

Si vous n'aimez pas le jeu, changez les règles

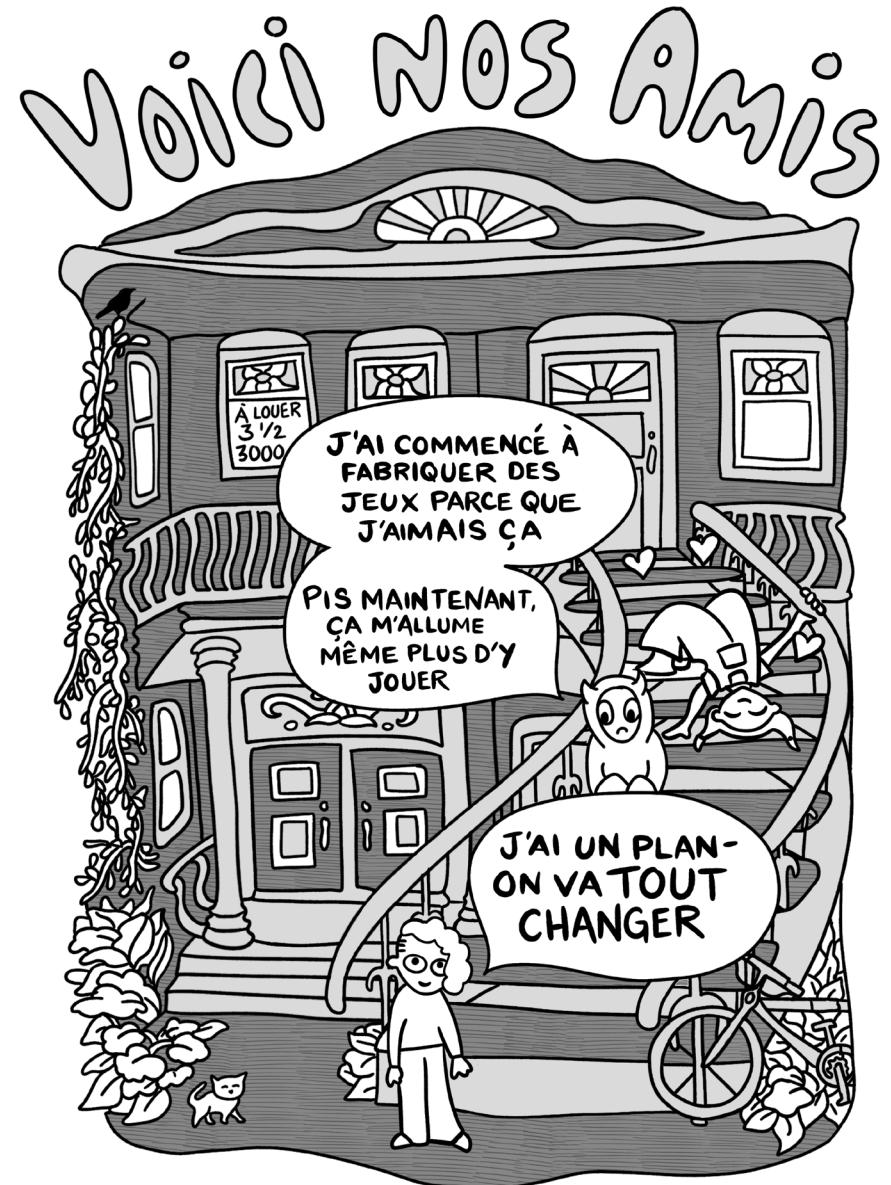


MODÈLES ALTERNATIFS DE PRODUCTION DE JEUX VIDÉO

— MARIE LEBLANC FLANAGAN —

« SI VOUS N'AIMEZ PAS LE JEU, CHANGEZ LES RÈGLES » EST UNE HISTOIRE FICTIVE ANCRÉE DANS LES EXPÉRIENCES RÉELLES DES TRAVAILLEURS DU SECTEUR DU JEU.

CETTE BANDE DESSINÉE S'APPUIE SUR 88 ENTRETIENS ET ENQUÊTES MENÉS AUPRÈS DE MEMBRES DE COOPÉRATIVES DE TRAVAILLEURS, DE DÉVELOPPEURS DE JEUX QUI SONT EN TRAIN DE CRÉER UNE COOPÉRATIVE DE TRAVAILLEURS, DE STUDIOS QUI EXPLORENT LES VALEURS COOPÉRATIVES, D'ORGANISATEURS SYNDICAUX DU SECTEUR DU JEU, D'EXPERTS DU TRAVAIL DANS L'INDUSTRIE ET D'AUTRES PERSONNES QUI FABRIQUENT DES JEUX.



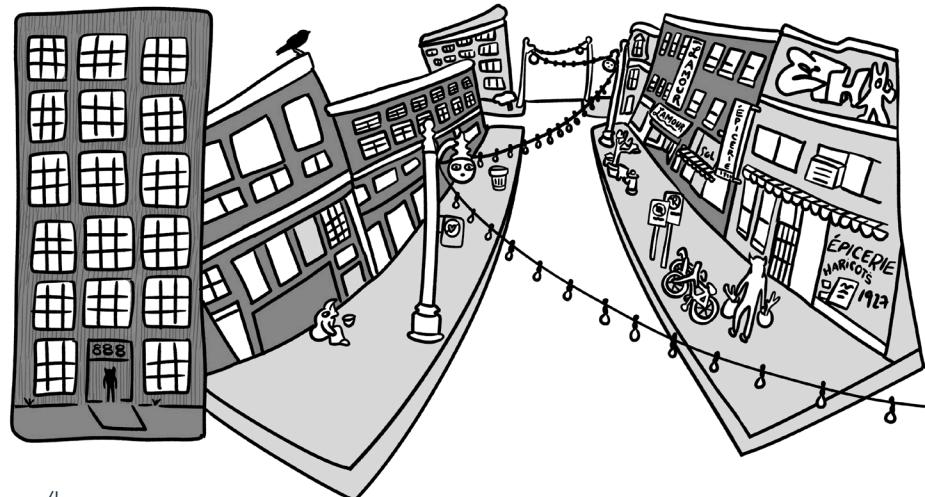
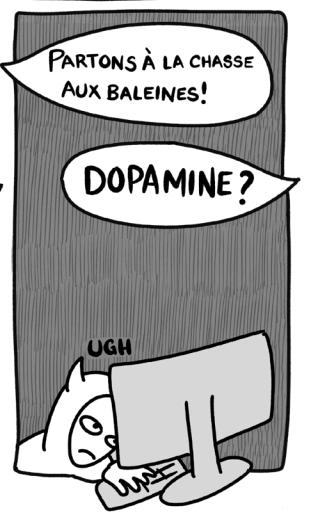
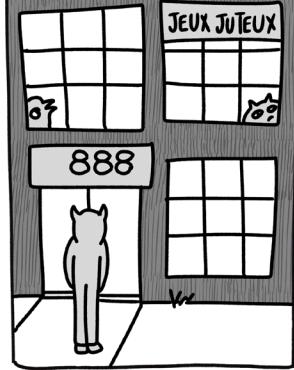


.2.



.3.

