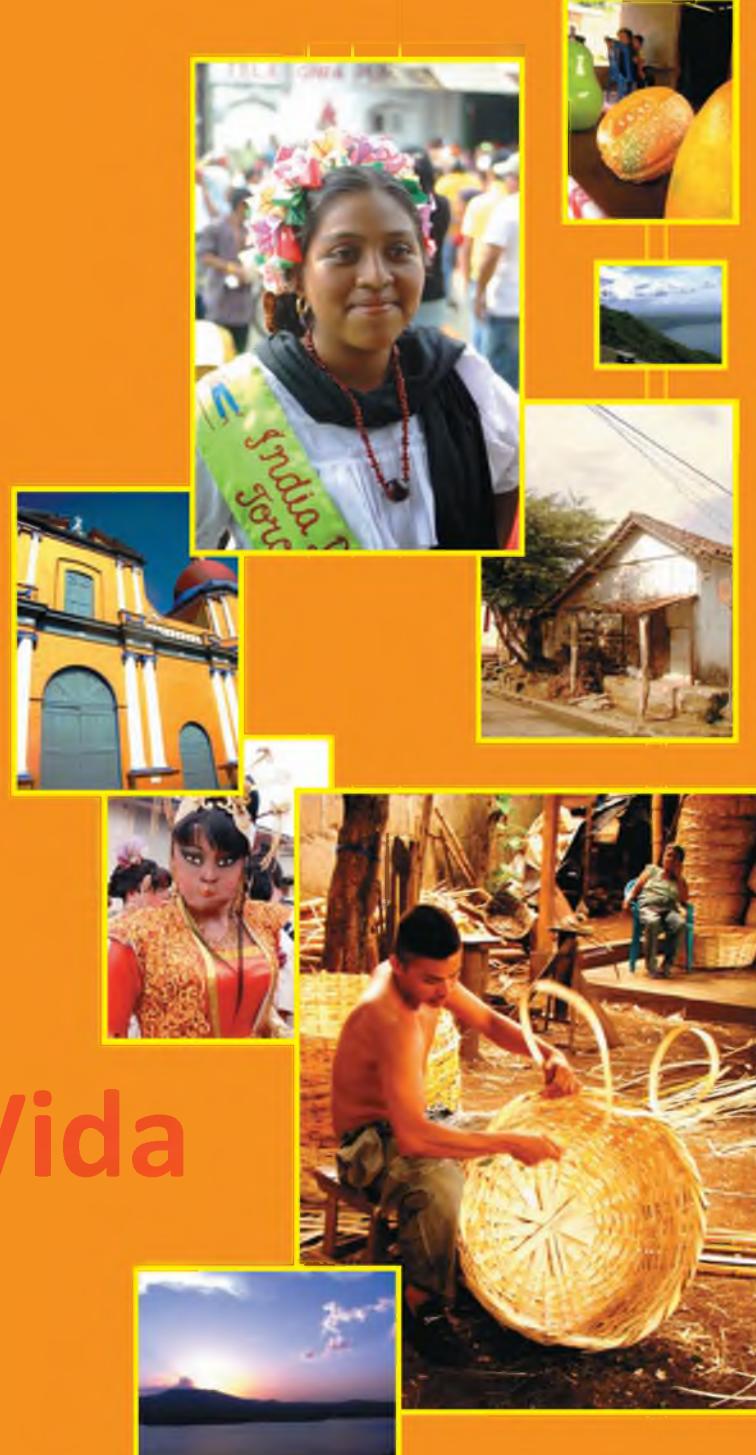


Masaya, Historia y Vida



Masaya, Historia y Vida

Departamento de Historia - Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

Programa Patrimonio para el Desarrollo

Asociación de Municipios del Departamento de Masaya

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Departamento de Historia

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN - Managua

Dirección de la Obra

Jilma Romero Arrechavala

Luis A. Lobato Blanco

Autores

Sagrario Balladares

Luis Javier Gaitán

Crisálida Cordero

Indira Hernández

Rodrigo Murillo

Colaboradores

Meyling Centeno

María José Briones

Arlen Carolina Membreño

María de los Ángeles Guerrero

Wilver Sotelo

Duman Carranza

Miguel Ángel Sánchez

Ana Patricia Téllez

Jacqueline Jiménez

Escarleth Meléndez

Primera Edición

Diciembre 2009

268 Pág.

Impreso en Managua, Nicaragua

Impresión Comercial LA PRENSA

Programa Patrimonio para el Desarrollo
Agencia Española de Cooperación Internacional para el
Desarrollo – AECID

Edición y Diseño de Maquetación
Carlos René Cruz V.



Masaya, Historia y Vida

Contenido



1. Parroquia La Asunción. Masaya, Masaya

Presentación.....	7
Agradecimientos.....	11
Introducción	13
Parte I: Aspectos Físico - Naturales	14
Parte II: Masaya Prehispánica.....	40
Parte III: Masaya en Período Colonial.....	55
Parte IV: Masaya en Siglo XIX	64
Parte VI: Masaya en Siglos XX y XXI	79
Anexo – Monimbó en el Recorrer Histórico de Masaya	233
Bibliografía y Referencias	248
Hemerografía.....	250
Archivo	252
Créditos Fotográficos.....	254
Índice General	257





1. Torre de la Parroquia San Juan Bautista. Masatepe, Masaya

Presentación

Masaya es una reserva viva de las tradiciones precolombinas, coloniales y republicanas de Nicaragua. Costumbres que han mantenido la identidad cultural de las comunidades de la región de la Meseta de los Pueblos.

La ciudad de Masaya es, sin lugar a dudas, el centro de la rica cultura indígena y mestiza de Nicaragua. Fue declarada, en 1989, “Patrimonio Cultural de la Nación” y posteriormente “Capital del Folclore Nacional” en el año 2000.

Además, deben añadirse los indiscutibles atractivos naturales y paisajísticos que posee el departamento, tales como; lagunas, volcanes, rutas e increíbles entornos naturales y culturales, que hacen de Masaya un área de gran potencial turístico, potencial, que en su mayor parte no ha sido desarrollado.

Todo indica que el desarrollo económico y social de Masaya se ha de basar mayoritariamente en su desarrollo cultural (producción artesanal) y turístico, muy articulados entre sí.

El entorno urbano y rural, bastante deteriorado por la falta de recursos, se mantiene todavía con un empuje y una coherencia considerable en algunos barrios populares, calles y comunidades.



1. Puerta en Casa de Adobe. Masaya, Masaya

Es en este sentido, que estamos llevando a cabo el Programa de Patrimonio para el Desarrollo de los Municipios de Masaya, el cual tiene como objetivo específico mejorar la gestión y el aprovechamiento socioeconómico del patrimonio cultural de Masaya, labor que se lleva a cabo desde la Asociación de Municipios de Masaya (AMUDEMAS), con apoyo técnico y financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), y en estrecha coordinación con el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC).

El Programa está basado en tres líneas estratégicas fundamentales: Habitabilidad-Patrimonio, Cultura -participación ciudadana y Fortalecimiento del tejido económico. Las tres áreas de trabajo interactúan entre sí, tratando de trabajar el Patrimonio Cultural, mediante las sinergias necesarias entre lo material y lo inmaterial, entendido como un todo indisoluble y desde una perspectiva de desarrollo.

Un tema de gran importancia es conocer y difundir este valioso patrimonio cultural desde esta perspectiva. En este sentido el presente estudio, Masaya, Historia y Vida, es un elemento de gran importancia como base de trabajo para la consecución de nuestros objetivos de desarrollo.

Agradecemos la labor desempeñada por los investigadores de la Cátedra de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, con sede en la ciudad de Managua; en el proceso de producción de este proyecto. Además, estamos muy agradecidos por su colaboración permanente con el Programa Patrimonio para el Desarrollo, AECID- Nicaragua.

Arq. Francisco Javier Velasco Gutiérrez.
Coordinador Programa Patrimonio para el Desarrollo
AECID-Nicaragua



1. Conjunto Parroquial Santa Ana. Niquinohomo, Masaya

Agradecimientos

Carta de los Autores

Agradecemos la participación de los Bachilleres María de los Ángeles Guerrero, Duman Carranza, Miguel Ángel Sánchez, María José Briones, Mayling Centeno, Ana Patricia Téllez, Arlen Membreño, Jacqueline Jiménez, Wilver Sotelo y Escarleth Meléndez alumnas y alumnos de cuarto año de la carrera de Historia de la UNAN-Managua que se constituyeron en colaboradores necesarios para que este proyecto de investigación viera la luz.

De igual manera fue decisiva la cooperación de las Alcaldías de Masatepe, La Concepción, Tisma y Nindirí, así como de los profesores de Niquinohomo y Nindirí, que nos brindaron información sobre reseñas históricas de estos municipios y la gestión que éstos han tenido sobre todo en los últimos años.

Por tanto, es necesario agradecer la colaboración desinteresada de las autoridades del municipio de Tisma que ofrecieron información acerca de su evolución histórica, especialmente la alcaldesa, doña Nidia Trejos a su equipo de trabajo, particularmente el Ing. Eddy Mercado, responsable del área de medioambiente, a doña Jazmina concejal, a Denvry Ortiz Administrador de la municipalidad, a los pobladores Guillermo Trejos, Gonzalo, Juan de Dios Briceño conocido como Juan Diablo, Marlon Campos, Doña Rosa Miranda Trejos, y toda su población en general. Es de justicia mencionar, igualmente, la amabilidad de Mario Tapia (hijo) por abrirnos las puertas de su casa de habitación y explicarnos la labor histórica de la Revista “Gente de Gallos”.

Muchas Gracias. Sin ellos y ellas hubiera sido imposible culminar nuestra tarea.



1. Negra. Baile de Negras. Masaya, Masaya



Introducción

Para efectos del estudio se ha dividido el departamento de Masaya en 4 sectores geográficos: el Norte con los municipios de Nindirí y Tisma; en el Centro, el municipio de Masaya; al sureste, los municipios de Nandasmo, Masatepe, y la Concepción; y más al sur, los municipios de San Juan de Oriente, Niquinohomo y Catarina.

Primeramente se estudian los aspectos físico-naturales del departamento, como el clima, orografía, hidrografía, flora, fauna y vulnerabilidad territorial. Posteriormente se analiza el aspecto político -administrativo, a partir de todas las transformaciones y políticas que a lo largo de la historia han tejido la división geográfica de Nicaragua.

La historia del departamento se aborda a partir del período pre-colonial y se consideran las distintas variables: político administrativo, actividades económicas, infraestructura, tenencia de la tierra y otras actividades propias de la zona.

Se puntuiza en el aspecto social, caracterizando a la población de cada municipio. Destacando equipamiento social y urbano de cada uno de los municipios, así como los servicios básicos e industrias.

Finalmente, se aborda el contenido socio cultural, destacando sus actividades, entornos, tradiciones, costumbres, manifestaciones culturales y religiosas, principalmente los bailes, la gastronomía y la música de la región.

Parte I: Aspectos Físico - Naturales

Generalidades

Ubicación Geográfica

El Departamento de Masaya se localiza en la zona central de la Región del Pacífico de Nicaragua; limita al norte con el departamento de Managua, al este con el departamento de Granada, al sur con el departamento de Carazo y Granada y al Oeste con los departamentos de Managua y Carazo. Está ubicado entre las coordenadas 11° 58' latitud norte y 86° 05' longitud oeste.

Tiene una extensión territorial de 610.78 Km² de superficie, lo que lo convierte en el departamento más pequeño en extensión de toda Nicaragua. La Cabecera municipal del departamento de Masaya es el Municipio de Masaya, ubicado a 29 km de la ciudad de Managua y a 15 km de la ciudad de Granada. El territorio de Masaya se caracteriza por sus formaciones volcánicas activas e inactivas localizadas al centro del territorio, disgregándose hacia el norte y este del departamento.

Masaya es el único departamento de la franja del Pacífico que no cuenta con costas marítimas o lacustres. Tampoco



1. Mapa de división político-administrativa de Nicaragua

tiene ríos, pues a excepción del río Tipitapa, que es más bien un estero al norte del territorio, solo existen cauces esporádicos que se forman después de las lluvias de invierno; sin embargo, posee abundante agua, con dos lagunas de origen volcánico, Apoyo y Masaya, y la Laguna de Tisma que se forma gracias al estero Tipitapa.

División Política

El departamento de Masaya se divide en nueve municipios; Nindirí, Tisma, Masaya, Catarina, San Juan de Oriente, Niquinohomo, Nandasmo, Masatepe y La Concepción.

Los municipios que tienen menor extensión territorial son Catarina, Nandasmo y San Juan de Oriente, juntos no llegan a alcanzar el 7% del total de la extensión territorial. En cambio Masaya, Tisma y Nindirí poseen el 66.15% del total del territorio. El 26.85% restante pertenecen a los municipios de Masatepe, La Concepción y Niquinohomo.

Los principales asentamientos humanos del departamento son las cabeceras municipales de cada uno de los municipios, llamadas todos con el mismo nombre. Masaya es catalogada como una ciudad grande; Nindirí, Masatepe y la Concepción son ciudades medianas; Catarina y Niquinohomo son ciudades pequeñas, mientras que a Tisma, Nandasmo y San Juan de Oriente, se le cataloga como pueblos.





1. Vista panorámica de la ciudad de Masaya, desde el Cerro El Coyotepe. Al fondo Meseta de los Pueblos y Volcán Mombacho.

Esta clasificación se basa en la cantidad de habitante, equipamiento urbano existente y necesario en las ciudades, según el decreto de Normas, Pautas y Criterios para el Ordenamiento Territorial de Nicaragua (Decreto 78-2002).

Los municipios de Catarina, San Juan de Oriente, Niquinohomo, Nandasmo, Masatepe y La Concepción, junto con otros municipios de Carazo, forman la Sub-región Geográfica denominada Meseta de los Pueblos, caracterizada por su microclima y composición morfo-geológica.

Población

Masaya es uno de los departamentos más poblados del país con 324,885 habitantes y una alta densidad poblacional de 548 habitantes por kilómetro cuadrado.



Clima

Por lo general el clima de Nicaragua es más insular que continental, por ser el istmo centroamericano muy estrecho en relación a los dos bastos mares que le rodean, cuya evaporación y humedad, provocan altas precipitaciones, algunas veces acompañadas por perturbaciones ciclónicas. También influyen en el clima la orientación y elevación de los relieves orográficos, produciendo diferentes microclimas que a su vez benefician la agricultura y producen una variada diversidad de fauna y flora.

El Clima predominante en el Departamento de Masaya se caracteriza por poseer dos microclimas, el primero es de Sabana Tropical, presente en los municipios de Nindirí, Masaya y Tisma, y el segundo se encuentra en la Meseta de Los Pueblos categorizado como clima Semi-húmedo, dado a la elevación de su relieve.

2. Laguna de Apoyo y Volcán Mombacho

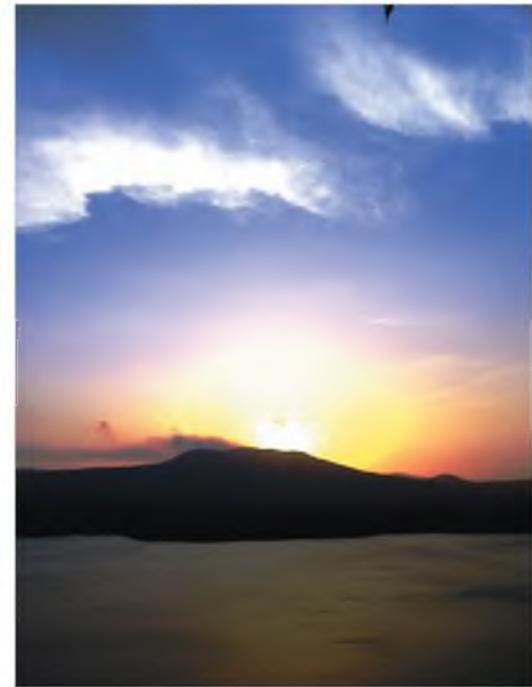
La temperatura media anual oscila entre los 24° C a 29° C. En cambio en la Meseta de los pueblos las temperaturas oscilan entre los 23° C y 27° C; en el área de la Laguna de Apoyo la temperatura media es mayor a los 27° C.

Todo el territorio nicaragüense presenta dos estaciones marcadas: seco en verano (noviembre – abril) y lluvioso en invierno (mayo – octubre). La precipitación media anual del departamento está entre 1,400 y 1,600 mm de lluvia intensificada durante la estación lluviosa que inicia en mayo y finaliza en noviembre. Con una humedad relativa de 66% a 81%. Los vientos predominantes provienen del nor-este y este.

Geología

El Pacífico se caracteriza por una alta sismicidad relacionada con el vulcanismo cuaternario y el choque entre las placas tectónicas de Cocos y Caribe, esta actividad geológica produjo la aparición de la cordillera de los Maribios, que atraviesa todo el territorio, incluido el departamento de Masaya. El tramo de la cordillera correspondiente al departamento está constituido por una cadena de calderas, conos y cráteres volcánicos del complejo Masaya, en el cual se encuentran los cráteres Santiago, Masaya y San Pedro, así como otros conos de menor elevación topográfica.

Esta región presenta, además, otros elementos geológicos en el relieve, destacándose la Meseta de los Pueblos. Y las depresiones como la Laguna de Apoyo y la Laguna de Masaya. La máxima altura en el departamento es de 639 metros, pertenecientes al Volcán Masaya. Las alturas de las cabeceras municipales, se muestran en la siguiente Tabla.



1. Laguna de Masaya y Volcán Masaya

Nombre del Municipio	Nombre de Cabecera Municipal	Altitud Aproximada M.S.N.M.
Masaya	Masaya	234
Tisma	Tisma	50
Nindirí	Nindirí	220
Catarina	Catarina	520.36
San Juan de Oriente	San Juan de Oriente	495.16
Niquinohomo	Niquinohomo	440
Nandasmo	Nandasmo	400
Masatepe	Masatepe	455.41
La Concepción	La Concepción	460



Tabla 1. Altura de Cabeceras Municipales del Departamento de Masaya

El Departamento de Masaya, presenta características físicas homogéneas en sus suelos, con una textura franco - arenosa y arcillosa. Todo el territorio del Departamento posee suelos de origen volcánico: lava en El Ventarrón, cenizas y lodo volcánico en Nindirí y La Concepción, pómex a orillas de la Laguna de Apoyo; incluye también aluviones en las bajuras de Tisma arrastrados desde las alturas volcánicas más al sur, moderadamente profundos, bien drenados de texturas medianas y que se derivan de cenizas de erupciones del pasado.

2. *Valle de Tisma. Tisma, Masaya*

El contenido de materia orgánica es alto, y los suelos están bien provistos con base, pero son deficientes en fósforo; el nivel de potasio es medio, sobre todo en Masatepe. El resto de los municipios de la Meseta de los Pueblos manifiestan suelos fértiles. En el sector norte, la influencia de la depresión lacustre (Lago de Managua, Río Tipitapa, Laguna de Tisma, Río Malacatoya y el Lago de Nicaragua) hace que los suelos del departamento en esa región, sean altamente fértiles, aunque la actividad agrícola y ganadera se practica principalmente en la zona norte del municipio de Tipitapa, y no en el territorio colindante del departamento de Masaya.

Las principales actividades agrícolas del departamento se desarrollan en la Meseta de los Pueblos, para el cultivo de café, granos básicos y frutas, así como hortalizas, legumbres. También se desarrollan actividades pecuarias en la zona de sabana en el norte del departamento, colindante con el municipio de Tipitapa del departamento de Managua.

Otro recurso con el que se cuenta es la piedra pómex localizada en las laderas de la laguna de Apoyo, utilizada como material de construcción y para la comercialización interna en el país.

Hidrografía

Sistema Lagunar de Tisma

En el extremo norte y noreste, se localiza el Sistema Lagunar del Municipio de Tisma, que es un sistema abierto, donde ocurren procesos influenciados por fenómenos naturales y actividades antropogénicas. Este humedal es un sistema natural con una gran biodiversidad y un patrimonio insustituible para la población de Tisma y pobladores aledaños.



1

1. Costas de la Laguna de Tisma. Tisma, Masaya

Por su importancia, el humedal de Tisma fue declarado en el año 2001 como sitio avalado por el Convenio de RAMSAR, firmado en Ramsar, Irán en 1971; éste es un tratado intergubernamental que sirve de marco para la acción nacional y la cooperación internacional en pro de la conservación y uso racional de los humedales y sus recursos

El sistema lagunar es uno de los sitios de mayor potencial turístico del Municipio, se encuentra ubicado a 5 km del pueblo de Tisma en dirección este. El Sistema Lagunar es de origen lacustre, comprende la Laguna de Tisma, la Playuela de Tisma, Laguna Amapa, Estero de Panaloya, parte del Río Tipitapa y zonas pantanosas.

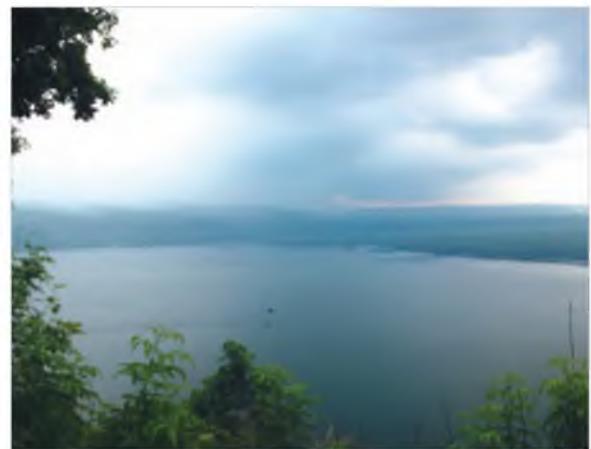
Para la población de Tisma los humedales son parte sustancial, ya que suministran el agua para las actividades agropecuarias, como el cultivo de arroz y el riego de pasto para ganado; controlan la calidad de agua subterránea y su infiltración al manto acuífero; protegen de las inundaciones, ya que son reservas naturales de agua que bajan de la cuenca y sirven de retención de los sedimentos y contaminantes que provienen de la Ciudad de Masaya y de las arroceras cercanas.

Laguna de Masaya

Esta laguna se localiza al sur del municipio. Posee aproximadamente 9 Km. de longitud, 3 Km. de ancho y una profundidad de 80 metros. Este recurso ha sido estudiado por el CIRA¹ para su uso como fuente de agua potable, a pesar de la constante contaminación que ha sido sometida desde hace varias décadas. Durante siglos formó parte importante del suministro de agua potable de los poblados que se encontraban a su alrededor.



2



3

2. Laguna de Masaya. Vista desde Cerro El Coyotepe

3. Laguna de Masaya. Masaya, Masaya

¹ Centro de Investigación de los Recursos Acuáticos de la UNAN-Managua.

La Laguna de Masaya, de origen craterico, y una de las más importantes y extensas del país, se encuentra situada al pie del volcán del mismo nombre. Las continuas coladas del volcán han estrechado la ribera occidental. Su estructura es volcánica, con altos farallones circundantes, de carácter vertical, de rocas lisas y alturas de 70 mts., y hasta de 120 mts., en la parte este. Proporciona un manto acuífero abundante especialmente al municipio de Nindirí.

La Laguna de Masaya, es suficientemente alta como para que el territorio tenga un abastecimiento de agua por gravedad. El nivel del agua de la Laguna de Masaya se encuentra a 193 M.S.N.M.

Laguna de Apoyo



La Laguna de Apoyo está ubicada entre los Departamentos de Granada y Masaya. Tiene forma circular y sus laderas están formadas por altas paredes verticales cubiertas de bosque, sus aguas son salobres y claras.

La Reserva Natural de la Laguna de Apoyo², es compartida con el Departamento de Granada, ya que los municipios de Diriomo y Diriá se asientan en el borde de la misma, junto con los municipios de Catarina y San Juan de Oriente del Departamento de Masaya.

Es de origen volcánico, ya que fue formada por una explosión ocurrida hace unos veinte mil años que sepultó los terrenos circundantes con espesas capas de pómez profunda³. Está ubicada al sureste del

1. Laguna de Apoyo. Masaya, Masaya

² Esta reserva forma parte del Sistema de Áreas Protegidas de Nicaragua (SINAP), bajo el Decreto 4291 del Ministerio del Ambiente y Recursos Naturales (MARENA). Posee una extensión de 3500 Ha, con una gran biodiversidad.

³ Incer, 1998:196

poblado y de la Sierra del Municipio de Catarina. Tiene un diámetro de 6 Km y una profundidad aproximada de 200 mts.⁴

Algunos estudios exponen que, posiblemente, en lo profundo de esta masa acuífera, haya algunos canales que conecten con el mar, de ahí el sabor salobre de sus aguas. El color turquesa de la misma, hace de ellas un lugar atractivo para darse un baño. Cuenta con una extensión de 21 kilómetros cuadrados, y el nivel el agua se encuentra a 78 M.S.N.M.

La etimología de la palabra “Apoyo” según Guerrero y Soriano, Alfonso Valle y Carlos Mántica, se desprende de su nombre ancestral nahuatlata, de las voces: “Atl” agua, y “poyec”, salado o salobre, “Agua Salobre”.

La belleza de esta laguna ha dado a las comunidades que se asientan alrededor de ella la posibilidad de crear destinos turísticos, como miradores y balnearios.

El Mirador de Catarina sobre la Laguna de Apoyo, situado en la parte más alta de la ciudad es el principal atractivo del municipio. Alrededor de El Mirador se encuentran dispersos diversos puestos de ventas de artesanía en madera y bambú, así como barro y plantas ornamentales, además, se disponen restaurantes, cafeterías y hoteles, lo que lo hace ser uno de los destinos turísticos más importantes del país y de los entornos más intervenidos por falta de regulación y control urbanístico.

La Laguna de Apoyo, es uno de los recursos hidrológicos más importantes, ya que este departamento no posee ríos, lo que maximiza el aprovechamiento de los mantos friáticos, reforzados por la existencia de las lagunas.

⁴ Guerrero y Soriano, 1985:32-33



1. Costas de Laguna de Apoyo



Manantiales

Existen pequeños manantiales en el departamento, sobre todo en la zona sur, los que manan de las laderas del área de la Laguna de Apoyo. Se destaca por ejemplo, el Manantial Las Pilas, en el municipio de San Juan de Oriente, ya que sus aguas han sido represadas en una pila que los pobladores han utilizado como lavaderos y baños públicos.

Los Municipios de Masatepe y Nandasmo, no tienen elementos orográficos ni hidrográficos de gran relevancia, aunque sus pobladores disfrutan de las costas en la Laguna de Masaya en el balneario Venecia en la parte sur de la Laguna. El municipio de Masatepe cuenta con la confluencia de las quebradas Muralla y Veracruz, situada a 3 km. del pueblo de San José de Masatepe.

Por la posición geográfica que ocupa, el municipio de Nandasmo posee un manto freático a una profundidad de 304.80 metros con un notable potencial para el consumo interno y externo de la localidad. Provee de agua potable a los Municipios de Masatepe, Niquinohomo y Catarina, ya que sus aguas son más puras que las que drenan sus mantos freáticos.

En la Cuenca de La Concepción, la red hidrológica se caracteriza por ser un sistema fluvial de aguas intermitentes que desemboca durante la estación lluviosa en la Laguna de Masaya. El municipio cuenta con fuentes subterráneas y pequeños manantiales, recursos que aún no han sido explotados. Está dentro de la cuenca hídrica de Ticuantepe, con gran potencial para el futuro y fuente futura de agua potable para todos los municipios colindantes, además de la capital del país, Managua.



Biodiversidad

La Flora y Fauna de Masaya corresponden, junto a toda Nicaragua, a la llamada Región Neotropical, que se extiende desde el sur de México hasta el extremo austral de Sudamérica. Esta, se caracteriza por la abundancia de especies animales y vegetales, agrupada en ecosistemas terrestres y acuáticos.

2. Aguas de Laguna de Apoyo. Catarina, Masaya

La Flora

La mayor parte del territorio de Masaya, es clasificada como Región Ecológica I, ya que su extensión territorial, en su mayoría, se encuentra por debajo de los 500 M.S.N.M., según Juan Bautista Salas, autor de Árboles de Nicaragua. Ciertas áreas de la Meseta de los Pueblos se clasifican como Región Ecológica II, por estar sobre los 500 M.S.N.M. En estas regiones ecológicas se localizan bosques tropicales muy secos, bosques subtropicales secos y bosques subtropicales húmedos, respectivamente.

En la parte correspondiente a los bosques tropicales secos y muy secos, se puede observar una vegetación compuesta en su mayoría por pastos naturales y áreas de cultivo que compiten visualmente y territorialmente con la maleza del sector.

Entre la Variedad de flora de estos bosques se encuentran: el Pochote, Madero Negro, Guanacaste Blanco, Guanacaste de Oreja, Carbón, Genízaro, Neem, Cedro Real, Espino Negro, Nancigüiste, Madroño, Guácimo de Ternero, Melero, Jaboncillo, Brasil, Ñámbar y Guachipilín.

El Parque Nacional Volcán Masaya es muy común encontrar árboles de Sacuanjoche (Flor Nacional), Sardinillo y Aceituna.

La flora del departamento se destaca sobre todo en las áreas de ladera de la laguna, ya que se conserva un bosque natural, mediano y subcaducifolio en el que existen variedad de plantas leguminosas arbustivas y trepadoras, cuyas fibras son utilizadas para la fabricación de marimbas, muebles y otros elementos físicos de la identidad local.

Masaya posee tierras muy fértiles y ricas en potasio, ideales para el crecimiento de árboles frutales, tales como la Anona común, Aguacate, Mamón, Mango, Marañón, Nancite, Naranjo, Plátano y Banano, Guanábana, Caimito, Mandarina, Limón, Guayabo, Coco, Jocote, Níspero y muchos más.



1. Flor de Sacuanjoche

También existen otras especies de plantas, arbustos y árboles medianos como el Jengibre, Higuerón, Ojoche, Achiote, Apasote, Canela, Cordosanto y otros, utilizadas para la preparación de comidas y medicinas naturales.

La flora es muy rica, ya que existen además una gran variedad de recursos forestales catalogados como maderas preciosas, tales como el Madroño (el Árbol Nacional), Cedro, Pochote, Aceituno, Laurel, Guanacaste, Genízaro, Guapinol, y Sonsonete, todos estos árboles son muy utilizados para la fabricación de muebles y construcción de viviendas, con tala y reposición controlada.

Estos recursos forestales se encuentran principalmente en la Meseta de los Pueblos, en las laderas de la Laguna de Masaya y de Apoyo donde existe un bosque sub tropical seco. Sus principales beneficiarios son los habitantes de los municipios de Catarina, Niquinohomo, Nandasmo y Masatepe, tierras de diestros artesanos de la madera, que han encontrado en este recurso, materia prima básica para la elaboración de piezas artísticas de alto nivel.

La mayoría de estas maderas preciosas se encuentran en peligro de extinción, por su tala descontrolada que atrae a traficantes y comerciantes, ya que son cotizadas en el mercado negro, como piezas de alto valor, por sus inmensas propiedades estructurales internas, que las hacen ser maderas perdurables y fuertes ante el pasar de los años.

En la zona sur, conformada por los Municipios de la Meseta de los Pueblos, la flora se caracteriza por ser muy variada, gracias a las facilidades del clima y la humedad, que permiten tener condiciones óptimas en la mayor parte del año, para el cultivo de viveros con plantas ornamentales y flores de corte, esta zona del departamento es de referencia nacional para la compra de plantas, y es parte de la dinámica micro local, recibir a los visitantes que llegan a deleitarse con las bondades de la naturaleza que los pobladores han sabido aprovechar.



2



3

2. Madroño

3. Flores Típicas de Masaya



1. Escena Típica de Masaya

La venta de plantas ornamentales se desarrollan principalmente en los municipios de Catarina, San Juan de Oriente y Niquinohomo, y el cultivo en los municipios de Nandasmo, Masatepe y La Concepción. Esta singularidad le confiere a los municipios, especialmente a Catarina un colorido espectacular y la construcción de una identidad cultural específica.

Por otra parte, la historia de la flora de Masaya incluye anécdotas interesantes, como el acuño de una de las marcas de ciudad más populares del país, la de la ciudad de Masaya, conocida como *La Ciudad de las Flores*; según el historiador Jorge Eduardo Arellano, esto se debe a un acontecimiento ocurrido en el mes de mayo de 1889, cuando la ciudad recibió la distinguida visita de la escritora española Baronesa Emilia Serrano de Wilson, quien impresionada por las elaboradas cortinas de las iglesias (hechas de flores) y los jardines de las casas de la ciudad, llamó a la ciudad de tal manera, acuñándose de inmediato la frase para referirse a la ciudad.

Posteriormente Rubén Darío después de una visita en 1907 a la ciudad, escribe lo siguiente en su autobiografía:

"Masaya, la Ciudad de las Flores. Es por cierto bella, en su suelo florido. Allí pensé una vez más, en la gentil primavera de Botticelli, flores en los jardines, flores en las mujeres, flores en todas partes... y allí crecen las rosas y las azucenas y mil variedades de flores y en los espíritus, es innata la voluntad de armonía y de los talentos líricos se llaman legión, mayormente, que en ninguna otra parte de la República.

Puede decirse que el deleitoso arte de la música es el que está mejor cultivado en el país y sobre todo en la encantadora y para mi inolvidable Masaya... En memoria queda Masaya, como una tierra melodiosa y hechicera, recordaré sus paisajes dorados, con oro del cielo, la gracia y la sonrisa de sus mujeres, el entusiasmo sincero de sus gentiles habitantes y el clamor lírico de sus violines en la noche, sus admirables violines, que hablan en lengua de amor, en idioma de pasión y de ensueño".



2



3

2. Vivero. Catarina, Masaya

3. India. Baile de Inditas. Masaya, Masaya

La ciudad y el departamento entero siempre han tenido fama de ser tierras de abundantes flores, no por nada los cultivos de flores en jardines, patios, parques y cualquier espacio en donde la naturaleza se expresa tan hermosamente, en todo el territorio.

La Fauna

La fauna del departamento es igual de variada que la flora, del cual dependen de manera directa o indirecta. Ya que la vegetación sirve de refugio, recubrimiento y alimento a las principales poblaciones zoológicas, a la vez que reciben beneficios de ésta, creando una dependencia simbiótica entre ambos reinos naturales.

Entre la gran variedad zoológica del departamento, sobresalen variadas especies de mamíferos, aves, reptiles y peces, entre ellos puede mencionarse a: Pizotes, Ardillas, Armadillos, Zorros, Venados, Monos Congos y Aulladores, Chocoyos, Palomas, Pataconas, Momoto de corona azul, Zanates, Urracas, Chichilotes, Cenzontles, Carpinteros, Guises, Rapiñelas, Iguanas, Garrobos, entre otros. Todos ellos, habitan principalmente en las zonas más arborizadas o que cuentan con mayor densidad de árboles, entre ellas, los alrededores de las Lagunas de Masaya, de Apoyo, Parque Nacional Volcán Masaya y las áreas rurales del departamento.

Cabe destacar la biodiversidad que ofrece el Parque Nacional Volcán Masaya, que permite la protección y conservación de la flora y la fauna, sobresaliendo los Chocoyos, especie de aves que habita en las laderas del cráter del volcán, uno de los pocos volcanes en perenne actividad.

En la Meseta de los Pueblos, la fauna tiene mayor representatividad, sobre todo en las laderas de la Laguna de Apoyo y en el cerro Pacaya, pueden encontrarse Conejos Silvestres, Armadillos, Guardatinajas, Ardillas, Venados, Tigrillos, Guatusas, Iguanas, Garrobos, Gatos Monteses, Ranas, Sapos, variedad de serpientes, Insectos, Monos Aulladores y variedad de aves, entre las que destacan Cancanes, Palomas de Castilla, Pájaros Carpinteros, Cenzontles, Canarios, Pájaros



1. Mono Congo. Laguna de Apoyo

Bobos, Guises, Urracas, Gallinas de Monte, Guardabarrancos (Ave Nacional), Zopilotes, Zapoyoles y Chocoyos.

En la Laguna de Apoyo existen dos especies de Cangrejos de agua dulce, así como el Pez Mojarra Flecha (*Ciclostoma Zalosium*), especie cuyo único hábitat en el mundo es la Laguna de Apoyo. Otras especies existentes de animales, y que están en peligro de extinción, son los llamados popularmente como, Cusucos, Guardatinajas, Gato Montés, Tigrillo, Chachalaca y la Liebre.

El humedal de la Laguna de Tisma constituye un hábitat de refugio muy importante para las aves migratorias que llegan anualmente desde el norte de América. Se tiene registrado que concurren miles de Palomas con alas blancas y Palomas Llaneras. Otras especies de aves migratorias observadas son los flamencos y Pelícanos.

En esta área protegida habitan además otras especies de aves, tales como: la Zarceta, Piche, Gallardo, Garza Blanca, Garza Morena, Gallito de Playa, Perro de agua, entre otros.

Entre las especies de peces que habitan la Laguna de Tisma pueden encontrarse: la Sardina Plateada, Barbudo, Guapote, Guabina, Mojarra, Gaspar y Tilapia. El Guapote es el Pez que una vez pescado, es parte de dieta típica del Municipio de Tisma.



Contaminación Ambiental

La contaminación de los recursos hídricos, suelos orgánicos e inorgánicos, y el aire es en Nicaragua, un problema ascendente. El Departamento de Masaya no es la excepción, principalmente el Municipio de Masaya.

2. Chocoyos

Contaminación del Aire

La contaminación del aire, es uno de los fenómenos más conocidos de acción nociva sobre la salud de las personas que habitan en zonas urbanas e industriales; aunque existe consenso sobre su impacto en la salud de la población, uno de los aspectos más difíciles de definir, es la magnitud de ese impacto, así como los episodios agudos de intensa contaminación, y por efecto de concentraciones más bajas de contaminantes que se mantienen constantes en el ambiente. En el departamento de Masaya, el aire está afectado por causas naturales y humanas. Ambas afectan de manera directa el ambiente de distintas maneras.

