

CICLO DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE CAJA MADRID

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA



CONCIERTO DIDÁCTICO MULTIMEDIA PARA JÓVENES
(Con piano a cuatro manos, narrador y proyecciones)

Música de
IGOR STRAVINSKY

Guión, selección de imágenes y fotografías de
FERNANDO PALACIOS

GUÍA DIDÁCTICA

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

Guía didáctica

ÍNDICE

| | |
|--|--|
| Presentación | |
| La guía didáctica | |
| Ficha | |
| Partes de la obra | |
| El argumento | |
| El autor | |
| Stravinsky por Debussy | |
| Comentarios de la obra por el autor | |
| Comentarios de otros músicos | |
| 1913. Noticias | |
| Un éxito de escándalo | |
| La coreografía | |
| La música | |
| Los 17 temas musicales | |
| La orquesta y el piano a cuatro manos | |
| Otras músicas relacionadas | |
| Primaveras | |
| Sacrificios | |
| Discografía | |
| Bibliografía | |
| Iconografía | |
| Actividades | |
| - actividades prioritarias | |
| - actividades sobre el autor y la obra | |
| - otras actividades de animación y entretenimiento | |
| Anexos | |
| arte alrededor de 1913 | |
| hoja de la partitura para orquesta | |
| las caras de Stravinsky | |

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

“Una maravillosa pesadilla”
Claude Debussy

PRESENTACIÓN

El Ciclo de Conciertos Escolares del curso pasado concluía con uno titulado *La percusión que nos llega*. La idea central de aquel concierto era situarnos en 1937, y, recorrer la música de vanguardia a través de la percusión. A su vez, el recital se enriquecía con la proyección de imágenes de obras de arte del Siglo XX, con poemas, improvisaciones e ideas emanadas de aquella vanguardia.

Este concierto que presentamos ahora va en una dirección similar. También habrá proyecciones de obras y acontecimientos del siglo XX, pero esta vez será exclusivamente en torno a la fecha de 1913, el año en que se estrenó la obra musical más importante y revolucionaria de todo el siglo pasado: *La consagración de la primavera*. La versión que escucharemos en nuestro concierto se debe al mismo Stravinsky, pues antes de escribir la instrumentación de la obra realizó una versión para piano a cuatro manos. Esta versión se interpreta con poca frecuencia dada su enorme dificultad, de ahí el gran interés que puede despertar este concierto multimedia.

Por otra parte, este ballet-rito de *La consagración de la primavera* viene a complementar el primer concierto de este ciclo, dedicado a la música ritual de los Wagogo, de Tanzania. Del rito verídico y actual de los tanzanos al imaginario y pasado por las zapatillas del ballet y por el piano sinfónico de Stravinsky.

LA GUÍA DIDÁCTICA

Esta guía contiene información para que el profesor elabore las actividades que crea necesarias, dependiendo del tiempo que tenga, el tipo de alumnos, el nivel educativo y su propia experiencia. Lo que es importante es que, como resultado de estas actividades, los alumnos sepan “a qué van al concierto”.

FICHA

La consagración de la primavera (Escenas de la Rusia pagana en dos partes)

Música de Igor Stravinsky (1882 – 1971)

Encargo de Sergei Diaghilev para las temporadas de los Ballets Rusos en París.

Libreto de Igor Stravinsky y del pintor y experto en folclore eslavo antiguo Nicolai K. Róerich, a quien está dedicada la obra.

Duración: unos 35 minutos.

Hay tres versiones de la obra: para piano a cuatro manos (original), para gran orquesta sinfónica y para dos pianos. Las tres son del propio Stravinsky.

Estreno en el Théâtre des Champs-Élysées de París, el 29 de mayo de 1913.

Coreografía de Vaclav Nijinsky, decorados y vestuario de Nicolai Róerich y dirección musical de Pierre Monteux.

