

# Typography

For **paragraphs** in just about every piece of Diaspora's communication, we use the **OFL License Font Titillium** (v2.0), on its regular and bold weights. It's a sans-serif font with great personality, from the font foundry at **Campi Visivi, Fine Arts Academy of Urbino**, Italy.

For **titles**, we use the **Titillium Light** weight..

## The following is an excerpt from Don Quixote

Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para sólo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianís daba y recibía, porque se imaginaba que, por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales. Pero, con todo, alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma y dalle fin al pie de la letra, como allí se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran.

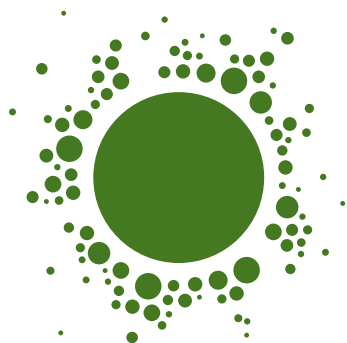
To see the full specimen, check the **assets/fonts** directory in this repo. License is included.



### Internationalization warning

*This applies of course to only Western./roman alphabets.  
Other sets are needed to support different characters, languages, text direction and such.*

Icon by Melvin Poppelaars from the Noun Project



## Research phase

This is a proposal, and Titillium had some acceptance, but we still have to determine if this is our final choice.

Community icon by Stephen Plaster  
from the Noun Project