Causas Naturales

Naturalmente el departamento se ve afectado por el Volcán Santiago, conocido popularmente como Volcán Masaya, éste está situado a 22 km, al Sudeste de la ciudad de Managua, pertenece al municipio de Nindirí, y está ubicado en el municipio de Nindirí, a 7 km de la ciudad de Masaya.

Es una zona con una alta densidad poblacional, su persistente actividad fumarólica ha causado variadas pérdidas económicas, principalmente en los cultivos de café, cítricos, pitahaya y otros, influyendo en el medio ambiente, la salud humana, la vida vegetal y animal; afectando también la infraestructura en los sectores aledaños, los gases tóxicos que emana el volcán se perciben con solo estar en los alrededores.

Este constituye una de las fuentes de contaminación natural más importantes de emisiones volcánicas que liberan partículas (cenizas) y gases en gran cantidad, especialmente derivados del Azufre (dióxido de Azufre SO₂ y ácido Sulfídrico H₂S). La contaminación de origen volcánico puede tener efectos en la salud de la población cercana a la fuente.



1. Cráter Volcán Masaya. Nindirí, Masaya

Los principales municipios afectados, por la dirección en la que el viento transporta los gases contaminantes, son los municipios de Masatepe y Nandasmo; en menor grado, Nindirí, La Concepción, Ticuantepe (Departamento de Managua), El Crucero (Departamento de Managua), Diriamba (Departamento de Carazo) y San Marcos (Departamento de Carazo) en mayor grado.

Causas Humanas

Los seres humanos, somos generalmente los principales agentes y focos de contaminación en la naturaleza, ya que tan solo con el hecho de asentarnos en un lugar de la geografía del planeta, realizamos impacto directo sobre el ambiente natural.

La principal contaminación al aire, es la llamada contaminación acústica, producida en su mayoría por la afluencia de vehículos livianos y pesados sobre la Carretera Managua-Masaya-Granada, este eje se ha convertido en uno de los principales conectores interurbanos, y esta importancia le ha conferido que sea uno de los principales comunicadores físicos de las acciones que ha diario toda la población del departamento usa para realizar sus actividades cotidianas.

El municipio con mayor contribución a esta contaminación, es el municipio de Masaya, por ser la cabecera departamental y conector central en el eje citado. Por ende es el municipio más afectado, junto a Nindirí.

Otra contaminación, muy recurrente es la producida por las pilas de oxidación de todas las ciudades principales del departamento, especialmente las de la Ciudad de Masaya.

Por otro lado, la explotación de canteras basálticas y grava, genera la transportación de materiales sólidos por vía eólica, contribuyendo a la contaminación del aire por efecto del polvillo y emanaciones de dióxido de carbono que producen las maquinarias.



2. Ciudad de Masaya, Masaya

No obstante la contaminación en el Departamento se da principalmente por las quemas, esta es una práctica agronómica muy generalizada durante la época de verano.

Para el año de 1980, con el inicio de renovación cafetalera que impulsó el gobierno a través del MIDINRA⁵, hoy MAG⁶ el municipio de La Concepción perdió en un 75 por ciento su ecosistema, como consecuencia de la tala de árboles indiscriminada. Con esta grave experiencia los pobladores del municipio se propusieron recuperar las condiciones del clima realizando reforestación y creando áreas protegidas, al mismo tiempo utilizar en un 100 por ciento la capacidad productiva de los suelos y reforestar todo lo que no pueda ser utilizado para cultivos (Memorias de Gestión de Reforestación y Recuperación de Áreas Verdes del Municipio de La Concepción 2001-2004).

Contaminación del Agua

El agua es indispensable para la vida de todos los seres vivos. Un 70% del cuerpo humano está constituido por agua. Es parte importante de la riqueza de un país; principalmente de un país como Nicaragua, que le debe su nombre, en parte, a este valioso recurso natural.

Además de agua para beber, los seres humanos utilizamos agua en casi todas nuestras acciones, es decir, la requerimos para preparar alimentos, lavar ropa o platos, aseo personal, riego de cultivos, cría de animales, fabricación de productos, producción de energía, etc.

Causas Naturales

Las causas naturales, de la contaminación de los recursos hídricos del departamento de Masaya, se debe a la caída natural a sus cuencas de las aguas pluviales que arrastran los cauces y vertientes.

⁵ Ministerio de Reforma Agraria

⁶ Ministerio de Agricultura

Causas Humanas

El principal problema que enfrenta el departamento es la fuerte contaminación de la Laguna de Masaya, la que se intensificó en el año de 1936, cuando fue fundado el Hospital San Antonio en la ciudad de Masaya, hoy Hogar de Ancianos San Antonio. En funciones el Hospital vertía desechos médicos. Antes su contaminación, se veía reducida a la presencia de pobladores en su periferia.

Posteriormente se hicieron caer sobre ella cuatro pilas de oxidación del Municipio de Masaya, que hasta hoy continúan infectando la cuenca más grande.

A esto debe de agregarse la descarga de residuos y desechos de la ciudad de Masaya y Nindirí que caen por diversos cauces al sur y oeste de la laguna, éstos afectan grandemente el ecosistema biológico, extinguendo a miles de peces y una variedad de insectos y microorganismos que habitan en esas aguas.

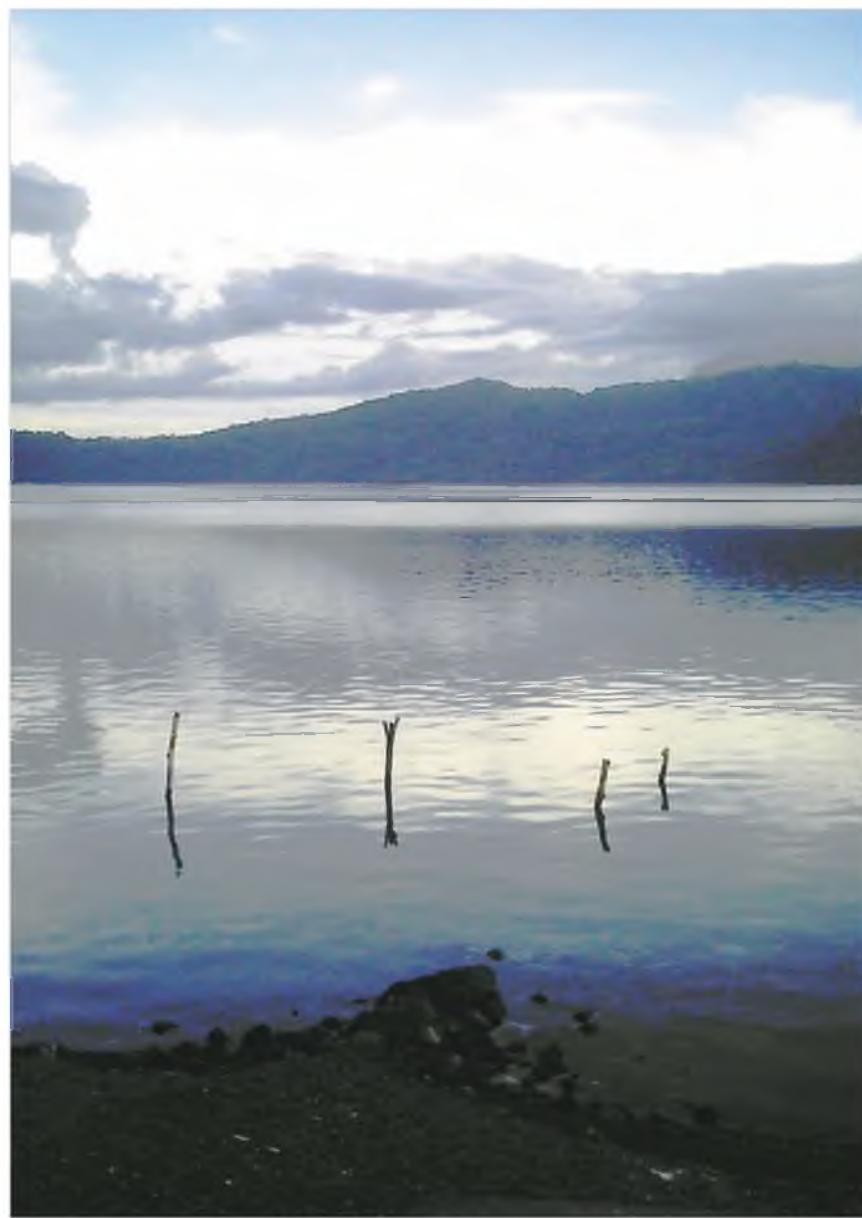
Otro problema que enfrenta la laguna es la contaminación de sustancias tóxicas, procedentes de los cafetales del Departamento de Carazo, que son arrastradas en épocas lluviosas a través de los cauces naturales.

Actualmente, el uso de esta agua para el diario consumo ha desaparecido, dado a los altos niveles de contaminación, produciendo desequilibrio radical en la relación que se había mantenido entre este recurso y la población del departamento.

La Laguna de Apoyo, está afectada por la contaminación producida por el impacto turístico de la zona, con el asentamiento de hoteles y viviendas vacacionales, que vierten a la laguna sus aguas grises.



1. Caída de aguas contaminadas a Laguna de Masaya



1. Laguna de Apoyo

Otra fuente de contaminación a este valioso recurso hídrico es la producida por la circulación por sus aguas de lanchas a motor, éstas alteran considerablemente la composición química del agua.

Su contaminación también se ve afectada por, la introducción de especies ajena a la misma, como la especie de peces llamados popularmente como Tilapias, oriundo de África, esta especie arrasa considerablemente con múltiples ecosistemas vegetales y animales, ponderando el sector y contaminándolo con su reproducción masiva. Su introducción a la Laguna se debe a la alta demanda de consumo humano, ya que sus carnes son consideradas como una exquisitez.

Sus extraordinarias cualidades, como crecimiento acelerado, tolerancia a altas densidades, adaptación al cautiverio, aceptación a una amplia gama de alimentos, resistencia a enfermedades, carne blanca de calidad y amplia aceptación, han despertado gran interés comercial en la acuicultura nacional y mundial.

Por otra parte, el Sistema Lagunar de Tisma, se muy afectado por la descarga en sus cuencas de los desechos producidos por industrias arroceras y agroquímicas colindantes, lentamente esas empresas y pequeños sectores han debilitado considerablemente el equilibrio existente en este microsistema ecológico.

Uno de los principales factores de contaminación al manto freático es el uso excesivo de agroquímicos en el cultivo de algodón durante la segunda mitad del siglo XX, particularmente en el municipio de Nindirí.

Otro factor es la actividad que desarrollan algunas empresas e industrias (Zona Franca) asentadas en esa misma zona, las que a diario depositan sus desechos sobre la superficie del suelo y del subsuelo, sin considerar los efectos que pueden ocasionar a las aguas subterráneas.



2. Costas de la Laguna de Tisma



1. Antigua Casa de Taquezal. Masaya, Masaya

Vulnerabilidad

Al igual que el resto de los Departamentos del Pacífico de Nicaragua- zona de depresión en la que se conjugan una serie de factores como fallas geológicas y cadenas volcánicas- Masaya también sufre de eventos sísmicos. Sobre la Laguna de Apoyo existen fallas geológicas, el sismo de mayor afectación en los últimos años, fue el de julio de 2000, que según varios informes de INETER⁷ se activaron y produjeron el sismo de magnitud 5.4 en la escala de Richter.

El epicentro se ubicó en la Comarca llamada Valle de la Laguna de Apoyo, del Municipio de Masaya, a 32 kilómetros al Sureste de la ciudad de Managua. El área entre Masaya, Laguna de Apoyo y Granada pertenece a la Cadena Volcánica de Nicaragua. Por el alto índice de la ocurrencia de sismos de baja profundidad y la gran densidad de la población pertenece, junto con el área de Managua, a la zona del riesgo sísmico más alto en Nicaragua (Tenorio, Strauch y Bodán, INETER, 2000).

El terremoto del año 2000 fue percibido por la mayor parte de la población del Pacífico de Nicaragua, principalmente en Managua, Diriá, Granada y Carazo. El temblor causó la muerte de 5 personas, la destrucción total o parcial de la mayor parte de las viviendas en la zona epicentral de las Comarcas Valle de La Laguna, Quebrada Onda y Diriomito del municipio de Masaya, en su mayoría de construcciones improvisadas y materiales de baja calidad, típica en las zonas rurales de Nicaragua. Y la destrucción parcial y total de muchos de los edificios patrimoniales y construcciones civiles en de la ciudad de Masaya.



2. Casa de Adobe. Masaya, Masaya

⁷ Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales

Parte II: Masaya Prehispánica

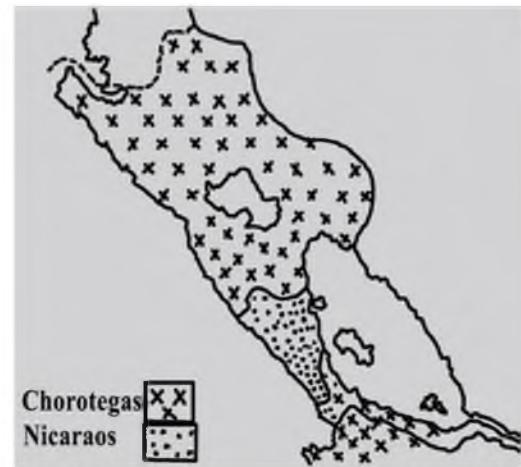
Según historiadores nacionales, la población de Nicaragua se explica como una derivación de la población del continente, inicialmente; y, posteriormente, como consecuencia de las diversas oleadas migratorias provenientes de distintos puntos del continente, generando una tradición cultural de influencia chibchoide y una tradición cultural mesoamericana.

Se ha dicho que las lenguas chibchas de Honduras y Nicaragua son el resultado de una migración norte-sur de grupos que se separaron de un tronco común en México, hace 6000 años y que fueron estableciéndose en Centroamérica hace 4000 años. Estos inmigrantes permanecieron por estas tierras, mientras el resto se dirigió hacia el sur. (Lara Pinto y Hasemann, 1995: 12).

La mayoría de los hallazgos antiguos, se concentran mayormente en la Región del Pacífico en contraposición con la Región Central y Caribe de Nicaragua, el resultado de este comportamiento se debe a que la Región del Pacífico ha sido más ampliamente estudiada.

Hasta ahora, los hallazgos más antiguos del poblamiento de Nicaragua, se remontan a las Huellas de Acahualinca descubiertas por unos trabajadores del campo en 1874, que datan de unos 6000 años de antigüedad, en la ciudad de Managua; y a Monkey Point, en la Región del Atlántico nicaragüense. Sin embargo, al ser Nicaragua un corredor natural, cabe la posibilidad de que se hayan producido en nuestro territorio, ocupaciones mucho más antiguas.

Las sociedades que poblaron el Pacífico de Nicaragua, provenían del actual territorio mexicano y migraron hacia estas tierras por cambios socio-políticos ocurridos entre los siglos VII y XII.



1. Territorios Indígenas del Pacífico de Nicaragua. 1502

Los primeros en llegar –procedentes del Norte-, fueron los Chorotegas. Estos arribaron a tierras nicaragüenses en el siglo VIII y se asentaron primeramente en el Istmo de Rivas. Luego al producirse las migraciones nahuas, fueron obligados a dejar el lugar de su primer asentamiento y desplazarse hacia el norte y el sur en el siglo XII (Incer, 1990:361).

Un primer grupo de Chorotegas, conocidos como los Nagrandanos se ubicó en la parte occidental del Lago de Managua, otro grupo se asentó en lo que hoy es Masaya, la Meseta de los Pueblos, Carazo y Granada llamados Mangues o Dirianes, y otro en la parte sur, junto al Golfo de Nicoya, llamados Orotinas. Es así que, los grupos indígenas que ocupaban en actual territorio de Masaya eran de origen Chorotega.

Los datos etnohistóricos establecen una ocupación Chorotega permanente aproximadamente de 700 años de antigüedad. En las partes altas con más de 600 M.S.N.M. se asentaban los Dirianes, quienes habitaban las lagunas de Masaya y Apoyo y las mesetas entre los lagos y el Océano Pacífico, vecinos de los Nicaraos y de los Maribios.

La actual Masaya, y su entorno territorial, era una de las provincias indígenas más pobladas. Todo el conjunto estaba constituido por pueblos ubicados en los alrededores de la Laguna de Masaya concentradas en “cacicazgos”.

El cacicazgo de Masaya fue uno de los más poblados, aglutinando aproximadamente cien mil habitantes a la llegada de los españoles a estas tierras, según algunos historiadores. Sus pueblos estaban sentados alrededor de la laguna de Lencherí (ahora Masaya), entre los que destacaban Masaya, Nindirí (lugar de residencia del cacique), Nacatime, Mombazima (Monimbó), Namotiva (Catarina), Marinalte (San Juan de Oriente), Niquinohomo y Matapalete (Masatepe) (Balladares y Lechado, 2005:22).



2. Piezas Indígenas de Uso Cotidiano

El cacicazgo de Nindirí fue posiblemente el mejor ubicado de todos los existentes en Nicaragua, debido a las condiciones naturales y la fortaleza de sus pobladores.

Sus caciques, hábiles guerreros, además de cazadores, agricultores, artesanos que fomentaron el desarrollo de su arte, especialmente la cerámica.

Estas poblaciones se dedicaban a la agricultura de subsistencia, siendo la “milpa”, como hasta ahora, la unidad de producción. Desde esa época han mantenido una variedad en los cultivos, tales como: maíz, frijol, yuca, calabazas, vegetales, plátano, y variedad de árboles frutales. También complementaban su dieta con otras actividades como la caza, la pesca.

También fabricaban instrumentos y útiles domésticos, lo que los convirtió en verdaderos expertos de la producción de elementos artesanales como: vajilla, ollas de barro, el trabajo en piedra (estatuillas, figurillas, piedras de moler, morteros) en madera tallada (imaginería, muebles), en fibras vegetales (cestería, cucharones, cucharas, huacales). Hoy en día se conservan ciertas piezas en el Museo Arqueológico Tenderí, localizado en la Ciudad de Nindirí.

El municipio de Tisma cuenta también con colecciones arqueológicas completas que demuestran la presencia de grupos en la zona desde hace más de 1000 años de antigüedad; las que se exhiben en la Casa de Cultura y en AUDUBON⁸.

Destacan las vasijas cerámicas monocromas y policromas, resaltando los colores naranja, rojo, negro y crema, sobre el color terracota de la arcilla cocida.



1



2

1. Cuenco Policromado Indígena

2. Jarrón Precolombino de Tisma

⁸ Asociación Ambientalista dedicada a la conservación y preservación del medio ambiente en el municipio de Tisma con énfasis en los humedales.

La Economía de los Grupos Indígenas

La tierra como posesión y fuente de subsistencia

La agricultura era el principal soporte de la economía indígena; en ella se basaban las relaciones sociales y comerciales de las comunidades.

La tierra era adquirida en concepto de dote a través de la unión conyugal no podía ser enajenada, ni vendida, ni cambiada; en el caso que alguien abandonase su pueblo o calpul, tenía que dejarla a sus parientes, por tanto, la tierra era comunitaria y pertenecía a la comunidad o calpul.

Casi toda la actividad económica dependía de la tierra, de la cual extraían los principales productos para su alimentación y el excedente necesario que se utilizaba para el intercambio y comercio. (Incer, 1993:103).

A pesar de no conocer el hierro, las técnicas agrícolas eran bastante avanzadas, se basaban en el análisis empírico de las formas y expresiones de la naturaleza, tal como la traslación de la Tierra al Sol, y de la Luna a la Tierra o la implementación de herramientas elaboradas con madera y piedras locales.

El principal cultivo era el maíz, el cual representaba el mayor sustento en los hábitos alimenticios de los indígenas. Al respecto el cronista Oviedo y Valdez señala que:

"En la Provincia de Nicaragua... hay mahizales... éallí usan unas tortas grandes delgadas sé blancas, el arte de las cuales procedió de la Nueva España... Este pan se llama tascalpachon, yes muy buen pansabroso. Hacense otras tortas de la misma massa de mahiz, escogiendo para ello el gran mas blanco, é despican los granos, antes que los muelan, quitándoles una dureça o raspa que tienen



3. Cultivos Indígenas

en el peçon, con que estuvieron pegados en la espiga o ó mazorca: é assi sale mejor é mas tierno el pan, é no se topan entre los dientes aquellas dureças, quando los bollos ó tortillas son de mahiz que no fue despicado.” (Esgueva, 1996-95).

Otros cultivos importantes eran los frijoles, el cacao, el algodón y una gran variedad de frutas como el caimito, mamey, guayaba, pitahaya, el aguacate, el mango, el níspero, y otros que crecían de manera silvestre como el jícaro y cuyo fruto era utilizado en la elaboración de artefactos domésticos como los guacales.

Eran conocedores de técnicas de maduración artificial. Frutas como el mango y el aguacate eran maduradas a través de este proceso que hoy se conoce como “enguacar”. Refiriéndose a las frutas antes señaladas, Oviedo indica:

“...muchas dellas pesan una libra é algunas más é otras menos, é no son dignas de desestimar, porque en el árbol nunca maduran; mas después que han crescido, toman las mayores dellas é pónenlas en un rincón de casa sobre un poco de hierva ó de pajas seca, é allí se maduran”.
(Esgueva, 1996-63).

Dentro de la dieta alimenticia, también estaba el consumo de animales como los venados y conejos, los que comían cocidos y asados; así mismo iguanas y tigres estos últimos muy comunes en los cerros. Muchos de ellos fueron registrados a través del grabado en piedra, como los petroglifos del Cailagua, en los Farallones de la Laguna de Masaya.



1. Artículos hechos de Jícaro

La Artesanía

Todos los objetos elaborados manualmente tenían como materia prima productos agrícolas, vegetales y partes de animales cazados, entre ellos el venado, de estos animales se elaboraban peines de púa de sus huesos. Otros artefactos eran hechos con huesos de pescado y pieles de otros animales.

Al igual que antes se hace uso del guacal, este era, un producto de uso muy generalizado. El cronista Oviedo señala que de la fruta del jícaro o guacal los indígenas hacían tasas y otras vasijas, para beber y otros usos. Estos vasos eran adornados con asas de oro y otros adornos, tan lujosos y sofisticados como para dar de beber en dichos guacales a cualquier rey poderoso.

La vestimenta estaba hecha a base de algodón, aunque también se utilizaban las pieles de animales. Un típico atuendo indígena estaba compuesto por retazos de pieles o tejidos, para tapar solo los genitales inferiores, y accesorios con semillas, plumas y huesos de animales.

El algodón también era utilizado para tejer otros elementos de la vida cotidiana, como petates, bolsas, sacos y hamacas:

"Son estas hamacas unas camas que usan en esta partes los indios y aun muchos españoles en las tierras calientes especial cuando caminan, comúnmente las hacen de red de cáñamo de la granja, aunque algunas son de manta de algodón, todas son largas y anchas, unas más que otras, y por las dos puntas del largo se recogen con una lazada ó agujero en que atan una cuerda en la punta y otra en la otra, y destas las cuerda las cuelgan en dos pilares o de dos árboles y queda la hamaca en el aire y allí se duermen "(Esgueva, 1996:77)



2



3

2. Artesanías de Jícaro

3. Hamaca Precolombina. Dibujo de Gonzalo y Valdés. 1529

Para decorar sus artefactos de uso cotidiano como la cerámica, la decoración del cuerpo, a manera de tatuajes, los indígenas elaboraban tintes a base de hierbas y colorantes vegetales, como la pulpa del achiote, las bolas de humo, la grana de las cochinillas y el jiquilite (indigófera).

El comercio y las relaciones de trabajo

El intercambio de productos se llevaba a cabo en los tiangues -llamados mercados en la actualidad- ubicados en las plazas de los poblados donde se juntaban los comerciantes con sus mercaderías. El mecanismo de intercambio se efectuaba en dos formas: la compra-venta de algún producto, para lo cual usaban como moneda el cacao, y el trueque o intercambio de bienes propiamente dicho. Efectuaban comercio de todo tipo de cosas, desde excedente de frutos hasta artefactos cerámicos y artesanales.

En las plazas o tiangues, solo se admitían indígenas que hablaron la misma lengua, si iban otros, ajenos a la comunidad, era en calidad de esclavos para que quien los comprara se sirviera de ellos. Un padre de familia podía vender a los hijos y cada uno a sí mismos para pagar de deudas propias; las prostitutas tenían un costo de diez semillas de cacao el servicio.

El comercio y las plazas comerciales estaban en manos de las mujeres; solo ellas podían asistir al tiangue. Los únicos hombres permitidos eran aquellos provenientes de otros pueblos pero que hablaban la misma lengua, los jóvenes vírgenes y los oficiales de mercado destinados al cuidado de los intercambios.

Los oficiales del Tiangue eran nombrados por el Monéxico cuyas funciones eran no consentir anomalías dentro de las plazas, tales como el uso de la fuerza, las malas medidas entre los vendedores. Los que faltasen, al orden eran castigados sin ningún consentimiento por parte de sus represores.



1. Ilustración del Tiangue Indígena

Había también productos que salían incluso fuera del mismo territorio de la actual Nicaragua con destino al sur, a manera de exportación; tal es el caso de los vasos de jícaro, para lo cual Oviedo refiere que:

“...los vasos preciosos de las higueras se hallaron en el Darién y en el golfo de Urabá...Y estas venían por aquel río grande de Sant Johan, que entra en el golpho de Urabá por vía de comercio” (Esgueva, 1996-104) JGRN, 1982, s/n

Las mujeres, no solo se ocupaban del comercio, sino que también se dedicaban a tejer y suministrar agua para el consumo de las casas, la cual se obtenía de la laguna de Masaya.

Los hombres, por su parte, estaban a cargo de proveer para el hogar, la labor del campo, la agricultura, la caza y la pesca. Y ciertas labores domésticas como barrer y encender el fuego.

La Cultura Indígena

La religión, aglutinaba todas las prácticas que conformaban el conjunto de símbolos que identificaban a los indígenas como colectivo a nivel cultural

Se hace muy difícil distinguir aquellos patrones culturales que son propios de determinado grupo étnico; antes bien, se habla de las deidades dando a entender que eran adoradas por todos los Indígenas del Pacífico de Nicaragua, lo cual es muy posible debido a que todos ellos poseen un mismo tronco cultural, ya que todos migraron desde México, en distintos momentos.

Los dioses principales eran Tamagastad y Cipattoval. De todos los caciques entrevistados por los cronistas a principios de la colonización, sólo uno varió la cantidad de las divinidades principales agregando, además de los ya citados, a Oxomogo, Calchitguegue y Chicoagat.



2



3

2. Ilustración de un Jícaro

3. Grabado de Tamagastad y Cipattoval





1. Ilustración de la Diosa del Cacao

Entre otros dioses estaban Quiateot, dios de la lluvia; Mixcoa, dios del comercio; Bisteot, dios del hambre; Hecat Chiquinaut, dios del aire; Toste y Macat, dioses de los conejos y de los venados, dioses de la caza y Mictantecot, señor de los infiernos. También tenían dioses del cacao, maíz, algodón y agua.

A ellos debían toda su existencia, sus cultivos, los alimentos, el trabajo, la caza, la lluvia y todo cuanto poseían. Cuando algo de esto escaseaba daban a sus dioses ofrendas materiales y humanas.

Las personas que se sacrificaban eran, en primer lugar, prisioneros de guerra; en la mayoría de los casos los conflictos bélicos se llevaban a cabo solamente para obtener prisioneros y ofrecerlos a los dioses en sacrificio; luego están aquellos que desde su nacimiento han sido seleccionados para en un futuro ser inmolados a los dioses.

Los que iban a ser sacrificados, eran preparados mentalmente hasta entender que su misión en la vida era ser ofrecidos a los dioses. Su alimentación y trato era especial dentro de la comunidad.

Seguían en el orden, las personas compradas en los tiangues. Recuérdese que era lícito al padre vender a los hijos, sabiendo que el comprador podía hacer con ellos lo que quisiera, incluso ofrecerlos en sacrificio.

Las ofrendas materiales -platos y cántaros con manjares- y humanas eran presentadas en lugares de uso especializado para tales actividades. Para el caso de Masaya, Nindirí y los pueblos de los alrededores, el lugar propicio era el Volcán Masaya, llamado por los indígenas como Popocatepetl. (Squier, 2005:53).

Confluían a él para eventos religiosos y políticos. Estos últimos determinaban la realización de los primeros. Al Volcán iban los indígenas a adorar a uno y a varios dioses a la vez. Existía una sacerdotisa o semidiosa, llamada La Vieja del Volcán, descrita por los caciques indígenas de la siguiente manera:



2. Grabados de Sacrificios Humanos Indígenas

“...quien bien vieja era y arrugada, y las tetas hasta el ombligo, y el cabello poco y alzado hacia arriba, y los dientes largos y agudos, como perro, y la color más oscura y negra que los indios, y los ojos hundidos y encendidos ...” (Madrigal, 2001; 21-22)

La diosa del Volcán recibía ofrendas no humanas como elegantes platos, escudillas, cántaros y vasijas de fina elaboración, que los indios solían llevar allí, para que la Vieja comiera con el fin de complacerla y aplacarla, ya que se creía que cuando algún terremoto o recio temporal se producía era provocado por ella.

Cuando se hacían sacrificios humanos, echaban a un hombre o dos, algunas mujeres, muchachos y muchachas, las cantidades y variedad de personas dependía de la súplica y la petición por la cual se estaba haciendo el sacrificio.

Dentro de las expresiones religioso-culturales, está también la realización de bailes y juegos afines a los grupos nahuas y chorotegas, incluida Masaya entre los últimos. Estos ritos eran de origen mexicano, al igual que los pobladores del Pacífico de Nicaragua. Por lo que los historiadores suponen que en el territorio de Masaya, también se realizaban estas prácticas.

Estos juegos eran el Comelagatoazte y el juego del Palo Volador, ambos en honor al dios del cacao, aunque también se realizaban cuando tenían alguna otra festividad, bien, festejando la victoria en una guerra, la recolección de cosechas de productos principales, días festivos y funerales de algún personaje.



1



2

1. Grabado del Volcán Masaya. Siglo XVI

2. Ilustración del Juego de Comelagatoazte

La Organización Política y Social

En el Pacífico de Nicaragua había dos tipos de gobierno; los grupos Nahuas gobernados por Caciques, quienes concentraban en su persona todo el poder. Los Chorotegas, por su parte, contaban con caciques o señores principales en cada pueblo a quienes llamaban Teytes, pero sobre éstos, estaba una autoridad superior constituida por el Consejo de Ancianos o Monéxico, que eran escogidos por votos y se reunían para deliberar y pasar sus decisiones a los caciques de cada pueblo.

De ahí que se diga que la sociedad Chorotega era de carácter más democrático que la de los Nahuas, en términos políticos. Para el caso de los grupos indígenas de Masaya, la práctica de este tipo de gobierno se hace evidente en el volcán del mismo nombre, cuando los caciques de los alrededores iban a ese lugar a hacer sus reuniones: Tal como se expresa en la siguiente cita

"Oy deçir á aquel caçique de Lenderi que avia él entrado algunas veçes en aquella plaça donde está el poço de Masaya con otros caçiques, é que de aquel poço salía una mujer muy vieja desnuda, con la qual ellos haçian su Monéxico (que quiere decir Conçeo Secreto) é consultaban si harian guerra ó la excusarían ó si otorgarián treguas a sus enemigos; é que ninguna cosa de importancia haçian ni obraban sin su parescer é mandado; é quella les deçia si avian de vençer ó ser vençidos, é si avia de llover é cogerse mucho mahíz, é qué tales avian de ser los temporales é subçessos del tiempo que estaba por venir, é que asi acaesçia como la vieja lo pronosticaba." (Oviedo, 1976: 391-392)

Los chorotegas reconocían en el cacique al Señor principal como figura político-administrativa de algún pueblo, pero a la vez limitado en sus funciones por la presencia del Monéxico.



3

3. Representación de la Vida Cotidiana Precolombina

En cada pueblo, el cacique no tenía más sirvientes que la gente que él tenía en su casa, y no mandaba más que en la guerra o el pueblo, pero aún para esto había de ser primero acordado en el Consejo de Ancianos, para luego dar las orientaciones a los jefes de cada uno de los pueblos.

La Estratificación Social

Tal como se mencionó antes, era en las sociedades chorotegas donde había mayor apertura política a la participación, y el poder no estaba concentrado de forma omnímoda en la persona del cacique.

En estos grupos, tenemos en primer lugar a la nobleza compuesta por el Monéxico, que eran elegidos por los mismos nobles y los aristócratas. No todos los indios podían votar en esta elección. El Monéxico estaba formado por el Consejo de Ancianos; éstos eran elegidos por votos, los que a su vez elegían a los caciques de cada pueblo para que llevaran a la práctica lo concerniente a ejecutar una guerra u otras necesidades del pueblo; podían también eliminarlos y elegir a otro, si el que estaba en funciones no era conveniente para el mismo poblado.

Seguían luego los Capitanes Principales, que según Anne Chapman, (1974,) eran probablemente los caciques menores que mandaban en las poblaciones dentro de las unidades de vasta extensión territorial y con gran número de indígenas.

En tercer lugar, estaban los sacerdotes, que aparte de cumplir con sus funciones de aliviar los males del alma entre la población indígena, servían de vínculo comunicador entre los dioses y las peticiones de la población misma.

En cuarto lugar se encontraban los Capitanes de Guerra, que eran escogidos de entre la población y que se habían destacado por su actuación en los combates. Eran nombrados y eliminados a conveniencia del Monéxico.

En quinto posición estaban los Oficiales de Mercado, también nombrados por el Monéxico. Su labor consistía en vigilar y evitar inconvenientes en las relaciones comerciales efectuadas en los tiangues.

En sexto lugar, los orfebres, dedicados a labrar el oro, desde su fundación hasta la elaboración de pequeñas láminas o barras, las que después eran forjadas a gusto de los poseedores del metal.

Seguía después, el gran conglomerado de la población compuesto por guerreros, vendedores del mercado, agricultores, cazadores, pescadores, artesanos, prostitutas y mendigos.

Por último, al final de la escala social, estaban los esclavos y prisioneros de guerra. A la esclavitud se llegaba por pago de un delito, deuda, pobreza extrema, por venta de uno mismo o por ser prisionero de guerra. Los segundos –prisioneros de guerra-, eran propiedad exclusiva de los dioses, todo prisionero debía ser entregado para el sacrificio y no podía ser vendido. Tal como se mencionó antes, las guerras se realizaban, en su mayoría, para conseguir prisioneros y ofrecerlos a los dioses, pocas veces se llevaban a cabo para arreglar alguna disputa territorial.

Las expresiones culturales antiguas más frecuentes y observables son los petroglifos o grabados en piedra los que se encuentran disgregados en el paisaje en toda la región del Pacífico, cuyos grabados representan figuras zoomorfas (aves, tortugas, peces, ciervos), antropomorfas (caritas, cuerpos humanos) y figuras geométricas como la cruz americana, espirales, círculos. Estos grabados se localizan frecuentemente cerca de las fuentes de agua, a orilla de los ríos, de los lagos, lagunas y muy cerca de las costas del litoral. Por ejemplo, se destacan los petroglifos del Cailagua, localizados en la conocida bajada del mismo nombre en dirección a la Laguna de Masaya.

Fue Tenderí el poblado indígena chorotega más importante que encontraron los españoles a su llegada a Nicaragua en 1523. Se estima que vivían en el cacicazgo más de 30,000 aborígenes y todos los pueblos de los alrededores eran tributarios del mismo.



1. Petroglifos del Cailagua.

Su último cacique libre y soberano fue “Nacatime”, quien estableció contacto con capitanes españoles, según se estima entre los años 1524 y 1530, y que se vio forzado a convertirse a la fe cristiana para sobrevivir al exterminio de conquistadores e inquisidores de la Iglesia. El comendador Francisco Bobadilla eliminó la mayor parte de la cultura existente, como los códices y otros escritos al quemarlos y destruirlos.

Parte III: Masaya en el Período Colonial

Nicaragua fue descubierta por Cristóbal Colón en su cuarto viaje en 1502, pero la exploración del territorio no inició hasta 1524, año en que desde el sur dio comienzo la conquista española en los territorios de los grupos indígenas de los que hoy es Nicaragua.

Resaltan en los relatos de los cronistas del siglo XVI, las referencias a Gil González y su encuentro con los caciques Nicarao y Diriangén, cuyas etnias, eran Nicaraos y Chorotegas respectivamente. Pero es lógico pensar, que así como ambos jefes indígenas se mostraron reacios en su momento, los demás grupos indígenas también lo hicieron, aunque fuera en niveles más pequeños, pero a la vez, significativa desde el punto de vista aborigen, que representa su intención de conservar su modus vivendi. Pero lamentablemente muchos de los caciques se sometieron voluntariamente a la conquista española con la idea de recibir de su parte favores y regalías.

La primera etapa del proceso de conquista, es la dominación militar, en la cual por medio de las técnicas militares superiores a las de los indígenas, los españoles sometieron a toda la población indígena. Vino luego, de manera simultánea, la conquista ideológica sustentada en la nueva religión Católica y la dominación económica.

La Destrucción del Mundo Indígena

Luego de la expansión militar española, vino la sumisión político-administrativa de los indígenas hacia los españoles; para esto tuvo que ser necesario reducir hasta casi eliminar la organización política de los grupos indígenas. El Monéxico como tal, fue suprimido y se nombró a una sola cabeza indígena entre las poblaciones, al respecto Oviedo nos relata:



1. Grabado de la Conquista Española

"Después los chipstianos para se servir de los indios é se entender con una cabeza, é no con tantas, les quebraron essa buena costumbre, é aquellos senados o congregación de aquellos viejos, como eran hombres principales é señores de diversas plazas é vasallos, é concurrían en una voluntad juntos, separáronlos..." (Esgueva, 1996-269).

Luego de la supresión de la estructura política de los indígenas, vino la nueva religión, unida ésta, a la concepción económica de obtener nuevas riquezas de manera fácil. De ahí que, en un principio el Volcán Masaya fuera visto como una inversión de capital que había de ser fructífera, dada la posibilidad de encontrar oro en grandes cantidades y de calidad en sus profundidades; a tal punto que muchos plateros y mineros con gran experiencia en minas y metales habían sido llevados al Volcán para corroborar la veracidad de estas riquezas.