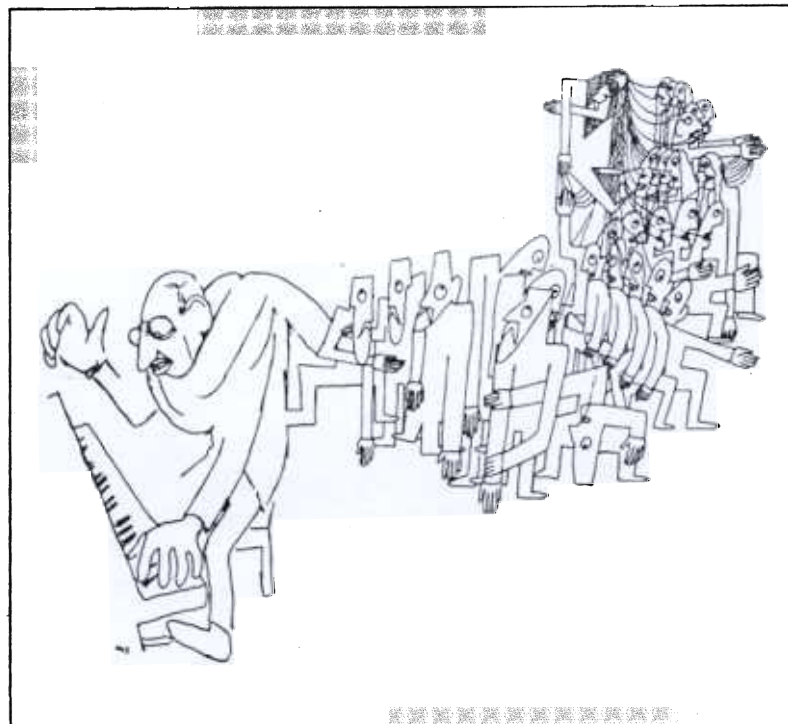
PARTES DE LA OBRA

Primera parte: Adoración de la tierra

- 1) *Introducción*
- 2) *Los augurios de la primavera. Danza de los adolescentes*
- 3) *El juego del rapto*
- 4) *Danza de primavera*
- 5) *Ritual de las tribus rivales*
- 6) *Procesión de los sabios*
- 7) *Los sabios. Adoración de la tierra.*
- 8) *Danza de la tierra*

Segunda parte: El sacrificio

- 9) *Introducción*
- 10) *Círculos misteriosos de los adolescentes*
- 11) *Glorificación de la elegida*
- 12) *Evocación de los antepasados*
- 13) *Acción ritual de los antepasados*
- 14) *Danza del sacrificio de la doncella elegida*



Stravinsky interpretando *La consagración de la primavera*. Dibujo de Jean Cocteau, 1913.

EL ARGUMENTO

Se trata más de una ceremonia –de un rito– que de una historia al uso. Por tanto, el resumen que sigue solo pretende animar a imaginar lo que podría ocurrir en un escenario.

Primera parte: *Adoración de la tierra*

En un escenario desolado, donde se vislumbra un montículo sagrado, varios grupos de jóvenes inmóviles esperan una señal: es una anciana, quien llega para iniciarles en los secretos y misterios de la naturaleza. Después de esta primera instrucción, se oye cómo el cortejo del sabio se aproxima. Con su poder, el sabio arrastra tras de sí a las jóvenes hacia lo alto del lugar sagrado. Allí, con un cierto temor, las súbditas le rinden sumisión. Los golpes de la música despiertan a los chicos y se echan a bailar; a ellos se unen las mujeres. Pero nada parece previsible, todo puede ocurrir, hay una inseguridad que se masca en el ambiente. Al fin, en una reacción en cadena, la danza se convierte en pura violencia, los dos sexos se enfrentan, el baile se intensifica hasta el éxtasis. Después de varios ataques, la atracción sexual acaba por dominarles: vuelve la calma y se emparejan entre ellos para bailar la danza de la primavera. Una vez concluido el rito, comienza un juego-lucha entre dos tribus rivales. Esta vez es el sabio quien serena la contienda y conduce las energías de los presentes hacia la adoración de la madre tierra. La danza se hace frenética.

Segunda parte: *El sacrificio*

En el crepúsculo reina la tranquilidad. Las muchachas deben seguir las reglas y elegir entre ellas a una que danzará hasta la muerte: será el sacrificio a la tierra, la restitución de las fuerzas que la juventud ha robado al mundo. Todos, en un círculo, invocan a los espíritus de sus antepasados. En el centro del círculo, la elegida comienza su terrorífica danza. Como sometidos a una hipnosis colectiva, todos los presentes se unen a ella hasta que, en la cúspide del frenesí del baile, la elegida cae muerta. Los hombres la alzan como muestra del sacrificio y la encaraman al montículo sagrado. La primavera ha sido consagrada.

EL AUTOR

No hay duda, Stravinsky (1882–1971) es el compositor más importante del siglo XX, el que más secuelas ha dejado. Sí, sabemos que ha habido otros muchos genios en ese apretado y variopinto siglo que han dado un vuelco total a la manera de componer, de interpretar y de escuchar la música. Ahí están: Debussy comenzó la revolución con sus atmósferas, Schoenberg cambió el sistema de ordenación de las notas, Bartok y Prokofiev mostraron la cara más rítmica del piano, Ravel se adelantó al minimalismo, Cage acabó por matar a la música, Xenakis utilizó las matemáticas... Pero ninguno ha llegado a conmover tanto como lo ha hecho Stravinsky, ninguno ha estado tan seguro de sí mismo como para, sin discutir con nadie, imponer una nueva forma de entender la música. Como llegó a vivir casi 90 años (en Francia y en U.S.A.), conoció los grandes acontecimientos históricos de su siglo (la revolución rusa, las dos guerras mundiales, el mayo del 68...)

