'électricité est plus difficile à Monrovia). Maintenant, elle est une entrepreneure qui réussit, elle vend ses créations localement et à l'étranger, cela montre aux autres Libériens qu'il y a des opportunités dans le pays.
La journaliste décrit ensuite les débuts de son entreprise : Tianna Shermann avait 37 ans et avait vécu 20 ans aux États-Unis lorsqu'elle est revenue. Les marchés de Monrovia offrent des tissus Africains à un prix abordable et Tiana avait un certain goût pour la mode mais il lui a fallu plus que des matières premières et des compétences pour faire marcher son entreprise dans un pays ravagé par 14 ans de guerre. Elle a utilisé ses économies et revenus de son emploi précédent (elle était consultante) et a pu investir 20,000 dollars dans sa boutique, sa famille et ses amis n'y croyaient pas.

Document sous licence libre Creative Commons

On peut voir un extrait de l'interview apparaître où Tianna Sherman raconte que sa boutique était dans un bâtiment très abimé. Les câbles électriques pendaient, il n'y avait pas de branchements électriques, la plomberie était à refaire. Ils ont dû refaire des murs. Le fait qu'elle ait investi beaucoup lui a donné la volonté d'avoir un retour sur son investissement, de réussir.
La journaliste synthétise ensuite l'activité de la boutique : Tianna Shermann produit des vêtements contemporains fait à partir de tissus africains et des accessoires. Elle expose aussi des créateurs locaux dans sa boutique.
Finalement, l'entrepreneure explique d'où est venue l'idée et la motivation. Elle explique son objectif : lorsqu'elle est revenue des États-Unis, elle a plusieurs fois été faire du shopping en ville et au marché de Waterside, elle sentit alors qu'il y avait là un marché à saisir : elle voulait offrir aux Libériens un endroit sympa et confortable pour essayer des vêtements, leur permettre de ne pas avoir recours au troc.
Ce reportage a un ton convaincu et enthousiaste. Il montre les innovations au Libéria en matière de mode, ceci en alliant les tissus traditionnels et la mode contemporaine occidentale. Il a pour but de montrer qu'il est possible de réussir au Libéria, d'encourager le retour des expatriés et l'entreprenariat.

➢ Grille d'évaluation CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : La mode africaine • Lieu : Le Liberia (Afrique) • Personnes : une présentatrice / une journaliste / une femme entrepreneur : Tianna Sherman Kessely (noté dans le bandeau)
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : - une créatrice Libérienne ayant vécu aux U.S.A revient à Monrovia (la capitale du Libéria) pour ouvrir une boutique de vêtements. • Type de document : - reportage de la chaîne Channel S pour l'émission *Business Incorporated* • Énonciatrices : 3 femmes (une présentatrice, une journaliste, une Tiana Sherman Kessely
Niveau 4 (B2 / C1)	Ce reportage est un extrait de journal télévisé d'une chaîne de télévision africaine (connaissances culturelles: *qui fait partie de* Channel Television*, un groupe Nigérian* https://www.channelstv.com/aboutus/). L'émission s'appelle *Business Incorporated* et met donc en valeur des initiatives et des entreprises africaines.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés et transparents sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension : *comfort, return, entrepreneur, opportunities,*

Document sous licence libre Creative Commons

	markets, boutique, family, (US) dollars, produce, Liberia, contemporary, accessories, shopping, store, designer, local, African, occasion, client...
Niveau 2 (A2)	● Champ lexical utilisé : commerce, mode ● Repérage de mots et d'éléments simples : *fashion, home, war, Monrovia, U.S.A., grandmother, house business, investment, Monrovia, clothes, country, walls, online, world, need, wearing, space, prices, show...* ● Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 2010 / 20 / 37 / 14 / 20 000 (US$) ● Compréhension globale : Une jeune femme a quitté les États-Unis pour aller vivre au Libéria et ouvrir une boutique de mode Africaine dans la capitale de son pays.
Niveau 3 (B1)	● Compréhension globale : Une jeune femme a quitté les Etats Unis où elle vivait depuis 20 ans pour aller vivre au Libéria dont elle est originaire et ouvrir une boutique de mode Africaine à Monrovia, la capitale du pays. ● Plan général : - la présentatrice introduit le reportage et la vie de l'entrepreneure - la journaliste décrit les conditions de son retour et les débuts de son entreprise - l'entrepreneure décrit l'état de sa boutique au début, et les difficultés rencontrée - la journaliste synthétise l'activité de la boutique - l'entrepreneure explique d'où est venue l'idée et la motivation. elle explique son objectif. ● Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Tiana, 37 ans, a vécu dans le Missouri pendant 20 ans avant de rentrer au Liberia en 2010. - Ça a été difficile pour elle. - La maison de sa grand-mère était détruite / abîmée (à cause de la guerre). - Elle est bien occupée maintenant et vend les tissus localement. - Il y a des opportunités au Libéria. - Sa boutique fabrique et vend des vêtements fait à partir de tissus africains. - Elle y vend des vêtements faits avec des tissues africains qu'elle trouve sur le marché de Monrovia. - Le pays sortait de 14 ans de guerre civile. - Elle a investi 20000 USD dans cette boutique « Afropolitan ». - Au début la boutique était détruite, il a fallu tout refaire. - Elle y a investi beaucoup et elle prend cette entreprise sérieusement / à cœur. - Elle produit des vêtements contemporains qu'elle vend en boutique et en ligne dans le monde entier. - Elle aime faire du shopping, elle a toujours été intéressée par la mode. - Sa boutique offre un bel endroit pour essayer et acheter des vêtements confortablement.
Niveau 4 (B2 / C1)	● Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Elle vivait confortablement dans le Missouri. => contraste avec le Liberia. - Elle ne s'attendait pas à ce que soit aussi difficile après la guerre civile de 14 ans. - La maison de sa grand-mère était criblée de balles (la guerre avait détruit le pays). - Elle ne s'attendait pas à devoir travailler avec des générateurs électriques (l'accès à l'électricité est plus difficile à Monrovia).

Document sous licence libre Creative Commons

	- Elle est maintenant une entrepreneure qui réussit. - Elle vend localement et à l'étranger. - Cela montre aux autres Libériens qu'il y a des opportunités au pays. - Les marchés de Monrovia offrent des tissus Africain à un prix abordable. - Tiana avait un certain goût pour la mode mais il lui a fallu plus que cela et demandé plus que des matières premières et des compétences pour faire marcher son affaire dans un pays ravagé par 14 ans de guerre. - Elle a utilisé ses économies et revenus de son emploi précédent, elle était consultante. - Sa famille et ses amis n'y croyaient pas. - Sa boutique était dans un bâtiment très abimé. Les câbles électriques pendaient, il n'y avait pas de branchements électriques, la plomberie était à refaire. Ils ont du refaire des murs (faire tomber des cloisons). - Le fait qu'elle ait investi beaucoup lui donné la volonté d'avoir un retour sur son investissement / réussir. - Elle expose aussi des créateurs locaux dans sa boutique. - Quand elle est arrivée des Etats unis, elle allait faire du shopping en ville. - Elle voulait offrir aux Libériens un endroit sympa et confortable pour essayer des vêtements. ● Éléments complexes ou implicites (niveau C1) : - Elle a dû faire tourner les groupes électrogènes toute la journée pour faire fonctionner son commerce. => la guerre a détruit les infrastructures du pays. - La journaliste suggère que cela pourrait inspirer d'autres libériens installés à l'étranger pour rentrer au pays et lancer leur propres entreprises. - Les tissus du marché de Monrovia sont vifs. - Sa boutique permet aux clients de ne pas avoir recours au troc (*barter*). - Ce projet est né d'un besoin qu'elle avait elle-même. - *Waterside* est le nom d'un marché connu de Monrovia. - Elle veut montrer que les Libériens peuvent ouvrir de beaux établissements. - Elle offre aux libériens une boutique qui ressemble aux boutiques américaines.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	● Nature du document : Reportage
Niveau 3 (B1)	● Intonation / point de vue de l'énonciateur : Enthousiaste / Convaincant / Fier / déterminé / inspirant ● But du document : Reportage pour montrer les innovations au Libéria en matière de mode, ceci en alliant les tissus traditionnels et la mode contemporaine occidentale. Mettre en valeur la culture (mode) libérienne.
Niveau 4 (B2 / C1)	● Éléments implicites : Attractivité du Libéria : Le fait qu'on donne l'exemple d'une ressortissante libérienne émigrée aux US et revenue au Libéria est inspirant => But : Montrer qu'il est possible de réussir au Libéria, encourager le retour des expatriés et l'entreprenariat. Constats de l'état du pays après la guerre => But: dénoncer l'état du pays après la guerre tout en valorisant sa richesse culturelle.

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Corrigé de la Compréhension Écrite

a) *We learn that she is Somali, yet, she doesn't speak the language.*
b) *"dumbfounded". The narrator feels ashamed she can not speak the language in front of this old man who is shocked that she cannot speak Somali.*
c) *She decides to react and find out more about her cultural heritage. It also pushes her to reflect on what led her to forsake her culture.*
d) *My parents were traditional Somalis living in Toronto / my peers were all Canadians*
There was a clash of values: some second-generation children began to reject their culture or even to avoid other Somali people / Others began to develop a heightened sense of ethnic pride, often in reaction to discrimination or hostility from the host society.
According to the author, the second generation either rejected their culture or strengthened their pride in their ethnic roots.
e) *She didn't see it as an advantage, because she had to deal with the clash of Western and Somali traditional values. She had to adapt and faced rejection and stereotyping. To her, a "double identity" was difficult to deal with.*
f) *carry forward/ hope/chance to change our situation / embracing.*
She hopes that Afropolitans like her will find a balance between the two sides of their identities. Above all, she hopes that they will cherish their traditional legacy and embrace it without rejecting their Western identity altogether.

➢ Grille d'évaluation CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : Double culture / double identité culturelle • Lieu : USA • Personnes : Vieil homme Somalien / Somaliens / la narratrice ou le narrateur (Iman Hassan) • Date : 2014
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : la notion d'afropolitanisme • Type de document : Article de journal (non fiction) • Énonciateur : Iman Hassan (l'auteur parle à la première personne, c'est un récit qui s'appuie sur la vie de l'auteur.)
Niveau 4 (B2 / C1)	• L'auteur Iman Hassan est une écrivaine canadienne d'origine somalienne. Elle raconte ce que c'est d'avoir une double identité culturelle et parle de l'importance de la langue.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.

Document sous licence libre Creative Commons

Niveau 2 (A2)	● Champ lexical utilisé : Identité / fossé culturel / langue ● Repérage de mots et d'éléments simples : - S'adapter - Parents vivent à Toronto - héritage culturel - valeurs ● Compréhension globale : le narrateur parle de sa double culture, elle raconte sa rencontre avec un vieil homme, son enfance.
Niveau 3 (B1)	● Plan général : - Article qui présente les difficultés des Afropolitains. ● Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Iman Hassan est née aux USA, elle est d'origine Somalienne. - Elle s'est sentie honteuse de ne pas savoir parler sa langue face à un Somalien plus âgé. - Elle s'est alors rendue compte qu'elle avait laissé tomber son héritage culturel. - Elle veut aller à la recherche de ses origines. - Avoir une double identité à été difficile - Elle a appris à s'adapter dans les deux mondes - Les valeurs occidentales étaient en conflit avec ses valeurs Somaliennes. - Ses parents sont traditionnels - Sa double identité n'était pas un avantage - Il y a d'autres personnes comme elles qui ne parlent pas la langue - Ils sont le futur de leur culture et se doivent de la transmettre - Il y a de l'espoir de changer les choses
Niveau 4 (B2 / C1)	● Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Le vieil homme proteste de manière poétique, pour lui, 'sa langue est son passeport' dans le monde. - Elle a penché vers la culture occidentale au dépit de sa culture traditionnelle. - Elle était prise à partie par ses professeurs et camarades. - Elle s'est adaptée mais n'a pas eu de sentiment d'appartenance. - Elle a dû survivre. - Être occidentale lui semblait idéal. - Ses parents n'imaginent pas ce qu'elle a dû subir. - Il y a eu une dichotomie entre ceux qui rejettent leurs cultures pour ne pas y être assimilés et les autres qui l'exacerbaient en réaction à leurs rejets par les occidentaux afin d'être assimilés. - Il doivent embrasser leurs identités multiples plutôt que de les rejeter. ● Éléments complexes ou implicites : - Rien ne la différencie de ses compatriotes, à part sa peau. - Elle regrette d'avoir été trop « occidentalisée ». - Elle a toujours été la « noire de service » en cours. - Elle était moquée pour sa couleur et ses cheveux crépus. - Au lieu de concilier ses deux cultures, elles les a compartimentées. - Elle n'a pas jamais été dans les extrêmes. - La question identitaire est complexe, intrinsèquement liée à la religion et / ou à la nationalité. - Les Somaliens de seconde générations ont du mal avec leur identité car cela est en rapport avec la culture. - L'assimilation complète est un échec et une perte de temps.

Document sous licence libre Creative Commons

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	● Nature du document : Article de journal
Niveau 3 (B1)	● Intonation / point de vue de l'énonciateur : - Personnel (subjectif car expression de son ressenti, de ses propres émotions,) mais parlant, évocateur (livre son expérience à laquelle beaucoup de personnes issues d'une double culture peuvent s'identifier, l'explique clairement ce qui permet aux autres de comprendre), et inspirant (fait un constat que beaucoup pourraient partager, encourage à l'action). ● But du document : faire passer un message aux autres Afropolitains de seconde génération
Niveau 4 (B2 / C1)	● Éléments implicites : Veut sensibiliser et responsabiliser les Afropolitains.

➢ Correction des Expressions Écrites

Sujet A - "Your language is your passport." – Iman Hassan. Use this quote to write a post on a social network and express your point of view.

" Hi everyone! How are you doing today?

Just writing a short post because I'd like to share a few thoughts with you. I heard someone say today "your language is your passport". I stopped and wondered, "What does that mean?". These words haunted me all day, and finally I came to this conclusion:
Language really is a passport. It helps you to communicate in foreign countries, and sometimes determines what you have access to in your own country. Basically, the better you master the different types of language required, the better you can get by in different sectors of society.
To me, each language is a pin code that unlocks a variety of treasures. Language enables you to pass on your cultural heritage, to understand better ideas from other cultures, to build a sense of community, and even nationhood. You can reinvent your own language and add new words and nuances as society evolves. Thanks to language, you can convey your own messages, ideas and promote the vision of your culture.
In a nutshell, it is your identity card. It is an amazing asset to express who you are, travel, exchange, build ties with older generations and teach your legacy to future generations."

Nb of words: 203

Sujet B - Should anyone choose between embracing their ethnicity and cultural legacy or being a westernised global citizen? Why?

Feeling torn between two cultures is not uncommon. It is a tough position when you feel you are forced to choose between two cultures that are both part of your identity.
As far as I am concerned, we shouldn't have to make a choice. As an example, Iman Hassan felt pressured to choose between her Canadian and Somali culture, which she now regrets because she is unable to communicate with her fellow Somali citizens in their own language.
Having two cultures is an asset. It allows you to appreciate the best in both cultures, just like Afropolitans do. For example, modern Afropolitan writers use their multiple viewpoints to reflect on today's world and are not forced to write from a unique perspective: Western or African. As a result, their literature features broader reflections on issues such as identity, racism or even politics.

Document sous licence libre Creative Commons

Those who seek to make identity a narrow, tribal issue should be ignored, and everyone should be free to embrace both their heritage and the culture of their local peers, as they wish.

Nb of words: 175

Sujet C - You react to the video and say what actions it inspires you to do.

In this video, Taina Sherman decided to go back to Liberia after living in the USA for 20 years. She had a project in mind and decided to take the opportunity to start her own business, inspired by Afropolitan culture. Her initiative and courage are very appealing.
I would love to build bridges between cultures and help innovative projects to materialize. I think I would launch a start-up that would look for talent around the world. I would promote their work, and support people who are creating bonds between cultures and helping their local communities.
I would also love to be part of the POWA organization, to further the actions started by African women of power. I would promote their achievements and try to change the stereotypes held against them.
Finally, I would be interested in starting my own blog in order to stimulate discussion about how education should be unbiased, and aim to educate new generations to unapologetically thrive on their double cultural heritage.

Nb of words: 165

➢ Grille d'évaluation EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.
Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

Vocabulaire supplémentaire de type toolbox et exercice de vocabulaire avec son corrigé.

a. Trouvez l'intrus dans cette liste de mots :

community
union
solidarity
stability
division
peace
fellowship

b. Reliez chaque mot à sa définition :

Commonwealth •	• done by people acting as a group
Background •	• an individual effort in a shared activity
Contribution •	• a structure
Collective •	• an international association consisting of the UK together with states that were previously part of the British Empire, and dependencies
Framework •	• a set of circumstances that makes it possible to do something
Challenge •	• a demanding or stimulating situation

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. division
b. Commonwealth: an international association consisting of the UK together with states that were previously part of the British Empire, and dependencies.
Background: a set of circumstances that makes it possible to do something
Collective : done by people acting as a group
Contribution : an individual effort in a shared activity
Framework: a structure
Challenge: a demanding or stimulating situation

Vocabulaire supplémentaire de type toolbox et exercice de vocabulaire avec son corrigé.

a. Trouvez le mot qui pourrait s'associer à chacun de ses mots :

connection / identity / relationship / memory

bond / consciousness / identification / interconnection

b. Utilisez ce nuage de mots pour définir un de ces deux concepts : Afropolitan / decolonisation

unbiased / global / independent / international / global / process / education / reviving / colony / viewpoint / African / roots

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

Document sous licence libre Creative Commons

a. connection: bond
identity: identification
relationship: interconnection
memory: consciousness

b.
Afropolitan: an attempt at redefining African phenomena by placing emphasis on citizens' experiences in and outside Africa, from an unbiased African viewpoint. It qualifies people with African roots identifying as global citizens.
Decolonisation: the action or process of a state withdrawing from a former colony, leaving it independent. Also, the process of implementing unbiased education and reviving native heritage in a former colony.

Vocabulaire supplémentaire de type toolbox et exercice de vocabulaire avec son corrigé.

a. Classez ces mots en deux catégories et donnez un titre à chacune.

Legacy / international / heritage / global / home country / collective identity / history / Commonwealth / cultural inheritance / Western / history / Eastern / Memory / Territory

b. Reliez chaque mots à sa traduction.

pays d'origine / réussir / défi / avantage / diaspora / opportunité / stabilité

asset / stability / home country / diaspora / thrive / challenge / opportunity

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. **Memory**: legacy / heritage / collective identity / history / cultural inheritance
Territory: international / global / home country / Commonwealth / Western / Eastern

b. Pays d'origine : *home country*
réussir : *thrive*
défi : *challenge*
avantage : *asset*
diaspora : *diaspora*
opportunité : *opportunity*
stabilité : *stability*

Document sous licence libre Creative Commons

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre 15 - American Vibes

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....4
Ouverture p. 224-225....6
Activité 1 An Era of Transgression p. 226-227....8
Activités 2 A Means of Telling Stories p. 228-229....14
Song Corner p. 230....22
Reading Corner p. 231....26
Language in Progress p. 232-233....27
Final Project p. 234-235....29
Exam File p. 236-237....32
Vocabulaire supplémentaire....40

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

Le chapitre dans le programme : Axe 8 : Territoire et mémoire
Le chapitre « American Vibes » soulève la problématique suivante : Comment la musique a-t-elle permis aux Américains d'enfreindre les règles ?
La liberté d'opinion, la contestation, la rébellion sont autant d'actes ancrés dans la culture américaine. On ne peut ici s'empêcher de penser au premier amendement de la Constitution des États-Unis d'Amérique qui fait partie des dix amendements ratifiés en 1791 et connus collectivement comme la Déclaration des Droits (*Bill of Rights*). Il interdit au Congrès des États-Unis d'adopter des lois limitant la liberté de religion et d'expression, la liberté de la presse ou le droit à « s'assembler pacifiquement ». Nous verrons donc dans ce chapitre comment la musique, langage universel, a permis et permet encore d'exprimer son opinion et sa contestation aux États-Unis ; comment la musique a permis / permet de construire un héritage collectif, transmis de génération en génération ; comment la musique a grandi et évolué sur le vaste territoire américain ; à travers les figures emblématiques des chansons engagées ou encore les grands festivals qui ont marqué l'histoire, vestiges du temps et reflets de destins individuels et collectifs.

Axe • Territory And Memory

Ancrage géographique • États-Unis

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** l'histoire des différents styles musicaux aux États-Unis, l'héritage de Woodstock et le mouvement hippie, la chanson comme outil narratif (chants de guerre, rap… le pouvoir des mots et des images), les plus grandes chansons engagées américaines, l'impact culturel de la chanson sur la société...
- **Grammatical :** Les nombres et les ordinaux, le génitif, les subordonnées de temps.
- **Lexical :** lexique lié à l'univers de la musique : courants musicaux, instruments, ressentis mais aussi les différents espaces où l'on trouve la musique et enfin son impact, son empreinte sur la société, la traduction de « dommage ».
- **Phonologique :** Les diphtongues et les triphtongues.
- **Pragmatique :**
  Tâche intermédiaire 1 : Interagir à l'oral, justifier ses choix, parler de son expérience, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, structurer son discours, écrire un article.
  Tâche intermédiaire 2 : Interagir à l'oral, justifier ses choix, parler de son expérience, présenter une chanson ou un style de musique, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, structurer son discours.
  Tâche intermédiaire 3 : composer les paroles d'une chanson ou d'un poème, raconter une histoire, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, convaincre, donner son opinion, illustrer par des exemples.

  Tâche finale 1 : écrire un article, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, faire une synthèse, parler de son expérience, présenter une chanson ou un style de musique, exprimer ses émotions, structurer son discours, convaincre, donner son opinion.
  Tâche finale 2 : Interagir à l'oral, justifier ses choix, parler de son expérience, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, faire des liens, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, structurer son discours, présenter une chanson ou un style de musique.
  Digital Challenge : écrire un article, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, faire une synthèse,

Document sous licence libre Creative Commons

parler de son expérience, présenter une chanson ou un style de musique, exprimer ses émotions, structurer son discours, convaincre, donner son opinion.

Documents complémentaires

- America's musical journey :
  https://americasmusicaljourney.com/
  https://www.forbes.com/sites/lauramanske/2018/02/15/americas-musical-journey-will-make-you-want-to-travel-in-2018/
  https://www.rottentomatoes.com/m/americas_musical_journey

- Woodstock :
  https://www.english-online.at/music/woodstock/music-rock-festival.htm
  https://www.history.com/topics/1960s/woodstock
- Hippie movement :
  https://www.english-online.at/history/1960s/society-and-change-in-the-sixties.htm
  https://www.britannica.com/topic/hippie

- Yankee Doodle
  https://www.youtube.com/watch?v=PxRiScOYqSU

- Protest songs :
  https://www.billboard.com/articles/news/7587885/protest-music-america-decades
  https://www.vox.com/culture/2017/4/12/14462948/protest-music-history-america-trump-beyonce-dylan-misty

- Anticipez la séquence grâce au Genially : LLS.fr/ATSG15
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Pour ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons un scénario pédagogique (ou menu d'activités) unique. Celui-ci assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents et ainsi les connaissances nécessaires à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique. Le professeur reste libre d'adapter la mise en œuvre et les activités langagières des tâches intermédiaires afin de s'assurer d'avoir développé les compétences indispensables à la réalisation du projet choisi.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1, l'option 2 et le Digital Challenge p. 234
• option 1 p. 234
You write an article for *Rolling Stone* magazine's special issue entitled "Songs of Protest"
• option 2 p. 235
As a journalist, you attend the magazine's editorial board meeting to discuss the content of the special issue entitled "Songs of Protest".
• Digital Challenge p. 235
Create your own magazine, including all your articles. Agree on a layout. Choose a name, decide on the format of the articles and add headings, images and captions.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 224 - 225	Mind map, Vidéo, Image (EO / CO / IO)	Découverte du thème + lien histoire de la musique US (anticipation lexicale, travail en binôme autour de l'image puis mise en commun) et compréhension orale d'une vidéo présentant la période, puis mise en commun et synthèse.	1h	p. 104
Activité 1 p. 226 - 227	Texte, Vidéo (CE / CO)	Compréhension écrite et orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 104- 105
	→ Anticipation thématique et linguistique, lien entre US et Musique **Tâche intermédiaire suggérée (IE/ EE) :** ***(Five) Things you need to know about American Music :*** Réalisation (éventuellement collaborative) d'une chronologie, d'un quiz interactif ou d'une page de fast facts **ou Tâche intermédiaire associée (EE / IO) p. 227 : *Interview a Former Hippie***			
Activité 2 p 228 - 229	Textes, Vidéo, Enregistrement (CE / CO)	Compréhension écrite et orale => identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse (*Éventuellement on peut remplacer la vidéo du groupe 3 par le texte du Reading Corner, ou bien former un 4e groupe qui s'en chargerait*)	1h	p. 105- 106
Reading Corner p. 231	*Texte (CE)*			/
	→ La musique comme moyen de raconter, de commenter l'Histoire américaine **Tâche intermédiaire associée (EO / IO) : *Post a Video on Your Blog***			
Activité 3 p 230	Song Corner	Compréhension écrite (Recherches Internet, sélection d'information, repérage, mise en commun) (*intégrer l'étude de l'infographie en classe ou en prolongement)*	1h	/
	→ Découvrir plusieurs Protest Songs **Tâche intermédiaire associée (EE) : *Participate in a Protest Song Writing Competition***			

Document sous licence libre Creative Commons

Language in progress p. 232-233	**Grammaire** : chiffres, cas possessif, subordonnées de temps **Traduction** de « dommage » **Lexique** : musique, territoire, mémoire **Phonologie** : prononciation des diphtongues et triphtongues	p. 107
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**	

Document sous licence libre Creative Commons

Ouverture p. 224-225

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP225

Mise en œuvre et corrigé des questions

Le professeur pourra commencer par noter *American Vibes* au tableau et faire un brainstorming avec les élèves, voir ce qu'ils connaissent de la musique américaine et discuter de la musique qu'ils aiment écouter en général. La question des changements de styles musicaux ou non, d'une génération à l'autre pourrait être abordée ainsi que l'idée de rébellion. On pourra aussi introduire l'idée que la musique peut être un moyen de protestation, d'alerter sur un sujet préoccupant et les faire échanger sur les artistes engagés qu'ils connaissent.
Répertorier le lexique permettra au professeur d'anticiper la question 1 du *Get ready!* avant de passer aux questions suivantes.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 104.

Get ready! p. 224

1 Timing : 10 minutes
Cette question est associée à la mind map p. 225.
Mise en œuvre possible : Ce travail aura déjà été mis en place avec le brainstorming proposé précédemment. Cette activité sur le lexique consiste à familiariser les élèves avec le lexique de la séquence, il est important pour eux de comprendre que cette toolbox leur sera utile tout au long de la séquence.
Production possible : Libre.

2 Timing : 5 minutes
Mise en œuvre possible : Le professeur pourra ensuite projeter la carte au tableau, il pourra commencer par comparer les informations de la carte avec les réponses apportées par les élèves puis enchaîner sur les questions posées dans le cadre de l'exercice. Le professeur pourra également exploiter l'exercice de vocabulaire 8 page 233.
Production possible : Libre.
Quelques pistes de styles musicaux manquants : s*oul, funk, heavy metal, disco, house, techno*...

3 Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible : Le but de cette compréhension orale est de faire en sorte que les élèves prennent conscience du lien particulier que les États-Unis ont avec la musique de par leur histoire. Le site internet du documentaire *America's Musical Journey* est intéressant et les professeurs pourront trouver de nombreuses informations à propos du documentaire en ligne ainsi que des critiques pour les aider à mieux appréhender l'exploitation du document.
L'étude de la vidéo pourra être faite à la maison avec l'aide de la fiche de *workbook* p. 104 afin de garder pour la classe la mise en commun des informations.

Production possible :

- *Music is special to America because it is part of its history. America is, of course, a nation of immigrants. As the video reveals, the people who arrived in America came from different horizons, from many lands, bringing their own language, their own music. The collision of these different cultures had many fascinating effects. Not only did it give birth to different music styles, but it also triggered new types of creativity. America's musical journey is a documentary which "celebrates the unique diversity of cultures and the creative risk-taking that characterize America, as told through the story of its music".*

Document sous licence libre Creative Commons

4 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Le but de l'exercice ici est de faire parler les élèves de leurs propres expériences autour d'un sujet qui leur est généralement proche. Le lexique de la toolbox s'avérera utile ici. Ne pas oublier de ramener les élèves vers l'idée véhiculée par la problématique de la séquence, à savoir l'idée de rébellion.

Production possible : Libre :

- *power of music: arouse emotions, convey feelings, inspire, entertain, make one's voice heard...*

5 Timing : 10 minutes

Cette activité est liée à l''Idiom of the week' page suivante.

- *This musical image is used to indicate that an individual acts and thinks in a way that doesn't match his or her peers, especially in a society where conformity is considered important. It suggests that this person has the courage and the creativity to stand out from the crowd. We could also say "She's one of a kind", "He does things his own way", or "She goes against the flow".*

Let's learn! 'Memory Game Battle'

Mise en œuvre possible : Cette activité peut se faire soit à la fin d'une séance soit au début d'une autre en fonction du temps qu'il reste. Une fois de plus l'idée est d'aider les élèves à mémoriser le lexique pour ensuite le réinvestir. Passer du temps sur le lexique sous la forme d'un jeu les aidera à mieux le mémoriser.

Il existe des dés en ligne pour tirer le nombre au sort (https://dice.virtuworld.net/).

Script de la vidéo d'ouverture

America's Musical Journey - trailer

Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP224

Timing : 0.00 à 1.33

America… People arrived from many lands bringing their own language and song. This collision of cultures sparked fresh sounds and innovations. New forms of music like blues and jazz were born… and a creative revolution was ignited. MacGillivray Freeman films invites you on a journey with singer / songwriter Aloe Blacc as he traces the roots of America's music and explores the musical cities where it all began. Join us on an adventure into the foot-stomping, trailblazing musical heritage of America… and explore the sounds and spirit that bring us together.

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 1 An Era of Transgression p. 226-227

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP227

Mise en œuvre et corrigé des questions

L'objectif de cette double page est de s'appuyer sur un exemple concret pour montrer non seulement comment la musique a permis aux américains de se rebeller / de transgresser les règles mais aussi de faire le point sur l'héritage légué par cette période / les relations que les américains entretenaient, à l'époque, avec leur passé et leurs projections dans l'avenir.
L'exemple en question est celui du festival Woodstock et du mouvement hippie.
L'activité repose sur deux documents clés, une compréhension écrite sur Woodstock abordée à un niveau B2 et une compréhension orale sur les hippies abordée elle aussi à niveau B2. Le professeur peut faire travailler les élèves en binômes, les élèves les plus autonomes seront en charge de la compréhension orale et les élèves plus fragiles de la compréhension écrite (car il est plus facile de s'appuyer sur l'écrit pour les repérages). Les questions sont les mêmes pour chaque groupe. Chaque document est illustré avec un document iconographique qui pourra servir de tremplin pour anticiper les contenus des documents. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1, 2 et 3 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 4 et 5 pourront être réalisées en classe.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 104.

1 Timing : 5-10 minutes

Mise en œuvre possible : Il s'agit ici d'un travail d'anticipation. Le professeur pourra s'appuyer sur les documents iconographiques si les élèves n'ont pas beaucoup de connaissances sur le sujet, ce qui est à prévoir. Par la suite, un travail de recherches sera à envisager pour compléter les connaissances. Ce travail peut être demandé au préalable. Le professeur partirait des documents iconographiques et demanderait ensuite aux élèves de compléter avec les informations trouvées sur le web.

Production possible : Libre

Group 1

- *Woodstock = event, concerts, stage, musicians, singers, guitar players, crowd, gather, share…*

Group 2

- *Hippies = revolution, flower power, politics, values, era of protest, mainstream, pacifist, drugs...*

2 Timing : 5-10 minutes

Mise en œuvre possible : Pour traiter cette question les élèves pourront s'appuyer sur les questions du workbook.
Production possible :

Group 1

- *The document is an article published in the San Diego Union-Tribune in 2019. It reports on Woodstock's 50th anniversary. The article can be divided into four parts.*
  It starts with a presentation of the Woodstock festival which took place in August 1969 in upstate New York and gathered 400,000 to 500,000 young rock music fans. Despite the terrible weather conditions and the lack of infrastructure, the festival became famous not only

Document sous licence libre Creative Commons

for the performances by famous musicians such as Jimi Hendrix, Janis Joplin or Carlos Santana, but also because of the values the festival conveyed: a sense of "we-are-one" unity.
Then, we are given the testimonies of three famous stars. Although Tony Hawk, a famous skateboarder, was only one when the festival took place, he remembers the festival as "a perfect storm of musical talent, political movement and unrest". Carlos Santana and John Marcellino, who performed on the Woodstock stage, agree with Hawk about the festival's significance. Marcellino, who says that Woodstock embodies both the best time and the worst time, is still impressed today when he remembers how well people cooperated. According to legendary guitarist Santana, the way people behaved during the festival is a source of inspiration as it showed that people really could live in harmony.
Finally, the article throws light on the historical, social and political background of the festival. It mentions the assassination of Martin Luther King and of the Kennedy brothers, the protests against the Vietnam war, police violence in Chicago and the women's liberation movement.
To conclude, according to the article, whether a commemorative festival will be organised or not in 2019, Woodstock's legacy still lives on today as its 50th anniversary is already being commemorated in various other ways.

Group 2

- *The document is a documentary about the hippie movement which can be divided into four parts.*
  The presenter starts by contrasting what happened in the 50s and in the 60s. He describes the 1950s as an intransigent period when people were supposed to behave a certain way, which, according to him, explains why things went wild in the 1960s.
  Confronted with a war they did not agree with, the younger generation of Americans not only rebelled against their parents but also against the institutions.
  The speaker then tells us more about how the hippie movement was born. Hippies were influenced by rock 'n roll and took a man named Timothy Leary as a leader. They let their hair grow, took drugs, advocated peace and love and were therefore seen as a threat to the American way of life.
  On top of this, they embraced communal living at a time when communism was the country's ideological enemy and, against all odds, rejected the work ethic of the time.
  On the whole, the man explains that they grasped Eastern philosophies and religions, unfamiliar to most Americans, and took possession of the neighbourhoods, the best example being 1967's Summer of Love, when a hundred thousands of hippies settled in San Francisco's Haight-Ashbury district.

3 Timing : 5- 10 minutes

Group 1 Group 2 Production possible : Libre.