Cuando el mito, que los mismos españoles habían creado sobre la existencia de oro fundido en el Volcán, fue aclarado, ya que se dieron cuenta que lo que estaba en fondo del cráter del volcán era sólo lava, cesaron los halagos y sobrevinieron las críticas y condenas para los actos que ahí se efectuaban.

Un ejemplo de ello es la descripción de la Vieja del Volcán de Oviedo:

"...en fin él la pintaba en sus palabras como debe ser el diablo. Y ese mismo debía ella ser, é si este decía verdad, no se puede negar comunicación de los indios é del diablo. E después de sus consultaooones essa vieja infernal se entgraba en aquel poço, é no la vian más hasta otra consulta." (Oviedo, 1976-392.)

Según los españoles La Vieja era El Diablo, y el lugar donde está habitaba –el cráter del volcán-, no debía ser otro que el mismo infierno, de ahí la necesidad de cristianizar al volcán y a los que



1. Guerra de Atlpopocayán. Volcanes de Masaya.1570

llegaban a ofrecer sacrificios a “Satanás”. Poco a poco la creencia en esta divinidad vieja y arrugada fue desapareciendo, pues:

“E después que los cristianos avian ydo á aquella tierra, no quería salir la vieja á dar audiencia á los indios sino de tarde en tarde ó quasi nunca, é que les dejá que los cristianos eran malos é que hasta que se fuesen é los echasen de la tierra, no quería verse con los indios, como solia.” (Oviedo, 1976-392)

Luego, la conquista trajo consigo la encomienda y la repartición de tierras y trabajadores, que más adelante se transformaría en esclavitud, ejemplo de esto es el traslado masivo de indígenas del Pacífico hacia las minas de Nueva Segovia, al norte de Nicaragua. Estos factores, más las epidemias que se produjeron en las primeras décadas de la conquista, trajeron como resultado el descenso demográfico de la población indígena, la cual nunca logró recuperar la cantidad de pobladores que tuvieron antes de la llegada de los españoles a tierras americanas.

Para tal efecto, y remediar un poco el daño a los intereses de la Corona Española, se dictaron las Leyes Nuevas de 1542, demasiado tarde para entonces, ya que la debacle demográfica era ya irreversible, además de que no se les cumplió al inmediato, sino que hasta largo plazo, ya que los conquistadores siguieron haciendo uso de la mano indígena, como mejor les satisfizo.

Pero aún con todo esto, Masaya fue una de las áreas geográficas que logró contener parte de la cantidad original de indígenas, relativamente mayor respecto a las otras poblaciones, de las cuales, casi todas desaparecieron y con el paso del tiempo se extinguieron por completo, producto del mestizaje.



2. Cráter del Volcán Masaya

Después de este turbulento inicio del período colonial, vino la consolidación del poder español, y sus instituciones se hicieron presente en todo los aspectos de la vida de la población indígena, de la antes sobre poblada Masaya y comarcas tributarias.

La Colonia Española

Hacia mediados del siglo XVIII, -1751-, año de la Visita Pastoral del Obispo Pedro Agustín Morel de Santa Cruz, el territorio del actual Municipio de Masaya se componía de cuatro parcialidades o barrios: La de Diriega, en la cual se ubica la Parroquia dedicada a La Asunción y Santiago; la de Don Sebastián, con la Iglesia que tiene por patrón a San Juan; la de Guillén con tres Iglesias, como son: El Calvario, Veracruz (desparecida) y San Jerónimo. Todas estas estaban hechas a base de cal y canto, y techo de tejas.

La parcialidad o barrio de Monimbó, contaba con dos ermitas: San Sebastián y Magdalena. Estas últimas estaban construidas con paredes de adobe y techo de tejas.

Nindirí o Lindirí localizado en la zona norte, tenía como titular a San Pedro. La construcción del Templo data del año 1529, edificada con adobe, ladrillo de barro, madera, caña de castilla y techo de tejas, poseía tres naves con su sacristía incluida. Esta iglesia, según descripción de Morel de Santa Cruz, se encontraba en mal estado.

“La iglesia ha tenido varios nombres: Iglesia San Pedro, Iglesia Santiago de la que no se cuenta con fecha precisa del cambio de nombre,- e Iglesia Santa Ana- (1798). Posee valiosos documentos desde el año de 1812; estos se encuentran en mal estado, por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento”.

En la zona sur los municipios de Catarina, San Juan de Oriente, Niquinohomo, Nandasmo, Masatepe, Diriá y Diriomo, conformaban un solo territorio conocido como Namotiva (náhuatl: hermanos



1



2

1. Fotograbado Parroquia La Asunción. Masaya, Masaya

2. Parroquia La Asunción. Masaya, Masaya

vecinos), (Morel de Santa Cruz, 1752:9). Según este autor, a mediados del siglo XVIII, los poblados de Marinalte (San Juan de Oriente), Namotiva (Catarina), Niquinohomo, Masatepe y Nandasmo se caracterizaban por tener un emplazamiento similar entre sí, diferenciándose los poblados únicamente en tamaño; por ejemplo, Niquinohomo presentaba una plaza y seis calles, tres de las cuales con ocho cuadras en dirección Este-Oeste y las tres restantes con tres cuadras en dirección Norte-Sur; San Juan de Oriente, con su plaza respectiva y dos calles de tres cuadras, una en dirección Este-Oeste y la otra en dirección Norte-Sur, y Catarina con cuatro calles, dos en dirección Este-Oeste y dos en dirección Norte-Sur.

Cada uno de los poblado tenía un Alcalde, Alguaciles Mayores, Regidores y Fiscales, y estaban administrados por un eclesiástico, sobre todo en el caso de Namotiva y Nindirí, este último mantuvo la subordinación política y cristiana de los pobladores a mano cerrada.

La mayoría de las construcciones indígenas se realizaron con materiales del entorno, las viviendas en todos los pueblos eran de techos de paja y paredes de caña, aunque ya destacaban algunas con techo de tejas de barro, por ejemplo, las casas de los curas.

Bajo la administración colonial surgieron los templos católicos, y con ellos los santos patronos que hasta hoy en día se mantienen como tradición cultural y como expresión de fe en la mayoría de estos poblados. Morel de Santa Cruz, da cuenta que en todo este territorio no habían haciendas de aportación considerable a la economía, sin embargo, contaba con cinco trapiches indígenas muy pequeños.

En Niquinohomo, Santa Ana se convirtió en la Santa Patrona de los pobladores, en su honor se construyó una Iglesia en 1663, reconstruida en 1945 y restaurada en el 2002. Tan importante ha sido este templo que fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1946 bajo el Decreto 511 de ese mismo año.



3

3. Parroquia Santa Ana. Nindirí, Masaya

En San Juan de Oriente se levantó el templo católico en honor a San Juan, en año de 1617, con su construcción fue dirigida por los maestros peninsulares Gervasio Gallegos de Galicia y Juan de Bracamontes, de Peña Aranda y Bracamontes, y construida por los indígenas de Namotiva, quienes además, elaboraron esculturas y otras obras de arte que aún se conservan en la Iglesia. Los datos de su construcción se conservan en una de las paredes del templo.

El templo de Catarina fue construido en 1585 y restaurado en el año 1850. En su interior se encuentran hermosos ejemplares de imaginería religiosa, el templo fue edificado en honor a Santa Catalina, la patrona del pueblo en honor a Santa Catalina de Alejandría. Los historiadores atribuyen este hecho, como el origen del nombre actual del municipio.

El actual municipio de Masatepe, destaca por algunas características importantes como la población, construcciones de viviendas, Iglesias, y otras. Éste fue una de las 55 comunidades de importancia que visitó el cura español Pedro Agustín Morel de Santa Cruz en el año de 1751 en su recorrido por Nicaragua.

En su informe brindado al Rey Fernando VI el 8 de Septiembre de 1752 dice lo siguiente:

"Pasada cuatro leguas, se entra en el pueblo de Masatepe. Tiene por titular a la Santísima Trinidad. Su situación en un llano con poco monte: iglesia con su sacristía sin teja, consta de tres naves, y de proporcionada capacidad, como las cuatro antecedentes⁹; háyase sin embargo muy maltratada y sin ornamentos de decentes, lo están sus altares, que son tres. Hay también una ermita de paja llamada Veracruz. La casa del cura y los restantes son de la misma materia y poco más de ciento; habitantes ciento ochenta familias de españoles, ladinos e indios, componen setecientas personas de todas las edades" (RPCA. 1961:9).



1. Parroquia Santa Ana. Niquinohomo, Masaya

⁹ En el documento original cuando menciona: "como las cuatro antecedentes", se refiere a los pueblos mencionados anteriormente que son: Diriamba, Jinotepe, Nandaime y Diriomo.

En Masatepe es donde vivía la mayor población española de toda la meseta de los pueblos hace mas de 250 años, fue el origen de las familias con los apellidos como (Gutiérrez, Sánchez, Tapia, Rodríguez, Quintero, Mercado), unas que han desaparecido como los Poessy, (llegados de Granada o Rivas), Castellón, Ampié y otros que se han sumado a lo largo de su historia como los Ortega, Córdoba, Barquero, Calero, Álvarez, Garay, Hernández, Jiménez, Castro, Ruiz, Porras, López, Moncada (llegados de Honduras), y los Ramírez (llegados de Masaya), los Arévalo, llegados de Costa Rica a través de Diriá. A pesar de toda esta pluralidad de apellidos, es la familia Gutiérrez la matriz de las familias masatepinas, según Mario Tapia, editor de la Revista Gente de Gallos.

Una particularidad encontrada dentro del Departamento es el Municipio de Nindirí, el que durante este período no formaba parte de la jurisdicción de Masaya, sino que se encontraba bajo el control político-administrativo de un clérigo (RPCA, 1961:11).

El territorio de Nindirí abarcaba de Oriente a Poniente cuatro leguas y un cuarto, desde el cerro de Coyotepe hasta el Malpaiz; de norte a sur, tenía cuatro y media desde el trapiche llamado el Zapotal hasta el cerro nombrado El Potrero.

Su trazado urbanístico colonial se realizó de acuerdo con las cartas pueblas que fueron puestas en práctica en la edad media, extendiéndose el reconocimiento de autonomía, y el otorgamiento de privilegios y facultades municipales conforme el sistema clásico español (Informe municipal. Alcaldía Nindirí, 1996:16). Es uno de los pocos pueblos de Nicaragua que aún conserva inalterable el viejo trazo colonialista de sus calles.

Aspectos Políticos y Administrativos

Político-administrativamente, Masaya se encontraba en la jurisdicción del Partido de Granada. El Gobernador nombraba un juez para el gobierno económico de los indígenas. Los alcaldes ordinarios de



2. Ilustración del Trazado Colonial de Nindirí

Granada elegían otro para el de los ladinos –entiéndase mestizos-. A nivel interno, los indígenas de las cuatro parcialidades ya señaladas, tenían cuatro alcaldes, un Alguacil Mayor, ocho Regidores y cuatro Fiscales, correspondientes al total de barrios o subdivisiones que conformaban para entonces Masaya.

A nivel general, los indígenas asentados en el actual Departamento de Masaya, pagaban un tributo anual. Bajo la administración colonial, las poblaciones que se encontraban próximas a los centros de poder fueron transformadas en encomiendas, los poblados de Monimbó, Masaya, Niquinohomo, San Juan de Oriente, Catarina, Masatepe y Nindirí, eran las que mayormente tributaban con maíz, frijoles y chile. Así pues, la agricultura era la principal actividad económica, seguida de la ganadería y la producción artesanal.

Sin embargo, Nindirí, por lo que se lee en el informe escrito por Morel de Santa Cruz, se dejó entrever que en este territorio había una mayor resistencia indígena demostrado por la existencia de una fuerza militar compuesta por una compañía de mulatos del mismo Masaya y de Nindirí con su capitán general. Uno de los últimos caciques que presidía el Consejo de Ancianos fue Juan Nacundirí, quien se resistió al bautismo.

La mayoría de los pobladores mantuvo las mismas actividades económicas del período precolombino, se dedicaban al cultivo del maíz y frijoles como las principales actividades económicas, poco a poco se fueron introduciendo nuevos cultivos como la caña, el cultivo de hortalizas y los árboles frutales.

La crianza del ganado vacuno y caballar, se incluyó en las actividades de rutina como una nueva actividad pecuaria; también mantuvieron las actividades alfareras y artesanales.



1. Mapa de Partidos Territoriales de Nicaragua.

Siglo XIX

Los trapiches relacionados con el cultivo de la caña de azúcar se encontraban dispersos por todo el actual Departamento, al igual que pequeñas haciendas ganaderas.

El cronista Oviedo hace referencia a la población de Masaya en muchos de sus relatos, especialmente al referirse a la producción artesanal y agrícola de la zona. Tres siglos más tarde, Squier al referirse a Masaya, señala también que:

“... Está habitada casi exclusivamente por indios, que se distinguen por su habilidad y diligencia. Poseen no sólo vastas plantaciones que abarcan varas millas en torno al pueblo, cultivadas con el mayor esmero y de las que Granada obtiene gran parte de sus víveres, sino que también se dedican mayormente a la manufactura de sombreros de palma, petates o esteras, hamacas y jarcias de pita (henequén), aparejos de montura, calzado y muchos otros artículos.” Squier, 2005-46.

Parte IV: Masaya en el Siglo XIX

La Independencia

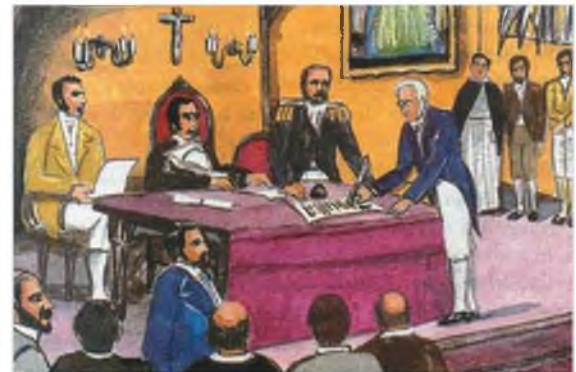
Al llegar las postrimerías del Período Colonial, Masaya también fue parte de los movimientos constitucionales de 1811-1812, perfilando como uno de los principales protagonistas. Al estallar los disturbios entre criollos y peninsulares en las principales ciudades de la Provincia –León y Granada-, fue apresado en Masaya, José Gabriel Horán, partidario de las ideas que proclamaban los criollos en Granada.

Era éste, un personaje querido y respetado entre los indígenas de Masaya, y al enterarse éstos de los demandas de los criollos en las otras ciudades, manifestaron su descontento ante las autoridades de Granada: José Dolores Gámez, refiere que:

"el 6 de diciembre empero, llegó á perturbar la tranquilidad ordinaria del Cabildo, un pelotón de cincuenta á sesenta indios de la villa de Masaya, jurisdicción de la ciudad de Granada, quejándose de malos tratamientos y vejámenes que sufría aquel pueblo por instigaciones del Subdelegado de la localidad, y exigiendo que se les dijese cual era el motivo de la prisión de don José Gabriel O Horán tan generalmente querido y respetado." Gámez, 86

Al no ser atendidos, los indígenas se levantaron el 16 de diciembre armados de machetes, puñales, lanzas y palos, atacando las Casas de Justicia en las parcialidades de Monimbó y Diriega, apresando a los jueces.

Para contener los ánimos, el Cabildo de Granada envió al Presbítero Padre Benito Soto para que pacificara a los indígenas. Este convenció a las autoridades de Granada para que decretaran la abolición



1. Ilustración Firma Acta de la Independencia.

15, sept. 1821

de la esclavitud, la supresión de los impuestos a la venta de la carne de ganado, la rebaja del precio de tabaco y la extinción de la doble alcabala en la reventa de ganados, cuyas disposiciones fueron aprobadas por la nueva Junta Gubernativa que había tomado el poder en Granada.

Esto se mantuvo mientras el status quo estuvo a favor de los insurrectos. En 1812, los batallones militares enviados por el Capitán General de Guatemala, sofocaron a los levantados contra el sistema establecido. Luego en 1814, el rey Fernando VII, regresó al trono restaurando el orden anterior.

Al emitirse al Acta de Independencia el 15 de septiembre de 1821, se orientó enviar copias a las Provincias. A León de Nicaragua, llegó el 22 de septiembre. Las autoridades provinciales resolvieron desconocer esta Acta, y emitieron una resolución en la que desconocían a las autoridades del Reino de Guatemala, que se conoció como Acta de los Nublados, del 28 de Septiembre del mismo año.

Una vez resuelto, se enviaron copias de ambas Actas al resto de ciudades y villas de la Provincia. A Masaya, llegó el 2 de octubre, para lo cual se convocó a un Cabildo al que asistieron el Ayuntamiento de la Villa, el Clero y algunos vecinos. Al no haber consenso ese mismo día, se volvieron a reunir el 4 de octubre, decidiendo adoptar la misma actitud de Granada, es decir, apoyar el Acta del 15 de septiembre de Guatemala y rechazar el Acta de los Nublados.

El 16 de octubre se recibió en la localidad un acta, en donde la Diputación Provincial había acordado la anexión a México, por lo cual se reunió nuevamente el Cabildo de Masaya, donde acordaron revocar el Acta del 4 de octubre y pronunciarse a favor del Plan de Iguala, tal como lo hacía León.

Luego de la ruptura con el Imperio Mexicano en 1823, y al proclamarse la República Federal de Centroamérica, constituyéndose Nicaragua en un Estado de la misma, se emitió la primera Constitución Republicana en 1826. En ella, se conservaba la estructura político-administrativa



2. Ilustración de la Independencia de CA.1821

heredada de la Colonia, que consistía en la división en Partidos. Masaya ostentaba ese título, al igual que Granada, León, Managua, Sutiaba, El Realejo y Nicaragua (Rivas).

Aspectos Políticos y Administrativos

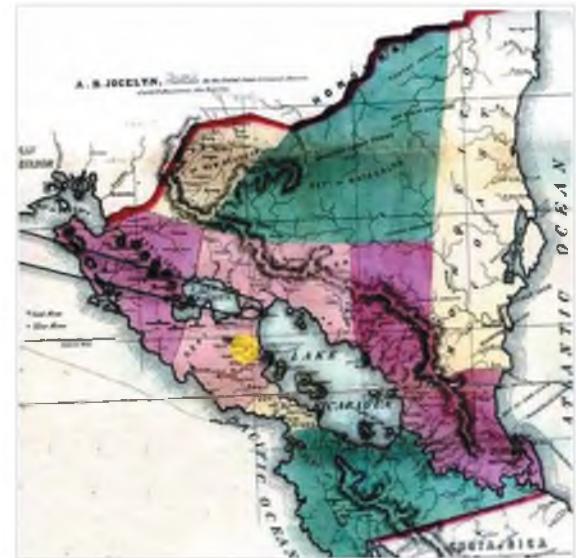
De las cuatro parcialidades o barrios en que se dividía Masaya en la época Colonial (Diriega, Monimbó, Don Guillén y Don Sebastián), se le cambió el nombre a los dos últimos en el siglo XIX, sustituyéndolos por San Jerónimo y San Juan de Oriente respectivamente, a fin de establecer cantones electorales.

Luego, mediante la ley electoral del 21 de diciembre de 1838, desaparecieron los Partidos como unidades de administración territorial y aparecieron los Departamentos, a saber: Occidental (León y Chinandega), Septentrional (Nueva Segovia, Matagalpa, Estelí, Madriz), Meridional (Rivas) y el Oriental (Managua, Jinotepe, Masaya, Granada), teniendo éste último por cabecera a la ciudad de Granada.

Al año siguiente, el 2 de septiembre de 1839, siendo Jefe de Estado el Senador Joaquín Cossío, se le confirió el título de ciudad a la Villa de Masaya, al igual que a Chinandega, y al pueblo de El Viejo se le confirió la categoría de Villa. (Rodríguez-Vanegas, 2007; 20-21).

Cuando se deciden crear los departamentos, también se crean los Distritos Judiciales o Subprefecturas a lo interno de cada uno de ellos.

Para su caso, a Masaya se le concedió el nivel de Distrito Judicial, hasta que el 10 de marzo de 1883, alcanzó la categoría de Departamento, quedando conformado por los pueblos de Masaya, Masatepe, Nandasmo, Nindirí y el Cantón de Tisma y Tismita, Masatepe y el pueblo de Nandasmo quedaban reincorporados al nuevo Departamento, en lo judicial y lo económico.



1. Mapa de Nicaragua. 1856

Solamente para efectos de elecciones presidenciales a Masatepe se le conferían diez cantones entre los que se destacan: Diriega, San Jerónimo, Monimbó, San Juan, Cantón Oriental, Cantón Occidental, Nindirí y Tisma y Tismita.

San Juan de Oriente, Niquinohomo y Catarina, formaban parte de los cantones de Nandasmo, el que a su vez pertenecía al Departamento de Granada. (Gaceta Diario Oficial: 7 y 8).

Posteriormente a Niquinohomo le fue conferido el nombre de Villa de la Victoria en 1870 (Guerrero y Soriano, 1965)

La elevación de Masaya a la categoría de Departamento, debe entenderse en primer lugar, como una maniobra política de la élite conservadora de Granada, para tener mayores escaños en ambas Cámaras Legislativas, pues históricamente, la población de Masaya, siempre apoyó a los granadinos en asuntos políticos, pero lo cierto es que ya libres del control oriental dieron inicio a una vida propia un tanto lejos de la égida de la oligarquía de Oriente.

En marzo de 1894, el presidente de la República, General José Santos Zelaya, procedió a una reorganización político-administrativa, segregando del Departamento de Granada a los pueblos de Niquinohomo, San Juan de Oriente y Santa Catarina –hoy Catarina y delegándolos al departamento de Masaya.



Aspectos Socio - Económicos

En el siglo XIX en la región en Masaya existían pequeños minifundios dedicados a la agricultura y también a la ganadería (vacuno y caballar), entre ellos se destacan Municipio de Niquinohomo (La

2. Mazorca de Maíz

Victoria), según reflejan los datos recopilados en 1880¹⁰ en la Prefectura de Granada, por encima de San Juan de Oriente y Catarina.

Todos estos pueblos cultivaban granos básicos (maíz, frijoles, arroz) especialmente Niquinohomo que siempre tuvo una muy buena productividad. Cada uno de los municipios se centrara con mayor énfasis a distintas actividades económicas; ejemplo, San Juan de Oriente se dedicaba junto con Catarina a la producción de artesanía, abasteciendo a todo el país, principalmente con artículos hechos de barro; la municipalidad de Catarina también se dedicaba al cultivo de plantas medicinales y árboles frutales.

Masaya en la segunda mitad del siglo XIX, administró dos de las principales actividades que daban renta al Estado y que eran monopolio del mismo. Primero, la fábrica del aguardiente en Masatepe, de la cual se expendía el producto en todos los lugares de abastecimiento del país; y segundo, concentró en su localidad la Factoría de Tabacos, desde donde se dirigía la producción y venta del mismo en los principales lugares de cosecha, es decir: Nueva Segovia, Ometepe, Estelí.

Las fábricas de Tabaco en Masaya, Masatepe y Niquinohomo generaron, en cuanto a ingresos se refiere, para el Tesoro Nacional durante 1879 y 1880, la suma total de \$ 460.722.10 pesos, que paulatinamente había aumentado durante esa década. Sin embargo, para los años de 1881-1882 los ingresos disminuyeron a \$447.029.07 pesos, habiendo entre ambos bienes una diferencia de \$ 13,693.03 pesos. (Romero, 2005:88).

Otra actividad que se desarrollaba a mediados del siglo XIX, desde muy tempranas horas de la mañana, y que aún hoy se practica, pero en el Mercado Municipal, era que vendedores de todo



1. Marañón

¹⁰ Estos datos pueden consultarse en el capítulo titulado “La Región Sur de Nicaragua. Siglo XIX”, Xiomara Avendaño R, Sandra Centeno, Luis Javier Gaitán y Melody Martínez. El oriente y mediodía de Nicaragua. J. Romero A. 2005. UNAN, Managua.

tipo de productos, frutas, carnes y todo cuanto se producía en la ciudad y en sus alrededores, se empezaban a reunir en la plaza del pueblo. A este respecto, el viajero relata que:

“... Por aquí se sienta una anciana con una batea repleta de las ricas semillas pardas del cacao; más allá, una risueña muchacha se arrodilla en un petate con una enorme pila de dulces; otra tiene un entramado de cañas engalanado con chorizos; a su lado, una vendedora de piezas de alfarería local de barro, alegremente policromadas y de graciosas formas, vocea su mercancía: -¡Cántaros! ¡Cántaros nuevos! ¿Quiere comprar? ...” Squier, 2005-47.

En el siglo XIX las mujeres continuaban siendo las responsables del mercado con todo lo que se producía en la época, trabajaban también la misma artesanía que desde antes de la llegada de los españoles practicaba, en esta ocasión incorporando el rústico producto de su arte más reciente.

“...El zapatero aparece voceando sus zapatos; el herrero sus machete, bridás para caballos y otros artículos de hierro” (Squier, 2005-47).

Para el caso de Nindirí, esta pequeña ciudad indígena destacaba por su producción abundante de árboles frutales como los naranjos, plátanos, marañones, jocotes, nísperos, mameyes y palmeras esbeltas.

“Mujeres indígenas, desnudas hasta las caderas, estaban sentadas bajo los árboles, tejiendo algodón blanco como la nieve o los hilos de pita, mientras revoltosos y desnudos niños se divertían alegres, sobre el suelo plano, bajo las luces del sol...” (Guerrero y Soriano, 1965: 128-129).



2. Ilustración del Mercado de Masaya, Masaya. 1880

Infraestructura y Vías de Comunicación

En la segunda mitad del siglo XIX en Masaya, gracias a la inversión en obras públicas de las políticas gubernamentales de los partidos conservadores y el gobierno de Zelaya en 1861, los caminos y carreteras de estructura colonial fueron mejorados. Para el año 1868, durante la administración de Fernando Guzmán, se celebró un contrato entre el gobierno y los señores Pedro Ruíz, oriundo de Masaya y Juan Callejas, de Chinandega, para el establecimiento de coches o diligencias entre Corinto y Granada y entre Masaya y Diriamba. El servicio de diligencias permitía viajes regulares, dos veces por semana entre las ciudades terminales y entre Masaya y Diriamba; pero con carros extras se podía viajar diariamente entre las ciudades de Masaya a Managua por su corta distancia.

Para 1871 las vías de comunicación, aunque aún primitivas, muestran cierto desarrollo sobre todo al final del periodo. Todos los caminos eran muleros a excepción del que unía Chinandega y Granada, que era carretera. (Romero Arrechavala, 1988:88).

Durante las fiestas patronales de San Jerónimo de 1884, se inauguró el ferrocarril Managua-Masaya. Con una ley dictada y llamada Ley del 15 de noviembre de 1895 se autorizó el empréstito voluntario para la construcción del ferrocarril de los pueblos blancos y dentro de la ciudad de Masaya hasta Diriamba con un trayecto de 44 km. Este fue inaugurado por el General Zelaya en 1898.

Se aprueba la construcción del ferrocarril a Carazo, partiendo de la actual estación de Masaya, pasando por San Juan, Niquinohomo, Masatepe, San Marcos hasta llegar a Diriamba, este ramal tendrá una extensión de 26 millas inglesas, Morris se compromete a construir a lo largo de la línea férrea una línea telefónica con materiales de primera clase, es decir alambre de cobre, rieles de acero y de treinta libras por yarda lineal. Se construyeron dos estaciones en Masaya por San Juan, Niquinohomo, Masatepe y San Marcos (Gaceta Diario oficial 15 de noviembre 1895 No 304).

El ferrocarril de los pueblos permitió la fácil salida del café hacia el puerto de Corinto y el progreso en todo orden de los pueblos de tránsito: Catarina, Nindirí, Niquinohomo, Masatepe, San Marcos, Jinotepe y Diriamba. (Romero Arrechavala Jilma, et al. 2005:122).

Sociedad y Expresiones Cotidianas

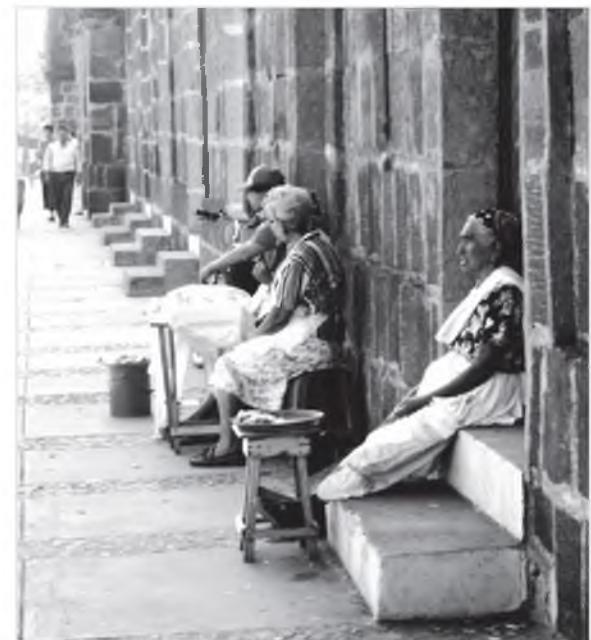
No existen indicios que describan los aspectos culturales del departamento de Masaya, por lo que debe deducirse a través de referencias ubicadas entre grandes espacios temporales el comportamiento de su población; pero aún con la lejanía en que se sitúan ubican dichos testimonios, se encuentra que los patrones culturales seguían siendo los mismos.

A raíz de la conservación de estas actividades comerciales y culturales, se construyó el edificio al que hoy se le conoce como Mercado Viejo, para que fungiera como Mercado Municipal. Su construcción, se llevó a cabo en 1888, durante la administración presidencial de Evaristo Carazo por la corporación presidida por Rafael Zurita. Los contratistas constructores fueron los señores William y Pimentel. Fue inaugurado en 1891 bajo la administración de Roberto Sacasa, su primer administrador fue el Señor Félix Cruz Bermúdez.

Asimismo, como se dijo antes, hay elementos geográficos que marcan el desarrollo de un pueblo. Ya que, así como en tiempos precolombinos, el Volcán marcó las pautas del comportamiento político-religioso de los indígenas de Masaya y de los alrededores, la Laguna marcó la subsistencia de la población desde la época prehispánica hasta bien entrado el siglo XX.



1



2

1. Ilustración de una Calle de Masaya, Masaya. 1880

2. Vendedoras Ambulantes. Masaya, Masaya

Las Aguadoras de la Laguna de Masaya

A principios de la época de la Colonia, no faltaron los comentarios de los cronistas, sobre el modo de obtención del agua para el consumo diario¹¹, a mediados del siglo XIX, Squier indicaba que:

"... Al igual que antaño, las mujeres de Masaya transitan a mañana y tarde por el camino sombreado y espacioso que lleva desde el pueblo hasta orilla de la barranca. Los cántaros de agua, tan celebrados por la belleza de sus formas y la excelencia de su material, se llevan por lo general en un saco de red, acolchado por el lado que descansa sobre la espalda de la aguadora, y sostenidos por una banda ancha que se ciñen a la frente. De ese modo llevan las manos libres para asirse de las rocas y de los trozos de madera que se han fijado aquí y allá para ayudarse en el ascenso. Algunas de las acarreadoras se ponen los jarros sobre la cabeza, y, con las manos apoyadas en la cadera, avanzan hasta arriba a paso resuelto y firme, donde muy pocos extranjeros osarían aventurarse bajo ninguna circunstancia..." (Squier, 2005- 49).

Esta actividad del acarreo del agua era similar a la que se practicaba en Nindirí, ya que la laguna se encontraba cercana al pueblo. La que proveía de agua a costa de la gran fatiga de sus pobladoras.



1. Grabado de Aguadoras de Masaya

¹¹ "...todos los días del mundo baxan por el agua que beben todos los vecinos de las poblaciones, que hay alrededor del dicho lago, donde viven sobre cíent mill personas. En verdad yo me ví arrepentido más de una vez en aver comenzado á baxar por tan peligrosa senda, sino que de una parte la vergueça, é de la otra ver que otros lo haían, é también que subían cargadas muchas indias con cántaros de una arroba é mas de agua, tan sueltas como si fueran por un camino muy llano..." Oviedo 373.

La Cultura y las Expresiones Religiosas

Otro de los elementos relevantes de este período, es la fusión religiosa, el sincretismo y sus expresiones populares, como resultado de una cultura local, lo que se formó a raíz de tres siglos de dominación española en el territorio nacional.

Si bien es cierto, los indígenas dejaron de adorar a sus dioses adoptando las creencias y divinidades que trajo consigo la fe católica, éstos ofrecieron culto a los nuevos modelos de la fe, de la misma manera que lo hacían sus ancestros.

Así el departamento se caracteriza por ser una región donde sus pobladores desarrollaron, gracias a las condiciones naturales y culturales precedentes, las distintas fiestas patronales y con ellas, el desarrollo de danzas, teatro popular, gastronomía, leyendas, creencias y mitos.



2



3

2. Fiesta Patronal en San Juan de Oriente

3. India Carbonera. Torovenado



1. *El Güegüense. Patrimonio Cultural Mundial de la Humanidad*



Muchas veces, esta forma de sincretismo, pero no de prácticas religiosas, iba en contra del sistema establecido, hasta tal punto que algunas veces era considerado como un problema. En 1860, se señalaba que:

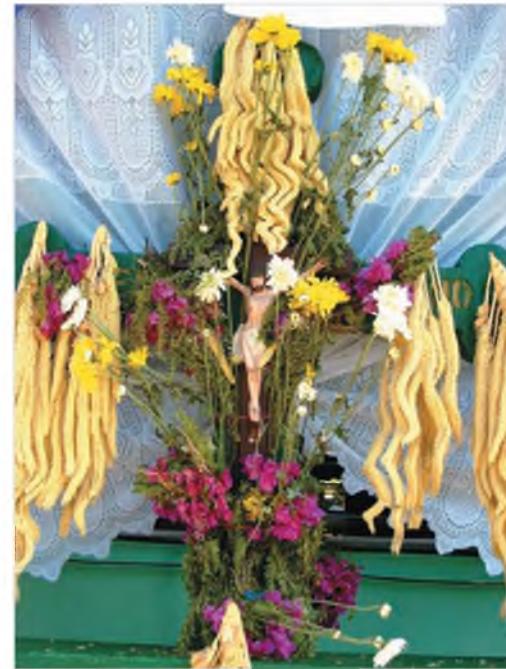
“...Masaya es un pueblo agricultor y estaría muy adelantado en el ramo, sino fuera que las fiestas se encadenan unas con otras, porque son tantas, cuantos días tiene el año, de manera que los trabajadores se paralizan cada momento...” (La Gaceta, Diario Oficial. 15 de septiembre de 1860, pág. 4).

Los extremos por parte de la población indígena y del Estado, llegaron a un grado de irresponsabilidad e intolerancia respectivamente, ya que en su momento se prohibió el consumo de chicha de maíz entre los indígenas en fiestas patronales y demás celebraciones, ya que con frecuencia se embriagaban y como consecuencia desatendían sus labores.

De esta manera, la religión marcó pautas o normas de comportamiento social, que en su momento fueron elementos esenciales en la construcción del carácter histórico, pues al transmitirse de generación en generación, dieron forma o prácticas sociales y culturales, hasta dar paso a las manifestaciones que hoy conocemos.

La interrelación de los indígenas con los colonizadores produjo una transculturación, conocida como mestizaje, que se manifestaba, no solo étnicamente sino también en diversas expresiones culturales propias de la zona.

Ejemplo de ello es El Güegüense, obra teatral que data del siglo XVIII, de origen masaya, pero de desarrollo y apropiación caraceña, específicamente, de la ciudad de Diriamba. La obra, es representada ahora también en los pueblos de Jinotepe, San Marcos, Diriomo, Nandaime, Catarina y Niquinohomo.



2. Cruz de Vía Sacra. Masaya, Masaya



1. Enramada. Catarina, Masaya



Durante la celebración de las fiestas patronales en estos pueblos y los del norte del Departamento, independientemente de que el santo patrono/a fuera distinto, se caracterizaban, y aún se hace, por el hecho de presentar algunos elementos culturales comunes entre sí. Por ejemplo, además de las misas, procesiones y actividades religiosas, también se desarrollaban otras, como las “Dianas”, las “enramadas”, con sus vigilias o alboradas, durante las cuales se repartía comida entre los asistentes y se celebraba a lo grande con bebidas alcohólicas y música popular.





1. Parroquia La Asunción. Masaya, Masaya

Parte V: Masaya en el Siglo XX y XXI

Historia de la Conformación de los Municipios

División Política - Administrativa

Masaya

Etimológicamente Masaya deriva del náhuatl, de la palabra MAZATL que significa venado y la partícula YAN que denota lugar, es decir “Lugar de los Venados”.

Según el cronista Oviedo y Valdez Masaya significa “Montaña que Arde”, el cronista Oviedo y Valdez en 1529, visitó los poblados de Nindirí y Masaya, en esta expedición pudo notar que la laguna estaba rodeada de 20 Pueblos Indígenas de origen Diriano, que se encontraban bajo el dominio del Cacique Tenderí.

El pueblo de Masaya, según Julián Guerrero, historiador, fue el segundo pueblo indígena que presenció el paso de los conquistadores españoles en 1524. Pedrarias Dávila inició la conquista de estas tierras y creó las primeras encomiendas. Al estar situada en el camino principal entre Granada y León (lo que ahora es León Viejo) y formar parte del camino hacia Panamá, se convirtió en un lugar de descanso muy apropiado (Arce y Ñamendy, 2008: 33).

El poblado inicial se describía ubicado a cinco leguas de Granada, estuvo bajo la jurisdicción política de las autoridades de esta ciudad y fue dado, posteriormente, en encomienda al Rey de España por ser una de las poblaciones indígenas más populosas y productivas de la región.



2. Parque Central. Masaya, Masaya





1. *Parroquia San Miguel. Masaya, Masaya*

Su desarrollo urbano inicia con la Plaza Mayor, donde se ubicaba la Iglesia principal, el Cabildo y la Casa Real. Alrededor de ésta, se ubicaban casas de adobe y taquezal con cubierta de tejas que pertenecían al gobernador y demás españoles, en la periferia podían encontrarse las casas de paja pertenecientes a ladinos e indios. Las viviendas de éstos últimos, no estaban organizadas, ni formaban calles, se ubicaban intrínsecamente entre los árboles y platanares.