VoiciZED

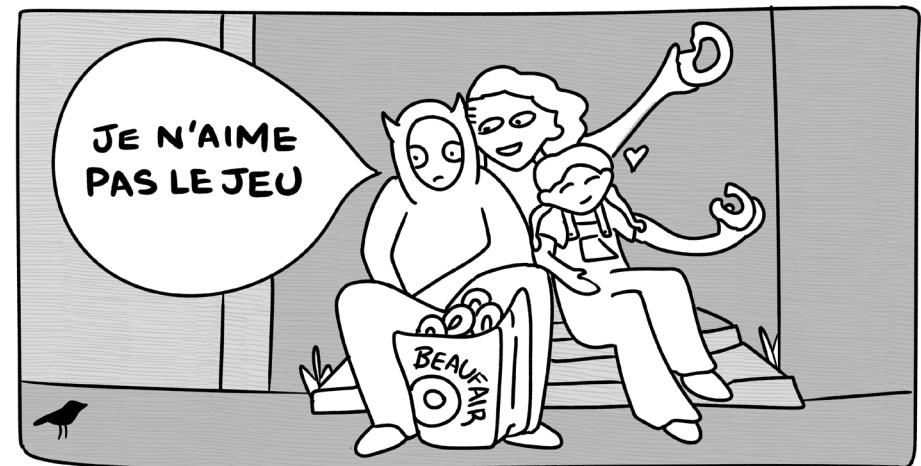
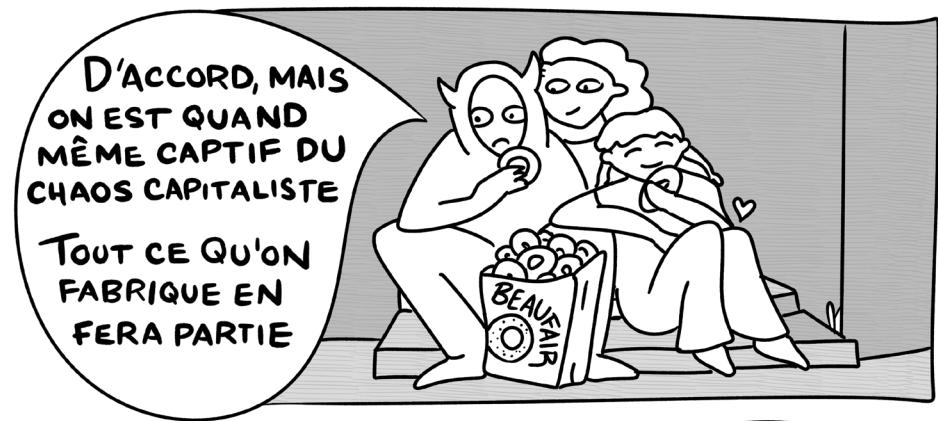












CO-OP 101

QU'EST-CE QU'UNE CO-OP



UNE COOPÉRATIVE DE TRAVAIL EST UNE ENTREPRISE QUI APPARTIENT AUX TRAVAILLEURS, ET QUI EST AUTOGÉRÉE DÉMOCRATIQUEMENT.

CHAQUE COOPÉRATIVE EST UNIQUE: LES MEMBRES DÉCIDENT EUX-MÊMES DE SA STRUCTURE ET DE SES RÈGLEMENTS.

PRINCIPES ET VALEURS

LES COOPÉRATIVES ONT GÉNÉRALEMENT UN ENSEMBLE DE VALEURS PARTAGÉES:

L'AUTOGESTION, LA PRISE DE RESPONSABILITÉ, LA DÉMOCRATIE, L'ÉGALITÉ, L'ÉQUITÉ ET LA SOLIDARITÉ EN FONT PARTIE.

QUANT AUX PRINCIPES COOPÉRATIFS, CEUX-CI COMPRENNENT:

- UNE ADHÉSION LIBRE ET VOLONTAIRE
- LA PRISE DE DÉCISION DÉMOCRATIQUE (UN MEMBRE - UN VOTE)
- UNE PARTICIPATION FINANCIÈRE DES MEMBRES
- L'AUTONOMIE ET L'INDÉPENDANCE
- L'ÉDUCATION, LA FORMATION ET LE PARTAGE D'INFORMATION
- LA COOPÉRATION AVEC D'AUTRES COOPÉRATIVES
- UNE IMPLICATION DANS LA COMMUNAUTÉ



MYTHES

MYTHES SUR LES COOPÉRATIVES



- MYTHE #1: « IL N'Y A PAS DE CHEFS DANS UNE CO-OP. »

LES MEMBRES CHOISISSENT LEUR STRUCTURE, LEUR HIÉRARCHIE, LEUR GÉRANT-E OU LEURS CONSEILS D'ADMINISTRATION!

- MYTHE #2: « ÇA PREND UNE TONNE DE RÉUNIONS POUR FAIRE FONCTIONNER UNE CO-OP. »

LES TRAVAILLEURS DÉCIDENT ENSEMBLE COMBIEN DE RÉUNIONS QU'IELS VEULENT FAIRE.

- MYTHE #3: « TOUTES LES COOPÉRATIVES SONT BIENVEILLANTES ET BIENFAISANTES, »

LES CO-OP REFLETTENT LES BESOINS ET LES VALEURS DE LEURS MEMBRES. CE NE SONT PAS DES SOLUTIONS MAGIQUES À TOUTES LES PROBLÈMES DE SOCIÉTÉ.

- MYTHE #4: « TOUTES LES CO-OP SONT AUTOGÉRÉES. »

TOUTES LES CO-OP IMPLIQUENT UNE CERTAINE RESPONSABILITÉ PARTAGÉE, MAIS SEULEMENT LES COOPÉRATIVES DE TRAVAIL SONT PLEinement AUTOGÉRÉES.

- MYTHE #5: « LES CO-OP N'OBTIENNENT AUCUN FINANCEMENT. »

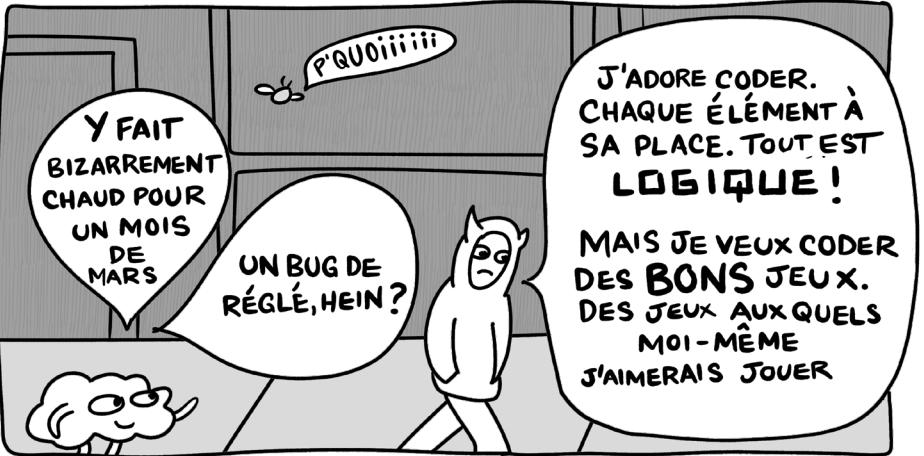
LES CO-OP PEUVENT OBTENIR DU FINANCEMENT, DES PRÊTS, ET DES SUBVENTIONS DE FINANCE SOCIALE!

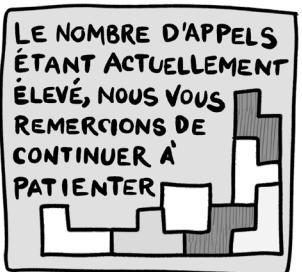
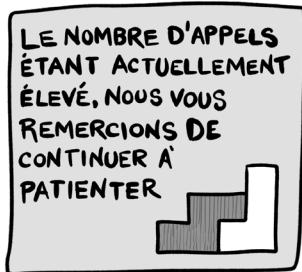
- MYTHE #6: « TOUS LES TRAVAILLEURS GAGNENT LE MÊME SALAIRE. »

LES TRAVAILLEURS DÉCIDENT ENSEMBLE DE LEUR MODÈLE DE PAIE. CERTAINS CHOISISSENT DES SALAIRES FIXES, MAIS D'AUTRES PRÉFÈRENT ÉTABLIR DES ÉCHELLES DÉPENDANTES DE FACTEURS VARIABLES.