Pistes de réponses possibles:

- *Woodstock and the hippie movement still live on in people's mind probably because today we still aspire to some of the same ideals. Unprecedented events like Woodstock were covered by all types of media and celebrated in film and song, providing a lasting document of this colorful and appealing movement.*
- ***Useful vocabulary:*** *cultural legacy - be part of something monumental - be part of history - sense of togetherness - bond - sharing the same values - display of generosity - feeling empowered - asserting oneself - longing for peace - changing the world...*

4 Timing : 15 minutes

Mise en œuvre possible : Pour aider les élèves à s'organiser le professeur pourra leur proposer de travailler autour de quatre impacts clefs : sociétal, culturel, politique et environnemental. Un tableau pourra être projeté au tableau avec ces quatre aspects. Une mise en commun d'idées avant de demander aux élèves de faire l'exercice serait productive. L'exercice pourrait servir de support à faire travailler aux élèves leur prise de parole en continu à partir des notes prises au tableau. Il conviendra d'encourager les élèves à structurer leur production (1) argument 2) justification 3) exemple) et à travailler leurs transitions (Moreover, besides, for instance…). Le professeur pourra par la suite demander une trace écrite.

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Attention, il sera aussi pertinent de soulever les limites du mouvement hippie.

Production possible :

SOCIAL IMPACT	*CULTURAL IMPACT*	*POLITICAL IMPACT*	*ENVIRONMENTAL IMPACT*
communal living *open mindedness and tolerance* *integration of black people, homosexuals* *liberation of women* *against the consumer society* *non-materialistic* *...*	*place of music* *astrology : Age of Aquarius* *recreational use of drugs* *holistic medicine* *...*	*against war* *pacifist* *against repression* *"Make Love not War"* *...*	*beginning of the concept of the 3Rs "Reduce, Reuse and Recycle"* *precursors of organic food* *grow your own food* *...*

5 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : Encourager les élèves à s'appuyer sur des structures d'opinion personnelles et veiller à ce qu'ils justifient bien leur point de vue.
Production possible : Libre

Let's learn! 'Pronunciation challenge' **Timing : 5-10 minutes**
Mise en œuvre possible : Avant de donner cet exercice à faire aux élèves, le professeur pourra faire le point sur les diphtongues et les triphtongues en s'appuyant sur la leçon et les exercices proposés dans Phonology in progress page 233.

Grammar in progress **Les nombres et les ordinaux**
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 232.
Mise en œuvre possible : Force est de constater que les élèves ne sont pas toujours à l'aise avec les chiffres qu'ils rencontrent dans leurs documents, notamment à l'oral. Cet exercice vous permettra de faire une petite révision avec eux.

Production possible :

Date	*Quantity*	*Age*
1969 *50th*	*400,000* *500,000* *two* *three dozen*	*a year old* *19* *71*

From French to English : La traduction de « dommage »
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p.232 .
Mise en œuvre possible : Au regard des dommages causés par le festival nous avons pensé aux différentes traductions possibles de ce terme. L'exercice proposé page 232 dans le manuel pourra se faire à la maison ou en fin de séance en fonction du temps restant.

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : The hippie movement
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP227
Timing : 0.10 à 1.42

Document sous licence libre Creative Commons

The 1950s were a decade of rigid social conformity. People were expected to look, talk, act and think like everybody else. It was only a matter of time before that cracked up.
In the 1960s, faced with an unpopular war that they were told not to criticize, a significant segment of the younger generation rebelled against their parents, their communities and their government.
Spurred on by rock'n roll, they chose, as countercultural guru Timothy Leary put it, to turn on, tune in and drop out. In other words, they became hippies. The long hair, the stoner's speech patterns, the peace symbols and the flower power: at the time they were viewed as a very real threat to the American way of life.
In addition to opposing the war, hippies advocated communal living at a time when communism was the country's ideological enemy.
They spurned the work ethic in an era when people defined themselves by their jobs.
They embraced Eastern philosophies and religions that were alien to most Americans and they took over whole neighbourhoods, most famously San Francisco's Haight-Ashbury district where a hundred thousand hippies settled in for 1967's Summer of Love.

Tâche intermédiaire p. 227

Énoncé de la tâche : *To celebrate the 50th anniversary of Woodstock, interview someone who attended the festival. Ask her or him about the socio-political context of the time, her or his experiences and views on contemporary American society.*

Mise en œuvre possible :
• Fixer un temps pour l'interview ou alors un nombre de questions minimum
• Revoir la forme interrogative si nécessaire + intonation
• Noter des exemples de questions au tableau pour les élèves fragiles
• Rappeler aux élèves le contenu de la grille d'évaluation (tâche = importance de la pertinence du contenu, apport culturel - interaction = s'écouter les uns les autres - prononciation / fluidité - recevabilité linguistique = réinvestir le lexique et prêter attention à la langue, encourager l'auto-correction…)

Proposition de grille d'évaluation pour l'interaction orale:

➤➤ *Tips:*
- *Recap and use what you have learned so far about Woodstock*
  - *If you are a journalist: What do you want people to learn about the topic? Prepare some clear questions and be ready to react to what the interviewee says and give your opinion (you must do more than ask questions)*
  - *If you are a former hippie: Imagine your story (how and why did you come to Woodstock? What did you experience there and how did it have an impact on your life today?).*
- *Make sure you can interact (see* Précis de communication *p. 256-259).*
- *Note down useful vocabulary from the mind map p. 225. You can also use translations of* "dommage".

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	

Document sous licence libre Creative Commons

		notes.			
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Proposition de grille d'évaluation de production écrite :

➤➤ *Tips:*

- *Make sure you know how to write an article (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit *p. 246). You can use simple quotes, or you can include the dialogue as reported speech. (*Méthode J'écris un dialogue LLS.fr/ATDialogue*)*
- *To introduce the interview, present the Woodstock festival and your interviewee: tell about his or her story (how and why did he or she come to Woodstock? What did he or she experience there and how did it have an impact on his or her life today?).*
- *Use complex and relevant vocabulary (see* Précis de communication *p. 256-259, and the mind map of the unit on p. 225).*

	Niveau 1 (A1)	**Niveau 2 (A2)**	**Niveau 3 (B1)**	**Niveau 4 (B2)**	**Vers C1**
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Article assez long, des justifications.	Article complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments avec des exemples. Idées hiérarchisées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	

Document sous licence libre Creative Commons

Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 2 A Means of Telling Stories p. 228-229

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP229

Mise en œuvre et corrigé des questions

Le but de cette seconde double-page d'activité est de montrer comment la musique, quelle que soit l'époque et quel que soit le style musical, est le reflet de la société américaine, comment la musique est vectrice d'histoires, qu'elles soient collectives ou individuelles. Par la même occasion, nous verrons que les espaces de transmission, les médias ont évolué avec les temps, débutant avec le bouche à oreille, puis la radio, la télévision ou encore les réseaux sociaux aujourd'hui. Enfin, cette activité permettra de comparer le pouvoir des mots et celui de l'image.
La double-page est composée de trois documents. La classe sera ainsi divisée en trois groupes. Chaque groupe sera responsable de l'étude d'un des documents.
Le groupe 1 sera responsable de l'exploitation d'un tableau ainsi que d'une compréhension orale qui sont traités à un niveau B2. Il s'agit du groupe de document le plus challengeant, il faudra donc prévoir de confier cette mission aux élèves plus à l'aise. Le travail du groupe 2 portera sur une compréhension écrite à propos de l'histoire du rap qui est traité à un niveau B1. Le groupe 3 quant à lui aura la responsabilité de présenter le travail de la chanteuse Pink au travers de son clip *Broken promises,* l'étude de ce clip ainsi que du texte qui l'accompagne dans le manuel est abordé à un niveau B1.
Pour faciliter leur tâche les élèves pourront s'aider des questions qu'ils trouveront dans leur workbook. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison (on demandera aux élèves de prendre connaissance des documents à la maison et de faire les repérages classiques) alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 à 5 pourront être réalisées en classe en regroupant des élèves ayant travaillé sur des documents différents.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 105

1 Timing : 10 minutes
Production possible :

➢ **Group 1** *Our set of documents is composed of a painting entitled The Spirit of '76 by Archibald Willard and an interview of Myron Gray, a professor of musicology, about the song Yankee Doodle, which was the painting's former name.*
The painting represents a group of three American war musicians who are marching. The man in the middle is a drummer. He looks old compared to the young drummer walking on his right. The third character is a middle-aged man playing the flute. In the bottom right hand corner we can see a corpse which means the musicians must be walking on a battlefield. There are some men fighting in the background, one of whom is holding the American flag (the Star-Spangled Banner). In fact, this painting depicts the American Revolution which took place between 1775 and 1783. It is an inspiring patriotic artwork as the three musicians show courage and determination in times of war.
The second document is an interview broadcast on WRTI (an American classical and jazz music radio) which opens on the idea that, surprisingly enough, during the War of Independence, the Americans used music as a secret weapon. In fact, Myron Gray explains that Yankee Doodle was originally sung by the British soldiers to make fun of the American troops, but that the Americans turned it into a national emblem of the American Revolution. The professor also refers to another song the Americans parodied: Rule Britannia, a British imperialist naval anthem. In his opinion, using music was just as important as any other

Document sous licence libre Creative Commons

military strategy. As a matter of fact, it enabled the Americans to rise up, claim their independence and despite all odds, defeat the best-trained army in the world according to Debra Lew Harder, the journalist. She concludes her interview by saying that the audacity and courage of the American people, reflected in music, forced the founding of freedom that the Americans celebrate today.

Informations complémentaire sur le tableau : *The Spirit of '76 is a huge artwork painted by Archibald Willard in 1875. It was displayed in 1876 to celebrate the 100th anniversary of the United States' declaration of independence from Great Britain in 1776. It pays tribute to the American revolution and the people's spirit of independence and love of their country.*

Informations complémentaires sur Yankee Doodle : *Yankee is a term used by the British to refer to the colonists who served alongside their troops during the French and Indian war. The colonists were perceived as poorly organised at the time. Doodle is a way of referring to a fool, someone gullible. Originally sung by the British, the Americans adapted the song and turned it into a patriotic anthem after Britain surrendered at Yorktown in 1781. Today, America's national anthem is the Star-Spangled Banner, a poem written by Francis Scott Key in 1814 and later set to music. Congress adopted the song as a national anthem in 1931.*

- **Group 2** *This document is an extract from an article published on the website plasticlittleraps.com which reports on the history of rap music in America. The article is composed of five paragraphs.*
  In the first paragraph we are given the origins of the musical movement. It was inspired by West African musicians who told stories rhythmically accompanied by a drum, and by folk artists from the Caribbean Islands who also told stories in rhyme.
  The second paragraph gives us the definition of rapping, that is to say speaking or chanting rhyming lyrics to a beat. This explains why rap is considered by many as one of the most sophisticated styles of poetry. In addition, the lyrics sung by rappers often deal with provocative subjects such as sex, violence or socio-political issues.
  In the third paragraph we learn that although rapping started to become popular in the United States in the 1970s, especially among African American teenagers, record producers only started to pay attention to the music style in 1979. That is when rap's audience skyrocketed and by the 1980s, the market also included white rappers and female performers.
  According to the fourth paragraph, rap changed in the 1990s. It became louder and included more sophisticated lyrics, with artists such as The Notorious B.I.G., Tupac or even Eminem, the most popular white rapper of all.
  Finally, we learn that rap is a thought-provoking musical movement which still lives on today thanks to artists such as 50 Cent or Jay-Z who release hit after hit.

- **Group 3** *Our set of documents is composed of a short extract from "the 20 Best Protest Song of 2017: Critics' Picks" written by Allison Stubblebine and Caitlin Kelley, and published in 2017 on billboard, and the music video of P!nk's song "What About Us".*
  Beautiful Trauma, the singer's 7th album, depicts a dull image of America. According to the article the lyrics of the song are vague enough to apply to any injustice but the speech delivered by the New Jersey Governor at the Republican National Convention, which is heard at the beginning of the videoclip, throws a different light on the song.
  So now let's talk about the videoclip which can be divided into three parts.
  As we said earlier, the video opens with a politician who closes his speech with "God Bless us and God bless America". In the background we can hear sounds of crowds protesting against the government. The video pictures an urban area with different people who seem lost. The authorities seem to be hunting people. On the whole, the setting is rather apocalyptic. This introductory section sets the scene: people are confused regarding the way politicians are leading the country.
  Then, Pink starts singing, she cries for more attention to "us" and refers to "we", "we" being the people. Her lyrics are both optimistic and pessimistic as she believes in the power of the people as she sings about "billions of beautiful people" but they are "lost". Her use of the

Document sous licence libre Creative Commons

pronoun "you" reveals that she may be addressing a person in particular or people who have authority "You sold us… "you said you had the answers"... She reproaches this person or institution for not doing what they should have done to help the people.
Her sentences are short and repetitive. The repetition she uses in her lyrics are almost like a heartbeat. She also uses rhymes "trust / us" for example and raises rhetorical questions in the chorus. As for the images shown in the video, we can see people on the run, hiding in car parks or hanging out in a deserted diner, people who seem to have been forgotten by society, minorities. We can also see P!nk clenching her fist out of frustration or anger as she sings "Enough is enough".
In the last part, the tempo of the music increases. With the repetition of the question "Are you ready?" P!nk calls out for action. She inspires people to become active citizens, to stand up. The people in the video gather together and stand. Their movements and their dancing are more intense too, and as P!nk slows down to conclude her song in a whisper, we hear the end of the politician's speech.
To conclude, this song by P!nk is a call to those who have been disappointed by politicians and leaders who seem to have let them down. However, she also conveys the message that if we come together things could still be fixed. She underlines the importance of community, and by keeping her lyrics vague enough she opens the door to a wider audience. Indeed, anybody struggling, whatever the problem, can identify themselves and feel concerned.

2 Timing : 10 minutes

Production possible :

- **a.** *As simple as it may seem, storytelling is about telling stories, that is to say using words or images in order to engage an audience. Storytelling can have several goals: to convey a message, to inform, to give one's opinion, to educate, to codify cultural values, to explore conflicts faced by populations or individuals, to persuade, to criticize, to entertain, and so on.*
- **b.** *Music is used as a form of rebellion because it enables a wider audience to have access to a chosen message. Doc 1 = turned what was first a mockery into a powerful rallying cry, engraved in people's memory, part of the country's history - doc 2 = rappers are rebels who dare address controversial issues using crude lyrics whatever the mainstream thinks, are spoken about whether people agree or not - doc 3 = criticizes the government and yet calls to action; source of inspiration to fight for one's cause, the singer embodies the people, she sings out what people are thinking...*

Let's talk this out!

Productions possibles :

3 Timing : 10 minutes

- **a.** *All three documents deal with America, although they refer to different times and different styles of music. They are all examples of how songs can be used as a means of telling stories, and therefore contribute to remembering the past.*
Document 1 and document 3 are both about patriotism and rallying people and, although rap is at the center of many controversies, it is also used as a vehicle for political advocacy, exactly like documents 1 and 3.
Finally documents 2 and 3 both refer to songs which deal with the fight of minorities and disenfranchised people.
To conclude, whatever their style, whatever their story, all these songs and musical movements are part of American culture.
- **b.** *These documents show that whatever the music style (whether pop or rap), whatever the period of time (whether 1776, the 1970s, the 1990s or 2017), whatever the media used (whether oral or visual), music has and will always be used as a means of telling stories that break the rules. Every generation for example tends to build themselves in opposition to their elders. Every generation has their own music style. So, to some extent, each music style in itself is a way of breaking the rules. Above all, one must not forget that music is a universal language,so it will always remain powerful.*

4 Timing : 5 minutes

Document sous licence libre Creative Commons

On the one hand I believe that the first Amendment should cover artistic expression because artists should be given the ability to express their opinion, through a song, a painting or a play, just like anybody else. Freedom of speech is essential because it can bring about change. On the other hand, I know of several songs which have been censored because of their sexual content, for example, or because they promoted violence. I understand why content must be censored when music is used to express something potentially harmful.

5 Timing : 5-10 minutes

"An image is worth a thousand words" as the saying goes...and I must admit that I agree with this saying. An image can convey thousands of details which would take hours to explain in words.. However, certain words or slogans are able to capture and communicate complex thoughts in a memorable way. Joining our words together in songs or chants is also very powerful, and in this way words alone can contribute to changing the world.

Grammar in progress **Le génitif**

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 232.

Mise en œuvre possible : Le cas possessif est souvent maltraité par les élèves, le professeur aura donc l'opportunité ici de refaire le point avec eux sur sa construction.

Let's learn! 'Chrono challenge' **Timing : 10 minutes**

Mise en œuvre possible : Cette activité sera à faire après avoir travaillé le cas possessif avec les élèves (voir Grammar in progress ci dessus)

Script des documents audio et vidéo

Titre de la vidéo : Music during the War of Independence

Lien de la vidéo : LLS.fr/AT228

Timing : audio intégral

In their War of Independence from Great Britain, Americans deployed an unlikely secret weapon—music. WRTI's Debra Lew Harder has more.

Radio Script:

[MUSIC: "Yankee Doodle," performed by Nathan Hale Ancient Fifes and Drums]

Debra Lew Harder: Victory seemed sure for the best-trained army in the world. When British redcoats marched against American colonists in 1775, "Yankee Doodle..."

Myron Gray: Starts out as a tune that British soldiers used to ridicule Americans.

DLH: Musicology professor Myron Gray. As fortunes improved for the poorly equipped American army during the early phases of the Revolution, they made up their own irreverent text to the British tune.

MG: And it becomes an emblem of the American Revolution.

[MUSIC: "Yankee Doodle," vocal and banjo, performed by Pete Seeger]

DLH: The upstart Americans appropriated other British tunes as well, like "Rule Britannia," resolving, in new words, to "perish or be free."

MG: "Rule Britannia," which was a British naval imperialist anthem, has been turned on its head.

[Music: "Rule Britannia," the New York Philharmonic, Leonard Bernstein, conducting]

This act of parodying British music was kind-of a musical analog to what was going on militarily. So it was a way of kind-of overthrowing, overturning, the meaning of these songs and of rising up and claiming them for yourself.

Music, in conjunction with other sorts of symbols and rituals, were ultimately just as important as any kind of military strategy or victory that would ultimately bring about the Revolution.

[Music: "George Washington's March," The Liberty Tree Wind Players]

DLH: The audacity and courage of the American people, reflected in music, forced the founding of freedom that we celebrate today.

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Titre de la vidéo : P!nk - What About Us
Lien de la vidéo : LLS.fr/AT228
Timing : vidéo intégrale

We are searchlights, we can see in the dark
We are rockets, pointed up at the stars
We are billions of beautiful hearts
And you sold us down the river too far

What about us?
What about all the times you said you had the answers?
What about us?
What about all the broken happy ever afters?
What about us?
What about all the plans that ended in disaster?
What about love? What about trust?
What about us?

We are problems that want to be solved
We are children that need to be loved
We were willin', we came when you called
But, man, you fooled us, enough is enough, oh

What about us?
What about all the times you said you had the answers?
What about us?
What about all the broken happy ever afters?
Oh, what about us?
What about all the plans that ended in disaster?
Oh, what about love? What about trust?
What about us?

Oh, what about us?
What about all the plans that ended in disaster?
What about love? What about trust?
What about us?

Sticks and stones, they may break these bones
But then I'll be ready, are you ready?
It's the start of us, waking up, come on
Are you ready? I'll be ready
I don't want control, I want to let go
Are you ready? I'll be ready
'Cause now it's time to let them know
We are ready, what about us?

What about us?
What about all the times you said you had the answers?
So what about us?
What about all the broken happy ever afters?
Oh, what about us?
What about all the plans that ended in disaster?
Oh, what about love? What about trust?

Document sous licence libre Creative Commons

What about us? (x7)

Tâche intermédiaire p. 229

Énoncé de la tâche : *Post a video on your blog about an American music style or a video clip, explain what it reveals about America and how it breaks any established rules.*

Mise en œuvre possible :
• Fixer une fourchette de temps aux élèves pour leur vidéo.
• Insister sur le fait de trouver un exemple pertinent en termes d'apport culturel
• Travailler la phonologie, les élèves s'arrêtent trop souvent à un travail écrit et oublient d'anticiper leur prononciation, les accents toniques, l'intonation, le débit et la fluidité de leur oral.
Cette tâche pourra être réalisée en production orale simple (un élève parle) ou en interaction deux élèves échangent sur le sujet.
Si l'on souhaite évaluer toute la classe sans forcément faire passer tout le monde à l'oral. On pourra aussi proposer de visionner quelques vidéos et de demander au reste de la classe de réagir à l'écrit (en rédigeant un commentaire) ou d'interagir à l'écrit.

Teacher's trick

Si besoin, pour évaluer la partie interactive de manière simple, on pourra imprimer des posts vierge sur des feuilles. On fera circuler les feuilles dans la classe et chaque élève devra rédiger un commentaire sur au moins deux feuilles de son choix. Tout en réagissant aux posts déjà présents sur la feuille.
Pour être sûr(e) qu'aucun élève ne se retrouve sans feuille et afin que cette activité soit réalisée rapidement, on pourra proposer plusieurs feuilles pour chaque vidéo (il y aura ainsi plusieurs fils de commentaires pour chaque vidéo qui circulent).

➤➤ *Tips:*

- *Gather as much information as you can about the American music style you selected. Be ready to give examples of songs and artists.*
- *Explain what it reveals about America, and how it breaks established rules.*
- *Use varied and complex vocabulary where appropriate (see mind map p. 225 and* Précis de communication *p. 256-259)*
- *Check the pronunciation of difficult words if needed (see* Précis phonologique *p. 260-265)*
- *Rehearse before recording your video. Make sure you are convincing (see* Méthode Je m'exprime à l'oral *p. 244).*

Proposition de grille d'évaluation si la tâche est réalisée à l'oral:

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Si réalisé en Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Si réalisé en	Répond et réagit	Répond de manière	Prend part à	Réagit avec vivacité et	

Document sous licence libre Creative Commons

Interaction orale	difficilement.	simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement vidéo d'une longueur correcte.	Enregistrement vidéo complet et réaliste.	Effets spéciaux: musique, effets sonores, générique...
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Proposition de grille d'évaluation pour une production écrite:

➤➤ *Tips:*

- *Make sure you can interact online (see* Méthode J'interagis à l'écrit *p. 249)*
- *Watch the video carefully: what image does it give of this American music style and the period? What does it reveal about America and how does it break the rules?*
- *How do you feel about this style of music? Do you find it effective in breaking the rules or conveying a message?*
- *Prepare your (short) written message in response, with a few short arguments and examples to sustain your point of view (see* Précis de communication *p. 256-259).*
- *Use link words to add coherence and structure to your short text.*
- *Proofread your work and correct mistakes (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit *p. 245-246).*

	Niveau 1 (A1)	**Niveau 2 (A2)**	**Niveau 3 (B1)**	**Niveau 4 (B2)**	**Vers C1**
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Commentaire très court, des éléments descriptifs.	Commentaire(s) d'une longueur correcte, des justifications.	Commentaire(s) synthétique(s), complet(s) et argumenté(s).	Utilise l'humour, l'implicite.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de	Des efforts d'organisation. Pas	Discours assez articulé. Utilisation des mots de	Plusieurs arguments différents et pertinents avec	

Document sous licence libre Creative Commons

	l'écrit.	ou peu de paragraphes.	liaison. Plusieurs arguments différents. Des paragraphes distincts.	des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Le cas échéant : Interaction écrite	Répond et réagit difficilement.	Répond simplement. Besoin d'un traducteur en ligne.	Prend sa part à l'échange, réagit. Peut expliquer ses idées, reformuler.	Peut participer activement. Lie sa réaction à ce qui a déjà été publié.	Fait le lien avec ses connaissances culturelles.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Song Corner p. 230

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP230

Mise en œuvre et corrigé des questions

Cette activité permettra aux élèves d'exploiter des exemples précis de chansons américaines engagées. Ils seront amenés à travailler non seulement le fond mais aussi la forme donnée à la chanson choisie. Ce travail va nécessiter des recherches et donc un accès à internet. Vérifier que les élèves y aient bien accès si les recherches sont réalisées en classe ou alors demander aux élèves de faire ce travail à la maison. Le professeur reste libre de proposer d'autres chansons que celles de la sélection ou de laisser les élèves en choisir d'autres.

Chaque élève ou groupe d'élèves aura en charge une chanson. On pourra choisir de réserver le travail de recherche sur les chansons en devoirs à la maison et de leur laisser un petit temps en classe pour structurer leurs réponses.
L'infographie leur permettra de déterminer dans quel courant de 'Protest Song' leur chanson s'inscrit.
On pourra insister sur l'importance de structurer leur présentation (réponses aux questions 1 à 3) sans toutefois être obligé de suivre l'ordre des question à la lettre.
Pour les questions 4 et 5, on formera de nouveaux groupes constitué d'élèves ayant travaillé sur des chansons différentes afin d'échanger leurs réponses puis de réfléchir ensemble pour répondre aux questions 4 et 5.

Quelques sites pour guider les recherches :

Strange Fruit, by Billie Holiday	https://www.theguardian.com/music/2011/feb/16/protest-songs-billie-holiday-strange-fruit https://billieholiday.com/signaturesong/strange-fruit/ https://en.wikipedia.org/wiki/Strange_Fruit https://www.biography.com/news/billie-holiday-strange-fruit
With God on Our Side, by Bob Dylan	https://en.wikipedia.org/wiki/With_God_on_Our_Side_(song) http://www.bobdylan.com/songs/god-our-side/ http://www.bobdylancommentaries.com/the-times-they-are-a-changin/with-god-on-our-side/
Say It Loud, I'm Back and I'm Proud, by James Brown	https://en.wikipedia.org/wiki/Say_It_Loud_%E2%80%93_I%27m_Black_and_I%27m_Proud https://www.shmoop.com/study-guides/music/say-it-loud/meaning https://www.udiscovermusic.com/stories/james-brown-say-it-loud-black-and-proud/
War, by Edwin Starr	https://en.wikipedia.org/wiki/War_(The_Temptations_song) https://www.udiscovermusic.com/stories/edwin-starrs-anti-war-anthem/ https://bestclassicbands.com/edwin-starr-war-2-10-20/
Born in the USA, by Bruce Springsteen	https://en.wikipedia.org/wiki/Born_in_the_U.S.A._(song) https://www.npr.org/2019/03/26/706566556/bruce-springsteen-born-in-the-usa-american-anthem?t=1591888773604 https://genius.com/Bruce-springsteen-born-in-the-usa-lyrics
Killing in the Name, by Rage Against The Machine	https://en.wikipedia.org/wiki/Killing_in_the_Name https://genius.com/Rage-against-the-machine-killing-in-the-name-lyrics https://www.ongoinghistoryofprotestsongs.com/2018/12/24/protest-music-hall-of-

Document sous licence libre Creative Commons

	fame-killing-in-the-name-rage-against-the-machine/
Rebel Girl, by Bikini Kill	https://en.wikipedia.org/wiki/Rebel_Girl_(song) https://www.theguardian.com/music/musicblog/2015/jan/28/riot-grrrl-10-of-the-best https://genius.com/Bikini-kill-rebel-girl-lyrics
Kyoto Now, by Bad Religion	https://en.wikipedia.org/wiki/Kyoto_Now! https://genius.com/Bad-religion-kyoto-now-lyrics
Same Love, by Macklemore and Ryan Lewis ft. Mary Lambert	https://en.wikipedia.org/wiki/Same_Love https://genius.com/Macklemore-and-ryan-lewis-same-love-lyrics http://theartofprotestpoetry.weebly.com/macklemore.html
The Monsanto Years, album by Neil Young and Promise of the Real	https://en.wikipedia.org/wiki/The_Monsanto_Years https://www.rollingstone.com/music/music-album-reviews/the-monsanto-years-203450/ https://www.azlyrics.com/lyrics/neilyoung/monsantoyears.html
Alright, by Kendrick Lamar	https://en.wikipedia.org/wiki/Alright_(Kendrick_Lamar_song) https://genius.com/Kendrick-lamar-alright-lyrics https://www.npr.org/2019/08/26/753511135/kendrick-lamar-alright-american-anthem-party-protest
Quiet, by MILCK	https://en.wikipedia.org/wiki/Quiet_(MILCK_song) https://www.npr.org/2019/01/14/683694934/milck-quiet-womens-march-american-anthem https://genius.com/Milck-quiet-lyrics

1 Timing : 10-15 minutes
Production possible : Libre
Useful vocabulary:
It was written by… performed by… released in…
The artist is… She / He was born in… Her / His music style is mainly…
She / He wrote / performed this song because… to express…

2 Timing : 5-10 minutes
Production possible : Libre
Useful vocabulary: *This song is about… It deals with… The main issue this song addresses is…*
Thanks to the use of… It conveys…
The… highlights the fact that…
It is striking / meaningful / powerful… because…

3 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : Jusqu'à présent les élèves auront fait un travail factuel autour de leur chanson, il s'agira ici de les encourager à donner leur point de vue et de le justifier. La deuxième question de l'exercice a pour but de vérifier qu'ils ont bien repéré la cause défendue ou dénoncée dans leur chanson. Les encourager à faire quelques recherches complémentaires.
Production possible : Libre
Useful vocabulary: *The song is extremely… since it…*
When I read the lyrics / watch the clip, I feel like… It strikes me as… It speaks / doesn't speak to me as it…
The artist is protesting against… It is quite obvious that she / he is against / for…

4 Timing : 10-15 minutes
Mise en œuvre possible : Une fois les chansons présentées, laisser un peu de temps aux élèves

Document sous licence libre Creative Commons

pour échanger leurs points de vue, ne pas hésiter à leur rappeler l'importance de ce travail d'interaction, notamment si ils sont évalués sur l'option 2 de la tâche finale.
Production possible : Libre
Useful vocabulary: *The song that resonates with me most is… I can relate to… the most because… To me, …*
I think… is another protest song because it…
I can think of a couple other songs that protest against…

5 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : L'objectif de cette question est d'amener les élèves à réfléchir à d'autres pistes de thématiques possible pour écrire leur propre chanson engagée.

Production possible : Libre
Useful vocabulary: *immigration, healthcare, education, gun violence, abortion...*

Let's learn! 'Guess who' **Timing : 15 minutes**
Mise en œuvre possible : Cette activité permettra aux élèves de synthétiser leurs connaissances et prendre la parole en continu de façon ludique. Elle encouragera également les élèves à s'écouter les uns les autres.
Production possible : Libre

Tâche intermédiaire p. 230

Énoncé de la tâche : *Write a protest song about an issue linked to America. Choose a cause close to your heart and write lyrics to denounce what is wrong (you can rewrite the lyrics of an existing song to use the melody).*

Mise en oeuvre : Cette tâche créative pourra effrayer certains élèves. Afin de faciliter la réalisation de cette tâche, on pourra suggérer aux élèves de la faire à deux.
Si l'on veut, on peut aller jusqu'à leur proposer de produire une version slamée ou chantée. S'ils veulent ajouter de la musique en fond, on les encouragera à prendre de la musique libre de droits. Ils pourront aussi juste se contenter de sélectionner une chanson qu'ils aiment et pour juste en changer les paroles.
• Commencer par choisir une cause en lien avec les États-Unis et faire quelques recherches.
• Prévoir une toolbox avec des mots clés autour de la thématique choisie
• Lister des mots qui riment *https://www.rhymer.com/*
• Réfléchir à la longueur à demander (deux couplets, un refrain…) :
https://www.wikihow.com/Write-Song-Lyrics

Proposition de grille d'évaluation pour la rédaction des paroles :

➤➤ *Tips:*
• *Select a cause close to your heart.Search the Internet if necessary. It must represent an aspect of American life or history.*
• *Use varied and complex vocabulary (see mind map p. 225 and Précis de communication p. 256-259). Make sure the lyrics rhyme (you can use a rhyming generator https://www.rhymer.com/*
• *Pay attention to the structure of your song (chorus…) (see methods https://www.wikihow.com/Write-Song-Lyrics)*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs. Quelques rimes.	Paroles de chanson correctes et qui contient des rimes. Cause soutenue perceptible.	Paroles de chanson complètes et engagées Rimes.	Utilise l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	

Document sous licence libre Creative Commons

Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé (refrain, couplets distincts…). Utilisation des mots de liaison. Des arguments différents.	Discours structuré comme une chanson. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Proposition de grille d'évaluation pour l'oralisation de la chanson :

	Niveau 1 (A1)	**Niveau 2 (A2)**	**Niveau 3 (B1)**	**Niveau 4 (B2)**	**Vers C1**
Réalisation de la tâche	Lit les paroles, ton monocorde	Lit les paroles, quelques efforts dans l'intonation	Récite les paroles, avec le texte sous les yeux, Respect du rythme, des efforts dans l'intonation	Interprétation des paroles (presque sans recours au texte). Rythme et musicalité engageants.	Performance convaincante
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation, s'auto-corrige
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement d'une longueur correcte.	Enregistrement complet.	Des effets : musique....
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Reading Corner p. 231

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP231

Le *Reading Corner* propose un texte plus long qui pourra être utilisé dans la séquence, en prolongement ou en évaluation finale.

Corrigé des questions de compréhension

a) *This article deals with the power of music, and its impact not only on individuals but also on society. It shows how songs are a mirror to the world and enable us to think and act in new ways.*

b) *Technological advances have reinforced the power of music because they have enabled songs to reach a greater audience. There are no more borders to prevent songs from being heard.*

c) *Music brings people together, informs people about what is going on in the world, encourages them to think about what is happening around them and, as a result, forges their identity.*

d) *In the video for her song "Forward", Beyoncé throws light on the experiences of the mothers of Trayvon Martin, Eric Garner and Michael Brown, whose deaths launched the Black Lives Matter movement. In another video, "Formation", she denounces, among other issues, police brutality and the devastation caused by Hurricane Katrina.*

e) *The 1960s witnessed a counterculture movement in most of the Western countries. This anti-establishment cultural phenomenon encouraged people to embrace new lifestyles, values and beliefs. Artists such as the Beatles played a great role in the spreading of these new ideologies, as their music and lyrics captured the essence of this movement in an engaging and easily transmitted forms. This was a new way for young people around the world to encounter a wide range of ideas and cultures, and open their minds to all kinds of new possibilities.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress p. 232-233

VERSION NUMÉRIQUE SUR
LLS.fr/ATP233

Correction des exercices

1 a) when you're young - as you get older - until you realize
b) elles se trouvent au début des phrases. Traduction : Quand tu es jeune - à mesure que tu vieillis - jusqu'à ce que tu réalises
c) as soon as - as long as

2 1. I am - I will keep on
2. She has - she will talk
3. Artists exist - there will be
4. They hear - they will understand

3 1. The U.S is the cradle of jazz, whose roots come from slaves' songs..
2. Elvis's provocative movements and his singing talents made him a rock'n roll icon.
3. Today's EDM relies on cutting-edge equipment and software.

4 1. Bob Dylan's music is still widely listened to today.
2. New York is a place where many people's musical taste developed.
3. Jazz music is New Orleans's most iconic cultural feature.

5 1. Three hundred and fifty-six thousand nine hundred and sixty-five
2. One thousand eight hundred and thirty-eight
3. Forty-five
4. Two thousand seven hundred and three
5. Twentieth

6 1. What a shame that the Doors couldn't play at Woodstock.
2. I wish I could have gone to Woodstock / I would have loved to go to Woodstock. Such a pity!
3. The neighbors filed a complaint about the damages caused by the visitors.
4. It's a shame that commentators focused on the poor weather more than on the political ideas conveyed during the festival.