El Gobernador, quien residía en el pueblo, nombraba a las autoridades para el control de los indígenas, uno que administraba la actividad económica de los indios, cuatro Alcaldes, un Alguacil Mayor, ocho Regidores y cuatro Fiscales. Para los ladinos, los alcaldes ordinarios de Granada elegían un juez.

En el Siglo XVII el corregimiento de Masaya agrupaba una importante concentración de población indígena, esta urbe era encabezada por el pueblo de Monimbó, que lideraba notablemente, en toda la provincia.

Hasta mediados del siglo XVIII, la Ciudad de Masaya estaba dividida en cuatro barrios que llevaban los nombres de: Diriega, Monimbó, San Sebastián, y Don Guillén; los dos primeros nombres tienen orígenes lingüísticos aborígenes.

El pueblo de Masaya, y, principalmente el pueblo de Monimbó, fueron tribus indígenas importantes de los Dirianes (vocablo que significa "hombre de las alturas"). Monimbó fue uno de los lugares de permanencia de los Cacicazgos más importantes de esta región.

Lo que hoy es, la ciudad de Masaya, se generó de forma espontánea en el cruce de los caminos que unía a los pueblos Namotivas del suroeste: Monimbó, Niquinohomo, Catarina, Nandasmo, San Juan de Oriente y otros; con Nindirí al noroeste y Xalteva al sureste, lo que la convirtió en una ciudad de tránsito. En este cruce, fue levantada la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en el año de 1750, y alrededor de su plaza se concentró el Poder civil y religioso, así como el comercio local.



2. Casa de Adobe. Masaya, Masaya



1



2

1. *Parrquia San Juan Bautista. Masaya, Masaya*

2. *7 Esquinas. Masaya, Masaya*

Según la descripción del Obispo Agustín Morel de Santa Cruz, “el territorio donde se desarrolló la ciudad de Masaya, se extendía de oriente a poniente, en poco más de dos leguas (10 Km.). En el Oriente, le servía de límite La Cruz que llamaban del Negro, y la laguna de Apoyo. El occidente tenía por lindero otra laguna, que está a dos cuadras del mismo pueblo y lleva su nombre, el agua es dulce y de ella se proveen sus habitantes”.

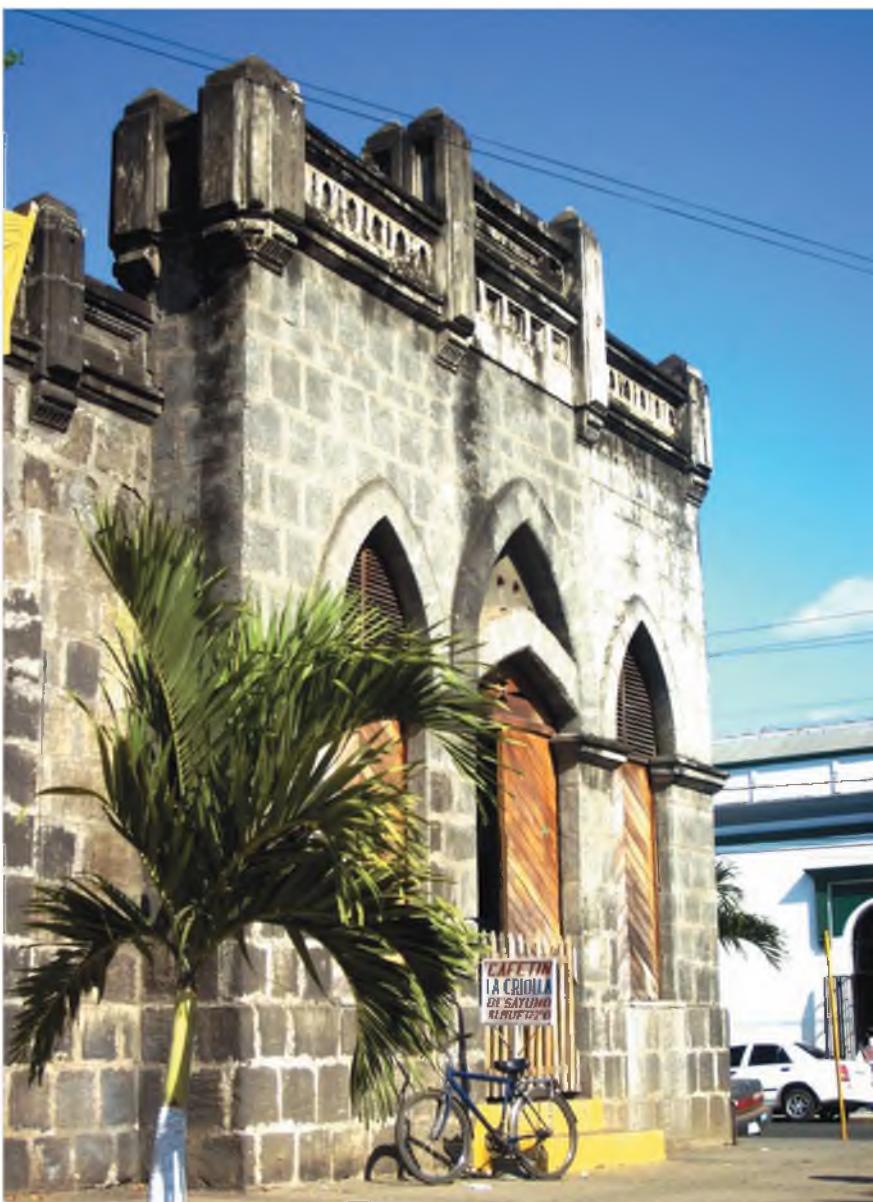
Hay que mencionar, por otra parte, los hechos que se produjeron casi al final de la Época de la Colonia y que tuvo, como uno de sus epicentros, a Masaya. Las contradicciones entre criollos y peninsulares fueron el resultado prolongado de los hechos que se suscitan en Granada, Masaya y Rivas a comienzos del siglo XIX, entre los años de 1811 y 1812, cuando se dieron levantamientos conocidos a través de la historia como los movimientos pre-independentistas; por otra parte, la Constitución de Cádiz de 1812 proclamada en esa ciudad española, vino a agudizar las tensiones, porque concedía representaciones políticas ante las cortes en las colonias a los criollos e indígenas; derecho que los peninsulares no se lo otorgaron (Hernández, Norma, en Romero, et al, 2005).

“Las divisiones sociales estaban bien marcadas al grado que los criollos trataban de arrojar del poder a los españoles monárquicos y se preparaban para un posible levantamiento armado.” (Hernández S. Norma, 2004: p.176. Citado en Romero Arrechavala et al. 2006: p.51).

Por otra parte la misma autora explica que el Ayuntamiento de Granada optaba por las opiniones políticas de la mayoría de sus miembros partidarios Independentistas. La población de la Real Villa de Masaya, era también partidaria del cambio de autoridades, por lo que se presentaron al ayuntamiento de Granada que era la cabecera del partido de la región histórica en estudio, para hacer las reclamaciones pertinentes. Así: “El 6 de diciembre unos cincuenta o sesenta indígenas de Masaya se presentaron en el Ayuntamiento de Granada para quejarse de los malos tratos y vejámenes que recibían de los alcaldes que por instigación de los funcionarios reales, además de exigir que se les aclarase el motivo



3. Parroquia El Calvario. Masaya, Masaya





1. *Mercado de Artesanías, Masaya, Masaya*

de la prisión de José O’Horán¹² (Cardenal Rodolfo, 1996: p.212.). La otra parte de Masaya, exigía la destitución de empleados coloniales, acusándolos de exigir impuestos ya abolidos, también se les inculpaba de ocultar órdenes que favorecían a la población indígena.

El 24 de marzo de 1819, el poblado de Masaya fue elevado al rango de, Real Villa Fiel de San Fernando de Masaya, y posteriormente gracias a una ley de territorio aprobada el 02 de septiembre de 1839, se le confiere a la Villa de Masaya, el título de Ciudad.

El Distrito Judicial de Masaya adquirió la categoría de departamento por una ley emitida el 10 de Marzo de 1883, durante la administración presidencial de Adán Cárdenas.

Para mediados del siglo XX, la ciudad de Masaya, comprendía diez barrios, a saber: San Jerónimo, San Juan, La Estación, San Miguel, Monimbó, San Sebastián, La Parroquia, Magdalena, Palo Blanco y La Reforma. Para el año 2000, se componía de 56 barrios y 27 comunidades rurales.

Masaya tiene en la actualidad una extensión territorial aproximada de 141 Km². La cabecera municipal está ubicada a 29 kilómetros de la ciudad de Managua, Capital de la República de Nicaragua, entre las coordenadas 11° 58' latitud norte y 86° 05' longitud oeste.



2



3

2. Antigua Estación de Ferrocarril. Masaya, Masaya

3. Parroquia San Jerónimo. Masaya, Masaya

¹² O’Horán era un criollo que había despertado mucha simpatía en la población indígena de Masaya; en los estudios de tesis de Hernández S. Norma, explica que éste les había prometido solucionar los problemas que los tenían en mala situación y entre las promesas estaba devolverles las cofradías arrendadas, eliminarles el tributo y tomar medidas contra ladinos que los ultrajaban Los conflictos fueron controlados por las autoridades monárquicas en conjunto con las de la provincia residentes en la ciudad de León. Hernández Sánchez, Norma. El Impacto de la Constitución de Cádiz en Nicaragua: León y Granada (1811-1818). Tesis de Maestría. UNAN-Managua. 2004. p.173.





1. Parroquia Santa Ana. Nindiri, Masaya

Nindirí

Nindirí es una palabra chorotega o mangue que significa “Altura de la Cochinilla”. Este municipio se localiza en la región geológica de la cordillera volcánica de los Maribios frente al Complejo Volcánico Masaya, cerca de la base de las alturas de las sierras de Managua; se asienta sobre una llanura que parte de la cima de la Laguna “Tenderí” (Laguna de Masaya), extendiéndose en el norte hasta encontrarse con el Lago Xolotlán de Managua.

Su centro urbano fue fundado en el año 1500. Su Posición Geográfica es de 12° 00' de Latitud Norte y 86° 07' de Longitud Oeste. Limita al Norte con Managua y Tipitapa; al sur con Masaya, Masatepe y La Concepción; al este con Masaya, y al oeste con el Municipio de Ticuantepe del departamento de Managua.

El territorio actual de Nindirí comprende 17 comarcas: Buena Vista, Campuzano, Cofradía, El Papayal, El Portillo, El Raízón, Guanacastillo, Lomas del Gavilán, Los Altos, Los Vanegas, Madrigales Norte, Madrigales Sur, Piedra Menuda, San Francisco, San Joaquín, Valle Gothel y Veracruz..

Tiene una densidad poblacional 258 Habitantes por Km² y contaba, hasta el año 2000 con una Población Total 36,845 habitantes¹³.



2. Monumento a Cacique Tenderí. Nindirí, Masaya

¹³ cifras proyectadas al 2000, según censo 95 INEC. 2



1. El Calvario. Nindirí, Masaya

El municipio de Nindirí es llamado “La Tierra de Tenderí”, este dato puede comprobarse en escritos encontrados en los archivos del Templo Católico de la ciudad. Éste es uno los edificios mejor conservados de la época colonial con más de 400 años, la edificación está dedicada a Santa Ana y es símbolo de la herencia colonial de la fundación de la ciudad. En 1798 este templo fue reconstruido y en el siglo XX declarado Monumento Nacional. Una de las principales características de este templo es la conservación de dos leones de castilla labrados en Madera, como muestra de la posesión que durante más de trescientos años, España tuvo sobre estas tierras.

Nindirí fue declarada ciudad por decreto número 1014 de la Asamblea Nacional, el 23 de Agosto de 1995, por gestiones hechas por el Concejo Municipal y el Alcalde Municipal, Oswaldo Salomón Gago Martínez, en el período de Gobierno de 1990 a 1996.



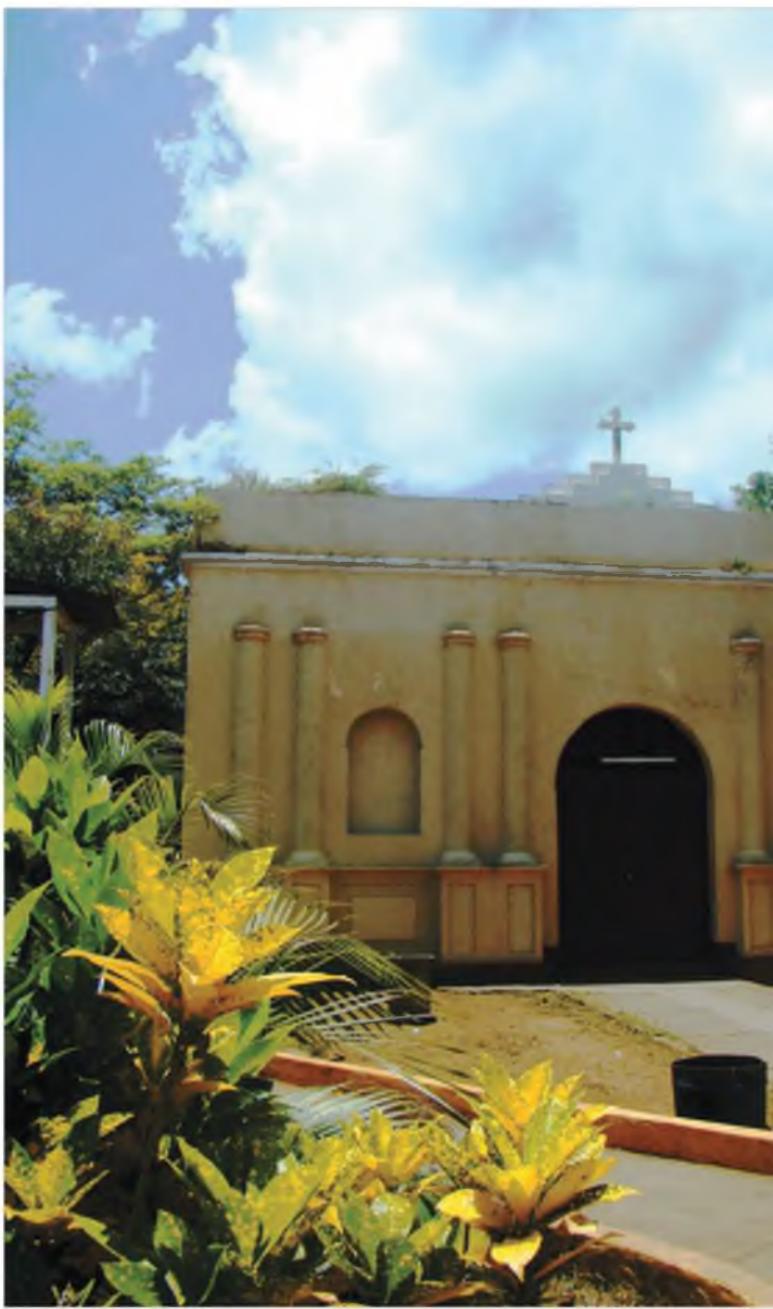
2



3

2. Camino Rural. Nindirí, Masaya

3. Casa Típica. Nindirí, Masaya





1. *Parroquia de Tisma. Tisma, Masaya*

Tisma

Sus primeros pobladores se asentaron por los años 1698, entre ellos se distinguen los señores Eustaquio Trejos, Candelaria Zepeda, la familia Gutiérrez, éstos se ubicaron en el sur del poblado. Y al norte, Doña Cayetana Solís y Don Terencio Vílchez.

En 1705 estos pobladores decidieron nombrar la zona como “San Fruto”, por la gran cantidad de árboles y plantas frutales; tales como naranjas, coco, zapotes, mamey, aguacates, nísperos, limones y el plátano.

Ya para el año de 1720 el municipio contaba con mayor número de habitantes, es entonces cuando se decide construir la primera calle, conocida en la actualidad como la Calle Vieja.

En el año 1795 este pueblo fue punto de discusión entre los territorios de Masaya y Granada, ya que ambos se disputaban el territorio. Antes de estos acontecimientos el pueblo fue visitado por unos religiosos misioneros, quienes bautizaron el pueblo con el nombre de Tisma; el cual de acuerdo a la toponomía indígena significa: Tis de tizatl (Greda Blanca o Terrón), Ma de Llenarse y Ya de Lugar. De esta unión de palabras y vocablos surge el nombre de Tismayán, de origen Náhuatl y significa “Lugar donde uno se llena de tiza”.



2



3

2. Casa Típica. Tisma, Masaya

3. Calle de Tisma. Masaya, Masaya



1. *Laguna de Tisma. Tisma, Masaya*



En 1800, el pueblo ya es conocido con el nombre de Tisma, contracción del nombre original se divide en Tismita y Tisma grande, dos barrios diferentes, pero unidos entre sí por las mismas dos calles. El día 10 de Marzo del año de 1883 de acuerdo a Ley Legislativa bajo el Gobierno del Dr. Adán Cárdenas, Tisma es elevado a municipio del departamento de Masaya.

Muchos de los pobladores de éste municipio sobresalieron por su participación en la batalla del General Chamorro contra el Gobierno en el poder en 1912.

Actualmente el municipio de Tisma tiene una extensión territorial de 108 km² y una densidad poblacional 105 hab/km². El total de habitantes es de 12,697: 4,244 rurales, y 8,453 urbanos. Su cabecera municipal está ubicada a 36 Km de la ciudad de Managua.

Su posición geográfica está situada entre las coordenadas 12° 04' latitud norte y 86° 01' latitud oeste. Al norte limita con el municipio de Tipitapa del departamento de Managua, al suroeste con el municipio de Masaya y al este con el municipio de Granada.



2



3

2. Escena Rural. Tisma, Masaya

3. Salida de Tisma a Masaya



1. Mirador de Catarina, Masaya



Catarina

El origen de la Población de Catarina se dá gracias a familias pertenecientes a las tribus de los Dirianes, que se asentaron en esta región, iniciándose así la comunidad denominada actualmente Catarina, cuyo nombre se debe a la venida de la Imagen de Santa Catalina de Namotiva, que en lenguaje Náhuatl significa “**hermanos o vecinos**”. Catarina es uno de los cuatro municipios que recibía esta denominación junto a Niquinohomo, Nandasmo y San Juan de Oriente.

Su jurisdicción territorial está basada en tierras realengas (que no pertenecían a ningún señorío) en el Valle de Pacaya. Catarina o Catalina como se le llamaba también, por el nombre de Santa Catalina, su patrona, tenía inicialmente cuatro calles, lo que evidencia lo pequeño del pueblo en el siglo XVII. Antiguamente el Municipio contaba con un pequeño templo que lo administraba el doctrinero de Niquinohomo, el cual impuso como medida “mantener la unidad indígena de Catarina”. Prohibió que se establecieran en la población Ladinos, para evitarle problemas raciales o de preponderancia política o social a la comunidad indígena local.



2. Parroquia de Santa Catarina de Alejandría.

Catarina, Masaya



1. Venta de Frutas. Catarina, Masaya

No se conoce la ley que erigió a Catarina a Municipio, ni fecha de cuando se le dió la categoría de Pueblo y Cabecera Municipal, pero por ley sancionada por el Presidente José María Moncada y el Ministerio de Gobernación, Benjamín Abaunza, se le confirió al Pueblo el Título de Villa.

Actualmente Catarina está ubicado en la región sur del departamento, su centro urbano se ubica sobre una montaña privilegiada con un panorama maravilloso que abarca desde Tisma – La Laguna de Apoyo, el Lago de Nicaragua sus Isletas y el Volcán Mombacho; este hecho le ha conferido la gracia de ser uno de los principales atractivos turísticos del país.

El poblado de Catarina se ubica entre las coordenadas 11° 54' latitud norte y 86°04' de longitud oeste, sus límites son al norte con Masaya; al sur, con San Juan de Oriente; al este, con la Laguna de Apoyo, y al oeste con Niquinohomo.

La extensión del municipio es de 11.49 Km², con una población para el año 2000 de 8,299 habitantes, una población urbana de 4,049 habitantes y una población rural de 4,250 habitantes. El municipio cuenta con 9 comunidades rurales y 6 urbanas.



2. Casa de Taquezal. Catarina, Masaya





1. Parroquia San Juan. San Juan de Oriente, Masaya

San Juan de Oriente

Fue fundado en 1585. San Juan de Oriente fue también denominada San Juan de los Platos, porque aquí se hacían los platos de barro para comer en las festividades de la comunidad. Este pueblo cultivó con mucha calidad el arte de la cerámica, escultura y los grabados en piedra.

Sus primeros pobladores fueron los Nicayos y Potosma. Su templo católico data de 392 años según la historia, los maestros constructores fueron Genacio Gallegos de Galicia y Juan de Bracamontes y Peñaranda.

Del informe del obispo Fray Pedro Agustín Morel de Santa Cruz que visitó el pueblo en 1751, se deduce que en aquella época el poblado tenía 71 casas de paja y 58 familias, con 229 habitantes. Se caracterizaba por la fabricación de sus finas cerámicas y esculturas representativas de los antepasados indígenas.

En cuanto a su posición geográfica, está ubicado entre las coordenadas 11°54' latitud Norte y 86 ° 04' longitud oeste y su altura aproximada sobre el nivel del mar es de 495.16 metros.

El municipio limita al norte con el Municipio de Catarina, al sur con el de Diriá del departamento de Granada, al este con la Laguna de Apoyo y al oeste, con el Municipio de Niquinohomo, con una extensión territorial de 13.8 Km² y una población de 3,738 habitantes para el año 2000.

El municipio cuenta con tres localidades urbanas y tres localidades rurales conocidas como: Comarca Los Castillos, el Tempisque y Buena Vista.

El Centro poblado se ubica en el casco urbano del pueblo y el área semi-urbana se establece en el barrio Buena Vista. La gran mayoría de la población del municipio reside en ambos lugares.



2



3

2. Casa de Bambú. San Juan de Oriente, Masaya

3. Artesanías de Barro. San Juan de Oriente, Masaya



1. Parroquia Santa Ana. Niquinohomo, Masaya

Niquinohomo

Este poblado, cuna del General de Hombres Libres Augusto C. Sandino, fue elevado El 19 de Febrero de 1870, a rango de Villa. Está ubicado a 40 Km. de Managua. Entre las coordenadas 11° 54 Latitud Norte y 86° 05 de Longitud Oeste. Sus límites son, al norte, con el municipio de Masaya; al sur, los municipios de Diría del departamento de Granada y la Paz de Carazo; al este, los municipios de Catarina y San Juan de Oriente, y al oeste, los municipios de Masatepe y Nandasmo. Su extensión territorial es de 31.69 km². En cuanto a población, en 1995 Niquinohomo tenía una población de 13,458 habitantes y la tasa de crecimiento anual de 3.89 %, para el año 2000, la población fue de 15,916 habitantes con una densidad poblacional 389 hab /Km².

El nombre de Niquinohomo es de origen Chorotega o Mexicano, compuesto por los vocablos “Neck” que significa guerrero y “Nahome” que significa valle, es decir “Valle de los guerreros”, razón que hace suponer que en tiempos remotos fue el asiento de un pueblo guerrero y rebelde. Seguramente, muchos de sus pobladores integraron el aguerrido ejército que combatió el expedicionario Pedrarias Dávila al mando del valeroso cacique y caudillo indígena Diriangén en el año 1522.

Se conoce que en el año 1751, Niquinohomo contaba apenas con seis calles y unas 330 casas en su mayoría construidas de paja y caña, las que con el tiempo desaparecieron para dar lugar a construcciones más modernas.

Por ley del 19 de febrero de 1870, bajo la administración del General Fernando Guzmán, se le confirió el título de “Villa de la Victoria”; no obstante, los pobladores siguieron llamándole Niquinohomo. Por ley del 24 de Agosto de 1962, bajo el gobierno de Luis Somoza Debayle, se le otorgó el título de ciudad. El Municipio se ubica en el sector sur del Departamento de Masaya.

El Municipio de Niquinohomo comprende 9 comarcas y 3 barrios y su correspondiente Cabecera Municipal. Las comarcas son: El Corozo, Los Huérfanos, Las Crucitas, Santa Rita, El Portillo, Justo



2. Kiosco del Parque Central. Niquinohomo, Masaya





1. Parroquia San Pedro. Nandasmo, Masaya

Romero, Hoja Chigüe y Los Pocitos. Los barrios son: Tierra Blanca, al Norte; Las Mercedes, al Norte y El Guapinol, al Sureste.

Nandasmo

El asentamiento de los primeros pobladores del municipio de Nandasmo, sucede gracias a la búsqueda de un lugar seguro y confortable de parte de tribus pertenecientes a los chorotegas asentados en el territorio de Tenderí, ya que el Volcán Santiago, siempre les amenazaba con su constante actividad.

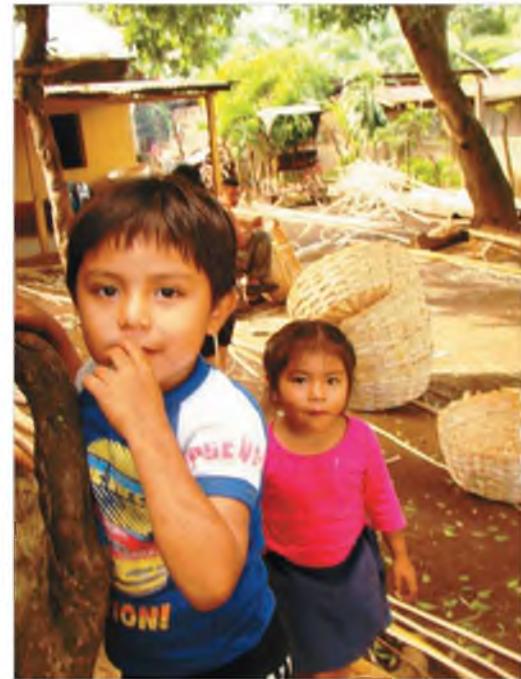
Las familias de origen español, fundadoras del poblado, fueron las de apellido: Arias, López, Gaitán, Galán, Vivas y Carranza.

El origen de su nombre se encuentra en amplio debate, algunos historiadores se refieren a él como “Lugar junto a los Arroyos” y otros como “Lugar Arenoso”, ambas significaciones pertenecen al náhuatl.

En la época de la colonia española se le asignaron otros nombres para referirse al poblado de Nandasmo, tales como Villa de la Paz, por haberse firmado un tratado de paz entre conservadores y liberales, o Villa de San Pedro por la llevada de la imagen de San Pedro al pueblo.

El municipio cuenta con una cabecera municipal del mismo nombre y tres comarcas que para 1960 llevaban el nombre de Pío XII, Vista Alegre y Somoza. En 1995 la comarca Somoza pasó a llamarse San Bernardo y las otras dos comarcas siguieron denominándose del mismo modo. (Carranza, 1999: 5). Nandasmo fue elevado a Municipio del departamento de Masaya en el año de 1976.

En el censo de 1960 la población total era de 2,000 habitantes, correspondiendo la mitad de ello a la población rural; ya para 1995 la población era de 9109, respondiendo así: un 22.61 % a la población urbana y un 78.38 % a la población rural. Estos datos reflejan que existe un mayor



2. Niños. Nandasmo, Masaya



1. Parroquia San Juan Bautista. Masatepe, Masaya

porcentaje de población rural en el municipio, esto se debe a que la población ha encontrado mayor productividad en su vida cotidiana en el campo, y no en la ciudad. En la actualidad Nandasmo cuenta con un total de 10,000 habitantes, distribuidos dentro de la población urbana con un total de 3,000 habitantes y población rural con 7,000 habitantes.

El municipio de Nandasmo tiene una extensión territorial de 13 Km², se encuentra a una distancia de 58 Km. de Managua, entre las coordenadas 11°55' de latitud norte y 86°07' de longitud oeste. Limita al norte con la Laguna de Masaya, al sur con los municipios de Masatepe y Niquinohomo, al este con los municipios de Masaya y Niquinohomo y al oeste con el municipio de Masatepe.

Masatepe

Los antiguos pobladores de Masatepe pertenecieron a las tribus de los Dirianes, que eran conocidos como hombres de las alturas o de las montañas. La palabra Masatepe proviene del Náhuatl **Mazatl** que significa Venado y **Tepec** o **Tepetl** que significa Cerro, es decir que Masatepe significa “Cerro donde hay Venados”.

Algunos estudiosos como el sociólogo Jerzán Quintero, expresan que desde mucho antes de que se dictara la ley para elevar a Masaya a la categoría de Departamento (1883), Masatepe ya había sido elevada a la categoría de ciudad. También menciona que, por falta de información histórica, las autoridades municipales desconocían el decreto en que se elevaba a Masatepe a ciudad. Quintero, impulsó en 1995 una solicitud para elevar a Masatepe al rango de ciudad, y apeló de esta manera a la Asamblea Nacional para ratificarlo, emitiéndose el decreto, el 27 de octubre del mismo año.

La organización territorial del municipio de Masatepe, está dividida en barrios y comarcas correspondientes a lo urbano y a lo rural.



2. Casa Tipica. Masatepe, Masaya



1. Parque Central de Masatepe, Masaya



En la zona urbana se encuentran los barrios: Carlos Fonseca, Macario Brenes, Evenor Calero, Jalata, José Benito Escobar, Reparto Masatepe, Nuevo Amanecer, Venecia I, Venecia II y el asentamiento “El Porvenir”.

En la zona rural se encuentran las comarcas: San José, San Isidro, Santa Rita, El Porvenir, El Corozo, Los Ángeles, Santo Domingo, Campos Azules, Mirazul de Llano, Las Crucitas, Jardín Botánico, Cruz Verde, La Granjita, Colonia 6 de julio, Georgino Andrade, Sector 19 de julio, Los Rincones, Ché Guevara, Los Mangos, Los Chirinos, El Ojoche, Benjamín Mercado, Nimboja, El Guarumo, El Pochote, El Arenal, Venecia, La Sabanita, Los Cerdas, Los Pérez, Los López, Los Caleros, Harold Rosales, El Tanque, Los Alemanes, Cruz de Mayo, El Higuerón, Casa Blanca y Los Castillos.

Masatepe contaba para 1971 con 12,590 habitantes, y ya para el año de 1995 aumentó a 25,021 habitantes. La densidad poblacional es de 645.16 habitantes por kilómetros cuadrados.

Actualmente el municipio de Masatepe tiene una extensión territorial de 62 Km², su centro urbano está situado en la Meseta de los pueblos, entre las coordenadas 11° 55' de latitud norte y 86° 08' de longitud Oeste.

El municipio limita al norte con los municipios de la Concepción y Nindirí y la Laguna de Masaya, al sur con el municipio del Rosario del departamento de Carazo, al este con la Laguna de Masaya y los municipios de Niquinohomo y Nandasmo y al oeste con los municipios de San Marcos y Jinotepe, del departamento de Carazo.



2. Casa. Masatepe, Masaya



1. Calle. La Concepción, Masaya

La Concepción

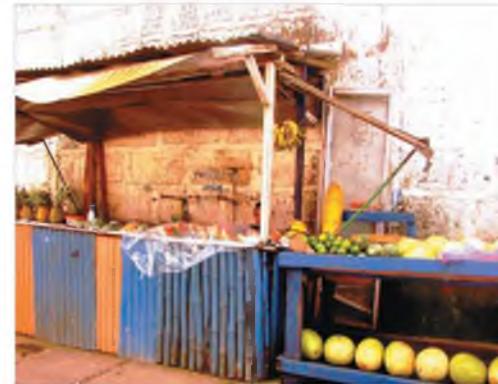
La región que ocupa actualmente el poblado de La Concepción, fue poblada temporalmente en 1849 por sembradores de tabaco y cereales varios, que hicieron de la zona un área de descanso y vivienda temporal mientras se dedicaban al cultivo y a la siembra de alimentos.

Años más tarde, dos familias originarias de Ticuantepe se ubicaron permanentemente en lo que hoy son los poblados de San Juan de La Concepción y La Concepción, se apellidaban Carballo y Ortiz, ellos dieron origen a lo que hoy es el Municipio.

En 1889 durante la administración del ex-presidente Evaristo Carazo, se erige el pueblo llamado La Concepción, y de esta manera se oficializa en definitivo la estancia de los pobladores y familias que se asentaron en la región.



2



3

2. Escena del Parque Central. La Concepción, Masaya

3. Venta de Frutas. La Concepción, Masaya



1. *El Calvario. La Concepción, Masaya*

El municipio fue elevado por rango político de Villa de la Concepción, por ley del 21 de agosto de 1956 durante la administración presidencial de Anastasio Somoza García. Actualmente cuenta con una población total de 32,944 habitantes, donde 11,201 pertenecen a la zona urbana y 21,743 a la rural. Al municipio se le conoce como Jardín de los Cítricos. El municipio tiene dos cascos urbanos y 18 comarcas o comunidades rurales.

Dentro del caso urbano el municipio solamente cuenta con dos cascos urbanos, siendo éstos San Juan de La Concepción y La Concepción, esta última está dividida en 9 barrios: Juan Dávila, Blanca Arauz, Covilaco, Francisco Reyes, San Antonio, Arlen Siu, Macario Brenes, La Mascota, Gaspar García Laviana.

En la zona rural existen 18 comarcas: El Rodeo, Los Encuentros, San Ignacio, Los Amadores, Los Martínez, Camilo Ortega, Temoá, Palo Solo, Los Moncadas, Las Gradas, Daniel Roa P., Loma Negra, Santiago, La Bolsa, San Caralampio, 19 de Julio, La Cruz de Mayo y Los Mercados.



2. Parroquia de La Concepción. La Concepción, Masaya





1. Reserva El Chocoyero. Ticuantepe, Managua

Ticuantepe

Si bien el municipio de Ticuantepe no está actualmente bajo la jurisdicción del Departamento de Masaya, sí perteneció al mismo hasta muy avanzado el siglo XX, por lo que corresponde referirse a él al menos en términos generales, ya que forma parte ineludible de la historia y de la cultura local de la ciudad de Masaya.

El poblado de Ticuantepe que en lengua náhuatl significa “*Cerro de fieras*”, se empezó a constituir en el año de 1890. Inicialmente era un caserío cuyos pobladores eran posiblemente originarios de Nindirí, Cofradía, Veracruz y otras poblaciones aledañas al volcán Santiago, afectadas por la lava del volcán, en una de sus continuas erupciones.

Los habitantes del municipio afirman que los primeros pobladores fueron indígenas pertenecientes a las tribus de los Niquiranos establecidos en el valle de Ticuantepe, por las ventajas que éste ofrecía en la agricultura, la caza y el abastecimiento de agua.

Fue elevado a Municipio en 1974 bajo la jurisdicción del departamento de Masaya. Pero a partir de la regionalización del año 1984 Ticuantepe pasó a pertenecer a Managua, con fines políticos, definida en ese entonces como Región III, de acuerdo con la Ley de División Política - Administrativa de octubre de 1989.

Aspectos Socio Económicos

Tenencia de la Tierra y Actividad Agrícola

En los municipios de Masatepe y La Concepción, ha existido desde siempre una buena distribución de tierras a través de los minifundios, en la actualidad por los múltiples problemas a los que se han enfrentado los productores cafetaleros¹⁴, están produciendo plátano, aguacate, mango y cítricos en mayor escala, dando resultado a una diversificación de la productividad. En cambio, el municipio de Nandasmo conserva su producción original, ya que mantiene la producción de frutas y hortalizas.

Es muy común observar en las pequeñas fincas la mezcla de cultivos en una misma superficie de suelo: cítricos con musáceas y toda una variedad de cultivos, que le permiten a las familias campesinas tener la posibilidad de obtener ingresos durante todo el año, por el resultado de las diferentes cosechas.

Desde la década de los 80 con el Programa de los Patios impulsado por la Unión Europea, se enfatizó en el cultivo y la cosecha de otros cultivos no tradicionales para el sector como vegetales como el repollo y el chayote y frutas como la granadilla, maracuyá, pitahaya, entre otros, con miras a su comercialización parcial en algunos nichos del mercado externo.

La agricultura es una actividad de importancia económica en los municipios de Masatepe, Nandasmo y La Concepción, porque no solo se cultivan los productos anteriores; sino otros, como granos básicos y cereales, tales como el maíz y frijol, utilizados principalmente para el auto consumo. El cúmulo de todos los productos producidos en estos municipios se comercializan en los mercados de Managua y Masaya. El café es el único producto que se ha ido perdiendo en su totalidad por la



1. Cosechas. La Concepción, Masaya

¹⁴ Durante el gobierno de Doña Violeta Barrios de Chamorro, se implementó una política de no financiar el café en la Meseta de los Pueblos, aduciendo que las tierras no son aptas para el cultivo.

poca importancia que se le ha brindado, a raíz del detenimiento de subvenciones y prestaciones por parte del estado en los años 90.

También se comercializa con plantas ornamentales y flores cortadas, su producción está basada en pequeños viveros que abastecen a los mercados colindantes, principalmente a los de las ciudades de Jinotepe, Managua y Masaya.

Es de gran importancia destacar también la participación de la mujer en las actividades agrícolas. En la comunidad de San Ignacio, en el municipio de La Concepción, se ha formado una pequeña cooperativa compuesta solamente por mujeres para producir granos básicos, piñas y pitahayas, con la Cooperación de la Producción S.A. (COPROSA), quien las financia y capacita para que puedan producir desde y para sus propias posesiones territoriales.

Junto con la producción frutícola en pequeña escala, la población de La Concepción ha desarrollado útiles habilidades, destrezas y experiencias en el acopio y comercialización de perecederos, llegándose a estimar que alrededor de unas 1,000 personas se dedican al mercadeo de perecederos en los mercados minoristas más importantes de Managua y resto del país. Asimismo en la última década ha venido cobrando auge el acopio y comercialización de bananos maduros.

La actividad apícola (cría de abejas) en La Concepción es una de las que mayores aportes se obtienen una serie de productos de alto valor biológico y comercial tales como la miel, el polen y la cera. También permite integrar la agricultura y la ganadería, a través de la polinización, cuyo resultado es el incremento de las cosechas.