Empecemos diciendo de él que tenía un cerebro privilegiado, es decir, era extraordinariamente listo. Su preparación musical, impecable: pianista, compositor, director, conferenciante... Y su creatividad, imparable y sin dirección fija: cada obra nueva era una sorpresa. Su música siempre es original, cruda, directa, compleja y

esencial; nunca es trivial, ni se va por las ramas. Stravinsky era un tipo serio, comprometido con su tiempo. Es lo que entendemos hoy día como “un músico nato”.

Su música se analiza a partir de cuatro periodos de su vida:

- el de aprendizaje (1903–1910)
- el periodo ruso (10–14)
- el neoclásico (14–39)
- y el ecléctico (39–71).

La música de Stravinsky es, junto a la de Ravel, la más interpretada de todos los compositores de su siglo. Ahí están sus obras más conocidas: *El pájaro de fuego*, *Petruschka*, *La historia del soldado*, *Las bodas*, *Tres piezas para clarinete*, *Ragtime*, *La Sinfonía de los salmos*, *Pulcinella* y *The Rake's Progress*. De todas ellas, la que más ha dado que hablar, y la más genial, es *La consagración de la primavera*.

STRAVINSKY POR DEBUSSY

“Stravinsky sigue siendo el más maravillosos dominador del mecanismo orquestal de nuestra época...Hace poco lo vi. Habla así: “mi” *Pájaro de fuego*, “mi” *Consagración*, de la misma manera que un niño diría: mi peonza, mi muñeca. En realidad, es un niño mimado, que mete continuamente los dedos en la nariz de la música. Un joven salvaje que lleva corbatas chillonas, que besa las manos a las señoras y que por eso mismo las pisa. Cuando sea mayor será insoportable: ninguna música le parecerá bien; ahora, de momento, resulta sorprendente”.

Heinrich Strobel: *Claude Debussy*

COMENTARIOS DE LA OBRA POR EL AUTOR

“Entreví el espectáculo de un gran rito sacro y pagano: se trataba de los viejos sabios sentados en círculo que contemplan la danza sacrificial de una muchacha que ha de morir para lograr los favores de la diosa de la primavera. Mientras trabajaba en el ballet

“He querido representar el terror de la naturaleza frente a la belleza eterna. Así, toda la orquesta debe reproducir el nacimiento de la primavera.” El día del estreno

“*La Consagración* representa esencialmente mi revolución personal contra las tradiciones musicales existentes. Simplemente me he esforzado en infundir sangre nueva a la música, en inyectarle una vida nueva”. Comentario a Rubinstein

“Nijinsky era musicalmente un analfabeto; no comprendía bien los metros musicales y su sentido de los *tempi* no era seguro. Pensaba que la coreografía debía acentuar el ritmo y la forma de la música. De este modo en realidad estaba limitando la danza a la reduplicación rítmica de la música y la convertía en simple imitación.”

De sus *Apuntes de La consagración*

“Zoo en dibujos animados de dinosaurios que mueren estúpidamente”.

Sobre la inclusión de la obra en la película *Fantasia*, de Walt Disney (1941)

COMENTARIOS DE OTROS MÚSICOS

“En la primera audición, *La Consagración* me desconcertó lo indecible. Todo mi instinto musical se rebelaba contra la feroz carnicería que representaba su obra. Pero me habría reprochado marcar el paso de la suficiencia característica de tanta gente de hoy, que descartan negligentemente las obras que no comprenden, limitándose a decir: *Debe de ser un chiflado*, o peor aún, *no es sincero*. Después de haber estudiado minuciosamente la partitura, he llegado a la conclusión de que su idea básica era evocar la evolución del sonido, en el alba misma de la naturaleza, más que ilustrar el rito sacrificial y tribal de inmolación de una virgen para aplacar a los dioses. Stravinsky se mostró impresionado y reconoció que la mayor parte de lo que había dicho se aproximaba a sus intenciones.”

Arthur Rubinstein: *Mi juventud*

“Es una satisfacción ver hasta dónde ha ampliado usted los límites de lo permitido en el ámbito de la tonalidad”.