7 Guitar / Flute / Piano / Cymbal / Trumpet / Drum / Saxophone / Cello

8 1. Rock and roll
2. Rap
3. Jazz
4. Country
5. Pop

9

Les diphtongues		Les triphtongues	
/aʊ/ **/əʊ/**	arouse denounce counterculture studio emotional radio	/aɪə/ /eɪə/ /ɔɪə/	inspire / /
/aɪ/ **/eɪ/** **/ɔɪ/**	unify criticize describe testify stage entertain patriotic states laid-back convey stimulate embrace voice joyful	/aʊə/ /əʊə/	powerful /
/eə/ **/ɪə/** **/ʊə/**	/ / /		

G. Collaborative learning
Retrouvez le kit du jeu à l'adresse : LLS.fr/ATP233

Document sous licence libre Creative Commons

Vidéo de la double-page
Titre de la vidéo : Rihanna releases new music video for American Oxygen
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP233
Timing : 0.10 à 0.40

Just a few days after debuting the song at the March Madness Music Festival, Rihanna released the official music video for American Oxygen on Tidal. The song's meaning revolves around working hard to chase the American Dream, and the video definitely pays homage to that, featuring footage from major turning points in American history.
From President Barack Obama's inauguration to the moon landing, the March on Washington and even 9/11, Rihanna's new video is filled with images and video clips that create an emotionally jarring message.

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project p. 234-235

Dans le workbook en p. 108, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *You write an article for Rolling Stone magazine's special issue entitled "Songs of Protest".*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court. Des éléments descriptifs.	Texte assez long. Des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *As a journalist, you attend the magazine's editorial board meeting to discuss the content of the special issue entitled "Songs of Protest".*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *Create your own magazine, including all your articles. Agree on a layout. Choose a name, decide on the format of the articles and add headings, images and captions. You can use Madmagz.com or Blurb.com.*

Mise en Oeuvre: Cette tâche complexe pourra être réalisée soit seule soit à la suite de l'une des deux autres tâches. Vous trouverez ci après une grille pour cette option.

Si elle est réalisé à la suite de l'option 1, on pourra faire des groupes de 4 élèves. Chaque élève apportera l'article qu'il a rédigé et participera à une discussion pour la réalisation du magazine.
Dans ce cas là, en plus de l'évaluation individuelle des articles, on pourra décider d'évaluer l'interaction orale (prendre la grille de l'option 2) du groupe et / ou la réalisation du magazine.

	Niveau 1 (A1)	**Niveau 2 (A2)**	**Niveau 3 (B1)**	**Niveau 4 (B2)**	**Vers C1**
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Textes très courts ou un seul article. Des éléments descriptifs.	Textes assez longs. plusieurs articles. Des justifications.	Magazine complet, articles argumentés.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais peu d'argument. Pas ou peu de paragraphes.	Articles assez articulés. Utilisation des mots de liaison. Des arguments différents. Des paragraphes distincts.	Articles structurés en paragraphes. Plusieurs arguments et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique mais mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	Support interactif
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Exam File p. 236-237

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : Summer of Love
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATP236
Timing : 0.00 à 1.28

Journalist: ...but this is an opportunity to look back 50 years to see how the Summer of Love made San Francisco what it is today.
Voice-over: Early morning in Haight-Ashbury. Young professionals zip off to work with coffee in hand. Hard to imagine 50 years ago this was ground zero for a phenomenon known as the Summer of Love.
Man 1 : The best guess is a hundred thousand people headed for the Haight that summer.
Journalist: They were mostly young people who streamed non-stop for three months in 1967 into a tiny neighborhood the size of only 0.3 square miles. As to why San Francisco?
Man 2: It had a freewheeling, bohemian history.
Journalist: Why the Haight?
Man 1: It was cheap.
Journalist: And why 1967?
Man 3: It was just this explosion of ideas, and protests, and music, and drugs, sex and rock'n'roll.
Journalist: To understand the Summer of Love, we stopped by the California Historical Society. Here, counterculture historian Dennis McNally curated an ambitious exhibition. He says the era was not about hippies, long hair, flowers or beads.
Man 1: There was a very serious intellectual thing going on that challenged mainstream values.
Journalist: The exhibit touches upon iconic moments, from the beat poets to the experimental art scene. At San Francisco City Hall, students challenged authority, in this case, the House Un-American Activities Committee. They were met with a blast from a firehose. Free speech and the freedom of thought became paramount.

➢ Corrigé de la Compréhension Orale

Le document étudié est un reportage sur Summer of Love, en français l'été de l'amour qui désigne l'été 1967 aux États-Unis. Le reportage a été réalisé dans le cadre du cinquantième anniversaire de l'événement. On y entend dans un premier temps un journaliste terrain puis une voix-off entrecoupée d'interviews.
Le journaliste terrain lance le reportage en affirmant que ce cinquantième anniversaire est l'occasion de voir comment l'été de l'amour a fait de la ville de San Francisco ce qu'elle est aujourd'hui.
La suite du reportage est constituée d'un jeu de questions-réponses entre la voix-off et les personnes interviewées, nous apportant davantage d'informations sur l'évènement.
À ce propos la voix-off commence par affirmer qu'il est difficile de croire que le quartier de Haight-Ashbury ait été le foyer d'un tel phénomène quand aujourd'hui tout ce qu'on y voit sont de jeunes travailleurs se pressant d'aller travailler, café en main.
Puis un homme nous apprend qu'environ cent mille personnes se sont rendues dans le quartier cet été là.
Principalement des jeunes qui ont passé trois mois dans le minuscule quartier précise la voix-off avant de poser la question pourquoi San Francisco ?
Ce à quoi la deuxième personne interviewée répond que le quartier avait déjà une réputation de vie de bohème délurée.
Et pourquoi le quartier de Haight ? demande le journaliste en voix-off.
Parce que c'était pas cher répond le premier homme interviewé.
Et pourquoi 1967 ? enchaîne la voix-off.
Parce qu'à l'époque il y avait une explosion d'idées, un mouvement de protestation, sans oublier la musique, sexe drogue et rock'n roll, précise la troisième personne interviewée non sans amusement et par conséquent mélancolie.
Enfin, la voix-off explique que pour comprendre davantage l'été de l'amour, ils se sont rendus dans un

Document sous licence libre Creative Commons

musée où un historien de la contre-culture a organisé une exposition ambitieuse pour montrer que cette période histoire ne se résumait pas qu'à des hippies, des cheveux longs, des fleurs ou des perles.
En effet, la première personne interviewée confirme qu'à l'époque il y avait un vrai mouvement intellectuel visant à remettre en question l'institution.
Enfin, le journaliste en voix-off conclut en revenant sur l'exposition qui reprend, dit-il, des moments iconiques allant des poètes beats à la scène artistique expérimentale. Il fait également allusion aux étudiants qui avaient remis en question les autorités à la mairie de San Francisco. D'après lui ces derniers ont été accueillis de façon musclée, ce qui lui permet d'insister sur le problème au cœur de leur combat : la liberté d'expression.
Pour conclure, ce document vise à commémorer une période historique clef dans l'histoire des États-Unis.

➢ Grille d'évaluation CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : l'été de l'amour, jeunes qui se rebellent contre l'institution • Lieu : EU, San Francisco, été 1967 • Personnes : journaliste, plusieurs personnes interviewées (on voit des jeunes, hippies)
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : 50ème anniversaire *Summer of Love* • Type de document : reportage commémoratif • Énonciateurs : journaliste terrain + journaliste voix-off et séries d'interviews • Date : 2017, donc 50 ans après l'été 1967
Niveau 4 (B2 / C1)	• Contexte du document : SF est un endroit particulier aux EU. Comprendre ce qui s'est passé à San Francisco cet été-là (*summer of love*) permet de mieux comprendre ce qui rend SF si unique et ce qu'elle est aujourd'hui.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : *protest, music, opportunity, professionals, history, explosion, rock'n roll, ...* • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : rébellion, mouvement protestataire • Repérage de mots et d'éléments simples : *1967, love, summer, San Francisco, neighborhood, exhibition, hippies, freedom, phenomenon* • Repérage des chiffres sans mise en lien (avec ce qu'ils représentent) : 100 000

Document sous licence libre Creative Commons

	(jeunes), 50 (ans), 3 (mois), 0.3 (mètre carré) • Compréhension globale : histoire de l'été de l'amour à San francisco en 1967
Niveau 3 (B1)	• Plan général : - introduction du Summer of Love - Qui ? quoi ? quand ? où ? pourquoi ? - SoL plus qu'un mouvement hippie • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - On fait un retour en arrière il y a 50 ans sur le SoL à SF. - De nos jours, on voit les gens aller au travail avec un café dans la main à l'endroit où a eu lieu le SoL. - Le reportage parle de Haight (accepter d'autres orthographes) - Cent mille personnes y sont allées, la plupart étaient des jeunes. Le Sol a duré 3 mois pendant l'été 1967. - Le quartier n'était pas grand. - Pourquoi là ? SF ? c'était un lieu de bohème/iens… et ce n'était pas cher. - Pourquoi 67 ? parce qu'il y avait alors une explosion d'idée, de protestations, de musique, de sexe, de drogues et de RnR. - On va parler avec un historien spécialiste de la question (Dennis McNally). - Il y a une exposition dans un musée qui parle du SoL. - On parle de hippies, de fleurs, de cheveux longs. - L'homme interviewé est historien spécialisé dans la contre-culture. - Il dit qu'il y avait une remise en question des valeurs. - Il y avait aussi une remise en question de l'autorité. - On parle de poètes et d'artistes ('beat') et des protestations étudiantes. - Tous voulaient la liberté d'expression.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Le SoL a eu un gros impact sur ce que la ville est devenue aujourd'hui. - Le reportage se déroule à Haight-Ashbury (dit plusieurs fois, écrit au début sur des panneaux). - Le quartier est le point de départ du SoL. Le quartier est bien différent aujourd'hui. - On suppose qu'une centaine de milliers ont assisté au SoL. Mais on n'est pas sûr (*the best guess is …*). - Les gens ne sont pas arrivés d'un coup, ils sont arrivés en continu (stream) tout au long de l'été… - Le quartier est minuscule, il faisait 0,3 mile carré (0,77 km^2). - À l'époque SF était connue pour sa vie / son côté bohémien déjanté (sans limite). - Le musée qui reçoit l'exposition est le California Historical Society, l'historien spécialisé dans la contre-culture (est le conservateur qui) a organisé l'exposition. - Ne pas se fier qu'à la surface = ne pas résumer le mouvement aux hippies, aux cheveux longs, aux fleurs ou aux perles. - C'est un mouvement intellectuel. - Ils s'opposaient à HUAC (*House of Un-American Activities*).
Niveau 5 (C1)	• Eléments complexes ou implicites : - Les gens qui y habitent aujourd'hui ne semblent pas se rendre compte de ce qui a eu lieu à l'époque. - Le quartier est si petit que c'est difficile d'imaginer qu'autant de personnes s'y sont retrouvées cet été-là. - Musée = lieu de commémoration, cet épisode fait partie du patrimoine historique des US

Document sous licence libre Creative Commons

	- Les étudiants s'opposaient au Maccarthysme. - Les étudiants ont été durement réprimés quand ils se sont rebellés. - À ce moment-là, la défense de la liberté d'expression est devenue essentielle / prioritaire (*paramount*).

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : reportage • Structure : Journaliste terrain lance le reportage puis questions réponses entre le journaliste en voix-off et les 3 personnes interviewées. Il y a des extraits de vidéos d'époque et de photo => on a une idée de ce à quoi la vie ressemblait alors.
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : enthousiaste, admiratif (les journalistes), un brin nostalgique (pour les hommes interviewés). • But du document : commémorer un moment clef de l'histoire des EU. • Contraste par image du quartier aujourd'hui en parallèle d'images de l'époque => ajoute au réalisme du reportage. • Certains mots employés témoigne de l'admiration des personnes qui parlent pour la période (*explosion, ambitious, iconic, paramount…*)
Niveau 4 (B2 / C1)	• Stratégies implicites : - amusement d'une des personnes interviewées = mélancolie, a vécu l'époque

➢ Corrigé de la Compréhension Écrite

Document A

a) Janis Joplin was a nonconformist inasmuch as she aimed at changing the patriarchal norms of society both in her behaviour and her songs.

b) She rejected the traditional gender roles of her time. She did not behave the way women were expected to at the time. Indeed, she assumed both her femininity and her masculinity, proving that women were equal and yet different to men.

c) Janis Joplin embraced an unorthodox lifestyle and wrote unconventional lyrics in order to encourage women to empower themselves. She therefore helped reshape the idea of what a woman could be: tough, romantic and nonconformist.

Document B

d) From a physical point of view, Kurt Cobain is described as angelic. He was a talented musician who had a lot of influence on the grunge movement. He is described as earnest, that is to say serious, but also alienated. He was a tortured artist who suffered from anxiety.

e) Nirvana's music, fusion of punk and indie rock, was emotional. It was both aggressive and vulnerable.

f) Nirvana's music was inspiring. Not only did it enable music to evolve but it also connected and still connects people. It triggered creativity and made people want to start a band.

➢ Grille d'évaluation CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Document sous licence libre Creative Commons

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : Héritage laissé par deux célèbres musiciens • Lieu : U.S.A. • Personnes : Janis Joplin - Kurt Cobain • Date : 2012 (JJ), 2019 (KC)
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : Impact de ces deux musiciens sur la musique (il n'y a pas d'indication de contexte particulier). • Type de document : articles, essais • Situation d'énonciation : les deux auteurs font une analyse biographique de l'impact des deux musiciens.
Niveau 4 (B2 / C1)	- Plus qu'une étude de l'impact, ces deux textes sont des hommages aux deux artistes en question. - Ils sont représentés comme des icônes à la fois en tant que musiciens mais aussi pour leur engagement intellectuel et culturel.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : *role, artist, society, man, female, identity, musical, influence, culture, attitude, aggression, vulnerability, emotions, music…* • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : musique, sentiments / émotions / qualités / défauts, ... • Repérage de mots et d'éléments simples : *patriarchal, féminine / masculinity, nonconformist, lyrics, relationships, spirit, songwriting* • Compréhension globale : ces deux textes présentent l'héritage laissé par deux célèbres musiciens JJ et KC
Niveau 3 (B1)	• Plan général : - deux articles - l'un traite de JJ (l'image de JJ, le message de ses chansons) - l'autre de KC (intro/ description de KC, le style de KC et de son groupe, impact sur la musique) • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : **Janis Joplin** - JJ est plus qu'une femme-artiste, elle était non conformiste et luttait contre les normes patriarcales - indications sur les qualités de JJ - elle a créé une nouvelle identité féminine (douce et forte à la fois) - elle s'exprime à travers les paroles de ses chansons - précisions générales sur les thèmes de ses chansons - impact de tout cela sur l'identité de genre **Kurt Cobain**

Document sous licence libre Creative Commons

	l'esprit et l'attitude de KC continue d'influencer la culture. - indications générales sur son apparence, le message de ses chansons, le style de sa musique - il a eu un impact sur beaucoup de gens de la génération X (envie de faire de la musique…)
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : **Janis Joplin** - elle avait pour ambition de faire évoluer les normes patriarcales. - mise en relation / opposition et explication des contradictions entre qualités dites féminines / masculines - dépassent les modèles conventionnels d'artistes féminins, elle va plus loin (sous la surface des relations, exprime ses propres désirs...) - c'est l'association de son style de vie et son refus de se soumettre aux normes peut encore aujourd'hui nous apprendre à remettre en question / faire évoluer notre représentation des genres **Kurt Cobain** - avant le rock dominait la culture musicale - KC est représentatif des jeunes de son époque - son influence dépasse le mouvement grunge - le style de Nirvana a marqué et étaient complètement différents des autres groupes de l'époque = > c'est lui qui a amorcé l'évolution de la musique. Impact toujours perceptible aujourd'hui.
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - les deux articles montrent des points communs entre les deux artistes - expression des sentiments et émotions (vulnérabilité, force…) - opposition à société de l'époque mais aussi représentatif de la jeunesse de l'époque - c'est à travers leur musique mais surtout à travers les paroles de leurs chansons qu'ils expriment tout cela - l'impact de leur musique / message est encore d'actualité. Ils ont toujours autant d'impact - ils sont tous les deux des précurseurs de changement dans leur époque

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : deux articles, essais
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : admiratif, subjectif (les deux énonciateurs sont des fans de ces musiciens) • But du document : informer, comprendre l'impact de JJ et KC sur la musique aujourd'hui • Le deuxième texte utilise beaucoup de citations de gens qui expliquent leur admiration, le fait que KC les a inspirés dans ce qu'ils sont en tant que musiciens
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : - L'article sur Cobain est plus léger que celui sur Joplin. Son impact (à lui) est plus musical alors que pour elle, on insiste vraiment sur son rôle dans l'évolution de la représentation des genres.

Document sous licence libre Creative Commons

	- beaucoup d'adjectifs, d'adverbes mélioratifs montre que le discours n'est pas objectif

➢ Corrigé de l'Expression Écrite

Sujet A - You've just come across these two articles in an anthology about musicians and protest. Explain how they are similar and different to you.

Music and protest are two words which are often associated.
First of all I think that music enables artists to channel their inner demons. Artists are often very sensitive people. Kurt Cobain and Janis Joplin, for example, were both singers who had a lot of contradictory feelings to deal with.
Additionally, although they lived at different times and played different styles of music, they both had much to protest against, and both connected with a large audience. Janis Joplin rebelled against the patriarchal norms of society, for instance, and was a source of inspiration for a lot of women. Kurt Cobain left behind a strong legacy to Generation X and the Grunge movement which originated from Seattle in the 80s.
Finally, despite the fact that both singers unfortunately belong to the "27 Club", I can't help thinking that the protest songs of the 60s had a greater impact on society than those of the 90s did.

Nb of words: 157

Sujet B - Comment on these words by Nina Simone: "An artist's duty, as far as I'm concerned, is to reflect one's times."

According to Nina Simone an artist's duty is to reflect one's times.
On the one hand I agree with her. Over the years, artists have used music to convey messages and denounce topical issues. Numerous protest songs were written in the 60s, for example, such as Janis Joplin who denounced the limiting patriarchal norms of society, or Nina Simone herself who commented on racial injustice. More recently, in his video "This is America", Childish Gambino criticizes the American consumer society, its love of guns, police brutality and racial discrimination.
On the other hand, I think artists should be free to write or sing what they want. Above all, music is a way of making us feel good or connecting us with other people. You don't always want to pay attention to the lyrics of the song you are listening to but rather the emotions it arouses in you. Nirvana's albums for instance inspired thousands of people.
To conclude, I believe an artist's greatest duty is simply to be authentic.

Nb of words: 181

Sujet C - A teenager and his or her grandfather/mother are talking about the legacy of Woodstock. Imagine their conversation.

Samuel is spending the weekend at his grandparents' place. His grandmother is sitting in the living room listening to music.
"Hey Grandma, who is this singer you are listening to?", asked Samuel.
"Come on, don't tell me you have never heard of Jimi Hendrix!", his grandmother answered with surprise. "Did you know that your grandpa and I were lucky enough to see him perform at Woodstock?"
"I do recall mum telling me once how lucky you and grandpa were, and that she would have loved to have had the chance to attend the most famous festival of ALL time", Samuel answered, giggling.
"Yes, it was one of the best experiences in my life!"
"Tell me more about it Grandma", Samuel pleaded.
"Your grandpa and I used to be Hippies. We longed for a different future, we advocated non-violence and love. Did you know that at the time your grandfather and I participated in quite a lot of anti-war

Document sous licence libre Creative Commons

demonstrations?”
“You were a rebel then, Grandma? Grandpa had long hair and wore beads?”, Samuel added, laughing.
“It’s nothing to joke about, Sam. We challenged our parents, the authorities, mainstream values... It was serious… We had all these ideas we believed in… It wasn’t just about sex, drugs and rock'n'roll,” the grandmother answered “... but enough talking about us oldies, what about you Sam, what kind of music do you like listening to?”
“Rap, Grandma, rap! That’s what being rebellious is about today! Look…”, Samuel answered, taking his telephone out of his pocket.

Nb of words: 249

➢ Grille d’évaluation EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s’agit ici d’une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l’évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l’intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d’items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

Using the toolboxes, find a synonym for the following words or expressions.

a hymn →
strengthen →
transmit →
happy →
sad →
bring together →
portray →
dedicated →

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

hymn → anthem
strengthen → reinforce
transmit → convey
happy → joyful
sad → nostalgic
bring together → unify
portray → depict
dedicated → committed

Match the following words or expressions to their definition

reshape, testify, reveal, resentful, legacy, raise a voice against,

something transmitted by or received from an ancestor or a predecessor →
publicly condemn →
feeling angry →
make something publicly known →
serve as evidence or proof →
change the character or organization of something →

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

something transmitted by or received from an ancestor or a predecessor → **legacy**
publicly condemn → **raise a voice against**
feeling angry → **resentful**
make something publicly known → **reveal**
serve as evidence or proof → **testify**
change the character or organization of something → **reshape**

Document sous licence libre Creative Commons

Fireworks - Livre du professeur - Terminale

Chapitre Numérique A - Conscious Art

Présentation générale de l'unité....2

Scénarios pédagogiques....4

Ouverture LLS.fr/ATUnitAP2....6

Activité 1 Artists and Waste LLS.fr/ATUnitAP4....9

Activités 2 et 3....14

- Activité 2 Artists and Sustainability LLS.fr/ATUnitAP5....14
- Activité 3 Thoughts From the Artists LLS.fr/ATUnitAP6....15

Activité 4 Exhibition Corner LLS.fr/ATUnitAP7....19

Reading Corner LLS.fr/ATUnitAP8....23

Language in Progress LLS.fr/ATUnitAP10....24

Final Project LLS.fr/ATUnitAP12....26

Exam File LLS.fr/ATUnitAP14....29

Vocabulaire supplémentaire....38

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale de l'unité

L'unité dans le programme : Axe 3 : Art et pouvoir

Cette unité s'insère en toute logique dans l'axe 3, **Art et Pouvoir**. On y montre l'influence de l'art, comment l'art peut faire changer les choses, en évoquant non moins de dix-huit artistes partout dans le monde qui œuvrent pour faire évoluer un problème planétaire : l'environnement. Le thème — l'art comme sensibilisation à l'écologie et aux problèmes environnementaux — est donc une thématique mondiale qui s'ancre dans toutes les aires culturelles et géographiques anglophones et au-delà. Ainsi, même si les artistes présentés dans cette unité ne sont pas tous anglophones natifs, ils exposent tous en anglais au sein de musées tels que la Tate Modern de Londres ou le MoMA new-yorkais par exemple. L'anglais est donc une lingua franca — une langue franche, véhiculaire — indispensable dans le parcours de tout artiste pour l'aider à se faire connaître. Ainsi donc l'art tout comme la langue est un moyen d'expression qui permet de véhiculer un message et d'éveiller les consciences.

Axe • Art et Pouvoir
Ancrage géographique • Mondial
Ancrage linguistique • English as a lingua franca

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** L'anglais comme langue franche
- **Grammatical :** Les temps du présent ainsi que *used to* / *didn't use to.* Les prépositions de lieu.
- **Lexical :** l'art, l'environnement. La traduction de « chez ».
- **Phonologique :** La prononciation du *a*.
- **Pragmatique :** mener un entretien, communiquer entre pairs, débattre, prononcer un discours.

  Tâche intermédiaire 1 : écrire un article, réagir, justifier ses choix, présenter un artiste et son œuvre, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, exprimer ses émotions, sélectionner les informations pertinentes.

  Tâche intermédiaire 2 : (interagir à l'oral,) réagir, justifier ses choix, présenter un artiste et son œuvre, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, faire une synthèse, utiliser ses connaissances culturelles, donner son opinion, exprimer ses émotions, poser ou répondre à des questions,

  Tâche intermédiaire 3 : interagir à l'oral, réagir, faire un choix, justifier ses choix, présenter un artiste et son œuvre, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, faire une synthèse, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, exprimer ses émotions, poser ou répondre à des questions.

  N.B. : Les tâches finales reprennent et développent ces objectifs pragmatiques

  Projet final 1 : interagir à l'écrit, réagir, présenter un artiste et son œuvre, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, justifier ses choix, faire des liens, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, exprimer ses émotions, poser ou répondre à des questions.

  Projet final 2 : interagir à l'oral, réagir, justifier ses choix, présenter un artiste et son œuvre, exprimer ses émotions, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.

  Digital Challenge : enregistrer une vidéo, délivrer un discours, se présenter, présenter un artiste et son œuvre, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, structurer son propos, raconter une histoire, utiliser ses connaissances culturelles, illustrer par des exemples, faire des liens, donner son opinion, exprimer ses émotions.

Document sous licence libre Creative Commons

Il y a dans ce chapitre énormément d'artistes différents. Certains sont présentés par leurs œuvres, d'autres par leurs citations, encore d'autres simplement de nom. On pourra donc proposer aux élèves de réaliser un tableau, physique ou virtuel, des artistes vus au fur et à mesure de la séquence, en incluant pour chacun une biographie rapide ainsi qu'une ou deux de ses œuvres d'art les plus connues.

L'unité 11 du manuel 'Green Waves' aborde la thématique de la politique environnementale des états de Hawaï et de la Californie. Ainsi un certain nombre de documents de l'unité 11 pourront compléter ou prolonger cette unité. On pourra envisager de combiner ou de traiter successivement ces deux unités pour permettre aux élèves de transférer plus facilement les outils linguistiques et culturels de l'une à l'autre tout en abordant deux axes du programme.

Ressources complémentaires à la séquence

- ➔ Anticipez la séquence grâce au Genially : LLS.fr/ATSGA
- ➔ Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

❖ **Nous vous proposons un scénario commun pour les deux premiers projets de cette unité.**

Option 1 p. 11

You communicate online with peers all over the world. Present your favourite artist, consider the other nominations, and agree on the Eco-Artist of the year.

Option 2 p. 12

You sit on a jury with your peers. Present your favourite artist, consider the other nominations, and agree on this year's Eco-Artist of the year.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 11, l'option 2 p. 12

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 1-2	Vidéo, Image, mind map de vocabulaire (CO-PO)	Découverte du sujet, anticipation lexicale, étude de l'image d'ouverture associée à la vidéo, compréhension de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 37
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activité 1 p. 3-4	œuvres d'art (PO-CE)	Analyse d'images, recherches Internet, opinion Mise en commun, synthèse *(N.-B. : on pourra regrouper les deux activités en répartissant la classe en 4 groupes ou bien préférer ne traiter qu'une seule des deux activités)*	1h	p. 38
Activité 2 p. 5	Image, webquest (PO-CE)			p. 38
	→ Le choix des matériaux (et des lieux d'exposition) comme engagement de l'artiste **Tâche intermédiaire associée (IO-IE puis PE) : *Interview an Artist* (p. 4)** *l'interview pourra se passer à l'oral (IO) ou à l'écrit (IE), on pourra aussi juste préférer laisser un temps d'interaction écrite après la réalisation de l'interview (React by posting a comment on…)*			
Activité 3 p. 6	Citations (CE-IO)	Étude des citations (et ou artistes) (contenu du message et stratégies de communication), éventuellement recherches internet, mise en commun, synthèse (*N.-B. : on pourra regrouper les deux activités en répartissant la classe en une dizaine de binômes-trinômes ou bien traiter chaque activité successivement)*	1h à 2h	p. 39
Activité 4 p. 7	Recherches Internet (CE-PO-IO)			p. 40
	→ Le message de l'artiste, Eco-art **Tâche intermédiaire associée (PO-PE) : *Organise an exhibition* (p. 7)** *N.-B. : Cette tâche est une préparation au projet final. On pourra décider de l'y intégrer ou pas. Si le projet final est à l'oral, cette tâche intermédiaire pourra être réalisée à l'oral, et vice versa à l'écrit.*			
Language in Progress	Grammaire : *used to, didn't use to*, prépositions de lieu Lexique : vocabulaire de l'art et de l'environnement, Traduction de « chez »			p.41

Document sous licence libre Creative Commons

p. 9-10	Phonologie : prononciation de *a*		
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**		

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 12

You are an artist and have just been elected Young People's Choice Eco-Artist of the Year. Use your favourite social media to broadcast your video acceptance speech to Art Awards.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 1-2	Vidéo, Image, mind map de vocabulaire (CO-PO)	Découverte du sujet, anticipation lexicale, étude de l'image d'ouverture associée à la vidéo (*modélisante pour le projet final*), compréhension de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 37
Activité 1 p. 3-4	œuvres d'art (PO-(CE))	Analyse d'images, opinion (recherches Internet) Mise en commun, synthèse	1h	p. 38
	→ **Anticipation thématique et linguistique** **Tâche intermédiaire suggérée (PE-IE) :** ***Post a comment online*** Share your reaction about one of these works of art *(on suggérera d'utiliser un générateur de post comme LLS.fr/PrankMeNot)*			
Activité 2 p. 5 Reading Corner p. 8	Webquest (texte) (CE)	Compréhension de l'écrit (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) *(N.-B. : on pourra regrouper les deux activités en répartissant la classe en 3 ou 4 groupes ou bien préférer ne traiter qu'une seule des deux activités)*	1h à 2h	p. 38
	Texte (CE)			
	→ **L'engagement de l'artiste** **Tâches intermédiaires associées** **(IO)** ***Interview an Artist*** **(p. 4)** **(EO)** ***Record an audio guide*** describe and interpret one work of art, your recording will be included in the audio guide of the exhibition for kids. *Cette tâche pourra porter sur n'importe lequel des artistes étudiés jusqu'ici.*			
Activité 3 p. 6 Activité 4 p. 7	Citations (CE-IO)	Étude des citations (et ou artistes) (contenu du message et stratégies de communication), éventuellement recherches internet, mise en commun, synthèse *(N.-B. : on pourra regrouper les deux activités en répartissant la classe en une dizaine de binômes-trinômes ou bien traiter chaque activité successivement)*	1h à 2h	p. 39
	Recherches Internet (CE-PO-IO)			p. 40
	→ **Le message de l'artiste, comment formuler son propre discours ?** **Tâche intermédiaire associée (IO-PE):** ***Imagine your own installation*** **(p. 6)** *N.-B. : Cette tâche est une préparation au projet final. On pourra décider de l'y intégrer ou pas.*			
Language in Progress p. 9-10	Grammaire : *used to, didn't use to*, prépositions de lieu Lexique : vocabulaire de l'art et de l'environnement Traduction de « chez » Phonologie : prononciation de *a*			p.41
	→ **Développer ses outils linguistiques** **Tout au long de la séquence**			

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Ouverture LLS.fr/ATUnitAP2

Mise en œuvre et corrigé des questions

Exceptionnellement, l'ancrage culturel de ce chapitre est mondial. On verra à travers l'intégralité de l'unité l'idée que l'anglais a une utilité de langue franche, véhiculaire : les artistes que l'on présente dans cette unité ne sont pas tous anglo-saxons, or ils exposent en anglais. Ainsi, on insistera auprès des élèves sur l'importance de l'anglais comme langue de communication dans le monde, l'anglais comme dénominateur commun, l'anglais comme langue permettant la célébrité de nos futurs influenceurs, youtubeurs, commerciaux, artistes et travailleurs en tout genre !

On pourra imaginer plusieurs entrées possibles dans la séquence :
● (10 minutes) **Partir du titre de l'unité** : « *Can you guess what the topic of the unit is going to be about?* » en se demandant ce qui peut être inféré à partir de « *Conscious Art* » : *conscious of what?, exactly?*.
● (15 minutes) **Partir de la carte mentale de vocabulaire** : on pourra écrire « *Conscious Art* » au tableau et leur proposer de noter tous les mots et expressions qui leur viennent à l'esprit. On pourra aussi vidéoprojeter la carte mentale complète et faire les activités (**Get ready! 1**)
● **Partir de la problématique de l'unité** pour une classe plus à l'aise pour s'interroger immédiatement sur les différents artistes qu'ils connaissent, les matériaux qu'ils utilisent et ce qu'ils cherchent à faire comprendre à leur public. On encouragera ici les élèves à penser à tous types d'artistes — photographes, musiciens, comédiens, acteurs… — afin qu'ils aient plus d'opportunités de trouver quelqu'un qu'ils connaissent qui dénonce quelque chose.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 37.

Get ready! p. 1

1 Timing : 10 minutes
Cette question est associée à la carte mentale de vocabulaire.

Mise en œuvre possible : On pourra vidéoprojeter la carte mentale complète aux élèves, leur demander de choisir un mot puis d'aller en écouter l'enregistrement. Puis on laissera quelques minutes aux élèves pour s'assurer qu'ils comprennent tous les mots et pour qu'ils puissent chercher les définitions si besoin.
On pourra encore distribuer des mots de la carte mentale inscrits sur des papiers à un binôme en leur demandant de les classer, puis d'essayer d'en trouver 5 à 10 mots de plus. Ils pourront ensuite les mettre en commun avec deux autres binômes pour remplir la carte mentale.

Production possible :
➢ *1. verbs for conscious artists and environmentalists, 2. current environmental problems, 3. what we're doing about it, 4. types of art, 5. describing works of art.*

2 Timing : 15 minutes
Cette question est associée à l'image *Even Elsa couldn't save the polar ice caps from melting*.

Mise en œuvre possible : On pourrait tout à fait faire un *think - pair - share* sur cette activité : l'élève réfléchit seul, ensuite partage le fruit de ses réflexions avec un binôme qui rapporte ce qui a été dit à la classe. On peut également ajouter une étape intermédiaire où les binômes s'associent par deux pour faire des groupes de quatre qui mettent en commun leurs idées. Ceci peut être suivi d'une trace écrite ou orale en petits groupes. On insistera dans le titre sur le *even* : même Elsa, dont le pouvoir consiste pourtant à faire de la glace, ne peut pas réparer les dommages irrémédiables commis par l'homme sur la planète.

Document sous licence libre Creative Commons

Production possible :

- *The picture conveys the message that the ice is melting due to global warming, and that Elsa is alone on her ice floe. At first, this is surprising, as Elsa's power is exactly the one that should be useful to solve this problem. However, the title lets us know that even Elsa can't do anything about it, as the problem is too big even for her.*

3 Timing : 15 minutes à 40 minutes pour une exploitation exhaustive,

Mise en œuvre possible : Il est toujours intéressant de voir les artistes derrière les œuvres. Jeff Hong parle relativement lentement et se répète souvent, la vidéo est donc plutôt abordable surtout si l'on prend le temps de découper et de repasser les informations les plus intéressantes. Des questions supplémentaires ici peuvent être : où l'artiste prend-il son inspiration ? Quelles œuvres voit-on dans la vidéo ? laquelle trouvez-vous la plus représentative du problème qu'elle dénonce ?