2. Venta de Frutas. Catarina, Masaya



En el municipio de Nindirí, los principales cultivos son el maíz, fríjol, sorgo y yuca, y su siembra se da entre mayo y junio, cuando inicia el invierno. En postrera los rubros de fríjol, maní, y ajonjolí responden a la siembra de la segunda quincena del mes de agosto hasta finales de septiembre. En verano se realiza la siembra de la sandía, el melón y pipán y sus siembras van desde diciembre hasta la primera quincena de enero.

Nindirí, también se vió afectado por el boom del algodón, la mota blanca se cultivaba en las Tierra de Los Calderas, San Francisco o la Cruz Negra, en las zonas de El Maderal, Los Altos y Cofradía. Por cada quintal cortado se llegó a ganar de C\$ 6 a C\$ 20 córdobas en la década de los ochenta.

En Tisma las actividades agropecuarias y la pesca en la laguna, ocupan el primer lugar en la economía del municipio, lo cual genera un 77% del total de empleos existentes (1,653 puestos); en la agricultura predominan los cultivos de maíz, sorgo, yuca y hortalizas; la ganadería es con doble propósito (carne y leche). La pesca artesanal en la laguna no se desarrolla en gran escala, pero en ella se destaca la presencia de guapotes, tilapias y mojarras las cuales son utilizadas para el autoconsumo y a la vez para la comercialización en los mercados de Tipitapa, Masaya, Managua y el municipio mismo.

En el municipio existen varias haciendas ganaderas que se dedican al ganado de engorde y lechero, entre éstas, pueden mencionarse: Hacienda El Rancho, Santa Cristina, El Porvenir, El Aceituno y San Alejandro.

La manufactura de artesanía, es un rubro en desarrollo y está basada en la elaboración de hamacas, elaboración de adornos (artesanía), manila, panaderías y tortillerías, las cuales representan aproximadamente el 7% de los empleos con 125 puestos de trabajo, tanto en el casco urbano como rural.



2. Cosecha de Naranjas. La Concepción, Masaya



1. Venta de Plantas Ornamentales. Catarina, Masaya

Como zona cafetera, el municipio de Catarina posee un poco más de 40 fincas y haciendas con mucha historia, como la Quinta Saratoga, de elevada importancia para los pobladores, ya que según ellos, fue el lugar de descanso del general José Santos Zelaya durante su gobierno a principios del siglo, y paseo favorito para diplomáticos y extranjeros.



2. Cosecha de Café

El municipio de Catarina, junto a San Juan de Oriente y Niquinohomo, destaca por el cultivo y comercialización de plantas y flores ornamentales, así como por la producción más significativa de artesanías en el departamento elaboradas a base de barro, bambú y madera.

El municipio de Masaya por su parte se sobresale por la elaboración, comercialización y desarrollo de pequeñas y medianas industrias basadas en la talabartería, carpintería y cordelería. Así como una proliferante industria textil y artesanal.

Muchos de los cultivos y productos que se comercializan en el mercado local e interdepartamental, son cultivados en el municipio de Masaya, principalmente en el Sector Norte y Sur del Municipio. Los principales cultivos, son el maíz, quequisque, yuca, sorgo y frutas cítricas.



Industria y Servicios

La gran Industria no constituye el sector más fuerte de la economía del Departamento; sin embargo, existen diversas empresas establecidas en el departamento, tales como: Tip – Top S.A, Laboratorios Solka S.A, Criscasa S.A., Cupid Fundation S.A., Proinco S.A., Meco Santa Fe, Econos 3 e INCASA.

También está la pequeña Industria, ligada en muchos casos a la actividad artesanal y de manufactura menor y al sector servicio. Un dato muy importante con relación a estas pequeñas industrias es que muchas de ellas son lideradas y fundadas por mujeres, que representan el 52% de la población del departamento.

Transporte e Infraestructura

A partir de 1950 el ferrocarril jugó un importante papel dentro de la economía de pueblos del sur del Departamento, ya que permitía la salida de los productos y cultivos hacia los mercados de las ciudades colindantes, principalmente Managua (Romero, 2005:128). A esta época pertenecen

1. Venta de Plantas Ornamentales. Catarina, Masaya

variadas obras arquitectónicas de carácter civil, tales como la Estación del Ferrocarril de Masatepe, construida bajo la administración de la presidencia del masatepino, Gral. José María Moncada.

Este impulso a nivel de infraestructura y transporte, se debió al traslado temporal de la presidencia al municipio, ya que el terremoto de Managua en 1931, había devastado totalmente la ciudad. Con el tiempo, el ferrocarril desapareció a principios de los años noventa como parte de las políticas neoliberales, por lo que medio de transporte pasó a formar parte de los recuerdos históricos y el patrimonio de los municipios que gozaron de ese importante vehículo canalizador de los intereses económicos y relaciones sociales de sus habitantes.

Con el cultivo del algodón en la década de los cincuenta del siglo XX, fue construida una red vial eficiente y económica para los pequeños y medianos productores dentro de todo el Departamento de Masaya, la que sin duda benefició a todos sus poblados. (Romero Arrechavala Jilma y otros, 2005:128).

La mayoría de los municipios del Departamento poseen caminos de todo tiempo y carreteras que les permite una comunicación fluida entre sí para el desarrollo de las diversas actividades económicas y sociales, ya que se asientan sobre vías importantes, destacándose la venta de artesanías y plantas sobre la carretera panamericana, la que une a los Departamentos de Masaya y Managua con el Departamento de Carazo y Rivas al sur del país. Al interior de cada uno de los municipios existe una red vial que permite a cada cabecera municipal mantener comunicación con sus localidades, sin embargo, esta la mayoría de éstas no tiene recubrimiento de asfalto y presentan dificultades de acceso durante la época lluviosa.

Dado que Masaya, es una ciudad de mucha producción artesanal, de frutos y de otros productos alimenticios, era común, ver que los últimos vagones del ferrocarril, cuando estaban estacionados en la ciudad se dirigían hacia Granada, fueran cargados con cabras, cerdos, rajas de leña, carbón y cuantas



2. Carretera a San Marcos, Carazo. Masatepe, Masaya

cosas pudieran ser vendidas en esta última ciudad, lugar que en la actualidad es punto de dirección de muchos comerciantes y productores de Masaya para vender sus productos.

Actualmente el transporte que circula sobre la carretera que va desde Masaya a Managua es muy fluido. Sobre esta carretera circula todo tipo de transporte, a tal punto que se ha convertido en una derivación muy transitada de la carretera panamericana.

El municipio de Masaya, por su intensa actividad comercial y económica, se encuentra en comunicación directa con cada uno de sus municipios y cabeceras departamentales colindantes, y no cercanas como Chinandega, Estelí y Matagalpa.

Las moto-taxis y bicicletas son una forma usual de transporte económico para los pobladores a lo interno del territorio. Todos los municipios del Departamento cuentan con carreteras asfaltadas y caminos de todo tiempo.

Dentro de las Rutas Intermunicipales que comunica a estos municipios con otros departamentos está la comunicación hacia el departamento de Managua a través de la Carretera Sur y por la Carretera Masaya. Por otro lado está la comunicación por carretera también hacia el departamento de Carazo.

Según la Alcaldía Municipal de Masatepe, a nivel urbano existe un total de 191 cuadras, de las cuales 59 cuadras son adoquinadas, 108 cuadras de asfalto y 24 cuadras que no tienen ningún tipo de material de revestimiento. Tiene una red vial revestida de asfalto que comunica los principales Municipios de la región, tales como San Marcos, Jinotepe, Diriamba, Masaya, Granada y Managua.

El municipio de Nandasmo cuenta con una sola vía de acceso a la misma, el casco urbano cuenta con 14 cuadras adoquinadas, 2 kilómetros de carretera pavimentadas que van desde Nandasmo al empalme de Pió XII; 3 kilómetros pavimentados en la comarca Pió XII y 3 kilómetros en la comarca



1. Carretera a Managua. Nindirí, Masaya

de San Bernardo, en cambio la comarca Vista Alegre es la única que no goza con esos beneficios, ya que la larga distancia entre las comarcas, perjudica su comunicación interna.

El municipio de La Concepción cuenta con una carretera que se intercomunica con los diferentes municipios de la región, además existe una accesibilidad muy buena con las cabeceras departamentales de Masaya, Carazo y con la Capital, esto genera facilidades de acceso para los principales centros urbanos.

El resto de territorios del municipio, solo poseen asfaltada la carretera principal, el resto son caminos de tierra con un mantenimiento limitado, por carecer de recursos económicos, lo que ha provocado que actualmente se encuentren deteriorados en mayor o menor grado.

Servicios Básicos

Los servicios básicos de energía eléctrica y telecomunicaciones están presentes en todos los municipios del Departamento, aun considerando las limitaciones que en este sentido tiene el país, derivado de su situación estructural y de los problemas recientes con la empresa Unión Fenosa, distribuidora del servicio eléctrico.

El departamento de Masaya cuenta con el servicio de energía eléctrica en un 92.93% del total de sus viviendas, el resto están conectados de manera ilegal.

La comunicación telefónica se hace por medio de teléfono convencional, a través de líneas físicas y a través de la telefonía móvil celular, registrándose como en el resto del país la competencia de dos empresas con presencia en el mercado de las telecomunicaciones: Movistar, firma subsidiaria de la transnacional española Telefónica, y Claro de Enitel, perteneciente a la transnacional de origen mexicano América Móvil.



2. Carretera a Ticuantepe. La Concepción, Masaya

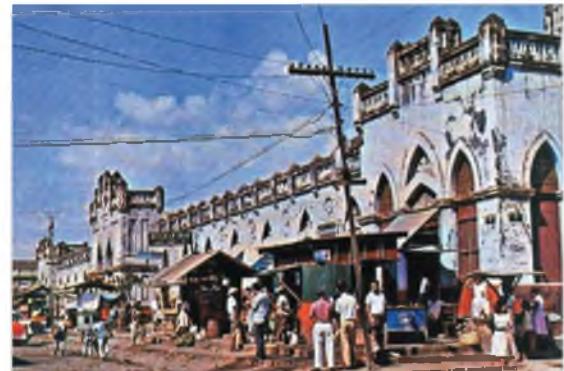
Anivel deservicios comerciales, no todos los municipios del departamento poseen la infraestructura propia de un mercado. En el caso del municipio de Masatepe existe un edificio de ocho tramos que se utiliza como mercado, pero éste no presta todas las condiciones necesarias para su óptimo desarrollo. En su mayoría lo que se observa es el comercio artesanal e informal (vendedores ambulantes), destacándose la venta de muebles de madera y accesorios de ornamentación.

La carencia de infraestructuras adecuadas para realizar las operaciones de intercambio y compra de bienes no impide la comercialización de los productos que se cultivan, pues éstos son llevados a los mercados más cercanos, como el de San Marcos o Jinotepe.

El mercado de Masaya es sin lugar a duda el centro de compras con más movimiento comercial dentro del departamento, y es foco de venta y compra para la mayoría de los pobladores del resto de municipios, ya que presenta una extensa variedad de productos y diversidad de comercios.

En Masaya existe también un Mercado dedicado exclusivamente a la exposición y venta de artesanías, estas funciones se realizan en el edificio que una vez fue el mercado municipal, es conocido popularmente como Mercado Viejo, pero su nombre oficial en Centro Cultural Antiguo Mercado de Artesanías de Masaya. En este mercado se congregan artesanías provenientes de cada uno de los municipios del departamento, principalmente Catarina y San Juan de Oriente. Pero también se exponen y venden artesanías provenientes de todo el país, desde Nueva Segovia hasta Bluefields.

El municipio de Masatepe ha rehabilitado su antigua estación de ferrocarril para que funcione como el Mercado de Artesanías de Masatepe, en este se venden y exponen muebles y otras artesanías elaboradas a base de madera y otras fibras.



1



2

1. *Mercado de Masaya 1956. Masaya, Masaya*

2. *Mercado de Artesanías. Masaya, Masaya*

Otros municipios como San Juan de Oriente y Catarina han tenido la misma iniciativa, y están trabajando actualmente para desarrollar proyectos con el mismo fin.

Equipamiento

Equipamiento Educativo

En todos y cada uno de los municipios existen centros de estudios con secundaria completa, primaria completa y preescolares, muchos de ellos se encuentran la parte rural de los municipios, ya que es el sector territorial en donde se concentran la mayoría de los pobladores de cada uno de los municipios.

El municipio de Nindirí cuenta con 53 centros escolares, de los cuales 19 son preescolares, 24 centros de primaria y 10 centros de secundaria, la población estudiantil está constituida por 7,859 alumnos, atendidos por 262 maestros distribuidos en 203 aulas que se encuentran en buen estado.

En Masatepe desde 1880, ya se contaba con la primera escuela, llamada **San Carlos**. Cuenta José María Moncada en su autobiografía inédita: “*Cuando contaba con 10 años de edad, se estableció en Masatepe una junta de padres de familia. Varios ciudadanos por su propio esfuerzo fundaron un colegio de primeras letras, que pasó después a segundas, a la que bautizaron con el nombre de San Carlos*” (Revista Gente de Gallos: 2002).

Es importante señalar que en 1855, Nicaragua poseía una población de 250 mil habitantes y solamente el 1% de esta población asistía a la escuela, o sea 2,500 ciudadanos. El 99% de los nicaragüenses eran analfabetos. La educación en ese entonces era privilegiada para los hijos de los aristócratas, terratenientes y herederos de los “encomenderos” españoles.



3



4

3. Escuela Guillermo Ampié. La Concepción, Masaya

4. Centro Escolar Tenderí. Nindirí, Masaya

En junio de 1951, se fundó el primer Instituto de Secundaria de la ciudad de Masatepe por gestiones de varios hijos del pueblo entre ellos: Octavio Sánchez Casco, Francisco Luz Ramírez, Pedro Ramírez, entre otros. En aquel entonces se recibían las clases en mesas montadas sobre burros y no en pupitres como ahora. Su primer director fue el profesor Rigoberto García y desde 1952 doña Luisa Mercado de Ramírez, quien ejerció ese cargo hasta el año de 1979.

En esa misma ciudad se construyó un Instituto de Secundaria antes que muchas cabeceras departamentales del país, por ello muchos funcionarios y políticos del gobierno somocista cuestionaban la creación del mismo en un pueblo pequeño y humilde como Masatepe. Debido a esto también sufrió de limitaciones presupuestarias, sin embargo logró desarrollarse a lo largo de los años.

Sergio Ramírez Mercado, hijo de Masatepe, expresa que el Instituto fue el motor para el desarrollo cultural y profesional de Masatepe. Muchos buenos profesionales de los pueblos vecinos se bachilleraron en este municipio. Ahora, Masatepe tiene uno de los índices más altos de profesionales y técnicos de Nicaragua.

En el municipio existen 21 centros escolares de primaria de los cuales 16 son públicos estatales, 1 privado subvencionado, 4 privados. De estos centros escolares 8 están en la zona urbana y 13 en la zona rural.

Contaban a inicios de esta década con una población estudiantil de 5,262 estudiantes con 212 maestros de primaria, 15 directores, 5 subdirectores.

Según el MINED en el municipio de Nandasmo, la población estudiantil es de 2,200 alumnos, el Ministerio de Educación dispone de 51 aulas, 70 maestros distribuidos en dos centros de primarias completa, dos centros de primarias incompletas, 1 centro de secundaria y 4 preescolares.



1. Colegio María Auxiliadora. Masatepe, Masaya

El municipio de Niquinohomo cuenta con dos centros de educación secundaria: El ***Instituto Público Autónomo Augusto César Sandino***, y el colegio ***Academia de Santa María***. También cuenta con 9 centros de Educación Primaria, 4 en la zona urbana y 5 en la zona rural, 3 Pre - escolares comunales.

Masaya, por su parte cuenta con una población estudiantil de 33,148 alumnos, porcentaje que constituye el 27.43% de la población total municipal. Esta población es atendida por 915 profesores, de los cuales 132 son de preescolar, 675 de educación primaria y 108 de secundaria.

A nivel municipal existen un total de 99 centros educativos, 13 son de educación secundaria, 64 de primaria y 22 preescolares. Existen 453 aulas disponibles en centros educativos estatales y una estimación de 947 aulas en centros privados.

Además cuenta con diferentes instituciones de educación técnica, como la Escuela Taller, que es una Institución Municipal ubicado Contiguo al Estadio Infantil Carlos Alberto Castellón (Guaracha).

En este centro se dan enseñanzas de las carreras como: construcción civil, soldadura, ebanistería y otros conocimientos en señalización vial. Este centro es apoyado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), su función principal es brindar capacitaciones a jóvenes que no cuentan con suficientes recursos económicos para mantener sus estudios. Como parte de sus prácticas, los jóvenes, realizan acciones en el mejoramiento y mantenimiento de parques, y la ejecución de proyectos ejecutados por la Cooperación Española, a través del Programa Patrimonio para el desarrollo, que trabaja en conjunto con AMUDEMAS (Asociación de Municipios de Masaya).



2



3

2. Escuela Benito Juárez. Niquinohomo, Masaya

3. Colegio Salesiano Don Bosco. Masaya, Masaya

Equipamiento de Salud

Cada uno de los municipios cuenta con centros de salud, todos estos brindan los servicios de: Emergencias, consulta externa, odontología, atención integral al niño, atención integral a la mujer, morbilidad, rehidratación oral, higiene del medio, vacunación, atención especial a la mujer, laboratorio y farmacia.

Entre las diez primeras causas de mortalidad que atienden estos centros de salud se encuentran las enfermedades respiratorias agudas, parasitosis intestinal, enfermedades diarréicas agudas, amenorrea, infección de las vías urinarias, gastritis, micosis, hipertensión arterial y anemia, y también existen programas que atiende a los enfermos de tuberculosis.

En el Municipio de Masatepe se encuentran ubicados 4 puestos de salud, en el Arenal, San José, La Colonia y Los Rincones. En el caso del municipio de La Concepción existe un puesto ubicado en los Barrios La Mascota y San Juan de La Concepción, Sector No. 1 y una casa base ubicada en la comunidad de Santiago que es asistida a través de la Iglesia Católica que atiende a las comunidades más próximas a su radio de influencia.

El centro de salud de Nindirí, Enrique Cisne, cuenta con cuatro médicos, seis auxiliares de enfermería, una enfermera profesional, dos odontólogos, un encargado de farmacia, dos encargados de laboratorio, tres en higiene y epidemiología, cuatro encargados de enfermedades vectoriales (enfermedades transmitidas por animales), dos en el departamento de estadísticas, un director general, un contador, dos secretarias y dos conserjes.

En los puestos de salud del área rural laboran en cada uno de ellos un médico y una auxiliar de enfermería. Los servicios que brindan son: consultas médicas, odontológicas, ambulatorias, según episodios, médicas por recurso, servicios de laboratorio, control de fertilidad, servicio de rehidratación oral, inmunizaciones, jornadas de higiene y limpieza, atención integral a la mujer



1. Centro de Salud. De La Concepción, Masaya

y farmacia. Las causas de consulta más frecuentes son: diarrea, enfermedades respiratorias, parásitos, enfermedades de la piel, cólera, dengue clásico e hipertensión arterial.

El SILAIS del Municipio de Niquinohomo, cuenta con el Centro de Salud **Augusto César Sandino** ubicado a dos cuadras al Oeste del Parque Central, y cuenta con Puestos de Salud en las Comarcas Los Pocitos, El Portillo y las Crucitas. El Centro de Salud brinda los siguientes servicios a la población: Emergencia, Consulta Externa, Odontología, Control Prenatal, Control de fertilidad, Toma PAP, Examen de mamas, Control de Crecimiento y Desarrollo, Inmunizaciones, Rehidratación Oral, Higiene del Medio, Vacunaciones y atención especial permanente a la niñez.

El municipio de San Juan de Oriente tiene un centro de salud ubicado sobre la carretera que conduce a Diriá y Diriomo, al sureste de la ciudad. El sistema de salud no cubre totalmente a la población del territorio, presta servicios al 65.7% de la población, el resto es atendida en Catarina, Diriá, Niquinohomo y Masaya. Las causas de consultas más atendidas son enfermedades respiratorias, piel, parasitosis, diarrea, desnutrición, problemas de crecimiento y desarrollo prenatal.

En el caso del Municipio de Masaya, el sistema de salud se articula a través del MINSA (Ministerio de Salud) que en este caso, tiene su expresión territorial con el SILAIS-Masaya.

Está Institución Gubernamental ofrece los servicios de atención a la salud a los pobladores del Municipio de Masaya. El sector urbano de Masaya cuenta con 3 centros de salud ubicados en Villa Bosco Monge, Monimbó y San Jerónimo. Además Masaya, como cabecera departamental está aprovisionada con el Hospital Dr. Humberto Alvarado, anteriormente conocido como Hilario Sánchez Vásquez.



2



3

2. Centro de Salud de Tisma, Masaya

3. Antiguo Hospital San Antonio. Masaya, Masaya



1. Biblioteca Municipal Rubén Darío. Nindirí, Masaya

Equipamiento Cultural

El municipio de Nindirí cuenta con un **Museo Arqueológico Tenderí**, fundado por José María Gutiérrez Arancibia. En el museo se encuentran las dos principales deidades aborígenes de Nicaragua: **Cipaltomatl** y **Tamagastad**.

En el museo se representa la identidad dual del indígena, figuras antropomorfas y humanas. En las figuras se aprecia la admiración por la flora y la fauna, reflejada en cada una de las pinturas de la época.

Otro detalle interesante que ofrece el museo son algunas piezas de fósiles: un prehistórico jabalí y osamentas de peces, cerámicas, ídolos, metates (piedra que servía a los indígenas para moler el maíz), máscaras, urnas funerarias, chirimías (instrumento musical) y otros.

En el municipio puede encontrarse también, la **Biblioteca Municipal Rubén Darío**, el Teatro **Popular La Judea** y la **Casa de Cultura Nacatime**.

En el caso del Municipio de Masatepe, como parte del equipamiento cultural, se ubica una biblioteca municipal y una escuela de música, ambas frente al costado norte del Parque Central.

El municipio también cuenta con una casa de cultura que lleva el nombre de **Masatepetl**, que brinda a la población en general, capacitación cultural y educativa con el objetivo de ayudarla a aprender un oficio a costos bajos, entre éstos están: Costura, Pastelería, Belleza, Pintura, Música y Manualidades.

El municipio de Nandasmo, cuenta con una biblioteca municipal ubicada, contiguo a la Alcaldía Municipal y una biblioteca pequeña infantil en la comarca de Pío XII.



2



3

2. Casa de Cultura de Tisma, Masaya

3. Casa de Cultura de Masatepe, Masaya

Por su parte, el Municipio de Niquinohomo tiene una biblioteca pública, ubicada en la casa donde el General Augusto Cesar Sandino pasó su juventud y en donde en la década de los 80, se instituyó el Museo “Augusto Cesar Sandino”. La biblioteca posee aproximadamente 8,000 volúmenes para atender la demanda estudiantil de los municipios de Niquinohomo, San Juan de Oriente, Catarina y Nandasmo. La biblioteca cuenta también con el servicio de bibliobús rodante donado por Alemania y brinda servicio cada 15 días a la comunidad de “Los Pocitos”.

El municipio de Masaya, por su parte cuenta con 2 bibliotecas municipales y 4 privadas. Dos museos municipales y una Casa Museo, 1 Casa de la Cultura y el Centro Cultural Antiguo Mercado de Artesanías, que es el edificio en donde a principios de siglo funcionó el Mercado Municipal, y que hoy en día no solo se utiliza para la venta y exposición de artesanías, sino que también para realizar los eventos culturales más importantes del Municipio.

Equipamiento Deportivo

En todo el departamento existen canchas para fútbol sala, baloncesto, béisbol y fútbol campo, pero el único edificio que ofrece facilidades funcionales para practicar deporte, es el *Estadio Roberto Clemente* de la ciudad de Masaya, que está diseñado para ser un estadio de béisbol, el deporte nacional, pero que también funciona para muchos otros eventos deportivos oficiales.

Además, el Departamento de Masaya alberga dos equipos federados en el fútbol de primera división: **Masaya** y **Masatepe** que compiten con equipos del mismo nivel en la liga nacional, que ha venido abriendose camino frente al deporte que hoy por hoy tiene más adeptos en el departamento, el béisbol.



1. Cancha Polideportiva. Masatepe, Masaya

En este caso, además de la práctica casi cotidiana en los barrios y comarcas de los distintos municipios del Departamento, cabe mencionar que el equipo de béisbol ***San Fernando*** representa el colectivo con más seguidores entre los fanáticos de ese deporte en Masaya, registrándose importantes encuentros en el Estadio Roberto Clemente de la “***Ciudad de las Flores***” y a nivel nacional en las ligas menores y mayores.

En el municipio de Nindirí, también existe un estadio municipal llamado ***Bayardo Reyes***, el gimnasio municipal de la zona 4, y la cancha municipal del parque, además de ocho campos deportivos en comunidades rurales, cinco de propiedad municipal y tres privados.

Vivienda

Los problemas de equipamiento y estado de la vivienda son similares en los distintos municipios del Departamento. Por ejemplo, Masatepe como municipio cuenta con alrededor de 4,500 viviendas, con un índice habitacional de seis personas por vivienda. Con una cantidad aproximada de 2200 viviendas en el casco urbano, y 2,700 en el campo.

Las puertas esquineras y la presencia de algunos elementos constructivos vernáculos, con materiales constructivos locales y sistemas constructivos tradicionales, como el adobe y el talquezal; son unas de las características que común denominador, se observa de manera notoria en los municipios del Departamento de Masaya.

También destacan elementos comunes en las construcciones rurales de todos los municipios, por ejemplo, las casas con corredores, patios centrales y bajaretes.



2



3

2. Cancha de Baloncesto. Nindirí, Masaya

3. Vivienda de Niquinohomo, Masaya





1. Vivienda Típica de Masatepe, Masaya

En el caso del municipio de La Concepción, según las cifras que maneja la Oficina de Bienes Inmuebles de la Alcaldía Municipal, en Julio del 2004 existían un total de 6,253 viviendas: 2,553 urbanas y 3,700 rurales.

Tisma, por su parte, en uno de los reportes de la Alcaldía Municipal, informa que en el área urbana existen 1,030 viviendas y en el sector rural 1,000; que juntas totalizan 2,030 viviendas en el municipio.

En el municipio de Niquinohomo, el se registran altos índices de déficit habitacional, superando el 60% de la población, este problema se agravó con los daños ocasionados por el terremoto de julio del 2000, cuando muchas familias, la mayoría de escasos recursos perdieron sus viviendas. Niquinohomo, hoy en día tiene 2,350 urbanas y 1,036 viviendas rurales.



2



3

2. Vivienda. Nindirí, Masaya

3. Vivienda. Tisma, Masaya



1. Cementerio Central. Masaya, Masaya

Cementerios

Todos los municipios del departamento de Masaya, cuentan con cementerios, de cobertura comunal con una promedio de extensión de 1 km y en el caso urbano.

El municipio de Masatepe cuenta con tres cementerios a nivel urbano, de los cuales uno es municipal y dos son anexos a nivel rural. Existen cinco cementerios comunales ubicados en: El Pochote, San José de Masatepe Barrio 19 de Julio, La Sabanita y Jalata.

En el caso de Nandasmo los cementerios se encuentran ubicados, uno en la zona urbana y otro en la comunidad de Pío XII.

En el municipio de La Concepción existen cinco cementerios a nivel municipal, los cuales se encuentran en regular estado. El resto de los Municipios puede encontrarse de uno a seis cementerios por municipio, dentro de su casco urbano.

En el caso de Masaya, se registran aproximadamente, 8 dentro del casco urbano, de los cuales uno pertenece a la comunidad indígena de Monimbó y otro a una empresa privada. Seis entre las comunidades rurales de Las Flores, Los Altos, Pacayita y el Valle de La Laguna.



Parques

Todos los municipios cuentan con parques como un espacio público para la recreación y el establecimiento de relaciones de sociabilidad de los moradores. La apertura de esos espacios está relacionada con las gestiones de los respectivos alcaldes y concejos municipales.

2. Portal del Cementerio Central. Masaya, Masaya





1. Parque Central de Niquinohomo, Masaya

La construcción del Parque Municipal de Masatepe se llevó a cabo durante el gobierno del Alcalde don Francisco Vásquez en el año de 1923. Por gestiones del diputado Napoleón Tapia se enladrilló en los años 50 y durante la administración del alcalde José Omar Moncada Laguarta, se reconstruyó y mejoró significativamente.

El municipio cuenta con una plaza parque ubicada en la zona urbana y dos parques, una de cobertura municipal y una de cobertura comunal en la zona rural.

El municipio de Nandasmo cuenta con dos parques uno en el casco urbano que se encuentra en el centro de Nandasmo, con un mantenimiento moderado por parte de la alcaldía que permite la permanencia de juegos infantiles, kiosco y ornamentación general.

Y un segundo de carácter comunal, situado en la comunidad de Pío XII, con andenes, áreas verdes, una glorieta, juegos infantiles y ornamentación.

En el municipio de La Concepción, existe un parque a nivel municipal, ubicado en el barrio La Mascota, el cual se encuentra en regular estado físico y cuenta con un área de 6,000 mts².

En el caso del municipio de Nindirí, Tisma, San Juan de Oriente y Catarina, se encuentra un solo parque por municipio, ubicado en las plazas centrales, con distintos equipamientos como quioscos, juegos infantiles, canchas deportivas y fuentes.

El municipio de Niquinohomo cuenta con un parque ubicado frente al Templo de Santa Ana y otro a la entrada del municipio. Ambos son de carácter municipal y se encuentran equipados con distintos componentes como quioscos, juegos infantiles y fuentes de agua.

En el municipio de Masaya, se contabilizan 16 parques en el casco urbano y 3 en las comunidades rurales. El parque central de la ciudad de Masaya, está constituido por tres parques y una plaza; hoy en día se encuentra totalmente rehabilitado y es uno de los puntos de principal animación en la ciudad.



2



3

2. Parque Central de Nandasmo, Masaya

3. Parque Central de La Concepción, Masaya





1. *Manos artesanales. San Juan de Oriente, Masaya*

Patrimonio y Cultura

La Artesanía

El departamento de Masaya, es por excelencia nacional, la mejor representación y reunión de las artesanías nicaragüenses. En todos y cada uno de sus municipios se elaboran y realizan piezas de gran valor artístico, con distintos contenidos y expresiones culturales.

Los principales trabajos artesanales se elaboran en ebanistería, alfarería, hojalatería, cestería, cordelería, talabartería, zapatería, bordados y calados, floristería, orfebrería, jicarearía, papelería y tejidos vegetales. Cada municipio tiene una especialidad particular para cada uno de los trabajos artesanales.

San Juan de Oriente

Ligado estrechamente a una historia de producción artesanal alfarera, no por nada se le conoce como San Juan de los Platos, porque en este poblado se realizaban los productos cerámicos más importantes de la región.

Esta actividad destaca entre una diversidad de trabajos artesanales. El trabajo en barro, es el de mayor reconocimiento. La producción de tinajas, ollas, cazuelas, jarros, tazas, comales, platos y esculturas, así como piezas en miniaturas como pitos, animales diversos y ornamentos variados son los elementos de mayor elaboración y simpatía de los visitantes.



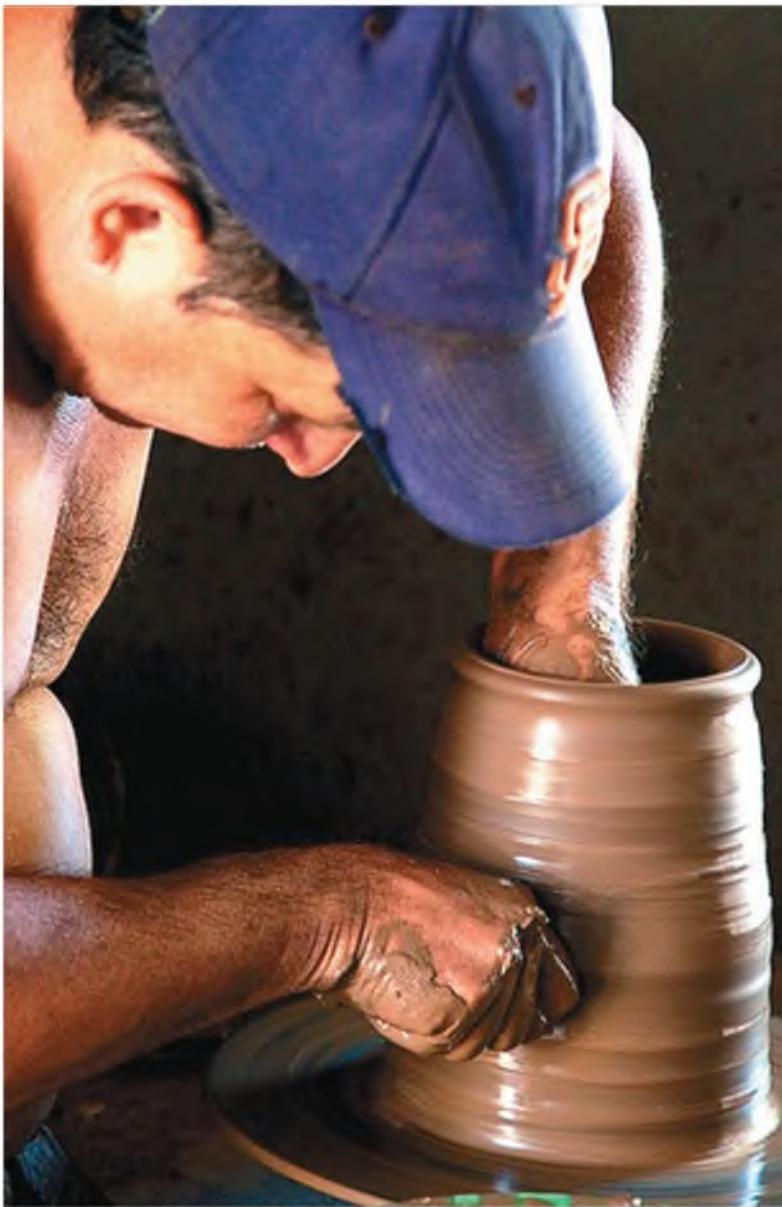
2



3

2. Muebles. Masatepe, Masaya

3. Artesanías. Catarina, Masaya



1. Alfarero de San Juan de Oriente, Masaya

Hoy en día, el municipio de San Juan de Oriente basa su economía principalmente en la producción de artesanías, reconocidas internacionalmente por su calidad y originalidad, y por la utilización de técnicas de alfarería ancestrales, como el modelado y enrollado a mano, además del secado al sol y la cocción a través de la quema de madera y no en hornos.

Esta pequeña industria artesanal, representa un 80% del total de la población. El hecho de desarrollar interacción entre los talleres, artesanos y visitantes, representa uno de los mayores atractivos que el municipio a manera de turismo vivencial puede ofrecer, palpar las artesanías en plena confección, dentro de los talleres improvisados y tecnificados, es una gran experiencia para todo visitante del pueblo de San Juan de Oriente.

El pequeño pueblo de San Juan de Oriente, se dibuja pintoresco y cargado de color coloquial en la arquitectura de sus casas repelladas y pintadas con cal, sus tejados de barro gastado, cúmulo de pequeñas plantas epífitas con curiosos tonos de verdes y mostazas. Este pueblo, tiene su esencia ahí, en el colorido de sus fachadas y en el corazón de su gente artesana.



2



3

2. Artesanías de Barro. SJO, Masaya

3. Artesanías de Barro. SJO, Masaya



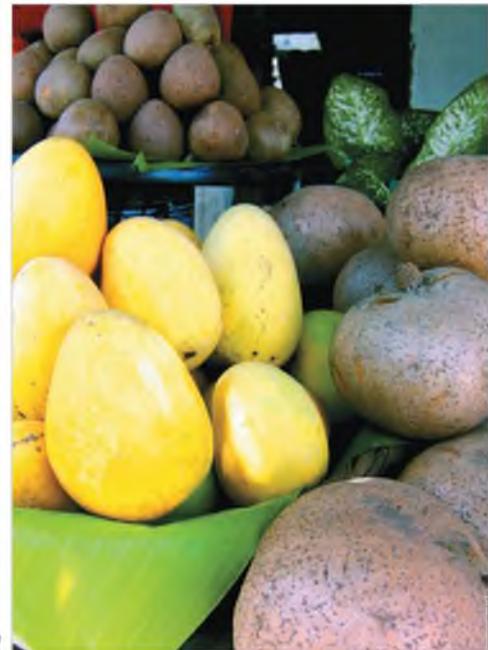
1. Plantas Ornamentales. Catarina, Masaya

Catarina

El municipio de Catarina también se dedica a la producción de artesanías con barro, pero su principal fuerte es la confección de artesanías con bambú, material vegetal del cual los artesanos de Catarina han desarrollado variadas técnicas y su producción se extiende desde la ejecución y puesta en obra de edificaciones, hasta candiles y retablos de bambú.

En Catarina, se encuentran actividades artesanales diversas y oficios vernáculos – tradicionales, como el cultivo de plantas ornamentales en viveros. Actividad que se a desarrollado con gran apogeo en todo el casco urbano de Catarina.

Este pueblo, es famoso, por sus exquisitos viveros y jardines, que exponen variadas plantas y flores de corte. Esta actividad les confiere a todos los habitantes de Catarina, un atractivo visual muy significativo, ya que es pictóricamente agradable observar desde antes de llegar al municipio, sobre la carretera los jardines y viveros finamente plantados y cuidados, en conjunto con la venta de las artesanías locales y de poblados vecinos.



2

2. Venta de Frutas. Catarina, Masaya



3

3. Plantas Ornamentales. Catarina, Masaya





1. *Canastas de Bambú. Nandasmo, Masaya*

Niquinohomo y Nandasmo

Niquinohomo por su parte se ha especializado en la producción de muebles en madera de aceituno y plantío de viveros, así como, la ejecución de ranchos hechos con palma y madera rolliza.

La mayor parte de la muestra artesanal se encuentra recogida en el eje de la carretera de los pueblos camino a Masatepe, sobre la cual exponen sus productos los artesanos locales, al mismo tiempo que trabajan en la producción sistemática de cada uno de los productos.