De la carta que Claude Debussy escribió a su amigo Stravinsky tras el estreno

“No existe un callejón con menos salidas que *La consagración*” Arnold Schoenberg

“Por haber acompañado alguna peripecia de mi vida, ciertos temas musicales se imponen a mi memoria, de modo obsesionante, quedando unidos, para siempre, el recuerdo de una fecha o de una etapa importante de mi propia historia. Así, toda mi adolescencia revive para mí cuando en mi cabeza suena el tema inicial de *La consagración*, que llegó a ser, para muchos cubanos de mi generación, algo como un santo y seña que nos hubiese abierto las puertas arcanas de un nuevo mundo sonoro, introducción a otras cosas nuevas que al mundo se mostraban”.

Alejo Carpentier: Introducción a su novela *La consagración de la primavera*.

1913. NOTICIAS

Un año antes de que comenzara la I Guerra Mundial, ocurrió la primera gran guerra estética. Esta obra fue la protagonista. En cierto modo, presagió las confusiones y el cataclismo de la gran guerra que se avecinaba.

En un anuario he espigado las siguientes noticias acontecidas en 1913.

- Un nuevo conflicto estalla en los Balcanes: Bulgaria declara el 1 de junio la guerra a Servia y Grecia.

- Niels Bohr define la naturaleza del átomo.

- El escritor francés Marcel Proust – investigador del tiempo– publica *Por el camino de Swann*, primer volumen de su obra *En busca del tiempo perdido*, un himno a la memoria. A través de sus recuerdos, el autor trata de hallar las claves esenciales de la existencia humana.

- Igor Stravinsky escandaliza a París: los fuertes e inusuales sonidos de su composición *La consagración de la primavera* disgustan al público que asiste, el 29 de mayo, al estreno de la obra en el Teatro de los Campos Elíseos.

UN ÉXITO DE ESCÁNDALO

El estreno de este ballet definió de una vez por todas las dos posturas frente al arte del siglo XX: la conservadora y la revolucionaria. En realidad se desencadenó una batalla campal entre los partidarios del arte nuevo (algún que otro crítico, Jean Cocteau, Florent Schmidt...) y quienes, como Saint-Saëns, abandonaron indignados la sala por considerar “aquello” una afrenta a las leyes inmutables de la belleza.

Si esto ocurría con lo que sonaba, con lo que se veía, es decir, con la coreografía, fue todavía peor: los movimientos que ideó Nijinsky para este ballet debieron de parecer una atrocidad a un público de principio de siglo curioso, pero bastante retrógrado, degustador de “lagosdeloscisnes”, “giselles” y demás danza clásica. Hoy se piensa que lo que más repugnó a una buena parte de aquel público fue, ante todo, el estilo completamente nuevo de danza que se le venía encima; la enorme importancia que tuvo aquel día sobre el arte musical y coreográfico de nuestra época es enorme.

En su autobiografía, Marie Rambert, primera ayudante de Nijinsky en el estreno, describió lo ocurrido durante la representación:

“El estreno de este ballet fue un acontecimiento asombroso. Nada más comenzar la música, surgieron del público los gritos y los siseos, y era muy difícil para los que estábamos en el escenario oír la música, más aún porque una parte de la audiencia empezó a aplaudir para tratar de superar los siseos. Todos tratamos desesperadamente de conservar el “tempo” sin poder oír el ritmo con claridad. Nijinsky contaba los compases en las cajas para guiarnos. Pierre Monteux dirigió la orquesta inmovible, al haberle dicho Diaghilev que continuara tocando por encima de todo. Pero después del intermedio las cosas se pusieron peor, y durante la Danza del Sacrificio estalló un auténtico infierno. Esa escena comenzó con la Doncella Elegida, de pie durante muchos compases, con las manos dobladas bajo el carrillo derecho, con los pies hacia dentro, en una postura hermosa y auténticamente prehistórica. Pero al público de entonces le pareció fea y cómica. Se oyó un grito que venía de la galería: *¡Un doctor!* Otra persona gritó más fuerte: *¡Un dentista!* Luego, alguien exclamó: *¡Dos dentistas!* Y así siguió. Una dama muy elegante se inclinó en su palco y dio una bofetada a un hombre que estaba aplaudiendo. Pero la representación siguió hasta el final. Y, sin embargo, ahora no hay duda alguna de que aquella noche se estrenaba una obra maestra, tanto musical como coreográfica.”