Production possible :

- *The video shows the artist talking about his inspiration and his Unhappily Ever After series. Jeff Hong uses fictional characters to illustrate real issues because he says it makes people care more: they are more affected by Jasmine or Winnie the Pooh having a hard time than some rando in a deforested area or a warzone.*

4 Timing : 10 minutes à une heure en fonction des ressources complémentaires qu'on choisit de montrer aux élèves.

Mise en œuvre possible : Si les élèves connaissent des eco-artistes (toujours tous genres confondus), on leur proposera d'en faire une liste, et pourquoi pas rechercher à la maison les biographies et/ou une œuvre d'art de chacun pour le prochain cours. S'ils n'en connaissent aucun, cela peut être l'occasion de les emmener en salle informatique / utiliser les ressources numériques disponibles pour en faire une compétition. En équipes, ils disposent de dix minutes pour rechercher le plus grand nombre d'artistes et pour appuyer leurs dires avec une œuvre d'art pour chaque artiste.

Production possible :

- *I don't know any eco-artists by name, but I've seen the works of a few land artists here and there. I think art can raise awareness of a topic, but only in some circles, as many people get their information from social media rather than from museums.*

5 Timing : 10 minutes

Cette activité est liée à l''Idiom of the week' page suivante.

Production possible :

- *I think this idiom means that art is more lasting than our own existence. For example, we know about Shakespeare whereas he lived centuries ago. His works are amongst the most studied, famous in the world. His art still lives even if the man behind it has been dead for a long time.*

Let's learn! 'Vocabulary Challenge'

Mise en œuvre possible : Il s'agit d'une description d'image simple. On peut insister sur l'emploi de *in the foreground, in the background, on the horizon, dead centre*… Les prépositions de lieu sont présentées dans la double page « Artists and Waste » si on souhaite les utiliser.

Production possible :

- *I think it means that works of art usually outlive their creators and last in time. For example, artists such as Picasso or Matisse are still talked about and exhibited today, even though they've been dead for quite a while now.*

Script de la vidéo d'ouverture

Titre de la vidéo : Thought Leader presents Jeff Hong: Unhappily Ever After
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATA1

Document sous licence libre Creative Commons

Timing : 00:00 à 01:43

My passion for art really came from Disney animation. I grew up going to Disneyland throughout my childhood, I loved old Disney films, especially during the 90s when they had the renaissance of Disney animation, that's when I really fell in love with it. I've worked in animation for 20 years - I started as an animation artist for Walt Disney Feature Animation - I just came out of school at the right time, where I was able to land a job almost right after I graduated high school. Also I worked on Hercules, Mulan was the second film, Tarzan, and the last one I worked on was The Emperor's New Groove.

So Unhappily Ever After, it just kind of combined, like, all of my passions, like my love for animation, for Disney art, and then also for the conceptual art. It's mostly, like, art that has a voice, and has a message behind it. I felt that I was able to mould these characters into, like, the messages that were important to me. The rich culture and catalogue of characters really blended itself to all these issues that we have in the world. It's kind of fascinating to me that it was, like, these cartoon characters that were fictional was that makes us care about these issues at hand. If we see an image of just a random person suffering the same issues, I don't think we would have the same emotional response.

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 1 Artists and Waste LLS.fr/ATUnitAP4

Mise en œuvre et corrigé des questions

On laissera d'abord les élèves observer les œuvres des trois artistes présentés ici, avant de choisir leur groupe en fonction de l'artiste qui les inspire le plus (le professeur pourra évidemment rééquilibrer les groupes si besoin ou choisir lui / elle-même quels élèves étudieront quel artiste). Les artistes sur cette double-page présentent trois styles très différents, donc on insistera bien sur la mutualisation des informations dans la question 4.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 38.

Mise en œuvre possible : Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1, 2, 3 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 4 et 5 pourront être réalisées en classe.

1 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : L'art est par essence subjectif. On encouragera donc les élèves à aller plus loin que le jugement initial et à s'intéresser à la manière dont l'œuvre d'art est produite. On pourra leur demander s'ils repèrent des éléments dans l'image qui les interpellent. Pour que cet exercice soit plus facile, on pourra au besoin vidéoprojeter les images et zoomer sur les éléments intéressants (comme par exemple les noms des marques, ou les déchets reconnaissables) afin de provoquer la prise de parole.

Productions possibles :

Group 1

➢ *Derek Gores's work seemed to be just people initially, but at a closer look, I can see colours and words that don't look as though they should be there. It looks like he uses mostly rubbish paper, possibly magazine cutouts or bits of newspapers.*

Group 2

➢ *Tom Deininger's Eye seems perfectly normal in the top picture, but I was surprised to see that that was in fact just an illusion. It looks like he uses recycled materials to give them a second chance.*

Group 3

➢ *Marina DeBris's work seems like clothes, but these clothes aren't something I would normally wear! It looks like she uses crisp packets and plastic waste.*

2 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : On peut guider la recherche des élèves avec les critères suivants : ce que l'artiste produit, quels matériaux il utilise, où il les trouve, comment il les transforme, et où il a exposé récemment. Les artistes ont chacun leur site web, mais ce n'est souvent pas sur leurs sites que l'on peut trouver les informations les plus pertinentes car il s'agit davantage d'auto-publicité et de propositions de contact.

Productions possibles :

Group 1

➢ *He is a collage artist who uses parts of used magazines and labels to make his art. He is currently exhibiting in California.*

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Group 2

- *He uses all sorts of waste materials and rubbish he finds to make his creations. He calls his work "found art" and himself a "trash artist". He seems to exhibit mostly online.*

Group 3

- *She uses bottle caps, waste plastic and crisp packets to make her works of art, and she calls them "trashion" (a portmanteau word made of "trash" and "fashion"). She recently exhibited at Santa Monica and Bondi Beach.*

3 Timing : 5-10 minutes

Mise en œuvre possible : Cette question est fondamentale pour l'ancrage culturel du chapitre. Elle permet de s'interroger sur la place de la langue dans l'art — est-ce qu'il suffit de faire de beaux tableaux ou de l'art engagé ? Quelle est l'importance de la communication écrite ou verbale dans l'art ? — et sur l'importance de l'anglais comme langue véhiculaire permettant de communiquer et de se rendre visible dans le monde. Cela peut être l'occasion de lancer une discussion avec les élèves sur l'intérêt de savoir parler suffisamment anglais pour être compris en-dehors des frontières de leur pays.

Production possible :

Group 1 **Group 2** **Group 3**

- *I think exhibiting in English helps the artist gain fame on an international scale. These works of art aren't just pretty pictures, they're conscious works of art which aim at denouncing a problem. Therefore, they are not enough on their own, they need to be associated with an explanation in order to be understood and appreciated. If this explanation is only available in, say, French, Norwegian or Hindi, that will exclude a huge part of the international art community.*

Let's talk this out!

4 & 5 Timing : 20 minutes

Mise en œuvre possible : Comme les élèves ont travaillé sur des artistes différents, ils commenceront par mettre en commun leurs réponses aux questions 1 à 3 avant de répondre ensemble aux questions 4 et 5.

La mutualisation des informations est prioritaire ici dans la mesure où les trois artistes sur cette double-page présentent des styles très différents. L'on peut donner aux élèves un tableau à remplir sur les différents artistes pour s'assurer qu'ils échangent toutes les informations :

Artist's name	Derek Gores	Tom Deininger	Marina Debris
What the artist produces			
What materials he / she uses			
How he/she transforms those materials			
Where he/she exhibits.			

Production possible :

- *These artists have in common that they use recycled materials or simply waste to create their art. They chose these resources in order to give them a second chance, to show that trash can be made into something beautiful, and also to clean a little piece of the world up at the same time. I probably wouldn't put one of these works of art into my home because I don't particularly appreciate them for their aesthetic value: I appreciate them for their political, denouncement value, and in that respect, the works belong in a museum or somewhere*

Document sous licence libre Creative Commons

where the world can see them and learn from them.

Let's learn! 'Bingo' **Timing : 10 minutes**

Mise en œuvre possible : On fera attention à faire utiliser le plus possible de prépositions de lieu. Le jeu est beaucoup plus intéressant et drôle si l'on fait durer un peu le plaisir, alors on demandera aux élèves d'ordonner et de tourner leurs phrases de manière à ce que la description puisse correspondre le plus longtemps possible à deux ou plusieurs œuvres d'art.

Production possible :

- *My work of art shows a woman in the centre. She is very beautiful. She has blue hair. Her shoulders are bare. She is wearing a dark blue and red top. Behind her, there is a mottled background.* (jusque-là, cela peut encore décrire deux images.) *Finally, she is carrying a purple umbrella.*

Grammar in progress

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue LLS.fr/ATUnitAP10

Mise en œuvre possible : Il s'agit d'un rappel sur les prépositions de lieu qui seront particulièrement utiles tout au long du chapitre pour décrire les œuvres d'art. Ici la représentation visuelle des prépositions est important car elle permet un accès au sens sans repasser par le français.

Teacher's trick:

• On pourra proposer un jeu de *Pictionary* ou les élèves tour à tour viendront dessiner chacune des prépositions pour les faire deviner à leurs camarades. Cette activité se déroulera livre fermé.

• On pourra aussi poursuivre sur un jeu d'appropriation *Where is it?* les élèves sélectionnent une autre œuvre en ligne qu'on vidéoprojetera. Ils pourront se poser des questions en utilisant une préposition de lieu. On trouvera des exemples interessant sur https://washedashore.org/photos/the-sculptures/ (Ex: *What is green and between the eye and the fish fin?*).

• Une autre idée serait de demander à un élève de décrire une image (en utilisant un maximum de préposition de lieu) pour que les autres élèves dessinent ce qu'ils comprennent rapidement. Ils pourront ensuite comparer leur dessin et décider celui qui correspond le mieux à l'original. En tâche de production, ceci pourrait correspondre à l'enregistrement d'un audioguide pour enfant où on décrit et on explique la symbolique de l'œuvre d'art.

Production possible :

- *In the centre, there is a girl. Above her, there is an umbrella. Behind her, there is a blue background...*

Document sous licence libre Creative Commons

Tâche intermédiaire p. 4

Énoncé de la tâche : You are a journalist for an art magazine. Interview Tom Deininger, Marina DeBris or Derek Gores about why they chose this type of art and what message they want to send. Then write an article about the interview.

Mise en œuvre possible : On conseillera aux élèves de tenter de rendre leur production la plus vivante possible. Les artistes sont encore en vie, et publient en ligne. On proposera aux élèves d'aller les écouter sur YouTube pour voir leurs visages et entendre leurs voix afin d'avoir une idée de la personne à laquelle ils s'adressent.
Il est possible de faire l'activité en deux fois : une interview en binôme suivi de la rédaction d'un article.
On insistera pour la production écrite sur un article écrit à la première personne du singulier. Cet article pourra être élogieux et promotionnel, ou pas (indiquer des contraintes de style ou d'opinion pourrait être un moyen de rendre la tâche plus exigeante afin de la confier à des élèves plus à l'aise en anglais)

Proposition de grille d'évaluation de production écrite :

➤➤ *Tips:*

- *Present the artist, his or her work and message.*
- *Make sure you know how to write an article (see* Je m'exprime à l'écrit *p. 246).*
- *You can give just quotes, or you can include the whole dialogue in reported speech. (See* Méthode LLS.fr/ATDialogue*)*
- *Use complex and relevant vocabulary (see* Précis de communication *p. 256-259, and the mind map of the unit on p. 1).*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments avec des exemples. Idées hiérarchisées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation pour la partie en interaction orale :

➤➤ *Tips:*

- *Select the artist that will be interviewed, if necessary go online to learn more about him or her.*
  - *If you are the artist: make sure you are able to introduce yourself, your work and message;*
  - *If you are the journalist: know the artist well enough to select relevant questions. Be ready to give your opinion about his or her work and message. You will have to do more than just ask questions.*
- *Select some works of art to comment on during the interview. Make sure you can describe them and the techniques used.*
- *Note down useful vocabulary from the mind map p. 1.*
- *Make sure you can interact (see* Précis de communication *p. 256-259).*

	Niveau 1 (A1)	**Niveau 2 (A2)**	**Niveau 3 (B1)**	**Niveau 4 (B2)**	**Vers C1**
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activités 2 et 3

Mise en œuvre et corrigé des questions

On entre en profondeur dans la question des artistes et du développement durable avec cette double-page basée sur un exemple célèbre et plusieurs citations. Le but de cette double-page est de faire réfléchir les élèves sur ce qu'il est possible de transmettre comme message avec l'art. On pourra faire un retour à la fin de l'étude de cette double-page sur les questions de brainstorming du début de chapitre pour demander à nouveau aux élèves, avec l'appui de leurs connaissances récemment acquises : *Do you think art is a good way to raise awareness of a topic?*

Activité 2 Artists and Sustainability LLS.fr/ATUnitAP5

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 38.

Le lien LLS.fr/Singapore renvoie au blog fait par les deux artistes de l'installation *Cloud* sur lequel les enseignants sont encouragés à faire un tour avant d'y envoyer les élèves. Il y a énormément d'images très intéressantes de la mise en place de l'installation et de ses premières utilisations. Cependant, le texte de la page est très long et parfois complexe. On pourra préférer extraire les parties nécessaires pour répondre aux questions pour que les élèves ne perdent pas trop de temps. À part la première date tout en haut du texte, nous vous suggérons de commencer la CE à partir du paragraphe « *Sustainability is irrevocably tied to an obsession with "The Future."* ».

Le niveau de compétence du questionnement du *Path A* est B1 et celui du *Path B* est B2 car on leur fait mettre en lien le contexte historique (l'implicite) et le document.

On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1, 2 et 3. Ensuite, le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le document avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

Path A Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible : Le *Path A* est traité à un niveau B1. Les questions présentées ici suffisent pour une compréhension globale du document. Pour des classes plus faibles, on peut n'utiliser que ces questions-ci, en réservant les questions de la *Path B* qui sont traitées à un niveau B2 en supplément pour les élèves les plus à l'aise.

Productions possibles :

- **1-A** *What strikes me about this installation is the number of people below it. It looks as though they are touching it… I was always told not to touch works of art at a museum, so I wonder what is happening here.*
- **2-A** *Cloud is an artistic installation made of recycled materials (burnt-out light bulbs, scrapyard steel) in Singapore. It was originally created in 2012 in Calgary by Canadian artists Caitlind Brown and Wayne Garrett, but the blog shows it in Singapore's Marina Bay. It works by people pulling the strings to switch the light bulbs on or off, thereby becoming climate actors in their own way.*
- **3-A** *The artists' initial goal was to make a big structure cheaply, but when Singapore asked for it to be presented in a sustainable light, they added the goal of raising awareness of climate change and weather fluctuations.*

Document sous licence libre Creative Commons

Path B Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible : Cette deuxième *path* est la plus complexe des deux, faisable à partir du niveau B1 environ. Les questions invitent à analyser le document, et non seulement le comprendre. Elles peuvent être utilisées directement pour des élèves plus à l'aise, ou en supplément pour les élèves les plus avancés d'une classe plus faible.

Productions possibles :

- **1-B** *The installation is made of old light bulbs and scrap metal. This is relevant because like the previous artists, these artists are also using trash to make a work of art about the world and about sustainability.*

- **2-B** *This installation is created sustainably by reusing and repurposing rubbish, and is designed to encourage sustainability by allowing people to interact with it and see in real time the direct consequences of their actions.*

- **3-B** *It is important that this installation is in Singapore because Singapore has many overpopulation and sustainability problems due to having a growing population in a finite space. It is a developed city-state where many people do not realise the impact that their everyday life is having on the environment.*

Let's talk this out!

4 & 5 Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible : On encourage ici les élèves à dépasser le jugement de valeur et de proposer une solution constructive si l'installation n'est pas à leur goût. La question 5 peut être un renvoi à la double-page précédente où avait été traitée la notion des artistes qui exposaient en anglais afin de se faire connaître.

Production possible :
- *I think the message is effective as it is, to be honest. I think people will learn a lot from being able to interact with the installation, and I think the fact that so many people are interacting with the installation and therefore with each other helps us to understand that we are all currently interacting with the climate and need to work together to reach a solution. I think the impact of exhibiting in other countries is fame, of course, but also getting a message across on an international scale. The more people from different countries see this installation, the more they will talk about it, understand it, react to it and spread the word.*

Grammar in progress
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue LLS.fr/ATUnitAP10
Mise en œuvre possible : Ce point de grammaire est particulièrement utile pour parler du travail de tous les artistes vus et à voir. On pourra demander aux élèves de rechercher les premières productions des différents artistes et les comparer avec les productions d'aujourd'hui. Les artistes présentés dans ce chapitre ont-ils toujours été des éco-artistes ?

Production possible :
- *John Sabraw used to be a realist painter. He didn't use to be an eco-artist. He absolutely horrified his agent when he started working with toxic waste!*

Activité 3 Thoughts From the Artists LLS.fr/ATUnitAP6

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 39.

Ces citations sont parfois complexes mais ceci permettra de les répartir dans la classe en fonction du niveau des élèves.
Citations à un niveau B1 : 1, 2, 4

Document sous licence libre Creative Commons

Citations à un niveau B2 : 3, 5, 6
N.-B. : la deuxième est extraite du blog des deux artistes de *Cloud* lu lors de l'activité précédente.
Si nécessaire, on pourra proposer un repérage de vocabulaire.

1. *conservateurs (curators) _ prochaines (coming) _ au niveau mondial (globally)*
2. *rattaché à (tied to) _ limité (finite) _ très émouvant (poignant) _ intérêt (concern)*
3. *échelle (scale) _ bizarrement (oddly) _ cohérent (consistent) _ caractéristique (feature) _ ahurissant (staggering)*
4. *quantité (amount) _ quotidiennement (daily) _ avoir l'intention de (look to)*
5. *(ici) jouer (perform) _ agir (act on) _ échecs (failures) _ scientifique (scientist)*
6. *bercer (lull) _ impression, perception (sense)*

On pourra aussi demander aux élèves de s'entraîner à la médiation en se préparant à reformuler la citation avec leurs propres mots et à expliquer l'implicite.
Ensuite, on pourra leur demander de traduire les citations, en proposant pourquoi pas une petite récompense (note sur 6, joker pour un devoir non fait, etc.) pour le premier à obtenir une traduction sensée des six citations.

1 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : Si l'activité de traduction a été faite, cette activité sera rapide à mettre en place. Si l'on choisit à l'inverse de la jouer hardcore sans préparation particulière, on peut s'attendre à ce que les réponses alternent entre la citation 2 (déjà découverte dans le blog précédemment) et la citation 4 (beaucoup de mots transparents et de vocabulaire déjà vu dans le chapitre).

- **Production possible :** *The quote that I found the easiest to understand was quote number 4 because I already knew most of the words. I also like the sentiment behind it, that artists are just trying to put people in front of their own reality, but in a poetic way so that it doesn't feel too brutal. Softening the blow, in a way. An example to illustrate this could be Marina DeBris with her crisp-packet and bottle-cap-wearing models.*

2 Timing : 20 minutes
Mise en œuvre possible : On encouragera les élèves non seulement à rechercher la biographie d'un ou de plusieurs artistes, mais aussi à présenter une ou deux de leurs œuvres d'art célèbres pour que l'on puisse comparer avec d'autres artistes et les ajouter au tableau d'éco-artistes que l'on forme depuis le début de la séquence.

- **Production possible :** *Luzinterruptus is an anonymous artistic group working with light and dark in public spaces in cities. They mix art and photography to "leave lights throughout the city so that other people put them out". They are Spanish and started in Madrid in 2008. They use small luminous devices which are quickly stolen, so their installations typically last less than an hour. A recent installation of theirs was a labyrinth.*

3 Timing : 15 à 30 minutes
- **Production possible :** *These artists are all working towards a greener future by collecting trash to use in their art and by raising awareness of environmental issues through their art. These quotes illustrate the idea that eco-art is changing the world by insisting on the role of artists in society and showing that art complements education and science in terms of helping people understand issues.*

Let's learn! 'Find the Quote' **Timing : 5 minutes**
Mise en œuvre possible : Comme dans tout jeu de ce genre, il est plus intéressant de lister les mots dans l'ordre du plus courant au moins courant. Si on commence par « sustainability », on trouve la citation dès le premier mot. Si par contre on commence par *a, has, can, change*... le jeu dure plus longtemps.

- **Production possible :** *Libre.*

Document sous licence libre Creative Commons

Tâche intermédiaire p. 6

Énoncé de la tâche : *Think of an environmental problem that is important to you. In pairs or small groups, imagine a theoretical installation that would make people aware of that problem. Sketch your design and write a short presentation of it.*

Mise en œuvre possible : Si les élèves n'ont pas trop d'imagination, on peut leur proposer de réfléchir à un problème environnemental local.

Teacher's trick

Le jour où j'ai voulu mettre en place cette tâche intermédiaire, j'ai ramassé quelques déchets dans le quartier devant le lycée et ai amené les déchets en classe. J'ai commencé la séance en posant sur mon bureau ces ordures — journal avec traces de bottes, peau de banane, paquet de chips éventré, emballage de fast-food… — et ai expliqué que j'avais trouvé cela à quelques mètres du lycée. J'ai ensuite proposé aux élèves de m'aider à réaliser une installation qui permettrait de sensibiliser les personnes au problème des déchets par terre (alors qu'il y a des poubelles partout) et qui les encouragerait à ne plus jeter. L'installation la plus réussie de la classe comportait une poubelle discrète.

Proposition de grille d'évaluation pour la partie en interaction orale :

➤➤ *Tips:*

- *Select the environmental issue that you want to tackle. Brainstorm your ideas and arguments about it. You must think of the the counter-arguments as well.*
- *Note down useful vocabulary from the mind map p. 1.*
- *Be ready to draw a sketch of your installation (review the vocabulary to describe an image (see* Méthode Je commente une image fixe LLS.fr/ATMethode*) and use prepositions of space / place)*
- *Make sure you can interact and agree with your partners (see* Précis de communication *p. 256-259).*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de	Des phrases simples mais correctes. Des	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	

Document sous licence libre Creative Commons

	calques du français.	erreurs élémentaires.	structures de l'unité.		
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Proposition de grille d'évaluation pour la partie écrite :

➤➤ *Tips:*

- *Describe your installation, add a sketch of it.*
- *Use varied ways to express your opinion (see* Précis de communication *p. 256-259).*
- *Structure your text (one idea per paragraph) and justify your ideas. But be synthetic.*

	Niveau 1 (A1)	**Niveau 2 (A2)**	**Niveau 3 (B1)**	**Niveau 4 (B2)**	**Vers C1**
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte correct, des justifications, ajout d'un schéma de l'installation	Texte argumenté, schéma de l'installation.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Des arguments et des exemples. Idées hiérarchisées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 4 Exhibition Corner LLS.fr/ATUnitAP7

Mise en œuvre et corrigé des questions

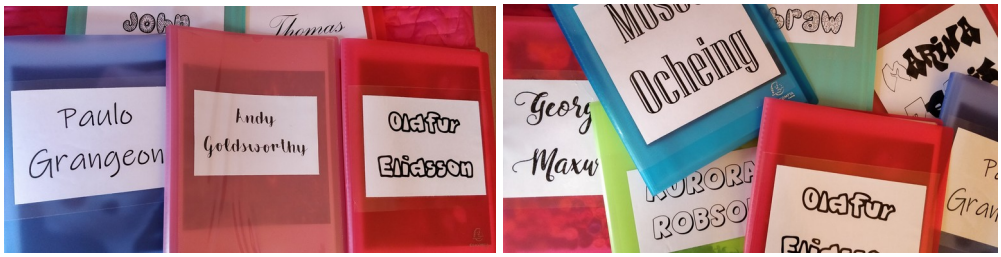
Teacher's trick

Pour des classes où l'accès à Internet serait plus compliqué, il y a une solution plus chronophage initialement mais très efficace, qui consiste à imprimer en couleur une dizaine d'œuvres d'art de chaque artiste, puis de les classer dans les porte-documents au nom de l'artiste et de faire remplir un tableau comme le suivant à chaque élève :

Name of the artist	What you can see	Materials / Medium	Artist's objective	Your opinion
Ai Weiwei				
Mbongeni Buthelezi				
Chris Jordan				
Mary Mattingly				
Agnes Denez				
Camille Seaman				

Chaque élève, binôme ou groupe reçoit un classeur avec des images des œuvres d'art de l'artiste en question et remplit une ligne du tableau. Au fur et à mesure, l'enseignant fait tourner les classeurs afin que chaque élève, binôme ou groupe puisse découvrir d'autres artistes. Il est évidemment possible de modifier le nombre ou les noms des artistes présentés en fonction de ce que l'on souhaite faire.

Ci-dessous, des images des porte-documents que j'ai distribués à mes élèves :



Suite à cette séance de découverte, j'ai proposé à mes élèves une série de vidéos portant sur différents artistes du chapitre entre autres, et leur ai donné un questionnaire à remplir avec trois questions sur chaque artiste. Le but de cet exercice était qu'ils découvrent chaque artiste, qu'ils entendent leurs voix et qu'ils observent en vidéo les manières de travailler des différentes personnes présentées. Cette activité a remporté un franc succès (leur artiste préféré a été Paulo Grangeon) tout comme le reste du chapitre !

1 Timing : 10 à 15 minutes

Mise en œuvre possible : En salle informatique ou sur téléphone portable / tablette, on fera rechercher un artiste en anglais pour une classe plus à l'aise, en français pour une classe plus faible. Il est intéressant que chaque élève puisse déposer les images qu'il aura choisies sur une plateforme collaborative afin que tous puissent y avoir accès.

Document sous licence libre Creative Commons

- Padlet (http://padlet.com), son équivalent gratuit netboard ou encore l'ENT, peuvent être des outils utiles. L'enseignant aura préalablement créé un mur virtuel à accès libre sur lequel les élèves pourront déposer les images des œuvres de leur artiste, et ils auront la possibilité de créer une zone de texte où ils expliqueront en quoi leur artiste est un éco-artiste / artiste conscient. Ainsi, cette plateforme collaborative devient un espace d'exposition pour les élèves qui pourra ensuite être partagé avec l'intégralité du lycée par simple partage du lien ou par projection dans un espace tel que le CDI par exemple. La tâche intermédiaire pourra également se faire par ce biais.

➢ **Production possible :** *I worked on Mbongeni Buthelezi. He is a South African eco-artist whose current project is called Sugar Tax. To denounce sugar tax and the consumer society in general, he melts the plastic packaging of sugary drinks and snacks to create portraits relating to the society he lives in.*

2 Timing : 5 minutes
Mise en œuvre possible : Cet exercice peut se faire à l'oral ou à l'écrit en prolongeant simplement le paragraphe écrit à l'exercice précédent.

➢ **Production possible :** *I like the way Buthelezi uses only wrappers for sweet products. Looking closely at his work, I recognized the packaging of a few of my favourite snacks and drinks! What makes him a conscious artist is the fact that he is both recycling waste — so getting it off the street - and using it to denounce part of today's consumer society. However, I don't quite understand why he uses his materials to make portraits of unknown people: he's very subtle in his approach, but I would have preferred the resulting artwork to be more obvious in its denunciation. I guess I'm afraid that people won't understand the complete message.*

3 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : On pourra faire faire un tableau aux élèves pour comparer les différents artistes sur des critères précis si besoin. Le tableau ci-dessus peut servir d'exemple.

➢ **Production possible :** *The main common points seem to be that these artists all denounce pollution, climate change and general environmental degradation in some way. The main differences lie in the way they go about it: the materials they use and how they use them, the exact subject of their art, and whether the result is obvious or subtle.*

4 Timing : de 10 minutes à 20 mn
Mise en œuvre possible : On peut choisir d'effectuer ces exercices rapidement à l'oral, comme on peut choisir d'en faire un débat complet avec préparation et argumentation. Il faut rappeler aux élèves qu'on ne cherche pas ici à défendre son avis personnel ou son artiste préféré, mais à prendre du recul pour déterminer quel message passe le plus efficacement.

➢ **Production possible :** *I believe each artist is effective in their own way, but the most effective for me is Mbongeni Buthelezi because the wrappers he uses are clearly recognizable by everyone all over the world. As for if conscious art can make a difference, I would say yes, definitely. I find it creative and inspirational that artists have taken the time and the courage to use grotty waste materials in their art, and I find it amazing that they have managed to make something both beautiful and critical out of products that I would have no idea what to do with on my own.*

Let's learn! 'Stand up / Sit down' **Timing : 5 minutes**
Mise en œuvre possible : Il s'agit d'un jeu simple à faire en début ou en fin de cours.
Production possible : Libre.

From French to English : La traduction de « chez »

Document sous licence libre Creative Commons

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue LLS.fr/ATUnitAP10.
Mise en œuvre possible : On peut utiliser ces phrases pour décrire les artistes vus dans cette page, ou les associer au Let's Learn pour renforcer le mot traduit ici.

➢ **Production possible :** Libre.

Tâche intermédiaire p. 7

Énoncé de la tâche : *Choose two more works of art to be featured at a Conscious Art exhibition in your school on Earth Day (April 22nd). Present your chosen artists and interpretations of these works.*

Mise en œuvre possible : On demandera bien aux élèves de conserver le même artiste que celui choisi précédemment, l'idée étant que les différents choix de chaque groupe, binôme ou élève présentera un artiste différent pour former une exposition complète.
Cette exposition peut se faire virtuellement, sur Padlet ou autre plateforme de travail collaboratif. Nous avons donc ajouté une ligne pour l'apport numérique afin d'intégrer la partie numérique à l'évaluation de la production.

➢➢ *Tips:*

- *Individually choose an artist, go online to select two works of art and arguments to present your choice and the reasons why he or she should be in the art exhibition.*
- *Organize your speech and express your opinion (see* Précis de communication *p. 256-259).*
- *Note down useful vocabulary from the mind map p. 1. You can also use translations of* "chez"*.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lit ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	... point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	... point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Total : / 20				Niveau atteint :	
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique simple (texte court).	Support numérique correct (texte, illustrations)	Support numérique complet (texte, illustration + commentaires personnels)	Des effets suppl. (media...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Reading Corner LLS.fr/ATUnitAP8

Mise en œuvre : On fera lire les questions aux élèves en amont de la lecture du texte afin qu'ils sachent exactement quelles informations rechercher dans celui-ci. Chaque question est à hauteur de sa réponse dans le texte, donc on pourra également procéder à un découpage paragraphe par paragraphe si cette approche devait être préférée.

Des exercices de prolongation sur le texte peuvent être :
• Repérages : type du document, auteur, source, chiffres, dates, noms propres…
• Trouver un titre pour chaque paragraphe.
• Remplacer certains mots par des trous et faire trouver le mot manquant.
• Rechercher des mots de vocabulaire qu'on donnera en français : par exemple, ici, *baleine, utilisation, sculpture, dévoiler, démonter, donner, bénévole, fondre, carreau(x), mammifère, énergie solaire, avoir de l'importance, détruire, durabilité, efficacité, réduire, produits plastiques à utilisation unique, durable, transformer, s'occuper de, déchets*
• Identifier le type du texte : narratif, descriptif, argumentatif, explicatif / didactique, injonctif / prescriptif, expressif, rhétorique, dialogal…
• Diviser la classe en groupes où chaque groupe travaille sur un paragraphe puis le présente aux autres.
• Laisser quelques minutes pour lire puis fermer le manuel. Questions en équipes (questions les plus faciles pour les élèves les moins à l'aise, dire qu'on interroge les plus rapides en premier).
• Compléter un tableau.
• Identifier la cible du texte, toujours spécifique.
• Identifier la portée première du message (visée publicitaire, prosélyte, informative, sociale, politique, appel de fonds…).
• Explorer l'environnement de communication du texte afin d'en aborder le message.
• Définir le point de vue de l'auteur.
• Rechercher les utilisations d'humour dans le document.
• Repérer les références culturelles et les expliquer ou les faire rechercher.
• Définir les limites du texte dans son contexte et dans son format (article de journal limité par la position politique du journal, extrait littéraire datant de 1593…).
Suite à la lecture du texte, on pourra demander aux élèves de le croiser avec les autres documents présentés dans le chapitre, et / ou d'aller chercher d'autres documents qui pourraient compléter celui-ci. Cela pourra faire l'objet d'une évaluation si le professeur le souhaite.

Corrigé des questions de compréhension

a) *Plastic _ the ocean _ 300 000 pounds _ a lot of plastic*
b) *Unveiled at SFCC's Fitness Education Center on Monday, April 22, 2019. Exhibited at SF's Crissy Field for six months in 2019. Will be exhibited at Santa Fe Community College in 2020.*
c) *The name was chosen by shortening "polyethylene", a type of plastic, into a girl's name. The message is that the sculpture is considered as a person, alive and with needs and consequences. It is referred to as "she" in the whole article.*
d) *It was made by two artists, their team and some volunteers. They picked up and sorted items like milk jugs, bottles and bags, washed them, shredded them and melted them into tiles that they placed on a life-size frame.*
e) *The article suggests that art can make people more aware of the environmental problem posed by plastic. People and companies need to monitor their environmental impact and support alternatives to plastic.*
f) *I think the journalist supports the idea of Ethel and what "she" represents.*

Document sous licence libre Creative Commons

Language in Progress LLS.fr/ATUnitAP10

Correction des exercices

1 a.

Temps du présent	Présent simple	Présent *Be + V-ing*
Utilisations	- Vérité générale - Habitude - Action soudaine / brève - Expression du goût, opinion, sentiment - Action dont l'horaire est précisé	- Action en cours de déroulement - Action future planifiée - Action temporaire / exceptionnelle - Commentaire du locuteur (la critique par exemple)

Le temps qui n'est pas représenté est le *present perfect*.

b.

Valeurs	Vérité générale	Action en cours
Verbes	*traps, need, need*	*is causing*

2 1) Climate change **is** real. The Arctic Ice **has already started** to melt.
2) Activists, painters, sculptors and musicians **are trying to** make people react.
3) Art **matters**. It **draws** people's attention to real problems.
4) To create his art, Deininger **transforms** rubbish into sculptures.
5) It **is becoming** more and more important for people to take notice of the environment.

3 1) People are very aware of the environment, but they **did not use to be** so aware of it.
2) Global warming is now a priority, but it **did not use to be** so.
3) We don't visit exhibitions much nowadays, but we **used to visit** them a lot.
4) Most art is accessible online these days, but it **did not use to be** as much.
5) It is very hard to get in touch with an artist, but it **did not use to be** so hard.

4 1) Vrai.
2) The grey bear is **behind** the penguin.
3) The rabbit is **next to** two penguins.
4) One penguin is **in front of** the other two penguins
5) The bear is **behind** the penguins.

5 1) What I like **about** this artist is that he only uses recycled materials.
2) I will never have one of these artworks **at home**. They are too important.
3) That said, there is an interesting artwork **at my hairdresser's**.
4) **Among** eco-artists, it is important to convey an environmental message.
5) **In Jeff Hong's art**, the characters are used to raise our awareness.