En el caso del municipio de Nandasmo, la producción artesanal está basada en la tecnificación y desarrollo de la madera, además, se encuentra muy diversificada, con la realización de miniaturas en madera, frutas esculpidas en madera de pochote y muebles con maderas preciosas.

En este municipio también, se trabaja con fibras y material vegetal, como el bambú y la cabuya, para la confección de canastos varios, y el desarrollo de la cordelería menor, además del trabajo en hojalatería, que es localmente conocido.

El municipio de Nandasmo representa el 15% de la producción artesanal del departamento de Masaya, después de los municipios de San Juan de Oriente y Masaya, con un poco más de la mitad de la producción artesanal de toda la región.



2



3

2. Muebles de Madera. Niquinohomo, Masaya

3. Artesanos. Niquinohomo, Masaya



1. Artesano esculpiendo frutas en madera. Nandasmo, Masaya



2. Artesano tejiendo canastos de Bambú. Nandasmo, Masaya



3. Frutas de Madera. Nandasmo, Masaya







1. Muebles de Fibra de Plátano. Masatepe, Masaya

Masatepe y La Concepción

En el caso de Masatepe, la producción por excelencia es la ebanistería, ampliamente desarrollada y de gran calidad, en este municipio, pueden encontrarse todo tipo de muebles elaborados con maderas preciosas y fibras vegetales.

Gran parte de estas artesanías, pueden apreciarse en el tramo de la carretera entre Niquinohomo y la ciudad de Masatepe, los artesanos tienen sus talleres y salas de exposición, dispuestas sobre el eje, de manera que los visitantes y turistas que transitan la zona tienen la oportunidad de interactuar directamente con los artistas durante la realización de sus obras.

Un punto muy importante para la exposición y venta de artesanías, principalmente de muebles, es la recién restaurada y rehabilitada Antigua Estación de Ferrocarril de Masatepe, que ahora funciona como Mercado de Artesanías Local.

Por su parte, el municipio de La Concepción destaca ampliamente por ser la principal fuente de provisión de plantas ornamentales para el municipio de Catarina. Además, por sus trabajos con madera y bambú, principalmente en San Juan de La Concepción, al producir exquisitas maracas, sonajas y matracas, así como una muy desarrollada cestería.



2



3

2. Artesana. Masatepe, Masaya

3. Muebles. Masatepe, Masaya





1. Labrados en Madera. Nindirí, Masaya

Tisma y Nindirí

Los artesanos del municipio de Tisma, han desarrollado distintas técnicas que incluyen dentro de sus trabajos, la manipulación y manejo de fibras vegetales propias del territorio, como lo son el Tule y el Junco fino, plantas hidrófilas de alta practicidad, que crecen naturalmente en el humedal de Tisma. Estas plantas son utilizadas para elaborar petates, canastos, jarrones, floreros, cuadros, bolsos y ornamentos varios.

También existen talleres de artesanos que se dedican a la cordelería menor con la confección de hamacas, chinos y bolsos de manila.

Por su parte, las actividades artesanales en el municipio de Nindirí, se encuentran dentro de los talleres de ebanistas, que con mucho detalle, han desarrollado delicados muebles tejidos con mimbre sobre maderas preciosas, además del cultivo de viveros que se exponen sobre la carretera que conduce a la ciudad de Managua, principalmente en el sector del kilómetro 21, conocido popularmente como Piedra Quemada.



2. Tejido de Tule. Tisma, Masaya



1. Vuelo de Hamaca. Masaya, Masaya

Masaya

Masaya, cabecera departamental del departamento del mismo nombre, reúne una colección completa, diversificada y aumentada de todas las artesanías del departamento; y este hecho se pone en real manifiesto en los coloridos mercados de su ciudad, principalmente el que está dedicado exclusivamente para este fin, el Centro Cultural Antiguo Mercado de Masaya, conocido popularmente como Mercado Viejo, en él pueden encontrarse todas las artesanías locales, municipales e inclusive interdepartamentales, al ser el Mercado de Artesanías más completo y exclusivo a nivel nacional, por lo que es una referencia indiscutible para todos los nicaragüenses.

El mercado reúne también una muestra semanal, a manera de fiesta popular y presentación cultural, las danzas y comidas típicas del departamento y de todo el país, los "Jueves de Verbena". Estas veladas son de usual referencia para todo visitante de la ciudad.

Los artesanos del Municipio de Masaya, son especialistas en el arte popular, expresión artística basada en la elaboración de artesanías a mano y con poco apoyo técnico y el arte popular tecnificado, expresión artística basada en la elaboración de artesanías con el apoyo técnico de maquinarias y otros equipos.

Arte Popular

Sus mejores manifestaciones son:

La Cestería, en Bambú y Palma Real de Castilla, con productos como canastos, petates, cuencos y bolsos.

Juguetería, con madera de Pino, con productos como carretones, escobillas, muñecos.



2



3

2,3. Jugueteros. Masaya, Masaya



1. Máscaras de Madera. Masaya, Masaya



2





4

2. Artesanías de madera. Masaya, Masaya.

3. Alhajeras de Madera. Masaya, Masaya

3 4. Tejidos de Fibra de Banana



1. Muñecas de Trapo. Masaya, Masaya



Orfebrería, con semillas como el Ojo de Buey, frijolito rojo, Malinche, Jaboncillo, Uña de Gato y otros, además de piedras naturales.

Cordelería, con productos como las hamacas, chinos o columpios y derivados tejidos de la manila y macramé.

Hojalatería con lata, de la que se obtienen candiles y latones varios.

Talabartería, con una amplia elaboración de productos que van desde artesanías menores hasta zapatos elaborados completamente a mano, todo con cueros y otras pieles como piel de lagarto y serpiente de coral.

Jicarería, con productos elaborados del jícaro, como los cuencos, bases, cucharas y esculturas caladas.

Industria de la Palma Tejida, en la que se han desarrollado las artesanías y obsequios típicos de la Tradicional Fiesta de La Purísima –Fiesta Popular Religiosa que se celebra a nivel Nacional en honor a la Inmaculada Concepción de María– como canastos, chischiles, indios, abanicos, monos, además de otros detalles como sombreros y otros ornamentos.

Industria de la madera, donde se realizan detalles menores como bateas y utensilios varios de cocina.

Floristería, desarrollada con la producción de flores elaboradas con distintos materiales y técnicas, tales como telas planchadas, plásticos, papel de china, papel crepé y otros materiales de origen natural.



2



3

2. Muñecos de Bailes Típicos de Nicaragua. Masaya, Masaya

3. Flores de Tusa y naturaleza muerta



1. Amanecer. Pintura Primitivista. José Ignacio Fletes



Alfredo
Mata
2007

Industria de la Tusa, en los últimos años los métodos para trabajarlos se han pluralizado por completo con la elaboración de flores, ángeles, figuras, sombreros y otros ornamentos.

Arte primitivista, movimiento pictórico desarrollado e iniciado en los años 80 por artistas plásticos de Solentiname y ampliamente difundido por todo el país, hoy en día en Masaya es muy practicado por los artistas jóvenes, además de otras tendencias que evocan a la naturaleza muerta y escenas de la cultura nicaragüense cotidiana.

Otras expresiones, en mármol, cabuya, resinas, fibra de banano y plátano, taxidermia y otros productos derivados de partes animales como cachos de buey, escamas, caparazones, huesos y espinas de peces.

Arte Popular Tecnificado

Está compuesto básicamente por tres industrias:

Ebanistería, a través de la cual se han desarrollado muebles de excelentes acabados.

Vestuario y Bordados, pequeña industria de alto valor comercial y artístico, los artesanos exponen preciosos productos elaborados con calados, bordados y tejidos

Talabartería Mayor, arte popular más tecnificada que su versión menor ya que ésta utiliza maquinaria y equipos para obtener como productos como monturas y sillerías de cuero y otras pieles.



2



3

2. Artículos de Cuero. Masaya, Masaya

3. Ropa Típica y Bordados. Masaya, Masaya



1. Baile de Negras. Traje India Lujosa o Mestizaje. Masaya, Masaya

Manifestaciones Culturales y Religiosas

El departamento de Masaya, se alza vigoroso y lleno de color entre chischiles y matracas; es el exponente a nivel nacional de la esencia de la cultura nicaragüense, sus múltiples y variadas manifestaciones culturales y religiosas permanecen arraigadas y prácticamente inalterables con el pasar del tiempo. Forman parte de una construcción social y humana en medio de un territorio rico en tradiciones y costumbres.

Los contextos en los que estas manifestaciones aparecen, son sin lugar a dudas las celebraciones de carácter religioso-católico de las Fiestas Patronales. Además, procesiones, rezos, cantos y onomásticos son las fechas que por autonomía están llenas de estas expresiones sincretistas e hijas del mestizaje indio-español.

Bailes, Bailetes, Teatros y Expresiones

Cada uno de los municipios del departamento, posee expresiones culturales diferentes, pero vinculadas con los municipios vecinos, por su lazo de consanguinidad. Y es que no puede desentenderse en ningún momento la vinculación de tradiciones entre los distintos poblados del departamento, pero tampoco puede englobarse a todos los municipios como territorios iguales, porque cada uno de ellos posee una identidad marcada e intrascendente.

Lo que sí es de precisa señalización es que en todas y cada una de las celebraciones religiosas del departamento de Masaya, y cada una de sus manifestaciones culturales derivadas, tienen como común denominador los tradicionales Topes de Toros, Hípicas o Caballerías (a como se le conocía en los años 50), Elecciones de Reinas, Carreras de Cintas y Juegos de Gallos.



2. Bailantes. Baile de Negras Reseñas y Costumbres.
Masaya, Masaya



1. Negra. Baile de Negras Reseñas y Costumbres. Masaya, Masaya

En la Meseta de los Pueblos, son obligadas, las Enramadas; construcciones temporales a manera de ranchos con palma y varas de bambú, en donde los promesantes y oferentes cuelgan y disponen de la exhibición de los frutos de sus mejores cosechas, como señal de agradecimiento y pago de promesas, para luego venderlos a módicos precios y ofrecer las ganancias a los administradores del Templo Local. Las Enramadas funcionan como portales y altares para las imágenes en procesión, su ubicación puede estar en medio de una casa, calle o atrio del Templo.

Masaya

La ciudad de Masaya es un territorio sumamente rico en cultura indígena y mestiza. No por nada, fue declarada, en 1989, “Patrimonio Cultural de la Nación” y posteriormente “Capital del Folclore Nacional” en el año 2000.

El municipio entero, y principalmente la ciudad de Masaya, con su barrio-indígena Monimbó, constituyen un verdadero bastión de la Cultura Nacional. Sus arraigadas costumbres, múltiples tradiciones y singulares ritos, conforman un epítome del sincretismo auténtico derivado del mestizaje.

Es Monimbó, la principal fuente de valores ancestrales y patrimoniales; su antropología viva repleta de momentos y expresiones particulares, lo aíslan casi intrínsecamente del resto de la población. Monimbó es como un mundo distinto al resto de Masaya, pero es conjunto que ambas poblaciones han formado una cultura global y la han transformado en una verdadera sinergia que corre y danza por sí sola.



2. Enramada de Frutas. Catarina, Masaya

No hay época del año en la cual Masaya no esté de fiesta, ni prescinda de sus propias manifestaciones culturales. Cada celebración religiosa, histórica y de la vida cotidiana de los masayas, va de la mano con expresiones autóctonas y de verdadera riqueza cultural.

En enero las fiestas en honor a San Sebastián y las Carretas Peregrinas a Popoyuapa. También en enero y hasta finales de febrero, los pases del Niño Dios y posadas. En marzo, la Celebración del Milagro del Volcán, la Fiesta de San Lázaro y su tradicional desfile de perros vestidos, la Cuaresma y la Víspera de la Semana Santa. En abril, la Semana Santa, cargada de singular sincretismo y costumbres poblanas. En mayo, las fiestas de la Cruz y María Auxiliadora con los sacerdotes salesianos. En junio, las fiestas de San Antonio y la conmemoración del Repliegue táctico de la Revolución de 1979. En julio, la conmemoración de Insurrección popular de Monimbó, en la Revolución de 1979.

En agosto la celebración de la Purísima Chiquita en Honor a la conmemoración de la Asunción de la Virgen María. A principios de septiembre, las fiestas de la conmemoración del Aniversario de Masaya de haberse elevado a la categoría de ciudad.

Y desde el 19 de septiembre hasta el primer domingo de diciembre, las fiestas de Masaya por excelencia; sus fiestas patronales en honor a San Jerónimo. Éstas son las fiestas patronales más extensas de toda Nicaragua con tres meses de festividades, en las que se incluyen los preámbulos a la fecha oficial y las paradas bancos de después de finiquitadas las fiestas. Todas estas manifestaciones culturales se realizan en el marco de las celebraciones en honor a un Santo Patrono.

Masaya, se engalana con alboradas, procesiones, veladas y los tradicionales bailes, bailetes y teatros populares. Tales como las procesiones en honor a San Jerónimo y su acompañante San Miguel, la procesión del Bailete de Los Agüizotes, las procesiones del Teatro Popular El Torovenado,



1. Escena del Torovenado del Pueblo. Masaya, Masaya

y los Bailes de Indias, Húngaras, Diablitos y Negras que domingo a domingo después de la octava de San Jerónimo llenan de color y fiesta todas las calles y casas de la ciudad de Masaya.

El dos de noviembre se celebra el Día de los Difuntos, con romerías de flores y comidas en los cementerios locales. En diciembre, inmediatamente y casi paralelo a la finalización de las fiestas de San Jerónimo, inician las fiestas de La Purísima, fiesta nacional, pero que en Masaya tiene su propia expresión. Para el 11 y 12 de diciembre se celebra a la Virgen de Guadalupe. Y desde el 15 de diciembre hasta inicios de febrero inician las fiestas en honor al Niño Dios, con los pases y posadas navideñas.

Todo el año, Masaya está de fiesta, ya sean religiosas, históricas o individuales. No hay día del año en el que la ciudad descance y no se escuche a lo lejos o muy de cerca el sonido de “los cuetes”, como señal de fiesta y hasta de duelos, porque en Masaya hasta la muerte se celebra.

Romería de las Carretas Peregrinas

Las Carretas Peregrinas de Masaya desde hace más de 87 años ha sido una manifestación religiosa y cultural que se hereda de generación en generación, entre las familias promesantes. Las carretas van cargadas de frutas, flores, provisiones y promesas para el Cristo del Santuario de Popoyuapa.

Estas carretas salen a finales del mes de enero desde el Barrio de Monimbó y culminan en el Santuario de Popoyuapa en Rivas, son aproximadamente 33 carretas las que participan anualmente de esta actividad, y dentro de su recorrido de peregrinación incluyen municipios y comunidades de Masaya, Carazo y Granada.



2. Altar de La Purísima. Monimbó, Masaya



1. Fiestas del Milagro del Volcán. Monimbó, Masaya



Fiestas de San Sebastián

Las fiestas de San Sebastián se celebran desde inicios de siglo en el Barrio de Monimbó, con mucho fervor y devoción. Le acompañan Chinegros a manera de remedio de los Chinegros de Nindirí, sus capitanes, riostres compañeros y mayordomos los cuales presiden y encabezan la procesión y se encargan de oficializar el recuerdo de la hazaña que convirtió a San Sebastián en mártir.

A la imagen se le decora con flores y cintas de muchos colores y se le pasea por las calles más populosas y representativas del pintoresco barrio de Monimbó. La dinámica de la danza de los Chinegros se desarrolla como un teatro en que se intercambian frases entre los participantes y se simulan golpes a manera de peleas y batallas. El riostre embanderado que encabeza el desfile se encarga de ejecutar distintas acrobacias con la bandera representativa de la Imagen de San Sebastián.

La procesión parte de la Capilla de San Sebastián, que es administrada por los Sacerdotes y Hermanos Salesianos del Colegio Don Bosco, con dirección al Templo de Magdalena, de donde parte a recorrer las calles del barrio. Un día antes se realizan alboradas y juegos de pólvora en la Plaza Central, así como dianas y rezos.

Milagro del Volcán

La celebración de esta fiesta se le dedica a Nuestra Señora de la Asunción, en marzo de cada año, con motivo de la conmemoración de aniversario del milagro atribuido durante la erupción del Volcán Masaya, que según la fe y la tradición del pueblo de Masaya, esencialmente de Monimbó, se cree que los daños de la erupción fueron desviados por la imagen de la Virgen cuando esta fue presentada frente al río de lava que se dirigía a la ciudad.





1. Promesante. Fiestas de San Lázaro. Monimbó, Masaya

Desde el 14 de marzo hasta el 16 de del mismo mes, de cada año, el pueblo de Monimbó agradece el milagro a la imagen de la Madre de Dios, con la celebración de rezos, dianas, velas y ritos en los que se enflora la imagen y se interpretan cantos compuestos para la ocasión. Para terminar con una procesión en la que se dramatiza la llevada de la imagen al punto en donde se cree sucedió el Milagro.

La dinámica de la procesión se interpreta acostando a la Imagen en una cama de telas en representación de nubes y atestada de flores tradicionales, llevadas por el Mayordomo de las Flores un día antes; posteriormente se hace un recorrido por todas las cruces, llamadas Cruces de Marzo, que funcionan como símbolos de conmemoración y agradecimiento, éstas se enfloran y celebran el 14 de marzo.

Para finalizar en el portal del bajadero a la Laguna de Masaya frente al Estadio Roberto Clemente; todo esto se hace con un paso asentado, pero al regresar al Templo de Magdalena la Imagen es llevada a paso apresurado y es cubierta con un velo blanco, porque se cree que regresa quemada por la lava del volcán.

Fiestas de San Lázaro

La festividad de San Lázaro se celebra, un domingo antes del domingo de Ramos, que marca el inicio de la Semana Santa. Esta manifestación religioso cultural se realiza en la Iglesia Magdalena del barrio Monimbó y consiste en el desarrollo una serie de actividades, como alboradas, juegos de pólvora, rezos, rosarios, misas y procesiones.

San Lázaro es conocido popularmente como el patrono de los perritos, porque durante sus últimos años de vida sufrió de una lepra severa, por la que tuvo que excluirse socialmente, en la calle sus únicos amigos y apoyo eran los perros de la calle.



2. Señoras haciendo arreglos florales típicos.

Monimbó, Masaya



1. Procesión del Vía Crucis. Viernes Santo. Masaya, Masaya

La dinámica se da cuando los promesantes llevan a sus perros, hasta el altar de San Lázaro dentro del Templo de Magdalena y queman una candela de cebo en acción de gracias por las sanaciones y favores realizados a sus mascotas, esto se hace embistiendo a los perritos con vestidos o disfrazados con ropas y trajes representativos.

Paralelo a esta actividad el Instituto Nicaragüense de Turismo INTUR, junto a la Alcaldía de Masaya, realizan un concurso para premiar a los dueños con el Perrito que posea el vestuario más original.

También se reparte la tradicional chica de San Lázaro, y los visitantes pueden degustar de platillos y dulces típicos que se ofertan en las afueras del Parque de la Iglesia Magdalena como: alfeñiques, huevos chimbos, cajetas y chicha de maíz.

Semana Santa

La Semana Santa está llena de procesiones y actividades de orden y carácter religioso, como las procesiones de Jesús del Triunfo o Jesús de la Burrita, Los Cautivos, Las Ánimas, San Pedro, Virgen del Carmen, la Vela del Huerto el Jueves Santo, Vía Crucis, Santo Entierro y La Resurrección. Además de la representación teatral denominada **La Judea** que recorre las calles del Barrio de Monimbó el Viernes Santo.

Cada una de estas actividades religiosas va de la mano con manifestaciones culturales y tradiciones propias, como la repartición de comidas, el regalo de ofrendas, los rezos y ritos de mayordomías, la representación de ángeles, soldados y otros personajes propios del contexto de la celebración.

Fiestas de la Cruz

Aunque estas fiestas se realizan en tierras del municipio de Masaya, si es celebrada por la población de la ciudad, principalmente del Barrio de Monimbó. Las fiestas consisten en juegos de pólvora y alegres veladas a la par de costumbres y se celebra en las costas de la Laguna de Apoyo o en las costas de la playa. La



2



3

2. Procesión Santo Entierro. Masaya, Masaya

3. La Judea. Masaya, Masaya



1. Niñas Vestidas de Ángeles. Procesión María Auxiliadora. Masaya, Masaya

Boquita del municipio de Diriamba en el departamento de Carazo. Los promesantes acuden a enflorar y ofrecer frutos, con rezos y cantos variados.

Fiestas de María Auxiliadora

Las fiestas en honor a María Auxiliadora, constituyen una celebración meramente de la comunidad salesiana, que se acompaña con serenatas, kermeses y una procesión que recoge una representación teatral y urbana de las nacionalidades del mundo y de las virtudes de la virgen; esto se da a través de niñas vestidas de ángeles y musas.

La procesión está llena de colorido y fervor religioso. En Monimbó la gente decora los portales de las casas de celeste y rosado, los colores típicos de la virgen, riegan con agua las calzadas y alfombran la calle con flores y papelillos.

Conmemoración de la Revolución Popular Sandinista

Estas actividades no son de carácter religioso, todo lo contrario son políticas, pero forman parte de la cultura e historia local, y en Monimbó son fechas de elevada importancia, por su significativa participación en la Gesta de la Revolución Popular Sandinista de 1979.

A Masaya se le declaró en 1989, por decreto de la Asamblea Nacional, Cuna de la Insurrección Popular Sandinista. Ya que fue en Monimbó, al igual que en muchas otras partes del país que se establecieron las bases para la rebelión en contra de la Dictadura de la Familia Somoza.

Por lo tanto muchas de las actividades y escenas de la historia de la Guerra Civil, de 1979 fueron fundadas y desarrolladas en la ciudad de Masaya. Como el Repliegue Táctico de los pobladores de Managua a la ciudad de Masaya, antes de que la Guardia Nacional les bombardeara. Este despliegue masivo de gente se recuerda y conmemora todos los años con una caminata desde la ciudad de Managua a Masaya de los participantes, simpatizantes del partido sandinista y ciudadanos con vocación histórica y antropológica hasta la Placita de Monimbó o Plaza Pedro Joaquín Chamorro.



2. Ángel. Procesión de María Auxiliadora.

Masaya, Masaya





1. Altar en *La Purísima Chiquita*. *Masaya, Masaya*

Y para el aniversario anual de la Revolución, el 19 de julio de cada año, se realizan vigilias y actos culturales en las calles y puntos con mayor importancia histórica para la fecha. Para luego salir en caravanas hacia la Plaza de la Fe en la ciudad de Managua.

Fiestas de La Asunción

Como parte de las celebraciones marianas del pueblo de Masaya, se celebra el Quincenario de La Virgen, en conmemoración de la Coronación Pontificia en los años 80 a la Imagen de La Asunción del templo de Magdalena. Las festividades se da a través de dianas, juegos de pólvora, en floradas, alboradas, veladas, rezos, rosarios y una solemne procesión el 15 de agosto.

Posterior a su misa y rezo, el día 14 de agosto, se celebra con la tradicional Gritería Chiquita, fiesta reducida de su homóloga mayor de diciembre.

Estas fiestas tienen como particularidad, la participación de las mujeres artesanas que se encargan de realizar típicos arreglos florales para la ocasión, así como de administrar los bienes y organizar las actividades.

Fiestas en Honor al Aniversario de Masaya

El 2 de septiembre de 1839, siendo Jefe de Estado el Senador Joaquín Cossío, se le confirió el título de ciudad a la Villa de Masaya, por lo que cada año la ciudad celebra en grande la imposición de este título urbano-político.



2. Reina del Carnaval de Masaya.

Masaya, Masaya



1. Procesión de San Jerónimo. Masaya, Masaya, Masaya



La celebración se da a través de la realización de actos culturales y un carnaval de danzas y comparsas folklóricas, que se confunde entre un Torovenado y una presentación de danzas de carnaval.

Fiestas Patronales de San Jerónimo

Las fiestas Patronales de San Jerónimo son las más extensas, importantes y llenas de contenido folklórico-cultural del municipio de Masaya, principalmente de la ciudad del mismo nombre. De esta celebración se derivan muchas actividades religiosas, culturales y artísticas, tal como hemos expresado en páginas anteriores.

Por la devoción que inspira el Santo y el color y contenido de sus manifestaciones, son las de mayor repercusión a nivel nacional y se desarrollan como una verdadera feria cultural con meses de duración.

Las festividades inician oficialmente con la Bajada de San Miguel el 19 de septiembre, la bajada de San Jerónimo el 20 de Septiembre, las alboradas del 28 y 29 de septiembre, para San Miguel y San Jerónimo respectivamente.

San Miguel Arcángel se celebra junto a las fiestas de San Jerónimo e incluso es el acompañante oficial en la procesión, ya que sus fiestas son colindantes, además que la creencia popular dice que San Miguel era el custodio de San Jerónimo durante su exilio en la montaña.



2. Peña de San Jerónimo. Masaya, Masaya



1. San Miguel. Procesión de San Jerónimo. Masaya, Masaya



La procesión oficial se festeja el 30 de septiembre, que es el día en el calendario que la Iglesia Católica a nivel mundial rinde honores a San Jerónimo. Esta procesión tiene particularidades y está repleta de un desborde de fervor y cultura. Porque lejos de ser una procesión solemne y tranquila es un verdadero carnaval de gente pagando promesas, expresándose, bailando y representando los cuadros típicos de la vida cotidiana de Monimbó.

La calles están llenas de gente, visitantes, turistas, locales y promesantes de hasta otros departamentos que desde muy lejos vienen todos los años en buses para acompañar exclusivamente a los masayas en esta procesión.

La procesión se acompaña del Torovenado, bailes de indias y personajes diversos de la cultura local. A la procesión acuden todos los masayas, sin importar su estrato y condición social; celebrando juntos con bailes, licor y ruedas animadas con la música de marimbas y chicheros, las fiestas de su santo patrón.

La imagen de San Jerónimo se coloca en una gigantesca peña de hojas y flores que se construye delicadamente previo a la procesión por parte de los mayordomos y compañeros rigurosamente organizados. Esta es una estructura realmente pesada que debe de ser cargada por más de 20 hombres, a ligeros tiempos la desplazan y sacuden vigorosamente durante toda la procesión. La trayectoria de esta procesión se da entre los templos de San Jerónimo y La Parroquia La Asunción, sobre la Calle Real de Masaya.



2. San Jerónimo Masaya, Masaya



1. Juegos de Pólvora en Honor a San Jerónimo. Masaya, Masaya



Ocho días después se realiza la famosa octava a San Jerónimo, donde la imagen sobre su peña (acompañada nuevamente por la imagen de San Miguel) sale en recorrido por todas las calles de la ciudad, en los últimos años en un transcurso de hasta, más de 24 horas continuas.

Anterior y posterior a todas estas fiestas, se realizan distintas actividades que sirven como preámbulo y terminación oficial de las fiestas, esto se da a través de Elección de Reina de las Fiestas Patronales, India Bonita de Monimbó e India Bonita de Masaya, el desfile Hípico de Masaya, Alboradas, Corridas de toros y Carreras de Cintas, Ferias y Chinamos, Paradas de Bancos y procesiones de traspaso de mayordomías.

Inmediatamente después a la Octava de San Jerónimo, empiezan las otras festividades en su honor, como Los Bailes, Procesión de Agüizotes y Procesión del Torovenado. Cada una de estas manifestaciones se celebran de manera paralela y conjunta, por distintos sectores de la ciudad, pero se engloban dentro de una misma hegemonía cultural y un solo contexto, celebrar a San Jerónimo.

Debe señalarse que en los bailes, bailetes y teatros de Masaya, surgen como expresión del folklore local; en ellos confluyen elementos religiosos, sociales y hasta de carácter político. Muchos de ellos, representan en sí una remembranza de las danzas indígenas del período precolombino. Otros, por su parte, simbolizan el sincretismo cultural ocurrido en la época colonial, haciéndose énfasis en la supremacía del español y la condición sumisa a la que fue llevado el indígena.



2. Niña en Baile de Parejas de Niños.
Masaya, Masaya



1. Joyce Rodríguez, India Bonita de Monimbó 2007, y su acompañante. Baile de Inditas de Monimbó. Masaya, Masaya

Bailes de Indias y/o Parejas

Son agrupaciones de 5 a 6 parejas, que pueden estar conformadas por hombres y mujeres, ya sean adultos, jóvenes o niños, que se organizan con meses de anticipación para salir a bailar los sones típicos de la marimba, en un recorrido entre las casas de amigos y familiares durante todo un día, donde se les obsequia comidas y bebidas.

Todos los grupos deben de hacer una presentación en el atrio del Templo de San Jerónimo, como señal oficial, de la dedicación de su danza a San Jerónimo, para luego iniciar su recorrido casa a casa.

Los Bailes pueden apreciarse desde las 8 de la mañana en el atrio de la Iglesia de San Jerónimo, o en las calles durante todo el día, hasta aproximadamente las 11 de la noche. Empiezan a salir desde el primer domingo después de la octava de San Jerónimo, hasta el último domingo de noviembre. Cada domingo “salen” aproximadamente unos 30 grupos como promedio, disminuyéndose en cantidades y aumentando con relación a cada domingo, es decir, la cantidad de bailes es mucho menor el primer domingo de bailes de octubre, con relación a la cantidad del último domingo de noviembre.

El vestuario de los bailarines varía muchísimo, no solamente se exhiben fantasías y trajes típicos de Nicaragua, sino que también se hace referencia a vestuarios típicos como el traje de la india, el mestizaje y el regional, o bien fantasías internacionales y de derivación libre; estos como resultado de la dinámica de la danza, y atribuida al mestizaje, la derivación y parodia del indio al español, como señal de una subyugación solapada. Todo dentro de un teatro de picardía y humor.



2



3

2. Bailantes. Baile de Parejas de Señoras. Masaya, Masaya

3. Niña en Baile de Parejas de Niños. Masaya, Masaya



1. Baile de Parejas de Jóvenes. Grupo Danzas de mi Tierra. Masaya, Masaya



Hoy en día la dinámica de la danza ha variado, y consiste nada más que en representar el cortejo de conquista entre indios e indias. Donde el indio con su astucia, camaradería y picardía conquista a la india sumisa, recatada y hogareña.

En su momento, la vestimenta utilizada en estos bailes fue lo típico, lo más común, lo de uso cotidiano, sobre todo en la población indígena, que era la norma del vestir diario. Hoy, representa la excepción, pues estos vestuarios, se reducen sólo a utilizarse durante las prácticas religiosas en honor a San Jerónimo.

Antes de que el baile salga a las calles de la ciudad se realizan ensayos en casas de amigos y vecinos, a manera de fiestas y reuniones sociales, con música en vivo, comidas y bebidas. Se hacen aproximadamente 4 ensayos, en donde cada grupo para el último ensayo se encarga de realizar una fiesta a lo grande y anunciar su Baile con toda la pompa y escándalo oportuno. A los ensayos se invita a toda la población y generalmente la apertura es libre, por lo menos ese era su contexto inicial en Monimbó, al transportarse al resto de la ciudad se han vuelto de carácter más exclusivo.

Procesión de los Agüizotes

La procesión de los Agüizotes, es una representación a manera de bailete y teatro callejero de todos los espantos, leyendas y mitos del pueblo de Masaya. Éstos salen en un recorrido que va desde la plaza de Magdalena en Monimbó hasta el Templo de San Jerónimo, para regresar al punto de partida inicial. Esta actividad cultural sucede, el último viernes de octubre, entre las 8 y las 12 de la noche.



2. Baile de Parejas de Niños. Masaya, Masaya



1. Agüizotes. Masaya, Masaya

La dinámica empieza con una réplica de la imagen de San Jerónimo, encabezando la procesión y detrás con una extensión de aproximadamente 6 cuadras los agüizotes y espantos interpretados en su mayoría por jóvenes y niños, bailando y caminando al son de Los Chicheros.

Los espantos representados se derivan de las creencias populares, leyendas y mitos de Masaya, tales como Las Ceguas, La Vieja del Volcán, El Viejo del Monte, Chanchas y Micos Brujos, Los Duendes o Espíritus Burlones, La Carretanagua, El Cadejo, Las Cabras, La Gritona o Llorona, Los Muertos o Aparecidos y Los Gamonales. Además de Los Agüizotes que son personajes que representan el espanto y el horror, éstos son representados a través de máscaras de papel y cotones negros.

En los últimos años, gracias a la globalización y la transculturización a la que todas estas costumbres locales se ven expuestas, es muy común la confusión de esta festividad auténtica y local del pueblo de Masaya, con Halloween de los Estados Unidos, mucha gente se disfraza con referencia a esta fiesta extranjera y confunden la verdadera identidad de la procesión. Y peor aún, los medios de comunicación y la misma población nacional muchas veces no está clara de la diferencia entre una cosa y la otra. Es de pura coincidencia que se celebren en el mismo período del año, y muchas veces la misma semana, pero sus contextos y desarrollos son totalmente distintos.

Un día antes de que salga la procesión de Los Agüizotes a las calles de Masaya, se realiza una alegre velada o alborada, en la que se reparte comida y bebidas, con juegos de pólvora, música y juegos mecánicos.



2. Ánimas. Procesión de Agüizotes. Masaya, Masaya



1. Torovenado del Pueblo. Masaya, Masaya



El Torovenado

El Torovenado es un teatro bailete de carácter festivo popular, un verdadero carnaval de tipo burlesco y ridiculizante. Su significación es desconocida. Sus personajes y participantes son diversos y en cantidades variantes, ya que puede sumársele a la procesión cualquiera que quiera o tenga algo que contar.

Surge con el fin de satirizar, esa necesidad del indio nicaragüense de mofarse de los españoles. La representación de la España que coloniza, imponente e impositiva a través del toro y la del indio nicaragüense subyugado, presa fácil, pero ágil y astuto a través del venado; de donde surge el Torovenado.

Los Torovenados de Masaya son tres, uno que acompaña a la Procesión de San Jerónimo el 30 de septiembre, El Torovenado del Pueblo, que es el más importante y sale a las calles el último domingo de octubre y el Torovenado del Malinche, organizado por la Familia Toribio del barrio de Monimbó, que sale tradicionalmente el tercer domingo de cada noviembre.

Los Torovenados “salen” de la Plaza de Magdalena o de la casa de su mayordomo, en donde una noche antes se realizó una alegre alborada igual que la de la procesión de Los Agüizotes.

En la procesión los participantes van solos, en parejas o grupos, según convenga a la representación de su cuadro. Llevan todo tipo de vestuarios, con la intención de ridiculizar a personajes famosos de la farándula local, nacional o extranjera, o bien representar cuadros típicos de la vida cotidiana del indio de Monimbó a manera de parodia, por aquello de muchas veces reírse de su propia desgracia en el caso de tenerla.



2. Torovenado del Pueblo. Masaya, Masaya



1. Parodia de una mujer. Torovenado Las Malinche. Masaya, Masaya

Es muy común encontrarse también dentro de los personajes, hombres vestidos de mujer parodiando alguna situación sexista o natural, travestistas y Drag-queens interpretando a alguna celebridad o iconografía de la mujer.

Los trajes son viejos, anticuados y pasados de moda, además de sobrecargarse de accesorios que no combinan unos con los otros, colores contrastes y chillantes. El rostro se oculta con máscaras de cartón pintadas con anelina, o máscaras de madera, guacales o cedazo, con el fin de representar al personaje ridiculizado. El personaje se identifica con rótulos de cartón colocados en la espalda y se personifica con gestos exagerados, ridiculizantes y hasta payasos.

Muchos de los cuadros, representan la cotidianeidad, la rutina y lo intangible del indio, sus bailes, sus comidas, sus fiestas, sus ventas y costumbres de antaño, como las velas fúnebres o las bodas en los patios de sus ranchos.

Escenas graciosas, como la aparición de un enfermo moribundo y desangrado a la unidad de urgencias de un hospital maltrecho y disfuncional, donde las enfermeras son consideras y los doctores brujos. Se trata de crear un mundo absurdo, adverso, coloquial y sincero. El Torovenado, es diversión que se opone a los convencionalismos, a los momentos serios y a los estáticos, él se encarga de hacerlo fiesta con una mofa divertida y chabacana.

Para salir en el Torovenado, muchos de los participantes se preparan con mucha anticipación, cuidando con mucho detalle los elementos que harán de su socio-drama, un éxito. Por ello los organizadores, también se encargan de premiar a los mejores “cuadros” con productos de variada composición.



2



3

2. *Parodia de Inditas de Monimbó. Torovenado Las Malinche. Masaya, Masaya*

3. *Parodia de Personajes Políticos. Torovenado Las Malinche. Masaya, Masaya*



1. Esencia del Torovenado. Parodia a una sociedad cansada, vieja y abatida que se ríe de sí misma. Torovenado las Malinche. Masaya, Masaya

La procesión se anima con chicheros y música parlante, se acompaña de carrozas y montajes ambulantes. Todos los personajes del Torovenado, bailan al son de los ritmos del ambiente. La procesión también es encabezada por la imagen de San Jerónimo y réplicas cargadas por niños y jóvenes.

También desfilan las autoridades indígenas, los mayordomos del Torovenado, las Indias Bonitas, Reinas de las Fiestas Patronales y los Agüizotes.

En el léxico corriente de Masaya, se entiende por “*Torovenado*”, *el que viste de modo estrafalario*; y la locución “*Hacer un Torovenado*”, significa *provocar un escándalo, hacer un bochinche o armar un desaguisado en algún lugar, con lujo de violencia o malacrianza*.

El Baile de los Diablitos

Se desconoce a ciencia cierta el origen de este popular baile, pero muchos se lo atribuyen a la representación fabulesca y teatral de las ocurrencias de un grupo de jóvenes bohemios de finales del siglo XVIII.

El baile consiste en interpretar una composición clásica ejecutada por chicheros o filarmónicos, haciendo una rueda y bailando rítmicamente en la calle. Los personajes son: El diablo Mayor, El León, la Muerte Quirina, El Diablo Verde y el Diablo Rojo, Las Diablesas, El Oso, El Domador y El Tigre.