LA COREOGRAFÍA

Se puede decir que Nijinsky, artista predilecto y amigo íntimo de Diaghilev –su último descubrimiento para su compañía de los Ballets Rusos–, se volvió loco para preparar la coreografía de la obra. El resultado no convenció a nadie, pero marcó la simiente de buena parte de la danza actual. Nijinsky acentuó lo primitivo de la acción con una coreografía angulosa, pesada, alejada de toda “elevación” clásica. Los complejísimos ritmos derivaron en danzas a medio camino entre el primitivismo y la danza contemporánea, los timbres agresivos de la orquesta se veían en las posturas y movimientos angulosos de los bailarines. De todos modos, muchos artistas piensan que esta obra no debe bailarse, ya que no es un ballet, sino un rito; su significado se despliega a la perfección simplemente con su escucha.

Después del fracaso de Nijinsky, la obra fue recoreografiada por Leonide Massine, en 1920, y el éxito se consiguió. Posteriormente han creado coreografías los más prestigiosos coreógrafos: Maurice Béjart (1959), Kenneth MacMillan para el Royal Ballet (1962), Pina Bausch (1979). Muchos de ellos han interpretado la obra de maneras muy diferentes, dándoles sentidos diversos.

LA MÚSICA

Con esta obra, Stravinsky busca en nuestra memoria lo inconsciente y prehistórico que todavía anda por nuestro interior. La naturaleza se nos impone, a su lado somos simples bichitos que merodeamos buscando soluciones a la alimentación y a nuestros miedos. *La consagración* es una obra siempre moderna, eternamente revolucionaria, de vida solitaria, sin antes ni después. Hoy día se considera que la partitura es tan poderosa que configura el argumento y la propia danza, es decir, se alza como protagonista del espectáculo.

Es una música violenta y salvaje: las armonías son ásperas, las melodías parece que vinieran de otro planeta, los ritmos se repiten con insistencia, igual que repiten las olas o se suceden las estaciones.

La partitura es a la vez simple y compleja, armoniosa y disonante. Parece un juego, un juego de una mente compleja que parte de cero para llevarnos a un lugar inexplorado. Aunque la idea original de la obra hace referencia a tiempos pasados, no hay música popular en la partitura, salvo la melodía inicial del fagot, extraída de una colección de música popular lituana.



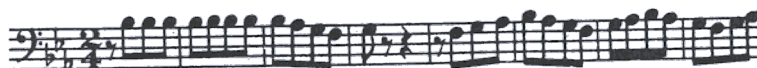
LOS 17 TEMAS MUSICALES

Primera parte: Adoración de la tierra

1) Introducción



2) Los augurios de la primavera. Danza de los adolescentes
1º tema



2º tema



3º tema



3) El juego del rapto



4) Danza de primavera



5) Ritual de las tribus rivales



6) El sabio

7) Procesión de los sabios



8) Danza de la tierra

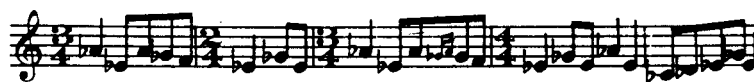


Segunda parte: El sacrificio

8) Introducción



9) Círculos misteriosos de los adolescentes



10) Glorificación de la elegida



11) Evocación de los antepasados



12) Acción ritual de los antepasados



13) Danza del sacrificio de la doncella elegida

1° tema



2° tema



3° tema



LA ORQUESTA Y EL PIANO A CUATRO MANOS

La versión original de la obra es para piano a cuatro manos. Es obvio que no posee el colorido de la orquesta; pero, a cambio, sí que resalta otras facetas: es más agresiva, más primitiva, más dura y persistente.

Stravinsky probaba toda la música que componía (orquestal o no) en el piano a cuatro manos. El auténtico estreno de *La Consagración* fue a puerta cerrada, con Debussy y Stravinsky en las cuatro manos del piano. Así es relatado este acontecimiento por Heinrich Strobel, en el libro *Claude Debussy*,: “Un día Stravinsky trae la reducción para piano a cuatro manos de *La consagración*. Ambos compositores la leen al piano. Debussy está arrebatado por el furor de la música. Al terminar, ambos callan, derribados por aquella tempestad que parecía venir del fondo de los siglos y tomar la vida en sus mismas raíces”. “Una maravillosa pesadilla”, fue el comentario de Debussy después de la lectura de la obra.

La versión orquestal es la que comúnmente más se escucha. Es excepcionalmente rica. Está escrita para una orquesta gigante con 110 componentes. La instrumentación completa es la siguiente:

- Piccolo, 3 flautas y flauta en sol
- 4 Oboes y corno inglés
- Requinto, 3 clarinetes y un clarinete bajo
- 4 Fagotes y contrafagot
- 8 Trompas
- Trompeta piccolo y 4 trompetas
- 3 Trombones y 2 tubas
- 2 Timbaleros y dos percussionistas
- Cuerda (unos 60)

OTRAS MÚSICAS RELACIONADAS

- Danzas y canciones de la Edad Media y del Renacimiento
- Músicas folclóricas del Este de Europa
- Danzas y ritmos de África
- Música “heavy”
- Percusión contemporánea.