6 DOWN :
1. Aesthetics
3. Curator
4. Rubbish
5. Artist

ACROSS :
2. Recycle
6.Carbon footprint
8.Topic

7 1) /ˈɑːtɪsts ˈændrɪə ənd ˈændruː ɛt ɛɪt ˈæsɪd ˈæplz ˌæksɪˈdɛntəli/
2) /kæn ən ˈæktɪv ˈæktə ˈɔːlwəz ˈæktʃʊəlɪ ækt ˈækjʊrɪtlɪ/

8 1) /ðɛɪ sɛd ɑːt ɪz ə grɛɪt wɛɪ tə kənˈvɛɪ ə ˈmɛsɪʤ/
2) /ɑːnt mɑːʤ ɪz ən əˈmɛɪzɪŋ ˈpɛɪntə/
3) /aɪ sɔː ən ˈɒrɪnʤ wɔːl/
4) /mʌˈriːnəˈdɛɪbriː mɛɪks ˈɑːtˌwɜːks ˈjuːsɪŋ ˈplæstɪk wɛɪst/

9 Libre.

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : Sappi Calendar 2018 - April - Mbongeni Buthelezi

Document sous licence libre Creative Commons

Lien de la vidéo : LLS.fr/ATA2
Timing : intégrale

The reason why I decided to do art, it was simply because I seemed not to have passion and patience for anything else.
My name is Mbongeni Buthelezi. I'm an artist that works with recycled plastics, and I'm based in Johannesburg. The way I use plastics in the manner that I do - you know, it's very innovative somehow, you know, in the sense that it has never been explored before, and I've never really met anyone, you know, who does something similar to what I do.
The debrief that one got from Sappi it was about growth, and I think, you know, I sort of interpreted that based on what I see on a daily basis, you know, life around me, and what influences me, you know, ending in the space where I find myself every day, that is in Johannesburg. And to me, you know, I just felt that if one were to try and look at the youth, and a child actually belongs to the entire village, and everybody has to look after our children so that at least they take care of our future.
No, it starts when I start formulating the whole idea, you know, the idea for the artwork itself. You know, it takes for a while [sic], because sometimes, you know, I look for particular or specific colours, you know, that I want to work with in my piece. So it's a fairly long process with different technical issues, you know, that one has to deal with, you know, before I even start building up the image.
Plastic responds differently. As soon as it feels the heat, it reacts in a completely different way, and those kinds of reactions are the ones that fascinate me.

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project LLS.fr/ATUnitAP12

Dans le workbook en p. 42, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *You communicate online with peers all over the world. Present your favourite artist, consider the other nominations, and agree on the Eco-Artist of the year.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *You sit on a jury with your peers. Present your favourite artist, consider the other nominations, and agree on this year's Eco-Artist of the year.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *You are an artist and have just been elected Young People's Choice Eco-Artist of the Year. Use your favourite social media to broadcast your video acceptance speech to Art Awards.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (*-th, -h*, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement vidéo d'une longueur correcte.	Enregistrement vidéo complet et réaliste.	Des effets suppl. (générique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Exam File LLS.fr/ATUnitAP14

Mise en œuvre

Dans cette vidéo, la prise de parole est lente, naturellement coupée et clairement enregistrée. La principale difficulté à prévoir pour les élèves est le niveau de langue familier ainsi que les hésitations (*like, yeah, kind of, really, you know*...) qui peuvent perturber la compréhension orale. La vidéo n'apporte rien de spécial par rapport à l'audio simple, l'image ne montre que Thom Yorke qui parle.

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : Radiohead's Thom Yorke Magically Appears at Climate Talks
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATA3
Timing : 00:00 à 01:47

I was heavily involved in a law that was passed in the UK that commits us to reducing carbon emissions by 90% by 2050, and the UK has kind of become, bizarrely, at the forefront of this, and I wanted to see what was going on, really, because I've been reading the blogs for days, and I can't understand it. It just doesn't seem to make sense, and it's very important to me. Another reason I'm glad that I've come is that they seem to have thrown the NGOs out, which I think is absolutely outrageous because their people have kept this argument going where no-one else gave a fuck. I hope that they can at least get the basics sorted out - you know, they haven't even seemed to have done that. But I've just got here so I don't know what's happening yet.

I came last minute, yeah - I... to be honest, probably like most people, thought nothing would happen and was just kind of ready to give up on it, but I think the more people that think like that, the worse it is. Gonna try and be positive, you know.

I think the nature of negotiations like this, it looks like it's just… it's a big thick cloud and no normal person can see through it. And that to me makes me angry because, you know, the basic principles are the basic principles, and you know, it's a lot of uptight, middle-aged men doing negotiations that need to see through their particular little spheres of self-interest and look at the bigger picture, which hopefully they will.

What bothers me is they'll get to the end of the negotiations pretending something's happened when it hasn't, and I think that's why I'm worried that the NGOs have been thrown out, because it's going to be very easy to do a greenwash if they have been thrown out.

➢ Corrigé de la Compréhension orale

Ce document est un entretien vidéo improvisé avec le chanteur Thom Yorke dans les couloirs du Sommet de Copenhague 2009. Thom Yorke a été lui-même fortement impliqué dans une loi qui engage la Grande Bretagne à réduire ses émissions de carbone de 90% d'ici 2050.
Thom Yorke fait part au journaliste du fait que le Royaume-Uni mène ce projet et que cela lui paraît étrange. Il lit les blogs depuis des jours mais cela ne l'aide pas à comprendre plus. C'est un sujet qui lui tient à cœur, c'est pour cela qu'il a décidé de venir. Mais il n'a pas eu le temps de vraiment se renseigner sur ce qui s'était dit lors du sommet, c'est pour cela qu'il dit qu'il ne sait pas trop ce qu'il se passe encore.
Les participants au sommet ont écarté les ONG de la conversation, elles ne participent plus aux négociations et cela met le chanteur en colère. En effet, selon lui, les ONG alimentent le débat, et, sans elles, il va être plus facile de faire du greenwashing. Il espère qu'ils réussiront à s'accorder, mais il a peu d'espoir.
Pour Thom Yorke, les personnes lambda ne peuvent comprendre ce type de négociations, c'est réservé à une élite. Cela le met en colère car on devrait tous s'accorder sur les principes de bases, ils devraient être compréhensibles, maîtrisés par tous.
Il insiste sur le fait que ces négociations se déroulent entre un groupe d'hommes, d'âge mûr, qui sont traditionnels, trop enfermés dans des carcans : il est d'avis qu'ils ont du mal à dépasser la sphère de leur propre intérêt. Le chanteur pense qu'il est possible que ce ne soit qu'un simulacre de

Document sous licence libre Creative Commons

négociations entre personnes se concentrant plus sur leurs seuls intérêts économiques et donc pas en faveur du climat. Il espère qu'à la fin, ils réussiront à prendre du recul et à aller plus loin que leur propre intérêt mais il est inquiet : il a peur qu'ils fassent semblant d'être parvenus à un accord sans que ce soit le cas.
Thom Yorke semble inquiet et en colère. Son discours suggère que nous aussi devrions l'être aussi. Mais surtout que nous devrions chacun agir à notre niveau (comme par exemple en se déplaçant dans ce genre de sommet…) et dénoncer les politiques qui préservent les intérêts économiques aux dépens des intérêts climatiques. Le but du document est de faire réagir et prendre conscience de ce qui se passe.

➢ Grille de correction CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : l'enregistrement parle de négociations sur le climat. • Lieu : un endroit qui ressemble à un salon (foire, exposition), Copenhague (première image, on lit : *live from Copenhagen*) • Personnes : une seule personne parle, un visiteur du salon. C'est le chanteur Thom Yorke (on lit dans le bandeau : Thom Yorke, Luminary / Musician / Radiohead)
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : la venue de Thom Yorke aux négociations sur le climat de Copenhague. • Type de document : entretien vidéo improvisé avec le chanteur dans les couloirs du salon. • Énonciateur : Thom Yorke (chanteur du groupe Radiohead).
Niveau 4 (B2 / C1)	• Date : Sommet de Copenhague 2009 (à déduire ou connaître car ce n'est pas dit ou noté…) • Contexte implicite : Thom Yorke vient d'arriver à Copenhague, l'entretien a lieu à l'improviste (parce qu'un journaliste l'a reconnu ?)

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : *carbon, emissions, bizarrely, blogs, sense, important, reason, absolutely, argument, basics, minute, positive, negotiations, no normal person, principles* • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : négociations, conscience. • Repérage de mots et d'éléments simples : *law, UK, understand, make sense, NGO, nothing, people, nature, cloud, middle-aged men, spheres, interest, picture, pretending, easy, greenwash*. • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 2050 (date), 90

Document sous licence libre Creative Commons

	(pourcentage réduction). • Compréhension globale : Thom Yorke vient pour les négociations sur le climat.
Niveau 3 (B1)	• Plan général : Il n'y a pas vraiment de structure. C'est improvisé. Thom Yorke explique pourquoi il est venu à Copenhague. Il explique ses inquiétudes par rapport aux négociations • Compréhension détaillée (*quelques éléments parmi les suivants*) : - Il parle d'une loi sur les émissions carbone au Royaume-Uni. - La loi vise à réduire les émissions de carbone. - Il veut comprendre ce qui se passe. - Il lit des blogs pour comprendre. - Il ne comprend pas tout. - C'est un sujet qui lui tient à cœur (très important pour lui). - Il est content d'être venu. - Il parle des ONG. - Il vient d'arriver, il ne sait pas ce qui est en train de se passer. - Il est venu à la dernière minute. - La plupart des gens / Il pensait qu'il ne se passerait rien. Il dit qu'il faut être positif, qu'il faut essayer. - Les négociations de ce genre sont comme un nuage opaque (complexes à comprendre). - Les gens normaux ne comprennent pas. - Ça le met en colère. - Les hommes qui participent à la négociation ne voient que leur intérêt - Il est inquiet. Il pense qu'à la fin des négociations on va prétendre que quelque chose a eu lieu alors que ce ne sera pas le cas. - C'est facile de faire du greenwashing.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : *pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants :* - Thom Yorke a été lui-même fortement impliqué dans une loi* qui engage la Grande Bretagne à réduire ses émissions de carbone de 90% d'ici 2050. - Le Royaume-Uni mène ce projet, cela lui paraît étrange. - Il lit les blogs depuis des jours mais cela ne l'aide pas à comprendre plus. - C'est un sujet qui lui tient à coeur, c'est pour cela qu'il a décidé de venir. Mais il s'est décidé à la dernière minute (sur un coup de tête) et donc il n'a pas eu le temps de se renseigner beaucoup, c'est pour cela qu'il dit qu'il ne sait pas trop ce qu'il se passe encore (*I don't know what's happening yet.*) - Ils ont mis les ONG dehors (implicite : elles ne participent plus aux négociations). - Il est en colère qu'ils aient évincé les ONG - Pour lui les ONG alimentent le débat, sans elles, personne ne semble vraiment s'en soucier. - Il espère qu'ils réussiront à s'accorder sur des principes de base. Mais il a peu d'espoir. - Comme beaucoup de gens, il avait des doutes sur ce qui pouvait arriver et était prêt à abandonner. - Mais il se rend compte que plus on pense comme cela, moins de chance on a que les choses s'améliorent. Alors il tente de rester positif. - Les personnes lambda ne peuvent comprendre ce type de négociations, c'est réservé à une élite. (explication du lien avec métaphore du nuage) - Ça le met en colère car on devrait tous s'accorder sur les principes de bases, ils devraient être compréhensibles, maîtrisés par tous. - Pour lui, ces négociations se déroulent entre un groupe d'hommes, d'âge mûr (quarantenaires / cinquantenaires), qui sont coincés (traditionnels / enfermés dans le

Document sous licence libre Creative Commons

	carcan des…). Ils ont du mal à dépasser la sphère de leur propre intérêt, beaucoup ne voient pas plus loin que le bout de leur nez. - Il espère qu'à la fin, ils réussiront à prendre du recul et à aller plus loin que leur propre intérêt. - Il est inquiet / il a peur qu'ils prétendent / fassent semblant d'avoir accompli quelque chose, d'être parvenu à un accord sans que ce soit le cas. - Comme les ONG ont été évincées, il va être plus facile de faire du greenwashing. Et c'était bien pour cela que ça l'inquiétait que les ONG soient évincées des négociations. - Explication de ce qu'est le greenwashing.
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - Il est en colère qu'on ne parvienne pas au moins à s'accorder sur les principes de base. En fait, il ne comprend pas qu'on puisse ne pas les partager... - Thom Yorke pense qu'il est possible que ce ne soit qu'un simulacre de négociations entre personnes se concentrant plus sur leurs seuls intérêts économiques et donc pas en faveur du climat. - Il pense qu'on a tous un rôle à jouer en apportant sa pierre à l'édifice (il faut agir individuellement et y croire), dépasser ses propres intérêts personnels pour voir plus loin. C'est un peu pour cela qu'il est venu. Connaissances culturelles : * En février 2008, Thom Yorke est venu présenter un projet de loi devant la Commission Européenne qui a ensuite donné lieu à des votes de lois dans les différents pays de L'UE (c'était avant le Brexit). Thom Yorke, en tant qu'artiste, s'est aussi engagé à réduire les émissions carbones de ses concerts (éclairages, salles accessibles en transports en commun, …)

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : - Il s'agit d'un entretien vidéo informel au cours duquel le personnage donne son point de vue personnel sur les négociations sur le climat. - On n'entend pas le journaliste donc on a juste la sensation que c'est un monologue de TY, peu de montage.
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : - Subjectif et émotionnel, il est énervé et il y a des choses qu'il ne comprend pas. - Il fait beaucoup de grimaces ce qui exprime ses émotions (fronce les sourcils, secoue la tête…). • But du document : faire réagir et prendre conscience de ce qui se passe.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments complexes ou implicites : - Son discours suggère que nous aussi devrions tous être inquiets. Mais surtout que nous devrions chacun agir à notre niveau (comme par exemple en se déplaçant dans ce genre de sommet…) et dénoncer les politiques qui préservent les intérêts économiques aux dépens des intérêts climatiques. - Le fait qu'il soit interviewé au milieu des gens dans le salon, le montre au même niveau que nous. Cela aide le spectateur à se sentir proche / s'identifier à lui. L'impact est plus fort, plus inspirant. On sent que c'est un engagement personnel pour lui et pas juste promotionnel ou intéressé. Ton et style : familier, subjectif. - les répétitions de son inquiétude face aux négociations sur le climat (*what bothers*

Document sous licence libre Creative Commons

	me is, that's why I'm worried) les rendent plus palpables. De la même manière, il répète qu'il ne comprend pas alors qu'il semble comprendre beaucoup de choses (il est impliqué dans des lois, …) (*bizarrely, it just doesn't seem to make sense, I don't understand…*) - il emploie aussi un vocabulaire très familier voir vulgaire (*no-one else gave a fuck*), c'est donc un discours émotionnel et subjectif. Cet enregistrement a un objectif similaire au texte du corpus.

➢ Corrigé de la compréhension écrite

a) *The music industry is criticized because outdoor music events create a lot of plastic waste: single-use plastics are widely distributed and generally not disposed-of properly.*
b) *The actions listed here are: eliminate disposable plastics on tour, partner with environmental groups, reduce CO2 emissions, switch to renewable energy sources, use more efficient lighting, use biofuel-powered transportation.*
DANS LA SUITE DU TEXTE, on peut rajouter : eat locally, raise awareness, create a community of environmentally-conscious musicians and fans, help environmental non-profits be heard, position musical leaders as voices for change.
c) *Examples of "green" artists are the Dave Matthews Band (Bama Green Project), Adele (champions a water charity), Phish (Water Wheel), U2 (works with Greenpeace) and Green Day (partners with the NRDC to raise awareness about oil).*
d) *The Green Music Group is a collective organisation including several musicians and music groups. Their goal is to make musicians and fans more environmentally-conscious and environmentally-friendly by partnering with environmental NGOs and using their musicians' influence to raise awareness of environmental issues.*
e) *The article suggests that "they hope to incur a paradigm shift" and that they could "position music leaders as voices for change".*
f) *Sure. I'd be happy to be a green music fan, especially as it's not a big change to my daily life. I'm happy to use reusable cups rather than single-use ones or to eat out of biodegradable containers. I can even bring my own.*

➢ Grille d'évaluation CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : l'article parle de musique et de musiciens, d'environnement et de plastique. • Lieu : pas précisé (mais on peut déduire que c'est mondial) • Personnes : onze musiciens ou groupes sont cités, ainsi que les collectifs qu'ils ont formés. • Date : 2016 (publication)
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : Article à propos des musiciens et groupes qui limitent

Document sous licence libre Creative Commons

	l'impact environnemental de leurs tournées et festivals. • Type de document : article de presse publié sur *Earthtalk.org* • Énonciateur : troisième personne (journaliste), écrit par Doug Moss et Roddy Scheer • Date : le texte traite des années, décennie(s) précédant la publication
Niveau 4 (B2 / C1)	• Contexte : la reconnaissance de ces problèmes est récente, beaucoup d'actions pro-environnement sont soit en cours, soit à venir. • Type de publication : *Earthtalk.org*, en ligne, engagé pour l'environnement (N.-B. : *Earthtalk* est une ONG)

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : *music industry, plastic, concerts, festivals, generate, fans, organization, website, specific actions, carbon dioxide emissions, energy sources, transportation, musicians, neutralize, environmental impact, educate, group, campaigns, nuclear, forests, Russia, American, individual, community, development, public service, position, tours, million, encourage, biodegradable, optimistic, continue*. • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : vocabulaire de la musique, des festivals, mais aussi du plastique et des déchets • Repérage de mots et d'éléments simples : - *plastic waste,* - *single-use plastics,* - *actions by fans, bands and entire festivals,* - *elimination of disposable plastics,* - *partnering,* - *championing,* - *sustainable,* - *a long list of goals,* - *renewable energy sources,* - *to green up their industry* - *significant steps,* - *biodiesel tour bus,* - *eats locally,* - *local, clean water,* - *American dependence,* - *oil,* - *mitigating environmental impact,* - *four core principles,* - *public service campaigns,* - *give environmental nonprofits a megaphone for their cause,* - *reusable containers,* - *thousands of plastic cups,* - *other festivals have completely eliminated the use of plastics.* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 2015, 679, 1997, 2, 1990, 5, 2004, 80, 10m, 10. • Compréhension globale : on parle de l'industrie de la musique et de son impact sur

Document sous licence libre Creative Commons

	l'environnement.
Niveau 3 (B1)	• Plan général : l'industrie de la musique est critiquée et différents musiciens s'engagent. • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - L'industrie de la musique a été critiquée ces dernières années à cause de la quantité de déchets plastiques qu'elle génère. - Récemment, l'industrie a reconnu le problème. - Les fans, les groupes et les festivals s'engagent. - énonciation des exemples avec chiffres - Jack Johnson incite à l'élimination des plastiques jetables sur sa tournée. - Adele soutient une œuvre caritative qui fournit de l'eau locale et propre dans le Tiers-Monde. - U2 travaille avec Greenpeace sur une large gamme de campagnes. - Green Day travaille avec la NRDC sur le pétrole. - Il y a plusieurs organisations qui ont pour objectif de rendre les concerts plus verts comme le Sustainable Concerts Working Group (groupe travaillant sur des concerts durables/ respectueux de l'environnement). - Les actions sont faites à destination des groupes de musique et des fans. - Plusieurs musiciens ont fondé le Green Music Group pour changer fondamentalement l'industrie de la musique. - Ils ont quatre principes fondamentaux. - Ils ont déjà rendu 80 tournées durables. - Les festivals de musique suivent le mouvement. - Les artistes utilisent leur notoriété pour faire changer les choses. - On encourage les visiteurs à apporter leurs propres contenants en proposant une réduction sur les produits. - On élimine l'utilisation des plastiques. - On peut être optimiste sur l'avenir vert de l'industrie de la musique.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : *pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants :* - L'industrie de la musique génère une quantité énorme de déchets plastiques chaque été. - Leur élimination n'est pas fait responsablement. - La production même des plastiques à usage unique consomme beaucoup de combustibles fossiles. - La Sustainable Concerts Working Group a servi de modèle pour le fait de rendre les tournées plus durables. - Leur site recense beaucoup d'objectifs et les actions spécifiques pour les atteindre. - On éduque les fans tout autour du monde sur le chemin vers la durabilité. U2 et Greenpeace travaillent sur la reconversion nucléaire britannique et la déforestation russe. - Green Day fait exactement ce que leur nom indique. - La GMG espère opérer un changement de paradigme. Explication et énonciation des 4 principes. - La tendance prend de l'ampleur chaque année et dure depuis plusieurs décennies.
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - La notion de *championing* (non pas créer ou mener, mais soutenir en servant de figure de proue pour aider l'association à faire connaître ses travaux). - La notion de *to green up* (rendre plus vert). Point de vue plutôt optimiste.

Document sous licence libre Creative Commons

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : article de presse, narration à la troisième personne.
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : intéressé, positif, veut montrer que beaucoup de choses positives ont déjà été faites. • But du document : montrer le progrès accompli et encourager à poursuivre.
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : ton et style positifs et dynamiques, notion de la distance parcourue depuis le début. Mais même si ce n'est pas du tout abordé dans le document, on peut s'interroger sur le but intrinsèque. Est-ce que le fait que ces artistes soient engagés pour l'environnement est vraiment éthique ou juste un moyen de faire leur propre promotion ?

➢ Corrigé de l'expression écrite

Sujet A - "How can art, and art spaces, contribute towards better nows, and better futures, for all?" — Laura Coleman. Explain this quote with personal examples.

Art can contribute by making people aware of problems in a poetic, non-threatening way. When you look at an eco-artist's work, you can think "that's a pretty picture" or even just "that's weird", you don't have to engage with it and interact with it. However, eco-artists encourage people to engage and interact with their work, and that contributes to better nows and better futures because through the art they see, people see common issues in a different light and can be more affected by art than by a boring scientist mumbling something about a graph. A personal example I could give is the work of Marina DeBris. Like everyone else, I've seen my share of litter on the ground, and I've probably involuntarily thrown some on the ground already - papers leave my pockets all the time, and I certainly wasn't as careful when I was younger. I've seen a few trash artists, but the result never really looked like the original rubbish, so it didn't affect me so much. However, Marina DeBris' transformation of everyday trash into wearable clothes really gave meaning to the idea of wearing your trash everywhere you go, and taking your rubbish with you. Seeing people actually, physically, wearing fast-food boxes and plastic Caution tape, influences heaps of people the way it influenced me and contributes towards a better now and a better future by encouraging people to clean up.

Nb of words: 234

Sujet B - You are Thom Yorke or one of the artists mentioned in the text. You think artists can and should do a lot more to save the planet. Present your arguments in an open letter.

To whomever this may concern, to anybody, to everybody,
As an artist, I've had a privileged position in my life. People have listened to what I've had to say, and more often than not, they have paid for the privilege. They have bought my albums, they have shared them with their friends and family, they have spread my message far and wide.
Thus, it is important that, as artists, we have a real message to send out into the world. Not just some sappy love song or a feel-good song about female empowerment (again). I mean a message about something real, something that counts. Something like climate change, or water waste, or deforestation, or even greenwashing. As artists, we can do a lot more than we are currently doing to save the planet, and also as artists, we have a duty to do as much as we can. People listen to us. So it's up to us to make sure we have something to say.
Thank you.
Thom Yorke.

Document sous licence libre Creative Commons

Nb of words: 169

Sujet C - You are an artist. Write a message to the local newspaper explaining what was wrong with the Copenhagen climate talks and what should be done.

To whomever this may concern,
I understand that you are soon to publish an article on this week's Copenhagen climate talks. I attended the talks today and I am writing to you now in order to express my utter disappointment with the way they were run and in the hopes of contributing to your article.
Like a lot of things in today's world, these talks are run and attended by politicians who have little to no contact with the real world. They are interested in money, which is a fine thing to be interested in, but which is not enough by a long shot. Politicians certainly have their place in such talks, but they should not be alone, simply because there are things that they are not specialised in and therefore that they do not know. The climate talks need to address the way our planet as a whole is being affected by climate change, not just how our reaction to a few tiny consequences of climate change is affecting our economy. I, and many others, would like to see ecologists, scientists, biologists and physicists as well as politicians. Maybe then, we could find a solution instead of blabbering endlessly about how much all of this is costing us. Maybe then, governments would listen. Maybe then, things would change.
Thank you.
Thom Yorke

Nb of words: 22

➢ Grille d'évaluation EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

art for art's sake
art is long and life is short
be art and part of (something)
be no oil painting
blank canvas
con artist
drama queen
fine art
flimflam artist
get something down to a fine art
get the picture
paint something with a broad brush
poetic justice
poetry in motion
stage whisper
state of the art
tar with the same brush
the noble art
thumbnail sketch
under canvas
work of art

a. Read the above idiomatic expressions and think what they might mean. Research the ones you are not sure of.

b. Pick out the expressions that express judgment, and classify them into two categories : flattering and unflattering

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

a. *Libre.*

L'art pour l'art _ la vie passe, l'art reste _ faire partie activement de _ ne pas être une beauté _ une toile blanche _ un arnaqueur _ quelqu'un qui en fait des tonnes / qui fait son cinéma _ beaux-arts _ un artiste de pacotille _ réussir quelque chose à tous les coups _ comprendre l'idée _ donner une vague idée de qch / décrire dans les grandes lignes _ le karma _ la poésie en mouvement _ un aparté / un chuchotement de scène _ dernier cri _ mettre dans le même panier _ l'art noble _ une esquisse rapide _ sous une tente _ œuvre d'art

b. *Cf. tableau*

Flattering	*Unflattering*
fine art get something down to a fine art poetry in motion state of the art to a fine art the noble art work of art	be no oil painting con artist drama queen flimflam artist to tar with the same brush

Document sous licence libre Creative Commons

a. **Which would you say are the two most important elements among these seven words related to art? Choose and justify in your own words. Use as many words from the unit as possible.**

Line
Color
Shape
Form
Value
Space
Texture

b. **Research them if necessary, then explain how each of them is an essential part of art.**

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. *I would guess lines and colours… maybe types of paint?*
b. *Line is the first mark made upon a surface. Colour fills the shapes between the lines and refers to the element of art that is produced when light hitting an object is reflected to the eye. Shapes are flat, in 2D, whereas forms are in 3D. Value refers to the lightness and darkness of areas in an artwork (white is the lightest value, black is the darkest). Texture adds flavour to the art piece, it can be visual (2D) or actual/tactile (3D). Finally, space represents the distances in, around and between elements, and can be negative (surrounding) or positive (occupied).*

a. **Find one word of art vocabulary for each letter in the alphabet. If you're stuck, go to the chapter's vocabulary mind map and https://www.enchantedlearning.com/wordlist/art.shtml for help!**

b. **Pool your words with your friends to see if you can get every letter covered!**

Corrigé de l'exercice de vocabulaire : Libre.

Document sous licence libre Creative Commons

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre Numérique B - Digital Passports at Risks

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....3
Ouverture LLS.fr/ATUnitBP2....5
Activité 1 Digitalization and its Impact LLS.fr/ATUnitBP4....8
Activité 2 Screen Corner LLS.fr/ATUnitBP5....11
Reading Corner LLS.fr/ATUnitBP6....14
Language in Progress LLS.fr/ATUnitBP8....15
Final Project LLS.fr/ATUnitBP10....17
Exam File LLS.fr/ATUnitBP12....21
Vocabulaire supplémentaire....29

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

Le chapitre dans le programme : Axe 4 : Citoyenneté et mondes virtuels
Ce chapitre va dans un premier temps faire prendre conscience aux élèves de la façon dont les données personnelles sont stockées et utilisées par de grandes sociétés tout en mettant en valeur les bénéfices des nouvelles technologies et ce qu'elles peuvent nous apporter au quotidien. Dans un deuxième temps, on les fera réfléchir aux moyens de sécuriser leurs données et à avoir une utilisation plus raisonnée des réseaux sociaux. Il s'agit alors, dans ce chapitre, de donner une vue d'ensemble de l'importance de l'identité digitale en portant un regard critique et réfléchi. On pourra alerter des dangers tout en se concentrant sur le positif. Ce chapitre met avant sur deux dichotomies : sécurité / danger, sécurité / liberté. Le débat est très actuel et le chapitre présente plusieurs points de vue afin que les élèves puissent trouver un équilibre dans la critique.

Axe • Citizenship and Virtual Worlds

Ancrage géographique • États-Unis, Royaume-Uni, Monde virtuel

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** Identité numérique et cybersécurité
- **Grammatical :** La forme passive, le comparatif et le superlatif
- **Lexical :** nouvelles technologies, cybersécurité
- **Phonologique :** L'intonation des questions et les tags
- **Pragmatique :**
  Tâche intermédiaire 1 : Écrire un post sur un réseau social, interagir / réagir à l'écrit, raconter une histoire, exprimer ses émotions, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, structurer son discours, faire et justifier ses choix, illustrer par des exemples, parler de l'avenir.
  Tâche intermédiaire 2 : Raconter une histoire, écrire un texte de fiction / synopsis, présenter un personnage, structurer son propos, exprimer ses émotions, utiliser ses connaissances culturelles, présenter un épisode / une série TV, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, structurer son discours, sélectionner les informations pertinentes, faire des liens, illustrer par des exemples, convaincre.

  Tâche finale 1 : Écrire une lettre, présenter un projet, raconter une histoire, convaincre, donner son opinion, sélectionner les informations pertinentes, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions, convaincre, structurer son discours.
  Tâche finale 2 : interagir à l'oral, réagir, présenter un projet, parler de l'avenir, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, faire un choix.
  Digital Challenge : Faire un outil promotionnel digital, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles...

Documents complémentaires

- Our Paradoxical Behavior with Privacy : https://www.youtube.com/watch?v=M_qR1UP68F4
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATvideos
- Anticipez la séquence grâce au Genially sur LLS.fr/ATSGB
- Méthodologie pour rédiger un synopsis :
  - https://www.youtube.com/watch?v=A8NGqvYm0Pg
  - https://www.wikihow.com/Write-a-Screenplay-Synopsis
  - https://www.writersdigest.com/improve-my-writing/learn-how-to-write-a-synopsis-like-a-pro
  - https://www.lightsfilmschool.com/blog/write-good-logline-film-synopsis-agd
  - https://www.youtube.com/watch?v=XQ3hffe45KI

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Pour ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons un scénario pédagogique (ou menu d'activités) unique. Celui-ci assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents et ainsi les connaissances nécessaires à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique. Le professeur reste libre d'adapter la mise en œuvre et les activités langagières des tâches intermédiaires afin de s'assurer d'avoir développé les compétences indispensables à la réalisation du projet choisi.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 9
You write a letter to the headmaster / headmistress to present your project, and to request permission for your group to organize this event at your school.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p. 10
The School Board must discuss various proposals and reach an agreement.

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 10
To promote All Digital Week at your school, you design a digital production. It can either be a animation video, a podcast, an infographic…

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Work book
Ouverture p. 1-2	Mind map, image, vidéo B. Questions (CO / EO / IO)	Découverte du thème *'Digital Identity'* (anticipation lexicale, travail en binôme autour de l'image puis mise en commun) et compréhension orale d'une vidéo sur la gestion des données numériques personnelles, puis mise en commun et synthèse. Interaction sur les Brainstorming Question	1h	p. 49
	→ Anticipation thématique et linguistique **Tâche intermédiaire suggérée (IO) : *Brainstorm Live ! / Live Video lesson :*** *During a video call with your classmates / friends, you talk about the assignment you've been given for the next English lesson. You have to talk about the brainstorming questions of the new chapter (and / or the video). Get ready to interact and to share your screen to show them what is important to you (screen shots from the video, web search…).* **ou Tâche intermédiaire suggérée (EE / IE) : *Digital management explained :*** Réalisation (éventuellement collaborative) d'une infographie, d'un mur virtuel de fast facts, d'un quiz interactif… **ou Tâche intermédiaire suggérée (EE) : *Script and Tips writer :*** *Adaptation de la vidéo pour l'intégrer dans l'exposition d'un musée virtuel : écrire les sous-titres,* rédiger le résumé de la vidéo, le glossaire, produire des questions pour un QCM interactif à proposer après…			
Activité 1 p. 3-4	Textes, infographie (CE)	Compréhension de l'écrit (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 50
	→ Les impacts de la digitalisation des données (identité numérique, blockchain…) **Tâche intermédiaire associée (EE) p. 4 : *Share Your Opinion*** *(possibilité de l'adapter et de faire réaliser cette tâche en interaction orale (classe virtuelle si à distance), en production orale uniquement, en interaction écrite)*			
Activité 2 p. 5	Screen Corner (CE / CO / IO)	Compréhension écrite et éventuellement orale (Recherches Internet, visionnage trailers, sélection d'information, repérage, mise en commun)	1h	/

Document sous licence libre Creative Commons

<table>
<tr><td>Reading Corner p. 6</td><td>Texte (CE)</td><td>Compréhension écrite (contexte et situation d'énonciation, réseaux de sens, stratégies de communication), puis mise en commun et synthèse (possibilité de donner ce texte en prolongement après ou à un groupe d'élèves pendant le screen corner, peut être modélisant pour la réaction du synopsis de l'option 1)</td><td>1h</td><td>/</td></tr>
<tr><td colspan="5">→ Découverte de films ou séries qui traitent de l'identité numérique
Tâche intermédiaire associée : (EO) p. 5 : Pitch Your Storyline! (possibilité d'adapter et de faire réaliser cette tâche en production écrite (poster le synopsis sous forme de tweet sur un mur virtuel) puis interaction orale en classe, et ou interaction écrite)
ou Tâche intermédiaire suggérée (IO/ EE) : All digital week Cineclub programme : You are in charge of selecting the films / TV series to be broadcast during the Digital Week in your school. Select the films / episodes, the place, time of day and the way they will be shown in your school.
How will you promote it? How will you make the theme of digital identity awareness clear?</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Language in progress p. 118-119</td><td colspan="2">Grammaire : comparatif, superlatif, le passif
Traduction de « pourquoi »
Lexique : les nouvelles technologies et ses dangers
Phonologie : l'intonation des questions</td><td>p. 52</td></tr>
<tr><td colspan="3">→ Développer ses outils linguistiques
Tout au long de la séquence</td></tr>
</table>

Document sous licence libre Creative Commons

Ouverture LLS.fr/ATUnitBP2

Mise en œuvre et corrigé des questions

Cette double page permet d'entrer dans la thématique abordée dans ce chapitre. En effet, elle permettra aussi de faire un bilan sur les acquis des élèves en termes de lexique afin de les préparer au mieux à la compréhension et aux échanges des différentes tâches proposées.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 49.

Get ready! p. 1

1 Timing : 5-10 minutes

Cette activité est associée à la carte mentale de l'unité p. 2.
Mise en œuvre possible : on partira de la notion de DIGITAL IDENTITY au centre du tableau pour introduire le lexique et les idées qu'on reliera au centre au fur et à mesure.