El baile es interpretado por niños o adultos, de entre 11 a 15 participantes, el número y diferencia de los intérpretes, depende de la cantidad de Diablesas que los acompañen, ya que este personaje, es el único que puede repetirse, los demás son de interpretación única.



2. *Torovenado. Masaya, Masaya*





1. Diablesa. Baile de los Diablitos. Masaya, Masaya

Todos visten coloridos vestuarios y estrafalarios zapatos. Es interpretado por adultos que ocultan sus rostros con máscaras y por niños a los que se les deja ver la inocencia de su interpretación.

Salen a las calles a partir del primer domingo de noviembre, llegan al atrio de la Parroquia de San Jerónimo como a las 11 de la mañana y empiezan un recorrido por las casas de amigos y familiares hasta caer la tarde, donde se les brinda con comidas y bebidas.

El Baile de Húngaras

Otro de los bailes folklóricos que destaca en la ciudad de Masaya, para las fiestas patronales de San Jerónimo, son los de Húngaras. El título y la consistencia de sus vestuarios se le atribuye a el efecto causado por la migración y paso de las compañías artísticas extranjeras de gitanos, que recorrían el país actuando en todo tipo de actividades durante las fiestas patronales locales.

Irene López, maestra de la danza folklórica de Nicaragua, refiere que, aún para los años 20 y 30 del siglo XX, había grupos de gitanas que se mantenían viajando por Masaya, Carazo y Managua, y que de ese recorrido cultural, es posible que se derive la apropiación del vestuario típico de las caravanas gitanas.

Este baile se interpreta igual que el Baile de Indias con la diferencia de que sus vestuarios son los típicos gitanos y en lugar de bailar con un abanico o rebozo, bailan con panderetas y con movimientos más sueltos y sensuales. Además el Baile de Húngaras es interpretado por adultos y adultos mayores que cubren sus rostros con máscaras de cedazo fino. Su recorrido, ensayos y dinámica es igual a la de los Bailes de Indias y Parejas.



2



3

2. Tigre, León y Diablo Rojo. Baile de los Diablitos. Masaya, Masaya

3. Bailantes. Baile de Húngaras. Masaya, Masaya



1. Bailantes. Baile de Negras Reseñas y Costumbres. Masaya, Masaya



El Baile de Negras

El Baile de Negras es para todos los masayas la mayor interpretación de la danza local. La calidad de la danza, la precisión de sus movimientos, el refinamiento y lujo de todo los accesorios y vestuario, la pompa de sus ensayos y recorridos, la exclusividad de sus bailarines y el reconocimiento popular; provoca en todo el que lo ve la admiración y el sentimiento de apropiación.

Los intérpretes personifican a damas y caballeros españoles, que a través de la danza indígena afianzan los lazos de la cultura mestiza. Una vez más la parodia del indio ante la conquista del español.

Este peculiar baile, interpreta los sones típicos y folklóricos de la marimba, al igual que los bailes de indias y parejas, con la diferencia de que sus intérpretes son dos hombres, uno que interpreta el papel de la mujer y el otro el de hombre. Se les llama Negra y Viejo, respectivamente. La dinámica no consiste más en el cortejo del indio astuto y pícaro a la india sumisa y recatada, sino que se trata del cortejo a la dama coqueta, altiva, pero recatada ante el caballero galante y enamorado.

La historia y origen de esta danza baila de boca a boca, sin tener una certeza justa y científica, los testimonios y teorías de sus orígenes se dibujan a decires e historias de antaño, pero ninguna coincide meramente con la otra, y es esa diversificación, la que hace que su origen se vea diverso y no haya una conclusión que especifique, por reconocimiento popular, cuál es el origen del Baile de Negras.



2. Pareja de Baile de Negras. Masaya, Masaya



1. Negra. Baile de Negras Reseñas y Costumbres. Masaya, Masaya

Algunos aseguran que esta era un baile interpretado por los españoles para burlarse de los indios, otros que era lo contrario y los indios usaban las ropas de sus patrones como muestra de su “irrespeto”.

Otros mantienen que fueron los españoles los que empezaron a bailar entre sí, en las fiestas indígenas, porque las indias no querían acompañarlos y otras versiones atribuyen este baile a una conexión con la llegada de pobladores de la costa atlántica a Masaya y la importación de danzas propias que se daban entre hombres, y por ser poblaciones de raza negra, la gente les apodó como el Baile de Negras.

Con relación al origen del nombre, la versión más aceptada es que los intérpretes ocultaban sus rostros con máscaras de madera de Guachipilín pintadas de negro y la gente al verlos les apodó y hacía referencia a ellos como el Baile de las Negras.

Hasta hace varios años, el baile también era interpretado por niños, que no usaban máscaras y que bailaban en grupos, no en parejas. Hoy en día el baile se ha reservado solo para los adultos, en su mayoría viejos bailarines de antaño y de gran reconocimiento popular. Jóvenes se han sumado a la conservación de este patrimonio y se ha iniciado la mixtificación de la danza, con el fin de mantenerla intacta y perdurable por el tiempo.

En este baile, la Negra (el hombre que interpreta a la mujer), sale primero a bailar y saca a su pareja el Viejo recién iniciada la pieza folklórica. El coqueteo de la Negra y su actitud alta, se mantienen como una constante, estableciendo una dinámica de seducción que cede, pero que no se deja conquistar. El viejo por su parte todo el tiempo se porta galante y enamorado, buscando a su pareja y dejándose seducir por la dinámica de la Negra, que a pesar de gustar del Viejo, le hace difícil la tarea de la conquista, esquivándole cada que el Viejo sale a su encuentro.



2



3

2,3. Bailantes. Baile de Negras Reseñas y Costumbres. Masaya, Masaya



1. Baile de Negras Reseñas y Costumbres 2009. Masaya, Masaya



Sus pasos son sumamente precisos, pausados y de exquisito refinamiento. Los intérpretes de las Negras, danzan con gran agilidad y soltura, sin dejar de una lado la elegancia del paso y el acorde exacto con los compases de la marimba. Existe un total contraste con el baile de la Indias, pero cada uno por su parte tiene su propia gracia, y en particular la Negra muchas veces resalta con mucha mayor precisión la delicadeza femenina.

Este baile no posee un vestuario específico, pero sus trajes si tienen características singulares. Son de procedencia internacional, o de inspiración libre; deben de cubrir todas las partes del cuerpo, especialmente las de la Negra; sus lujos y detalles deben de ser exquisitos y de excelentes acabados; son llamativos, sobrecargados, escandalosos, muy pomposos, pero sobre todo elegantes.

Esperar el traje del Baile de Negras es una expectativa muy generalizada en la población, ya que sus lujos siempre impresionan a su público y le dan mucho más realce a la danza.

Sus recorridos y ensayos son iguales a los que realizan los Bailes de Indias, Parejas y Húngaras. Pero son de mayor extensión, lujo y pompa. Generalmente inician el 20 de septiembre con la Bajada de San Jerónimo de su trono, que representa el inicio de las fiestas patronales.

Los Bailes de Negras, salen a las calles de Masaya, durante todos los domingos de noviembre, especialmente los últimos tres. Cada grupo se compone de 4 ó 5 parejas. La mayoría de los grupos de antaño lleva el nombre de su director o fundador como los Bailes de Negras de "Alonso Montalván", "René Chavarría", "Paco Bonilla", "Bayardo González", "Bayardo Córdoba" y "Arista Bolaños", u otros grupos más jóvenes, como "Concepción Fonseca", "Reseñas y Costumbres" y "Sones de mi Tierra".



2



3

2. Negra. Baile de Negras Alonso Montalván. Masaya, Masaya

3. Negra bailando en una casa de Masaya. Baile de Negras Reseñas y Costumbres. Masaya, Masaya





1. India Bonita del Torovenado Las Malinche. Masaya, Masaya

Festival Cultural de Danzas Folklóricas de Masaya “Las Tarimas”

Desde hace algunos años, se realiza en Masaya un festival folklórico llamado “Las Tarimas”, donde los grupos danzantes que salieron todos los domingos de octubre y noviembre se congregan en Tarimas ubicadas en distintas esquinas de la ciudad, sobre la Calle Real, desde el Templo de San Jerónimo hasta el Templo de Magdalena. Con el fin de dar por finalizadas las Fiestas Patronales en Honor a San Jerónimo. Este festival se presenta el primer domingo de diciembre.

Día de los Difuntos

El 2 de noviembre de cada año, las familias nicaragüenses se dan a la tarea de recordar a todos sus seres queridos que han fallecido. Acuden a los cementerios a colocar flores y velas, en señal del rito del recuerdo y la nostalgia de sus presencias.

En Masaya se celebra esta fecha con la particularidad de que la gente acude a los cementerios a pasarse el día con fiesta, música y comidas hasta muy entrada la noche. Decoran las tumbas de sus difuntos con típicos y coloridos arreglos florales. Esta actividad se da con mayor frecuencia en el barrio de Monimbó.

La Purísima o Gritería

Las fiestas de La Purísima se realizan en toda Nicaragua, su origen se le atribuye a la ciudad de León y es ahí donde se celebra con mucho mayor fervor y devoción que en cualquier parte del país. Pero en Masaya, estas fiestas adquieren un sabor propio y autóctono, si bien la dinámica es la misma (promesantes que gritan la purísima, ofreciendo regalos o gorras a los devotos, que a su vez acuden a cantar a los altares) las actividades se desarrollan de manera diferente.



2. Señoras haciendo arreglos flores típicos. La Purísima. Masaya, Masaya



1. Altar Típico de Monimbó. La Purísima. Masaya, Masaya

Los pobladores de Monimbó tienen la costumbre de cantar y rezar salves a mediodía, momento en el cual los pobladores de las comarcas rurales de Masaya bajan a la ciudad a ofrecer sus flores en carretas peregrinas, con música y mucho fervor.

En Masaya también es de común costumbre el obsequiar como gorras; dulces, comidas y artesanías típicas. Los altares se decoran con flores de madroño, corozos, rosas, resedas, jazmines, margaritas y frutas.

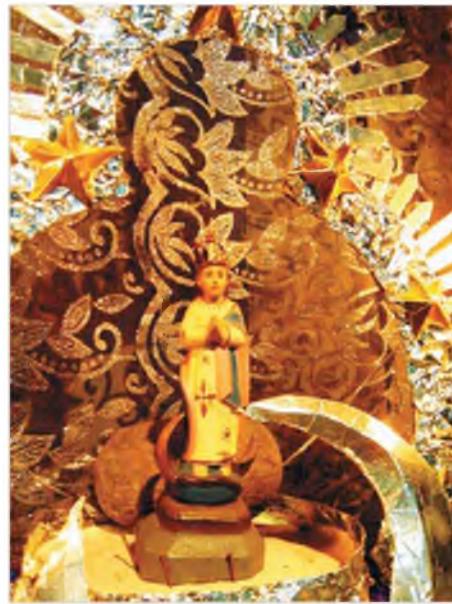
Fiestas de la Virgen de Guadalupe

El 11 de diciembre se realiza una velada en honor a la virgen de Guadalupe, previo a la celebración de su día oficial el 12 de diciembre. La población de Masaya, celebra a la Virgen Morena con un tradicional desfile en el que niños y niñas son vestidos con los trajes típicos con el propósito de semejar indígenas, para salir en una procesión de mucho color y dinamismo.

Fiestas y Pases del Niño Dios

Las fiestas del Niño Dios, se celebran en toda Nicaragua. Pero en Masaya son celebradas de una manera muy particular y especial. A partir del 16 de diciembre se inician los rezos en su honor, en los que todos los días hasta el 25 de diciembre, a través de dianas salen a la calle niños a realizar sus pitidos, procesión en la que con bullas de matracas, pitos, filarmónicos y panderetas, anuncian a los pobladores de la ciudad el nuevo día. Posteriormente acuden a misa, en donde después del rezo de la novena se reparten juguetes y dulces a los niños participantes.

Para el 25 de diciembre, todas las casas católicas de Masaya decoran sus casas e Iglesias, con tradicionales Nacimientos, para celebrar la Navidad.



2. Imagen Antigua. Altar Típico de Monimbó.
La Purísima. Masaya, Masaya



1. Chinegros de San Juan. San Juan de Oriente, Masaya



Todas las actividades en honor al Niño Dios, se desarrollan bajo un contexto de mayordomías, los mayordomos suelen ser de Monimbó y celebran los pases y pastorelas que salen a las calles de Masaya previo al 25 de diciembre y posteriormente para el día de reyes y el traspaso de mayordomías, el dos de febrero.

Estas celebraciones van de la mano con veladas, rezos, dianas y encuentros comunales, en donde se reparte comidas, bebidas y dulces a los asistentes.

Catarina

Particularmente, en el municipio de Catarina, las expresiones populares de mayor reconocimiento son las que se hacen en honor a San Silvestre, desde el 25 de diciembre hasta el 1 de enero; aunque la Patrona de Municipio sea Santa Catalina de Alejandría y cuyas fiestas se celebran del 16 al 30 de noviembre. Los torovenados, procesiones, bailetes y repartición de comidas como el Picadillo, Masa de Cazuela y bebidas como la Chicha de Maíz, son algunas de las características esenciales de esta popular tradición.

San Juan de Oriente

En San Juan de Oriente, las Fiestas de San Juan de Oriente se realizan en honor a San Juan Bautista, durante todo el mes de junio, pero sus celebraciones principales se dan del 23 al 26 de junio.

El baile data de hace más de 450 años, y la interacción se da entre dos personajes, los Chinegros y La Yegüita; la dinámica se forma a través de la formación de dos filas de hombres, mujeres y niños que se pintan los rostros con contil y aceites de color negro. Éstos se golpean con varas a manera de fustes elaboradas con el pene de los toros, suavizada y estirada con cebo de cerdo; su forma es como la de una espada al estar rematada con una pieza de latón, éstos actores son los Chinegros. La Yegüita es



2. Cuadro Típico de Torovenado. Catarina, Masaya



1. Conjunto Patronal. Niñuñohomo, Masaya

un personaje representado por un hombre que se atavió de elementos con el fin de representar a una yegua y calmar el furor entre los danzantes e intérpretes mezclándose y esquivando los golpes.

La dinámica también se produce en las calles y frente al atrio de la Iglesia, fuera de la procesión y sin orden específico, ésta se torna como un combate y puede ser interpretada por cualquiera, sin vestuario y sin yegüita.

Niquinohomo

Niquinohomo, tierra de Sandino y anterior Villa de la Victoria, es también un pueblo devoto de la abuelita de todos los católicos, la madre de la Virgen María, Santa Ana, al igual que otros municipios como Chinandega, Nandaime, Palacagüina, Moyogalpa, Yalagüina y Nindirí, del departamento de Masaya. A Santa Ana le acompañan en el transcurso de su procesión, posterior a un Tope, Santiago Apóstol y San Joaquín. Es una procesión de carácter solemne y de mucho fervor religioso, muy diferentes a las de los otros municipios de Masaya.

Esta fiesta patronal se acompaña con la presentación de Bailes de Indias, Torovenados y en los últimos años la participación del bailete de Los Chinegros, El Güegüense y la Yegüita de San Juan de Oriente. Estos dos últimos bailes acompañan la procesión. También se presenta el baile de las Indias Cantoras, típica del municipio de Nandaime.

La fiesta se acompaña con la repartición de comidas típicas como la masa de cazuela y la chicha bruja de maíz. Las fiestas se desarrollan durante la mayor parte del mes de julio, principalmente para las fechas del 24 al 27 de julio. Durante las fiestas se realizan distintas actividades, como ferias, juegos de pólvora y alboradas o velas de los santos, que se realizan un día antes de sacar en procesión a cada una de las imágenes.



2. Procesión de San Juan.

San Juan de Oriente, Masaya



1. Fresco de la Procesión de La Santísima Trinidad. Masatepe, Masaya

Nandasmo

Para enero de cada año, los habitantes católicos del municipio de Nandasmo celebran a la imagen Dulce Nombre de Jesús, el 14 de Enero; la de Jesús de la Buena Muerte desde el 17 al 18 de Enero, y la imagen de Santa Faz o el Divino Rostro entre el 21 y 22 de ese mismo mes. Además de la celebración es en honor a San Pedro, fiesta que se celebra del 23 al 29 de junio de cada año.

Estas fiestas tienen pocas representaciones de bailes y teatros-bailetes, pero cabe destacar la presentación durante las procesiones de los Bailes de Inditas. En honor a Jesús de la Buena Muerte, los pobladores del área rural de Nandasmo, ofrendan variados gajos y ramos de frutas, como símbolo del agradecimiento de sus cosechas, éstos son llevados a través de carretas y colgados en el atrio de la Iglesia.



Masatepe

La población del municipio de Masatepe, tiene distintas manifestaciones culturales, que como en el resto de municipios del departamento, se dan dentro del marco de las festividades religiosas patronales. Muchas de estas expresiones de patrimonios locales y nacionales intangibles, se describen a manera de teatros callejeros coloquiales celebrados en las calles, e interpretados con mucha tradición y recelo.

Una de las mayores representaciones y de gran reconocimiento nacional, es el Teatro Popular de los Judíos o la procesión de la Judea o Encadenados, que salen a las calles para el Jueves y Viernes Santo de cada Semana Santa. Son niños, adolescentes, jóvenes en su mayoría, los que vestidos con trajes de mujeres, ya desechados por el uso, salen en procesión de hasta 250 participantes en busca de Judas y de Jesús, para representar el suicidio de Judas y captura de Jesucristo a través del Vía Crucis. Masatepe, se convierte sin lugar a dudas en una Jerusalén tropical que con mucho fervor y sincretismo, manifiesta año con año, su fervor religioso-católico.

2. Carretas con Ofrendas. Nandasmo, Masaya



1 . Baile de Los Chinegros de Santa Ana

Especialmente, cuando se trata de celebrar sus otras fiestas religiosas principales, una popular dedicada a San Juan Bautista, Patrono de la Ciudad por la Iglesia, y la otra dedicada a la Santísima Trinidad, fiesta patronal del municipio por la Gente.

Las fiestas de San Juan Bautista se realizan durante el mes de junio, principalmente para el 24 de junio. En el marco de esta celebración se encuentran en la ciudad de Masatepe, a manera de Tope de Santos, como en Carazo; San Pedro de Nandasmo y María Auxiliadora de Pío XII. En la procesión pueden encontrarse comparsas de Agüizotes y Bailes de Indias, así como el popular Torovenado de Masaya. La fiesta de la Santísima Trinidad, se realiza 40 días después de terminada la Semana Santa, se celebra con procesiones de cargado fervor religioso y manifestaciones culturales, como los Bailes de Indias.

La Concepción

En La Concepción de Masaya, la mayor manifestación cultural se da dentro de la celebración de la Virgen de Montserrat, durante la cual se realiza un popular Tope de Santos con los patronos de ciudades y comarcas vecinas, San Marcos, de la ciudad del mismo nombre, Santiago de la misma localidad, San Juan Bautista de San Juan de La Concepción y Santa Ana de Niquinohomo. A la procesión le acompañan los bailantes del Torovenado y de los Bailes de Indias.



Nindirí

En el caso del municipio de Nindirí, las fiestas patronales adquieren una notable particularidad, ya que oficialmente el municipio tiene dos Santos Patronos, celebrados prácticamente bajo la misma fecha, Santiago apóstol y Santa Ana; aunque es esta última, la que recoge el mayor fervor y protagonismo para el pueblo nindiriseño. Ambas celebraciones se desarrollan entre 24 de julio y el 2 de agosto.

2. Procesión de Santa Ana. Nindirí, Masaya





1. Señora preparando elotes asados. La Concepción, Masaya

La fiesta tiene su propia identidad con el baile de **Los Chinegros o Negros**, teatro popular en el que hombres ataviados de pie a cabeza con contil se disponen a golpearse con varas hechas con madera de Chaperno.

La dinámica consiste en armar distintas representaciones a manera de conflictos y peleas, en el que los personajes se propinan duros golpes unos a otros. Su vestuario consiste en usar elegantes trajes de vestir, sombreros decorados con flores de Malinche y Magnolias. Además, a esta procesión se le unen los tradicionales Bailes de Indias.

Tisma

Por su parte, el municipio de Tisma, celebra fervorosamente fiestas en honor a la Santa Cruz y la Virgen de la Asunción, deidad venerada por los pobladores, desde su fundación. Sus pobladores se encargan de adornar con frutas, flores y promesas, los pies de la Cruz frente al Templo de La Asunción el 2 de mayo, un día antes de la celebración oficial.



Gastronomía

A Masaya se le atribuye el origen y conservación del folklore de Nicaragua, y entre estos méritos también se le confiere el origen de la mayoría de los platos, bebidas y dulces típicos de Nicaragua, por su esencia indígena.

Masatepe, destaca con sus Tamugas y Sopa de Mondongo, panes con queso y dulces, al igual que en Nandasmo; Tisma con sus pescados fritos de la laguna y el municipio de Masaya, como fuente origen del resto de platos, dulces y bebidas típicas. El mayor manifiesto de estas comidas, puede apreciarse en los vestigios del Tiangue Indígena de Monimbó, conocido popularmente como La Placita en el barrio de Monimbó de la ciudad de Masaya, donde día a día, especialmente por las noches un poco más de 25 familias venden tradicionalmente las comidas y bebidas típicas más representativas.

2. La Cruz. Tisma, Masaya

Los platos típicos más emblemáticos del departamento de Masaya son:

- **El Indio Viejo:** Masa de tortillas de maíz amanecidas, res o cerdo, queso, ajo, tomate, cebollas, hierba buena y otros; cocidos y mezclados, para obtener una especie de guiso suave con hilachas de carnes rojas. Se decora con tomates, cebollas, hierbabuena, y trozos de manteca, con el fin de representar la cara de un indio.
- **Masa de Cazuela:** Masa de maíz, res o cerdo, queso, ajo, tomate, hierba buena y otros. Se cuecen todos los ingredientes y se mezclan para obtener un guiso suave y pastoso. Este plato es muy parecido al Indio Viejo, su diferencia es el origen de la masa. En otras ciudades se le conoce como Guiso. Platillo por excelencia de la mayoría de las Fiestas Patronales de la Meseta de los Pueblos.
- **Vaho:** Carne de res fresca y salada, de cecina, cordón y pecho. Plátanos verdes y maduros, yuca, tomates, cebollas, y ensalada criolla con repollo, tomates y cebollas. Se colocan todos los ingredientes en capas dentro de una olla y se cuecen a vapor. Luego se sirven con la ensalada criolla encima.
- **Mondongo:** Mondongo de res, yuca, ayote, elote y chilote, achiote, cebollas y otros. Se prepara a manera de sopa con el mondongo de res y vegetales varios. Sopa típica del municipio de Masatepe.
- **Sopa de Carne o Hueso:** Hueso de res, carne de res, quequisque, ayote, chayote, pipián, elote, chilote, cebolla y yerbabuena. Sopa que mezcla todos estos ingredientes.



1



2

1. *Masa de Cazuela*

2. *Sopa de Mondongo*

- **Sopa de Albóndiga:** Maíz, gallina, verduras varias. Sopa que se prepara con todas las verduras de la Sopa de Carne, pero a ésta se le agrega achiote, y albóndigas preparadas con masa de maíz y gallina india.
- **Sopa de Gallina India:** Gallina casera y verduras varias. Su preparación es igual que la de la Sopa de Carne. Típica al final de cada fiesta que implicó el consumo de bastante licor.
- **Sopa de Frijoles:** Preparada con frijoles, vegetales, huevo y especias. También se le agrega chicharrón, queso o crema.
- **Sopa de Rosquilla o de Queso:** Maíz, huevo, queso y verduras varias. La preparación es igual a la de las sopas anteriores. Pero a esta se le agregan los nuevos ingredientes y se preparan rosquillas con masa de maíz y achiote, que se agregan al preparado final de la sopa. Su preparación es obligada en todas las casa para los miércoles de ceniza de cada año.
- **Pinol de Venado o Iguana:** Carne salada de venado o iguana, maíz y vegetales varios. Se muelen los granos de maíz ligeramente asados, con el fin de obtener un pinol o especie de guiso grueso. Se le agregan los demás ingredientes y se cuecen. Para presentar finalmente un platillo parecido a la apariencia del Indio Viejo.



3. Sopa de Frijoles



1. *Nacatamal*



- **Chanfaina:** Hígado, bazo y riñones de cerdo, cebollas, tomate, chiltomas y achiote. Se muele el maíz como en los pinos de iguana y venado, se le agrega el resto de los ingredientes y se pone todo a cocer.
- **Pébere:** Carne de cerdo, papa, zanahoria, tomate, chiltoma, cebolla, chayote, achiote. Mezcla de todos los ingredientes en un sancocho, para obtener una especie de guisado de cerdo con verduras.
- **Cabeza de Chanco o Cabecechancho:** Cabeza de cerdo, achiote, manteca y otras especies. Guisado de Cabeza del cerdo sancochada y desmenuzada, con recado de arroz, bastante achiote y especies varias.
- **Nacatamal:** Maíz, carne de cerdo, arroz, papas, yerbabuena, cebolla, tocino, tomate. Se preparan tamales con masa de maíz, que se rellenan con carne de cerdo, arroz, papas, yerbabuena, cebolla, tomate y un trocito de tocino. Se envuelven en hojas de Chagüite (plátano), previamente cocidas, y se amarran fuertemente con fibra de Tule o Chagüite, posteriormente se colocan en una gran olla con un tapesco en el fondo, durante 3 horas. El nacatamal, es el platillo por excelencia a nivel departamental y nacional, porque es el de mayor consumo, el más popular y el de rigor en todas las fiestas, sin distingos sociales.
- **Tamuga:** Se prepara igual que el nacatamal, pero la masa es arroz, sin papas y con mucho chile. Este plato es especial del Municipio de Masatepe.



2. Pébere

Las bebidas típicas del departamento son:

- **Tiste:** Maíz y cacao. Se prepara a raíz de la obtención de una masa de maíz y cacao. Se bate la masa en jícara, se agrega agua y se endulza con azúcar.
- **Pinolillo:** Maíz y cacao. El maíz y el cacao se tuestan por separado, enseguida se mezclan con canela en rajas y pimienta de Chiapas. Se muelen todos los ingredientes muy bien, hasta obtener un polvo muy fino. Se bate finalmente con agua y azúcar.
- **Pinol:** Maíz. Se tuesta y muele, luego se le agrega agua y azúcar.
- **Tibio:** Maíz. Se tuesta y se muele. Se cuece y luego se le agrega agua y azúcar. Se puede servir frío o caliente.
- **Chicha común o Ciliano:** Maíz blanco o morado (pujagua). Se remoja el maíz. Luego se muele y se cuece con agua y dulce. Su preparación y repartición es típica en todas las fiestas populares.
- **Chicha de Jengibre o Jingible:** Jengibre y arroz. Se muele el jengibre con el arroz, canela en rajas, pimienta de Chiapas, clavo de olor y dulce. El producto se mezcla con agua. Al igual que su homóloga de maíz, esta bebida es típica en las fiestas patronales y populares.



1. Pinolillo sin preparar

- **Chicha Bruja:** Semilla de maicillo o maíz tierno. Se remoja el maíz y se pone a hervir, hasta esperar que se multiplique, de ahí su nombre. El producto final se mezcla con agua y dulce.
- **Chicha Raizuda:** Maíz. Se remoja en agua, hasta esperar que broten raíces. Luego se muele todo y se le agrega agua y azúcar.
- **Chicha de Yuca:** Yuca. Se cuece la yuca en una olla, reposando durante cuatro días. El agua resultante se mezcla con azúcar.
- **Horchatas:** Semilla de jícáro o de ayote con arroz. Se mezclan las semillas con arroz, se revuelven y muelen juntos. El producto se mezcla con agua y azúcar.
- **Agua de Arroz:** Arroz y dulce. Se lava el arroz, y del agua resultante se prepara la bebida con azúcar.
- **Fresco de Arroz con Piña:** Arroz y piña. Se lava el arroz y la piña por separados, se cuecen y el producto se mezcla con agua y dulce.
- **Fresco de Semilla de Jícáro:** Semilla de jícáro y leche. Su preparación es igual a la del fresco de cacao.



2. Chicha de Maíz



1. Vigorón y Fresco de Cacao



- **Fresco de Cacao:** Cacao y leche. Las semillas de cacao se tuestan con pimienta de Chiapas, canela en rajas y clavo de olor. Luego se muelen y se mezclan con leche y azúcar.

Masaya se distingue por la preparación de variados dulces como:

- **Curbasá:** Jocote, mango, papaya, marañón, mamey, piña y granadilla, dulce blanco, canela en rajas, hojas de higo y clavo de olor. Se sancocha todo y se mezclan en cocción hasta que estén a punto de dulce.
- **Cusnaca:** Jocote guaturco y leche. Se sancochan los jocotes madurados y se sofrién con manteca, dulce blanco, cebolla y clavo de olor. Se le agrega la leche hasta que de punto de cajeta.
- **Cajeta de leche:** Leche, arroz y azúcar. Se muele el arroz, se le agrega leche hervida y azúcar hasta espesar.
- **Cajeta Negra:** Leche, maíz sancochado y dulce colorado. Se mezcla todo y se hierve durante 4 horas hasta espesar.
- **Cajeta de Frijol:** Frijoles rojos, leche, azúcar y canela en polvo. Se cuecen los frijoles, se amasan y se les agrega el resto de los ingredientes, se colocan en una olla durante 3 horas, hasta espesar.



2. Jícaro con Fresco de Semilla de Jícaro

- **Cajetas Varias:** También existe una gran variedad de cajetas como la de batata, zapoyol, ajonjolí, pata, coco, tamarindo, naranja y otras.
- **Caramelos y colaciones:** Destacan los limoncitos, panes de rosa, caramelos de vidrio, pirulíes, melcochas suaves y semiduras, caramelos de coco, lecheburras, huevos chimbo, coyolitos, caramelo de nancite y otros.
- **Gofio o Alfajor:** Pinol sancochado, miel, jengibre, azúcar, jengibre molido y anís. Se mezcla todo hasta preparar una masa larga y plana que se corta en forma de rombos. Este dulce es característico de las Fiestas de la Purísima.
- **Piñonate:** Papaya a punto de madurar. Se corta la papaya en trozos largos hasta cocer. Luego se secan y exprimen. Luego se echan a cocer con una miel de azúcar, hasta que dan el punto requerido.
- **Almíbares:** Su preparación es típica de la Semana Santa. Y se hacen con frutas maduras como mangos, jocotes, papaya y ayote. Se hierven con dulce, clavo de olor y canela, hasta obtener un almíbar.
- **Jaleas:** Guayaba Cas, mango, cidra o piña. Se amasan y cuecen con dulce, luego se hierven hasta obtener un almíbar.



1



2

1. Almíbar de Mango

2. Almíbar de Jocote

- **Espumilla:** Clara de huevos y azúcar. Se baten las claras a punto de nieve, se les agrega miel de azúcar y limón. Se preparan turrones y se hornean.
- **Hojuela:** Clara de huevo, miel y hojas de higo. Se mezclan las claras de huevo, se dosifica en porciones sobre una plancha deslizante hasta endurecer, se pasan por miel y se decoran con hojas de higo.
- **Crispeta:** Maíz y dulce. Se hornea el maíz hasta que este explote a manera de palomitas de maíz, luego se mezclan con miel de dulce.
- **Buñuelos:** Yuca, queso, miel. Se cuece la yuca, se le agrega queso, clavo de olor y canela, se fríen en mantequilla y se pasan por una miel durante un par de horas.
- **Frutas en miel:** Muy común la preparación de diferentes frutas en miel de azúcar como los icacos, toronjas y limones.
- **Cerote de Perro:** Maíz morado o pujagua, se hacen churros, se les echa miel de dulce y se ponen a freír.



3

3. Buñuelos de yuca

- **Atolillos:** Son de maíz corriente, pujagua y trigo. Se sancochan los ingredientes, se muelen, cuelan y se les agrega leche, azúcar y se cuecen durante una hora. Se sirven con canela en polvo encima.
- **Atoles:** Se preparan igual y con los mismos ingredientes que los atolillos, solo que se le deja consumir para espesar y se le agrega recado de arroz para endurecer.
- **Motajatol:** Piñuela común. Se sancochan con cenizas las frutas, hasta quitarles el sabor picante, se les agrega recado de arroz y leche, plátano maduro y un poco de pimienta de Castilla.



El bastimento típico para la mayoría de los platillos es el plátano cocido, yuca, tortillas de maíz y los tamales pisques. Durante la época de la cosecha de maíz se preparan yoltamales, güirilas y perrerreques, bastimentos y suplementos basados en el maíz como fuente principal, y cocinado al vapor o al comal.

Existen otros platos y bocadillos como el Chanco con Yuca, Morongas, Chicharrones y el Chanco Frito, derivados del cerdo, animal del cual lo único que no se come son las patas y la cola. O preparaciones especiales como las zarcetas asadas o en caldío y el pescado frito de Tisma.

La panadería del departamento, se diversifica con la inclusión de variadas preparaciones como rosquillas, cosas de hornos, bollos, panes de queso, panecillos, pan de ayote, panes de azúcar, panes dulces y muchos más.

1. Atol de Maíz

En todos los Municipios de la Meseta de los Pueblos, incluido Masaya, Jinotepe, Diriamba, San Marcos y otros municipios de Carazo; es de popular costumbre ofrecer en calidad de regalo a todos los visitantes y participantes de las actividades, comidas, dulces y bebidas. Cada una de las fiestas patronales locales se acompaña con la repartición de comidas, antes, durante o después; como promesa y parte esencial del goce y disfrute de las bendiciones recibidas.

Son típicas las reparticiones de comidas como la masa de cazuela, indio viejo y nacatamales, así como bocadillos y panes varios como los bollos, cosas de horno y rosquillas; todo esto acompañado de bebidas como las chichas en todas sus expresiones, cacao y “frescos” de variadas frutas tropicales.



2



3

2. *Pescado Frito de Tisma*

3. *Pan de Nandasmo*



1. Marimberos. Mirador de Catarina. Catarina, Masaya

Música

La música típica del departamento, tiene su origen indiscutible en Monimbó, en donde desde antaño se conserva la tradición de ejecutar graciosamente los conmovedores sones de la Marimba, que se hace acompañar de guitarrilla y guitarra para reforzar los altos y bajos de la marimba nica diatónica, al carecer de estos tonos, que son equivalentes a las teclas negras del piano.

La música de Masaya no tiene un nombre genérico específico, como sucede en otros países y regiones, pero estudiosos del Folklore y la Marimba como el Dr. Enrique Peña Hernández y Don Alonso Montalván, han asegurado en distintos momentos que el nombre genérico del son de la marimba se designa como **Jarabe Monimboseño**. Debido a que muchas de las piezas folklóricas estaban presididas originalmente con la palabra Jarabe, como el caso del **Jarabe Chichón** y el **Jarabe de la Miel Gorda**.

Ahora bien, son prácticas las que desde antaño, han hecho de Masaya la Cuna del Folklore, compuesto principalmente por un conjunto de bailes que tienen como instrumento principal a la marimba; que si bien es cierto, no es de origen indígena, éstos aprendieron a usarla y la hicieron suya, durante todo el período colonial hasta hoy. Sobre esto la folklorista Irene López, señala que:

"En América, la única marimba que se conserva en su estado casi original, es la de Nicaragua. En Centroamérica y en México, las marimbas se construyen con doble teclado y con la escala cromática completa y en ellas se puede ejecutar toda clase de música. La nicaragüense, es diatónica, esto quiere decir que sólo tiene el equivalente de las teclas blancas del piano y que su ejecución es mucho más difícil. Es la única marimba que tiene un arco, el que sirve para cargarla y para que el marimbero se siente sobre él a tocarla." (López, 2007-25).

"Se ejecuta con tres bolillos y se acompaña de guitarra, guitarrilla. Es el instrumento musical



2. Elías Palacios. Gran Marimbero de Monimbó y sus acompañantes. Masaya, Masaya

por excelencia de Masaya, hasta el músico culto Alejandro Vega Matus compuso uno de los más perfecto sones de marimba, tanto por sus dos tiempos como por su lirica melódica titulado “Las Muchachas”. (Valle Castillo, 2006:191).

Los sones de la marimba son más de cien, pero no todos son de carácter folklórico, como por ejemplo El Solar de Monimbó, cuyo autor es Don Camilo Zapata. Para que pueda considerarse como un son folklórico, éstos deben de carecer de autor conocido y de letra.

Algunos de los Sones Folklóricos más populares son:

Los Dos Bolillos, La Danza Negra, El Sapo, El Acuartillado, El Garañón, La Casa de la Suegra, La Tortuga, La Jicarita, La Concheña, El Gigante, Los Novios, El Jarabe Chichón, El Zanatillo, La Culebrita, El Perro Seco, El Centavo Chato, María Estela, El Posteado, La Rumba del Ciego, La Gallinita, La Miel Gorda, El Pan, La Piña Madura y otros.

Ejecutar la marimba no es nada fácil, requiere de mucha concentración, esfuerzo físico y habilidad manual. La mayoría de los marimberos, al igual que los danzantes de los sones, han aprendido a puro oído, sin una escuela musical, casi todos lo han hecho de manera empírica, por herencia familiar o por costumbre. Los artistas de la marimba más destacados son: Trinidad Dávila, Santiago Simón, José Pérez, Carlos Palacios, Pascual Ortiz, Pablo Palacios, Pedro Pérez, y muchos otros más.

Otros instrumentos típicos de Monimbó y del departamento de Masaya son La Quijada de Asno, El Juco, La Sonaja (especie de panderetas); El Cháu Cháu o Pífano (pitos); El Tatil, El Tacatán, Tuncún, Bongo (especie de tambores). Estos instrumentos musicales son usados en parte de las danzas y bailes típicos de toda la región de la Meseta de los Pueblos, principalmente, Masaya.



1. Marimba

Anexo

Monimbó en el Recorrer Histórico de Masaya

Monimbó era en tiempos precolombinos, una población Chorotega, al igual que los pueblos ubicados alrededor de La laguna de Masaya. A principios de la dominación española, y en todo el resto de la época colonial, el poblado indígena de Monimbó fue fuertemente explotado por el segmento español de la sociedad.