PRIMAVERAS

Es evidente que la primavera no se comporta del mismo modo en distintos lugares de la tierra. En los países fríos (y Rusia es helador), la llegada de la primavera es celebrada con gran alegría: la vida empieza a brotar, los días se hacen más largos, la temperatura se dulcifica, todo se descongela, el agua se precipita, la tierra se abre... es como si los sentidos despertaran. Esta especie de puesta a punto de la tierra ha sido cantado por poetas, pintado por todos los pintores y pasada por la música innumerables veces.

Stravinsky tenía bien grabado en su memoria el acontecimiento más maravilloso de su niñez: la llegada de la “violenta primavera rusa” (así la llamaba él). Junto a su amigo, el pintor Nicolai K. Rórich, concibieron esta obra para que pusiera al público directamente en contacto con el despertar de las fuerzas de la naturaleza.

SACRIFICIOS

La Consagración nos traslada al pasado, a aquellos tiempos remotos en que los ritos primitivos dominaban la vida. De entre los muchos ritos que ha practicado (y practica) la humanidad, los más atroces eran los sacrificios humanos, dedicados a aplacar fuerzas sobrenaturales (volcanes, eclipses, terremotos, sequías, inundaciones...), mejorar situaciones adversas (hambrunas, guerras, descendencias...) o sosegar las fuerzas de animales poderosos (minotauros y demás seres extraordinarios). Uno de los más importantes era el dedicado a la llegada de la primavera.

DISCOGRAFÍA

Orquesta Sinfónica de Chicago. George Solti. DECCA.
Orquesta Filarmónica de Israel. Leonard Bernstein. D.G.G.
Orquesta Filarmónica de Londres. Bernard Haitink. PHILIPS.
Orquesta Filarmónica de Berlín. Herbert von Karajan. D.G.G.
Vladimir Ashkenazy y Andrei Gavrilov. DECCA (versión a dos pianos)
Benjamin Frith y Peter Hill. NAXOS (versión a cuatro manos)

BIBLIOGRAFÍA

VV.AA. – Historia de la Música, Deutsche Grammophon. “1913-1914: *El ruido y el furor*”. Club Internacional del libro. Madrid, 1996
Lindlar, Heinrich: *Guía de Stravinsky*. Alianza Editorial. Madrid. 1982.
Craft, Robert: *Stravinsky. Ideas y recuerdos*. AYMÁ. 1971.
Carpentier, Alejo: *La consagración de la primavera*. Novela. Clásicos Castalia. Madrid, 1998.

ICONOGRAFÍA

Artistas plásticos con obra realizada alrededor de 1913 y con conexiones con *La consagración de la primavera*:

Pablo Ruiz Picasso, Robert Delaunay, Piet Mondrian, Juan Gris, Marc Chagall, Egon Schiele, Marcel Duchamp, Frantisek Kupka, Fernand Léger, Wassily Kandinski,
También tienen mucho que ver con esta obra todo lo que se relacione con máscaras primitivas y arte africano,

ACTIVIDADES

Actividades prioritarias e indispensables

Lo más importante a la hora de preparar en clase la asistencia a un concierto –sea de la naturaleza que sea– es predisponer a los alumnos positivamente hacia él. Debe quedar muy claro el respeto del público hacia los artistas y el silencio durante la sesión. También es imprescindible motivar a los alumnos para el disfrute del concierto:

será una experiencia irrepetible, el concierto se ha pensado para que el público lo pase bien disfrutando “de otra manera”, diferente a la habitual.

Actividades sobre el autor y la obra

En este capítulo apuntamos una relación de posibles actividades que sugiere el contenido de esta guía. El desarrollo de las mismas está en función de los intereses de cada profesor y de sus alumnos.

El argumento

- Ilustra con dibujos algunas de las escenas que se describen en el argumento
- Por equipos, realiza un cómic que “cuente” a tu manera la historia
- Escribe una historia similar

1913. Noticias

- Busca otras noticias de ese mismo año
- ¿Qué escritores eran los más famosos en la segunda década del XX?
- ¿Qué marcas se batieron en las Olimpiadas de antes y después de 1913?
- Da un repaso a los inventos de aquellos años
- ¿Cómo era la moda?
- ¿Cómo se divertían los jóvenes de entonces?
- ¿Cuál era la música que se bailaba?