Production possible :
a. *data, storage, online, black hat, danger, jeopardize*
Digital identity makes me think of new technologies, but also of new dangers associated with them such as…
b. *1. digital jobs and roles*
2. attitudes
3. cybercrime
4. risks
5. online habits
6. who's watching?

Teachers' trick!

Une autre solution consistera à réaliser ce brainstorming de vocabulaire avec un générateur de nuage de mots numérique et collaboratif (mentimeter, wooclap, answer garden). Ainsi chaque élève contribuera à distance en ajoutant des mots et le nuage de mots se mettra à jour au fur et à mesure des contributions. On pourra ensuite les comparer à la *mind map* (voire proposer un jeu des différences) avant de décider dans quelle catégorie ajouter les mots qui ne s'y trouve pas déjà.

2 Timing : 5-10 minutes

Mise en œuvre possible : On projettera l'image au tableau.

Teacher's trick

On pourra proposer une activité de *Chain Speaking* : Demander à un élève de donner la première idée qui lui vient à l'esprit en regardant l'image puis aux autres de réagir en ajoutant, acquiesçant ou contredisant. Cette activité pourra être réalisée en groupe de 3 ou 4 élèves. Pour complexifier un peu les productions, on pourra imposer l'utilisation d'une expression du Précis de communication p. 256-259 dans chaque intervention.

Production possible :

- ***Student A*** *So, let's start... I can see the screen of a phone and many logos which represent online actions and services.*
- ***Student B*** *Thank you for starting! The way I see it, this actually represents a city and all its digital services, so I would say that the picture focuses on the hidden storage of our digital data and how it can be misused.*
- ***Student C*** *(Are you kidding me?) I would like to know what in this picture makes you think it has anything to do with the misuse of digital data. I'm sorry but all I see is a glamorous and futuristic picture, nothing threatening*

Document sous licence libre Creative Commons

- ➢ ***Student D*** *I see what you mean C but I do agree with B. I think it is a underlying message. But anyway don't you think that people should pay more attention to what they reveal online?*
- ➢ ***Student A*** *Wait a minute, we're going a bit off track here. What else can we say about the picture?*
- ➢ ***Student B*** *I wonder what each of these logos stand for. Some are easy, but others are tough. Can you help me with this one. Is it an animal??*

3 Timing : 15 minutes

Cette activité est associée à la vidéo d'ouverture.

Mise en œuvre possible : La première partie de la vidéo est centrée sur les espaces d'utilisation de notre identité numérique, puis elle présente la menace que sont les *black hat hackers* et la violation de l'identité numérique. La seconde partie s'intéresse à la nécessité de contrôler nos données tant d'un point de vue individuel que lié aux entreprises et ce au travers de la *Blockchain technology* qui décentralise le stockage d'informations et renforce la confiance. La vidéo pourra donc être divisée en 2 temps allant de 0 à 1'32 et de 1'32 à 2'47. On pourra confier chaque partie à un groupe différent. On pourra aussi réserver l'étude de la vidéo en dehors de la classe accompagnée la fiche du workbook p 49

Production possible :

- ➢ *Watching the video I would define digital identity as a set of data related to an entity used by computers. The video highlights the different fields in which our data is needed and how companies may use or manipulate it. Furthermore, blockchain technology is presented as one of the solutions that may decentralize information and reinforce trust in all sources of interaction. With more control businesses will also improve their reliability and cut expenses.*

4 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Comme suggéré dans le scénario pédagogique, on pourra utiliser cette question en tâche communicative intermédiaire. Ainsi, on peut proposer cette interaction orale en classe virtuelle. Elle pourra avoir lieu après l'étude de la vidéo.

Le professeur répartira les élèves en petits groupes qui échangeront à l'oral en autonomie à l'intérieur de la classe virtuelle.

Tutoriels pour créer et gérer des groupes à l'intérieur d'une classe virtuelle :

https://e-tuto.ac-besancon.fr/cned-groupe-classe-virtuelle/

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Continuite/43/5/CNED_Animer_une_classe_virtuelle_1264435.pdf

En préparation à la maison ou en classe, les élèves réfléchiront aux arguments et aux éléments visuels qu'ils aimeraient présenter (capture d'écran de la recherche google de leur nom ou de la vidéo, infographies, sites internet…). En plus des échanges oraux, ils pourront prendre la main dans la classe virtuelle, partager leur écran à leurs camarades et commenter oralement ce qu'ils montrent.

Production possible : Libre.

5 Timing : 5 minutes

Cette activité s'appuie sur l'expression '*Idiom of the week*' page suivante. Elle permet un enrichissement du lexique tout en développant les stratégies de compensation et de médiation (reformuler avec d'autres mots, exprimer l'implicite, contourner d'éventuelles lacunes lexicales).

Production possible :

- ➢ *to put this phrase another way, the hidden side of a situation is often more significant than what is visible. For instance, if a manager lays off a couple of employees in a company, it may be a sign of financial trouble, with more redundancies to come if the issues continue.*

Let's learn! 'Find the word!'

Mise en œuvre possible : Cette activité peut être proposée aux *fast finishers* en autonomie mais pourra aussi être réalisée par tous pendant les 5 dernières minutes de cours afin de permettre aux

Document sous licence libre Creative Commons

élèves de fixer le nouveau vocabulaire en proposant leurs propres définitions. Les neurosciences insistent sur le besoin de réactiver afin de mieux fixer, le faire de façon ludique est encore plus efficace.
Production possible : *overly curious about the affairs of others => nosey*

Script de la vidéo d'ouverture

Titre de la vidéo : How much of your personal information do you control?
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATB1
Timing : Aucun

As an individual, you identify yourself in many ways: your name, address, age, profession and more. You see that identity in many forms: on your driver's license, Social Security card, birth certificate, work or school badges, insurance cards. These are called identity instruments. Now think of all the ways you identify yourself with all your different forms of ID, multiplied by all your daily online and offline interactions. Just how much of your personal identifiable information do you control? How much of it is out there being used without your consent? And how much of it is stored in locations you don't know about? As you think about where your identity is and who has access to it, hackers are constantly prowling honeypots to exploit personal information, aggregated into centralized systems of records. Identity theft and data breaches are major threats that compromise who we are. Because identity is the fundamental asset of how we interact with each other. And having our identity compromised or stolen creates a tremendous setback for ourselves. So let's rethink how identity solutions transform the way we interact with the world. ID issuing, secure payments, universal patient records, know your customer and more are all use cases of digital identity that can be embedded in modernized transactions. So what are the two major drivers for change? First, we all want control over our identity and who we share it with through secure relationships, removing any identity mediators. Second, businesses want to optimize process workflows and decrease costs while remaining relevant in a digital economy. These same businesses also want to innovate on their core strategy. Instead of having to invest in an identity strategy, evolving identity models can offload some of those challenges which can then be reinvested in building core business value for clients. The end result, moving control points for identity to the edges of the network, giving more control to people, organizations and connected devices where trust cannot be compromised. Blockchain technology accelerates decentralized identity models by providing a web of trust as people, organizations and connected devices establish and share their own identity, created by them and verified by relationships. Let's solve digital identity management together!

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 1 Digitalization and its Impact LLS.fr/ATUnitBP4

Mise en œuvre et corrigé des questions

Il s'agit de quatre documents de sources différentes (trois textes et une infographie) qui traitent de l'origine et de l'impact de la digitalisation des données numériques. Le professeur séparera la classe en 4 groupes qui travailleront à l'aide de la fiche d'accompagnement à la compréhension proposée dans le workbook p. 50.

L'infographie est travaillée à un niveau B1 ainsi que le texte du groupe 2. Les deux autres extraits sont abordés à un niveau B2. On pourra confier l'étude de l'infographie et du texte du groupe 2 aux élèves moins à l'aise et les textes des groupes 1 et 3 aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

Une autre approche pourrait consister à travailler l'infographie en anticipation avec toute la classe puis d'organiser la classe en trois groupes qui travailleront chacun sur un extrait différent. Dans un premier temps, on les laissera (en classe ou à la maison) découvrir leur document et répondre aux questions 1 et 2. Puis on organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur des documents différents pour échanger leurs réponses et répondre ensemble aux questions de synthèse 3 et 4.

1 Timing : 10 minutes

Productions possibles :

- **Group 1** ***a.*** *On one level, this document refers to data storage, as it begins by describing the two kinds of personal data that are stored online. The principal theme, however, is digital privacy, especially in terms of the significant lack of control we have over the use of our data. We can see those notions through 'collect', 'curate', 'secure' and 'security'.*
  b*. This excerpt also implies the significant lack of control people have more and more over their privacy.*

- **Group 2** ***a.*** *This excerpt tackles the concepts of digital innovation in literature, which can be seen through the significant words ' seminal' and 'fiction'.*
  b*. Digital technologies have led to a situation that was foreshadowed in George Orwell's 1984. This dystopia of a totalitarian system denied all rights to privacy through constant monitoring. In the same year, William Gibson's Neuromancer imagined a huge hack, a concept which later inspired the sci-fi movie 'The Matrix' and its sequels*

- **Group 3** ***a****. This extract mainly focuses on blockchain's potential as a solution for cyber fraud. Related vocabulary terms to this topic include 'secure' and 'digital platform' .*
  b*. After outlining how and why increased connectivity has led to new risks, it explains how this innovative platform could provide greater protection against fraud and other types of cyber crime, by ensuring the security of transaction records.*

- **Group 4** ***a.*** *The last infographic is more concerned with data storage. This can be noticed through the words 'saved' 'aggregated' and 'stored'.*
  b*. The document lays out all the different ways the information we enter on social media and search engines can be exploited by different organisations, to highlight the permanent records that are kept of our online activities.*

2 Timing : 10 minutes

Productions possibles :

Document sous licence libre Creative Commons

- **Group 1** ***a.*** *The consequences alluded to in the first document are significant. It refers to the availability of your personal information, such as your address, your acquaintances, and your criminal record. Theft of this information could enable access to your online accounts.*
  b. *This text presents no solutions apart from keeping sensitive data offline, which is harder and harder to achieve.*

- **Group 2** ***a.*** *The document conveys the idea that the absence of privacy can lead to a deliberate erasure of individuality, as depicted in fictional societies based on conformity.* ***b.*** *No solution is suggested in this document, although some of the works mentioned feature principled hackers who fight back against the system.*

- **Group 3** ***a.*** *This extract alludes to the potential for data theft, including financial fraud, and the need to protect data used for new forms of connectivity.*
  b. *Blockchain technology adds extra layers of protection by ensuring that no single individual can manipulate key data and ensuring a traceable record of all online transaction.*
- **Group 4** ***a.*** *The infographic highlights the different groups of people or companies who may access and exploit your online data, some of them for unscrupulous purposes.*
  b. *No solution is proposed, but the message for users of social media is to think twice about how much information they are willing to place in the hands of others.*

Let's talk this out!
3 Timing : 10 minutes

- ***a.*** *Each document serves to remind us that the data collected from our online activities can be stored and accessed by others, and requires protection. Some of them suggest solutions to provide greater security, while others act more as a deterrent against sharing too much.*
  b. *The infographic really made a mark on me, especially the reminder that these records can be permanent. The text about blockchain seems to suggest that secure solutions are possible, and leaves me hopeful that our sensitive data can be protected.*

4 Timing : 10 minutes

- ***a.*** *In my opinion, the most effective way to raise awareness about digital awareness is…*
  b. *From now on, I will definitely change the way I share my personal information as… / I don't think I will change the way I share my personal information because...*

Let's learn! 'Guess what' **Timing : 5-10 minutes**
Mise en œuvre possible : Cette activité peut être proposée en fin d'heure ou donnée en travail à la maison afin de commencer la séance suivante par une interaction orale.

Production possible : Libre

Grammar in progress **La forme passive**
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 7

Tâche intermédiaire p. 4

Énoncé de la tâche : *After reading about all this, you google yourself. Explain your reaction to what you find in a post. What do you intend to do now to define and protect your digital identity?*

➤➤ *Tips:*
• *Google your name or imagine what you could find. Go through the first pages of the results (check the picture search, too)*
• *Find a few adjectives to qualify your reaction, use complex vocabulary if appropriate (see mind-map p. 1 and* Précis de communication *p. 256-259)*
• *List what you can do to protect your digital identity. You can go online to find ideas.*
• *Make your post look realistic (add a screenshot, use a fake post generator like LLS.fr/PrankMeNot)*

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Article assez long, des justifications.	Article complet et argumenté.	Utilise l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Plusieurs arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents,des exemples. Idées hiérarchisées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

BY NC SA

Activité 2 Screen Corner LLS.fr/ATUnitBP5

Mise en œuvre et corrigé des questions

Cette activité nécessite des recherches internet (ainsi qu'éventuellement le visionnage des bandes annonces ou extraits des films ou séries de la ***Movie selection)***. Il y a 7 items dans la sélection mais on pourrait en ajouter d'autres. On pourra envoyer les élèves faire leurs recherches sur le site de l'IMDB qui propose des résumés et des extraits pour ces films et épisodes. Si nécessaire, cette séance ou la suivante pourra se dérouler dans une salle informatique où chaque groupe aura un accès à un ordinateur ou une tablette. On pourra aussi envisager de faire l'inverse et de réserver ce travail de recherche internet à la maison afin de réserver les échanges et les réponses aux questions en classe.
On répartira les items de la sélection dans la classe et des groupes de 2-4 élèves prendront en charge l'un d'entre eux. Ils feront les recherches et les réponses aux questions 1 et 2 dans un premier temps. Ensuite le professeur formera de nouveaux groupes de 3-4 élèves qui ont travaillé sur des films ou séries différentes afin de mettre en commun puis de répondre ensemble aux questions 3 et 4.

Pour accompagner la production de phrases, on pourra afficher au tableau les amorces suivantes
Useful vocabulary: *The story relates… it deals with…*
The topic broached here is… This film tackles the tricky question of… It is a topical issue
This is really insightful / thought-provoking / …

1 Timing : 10-15 minutes

- **a. Exemple pour *Nosedive* (Imdb: https://www.imdb.com/title/tt5497778/)** :
  Name: Nosedive
  Main actors: *Bryce Dallas Howard (Lacie Pound) et Alice Sophia Eve (Naomi Blestow)*
  Date of release: *2016*
  Synopsis: *This episode tells the (fictional) story of Lacey Pound, who lives in a pastel world where each person rates the others from 0 to 5, the highest rated gaining access to the best services. Lacey's score is of 4.2 stars but Lacie needs 4.5 to get the house of her dreams. When her wealthy childhood friend asks her to be her bridesmaid, Lacie sees the opportunity to boost her rank, by meeting upper class people and achieve her dreams.*
- **b. Pistes de réponse :** *Though this episode tackles the tricky question of the importance of the image we give to others, I feel like watching it to become even more aware of the dangers of any dependence on the approval of others. I can definitely relate to this and feel this is a problem most of the people of my generation encounter on social media. What's more, it reminds me of an article I read. Apparently, some citizens in China are being ranked by a system based on social crediting. It's scary and yet fascinating!*

2 Timing : 10 minutes

- **a.** *In this episode, the social networks depicted basically dictate the way each citizen lives their life. This is designed as a grotesque parody of the worst elements of real-life social networks, and those who become addicted to the sense of approval they provide.*
- **b.** *On the one hand the final message of this episode denounces the hypocrisy of society and on the other hand it embraces who we all are as individuals. It asks us to question whether social networks are leading users to place too much value on their online image.*

Let's talk this out!

3 Timing : 10-15 minutes

Productions possibles :

- **a.** *The main common point to these films is that they all focus on the misuse of digital technology. In each scenario, this technology has become toxic to people's wellbeing, self-worth and mental health, whether from a lack of privacy or from the obsession with gaining online approval.*

Document sous licence libre Creative Commons

➢ **b**. *Firstly, all users of social networks should be urged to limit and protect the information they place online, in order to safeguard privacy. In addition, strict controls on how our data can be used should be implemented and monitored. Finally, friends and family can help each other to avoid getting carried away with harmful online obsessions.*

Teacher's trick
La question 3b peut être réalisée sous la forme d'un jeu de rôle scénarisé ; autour d'une table pendant un débat télévisé, on fera intervenir plusieurs invités participants pour trouver différents arguments.

4 Timing : 5-10 minutes
Productions possibles :
I'd rather watch **The Social Network** *as I feel closer / I can relate to characters who are more or less my age. It's fascinating to imagine how I would react if I were in their shoes.*

Let's learn! 'Millionaire game' **Timing : 10 minutes**
Mise en œuvre possible : Cette activité permettra de revoir les points importants du chapitre. Il conviendra de bien avertir les élèves sur la rédaction des questions. Au-delà de la correction grammaticale, il faudra veiller à éviter les implicites, soigner la rédaction des distracteurs de réponses… Tout ce travail de préparation en mettant en œuvre les stratégies de médiation, participera à la fois à la fixation des connaissances mais aussi entraînera à la production et la compréhension écrite.
On peut la proposer en autonomie ou en groupes à la maison. On pourra suggérer aux élèves d'utiliser l'interface numérique de Learning Apps pour ensuite échanger les jeux entre les groupes.
Une autre solution sera de donner des thématiques (*personal identity / business / culture / vocabulary…*) à chaque groupe en leur demandant de proposer cinq à six questions d'un niveau de difficulté croissant.
Production possible : Libre

From French to English : La traduction de « pourquoi »
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 7

Tâche intermédiaire p. 5

Énoncé de la tâche : *Imagine the pitch for an episode about the link between digital identity and social media. Explain the impacts on people's life. Present your project and convince a group of TV producers.*

➤➤ *Tips:*
• *Brainstorm your ideas to draft the synopsis of your episode:*
- ❖ *It must have a link with digital identity and social media, and reflect on their affect on people's lives.*
- ❖ *It can be set in today's world or in a futuristic dystopian society.*
- ❖ *Explain why the audience will like your message in order to convince the production team.*

• *Make sure you can tell a story (see* Méthode Je m'exprime à l'écrit *p. 245-246) and use connectors (see* Précis de communication *p. 256-259)*
• *Be ready to present your project and be as convincing as possible (see* Méthode Je m'exprime à l'oral *p. 244)*
• *Pay attention to your pronunciation and intonation (see* Précis phonologique *p. 260-265)*

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations, des faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)

Total : ... / ... **Niveau atteint :**

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Reading Corner LLS.fr/ATUnitBP6

Corrigé des questions de compréhension

a) *Ty Gospodinov is one of the founders of the Circle. He is described as a very clever and inventive man by his colleague roommate.*

b) *The initial system involved tracking every single social media user and collecting all their information, such as passwords, payment systems or preferences.*

c) *What is different from former systems is the fact that you no longer need multiple identities and passwords for different online services, as this system combines everything in one place.*

d) *This statement means that TruYou enables you to manage everything you do online with it. What is implied is that TruYou controls your online identity, and to a large extent your real-life identity with it. Although the statement focuses on simplicity, the concept of an exclusive and unbreakable bond is also hinted at.*

e) *TruYou enables you to use all of the Circle's online systems, including commerce, services, communication and networking tools. All transactions are trackable and secure, so it protects the user against online identity theft and fraud.*

f) *The two passages which express how quickly the system has changed are: "TruYou changed the Internet, in toto, within a year" (l.34) and "Overnight, all comment boards became civil…" (l.38-39).*

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Language in Progress LLS.fr/ATUnitBP8

Correction des exercices

1 a. Comparatifs : bigger than, stronger than, better looking than
Superlatifs : deepest, deepest
b. Comparatifs : on ajoute -er à la fin des adjectifs
Superlatifs : on ajoute -est à la fin des adjectifs
Non il y a des irréguliers.
c. Pour le comparatif, il faut deux éléments alors que pour le superlatif, ce n'est pas le cas.

2 1) Julia painted her most beautiful painting today.
2) Kate is more courageous than most of us.
3) Tyler invented the most dangerous technology in the world.
4) Elisabeth is really good at IT. Much better than I am!

3 1) the most
2) more ambitious than
3) the most clever / the cleverest
4) more independent than
5) worse than

4 1) His Facebook account was hacked by the boys.
2) Fred will be fired by his boss soon.
3) The employee is being interviewed by the manager.
4) Colin was given some great advice by his mates.
5) The rule has been changed by Sue and her partner.

5 1) The judge will convict the culprit.
2) They reorganized the firm recently.
3) They believe the guy to be a spy.
4) They may have deleted her true identity.
5) They offered interesting discounts to the users.

6 1) Why did you choose to falsify your data?
2) What are you learning to speak several languages for?
3) This woman was hacked, that is why she has changed her name.
4) She did not hide the rules of the company, therefore she was fired.
5) But why do you send him so many e-mails?

7 1) Tess is a digital native.
2) Sometimes what you read on the Internet might have been distorted.
3) They keep tabs on you.
4) People can blackmail you.
5) She is a software engineer.

8 1) nosey
2) blackmail
3) theft
4) stalk
5) hacker
6) hindrance

9 Intonation montante : 2, 5, 7, 8
Intonation descendante : 1, 3, 4, 6, 9, 10

10 Libre mais leur dire de bien repérer les mots accentués qui sont porteurs de sens.

Document sous licence libre Creative Commons

Vidéo de la double-page
Titre de la vidéo : The Circle
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATB2
Timing : Aucun

Dan: How would you describe what the Circle is to, say, your grandmother?
Mae: It's the chaos of the web made elegant.
Dan: Speed round: Paul or John?
Mae: Early Paul, late John.
Dan: Mario or Sonic?
Mae: Early Sonic, late Mario.
Dan: Needs of the society or needs of the individual?
Mae: It should be the same.
Dan: You're most scared of ...?
Mae: Unfulfilled potential.
Eamon Bailey: I am a believer in the perfectibility of human beings. When we are our best selves, the possibilities are endless. At the Circle, there isn't a problem that we cannot solve. We can cure any disease and we can end hunger. Without secrets, without the hoarding of knowledge and information, we can finally realize our potential.
Circlers, do you like to share?
Crowd: Sharing is caring.
Eamon B: We will see it all. If it happens, we'll know!
Imagine the human rights implications.
There needs to be accountability.
Mae: What is this?
Man: The Circle has the power to change everything.
Eamon: So many of our lies will get us in trouble. Things we hide.
We care about everybody you care about.
Because knowing is good. But knowing everything… is better.

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project LLS.fr/ATUnitBP10

Dans le workbook en p. 52, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *You write a letter to your headmaster / headmistress to present your project, and to request permission for your group to organize this event at your school.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques , structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *The School Board must discuss various proposals and reach an agreement.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *To promote All Digital Week at your school, you design a digital production. It can either be an animated video, a podcast, an infographic...*

Proposition de grille d'évaluation si la production est orale :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations, des faux démarrages, compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Notes peu consultées.	
	0,5 point	1 point	1,5 points	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Enregistrement ou support numérique court.	Enregistrement ou support numérique d'une longueur correcte.	Enregistrement ou support numérique complet et réaliste.	Bonus : Effets supp. (interactivité, médias...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation si la production est écrite :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Des arguments et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents, des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : ... / ...			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique court.	Support numérique d'une longueur correcte, illustrations.	Support numérique complet et réaliste.	Bonus : Effets supp. (interactivité, médias...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

Exam File LLS.fr/ATUnitBP12

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : How to Permanently Delete Your Social Media
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATB3
Timing : 0.00 à 1.31

Over the last few years, we've watched Facebook overrun by parents, Twitter turned into the loudest argument on the Internet and studies show that Instagram makes us more depressed, anxious and lonely. So it's no surprise that many of us are sick and tired of social media and ready to cut the cord. The big behemoth is obviously Facebook. It isn't that hard to go to "Settings", then "Your Facebook Information", then finally click on "Delete Your Account and Information". However, the process and consequences are far from cut and dry. First, following these steps doesn't immediately delete your account. Instead, it starts a 30-day waiting period, during which, if you log to your account, it will cancel the deletion. Also, it can take up to three months for your personal info to be deleted permanently, and according to Facebook, some non-identifying information is never deleted, and neither are your messages to other people But that's just the tip of the iceberg, because Facebook isn't simply a social media company, it's part of a huge Internet infrastructure. By deleting it, you'll lose access to other online services that you may have used Facebook to sign up for. Facebook also owns Instagram which isn't that straightforward to delete either. First of all, you can't do it in the app, which is the only way most people interact with Instagram, instead you have to go to Instagram.com through a web browser and then to "Support," then "Managing your Account" click on "How do I delete my account?" and follow the link to the deletion page.

➢ Corrigé de la Compréhension Orale

Ce document est une vidéo dans laquelle une fille explique que les réseaux sociaux rendent les gens malheureux et que donc beaucoup de gens sont prêts à couper le cordon. Donc, elle commence à expliquer comment effacer son compte Facebook, ce qui n'est pas chose trop difficile puisqu'il suffit d'aller dans réglages, puis dans information et enfin de cliquer sur effacer mon compte et mes informations. Cependant, ces opérations n'effacent pas votre compte mais c'est une période d'attente de 30 jours qui commence. Si vous vous connectez à votre compte dans ce lapse de temps, l'opération est annulée. Cela peut prendre jusqu'à 3 mois pour supprimer de manière permanente vos informations. D'après Facebook, certaines informations et vos messages ne sont jamais effacés.
Mais ce n'est que la partie visible de l'iceberg parce que Facebook n'est pas seulement un réseau social. Il fait partie d'une énorme infrastructure du web et en effaçant votre compte, vous perdez l'accès à d'autres services en ligne auxquels vous vous êtes inscrits avec Facebook.
Facebook possède aussi Instagram qui n'est pas plus simple à effacer. D'abord, vous ne pouvez pas le faire sur l'application (ce qui est le moyen que les gens utilisent le plus) vous devez aller sur Instagram.com dans un moteur de recherche, puis sur « Assistance » puis « Gérer mon compte », cliquer sur « Comment supprimer mon compte ? » et suivre le lien pour aller à la page de suppression.
On peut alors affirmer que le point de vue implicite de ce document est que la locutrice est contre ou alors mitigée quant à l'utilisation des réseaux sociaux et à la manière qu'ont différentes compagnies d'empêcher leurs utilisateurs d'effacer leurs données. Ce document a donc pour but d'informer l'auditeur du fait que les données circulent vite et que nous sommes vulnérables face à de grandes compagnies comme Facebook ou Google qui peuvent exploiter facilement ces données à notre insu.

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Grille d'évaluation CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : Effacer ses données de réseaux sociaux et Facebook et Instagram en particulier • Lieu : U.S.A. • Personne : 1 jeune femme
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : il s'agit d'une vidéo informative de *Mashable* (un site d'information en ligne), c'est un tutoriel pour informer de la démarche à suivre pour supprimer son profil sur Facebook et Instagram • Type de document : Vidéo explicative, tutoriel • Énonciateur : Une jeune fille
Niveau 4 (B2 / C1)	• Contexte du document et éléments implicites : - Cette vidéo répond au besoin exprimé par certains de se libérer de l'emprise qu'ont les réseaux sociaux sur notre vie. - La jeune fille dit que depuis quelques années Facebook a été envahi de la présence de parents donc on peut en déduire qu'elle s'adresse à des gens de son âge que cela pourrait déranger de partager leurs informations personnelles avec leurs parents sur Facebook. - Il y a des éléments qui ne sont jamais effacés (on n'a pas de précisions sur quels types d'éléments).

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés ou transparents sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension : *Facebook, parents, Twitter, Internet, Instagram,depressed, anxious, surprise, social media, information, click, process, consequences, period, personal, messages, company, infrastructure, interact, app, access, support, page....*
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : les sentiments, les réseaux sociaux, l'informatique • Repérage de mots et d'éléments simples : *watched, argument, studies, show, lonely, sick, tired, big, settings, following, delete, account, months, day, sign up, managing…* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 30 (*days*), 3 (*months*) • Compréhension globale : Elle explique comment supprimer ses comptes Facebook et Instagram. Ce n'est pas simple d'annuler ses comptes sur les réseaux sociaux.
Niveau 3 (B1)	• Plan général : - Retour sur l'usage des réseaux sociaux ces dernières années - Étapes pour effacer son compte Facebook

Document sous licence libre Creative Commons

	- Étapes pour effacer son compte Instagram. • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Depuis quelques années, il a de plus en plus de parents sur Facebook. - Twitter a un effet négatif sur les gens, il les rend déprimé, anxieux et les fait se sentir seul (images qui confirment que Twitter a un impact négatif). - Beaucoup de gens en ont marre des réseaux sociaux. - F. est un réseau social important. - C'est facile d'aller dans les paramètres et de cliquer sur 'effacer son compte'. - Mais cela n'efface pas tout tout de suite. Il y a une période de 30 jours qui commence. - Cela peut prendre 3 mois pour que les informations personnelles soient vraiment effacées. - Facebook dit que certaines informations ou les messages qu'on a envoyé aux gens ne sont pas effacés. - Ce n'est que la partie visible de l'iceberg (*on l'attend en B1 car c'est l'idiom de l'unité donc les élèves devraient l'avoir déjà vu*). - Facebook fait partie d'une grosse infrastructure sur Internet, effacer son compte Facebook a des conséquences sur d'autres services en ligne. - Pour Instagram, on ne peut pas utiliser l'application pour effacer son compte. Il faut aller sur le site Internet Instagram.com. - On clique sur 'support' (support), puis 'managing your account' (gérer mon compte) puis 'how do I delete my account' (comment effacer mon compte) et vous suivez le lien vers la page.
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Ces dernières années, F. a été pris d'assaut, envahis par les parents. - Twitter s'est transformé en une dispute géante ce qui rend les gens dépressifs, anxieux… - Ce n'est donc pas une surprise que les gens (implicite : les jeunes) veuillent s'en débarrasser. - Même si la procédure technique est assez simple, les conséquences ne sont pas si simples / évidentes. - Suivre cette procédure ne permet pas d'immédiatement supprimer ses informations, cela ne fait que commencer une sorte de période de rétractation. - Si l'on se reconnecte à Facebook pendant cette période de 30 jours, la suppression du compte est annulée. - Supprimer son compte peut avoir de nombreuses conséquences comme cette entreprise est liées à beaucoup d'autres. On utilise souvent son compte facebook pour se connecter ou s'inscrire à d'autres applications. Supprimer son compte F risque de nous faire perdre l'accès à (implicite : les sauvegardes, les données de) ses autres services en ligne. - (Comme) Instagram appartient à Facebook, ce n'est pas très rapide / direct de supprimer son compte Instagram non plus. - Même si la plupart des gens n'utilisent que l'application pour communiquer sur Instagram, ils ne peuvent pas supprimer leur compte via l'application. Ils sont obligés de passer par un navigateur Internet et d'aller sur le site d'Instagram.
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : - Certaines informations ne disparaissent jamais, ce qui est problématique car on peut déduire que ceux qui veulent supprimer leur profil le font aussi parce qu'ils sont victimes / ils regrettent ce qui s'y trouve. - Supprimer son compte, essayer de se passer de F et I peut avoir beaucoup de conséquences : tout est connecté, Internet est un réseau qui opère une emprise

Document sous licence libre Creative Commons

	puissante sur ses utilisateurs (à leur insu). - Tout est fait pour dissuader les utilisateurs de supprimer leur compte.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : Vidéo explicative, tutoriel
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : explicatif et clair, elle explique avec précision les différentes étapes de la procédure ainsi que les conséquences. Le point de vue reste subjectif (elle parle au nom de sa génération). • But du document : dénoncer / informer
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : - Certaines de nos données appartiennent à Facebook pour toujours. - La jeune fille déplore l'évolution de la fréquentation et les usages des réseaux sociaux. - L'emploi de mots comme *'parents', 'many of us'* montre qu'elle s'adresse à des gens de son âge par oppositions aux parents (auquelle elle ne s'identifie pas). Elle file la métaphore par '*cut the cord*' => couper le cordon (ombilical ?) Facebook est associé aux parents dont il faut se détacher. - *Big behemoth* : c'est un mastodonte, un géant. L'emploi de ce terme renforce l'impression qu'on se sent assez impuissant, vulnérable face à lui.

➢ Corrigé des questions de compréhension écrite

a) The link between Facebook and Cambridge Analytica is that the company paid Facebook to obtain personal data from millions of American users.
b) The first person to reveal the issue was a journalist by the name of Harry Davies, in 2015. Little attention was paid to his report at the time.
c) The expression a "psychological warfare tool" means that social networking campaigns developed with the aid of personal data are an extremely powerful means to control people. It suggests the author is aware of the power of data.
d) The company Cambridge Analytica used the data they bought to create personality profiles for the 2016 U.S. election. These profiles were designed to aid Donald Trump's online campaigning efforts.
e) Facebook's links with Cambridge Analytica led to the election of Donald Trump. The revelations about the sale of personal data also brought many negative effects for Facebook, including lawsuits.
f) 2012: Mark Zuckerberg wrote an email to his director of product saying he didn't think there was any risk of data leak.
2013: Two universities of Cambridge researchers published a study in which they explained that could predict people's personalities with their Facebook likes.
2015: Harry Davies, a *Guardian* writer reported that Cambridge Analytica bought data of tens of millions of American Facebook users and used their lines to create personality profile for the 2016 U.S. election.
2016: Election of Donald Trump
2018: Christopher Wylie talked to newspapers about Cambridge Analytica.

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Grille d'évaluation CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle LLS.fr/eduscol, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : les liens entre Cambridge Analytica et Facebook • Lieu : U.S.A. • Période : publié en 2019. • Personnes : 2
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : le document a été publié après l'élection présidentielle américaine, Donald Trump vient d'être élu président des USA. Le journaliste revient sur l'impact des partages de données de Facebook et Cambridge Analytica a pu avoir sur cet évènement. • Thème du document : Scandale autour de la société Cambridge Analytica et de son utilisation des données de Facebook (en particulier autour de l'élection de Trump). • Type de document : Article web, publié dans *Wire*. • Énonciateur : l'auteure de l'article, Issie Lapowsky
Niveau 4 (B2 / C1)	• Contexte du document : le magazine *Wired* qui est un magazine américain spécialisé dans les nouvelles technologies. • Éléments implicites du contexte : ce scandale a de nombreux détracteurs, certains pensent que ce n'est qu'une série d'infox véhiculées par les déçus de l'élection présidentielle.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Repérage de mots isolés ou transparents sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : les réseaux sociaux, la science, la justice • Repérage de mots et d'éléments simples : les élections américaines, risque de l'utilisation de nos données • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : dates, tens of millions, millions of ... • Compréhension globale : Scandale de l'utilisation des données d'utilisateurs par Facebook et Cambridge Analytica
Niveau 3 (B1)	• Compréhension globale : cet article explore comment Facebook et Cambridge Analytica ont utilisé les données des utilisateurs au moment des élections américaines en 2016. • Plan général : - Anecdote sur l'opinion de Mark Zuckerberg en 2012 sur l'utilisation des données des utilisateurs Facebook.