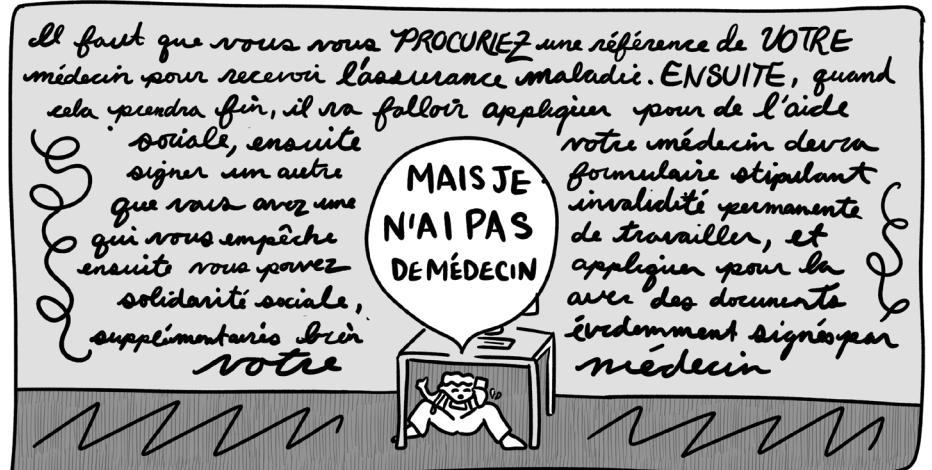
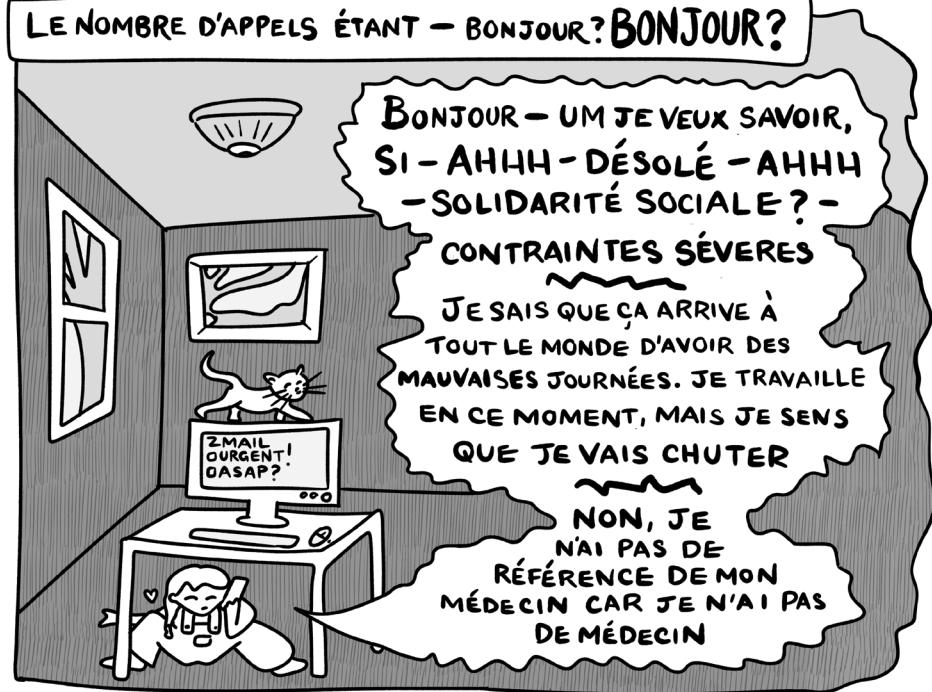
- MYTHE #7: « LES CO-OP SONT TOUTES IDENTIQUES. »

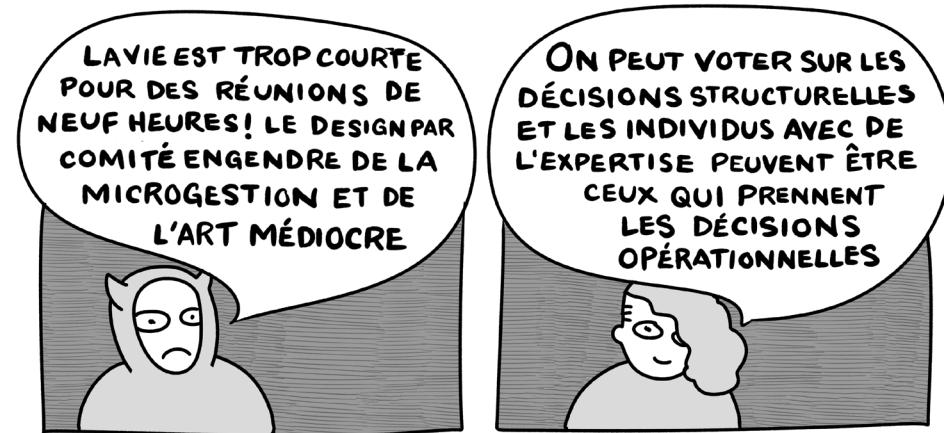
CHAQUE RÉGION POSSÈDE SES PROPRES LOIS CONCERNANT LES CO-OPS, MAIS LEURS PRINCIPES ET LEURS VALEURS DEMEURENT PARTAGÉS!

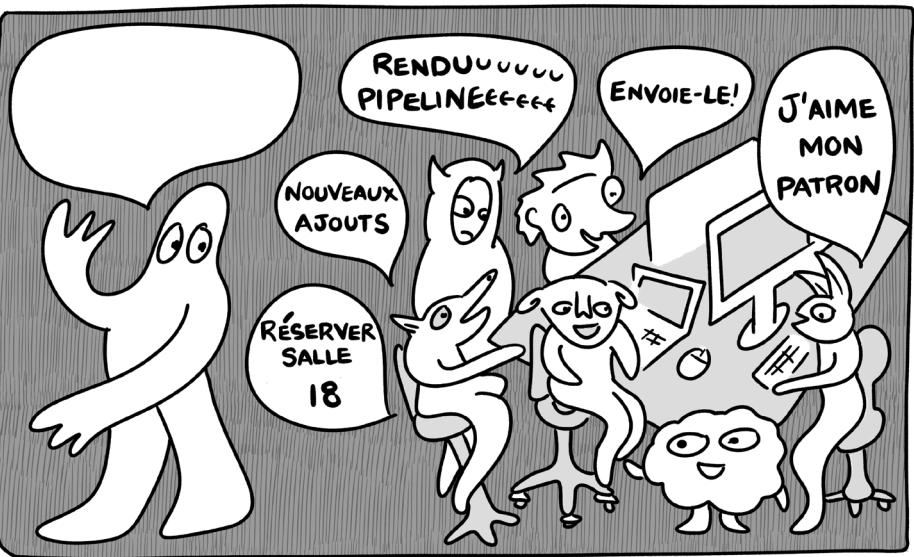
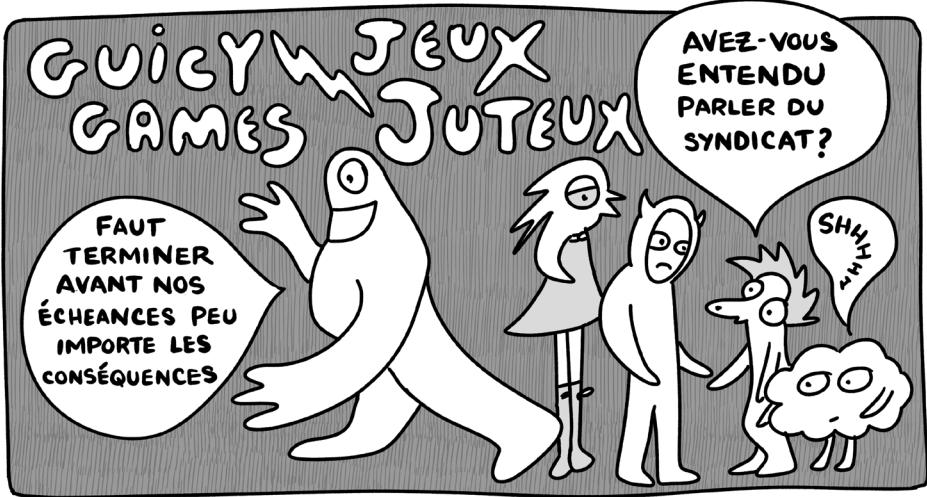
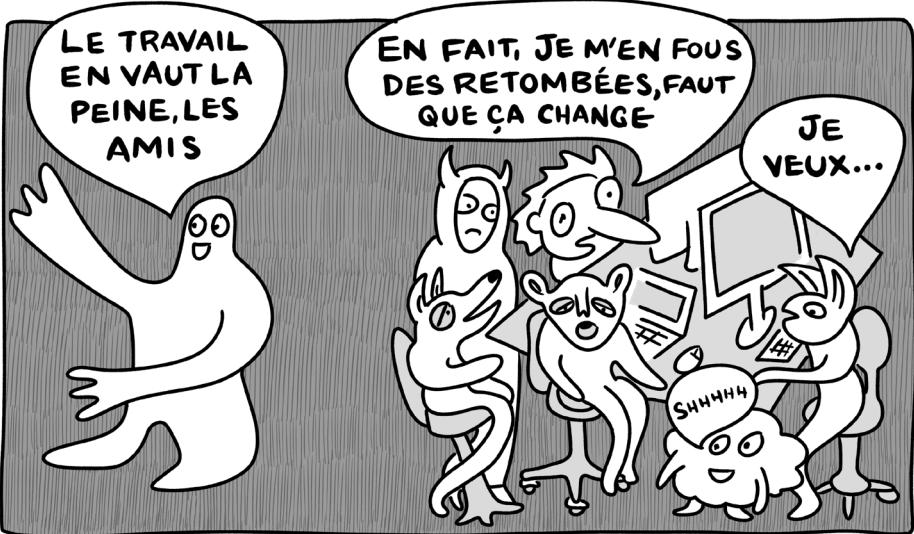