Dada la escasez de fuentes documentales, es imposible establecer una secuencia en la historicidad del barrio de Monimbó, como una unidad territorial y poblacional de manera exclusiva, por lo que se hace necesario recurrir al contexto, y a partir de ahí deducir lo particular de la población, hoy, barrio de la ciudad de Masaya.

En términos político-administrativos, y siguiendo la jerarquía de las unidades territoriales, se encontraban debajo de las Capitanías Generales, las Provincias y Corregimientos. Nicaragua como tal, fue en la época de dominación colonial una Provincia de la Capitanía General de Guatemala; pero había otras unidades que estando dentro del territorio de las provincias, no estaban sujetos a la autoridad del Gobernador, eran estos los corregimientos.

Existían en Nicaragua, los corregimientos de Sutiaba (León), Sébaco (Matagalpa) y Monimbó (Masaya), que dependían de un corregidor nombrado por las autoridades de la Capitanía General o por el Rey, y a la vez, era representante de los intereses de éste último.



2. Cuadro de Torovenado. Masaya, Masaya



1. Parodia de India. Torovenado Las Malinche. Monimbó, Masaya

Al estar consolidado el poder hispánico en estas tierras, el interés de la Corona por los corregimientos se hace evidente por la cantidad de indígenas que concentraban, y que como se recordará desde las Leyes Nuevas de 1542, se consideraban a éstos vasallos del Rey; sólo él podía beneficiarse del trabajo de los indígenas, y sólo que lo permitiera, podían hacer uso de ellos el resto de la población española.

Revisión del tributo en Nicaragua, siglo XVII

Monimbó el reducto indígena de mayor índice demográfico en todo el territorio que para entonces había sido sometido. Dada su cantidad, y las cualidades artesanales que los distinguían de los demás, se habían convertido en una joya preciosa para los españoles.

Pero como siempre sucede, una cosa eran los planes que para Monimbó tuviera el Rey en la lejana España, y otra cosa era la que hacían las autoridades españolas en estas tierras. Así, aún después de la emisión de las Nuevas Leyes de 1542, continuó la esclavitud disfrazada en la Encomienda y el Repartimiento, y aquellos indígenas que no iban dentro de estas formas de explotación, eran fuertemente afectados por el tributo.

Inició luego una fuerte pugna por decidir quién iba a beneficiarse del trabajo de los indígenas; si seguiría siendo la Corona, o los criollos que habitaban en las ciudades aledañas a los corregimientos. A mediados de la década de 1670, fueron suprimidos por Cédula Real, los corregimientos de Sutiaba y Monimbó, como unidades territoriales fuera del poder de las provincias. El primero pasó a formar parte de la jurisdicción de León y el segundo a la de Granada. Esto dió la pauta, para que las autoridades de Granada, quisieran extender el cobro de tributos a los indígenas de Monimbó.

Parece ser, que dichos corregimientos fueron anexados a la Provincia de Nicaragua en aspectos meramente territoriales, pero fuera de la jurisdicción del Gobernador y de los Cabildos de las principales ciudades; es decir, que la figura del Corregidor siguió existiendo y su autoridad era válida para la administración de la población indígena. Pensaron, por su lado, las autoridades de



2. Parodia de vendedora. Torovenado. Masaya, Masaya





1. Artesana de Monimbó trabajando la palma

Granada que al suprimirlos, estos corregimientos pasaban en territorio y población a sus manos.

Pero como se dijo antes, aquí se hacía un poco de todo y casi nada de lo que ordenaba el Rey. Surgió entonces la disputa entre el Cabildo de Granada y el Gobernador de la Provincia, por determinar quien tenía la jurisdicción sobre los indígenas de Monimbó, incluyendo lo que éstos produjeran. Mediante resolución del 22 de febrero de 1775, la Audiencia de Guatemala declaró que los Alcaldes de Granada y León, no podían extender los límites establecidos, en clara alusión a Monimbó y Subtiava respectivamente, y que para hacerlo debían dirigirse al Gobernador de la Provincia o a los corregidores de dichos pueblos indígenas.

El 24 de abril de 1785, las autoridades del Cabildo de Granada, se dirigieron al Rey, exponiendo que desde tiempos inmemoriales ellos habían hecho uso de los indígenas de Masaya, y acusaban a los gobernadores que se habían sucedido, de usufructuar ilegalmente los bienes de los indígenas de Monimbó.

Como autoridades de la Provincia, los Gobernadores no permitieron que el Cabildo de Granada hiciera uso de la mano de obra indígena de Masaya, pero tampoco reconocieron que este derecho sólo competía al Rey. Antes bien, acapararon para beneficio personal a la población del mismo pueblo, construyendo casas en el poblado para vivir con sus familias y utilizarlas para almacenar los productos exigidos a los indígenas mediante tributos y que luego expendían a cuenta propia, sin brindar ingreso alguno a la Corona. Entre las quejas, el Cabildo de Granada señalaba que:

"...los gobernadores habían alterado la quietud y sosiego de los naturales al poner en la cabecera del Corregimiento de Monimbó, Masaya, casas para vivir con sus familiares y almacenar los efectos de los tributos, con el costo y trabajo de los indios, que éstos pagaban los tributos en maíz, frijoles, cabuya, gallinas y una pequeña parte



2. Choza Típica de Monimbó, Masaya

en dinero, y los gobernadores acopiaban los efectos como suyos para expenderlos por su cuenta, que los gobernadores nombraban un receptor de tributos con facultades de teniente y éste obligaba a los indios a tomar repartimientos de algodón, cera y cabuya y a curtir pieles de ganado vacuno y de venados, y a hacer sombreros de palma, petates de paja, sillas de sentar y montar a caballo, jarcias de embarcaciones, jáquimas, hamacas, riendas, cabestros y tejidos de hilo de algodón, y que la paga no llegaba a la mitad de lo que otros particulares pagaban, mientras que el precio de venta era exorbitante..." Montiel 209.

Al parecer, la Audiencia de Guatemala, en plena complicidad con las autoridades superiores de la Provincia, actuaron contra los beneficios de la Corona y a favor de sus intereses propios, coartando así, los intereses del Cabildo de Granada. Para fines del siglo XVIII, la Audiencia aún guardaba silencio; las autoridades de Granada colectaban únicamente el tributo de Xalteva.

Possiblemente, esta sea la razón del movimiento de los indígenas de Masaya entre 1811-1812, en claro apoyo a los insurrectos de Granada, por medio de los cuales se logró temporalmente abolir, las pesadas cargas tributarias que aquejaban a la población, como: abolir los repartimientos, extinción y/o disminución de los tributos en especies y en dinero, rebaja del impuesto al destace del ganado y venta de tabaco.

En el siglo XIX, después de la Independencia, es posible deducir de la opinión de los viajeros del mismo período que pasaban por la ciudad, que Monimbó era la cara de presentación de Masaya y del país, no en vano, se suele decir el lema "**Monimbó es Nicaragua**", ya que las labores artesanales de los indígenas que conformaban el pueblo eran reconocidas dentro y fuera del naciente Estado de Nicaragua, sumado a esto, su habilidad en las faenas agrícolas, acrecentaba aún más su reconocimiento. Sobre este respecto, Froebel señalaba a mediados del siglo:



1. Artesana tejiendo flores naturales

"...En ningún otro lugar pueden darse más lujuriantes platanares ni mejores árboles frutales. Todos sus cercos son de piñuela. En el mercado se venden por la mañana muchos curiosos artículos de artesanía indígena de muy alta calidad: excelentes hamacas, petates de brillantes colores con diseños de buen gusto –y algunos son tan grandes que cubrirían el piso de una sala-, jícaras y huacales labrados, loza de barro, albardas y monturas, y, en fin muchos otros objetos. Su habilidad, buen gusto y dedicación al trabajo han dado a los indios de Masaya una muy alta reputación en todo Nicaragua." Froebel 49.

Y si como barrio indígena producían muchas cosas, su comercio no podía ser menor. Coexistiendo con el tiangue principal ubicado al centro de la población –donde hoy es el Mercado de Artesanías-. La Placita, era el lugar donde los indígenas de Monimbó realizaban también sus actividades comerciales, lo cual se mantuvo y hasta hoy se mantiene. Este tiangue, debe verse como algo meramente local o barrial, pues para el Mercado Central al que antes nos referimos, señalaba Squier, que llegaban vendedores de todos los lugares; al contrario del de Monimbó que era de carácter exclusivamente citadino.

Era un mercado, donde los vendedores eran únicamente los indígenas de Monimbó. La actividad comercial en esta plaza, se veía propiciada al ubicarse justamente frente a la Iglesia San Sebastián, que por entonces empezaba a manifestar el deterioro y amenazaba con quedar en ruinas en su totalidad para ser restaurada en el siglo XX. Se encontraban en este tiangue:

"Escobas, sombreros, carteras, canastos, platos, jícaras, alforjas, rebozos, todo tipo de ropa y por supuesto los riquísimos platillos que hasta hoy se conservan" La Prensa 22 abril de 1998.



2. Iglesia San Sebastián. Fines de Siglo XIX.

Monimbó, Masaya

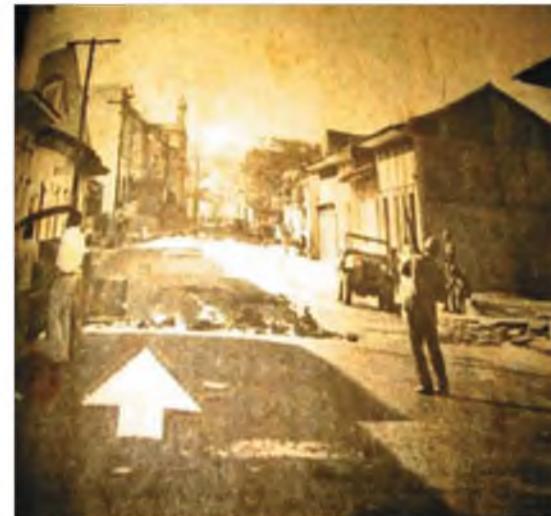
Ya en el siglo XX, ante la inestabilidad política que se vivió en todo el período, la vistosidad de Monimbó fue opacada por constantes golpes de Estado y guerras civiles de mayor trascendencia coyuntural. En términos sociales, el crecimiento demográfico del resto de la ciudad, convirtieron a Monimbó, en un barrio más de Masaya; pero aún así, éste se resistió y logró mantener su cultura y patrones de identidad, pese a los aires de modernidad y globalización que experimentó toda la población a lo largo del siglo XX.

En términos políticos, resalta la actividad combativa del Barrio Indígena de Monimbó y de todo Masaya en general, respecto a la férrea oposición de la población a la Dictadura Somocista. Al reiniciarse, los ataques del Frente Sandinista en 1974, con el asalto a la casa de Chema Castillo, las tomas de cuarteles de la Guardia Nacional por parte de la población estaban a la orden del día.

En el mes de octubre de 1977, la tendencia Tercerista del Frente Sandinista de Liberación Nacional, atacó los cuarteles de San Carlos, Mozonte y Masaya. En enero de 1978, la muerte de Pedro Joaquín Chamorro, impactó a nivel nacional. En febrero de ese mismo año, Monimbó se insurrecionó espontáneamente, en el aniversario de la muerte de Sandino, también el barrio indígena de Subtiava, en León, se levantó en armas. Sobre Monimbó, Humberto Ortega, señala:

"Empezaron a organizarse cuadra por cuadra, cercaron todo el barrio con barricadas, comenzaron a posesionarse de los puntos clave del barrio. Comenzaron también a ajusticiar a todos los esbirros..." (Ortega Saavedra, 1980-18.Barricadas de Monimbó, 1978.

Monimbó no descansa en su lucha, que inició oficialmente en 1978, pues su postura fue enérgica desde el comienzo, pidiendo la renuncia de Somoza. Los pobladores del lugar cerraron las entradas al barrio, ubicando barricadas y retenes, impidiendo que los vehículos de la Guardia Nacional



1



2

1. Ruta de ingreso de la Guardia Nacional a Monimbó
2. Campanario de San Sebastián. Monimbó, Masaya

(GN) penetraran en su poblado. Ante la combatividad de los monimboseños, la respuesta fue poner a todo el barrio en estado de sitio, mientras los levantamientos se recrudecían en el resto de la ciudad y del departamento.

En la misma insurrección de febrero, la Guardia Nacional, sorprendió a un grupo de combatientes populares quemando llantas en la carretera Masaya-Catarina, cerca del caserío llamado "Las Sabogales". Los guerrilleros trataron de refugiarse en una de las casas, pero fueron capturados y asesinados. En este enfrentamiento cayeron, los militantes sandinistas: Camilo Ortega, Arnoldo Kuant y Moisés Rivera.

El 28 de febrero, la Guardia Nacional, da inicio con la "Operación Limpieza", reforzada con 600 hombres, dos tanques, dos avionetas y dos helicópteros que llevan a cabo, una fuerte represión hacia la población del barrio indígena. Los servicios de agua y energía son suspendidos y después de 21 horas de enfrentamientos la GN, entró a Monimbó asesinando a una gran cantidad de personas. El Colegio Salesiano e innumerables casas fueron edificios cateados en busca de insurrectos.

En los meses sucesivos a la insurrección de febrero, no cesaron los enfrentamientos entre la Guardia Nacional y pobladores del barrio indígena de Monimbó. El estado de sitio impuesto por el Gobierno de Somoza, se mantuvo de manera permanente para disminuir un poco los levantamientos en dicho barrio.

En el mes de agosto, varios de los mejores combatientes de Masaya, fueron trasladados por el FSLN a Managua, para ser integrados en la operación "Muerte al Somocismo", llevada a cabo por el Comando Rigoberto López Pérez y que el 22 de agosto se conoció internacionalmente como el Asalto al Palacio Nacional, y que puso en jaque a la dictadura.



3



4

3, 4. Pobladores abriendo zanja para tiroteos.
Monimbó, Masaya



1. Indígenas Monimboseños con armas hechizas para ataque.

En Septiembre de 1978, se recrudecen los levantamientos en todo Masaya. Nuevamente, Monimbó se insurrecionó, atacando al Comando de la Guardia Nacional ubicado en el barrio, aniquilando a la guarnición que ahí se encontraba, recuperando el armamento y tomando el control del sector de San Jerónimo. Si bien es cierto, que la insurrección de febrero de 1978 fue aplastada por la Guardia Nacional, representa un hito, dentro de ese gran proceso que condujo a la caída de la Dictadura en 1979.

Ya en 1979, la participación del barrio de Monimbó en la Ofensiva final fue determinante para el triunfo de los guerrilleros contra la Guardia Nacional y para ponerle fin a los más de cuarenta años de dictadura en Nicaragua. El ingenio monimboseño y su postura frente a la Dictadura, resalta ante todo Nicaragua.

En este contexto, su histórica calidad artesanal, salió nuevamente a luz, con la elaboración de armas hechizas, como las bombas de contacto de niple, los cócteles Molotov y morteros, todas ellas hechas en talleres artesanales, así como la fabricación de pistolas y fusiles. La finalidad de todas estas armas, era hostigar a la Guardia Nacional y apropiarse de su armamento. Los guerrilleros se ocultaban bajo máscaras artesanales de cedazo fino.

Para los años '80 y asentado el régimen revolucionario, Monimbó obtuvo un notable auge en su producción artesanal, dado el impulso de promover la producción interna de todos los sectores nicaragüenses; entre ellos, todos los dedicados a cualquier tipo de artesanía. Aunque debe recalarse que, desde años atrás, Monimbó de manera particular y Masaya en general, se destacaban por la elaboración de productos utilizados para todo tipo de festividad, siendo los más demandados, aquellos que se reparten en las griterías.

De igual forma que desde tiempos remotos, continuó la elaboración de canastos para la carga de productos que se comercializaban de un pueblo a otro, de manera particular, aquellas vendedoras



2. Monimbó guerrillera



1. India con cántaro. Torovenado El Malinche. Masaya, Masaya

que se trasladaban hacia Granada, y que aún hoy es común verlas por las calles con su canasto sobre la cabeza.

Hoy por hoy, la artesanía de Masaya, se ha dado a conocer a nivel internacional, por la elaboración de hamacas, los trabajos en madera y cueros.

Pero la modernidad y globalización que en términos generales, la población nicaragüense ha padecido, ha contribuido que a lo interno de Nicaragua, se abandone el consumo de productos autóctonos, lo que trajo consigo, una disminución de los trabajos artesanales, y la búsqueda de otros sustentos de la vida.

En orden descendente, las actividades artesanales a las que se dedican los monimboseños son las siguientes: cuero y calzado, madera y muebles, alimentos, metal mecánica, tejidos de palma, tejidos de Manila, vestuario, construcción, servicios profesionales u otras actividades laborales.

Cuantitativamente, el cuero y calzado representa el más alto porcentaje de actividades, pero es casi igualado al nivel que ocupan en la actualidad otras profesiones como, la albañilería, el acceso a las zonas francas, ebanistería. Es decir, que la misma situación de desarraigo cultural –referido al consumo- que se ha padecido a nivel general como sociedad nicaragüense, ha llevado a que la población indígena de Monimbó, disminuya los niveles de trabajos artesanales, y se aventure a lo que parece darles estabilidad económica, dando inicio a una vida de obreros asalariados, dejando a un lado lo que la historia misma ha hecho de ellos.



2. Artesano de Monimbó haciendo mecate de cabuya



1. Madre e hijo monimboseños. Monimbó, Masaya

Más, allá de las labores artesanales, a las que se dedican los monimboseños, deben señalarse aquellas características cosmogónicas que aún preservan como patrones de identidad indígena. Resalta, que en la actualidad gran parte de la población que habita en dicho barrio, se considera indígena, otra minoría no se siente identificada en términos étnicos, ni por tradición, con las raíces y el contexto en que se desenvuelven.

Subsiste en el barrio, la costumbre de elegir al Concejo de Ancianos y al Cacique de Vara, para la administración de las propiedades ejidales que como miembros les pertenece. Hoy, la única propiedad que como indígenas poseen es el Cementerio Indígena de Monimbó y la Pista de Baile Isabel Gaitán.

Existen diversas posturas, respecto al origen del Alcalde de Vara, pero, para muchos resulta ser que no es más que la pervivencia de aquella forma de gobierno precolombino -el Monéxico-, y que fue suprimido en tiempos de la Colonia, permitiéndose sólo la elección de un cacique, que sirviera de nexo entre los españoles y la población indígena que iba a ser repartida o encomendada.

Todavía en el siglo XIX, a los pueblos indígenas se les permitía elegir a sus autoridades, para que gobernarán y administraran las propiedades ejidales que como indígenas poseían, pero estas autoridades eran de carácter simbólico respecto a los poderes constitucionalmente establecidos en el Estado. Y, cuando alguna autoridad local, impedía estas elecciones, los indígenas recurrián a niveles superiores, quejándose de que se estaba atentando contra sus costumbres.

Monimbó es entonces, la esencia poblacional de la identidad de Masaya, y de la misma Nicaragua. Se conserva como un pueblo victorioso y lleno de corazón, enamorado de sus costumbres y tradiciones. Es un pueblo que se levanta a cada mañana con el espíritu en la mano. Es una comunidad auténtica que respira pasión y que representa el seno de Masaya, su Historia y su Vida ■



2. Gloria Palacios. India Bonita de Monimbó 2003

Bibliografía y Referencias

- Editorial OCEANO. *Enciclopedia de Nicaragua*. Tomo I. Editorial OCEANO. Barcelona, España. 2003.
- INCER Barquero, Jaime. *Geografía Dinámica de Nicaragua*. Hispamer S.A. Managua, Nicaragua. 1998.
- INCER Barquero, Jaime. *Geografía Dinámica de Nicaragua*. Hispamer S.A. Managua, Nicaragua. 2000.
- CASANOVA, Rafael y MACÍAS Roberto. *Línea basal de los pueblos indígenas de Nicaragua*. Managua, Nicaragua. 1999.
- ESGUEVA Gómez, Antonio. *Conflictos y Paz en la historia de Nicaragua. Taller de Historia No. 7*. IHNCA-UCA. Managua. 1999.
- ESGUEVA Gómez, Antonio. *La Mesoamérica nicaragüense*. Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica. Managua. 1996.
- FERNÁNDEZ de Oviedo y Valdés, Gonzalo. *Historia general y natural de las Indias y tierra-firme del mar Océano*. Fondo de Promoción Cultural, Banco de América. Managua. 1976.
- FLORES Donaire, Luis Humberto. *Nicaragua, imágenes de ayer y hoy*. Managua. 2005.
- FROEBEL, Julios. *Siete años de viaje en Centroamérica, Norte de México y Lejano Oeste de los Estados Unidos*. Colección Cultural Banco de América. Nicaragua. 1978.
- GALLEGOS, Paco. *Nicaragua, tierra de maravillas*. Managua. 1961.
- INCER Barquero, Jaime. *Toponimias indígenas de Nicaragua*. Asociación Libro Libre. Costa Rica. 1990.
- INCER Barquero, Jaime. *Viajes, rutas y encuentros. 1502-1838*. Segunda Edición, Asociación Libro Libre. Costa Rica. 1993.
- KUHL Arauz, Eddy. *Suvenir de Nicaragua*. Primera edición. Managua. 2001.
- LÓPEZ, Irene. *Indias, inditas, negras y gitanas. Los bailes de marimba en el Pacífico de Nicaragua*. Managua. 20007.

- MACLEOD, Murdo J. *Historia socio-económica de la América Central Española*. 1520-1720. Segunda edición. Editorial Piedra Santa. Guatemala. 1990.
- MONTIEL Arguello, Alejandro. *Nicaragua Colonial*. Banco Central de Nicaragua. Managua. 2001.
- PÉREZ, Jerónimo. *Obras históricas completas*. Fondo de Promoción Cultural. Segunda Edición. Banco de América. Managua. 1977.
- SQUIER, Ephraim George. *Nicaragua de Océano a Océano, Cinco semblanzas de Squier*. Fundación Uno. Managua. 2006.
- WHEELOCK Román, Jaime. *Raíces indígenas de la lucha anticolonialista en Nicaragua*. Editorial Nueva Nicaragua. Managua. 1981.
- Banco Central de Nicaragua. *Compilación de Julio Valle Castillo. Memorial de Masaya*. Editorial Pavsa. Managua. 2006.
- AYON, Tomas. *Historia de Nicaragua: desde los tiempos más remotos hasta 1852*. Segunda edición. Fondo de Promoción Cultural BANIC. Managua.1993.
- BONTE, Pierre / IZARD, Michael. *Diccionario AKAL de etnología y antropología*. Ediciones AKAL. Madrid España. 2005.
- DELGADO Venegas, Hernán y otros. *V taller internacional de problemas teóricos y prácticos de la historia regional y local*. Primera edición en español México. (s.f.)
- ENRIQUEZ Solano, Francisco. *Estrategia para estudiar la comunidad donde Vivimos*. Editorial EUNED San José de Costa Rica. 2004.
- GIMARAES, Sonia y VARGAS, Rosa. *Conociendo la comunidad*. Cartago AG COVAO. Costa Rica. 1996.
- GONZALES García, Ivette. *Historia regional y local en el Caribe*. Selección de lectura. Managua.2000
- GUIDDENS, Anthony. *Sociología*. Segunda edición. Alianza editorial. Madrid. 1994.
- MINISTERIO DE DESARROLLO AGROPECUARIO Y REFORMA AGRARIA (MIDINRA) *Diagnóstico socioeconómico del sector agropecuario de Masaya*. Editorial CIERA. 1980.
- PEÑA Hernández, Enrique. *Folklore de Nicaragua*. Editorial Unión. Managua. 1968.

- ECHENOVE, Juan y RABELLA Joaquín. *La guía de Nicaragua*. Hispamer S.A., Managua, Nicargua.2002.
- GUERRERO, J y SORIANO, L. *Diccionario nicaragüense, geográfico e histórico*. Editorial Somarriba. Managua, Nicaragua.1985.

Hemerografía

- GÁMEZ, José Dolores. "Reminiscencias históricas de la tierra Centroamericana", en Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano. Editorial Alemana. Managua. 1976.
- MADRIGAL Mendieta, Ligia. "Oro, infierno y sacrificio. El volcán Masaya", en Revista de la Academia de Geografía e Historia. Tomo LI. Managua. 2001.
- MOREL DE SANTA CRUZ, Pedro Agustín. "*Visita apostólica, topográfica, histórica y estadística de todos los pueblos de Nicaragua y Costa Rica*", en *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*, No. 82. Editorial Alemana. Managua. 1967.
- RODRÍGUEZ, Darling-Vanegas, María Luisa. *Cultura y vida cotidiana: Masaya segunda mitad del siglo XIX a la actualidad*. Trabajo monográfico para optar al título de Licenciadas en Historia. Managua, Nicaragua. 2007.
- ATENEO. *Revista del Ateneo de Masaya*. Nº I, Tomo I. Tipografía El Espectador. Masaya. 1 de Enero de 1939.
- CHAMORRO Kabistán, Ma Ester y ESCOBAR Tinoco, Flor de Ma. *La Artesanía como fuente de cultura y de vida de los pueblos de San Juan de Oriente y Catarina*. Masaya, Nicaragua. Trabajo monográfico inédito. UNAN, Managua.1997.
- CARRANZA, Félix. *Monografía de Nandasmo*. Trabajo inédito. Masaya.1999.
- FLORES, Miguel. *Mirador de Nandasmo*. Voz Católica. (s.f.).
- GONZÁLEZ Alvarado, Escarleth. *Medidas preventivas para los bienes culturales: el inventario de la colección arqueológica de Masatepe*. Monografía inédita. Managua. 2008.

- GUERRERO, J y SORIANO L. *Monografía del Departamento de Masaya*. Managua. 1965.
- TAPIA, Mario. *Historia de Nindirí*. Revista Gente de Gallo. 2002.
- TAPIA, Mario. *Historia de Tisma*. Revista Gente de Gallo. 2002.
- NARANJO, Consuelo. *La historia oral como método de trabajo en Ivette García González."Historia regional y local en el Caribe"*. UNAN-Managua.(s.f.)
- MENESES, Vidaluz. *Artesanía y Poder Local en Masaya*. Opinión, El Nuevo Diario. Managua, Nicaragua. 17 de diciembre de 2007.
- FLORES, Miguel. *Continúan Fiestas de San Juan de Oriente*. Regionales, La Prensa. Managua, Nicaragua. 27 de junio de 2004.
- RUIZ VENTURA, René. *Fiestas Patronales de Nindirí*. Variedades, El Nuevo Diario. Managua, Nicaragua. 3 de julio de 2002.
- FLORES, Miguel. *Fiestas de la Cruz también en Tisma*. Regionales, El Nuevo Diario. Managua, Nicaragua .3 de mayo de 2003.
- LÓPEZ, Wilmor. *Fiestas Patronales de Nicaragua*. Culturales, El Nuevo Diario. Managua, Nicaragua.25 de septiembre de 1999.
- CASTILLO Zeas, Moisés. *Nicaragua permanece siempre temblando*. El Nuevo Diario. Managua, Nicaragua.10 de Julio de 2000.
- AGÜERO, Arnulfo. *El Güegüense, Icono de Nicaragua*. La Prensa Literaria, La Prensa. Managua, Nicaragua. 3 de diciembre de 2005.
- NAVARRO, Carlos. *Atractivos históricos y turísticos de Masaya*. El Nuevo Diario. Managua, Nicaragua.24 de Julio de 1999.
- PEÑA Hernández, Enrique. *La grafía del Güegüense*. La Prensa Literaria, La Prensa. Managua, Nicaragua.3 de diciembre de 2005.

Archivos

- Alcaldía Municipal de San Juan de Oriente. *Boletín Informativo de Gestión municipal del periodo 2004-2005*. EDITARTE. 2006.
- Alcaldía de La Concepción. *Memoria de Gestión. 2001 - 2004*.
- Archivos de la prefectura y municipalidad de Granada.
- Archivo General de la Nación: Inventarios de la Biblioteca Nacional, estadísticas y censos nacionales, población, viviendas y sector agrícola. 1963.
- *Plan Indicativo de Desarrollo Municipal*. Tomo I. Managua. 1996.
- *Inventario y evaluación del patrimonio turístico del departamento de Masaya*. 1981.
- *Caracterizaciones Municipales*. Proyecto Transmisión de gobiernos Locales TGL – PNUD. 2000.
- La Orden Miracle, Ernesto. *Catálogo provisional del patrimonio histórico - artístico de Nicaragua*. Managua, Nicaragua.1971.
- *Gaceta Diario Oficial de Nicaragua*.1909.
- *Inventario de requerimientos y atractivos turístico del caso urbano del municipio de Masatepe, departamento de Masaya*. 2005.
- *Inventario de requerimientos y atractivos turístico del caso urbano del municipio de Nandasmo, departamento de Masa*. 2005.
- *Inventario de requerimientos y atractivos turístico del caso urbano del municipio de La Concepción, departamento de Masaya*.2005.
- MARTINEZ Ocampo, Ligia. AMUNIC. *Nandasmo*.Masaya.1995
- REYES Valles, Napoleón. *Apuntes para la historia de Waslala*. UNAN-Managua. 1998.
- MURILLO Canda, Rodrigo. *Proyecto socioeducativo del Instituto Público de Nindirí*. Diriamba. 2007.

- RAMOS, Justo Pastor. *Caracterización Municipal de Nindirí*. Editorial el Amanecer, S.A. Managua. 1996.
- DUARTE, Ivania. *Extracción y consumo de leña, para uso doméstico en el barrio Noel Morales*. UNAN- Managua. 2000.
- SEQUEIRA, Mayra. *Inventario de requerimientos y atractivos turísticos del casco urbano del municipio de Tisma*. Masaya, Nicaragua.2005.
- TENORIO Virginia, STRAUCH Wilfried y BODÁN Mario. *Terremotos entre Masaya y Granada – Reporte preliminar*. INETER.7 de agosto de 2000.

Créditos Fotográficos

- Carlos René Cruz Velázquez - Portada, 2, 5, 8, 10, 16, 17, 18, 19, 20, 21(2), 22, 24, 25, 28, 29(2,3), 36, 37, 38, 39, 58(2), 71(2), 73(2), 76, 78, 79, 80, 81, 82(1,2), 83, 84, 85(3), 86, 87, 88, 89(2,3), 90, 91(2,3), 92, 93(2,3), 94, 96, 97, 99(2), 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109(2,3), 110, 111, 114, 115, 118, 120, 121, 122, 123, 125(3,4), 126, 127(2,3), 128, 129(2), 130, 131(2,3), 132, 133(2,3), 134, 135(2,3), 136, 137, 138, 139(2,3), 143(2), 144, 145(2,3), 146, 147(2,3), 148(1,2), 149, 150, 151(2,3), 152, 154, 157(4), 159(2,3), 161(3), 164, 165, 167, 176, 183, 184, 186, 187, 188, 190, 195, 196, 197, 203(2), 206, 207, 210, 212, 214, 216, 217, 230, 233.
- Marco Barreto Gómez - Portada, 12, 166, 192, 193(2,3), 194, 203(3), 204, 209, 234, 235, 244
- Rita E. Palacios Mora - Portada, 191, 198, 199, 200, 201(2)
- Guillermo González Obando - 6
- Alejandra Zepeda - 14, 15, 202
- William F. Somarriba Ruiz – 21(3), 27(3), 33, 98, 168, 171, 178, 179, 180, 181, 205, 238
- Anónimas en Internet - 26, 27(2), 55, 65, 67, 117, 119, 160, 208, 211, 221, 222, 223, 231, 246,
- Pedro78 Flickr.com - 30, 218(2)

- Francisco Cardoza - 31
- Javier Losa - 32
- La Prensa, Nicaragua - 35, 74
- CADI - 40
- Obra Inédita de los Autores - 41, 43, 44, 45(2), 46, 47(3), 48, 50(1), 53, 58(1), 59, 60, 61, 64, 72, 73(2), 124(2), 215, 218(1), 229(2,3), 237, 242, 243
- Colección Arqueológica AUDABON - 38(1,2)
- Oviedo 1976:497 - 45(3)
- Bovallious - 47 (2)
- Esgüeva 1596:136 y 137- 49
- Esgüeva 1997:217 - 50(2)
- Texto Básico P:22 - 51
- Raghun Tomo LIV - 56
- Martha Isabel Arana - 57
- Chéster Zelaya - 62

- Atlas Histórico de Nicaragua P:111 - 66
- Flores 2005: 206/207/208 - 69, 85(2), 124(1)
- Flores 2006: 6 - 71(1)
- Rigoberto Pineda Pérez- 75, 162, 172, 173(2), 174, 175, 177, 185(2,3), 189
- Félix Aguirre - 95, 99(3)
- Sven Gaarn - 112
- Enrique Padilla - 116
- Gallegos 1960: s/n - 129(3)
- Esperanza en Acción, Hope Through Action Flickr.com - 140
- Carlos Malespín - 141(3)
- Onetruesound Flickr.com - 142
- Polybozologist Flickr.com - 143(3)
- Eldenico Flickr.com - 153
- Jorge López - 155(2)

- Jorge Colón Torres - 155(3)
- Laboratorio en Movimiento Flickr.com - 156
- Artesaníasnicasonline.com - 157(2)
- Illeana Arauz - 157(3), 158
- Artesaníasnicas.com - 161(2)
- Norma Moncada - 163
- Antonio Diez Parra - 170
- Luis Ángel Gutiérrez - 173(3), 182
- Jaime Alberto Sandino - 197(2)
- Mauricio Pérez - 164, 201(3)
- Mario Santiago Vásquez López - 202
- Quintanilla - 213
- Midietacom - 219
- Ron González - 220
- René Aparicio - 224

- Elcalderodelabruja.com - 226(1,2), 228
- Cheef.com - 227
- H. Saleverría - 232
- JGRN, 1980: n/n - 236
- Külh 2001:10 - 239
- La Prensa 23.02.1978 - 240 (1)
- La Prensa 28.02.1978 - 240(2)
- La Prensa 28.02.1978 - 241(3,4)
- JGRN 1982: s/n - 245
- ASDEMO - 247

Índice Temático

Contenido	5
Presentación.....	7
Agradecimientos.....	11
Introducción	13
Parte I: Aspectos Físico-Naturales	14
Generalidades	14
Ubicación Geográfica	14
División Política.....	15
Población	17
Clima.....	17
Geología.....	18
Hidrografía.....	20
Sistema Lagunar de Tisma.....	20
Laguna de Masaya	21
Laguna de Apoyo.....	22
Manantiales	25
Biodiversidad	25

La Flora	26
La Fauna.....	30
Contaminación Ambiental.....	31
Contaminación del Aire	32
Causas Naturales.....	32
Causas Humanas	33
Contaminación del Agua.....	34
Causas Naturales.....	34
Causas Humanas	35
Vulnerabilidad	39
 Parte II: Masaya Prehispánica.....	40
La economía de los Grupos Indígenas	43
La Tierra como posesión y Fuente de subsistencia.....	43
La Artesanía	45
El Comercio y las Relaciones de Trabajo	46
La Cultura Indígena.....	47
La Organización Política y Social	51
La Estratificación Social	52

Parte III: Masaya en Período Colonial.....	55
La destrucción del Mundo Indígena	55
La Colonia Española.....	58
Aspectos Políticos y Administrativos	61
Parte IV: Masaya en el Siglo XIX.....	64
La Independencia	64
Aspectos Políticos y Administrativos	66
Aspectos Socio-Económicos	67
Infraestructura y Vías de Comunicación.....	70
Sociedad y Expresiones Cotidianas.....	71
Las Aguadoras de la Laguna de Masaya.....	72
La Cultura y las Expresiones Religiosas.....	73
Parte V: Masaya en el Siglo XX y XXI.....	79
Historia de Conformación de Municipios	79
División Política-Administrativa	79
Masaya.....	79
Nindirí	87

Tisma.....	91
Catarina.....	95
San Juan de Oriente	99
Niquinohomo	101
Nandasmo.....	103
Masatepe	105
La Concepción.....	109
Ticuantepe	113
Aspectos Socio-Económicos	114
Tenencia de la Tierra y Actividad Agrícola	114
Industria y Servicios.....	120
Transporte e Infraestructura.....	120
Servicios Básicos.....	123
Equipamiento	125
Equipamiento Educativo.....	125
Equipamiento Salud.....	128
Equipamiento Cultural	131
Equipamiento Deportivo.....	132
Vivienda.....	133
Cementerios	137

Parques	137
Patrimonio y Cultura.....	141
La Artesanía	141
San Juan de Oriente	141
Catarina.....	145
Niquinohomo y Nandasmo	147
Masatepe y La Concepción	151
Tisma y Nindirí	153
Masaya.....	155
Arte Popular	155
Arte Popular Tecnificado	161
Manifestaciones Culturales y Religiosas	163
Procesiones, Bailes, Bailetes, Teatros y Otras Expresiones	163
Masaya	165
Romería de Carretas Peregrinas	167
Fiestas de San Sebastián.....	169
Milagro del Volcán.....	169
Fiestas de San Lázaro.....	171
Semana Santa.....	173
Fiestas de la Cruz	173

Fiestas de María Auxiliadora	175
Conmemoración de la Revolución Popular Sandinista	175
Fiestas de la Asunción	177
Fiestas en Honor al Aniversario de Masaya.....	177
Fiestas Patronales de San Jerónimo	179
Bailes de Indias y/o Parejas	185
Procesión de Los Agüizotes.....	187
El Torovenado	191
El Baile de Los Diablitos	195
El Baile de Húngaras	197
El Baile de Negras	199
Festival Cultural de Danzas Folklóricas de Masaya “Las Tarimas”.....	205
Día de los Difuntos	205
La Purísima o Gritería	205
Fiestas de la Virgen de Guadalupe	207
Fiestas y Pases del Niño Dios.....	207
Catarina.....	209
San Juan de Oriente	209
Niquinohomo	211
Nandasmo	213

Masatepe	213
La Concepción	215
Nindirí.....	215
Tisma	217
Gastronomía	217
Música	231
Anexo.....	233
Monimbó en el Recorrer Histórico de Masaya	233
Revisión del Tributo de Nicaragua, Siglo XVII	235
Bibliografía y Referencias	248
Hemerografía.....	250
Archivos.....	252
Créditos Fotográficos.....	254
Índice Temático	257



UNAN - MANAGUA