Document sous licence libre Creative Commons

	- Le scandale de Cambridge Analytica (lien avec Facebook, Christopher Wylie, le lanceur d'alerte, conséquences…). - Retour en arrière sur des travaux qui parlaient déjà des prédictions qu'on pouvait faire grâce aux données Facebook. - Contre-arguments et conclusion • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Mention et présentation rapide des différentes personnes citées (Mark Zuckerberg, Christopher Wylie, Alexandr Kogan, Donal Trump…). - Expression de l'opinion ou des agissements des personnes citées *=> Zuckerberg is the CEO of Facebook. In 2012, he wrote a mail about the risks of giving access to the data of Facebook customers. He didn't consider it to be risky.* - Chronologie succincte des événements => Par ex : *Zuckerberg was called to testify in front of the Congress of the USA about the privacy of consumers on Facebook.* - idées générales : *- Data were used by CA to help D. Trump win the election.* *- The announcement of CW caused a lot of problems to Facebook and CA, many people reacted and there was an investigation.* *- The privacy of people online is something many people care about, there has been a lot of research about it.*
Niveau 4 (B2)	• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Précisions et détails sur les différentes personnes citées, leur agissements / impacts leur opinion: *=> As the CEO of Facebook. In 2012, he wrote a mail to a colleague in which he stated that he was not worried about allowing the sale users data. He knew his company had been allowing many apps to access customers details and thought colleagues were overestimating the dangers.* - Conséquences et mise en lien des événements cités => Par ex : As *Zuckerberg is the CEO of Facebook and Facebook sold the data of its consumers to Cambridge Analytica, he was called to testify in front of the Congress of the USA about the privacy of consumers on Facebook.* - Précisions sur les idées générales : *If data really were used by CA to help D. Trump win the election, it means CA can manipulate people into doing whatever they want.* *Wylie's leaks caused great turmoil. In spite of direct actions to calm public reactions (banning access to some incriminated people and company) it had direct consequences (complaints and lawsuit, boycott of the site, drop in the stock price…). This was not a new subject, there had been previous reports but they were not taken seriously as the real-life consequences had not yet been seen.*
Niveau 5 (C1)	• Éléments complexes ou implicites : *- In Z.'s email, he justifies the fact that he is not worried by explaining 'it never happened that data leaked and cause our company any harm' so basically, what he means here is as it nevers happened, it means it could not...This is at the same time simplistic but it corresponds to what most people do (in spite of the study presented several years before by the University of Cambridge researchers warning about data and how it enables to predict and influence people, people only become aware of it because it has real-life example.* - Kogan filed a defamation lawsuit against Facebook because he considered he was made a scapegoat for this scandal

Document sous licence libre Creative Commons

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Nature du document : article web
Niveau 3 (B1)	• Intonation / point de vue de l'énonciateur : factuel mais subjectif De nombreuses dates, actions sont décrites factuellement, c'est basé sur des faits ce qui renforce l'aspect analytique et pragmatique de l'article. L'opinion de l'auteure sur les différent protagonistes est assez claire. - *She considers Z was careless and not very smart.* - *For her, Wylie, in spite of his pink hair was clear sighted and brave enough to tell the world what nobody could see. Plus he did it when people were able to understand how serious it was.* • But du document : rendre compte des événements, dénoncer, informer
Niveau 4 (B2 / C1)	• Éléments implicites : L'auteur dans son style d'écriture tourne en dérision les actions de Facebook et de Cambridge Analytica *(but those moves came year too late and couldn't stem the outrage…* l. 16-17, *there's more than enough evidence…it received* l. 35-36), l'emploi de l'expression' *psychological warfare tool*' l.13 est très fort. Elle sous-entend ici que les gens sont manipulés mais aussi qu'il s'agit d'une guerre (donc une lutte de pouvoir ou il peut y avoir des dégâts, des morts…). Cela montre qu'elle est non seulement contre les agissements de F et de CA mais aussi anti-Trump.

➢ Corrigé des Expressions Écrites

Sujet A - You have just read the article and decide to post a comment to share your opinion about this issue. Suggest actions to your followers.

Curtis -1 day ago

'I am absolutely furious to learn about such dishonest and self-interested practices! Just imagine… we - honest citizens - being misled in such a way! How disgraceful it is! So this is it… WE create profiles just to keep in touch with our friends and family, or let's face it to show off our selfies, and these crooked politicians, exploit the system to manipulate us and fix the polls… What an ugly society we have become! I gullibly believed the 2016 elections were the reflection of America's general mood at the time. My foot! The whole thing was fixed by a bunch of lying cheats! They should be condemned and I'll tell you what… you can be sure I am going to delete my Facebook profile! You should think twice before publishing another post! and let me warn you against the future elections! Make sure you vote these frauds out!'

Nb of words: 148

Sujet B - Discuss this statement by Sherry Turkle: "Our technologies have not only changed what we do. They have changed who we are."

Nowadays we have definitely entered a new era of technology. Sherry Turkle questions whether these technologies have not only changed what we do but also who we are.

I wouldn't go as far as her in saying it has changed who we are. Personally, I think it has changed our habits, rather than who we are as a species. I do agree that new technologies have exaggerated some of our characteristics. We are talkative beings, I think it is in our nature to communicate with other people and with our world. Phones and laptops have created a new way for us to communicate. For example, many online communities have been created. Now we have other ways to show support for different causes that we hold dear. People can meet their partner online. We can share our interests with Instagram, TikTok, Facebook and so on. I believe we are the same people, but that technologies have created new possibilities for us.

Document sous licence libre Creative Commons

However, I would say that we need to be aware of some of the dangers of these new technologies, like the pressure we can feel to conform on social media, or the fact that someone can steal our identity or our data. So we need to learn new ways to protect ourselves and use new technologies in a healthy way, because the tools we have can be great, if used properly.

Nb of words: 231

Sujet C - You meet a friend in real life and tell her or him about this video and how it made you feel.

After watching the video, I popped in to my neighbour's flat to have a chat.
Me: Hello Curtis! Guess what! I've just seen an interesting thing about deleting our Facebook and Instagram accounts. It does not seem that easy, does it? I could never have imagined that our data took so long to disappear. If I were you, I would think twice before opening another account, or even before posting new photos. Our details are constantly being collected by other companies for commercial purposes or purposes we are unaware of!
Curtis: Listen, I understand your concerns, they are totally valid given what is going on. So if you want to delete your accounts, I completely understand. However, I think there are ways to protect our data if we know where to look. There are ways we can control how some of our data will be used. I agree with you, we cannot be on social media and have zero data collected on us, but this is how it all works now, with algorithms. Personally, I still use social media, because it can be useful when you want to communicate with people you don't see everyday.
Me: I will think about this, but maybe I will delete one of my accounts that I don't really need and take the time to think about the others.

Nb of words: 206

➢ Grille d'évaluation EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

a. Find an opposite word for each of these words.

1-real
2-plastic / artificial
3-hypocritical
4-unwholesome / harmful
5-reliable / trustworthy

b. Find the word corresponding to the following definitions

1-wrong or improper manipulation
2-deceive somebody
3-an illegal scheme to make money
4-any creature or thing of monstrous size or power
5-erase, cancel, strike out

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

a. 1-fake 2-genuine 3-honest, frank 4-wholesome / harmless 5- unreliable / untrustworthy
b. 1-misuse 2-dupe 3-scam 4- behemoth 5-delete

Behind the screen - Do the crosswords.

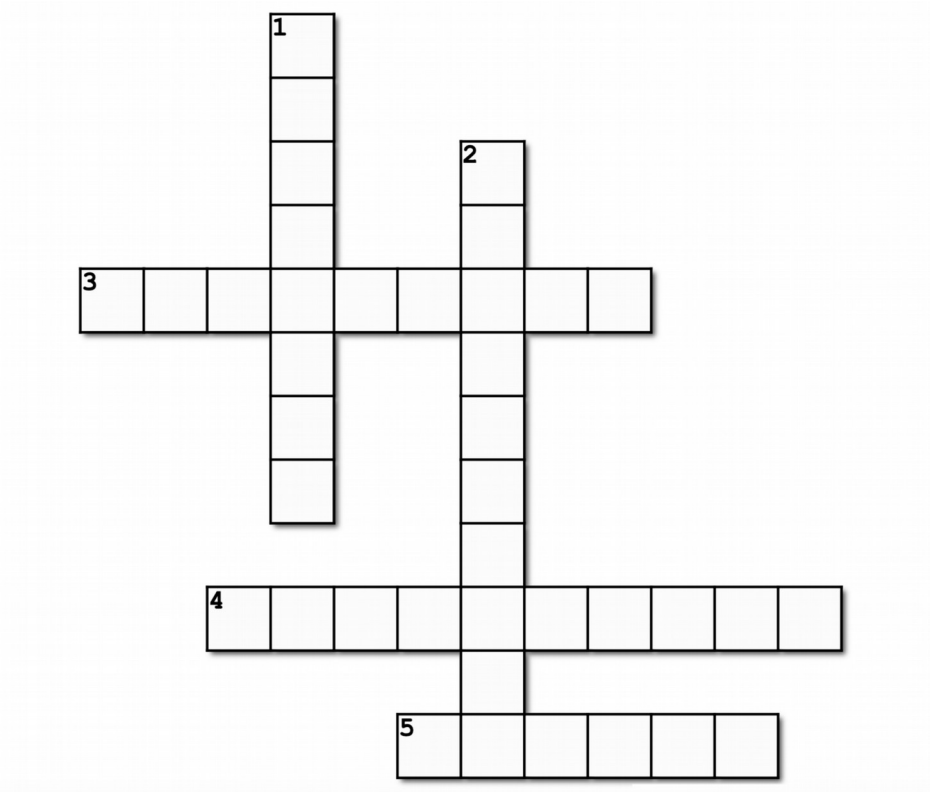
Across

3. harmless
4. cause danger, risk or peril to sth or s.o.
5. dishonest

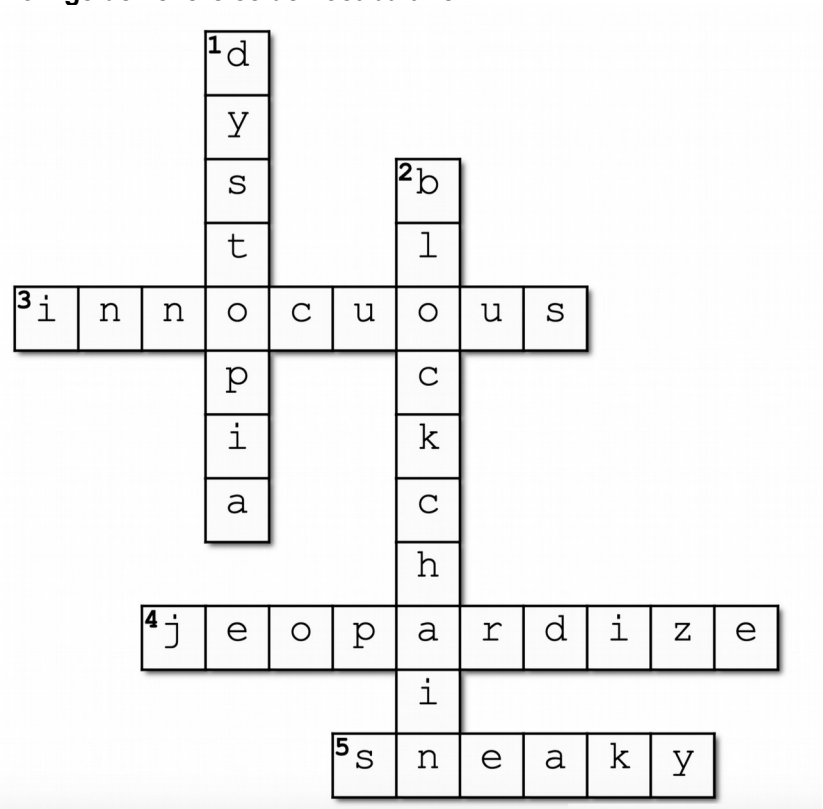
Down

1. society characterized by human misery like oppression, squalor
2. technology that decentralises data

Document sous licence libre Creative Commons



Corrigé de l'exercice de vocabulaire :



Document sous licence libre Creative Commons

a. Cross the odd one out

1- App - website - eBook - manuscript - network
2- dystopia - surveillance - censorship - oppression - democracy
3- blackmail - hack - snoop on - keep tabs on - secure
4- Instagram - Facebook - Twitter - Amazon
5- The Circle - Harry Potter - 1984 - Black Mirror

b. Translate into English

'Elle ne lui avait montré que la partie immergée de l'iceberg, il ne le savait pas encore mais cette nouvelle technologie allait aider énormément de gens. C'est pour cela qu'elle lui montra comment elle fonctionnait le lendemain.'

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

a. 1-manuscript 2-democracy 3-secure 4-Twitter 5-Harry Potter

b. She had only showed him the tip of the iceberg, he did not know it yet but this new technological device was going to help so many people. That's why she showed him how it worked the next day.

Document sous licence libre Creative Commons

Fireworks - Livre du professeur - Tle
Chapitre numérique C - May I Borrow This?

Présentation générale du chapitre....2
Scénarios pédagogiques....3
Ouverture LLS.fr/ATUnitCP2....5
Activités 1 et 2....7
Activité 1 Connecting Through Sharing? LLS.fr/ATUnitCP3....7
Activité 2 Sharing a Better Planet? LLS.fr/ATUnitCP4....8
Activité 3 Startup Corner LLS.fr/ATUnitCP5....13
Reading Corner LLS.fr/ATUnitCP6....16
Language in Progress LLS.fr/ATUnitCP8....17
Final Project LLS.fr/ATUnitCP10....19
Exam File LLS.fr/ATUnitCP12....23
Vocabulaire supplémentaire....32

Document sous licence libre Creative Commons

Présentation générale du chapitre

Le chapitre dans le programme : **Axe 4 : Citoyenneté et mondes virtuels**

Dans la société d'aujourd'hui, on troque, on échange, on loue et on revend autant ou même davantage parfois qu'on n'achète du neuf. Ce chapitre s'intéresse aux nouvelles facettes de l'économie collaborative en Grande-Bretagne, que ce soit à travers la ville de Norwich qui est devenue la capitale du partage ou un système pour produire et revendre sa propre énergie, et pose la question de comment l'économie collaborative relie réellement les Britanniques. Il propose également une série de start-ups britanniques portant sur différents aspects de la vie en communauté. Enfin, l'Exam File supplémentaire du chapitre propose le point de vue inverse : en dix ans d'économie collaborative, peut-on encore parler de confiance, de partage et de communauté ?
Si dans ce chapitre, nous avons choisi de nous concentrer sur l'économie collaborative en Grande-Bretagne c'est justement pour aborder des problématiques locales de l'aire culturelle Britannique, ce qui permet aux élèves de prendre du recul sur cette thématique qu'ils ne connaissent parfois que par sa dimension mondiale.

Ancrage géographique • Le Royaume-Uni

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel :** L'économie collaborative au Royaume-Uni
- **Grammatical :** Les subordonnées conditionnelles, les nombres, les ordinaux, les fractions, les prépositions de cause.
- **Lexical :** La traduction du verbe « manquer », le vocabulaire de l'économie, le vocabulaire du partage.
- **Phonologique :** Le son *o*
- **Pragmatique :**
  Tâche intermédiaire 1 : interagir à l'oral, collaborer, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un projet, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes
  Tâche intermédiaire 2 : participer à une interview, interagir à l'oral, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un projet, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, écrire un article, structurer son propos
  Tâche finale 1 : collaborer, créer un poster ou une infographie, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, illustrer par des exemples
  Tâche finale 2 : faire un discours, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un projet, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos
  Digital Challenge : faire un discours, rédiger un article de blog, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un projet, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos

Documents complémentaires

- https://www.shareable.net/the-top-10-new-books-about-the-sharing-economy/
- Le film de Ken Loach : *Sorry We Missed You :* https://www.youtube.com/watch?v=ysjwg-MnZao
- Des vidéos complémentaires sur LLS.fr/ATVideos
- Anticipez la séquence grâce au Genially : LLS.fr/ATSGC

Document sous licence libre Creative Commons

Scénarios pédagogiques

Nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) commun pour les trois projets de cette unité qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Option 1
You are the mayor of your city or area, and you have noticed a big local problem. Work with your advisors to design a collaborative-economy solution. Design an infographic poster to implement your collaborative solution.

Option 2
You are the mayor of your city or area, and you have noticed a big local problem. Work with your advisors to design a collaborative-economy solution. Give a motivational speech to implement your collaborative solution in four steps: presenting the problem, giving statistics, introducing your solution and explaining how it will work

Alternative Option / Digital Challenge
Write a blog post or record a video to implement your collaborative solution in four steps: presenting the problem, giving statistics, introducing your solution and explaining how it will work.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1, l'option 2 et le Digital Challenge

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail…)	Timing	Workbook
Ouverture p. 1-2	Vidéo, Infographie, mind map de vocabulaire (CO-PO)	Travail sur le vocabulaire, description et échanges sur l'infographie (*modélisante pour option 1*) Compréhension de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 53
	→ **Anticipation thématique et linguistique** **Tâche intermédiaire suggérée (EE / EO) : Be a Voice Comedian** Écrire le script puis enregistrer la voix off de la vidéo d'ouverture (Niveau 1 : lecture de ce qui est à l'écran, Niveau 2 : Compléter ce qui est écrit à l'écran par des exemples, des explications)			
Activité 1 Connecting Through Sharing? p. 3 + Activité 2 Sharing a Better Planet? P. 4	Textes (CE)	Travail sur les textes en groupes puis mise en commun (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 54
	Video (CO)	Travail sur la vidéo en groupe puis mise en commun (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) *(modélisante pour l'alternative option orale)* *(NB : on pourra regrouper ces deux activités en répartissant la classe en 4 groupes)*	1h	p. 55
	→ **Comprendre les enjeux de l'économie collaborative, découvrir des initiatives** **Tâche intermédiaire associée (IO / EO) : Sharing More for a Healthier Planet (p. 4)**			

Document sous licence libre Creative Commons

Activité 3 Startup Corner p. 5	Recherches Internet (CE)	Recherches en ligne puis mise en commun Vocabulaire de l'économie de partage Préparation des quatre étapes de la Tâche finale	1h	p. 56
	→ Prendre de l'inspiration avec des starts-up qui existent déjà, préparation à la tâche finale **Tâche intermédiaire associée (IO / EE) : Interview a CEO! (p. 5)**			
Language in Progress p. 7-8	Grammaire : subordonnées conditionnelles, nombres, prépositions de cause Lexique : vocabulaire de l'économie, du partage, du bien-être, Traduction de « manquer » Phonologie : prononciation de *o*			p. 57
	→ Développer ses outils linguistiques **Tout au long de la séquence**			
Éventuellement Reading Corner p. 6	Texte	Vocabulaire du crowdfunding et exemple d'un projet déjà mené à bien. Raconter l'histoire de son projet, technique pour convaincre et obtenir de l'aide	1h	

Document sous licence libre Creative Commons

Ouverture LLS.fr/ATUnitCP2

Mise en œuvre et corrigé des questions

On pourra s'intéresser tout d'abord au titre du chapitre en faisant réfléchir les élèves sur le pourquoi d'un tel titre. Que cherche-t-on à emprunter, et pourquoi ? Le fait de le relier à l'axe du chapitre, « Citoyenneté et Mondes Virtuels », pourra peut-être permettre de déclencher l'idée de l'économie de partage, suite à quoi on pourra enchaîner avec la problématique du chapitre. On fera attention dans l'intégralité du chapitre à parler principalement des plateformes d'économie collaborative britanniques, même si les plateformes américaines - souvent plus connues - pourront bien sûr servir d'exemple.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 53.

1 Timing : 10 minutes

Cette activité est liée à la carte mentale de la page suivante.
Mise en œuvre possible : On propose en premier un exercice de vocabulaire classique. Lors de la phase de réflexion, on pourra commencer par les entreprises, en proposant à chaque fois aux élèves de rechercher leur entreprise en ligne afin de vérifier si elle est britannique ou américaine (ou autre). En partant de là, on pourra leur demander les différents verbes et noms associés à ces entreprises.
On pourra vidéoprojeter la carte mentale complète aux élèves, leur demander de choisir un mot puis d'aller en écouter l'enregistrement. Puis on laissera quelques minutes aux élèves pour s'assurer qu'ils comprennent tous les mots et pour qu'ils puissent chercher les définitions si besoin.
On pourra encore distribuer des mots de la carte mentale inscrits sur des papiers à un binôme en leur demandant de les classer, puis d'essayer d'en trouver 5 à 10 mots de plus. Ils pourront ensuite les mettre en commun avec deux autres binômes pour remplir la carte mentale et trouver les titres pour chaque catégorie.

Production possible :
- ➢ ***a.*** *Libre.*
- ➢ ***b.*** *1. Verbs, 2. and 3. Neologisms, 4. People of the sharing economy, 5. Working with others, 6. Criteria and personal gains*

2 Timing : 15 minutes

Cette activité est liée à l'infographie en haut de la page.
Mise en œuvre possible : On pourra reprendre cette infographie (voir version numérique interactive disponible cet été) avec les dessins et les pourcentages mais sans le texte dans un premier temps afin de faire deviner aux élèves les différents éléments de l'économie collaborative britannique. Après cet exercice d'anticipation, on remettra le texte et on proposera aux élèves de répondre aux questions a) et b) qualifiant l'économie collaborative et développant l'offre proposée.

Production possible :
- ➢ ***a.*** *The sharing economy is a system where people lend and rent goods and services to each other instead of each buying new things.*
- ➢ ***b.*** *Other companies are for example Lyft, AirBnB, Couchsurfing, Uber or TaskRabbit.*

3 Timing : 15 mn (voire plus en fonction de l'exploitation choisie)

Cette activité est liée à une vidéo sur l'économie collaborative. À l'écran, on ne voit que du texte mis en musique, il n'y a pas de voix. Un enregistrement du texte de la vidéo a été réalisé par un locuteur natif.
- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 53.

Mise en œuvre possible : En fonction du projet final que vous aurez sélectionné, vous pourrez donc choisir plusieurs modes de travail :
- étudier la vidéo telle quelle (CE)

Il est aussi possible de la présenter sous d'autres formats avec un assemblage de copies d'écran si

Document sous licence libre Creative Commons

l'on préfère, qu'on pourra ensuite demander aux élèves de mettre dans l'ordre, d'illustrer ou simplement d'expliquer.

- étudier la vidéo en ajoutant la bande son (CE/ CO).

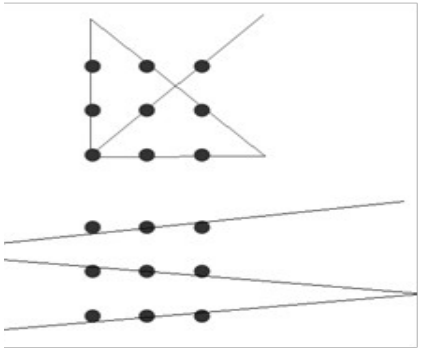
Teacher's trick:
En tâche intermédiaire, on pourra demander aux élèves d'enregistrer la bande son, ou bien de rédiger le script qui explicite le texte de la vidéo puis de l'enregistrer.

Production possible :

➢ *The video is clearly for / in favour of the sharing economy.*

4 Timing : 10 minutes
Production possible : Libre.

5 Timing : 10 minutes
Cette activité est liée à l'*Idiom of the week* de la page suivante.
Mise en œuvre possible : L'expression commence à se traduire en français par « penser en-dehors du cadre ». Si vous ne connaissez pas ce puzzle, voici ci-dessous deux moyens de le résoudre pour épater vos élèves !



Production possible :

➢ *I think it means to think unconventionally. An example could be when you are looking for a more creative solution to a problem, such as a doctor who needs to find a different way to cure a patient when the textbook solutions aren't working.*

Let's learn! 'Vocabulary Challenge'
Production possible :

➢ *The sharing economy allows you to borrow, barter or swap articles that you own with articles that other people own. The people who participate become hosts, makers, riders, surfers or travellers. They do crowdsourcing and group-buying to reduce costs. Finally, they gain experience, flexibility and independence by trusting others.*

Script de la vidéo d'ouverture
Titre de la vidéo : Is the sharing economy the future?
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATC1
Timing : vidéo intégrale

Is the sharing economy the future? 62% of the UK population has participated in the sharing economy. Apps and websites allow participants to share items, services and resources. Users can borrow items when they need them: saving money. Users can share items when they don't need them: saving money. Sharers can also 'pool' their use of a service by agreeing to use it together. Instead of five people owning cars, they can share the same car, saving money, reducing pollution, decreasing waste. Users can share houses, transport, parking spots, jobs, tools, even pet services. Young people participate in the sharing economy more. 43% of non-users intend to participate in the sharing economy in the future. Get the authorities on your side in the sharing economy. wbs.ac.uk/go/sharingecon

Document sous licence libre Creative Commons

Activités 1 et 2

Activité 1 Connecting Through Sharing? LLS.fr/ATUnitCP3

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 54.

→ Dans notre manuel, une approche différenciée est proposée sur chaque activité. Sur cette page, la différenciation consiste à proposer des documents de difficultés différentes, alors que sur la page d'activité suivante, vous trouverez deux parcours de questions à des niveaux différents pour le même document. Dans les deux cas, la partie **Let's talk this out!** permet de mettre en commun les informations récoltées par chaque groupe dans une phase d'interaction en classe.

Mise en œuvre possible : Le texte du Group 1 est traité à un niveau A2-B1 alors que le texte à un niveau B1-B2. On pourra confier l'étude du Group 1 aux élèves moins à l'aise et l'étude du Group 2 aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.
Les élèves étudieront leur document afin de le présenter et d'expliquer les enjeux des initiatives de partage présentées dans les textes.

On pourra aussi proposer aux élèves de faire une première lecture pour repérer les mots-clés. Si besoin, on peut leur suggérer de repérer dans un premier les noms propres, les chiffres, et les débuts de paragraphe, ainsi que les mots transparents qu'ils reconnaîtront par comparaison avec le français. Ensuite, les élèves se concentreront sur les conséquences positives mais aussi négatives des deux initiatives. Ils prendront du recul sur le contenu en s'interrogeant sur l'intention du texte et les valeurs qu'ils véhiculent tout en prenant position.

Production possible :

1 Timing : 5 minutes

Group 1

➢ *Norwich, future, hope, solutions, global connections, 2018, UK, leading city, sharing city concept, society, innovative.*

Group 2

➢ *Brighton, 2012, Good Week, National Sharing Day, Sunday, June, partners, network, 192 countries, volunteer-run organization, cash, Global Sharing Day, values of the sharing economy.*

2 Timing : 10 minutes

Group 1

➢ *Its positive consequences are co-working and collaboration, as well as global connections. Its negative consequences could be jealousy and abuse.*

Group 2

➢ *Its positive consequences are networking, collaboration, accomplishment and positivity. Its negative consequences are lack of money and consumption of time.*

3 Timing : 5 minutes

Document sous licence libre Creative Commons

Group 1

- *The values are hope, solutions, connections, collaboration and innovation.*

Group 2

- *The values are improvement, effort, networking, dedication, devotion, popularity, accomplishment and positivity.*

4 Timing : 15 minutes

Mise en œuvre possible : Cette activité de médiation consiste à partager les informations sur la ville étudiée. Il serait intéressant d'établir ici un tableau comparatif des deux villes, et éventuellement en profiter pour rebrasser la forme comparative des adjectifs. Le relevé et l'étude des ces initiatives serviront d'exemple pour la tâche finale.

Production possible :

- *I think these initiatives can make people happier in the sense that they already want to work together and so will be pleased to accomplish things together. Cities will be generally happier places where people create a good atmosphere and a good living environment. The economy will benefit from the innovative side of things, but might take a hit from the sharing side of things as people are no longer buying new possessions but sharing what they already have.*

Let's learn! 'Ping-pong' **Timing : 2 minutes**

Production possible : *Libre*.

Activité 2 Sharing a Better Planet? LLS.fr/ATUnitCP4

Mise en œuvre possible : Si la vidéo est travaillée en classe, on pourra la visionner une première fois en demandant aux élèves de noter un maximum de mots. Ensuite, le professeur les inscrira au tableau, ce qui servira de base pour le second visionnage, pour lequel le professeur aura réparti la classe entre les deux *Paths*. Après une deuxième écoute, ils pourront échanger à deux pour finaliser leurs réponses aux questions 1 et 2 du Path dont ils ont la charge.

On pourra demander aux élèves de regarder la vidéo à la maison. Le niveau de compétence du questionnement du **Path A** est B1+ et celui du **Path B** est B2 car on leur fait mettre en lien le contexte historique (l'implicite) et le texte.

On pourra répartir les élèves en deux groupes (Group A sur le **Path A** et Group B sur le **Path B**), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1, 2, 3. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le **Path A** et des élèves ayant travaillé sur le **Path B**, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du **Let's talk this out!**. Si le travail sur les Paths a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même Path.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 55.

Teacher's trick:
La vidéo est assez longue et la narration assez rapide, mais les images d'animation permettent une compréhension du message (même sans le son). Cela peut dans tous les cas en être une exploitation intéressante qui permettrait aux élèves de former des hypothèses sur le contenu de la vidéo. Pour passer directement aux cinq piliers, on peut démarrer la vidéo à 00.40.

Path A Timing : 20 minutes

Document sous licence libre Creative Commons

Production possible :

- **1-A** *The video presents five "pillars" of the sharing economy, which represent different ways of sharing things to make life better.*
- **2-A** *1. The European Union is committed to having 20% reusable energy by 2020. 2. Convert every single existing building into its own green micro power plant. 3. Storing the energy in hydrogen. 4. The communication revolution merges with energy technology to transform the power grid into an energy Internet. 5. Transport using green electricity from our buildings. The two that fall under the concept of the sharing economy are pillars 4 and 5.*
- **3-A** *The author wants to democratise energy and allow it to be shared collaboratively to create a revolution for future humans and other beings to be able to have their moment in the sun of a flourishing planet.*

Path B Timing : 20 minutes

- **1-B** *Energy can create jobs by transforming each building into its own micro green power plant and by making many energy sources reusable, for example.*
- **2-B** *Power stations would become obsolete.*
- **3-B** *Energy contributes to the global sharing economy — and it really is global — because each person will produce their own energy and redistribute the excess to the grid.*

4 & 5 Timing : 20 minutes

Mise en œuvre possible : Cette activité de médiation consiste à partager ce que l'on a compris pour ensuite débattre sur l'intérêt et la faisabilité de la solution présentée dans la vidéo.

Production possible :

- *Energy can be produced, reused and resold by ordinary citizens. It's cheap and can be shared in the same way we share information. This is revolutionary because it hasn't been done before.*
  The future of the planet is presented as shiny and bright, with a real future for young and future people, as opposed to the doom and gloom they are being handed today. I think this future is possible, but maybe not in the timeframe the video proposes. I would like this to happen, I think it is desirable, but it will probably take ages.

From French to English : La traduction de « manquer »

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue LLS.fr/ATUnitCP8.

Mise en œuvre possible : On pourra utiliser cet encart pour faire reformuler aux élèves des éléments de la vidéo.

Production possible :

- *People are lacking reusable energy… Many initiatives are missing from people's lives… We are currently failing to democratise energy in…*

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : Third Industrial Revolution Animation
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATC2
Timing : vidéo intégrale

We have to change consciousness. We have to move from a geopolitical, ideological frame to biosphere consciousness in order to have the narrative. And the vision, and the determination, and the will, and the drive to move ahead instead of, in fear, backing up to the 20th century. We have enough distributed energy to provide for our species until Kingdom comes. The European Union has committed itself to a five-pillar infrastructure for a third industrial revolution. I was privileged to develop a plan with the EU. It was formally endorsed by the Parliament in 2007.

Document sous licence libre Creative Commons

Pillar 1: *the European Union is committed to, as you know,* ***20% renewable energy by 2020****. That means a third of the electricity in Europe has to be green. That's a mandate, not a suggestion. Everyone has to do it.*

Pillar 2: To convert every single existing building into your own green micro power plant *so you can get red alerts and capture the Sun on your roof, vertical wind to capture the wind off the side rows of your building, geothermal heat pumps under the ground, garbage converted back to energy, the works. Think centralized power utility companies today, think the next 20 years, everyone's going to have their own power plant. Just like we produce information, we now produce our own energy and there are already millions of people doing it. And the minute we start pillars 1 & 2, we have millions of jobs overnight in Germany, they've created hundreds of thousands of jobs just in the first few years only in pillar 1 and now pillar 2, they've created more. Then the question is how do we store the energy?*

Pillar 3: *As the Sun isn't always shining here in London, and so we know that we're putting most of our emphasis at the center of the* ***storage network*** *and hydrogen. Simply it's the basic element of the universe. It's what we're made of, it carries other energies and it's completely transformable from one form to another of carrying energy. And it's modular, so you can put a little hydrogen storage technology in your flat or in a big utility company.*

Pillar 4: *This is where the nervous system of this new infrastructure is created, where the communication revolution,* ***the Internet merges with distributed energies****. We take off-the-shelf internet technology - off-the-shelf - we take the transmission and power grid of the European Union, and then every continent the world, and we transform that power grid into an energy internet that acts exactly like the Internet. So when millions of buildings are collecting green energy on-site, storing it in hydrogen like we store media and digital, and then if you don't need some of that and someone else somewhere else needs it, your software can program it so you send that energy across that*
energy internet from the Irish Sea to the doorsteps of Russia.

Pillar 5: Transport. *Electric vehicles came out this year - hydrogen fuel cell cars, buses and trucks in mass production. In 2014 Daimler, GM, Toyota are already in production. We'll be able to plug in our*
electric and fuel cell vehicles anywhere in the infrastructure and get green electricity from our buildings, then whenever we travel, we can stop, connect back into the grid and get electricity. Or let's say you're at home studying and your car's sitting out there: program the software on the computer and if the electricity goes up on the grid, it'll click on your computer and you'll sell your electricity back to everybody else. You make money while you're doing nothing. It's the synergies between the five pillars that create the infrastructure, the nervous system for a new paradigm. We've democratised the ability to share information at almost zero transaction cost around the world. That's dramatic, but it's only part one of the story. Part two is when that Internet technology democratizes energy and makes it so cheap that we can share collaboratively across continents like we share information online. Then we have a revolution. There are future generations of human beings and creatures not yet here: they deserve their moment in a flourishing planet. Our job is to make sure that they have that moment in the sun.

Tâche intermédiaire p. 4

Énoncé de la tâche : *You decide to take part in the next World Sharing Day. Work with your classmates to put together a new sharing initiative. Pitch it to a group of business angels and convince them to back your project!*

On pourra proposer aux élèves de s'inspirer de leur propre environnement quotidien pour trouver des initiatives intéressantes. Des exemples pourraient concerner les transports en commun, les espaces verts, l'interaction entre quartiers de la ville, la résolution d'un problème social comme par exemple la violence ou la pénurie de logements, ou encore la réhabilitation du lycée.
On pourra répartir les élèves en différents groupes. En classe, ils réfléchiront ensemble aux différentes initiatives à proposer. Ensuite, ils pourront réaliser une vidéo de leur projet à envoyer aux *business angels*. Nous avons intégré dans la grille une ligne sur l'apport numérique de la tâche.