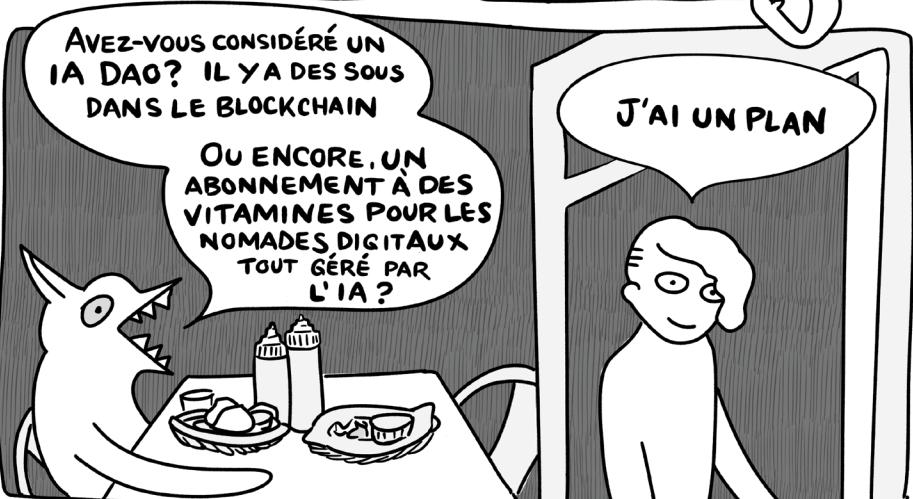


LE NOMBRE D'APPELS ÉTANT - BONJOUR? BONJOUR?









LE FINANCEMENT

LES ÉDITEURS

LES POUR — FINANCENT DES COOP. PAS DE PERTE \$\$ SI LE JEU ÉCHOUÉ.

LES CONTRE — DÉPENDANT DU PROJET, COMPÉTITIF, ET GARDENT 30%+ DES REVENUS.



LES BUSINESS ANGELS

LES POUR — BEAUCOUP \$++. MON PÈRE EN CONNAIT QUELQUES-UNS.

LES CONTRE — NE VONTROUVENT PAS DE NOUS, FAUTE DE PLAN DE CROISSANCE EXPOENTIAL, CONTRÔLE DE VOTE ET D'EQUITÉS.



LES CONSEILS DES ARTS

LES POUR — LIBERTÉ D'EXPRESSION CRÉATIVE.

LES CONTRE — DÉPENDANT DU PROJET, COMPÉTITIF, PRÉFÉRENT FINANCER DES ARTISTES SOLO, ET NE CONSIDÉRENT PAS LES JEUX VIDÉO COMME UNE FORME D'ART (ARGH)



LE FONDS DES MÉDIAS DU CANADA

LES PROS — GROS BUDGETS.

LES CONTRE — COMPÉTITIF, SURPLUS DE TRAVAIL ADMINISTRATIF, DIFFICILE D'ATTEINTE POUR LES NOUVEAUX STUDIO.

FINANCEMENT PARTICIPATIF

LES PROS — LES FAN FINANCENT LE PROJET.

LES CONTRE — TRAVAIL NON-RÉMUNÉRÉ, LA PRESSION, SOUVENT L'ÉCHEC.



PRÊT BANCAIRE

LES PROS — ACCÈS À L'ARGENT NÉCESSAIRE.

LES CONTRE — BEAUCOUP DE RISQUE, BESOIN DE COSIGNATAIRE (PAPA).



PRÊT DE LA BANQUE PAPA

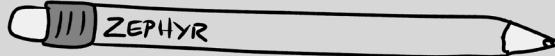
LES PROS — PAS DE CONCURRENCE.

LES CONTRE — IL VA DIRE NON.



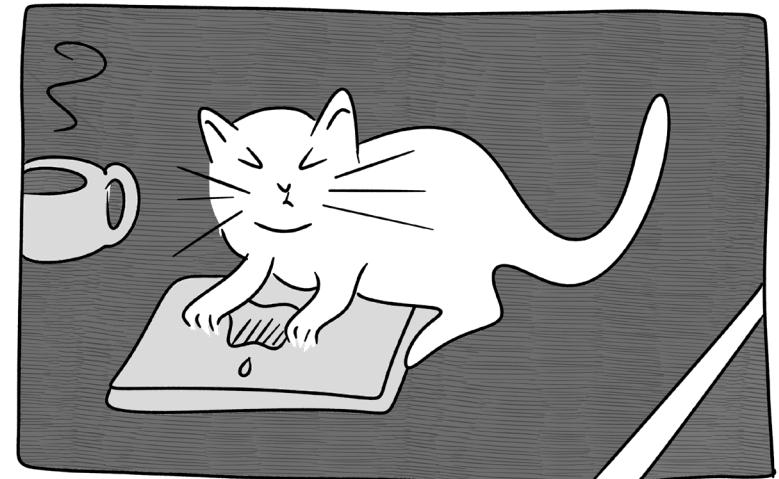
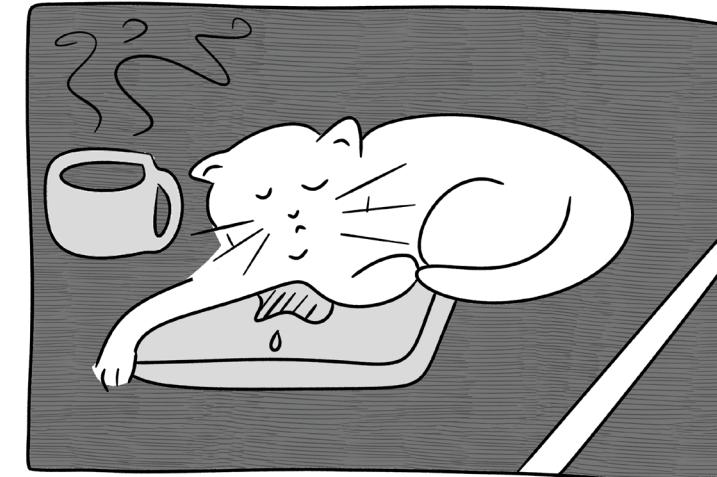
FONDS DE FINANCEMENT SOCIAUX

FONDS DE FINANCEMENT SOCIALES? DES FONDS PHILANTHROPIQUES? AUTRES SOURCES? (FAUT QU'ON EN APPRENNE DAVANTAGE.)