La coreografía y la escena

- No estaría mal descubrir cómo es la Danza Contemporánea: hay cientos de vídeos, DVDs y libros que hablan de ella. Sobre todo, hay algunos nombres especialmente importantes: Martha Graham, Maurice Béjart, Pina Bausch, Nacho Duato, Victor Ullate... Investígalos.
- Se que no es fácil, pero sería estupendo hacer una coreografía de algunos momentos de *La consagración*. Un vestuario a base de prendas de vestir colocadas al revés, chicos y chicas enfrentados, la “gogó” de la clase bailando hasta la extenuación...
- ¡Atención!: os acaban de contratar a ti y a tus amigos para realizar la escenografía y el vestuario de una nueva producción de *La consagración de la primavera*. No tenéis más remedio que pintar el escenario y los figurines de los adolescentes, la solista y el sabio. Os podéis guiar por la descripción que se hace en esta guía del argumento.

La música

La *Danza de los adolescentes* es uno de los momentos más famosos de la obra. Se encuentra a unos 3' 30" del comienzo. En ella se repite un acorde muchas veces con acentos desperdigados. Algo parecido puedes hacer con la percusión de clase.

Canta y toca con el instrumento que tengas más a mano los 17 temas misteriosos de la obra. Apréndetelos bien.

En una escucha pormenorizada, descubre los 17 temas. ¡Escuchar después la obra completa es simplemente un paseo... y una experiencia inigualable!

La orquesta

- Señala los solos instrumentales más claros de la obra: el fagot inicial, las trompetas y los timbales del final de la obra...
- Observa la hoja de la partitura del Anexo 2. Cuenta todos los instrumentos y cómo están dispuestos.

Iconografía

- Confecciona un álbum con reproducciones de obras en las márgenes del año 1913. Para ello te animamos con el Anexo 1. Por cierto, los títulos de los cuadros están en el capítulo de anexos. Coloca cada título con su cuadro y autor.

Otras actividades de animación y entretenimiento

Coloca en tu teléfono móvil la famosa melodía del fagot de la *Introducción* (algunos de mis amigos han puesto esa melodía en el timbre de su casa).

Investiga la vida de Stravinsky, es el músico del siglo XX que más sale en los papeles. Escucha después alguna de sus obras. Te recomiendo sobre todo *El pájaro de fuego*, *Petruchka*, *La historia del soldado* y *Pulcinella*.

Stravinsky concedió a Robert Craft cientos de horas de entrevistas que fueron publicadas posteriormente. Además, Stravinsky escribió su autobiografía y el libro *Poética musical*. Entre todo esto, y lo que encuentres en libros de música, haz una relación de anécdotas relacionadas con el autor.

Haz un comentario de texto de las opiniones que de *La Consagración* se recogen en esta guía (las hay de Stravinsky y de otros importantes músicos)

Se sabe de otros muchos escándalos en la historia de los espectáculos del siglo XX (el siglo de los escándalos). Investiga algunos de ellos y descríbelos. (Algunas pistas: los “futuristas”, el “dadá”...)

Invéntate la noticia de un nuevo escándalo (parecido al que se describe en el capítulo que mencionamos). Podrías ambientarlo en el estreno de una ópera, de un concierto de rock, o de una película... Escríbela como si fueras un periodista al que le han encargado la crítica del espectáculo.

Escucha alguna de las músicas relacionadas con *La Consagración* que mencionamos y justifica media docena de conexiones entre ellas.

Hay infinidad de músicas que se relacionan con la primavera: hazte una colección (una pista: muchas obras llevan por título *Las 4 estaciones*)

Repasa algunas películas en las que salen sacrificios. Por ejemplo: *King-Kong* o *Indiana Jones y el Templo Maldito*.

Una parte de la película *Fantasía*, de Walt Disney está dedicada a *La consagración*. Tú mismo.

Observa el Anexo 3 y dibuja una caricatura de Stravinsky.

ANEXOS

Anexo 1: Arte alrededor de 1913

Wassily Kandinski: *Primera acuarela abstracta, 1910-13*. Museo Nacional de Arte Moderno. París.

Marcel Duchamp: *Desnudo bajando una escalera, 1912*. Museo de Arte de Filadelfia. U.S.A.

Juan Gris: *Cítara sobre una silla*. Museo Nacional de Arte Moderno. París.

Piet Mondrian: *Composición XIV*.

Robert Delaunay: *Campo de Marte. La Torre Roja*. Instituto de Arte de Chicago. U.S.A.