Document sous licence libre Creative Commons

Proposition de grille d'évaluation d'interaction orale :

➤➤ *Tips:*

- *Select elements in the documents your studied to think of possible initiatives to present to your group. Think of arguments in favour of your initiative and possible limits to it.*
- *Make sure you can interact with your group and agree on a choice.* (voir Précis de communication p. 256-259)

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de production orale :

➤➤ *Tips:*

- *With your group, select the information to introduce your initiative.*
- *Organise your speech and be convincing (*voir Précis de communication p. 256-259*)*
- *Pay attention to your intonation and and pronunciation (*voir Précis de phonologie p. 260-265*)*
- *Note down useful vocabulary from the mind map p. 2. You can also use translations of manquer.*
- *Look at your audience and do not read your notes.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs mais un seul argument principal.	Présentation claire. Des justifications. Au moins deux arguments différents et un exemple.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Aisance à l'oral	Des hésitations et des faux démarrages.	Des hésitations. Lis ses notes sans regarder ou peu son auditoire.	Langue fluide. Utilise ses notes de manière modérée.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Notes consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement d'une longueur correcte.	Enregistrement complet et réaliste.	Des effets (générique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Activité 3 Startup Corner LLS.fr/ATUnitCP5

Nous avons ciblé cette activité *Startup Corner* sur des entreprises britanniques telles que celles données dans la sélection. Cudoni (https://www.cudoni.com/), MoveBubble (https://www.movebubble.com/), Helpling (https://www.helpling.co.uk/), The Extra Dish (http://theextradish.com/) ou Lavanda (https://getlavanda.com/) peuvent être d'autres alternatives intéressantes.

Mise en œuvre possible : Le travail de recherche pourra être donné en amont à la maison, ainsi on réservera le travail en classe à la mise en commun de ce travail de recherche ainsi qu'aux échanges en groupes autour des question du ***Let's talk this out!***.
Si la classe n'a pas d'accès à Internet ou si celui-ci est compliqué, on peut tout à fait préparer des fiches en amont sur chaque start-up et les faire travailler en groupes autour du texte descriptif et d'une image tirée du site web de l'entreprise. On peut également imprimer la première partie de chaque page web pour servir de document d'anticipation.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 56.

1 Timing : 15 minutes
Mise en œuvre possible : Si on laisse les élèves choisir leur start-up, on les encouragera les à donner leur avis sur leur startup et à expliquer pourquoi ils l'ont choisie.

Production possible :
➢ *I chose Fat Llama because I loved the name. It is a startup that allows people to buy, sell and rent things. What amazed me is that it offers pretty much anything and everything. It works by creating listings for the items you want to sell and arranging times to exchange the items with the borrower, or booking an item for the dates you need it and collecting it from the renter. People then leave reviews to say how their experience went.*

2 Timing : 10 minutes
Mise en œuvre possible : Les élèves peuvent avoir du mal avec le concept de « demographics » : on peut simplifier en proposant des possibilités telles que « young people », « city-dwellers », « single mums », « fashionistas », « influencers », « home-owners » ou « travellers ».

Production possible :
➢ *I think Stasher would be the most useful for travellers, FatLlama for young people and neighbours, Rentuu for people who have jobs to do, and Depop for fashionistas and students on a budget.*

3 Timing : 10 minutes
Production possible :
➢ *I would happily use FatLlama to rent out some of my stuff! However, I wouldn't use Rentuu because it sounds like it doesn't fit my needs for now.*

Let's learn! 'Shared Time's Up' **Timing : 10 minutes**
Production possible : *Libre.*

Grammar in progress
Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue LLS.fr/ATUnitCP8.
Mise en œuvre possible : On peut utiliser cet encart pour qualifier les startups mentionnées sur la page : sont-ils les premiers dans le pays à proposer ce genre de service ? Combien de personnes les utilisent ? Quelle fraction de la population britannique cela représente-t-il ?
Production possible :
➢ *Depop was created in 2011. It currently employs over 200 people. A lot of influencers use Depop, people with thousands of followers on social media. You can find great pieces of*

Document sous licence libre Creative Commons

clothing for less than £10-£20, pieces costing less than ¼ of their initial prices.

Tâche intermédiaire p. 5

Énoncé de la tâche : *You are a journalist. Interview the CEO of one of the startups presented here, asking why they chose this sector and how they think their work could be useful. Then write the article presenting the interview.*

Veillez à bien rester sur l'ancrage culturel britannique du chapitre. Cela peut être décisif lorsque votre CEO expliquera pourquoi il a choisi ce secteur vis-à-vis de la ville et du pays dans lequel il se trouve.

➤➤ *Tips:*

- *Individually choose and collect information about the start-up you work on (make sure it is British or has British activities).*
- *Make sure you can interact (*voir Précis de communication p. 256-259*).*
- *As a journalist, be ready to introduce the interview, to make links with other start-ups and to express your point of view (your job is to do more than just asking questions).*
- *As a CEO, be ready to give a positive and convincing presentation of your company and its aim. You can also ask questions to the journalist to know more about her / him, her / his habits as a potential consumer of your company.*

Proposition de grille d'évaluation d'interaction orale :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de production écrite :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Article assez long, des justifications.	Artcile complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Reading Corner LLS.fr/ATUnitCP6

Mise en œuvre : On fera lire les questions aux élèves en amont de la lecture du texte afin qu'ils sachent exactement quelles informations rechercher dans celui-ci. Chaque question est à hauteur de sa réponse dans le texte, donc on pourra également procéder à un découpage paragraphe par paragraphe si cette approche devait être préférée.

Teacher's trick:

Des exercices de prolongation d'entraînement aux stratégies de compréhension écrite (liste non ordonnée ou exhaustive) :

- Repérages : type du document, auteur, source, chiffres, dates, noms propres...
- Trouver un titre pour chaque paragraphe.
- Remplacer certains mots par des espaces / pointillés et faire trouver le mot manquant.
- Rechercher des mots de vocabulaire qu'on donnera en français, par exemple ici : film, maladie, diagnostiquer, impact, vie quotidienne, se débrouiller, travail à plein temps, association caritative, inutilement, s'inquiéter, opportunités, histoire, voyage, sourire, danser, anniversaire, location, campagne, dons, générosité, conscience.
- Identifier le type du texte : narratif, descriptif, argumentatif, explicatif / didactique, injonctif / prescriptif, expressif, rhétorique, dialogal...
- Diviser la classe en groupes où chaque groupe travaille sur un paragraphe puis le présente aux autres.
- Laisser quelques minutes pour lire puis fermer le manuel. Le professeur propose des questions de compréhension en équipes sur des cartes (questions les plus faciles pour les élèves les moins à l'aise, *Tip*: dire qu'on interroge les plus rapides en premier).
- Identifier la cible du texte, toujours spécifique.
- Identifier la portée première du message (visée publicitaire, prosélyte, informative, sociale, politique, appel de fonds…).
- Explorer le paratexte afin de faire des hypothèses sur le contenu, le message probable.
- Définir le point de vue de l'auteur, l'intention du texte.
- Rechercher les utilisations d'humour dans le document.
- Repérer les références culturelles et les expliquer ou les faire rechercher.
- Définir les limites du texte dans son contexte et dans son format (article de journal limité par la position politique du journal).

Suite à la lecture du texte, on pourra demander aux élèves de le croiser avec les autres documents présentés dans le chapitre, et / ou d'aller chercher d'autres documents qui pourraient compléter celui-ci. Cela pourra faire l'objet d'une évaluation si le professeur le souhaite.

Corrigé des questions de compréhension

a) *It is an article which aims to present a new film.*

b) *The people are: a film-maker called Grant Taylor from Woolwich, Marianne Gros, Grant's father Bob, and Grant's wife Liz. They are all part of the same family except for Marianne Gros, who is the author of another article about the film.*

c) *The first main story is that of the film: how it was made, and what its goal is. The second main story is that of Bob himself, who is living with Parkinson's disease, and how he deals with the illness on a day-to-day basis.*

d) *What is specific about this film is that it follows the director's family's real-life story under different names. The objective is to raise awareness of the disease and make people project themselves onto the film's characters, to think what they would do to see a loved one again.*

e) *This project was made possible by crowdfunding, which is a product of the sharing economy.*

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Language in Progress LLS.fr/ATUnitCP8

Correction des exercices

1 **a.** There are 7 consequential events.
b. L'événement principal est dans la proposition principale (après la virgule dans toutes les phrases de l'exercice). Les conditions nécessaires sont dans les propositions subordonnées conditionnelles, introduites par IF.
c. Le plus souvent, on trouve un auxiliaire modal.

2 1) **Whether** you own a car or not, you can carshare.
2) You can totally live in cohousing, **provided** you are willing to take part in communal activities once in a while.
3) **If** I want to buy an item of clothing, I use vintage fashion apps.
4) **Unless** it's not possible, I always couchsurf when I travel abroad.

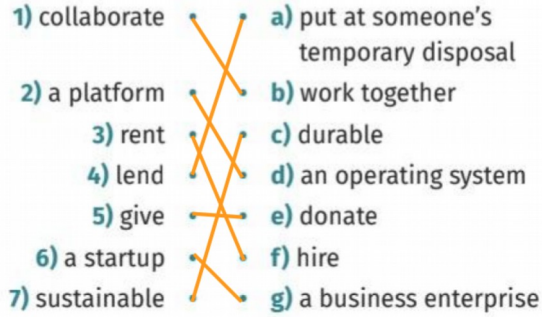
3 1) **If** he does his homework, **he will graduate**.
2) I will go with you, **provided you don't talk too much**.
3) **Unless** they pay extra money, **they will not get another dessert**.
4) The collaborative economy is a good idea, **as long as everybody plays by the rules**.

4 1) The **first** car-sharing platform was Uber.
2) Lyft just got its **two-billionth** customer.
3) She rented her flat on Airbnb for **four hundred and thirty-five pounds**.
4) About **three quarters** of those who engage in the sharing economy do so across multiple platforms.

5 1) It is the third time I have ordered food on Uber Eats.
2) She was able to reduce her spendings by one third thanks to collective housing.
3) He spent forty-five pounds sterling. For all he got, it is not much. He could have paid three times the amount if he had bought everything new!

6 1) Uber lacks drivers in London.
2) Millions of pounds sterling are missing to make collaborative economy grow.
3) We don't have enough time to go to the airport: let's take a taxi instead of a "Lyft".
4) I miss the beach. How about going woofing in Australia?
5) Thanks to charsharing, we are not missing the target of CO2 reduction in town.

7



8 Libre (plutôt dans les listes 1. 2. 4)

9 1) Only /əʊ/, of /ə/
2) know /əʊ/, don't /əʊ/
3) collaborative /ə/ (x2), consumption /ə/ (x2), good /ʊ/, to /ʊ/, CO2 /əʊ/

10

/ɒ/	/əʊ/	/ʊ/	/uː/	/ʌ/	/ɪ/	/ɜː/	/ɔː/	/ə/
economy	phone oppose	wolf	tool who	modern money		worm		oppose economy

Document sous licence libre Creative Commons

Script de la vidéo
Titre de la vidéo : Who Really Wins in the Sharing Economy?
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATC3
Timing : au choix de l'enseignant. Attention, le débit est rapide et il y a plusieurs mots qui peuvent être inconnus des élèves, cela peut être intéressant de pré-enseigner des termes tels que *rando, millennial, workforce, recession, crunchy granola idea, folks, E.T…*

Welcome to the share economy. A place where you can get a ride, stay in a stranger's home or get some rando to put together your IKEA furniture, all at the click of a mouse or a tap of your smartphone. The share economy is made up of web-based companies who exchange goods and services on demand, usually linking busy people up with those who want to earn some money. It's an economy built for and by millennials. They entered the workforce during the recession. They can't afford cars and homes, but they can afford some Wi-Fi. And it boasts the crunchy granola idea of empowering regular people by creating an economy that's efficient and eco-friendly.

One way to do that is by folks making money on things they're not using by offering them up at a lower price and a regular business. Take AirBnB. You can find a place for cheaper than a hotel, and as a provider, let some weird Italian couple stay at your apartment over Thanksgiving. Or you can make money on that bike you never use, and rent it to someone who wants to get E.T. home.

If it sounds like the share economy is a win-win for everyone, it's not that simple. What if you don't have a smartphone, or Internet access? The share economy is for the have-somes, not the have-nots. And though a flexible schedule sounds like a perk, steady pay isn't a guarantee. Workers are at the whim of companies who can decrease rates and increase their cut whenever they please, kind of like a pimp. Workers also don't qualify for health insurance, paid sick leave, vacation or any normal employee benefits that some companies never wanted to pay for in the first place. Then, depending on the company, there are extra costs, like gas, employment taxes, and car and home maintenance, things that end up falling to workers. And with all the extra cars on the road, riders and money are being drained from public transportation.

When you look at it from a business perspective, the growing share economy has major impacts on traditional businesses. The hotel and cab industries are being squeezed by cheaper and more convenient alternatives. You might be saying "well, hotels and cabs just need to catch up with the times". Well, traditional industries are - for better or worse - regulated, while until recently, AirBnB and Lyft were not, depending on where you live. And hotels have regular safety inspections so that you don't, say, die in a fire, and there are zoning restrictions. Not everyone wants to live next to a hotel or come home to find a triple-X freak fest… 'cause that happened. Plus, what's to prevent a landlord from evicting you and AirBnB-ing the entire building? Not much, 'cause many are.

So can you really call this sharing, or is it just business as usual - and more aggressive than usual - relying on outsourcing, messed-up labour practices and exploitation? Critics would say yes, but there are some companies trying to stay true to the real share economy. Like Loconomics, a worker-owned version of TaskRabbit: all workers have equal voting rights in the company. Or the numerous taxi co-ops now using apps, the hacker and maker spaces, or bike kitchens in your local gentrifying neighbourhood.

So is this just peer-to-peer capitalism, or peace, love and sharing? What do you think?

Document sous licence libre Creative Commons

Final Project LLS.fr/ATUnitCP10

Dans le workbook en p. 58, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *Design an infografic poster to implement your collaborative solution.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique simple.	Support numérique d'une longueur correcte. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré et pertinent.	Bonus : Des effets spéciaux (interactivité, média...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *Give a speech presenting your collaborative solution to the town council.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge) si la tâche est réalisée à l'écrit

Énoncé de la tâche : *Write a blog post or record a video to outline your collaborative solution in four steps: describing the problem, giving statistics, introducing your solution and explaining how it will work.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court. Des éléments descriptifs, mais un seul argument principal.	Texte assez long. Des justifications. Au moins deux arguments différents et un exemple.	Texte complet et argumenté. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples.	Utilise l'humour, l'implicite.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Hiérarchisation des idées.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	… point(s)
Interaction écrite	Répond ou réagit difficilement.	Répond simplement. Besoin d'un traducteur en ligne.	Prend sa part à l'échange, réagit. Peut expliquer ses idées, reformuler.	Peut participer activement. Lie sa réaction à ce qui a déjà été publié.	Fait le lien avec ses connaissances culturelles.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques. Structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique simple.	Support numérique d'une longueur correcte. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré et pertinent.	Bonus : Des effets spéciaux (interactivité, média...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge) si la tâche est réalisée à l'oral

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées seulement ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	… point(s)
Total : … / …			**Niveau atteint :**		
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement d'une longueur correcte.	Enregistrement complet et réaliste.	Bonus : Des effets spéciaux supplémentaires (générique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	… point(s)

Document sous licence libre Creative Commons

CC BY NC SA

Exam File LLS.fr/ATUnitCP12

➢ Script de la CO

Titre de la vidéo : Making sense of the UK collaborative economy
Lien de la vidéo : LLS.fr/ATC4
Timing : 00:57 à 02:07

Rachel Botsman: The news about startups such as AirBnB or Uber, which is all we seem to hear about these days, is fantastic in terms of mainstream awareness. It can be really easy to lose sight that this isn't a startup trend, but this is a really transformative socio-economic shift. So if you look at the root of all collaborative models and marketplaces, they take an underutilised asset - that could be skills, it can be spaces, it can be stuff, it can be utilities, it can be capital - and they use technology to unlock that capacity, through collaborative models and marketplaces, in ways that enable greater efficiency and greater access.

Kathleen Stokes: So why did we do this research? I think there's a lot of attention around the collaborative economy right now, and a lot of people are very excited or perhaps concerned about its implications. One of the things we were really interested in finding out was: what exactly is taking place right now? Supporting and managing the collaborative economy is incredibly important, and governments, regulators and policymakers are all having to ask a lot of questions right now. We did see some very interesting examples where governments are taking a proactive response and trying to support the collaborative economy in different ways.

➢ Correction de la CO

1 **a.** Je m'attends à ce que l'enregistrement porte sur la prise de conscience de l'économie collaborative ainsi que les nouvelles tendances et le décalage des points de vue.

b. On pourrait aussi entendre : *understanding, research, idea, startup* et *fashion.*

2 On parle de startups tels que AirBnB ou Uber, et de la prise de conscience collective phénoménale qu'il y a eu récemment. On ne parle pas simplement d'une tendance où il faut faire des startups, mais d'un changement socio-économique profond et transformateur. La racine de tous les modèles et places de marché collaboratifs est la prise d'un atout sous-utilisé - compétences, endroits, affaires, fournisseurs d'eau / gaz / etc., capital - et l'utilisation de la technologie pour débloquer cette capacité de manière à améliorer son efficacité et à en ouvrir l'accès. Il y a actuellement beaucoup d'attention autour de l'économie collaborative, et beaucoup de personnes sont intéressés, voire inquiets, à propos de ses implications. On s'est beaucoup intéressés à ce qu'il se passait exactement en ce moment. Soutenir et gérer l'économie collaborative est très important, et les gouvernements, les régulateurs et les rédacteurs de contrats posent actuellement beaucoup de questions. On a vu des exemples très intéressants où les gouvernements répondent de manière proactive et cherchent à soutenir l'économie collaborative de différentes manières.

➢ Correction de la CE

a) The link between peer-to-peer transaction and consumer society is that said transactions have changed how we consume. It started out as a good thing, supporting sharing instead of owning, but may not be such a good thing after all.
b) They are quitting their jobs to become sharing-economy entrepreneurs, to create collaborative startups.
c) The "gig economy" is an economy where workers go from one gig to the next, from one short contract to the next, from one Uber ride or delivery to the next.
d) Two of the major problems of the sharing economy are discrimination and environmental sustainability.

Document sous licence libre Creative Commons

e) The participants are motivated by "financial rewards", aka money. Are people sharing? Good question. I'd say no: they're not sharing, they're renting something out.
f) The values are self-image, self-promotion, social appreciation and social recognition. Basically, people are sharing in order to be perceived as good people, but may well be forcing themselves to share in order to obtain said perception.

➢ Proposition de correction de l'expression écrite

Sujet A - "The sharing economy is often romanticised as […] a more communal and socially conscious way of life." (l. 16-17) Explain and discuss. Do you agree with this statement?

What is meant by this quote is that people often have a romantic vision of the sharing economy. It's seen as a haven where people work together, live together, share things together, and sustain values which are at the opposite of today's individualistic, consumer society. It also has an environmentally-friendly ring to it, where objects are reused, resold or handed on rather than thrown on the dump and re-purchased new. I certainly agree that it is romanticised as such, but that's exactly what it is: romanticising. The sharing economy is, if anything, more capitalistic than communal. Someone who "shares" their living-room, their bike or their time is in fact renting it out in return for money, and that's the whole point of today's sharing economy. Slogans of sharing-economy start-ups all seem to have the word "money" somewhere in them: *make money by renting out the things you no longer use*.

Nb of words: 150

Sujet B - Is the social economy really an enormous economic shift?

People have pretty much always bought and sold things from each other, so there's nothing particularly new or particularly enormous there. However, what the social economy has changed is the technological aspect of those transactions. Before it came into being, you would put up a piece of paper in the local chemists' or in the bakers', offering to walk dogs or babysit, or selling your unused bike or too-small clothes. Now, you use a website or an application - and generally, a very specific one - to do that. There are two problems with this. The first is that it separates the "haves" from the "have-nots": you have to be at least a "have-some" to participate. The second is that it doesn't centralize things. There is currently no way to browse every lawn-mower rental or babysitter around your area: you have to visit twenty different apps or websites, remember what you saw, circle back again to the first offer you saved, and realise that it's no longer available. It's a first-world problem, but the sharing economy is very much a first-world "solution" to a very real environmental and social problem. And, like most first-world solutions, it's not really a solution to anything much, and it doesn't reach the people who need it most.

Nb of words: 211

Sujet C - Why is technology important to the sharing economy, and what are the consequences of the necessary use of technology?

Technology is not just important but absolutely fundamental to the sharing economy. The sharing economy is entirely based on technology… otherwise, it's not called the sharing economy, it's called neighbours helping each other out. Which is exactly the same thing, but with less pizzazz. The whole idea of the sharing economy as we know it is based on millennials who were born into a recession with few work possibilities but with plentiful imagination and plentiful Wi-Fi: it started with technology, it uses technology in its daily life, as it were, and if there is no technology, there is no contact between people. Just like social networks, the sharing economy uses literally out-of-this-world satellite technology to connect people who live one block away from each other.
The consequences of this necessary use of technology are a restriction in who can benefit from the sharing economy. Even the free elements of said sharing economy, such as Couchsurfing, are fundamentally rich white people hosting other rich white people who got into contact online. It also leads to quite a lot of abuse of the various systems. People don't think before they type in the same

Document sous licence libre Creative Commons

way as they think before they speak, so they can get quite aggressive through message when trying to convince someone to sell them something or do something for them. There are also many positive sides of this necessary use of technology, such as connecting people who wouldn't otherwise have met and allowing like-minded people to spend time together, but overall, I find the obligatory technological aspect of things to be more of a shame than a benefit.

Nb of words: 269

➢ Grille d'évaluation CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : l'enregistrement parle d'économie collaborative. • Lieu : le document est présenté dans des bureaux. • Personnes : deux femmes parlent (les noms sont inscrits sur la vidéo donc on peut les accepter ici).
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : Nous n'avons pas d'indication précise sur le contexte dans lequel ce reportage a été produit mais il met en parallèle des études faites sur la thématique de l'économie collaborative. • Thème + précis : Cet enregistrement étudie l'essor de l'économie collaborative, l'impact de la technologie et des gouvernements pour l'accompagner. • Type de document : reportage, interview sur l'essor de l'économie collaborative. • Énonciatrices : Rachel Botsman, la fondatrice de Collaborative Labs et Kathleen Stokes, une chercheuse en innovation sociale chez Nesta. • Date : 2014
Niveau 4 (B2 / C1)	• Document est un extrait d'un reportage plus long, il est découpé en deux parties : la fondatrice qui explique la situation actuelle, la chercheuse qui explique la recherche faite autour des personnes et organismes qui soutiennent l'économie collaborative. • Éléments implicites : Nous sommes en train de vivre un changement profond du système économique. La technologie y joue un rôle essentiel, et le soutien gouvernemental aussi.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : *news, startups, fantastic, transformative, collaborative, models, capital, technology, capacity, research, attention,*

Document sous licence libre Creative Commons

	governments, different. ● Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	● Champ lexical utilisé : économie, marché, collaboration, autorités ● Repérage de mots et d'éléments simples : *marketplaces, skills, spaces, stuff, efficiency, access, excited, concerned, managing, questions* ● Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent ● Compréhension globale : - On parle d'économie collaborative. - On parle aussi du rôle des gouvernements et / ou de la technologie dans l'économie. (si pas mise en lien entre un de ces éléments et l'économie collaborative, on reste en A2, dès qu'il y a mise en lien, la production passe en B1)
Niveau 3 (B1)	● Plan général : - première locutrice : Ce n'est pas une mode mais un changement profond, la technologie permet d'utiliser les biens ou services autrement. - Deuxième locutrice : Cela intéresse les gens et les gouvernements. ● Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : ➢ Énonciatrice 1 = - On parle beaucoup de Uber et Airbnb. - C'est un changement dans l'économie / le modèle socio-économique. - On peut tout partager et tout utiliser ou on peut partager des compétences, des lieux, des affaires, des ressources. - La technologie permet de le débloquer. ➢ Énonciatrice 2 = - Cette personne demande pourquoi on fait ces recherches. - Elle dit qu'on accorde beaucoup d'attention à l'économie collaborative en ce moment. - Des gens sont intéressés et excités par l'EC. - On se pose des questions sur les implications /conséquences de l'EC. - On se demande sur ce qui se passe vraiment en ce moment avec l'EC. - L'économie collaborative a besoin d'être soutenue et gérée efficacement. - Les gouvernements (beaucoup de gens) ont un rôle à jouer et se posent des questions. - Certains gouvernements sont proactifs (mot transparent) et essaient d'aider l'EC de différentes façons.
Niveau 4 (B2)	● Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : ➢ Énonciatrice 1 = - Le fait qu'on entende beaucoup parler que Airbnb et Uber ces derniers temps, permet de faire prendre conscience aux gens de leur importance dans l'économie. - Mais l'essor des starts-up n'est pas juste dû à une mode, il témoigne d'un changement plus profond. - Les choses (des compétences, des lieux, des affaires, des services /

Document sous licence libre Creative Commons

	commodités ou du capital) qu'on peut partager étaient inutilisées ou sous utilisées avant. - Grâce à la technologie, ces ressources sont rendues plus efficaces et plus accessibles. ➢ Énonciatrice 2 = - Les avis sont partagés sur l'économie collaborative. Il y a des gens qui sont très enthousiaste alors que d'autres s'interrogent sur les possibles conséquences. - L'étude menée par l'équipe de la chercheuse s'interroge sur ce qui se passe exactement. - Il faut que les gouvernements s'interrogent sur la façon de soutenir et de gérer l'EC. - Certains gouvernements prennent les devants et prennent des mesures pour soutenir l'EC.
Niveau 5 (C1)	● Éléments complexes ou implicites : - les actualités des start-ups deviennent des incontournables dans les news. On assiste à un changement de paradigme dans le modèle socio-économique. - La technologie est fondamentale dans l'essor de l'économie collaborative. - Des recherches sont en cours sur l'économie collaborative. La seconde locutrice fait partie de l'équipe qui les mène à bien. Il y a plusieurs collaborateurs et chercheurs derrière l'analyse présentée ici. - Le rôle des législateurs est très intéressant, important.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	● Nature du document : informatif avec deux femmes + leur nom et leur métier
Niveau 3 (B1)	● Intonation / point de vue de l'énonciateur : - se veulent sobres, donnent une présentation factuelle comme si elles répondaient à des questions posées - les deux femmes sont présentées comme des expertes de la question (entrepreneure / fondatrice, chercheuse) ce qui rend leur parole plus légitime. ● But du document : informer et faire réfléchir
Niveau 4 (B2 / C1)	● Même si elles toutes les deux assez factuelles, la première est convaincue et enthousiaste. Alors que la seconde est beaucoup plus objective, adopte une posture de recul scientifique. ● Éléments implicites : - Idée que la recherche est loin d'être terminée et que l'économie collaborative est un nouveau mode de vie qui va continuer d'évoluer.

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Grille d'évaluation CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle, nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	• Thème : les applications d'économie collaborative • Lieu : non mentionné (analyse qui semble couvrir le monde entier) • Personnes : 1 auteure (mentionne entrepreneurs, usagers, clients) • Date : 2019
Niveau 3 (B1)	• Contexte du document : article à propos de l'économie de partage / collaborative. • Thème : Impact sur la vie des applications d'économie collaborative • Type de document : article de presse en ligne • Énonciatrice : l'auteure, troisième personne neutre
Niveau 4 (B2 / C1)	- Difficultés liés à ce changement de vie et particularités de ceux qui ont grandi en ne connaissant que lui. *(C1 donc non attendu : le journal en ligne Theconversation.com est une fondation d'éducation à but non lucratif, qui publie gratuitement des articles d'universitaires et de chercheurs)*

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	• Mots transparents : *change, apps, influence, transaction, antidote, culture, modern society, platforms, capitalism, entrepreneurs, alternative, services, competitive, non-professional, operational, communal, groups, niche, colour, environmental, China, financial, materialist, priorities, resources, different, transformed* • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension
Niveau 2 (A2)	• Champ lexical utilisé : vocabulaire de la vie quotidienne, de l'économie • Repérage de mots et d'éléments simples : *food, delivery, eating, holiday, dating, partners, work, consumer, share, countries, jobs, romanticised, discriminate, race, gender, sexual orientation, market, bicycles, cars, houses, economic crisis, needs, values, priorities, lifestyles, self-image, self-promotion, social appreciation, recognition* • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 36, 43, 61, 62 • Compréhension globale : l'économie collaborative change notre manière

Document sous licence libre Creative Commons

	de vivre
Niveau 3 (B1)	● Plan général : notre mode de vie change avec les applis d'économie de partage. D'un côté, les gens s'improvisent autoentrepreneurs, de l'autre, les gens « partagent » pour payer moins cher. ● Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : - Les applis de l'économie collaborative ont influencé notre façon de vivre (travailler, rencontrer …). - On dit que c'est un antidote à la société de consommation mais on peut se demander si ce n'est pas une nouvelle forme de capitalisme ? - Il y a de plus en plus de personnes qui quittent leur travail pour devenir entrepreneurs (+ éléments factuels) - C'est plus difficile quand on n'est pas professionnel. - On dit que cette forme d'économie est une façon de lutter contre le capitalisme, une étude dit que les micro-entrepreneurs et les clients de cette économie pratiquent moins de discrimination, mais est-ce vrai ? - On se demande pourquoi les gens issus des minorités gagne moins. - On dit qu'il existe des applis qui s'adressent à des gens de couleurs, à des homosexuels. - On dit que ça protège l'environnement, mais est-ce vrai ? - on utilise ses profits grâce à ce type d'application pour acheter plus. - Les clients y vont pour économiser de l'argent. - On cherche la reconnaissance et la gloire. - Cela n'a pas changé les valeurs, l'esprit, le style de vie, les comportements des gens. - les gens consomment toujours autant ou veulent consommer autant. - Les gens consomment différemment. - Le changement n'est pas si important dans l'économie.
Niveau 4 (B2)	● Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : - Mise en lien de plusieurs items du B1. - Précisions sur le changement de vie (en mettant en lien avec explication). - Décalage vers les transactions entre pairs. - Explication sur qui sont les *millenials*, la génération Z. - Internationalement, les 25-50 ans veulent quitter leur travail d'ici deux ans. - L'économie de partage leur semble une bonne alternative au travail stable. - Vision romantique pas nécessairement vraie de l'économie collaborative. - Contradiction entre la non-discrimination mise en valeur dans les études et les profits des entrepreneurs issus des minorités. - Les marchés réduits comme l'hébergement pour les personnes de couleur ou personnes LGBT fonctionnent très bien (voire même explication de l'implicite derrière cette remarque) - On utilise ces ressources pour leur valeur financière, pas sociale. - Quand on est « fournisseur » de services, on utilise le revenu de ses « partages » pour s'acheter de meilleures ressources et ainsi devenir plus attractif pour les clients. - Les clients cherchent à tout faire moins cher car ils veulent maintenir leur niveau de vie, continuer à consommer malgré la crise économique.

Document sous licence libre Creative Commons

	- partager ses ressources, ses biens sur ces applis est un moyen de se mettre en valeur plus que d'aider. - Cela a modifié les habitudes mais n'a pas changé fondamentalement la façon de consommer.
Niveau 5 (C1)	● Éléments complexes ou implicites : - *The gig economy* comme idée de cette économie de petits boulots, petits contrats qui s'enchaînent. - On s'improvise prestataire de services mais d'autres personnes font ça professionnellement, ce qui va à l'encontre de l'idée initiale de l'économie de partage. - *Millennials* qui ont grandi dans une crise économique et qui troquent la stabilité de l'emploi contre un enchaînement de contrats courts → flexibilité et liberté mais aussi précarité.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	● Nature du document : article (de presse) en ligne
Niveau 3 (B1)	● Intonation / point de vue de l'énonciatrice : l'auteure n'est pas contre l'économie de partage / collaborative mais veut alerter sur le fait / montrer qu'on ne « partage » pas vraiment, on loue. De même, on ne se contente pas de « partager » ce qu'on a, mais on devient prestataire de services en recherche d'amélioration constante. - Elle dénonce les dérives / risques de l'économie collaborative et les inégalités de profit en fonction des groupes sociaux (personnes issues des minorités) ● But du document : convaincre / dénoncer et / ou faire réfléchir / alerter
Niveau 4 (B2 / C1)	● Éléments implicites : - Réflexion sur la différence entre partager gratuitement et « partager » contre rémunération. - Idée de l'économie collaborative comme nouvelle source d'emploi et d'argent plutôt que comme retour à la communauté. C'est donc un prolongement / une nouvelle version de la société de consommation. - Remise en question des études faites sur les profits de l'EC (le fait qu'elle pose des questions l. 21-27) prouve cette remise en question.

Document sous licence libre Creative Commons

➢ Grille d'évaluation EE

Retrouvez la grille officielle sur LLS.fr/eduscol. Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Document sous licence libre Creative Commons

Vocabulaire supplémentaire

A long shot
Back to the drawing board
To corner the market
Hands are tied
Up in the air
To learn the ropes
A learning curve
To go down swinging
By the book
To cut corners
Between a rock and a hard place
From the ground up
The bottom line
To get down to business
To get someone up to speed
It's not rocket science
To think outside the box
More bang for your buck

a. Read these expressions and look up the ones you don't know.

b. Which ones can be used to describe the sharing economy?

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. *Libre. Traduction approximative des expressions : sur un malentendu, ça pourrait marcher _ on revient au cahier à dessin _ dominer le marché _ les mains liées _ en l'air _ apprendre les ficelles _ un temps d'apprentissage _ perdre en se battant _ selon les règles / à la lettre _ prendre des raccourcis _ entre le marteau et l'enclume _ partir du bas _ au bout du compte / le résultat final _ s'y mettre _ mettre quelqu'un à la page _ ce n'est pas sorcier _ sortir des sentiers battus _ en avoir plus pour son argent*
b. *a long shot _ to corner the market _ up in the air _ to cut corners _ from the ground up _ to get down to business _ to think outside the box _ more bang for your buck*

Log on to the following Kahoot to practice your sharing-economy vocabulary!
https://create.kahoot.it/share/sharing-economy-vocab-quiz/6669b2bc-1287-45ed-9c43-71b0127e7ebd

Read through the documents in the chapter once again.

a. Go to https://www.wordclouds.com/ to make a word cloud with 15 to 20 words either completely for or completely against the sharing economy.

b. Listen to https://www.bbc.co.uk/learningenglish/features/6-minute-english/ep-141127 and write down the vocabulary words you heard (and, hopefully, learned).

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :
a. *Libre.*
b. *driveway / feeling the pinch / holidaymakers / make a few pennies / on the side / market-leaderone for a rainy day / an idea to be stored for a time when it might be useful / out of pocket / regulations / thriving / source of income / goldmine*

Document sous licence libre Creative Commons