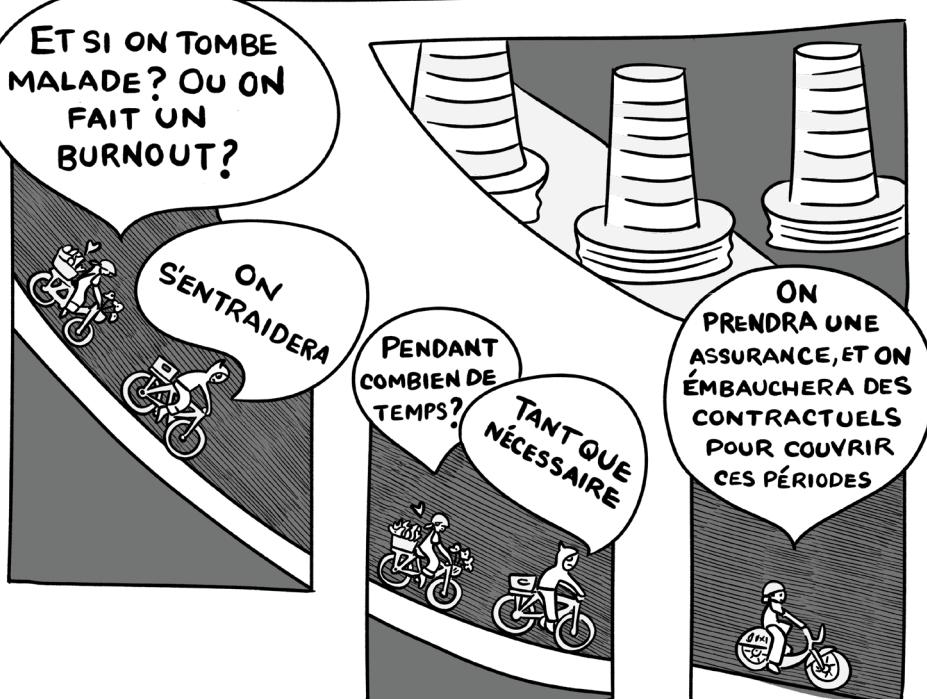




.28.



.29.