Anexo 2: Hoja de la partitura para orquesta

Final del nº 6 de la 1ª parte: *Procesión de los sabios*

Anexo 3: Las caras de Stravinsky

Fotografía

Dibujo de Picasso

Caricatura de Jean Cocteau

© Fernando Palacios, 2002

Anexo 1: Arte alrededor de 1913



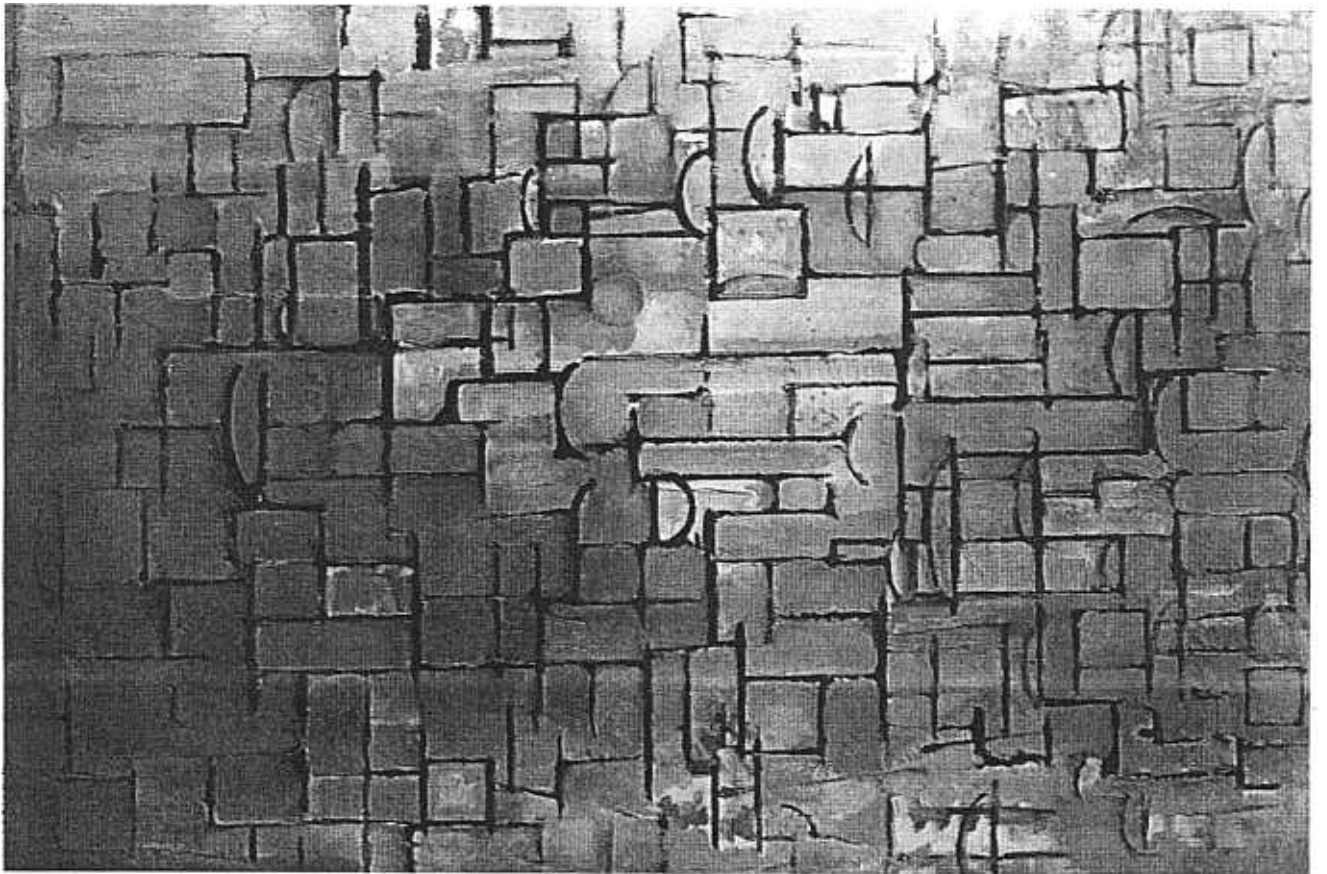
J. S.







π



μ

Anexo 2: Hoja de la partitura para orquesta

71 *lunga*

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. alto

Ob. 1, 2
3, 4

C. ing.

Cl. picc.
in Re

Cl. in Sib

Cl. bas.
in Sib

Fag.

C. Fag.

Cor. in Fa

Tr. picc.
in Re

Tr. in Do

Trbn.

Tbn. in Sib
Tbn. bas.

Timp.

G. C.
Tam-t.

Guero

VI. I
div.

VI. II

Vle.

Vo.

Ch.

Tbn. 2 muta in Cor. 8

71 *lunga*

B. & H. 19441

Final del n° 6 de la 1ª parte: *Procesión de los sabios*

Anexo 3: Las caras de Stravinsky