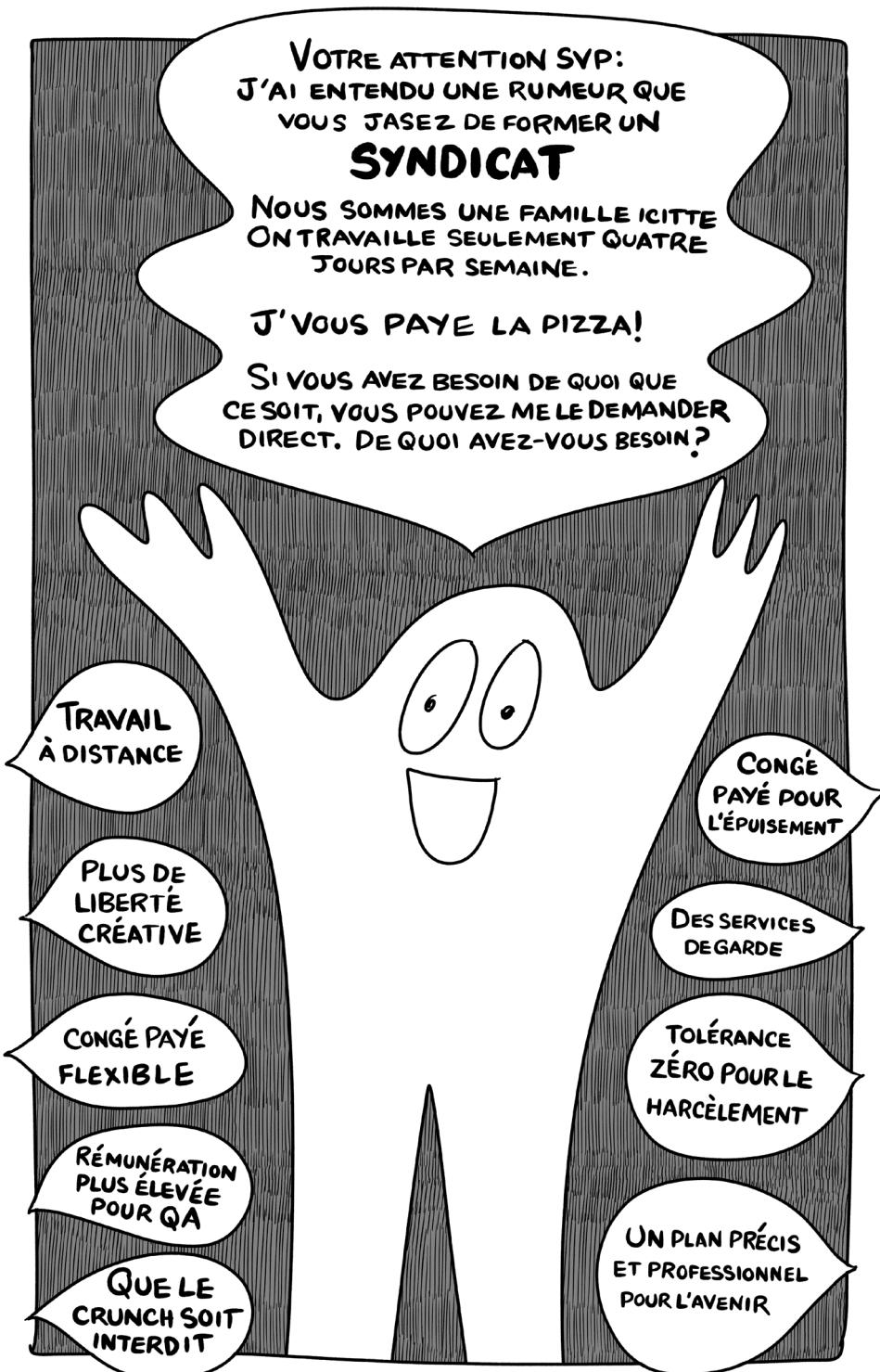


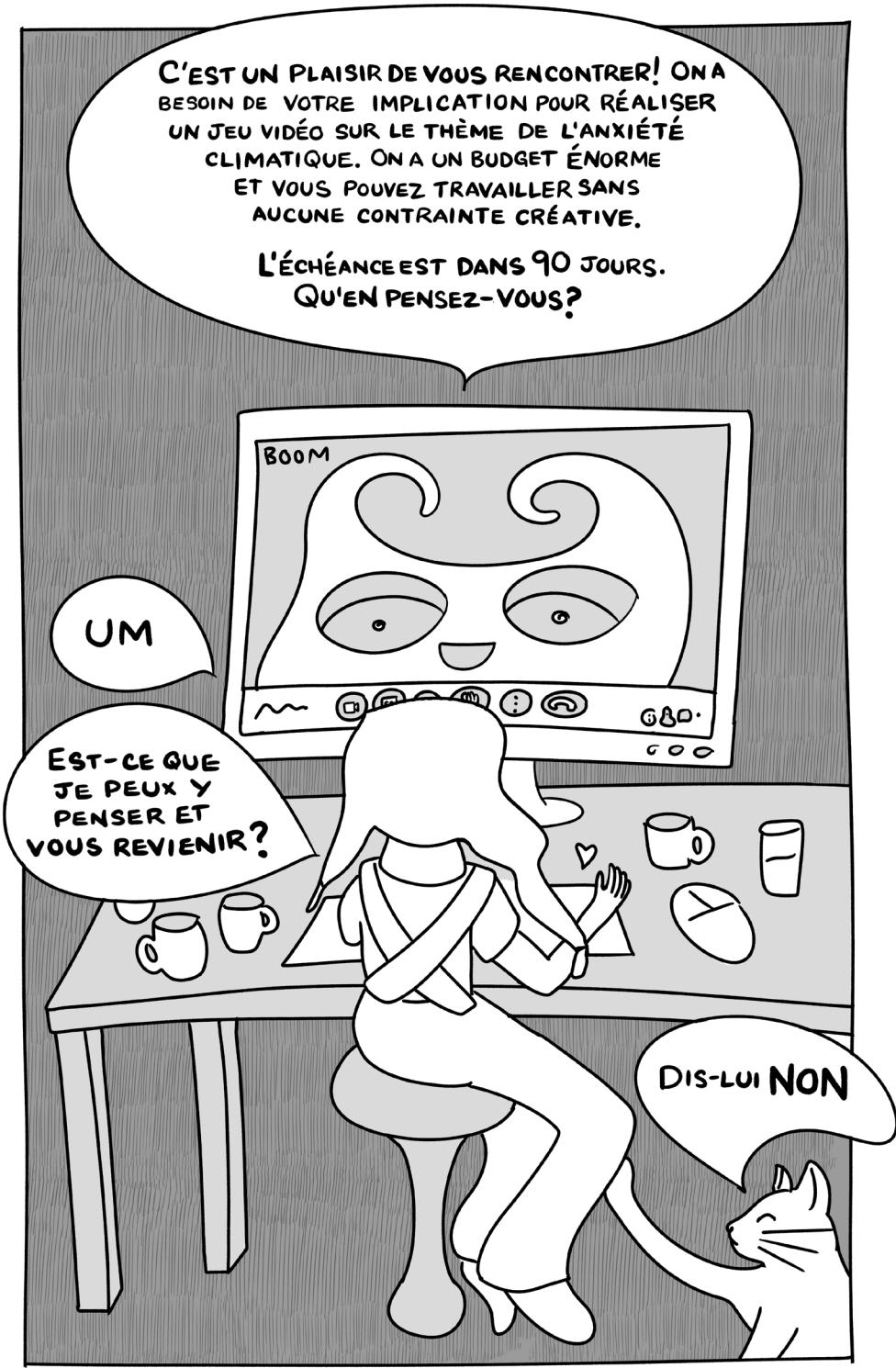
C'EST TELLEMENT BIZARRE QUE LES ENTREPRISES APPARTIENNENT À QUICONQUE D'AUTRE QUE CEUX ET CELLES QUI FONT LE TRAVAIL. POURQUOI EST-CE QUE CERTAINS AURAIENT LE PRIVILÉGE DE GARDER TOUS LES PROFITS? GRÂCE A LEUR HÉRITAGE MONÉTAIRE? OU GRÂCE A LEURS GÈNES DE BORREAU DE TRAVAIL?





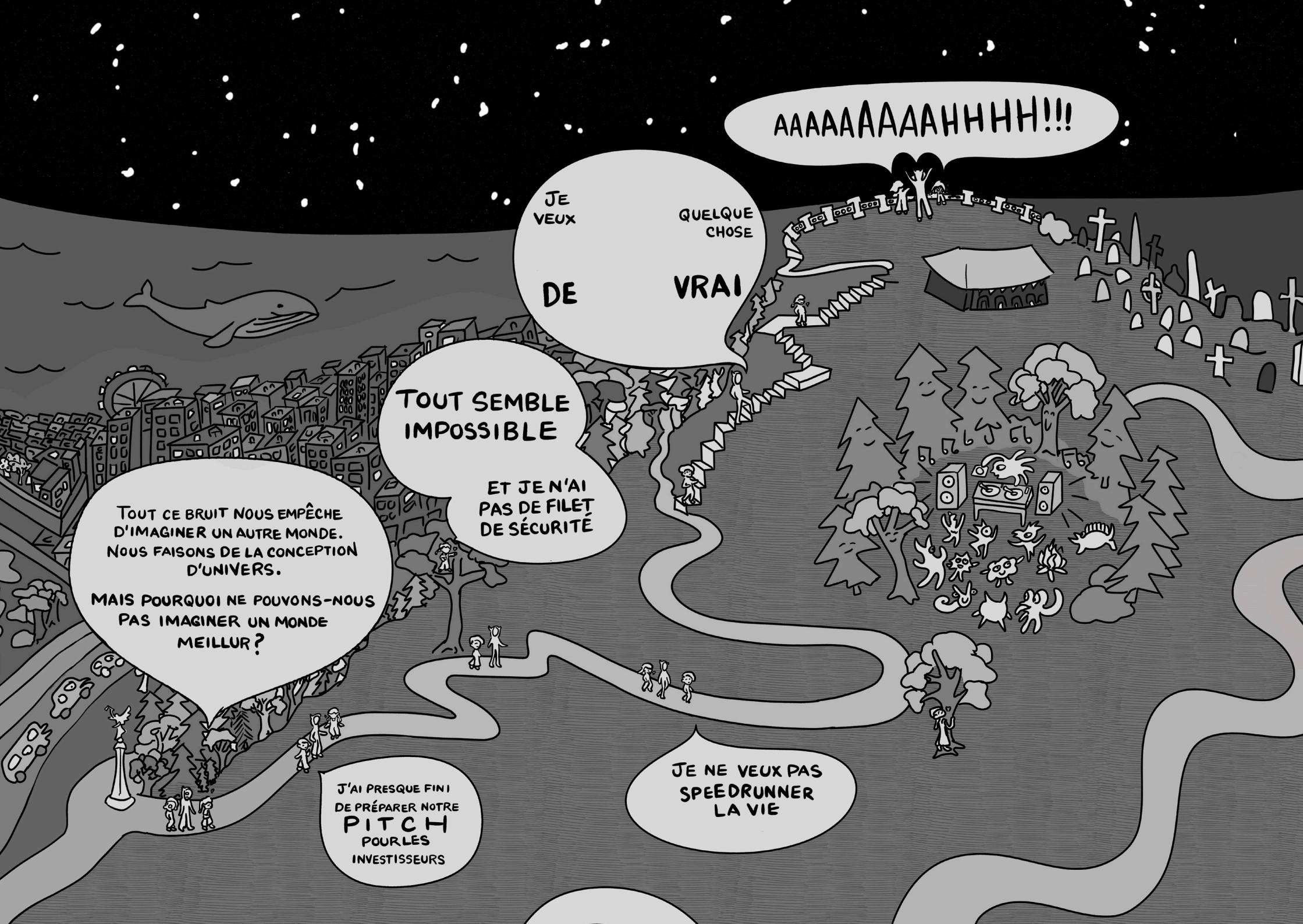














MERCI D'ÊTRE VENUE. NOTRE JEU, COSMIC CATS CRADLE CONTIENT DES CYBERCHATS QUI RÉORGANISENT LES CONSTELLATIONS POUR CHANGER L'AVENIR DE L'HUMANITÉ AVEC UN FIL QUI NOUS MONTRÉ COMMENT NOUS SOMMES TOUS RÉLIÉS. NOTRE CO-OP COMPREND UN DÉVELOPPEUR PROFESSIONNEL, UNE ARTISTE PIGISTE AVEC 10 ANS D'EXPÉRIENCE, ET MOI-MÊME, AYANT GAGNÉ PLUSIEURS PRIX DE DESIGN DE JEUX VIDÉO.



J'AIME TOUT CE TALENT
PAR CONTRE, POUR INVESTIR, IL Y A
BEAUCOUP DE RISQUES. C'EST
COMME JOUER À LA ROULETTE. ÉCOUTE,
J'AI PROMIS À TON PÈRE QUE J'ALLAIS
TE RENCONTRER, MAIS ÇA SERAIT LA
FOLIE D'INVESTIR DANS UNE CO-OP
J'AI BESOIN D'AU MOINS 100X LE
RETOUR.



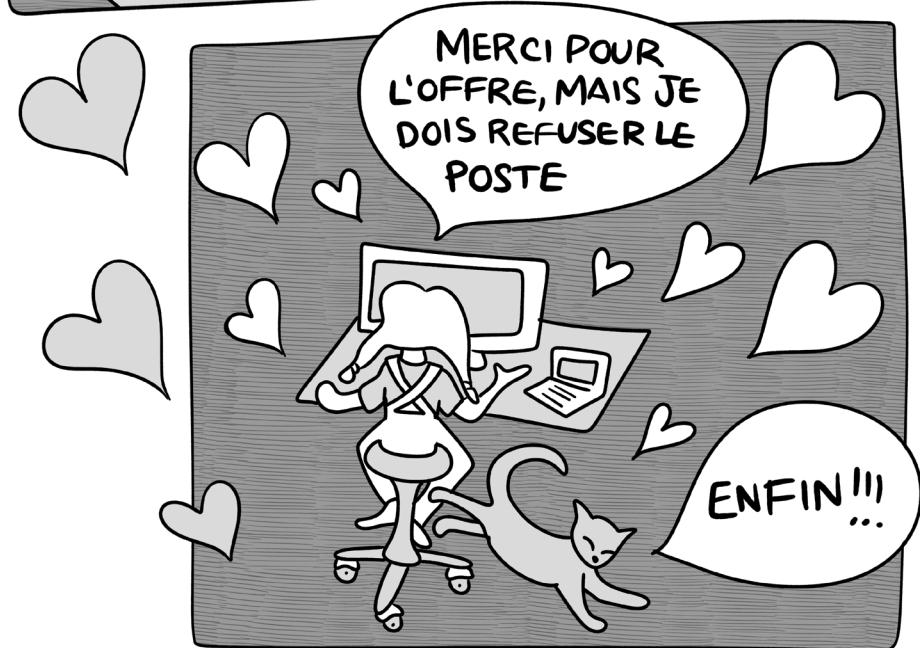
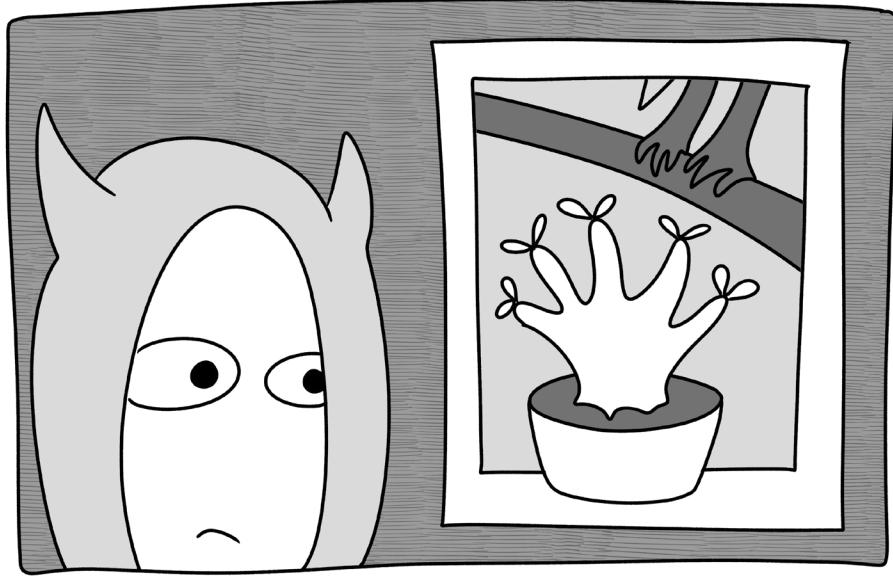
MÊME SI VOUS N'ÉTIEZ PAS UNE COOPÉRATIVE, LA PLUPART DES COMPAGNIES INDÉPENDANTES SONT CONSTAMMENT SUR LE BORD DE LA RUPTURE. LE PETIT SECRET DE LEUR SURVIE C'EST LEUR RICHESSE FAMILIALE ET DES PTIT CONTRATS POUR LES COMPAGNIES DE MEDIA MULTINATIONALES

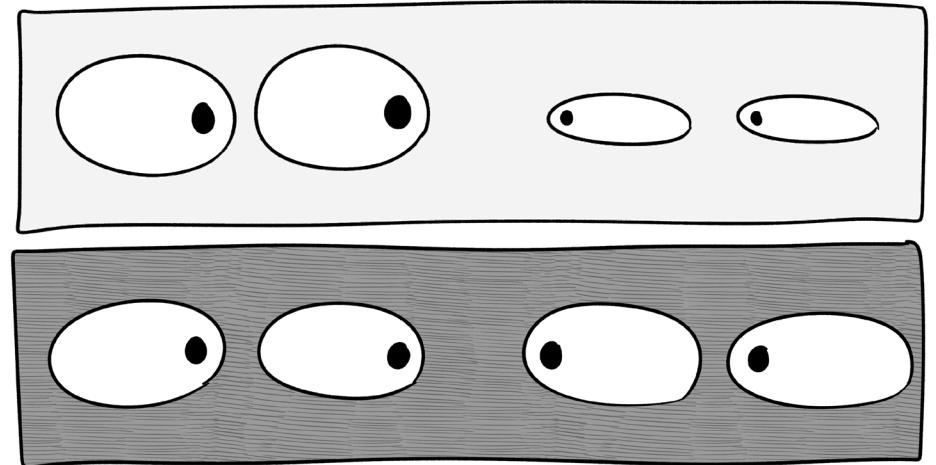
POURRIEZ-VOUS VOUS ADAPTER EN RÉVOLUTIONNANT LE JEU EN LUDIFIANT LE TRAVAIL CONTRACTUEL GRÂCE À DE L'INGÉNIERIE SOCIALE PAR L'IA SUR LE BLOCKCHAIN? VOILÀ ÇA POURRAIT MÉRITER UN INVESTISSEMENT.



ENFIN BON - JE ,
SUIS UN PEU PRESSE
BONNE CHACE AVEC TA
COMMUNE, OU QUOI
QUE CE SOIT

LES ORDIS SONT
INTERDITS APRÈS
18H







BEE NE COMPREND PAS. IEL A UNE PISCINE ET UN CHIEN-MAJOR DOME QUI LEUR SERT DES NEGRONIS.

IEL N'A JAMAIS DÛ S'OCCUPER DE QUICONQUE D'AUTRE



MERCI POUR LE PRIX. QUAND NOUS AVONS COMMENCÉ LA CO-OP, NOUS SAVIONS QUE NOUS DEVIONS DÉPASSER LES SOLUTIONS COSMÉTIQUES DE L'EXPLOITATION DU TRAVAIL!

C'EST NÉCESSAIRE QUE LA PEUR AGISSE EN TANT QUE GUIDE DANS LA VIE



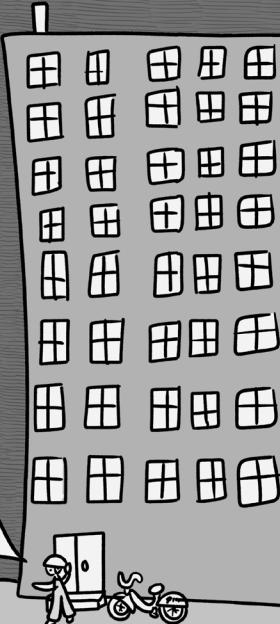
JE POURRAIS FAIRE LA CO-OP ET LE SYNDICAT

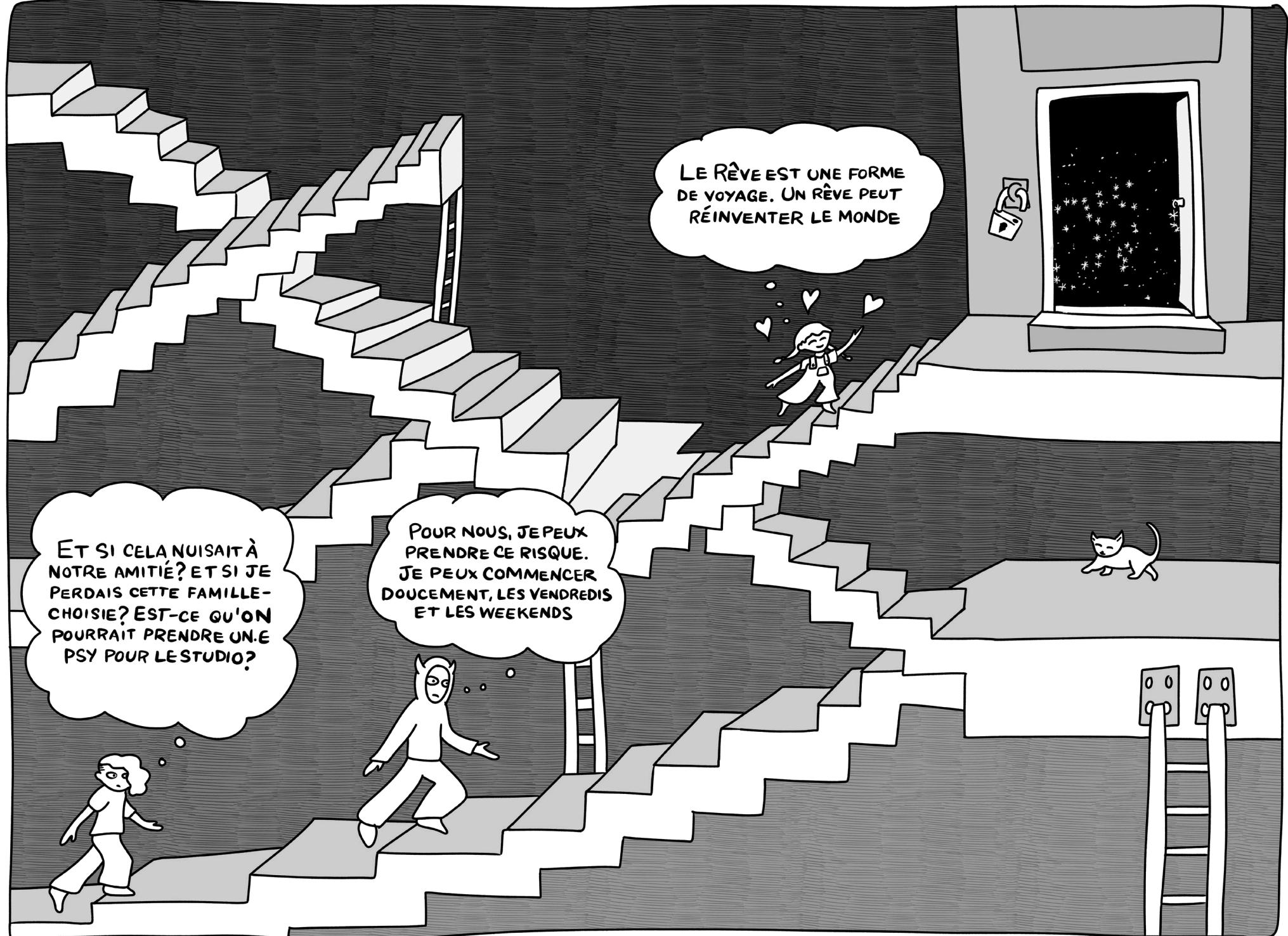


MAIS SI ON A DES ACCIDENTS, ASSURONS-NOUS QUE CE SOIT EN VOLANT VERS LES ÉTOILES



VOUS ARRIVEZ QUAAAAND?







ALORS, ON FAIT ÇA ENSEMBLE?

C'EST
ENSEMBLE
OU RIEN
DU TOUT

MERCI D'AVOIR LU !

SI VOUS SOUHAITEZ APPROFONDIR CETTE ÉTUDE, CONSULTEZ NOTRE LIVRE BLANC GRATUIT, PLEIN DE DONNÉES CROUSTILLANTES, DE GRAPHIQUES ANALYSABLES ET DE CITATIONS FRANCHES : GAMEARTSINTERNATIONAL.NETWORK/CTR OU ENVOYEZ UN COURRIEL À INFO@GAMEARTSINTERNATIONAL.NETWORK

TRADUCTION DE LA 2E ÉDITION PAR NOEMIE BOURBONNAIS ET RÉVISION PAR CHRISTELLE

Saint-Julien. Nous remercions tout particulièrement Michael Iantorno, Jim Munroe, Saleem D, Jess M, Hanine Em, Christian S, Irmak T, and Osama D, Amarvir S, Anemone Hug Interactive, August L, Bart Simon, B C, Cindy Poremba, Black Flag, Canadian Worker Co-op Federation, David W, Ellen F, Ellie, Erik H, Fabian S, Flo, Felan Parker, Fronx W, Future Club, Gamma Space Collaborative Studio, Game Workers Australia, Game Workers Unite Toronto, Game Workers Unite Montréal, Gemma L, Halley R, Hannah N, Hillary P, Ida T, Imaginary Residency, Indoor Sunglasses, Jay P, Jen K, Jenn K, Jennifer R, Whitson PhD, Julia E, Justine L, Keywords Studio Union, Kofi O, KO_OP Mode, Lee W, Lee T, Leslie P, Less Than Three Interactive, Luke L, Lowercase Games, Lucid Tales, Martin K, Martina F, Matajuegos Coop, Mia Consalvo, Mariam Z, Medio Inestable, Murdoch S, Nneka N, Paloma D, Paolo P, Pepijn, Sagan Y, six, Soft Chaos, Soft Not Weak, Tricia E, Rami I, Ramsey N, Raph, Réseau Coop, Rob L, Roxane H, Something We Love, Talespinners, Tariq J, Tiffany C, Unseelie Collective, Weird Ghosts, et nos nombreux collaborateurs anonymes. Soutien supplémentaire de Mitacs Accelerate et du Centre de recherche sur la technoculture, les arts et les jeux de l'Université Concordia.

CLAUSE DE NON-RESPONSABILITÉ : LES OPINIONS, OBSERVATIONS, CONCLUSIONS ET RECOMMANDATIONS CONTENUES DANS CETTE BANDE DESSINÉE SONT CELLES DES AUTEURS ET NE REFLETTENT PAS NÉCESSAIREMENT LES POINTS DE VUE DES PERSONNES REMERCIES, ET AUCUNE INSTITUTION, AGENCE OU PERSONNE N'EST LIÉE PAR LES RECOMMANDATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT.

MARIE LE BLANC FLANAGAN / MARIEFLANAGAN.COM / @OMARIECLAIRE



