

Igor Stravinsky y los Ballets Rusos

Igor Stravinsky (1882–1971) es un compositor Ruso que revolucionó la historia de la música. Fue el autor que más ampliamente contribuyó a la música de vanguardia, ya que puso en tela de juicio los dogmas que reinaban hasta entonces en la composición musical (consistencia armónica, desarrollo métrico y temático, etc) y abrió paso a nuevas formas de experimentación. Por ello es considerado una de las figuras más importantes de la musica del siglo XX.

En 1909 el empresario de “Los Ballets Rusos”, Sergei Diaghilev, se fija en Stravinsky al estrenarse sus obras **"Fuegos de artificio"** y **"Broma fantástica"** en San Petersburgo. Queda entusiasmado con su composición y le encarga la orquestación de dos piezas de Chopin que serán utilizadas para un ballet: **"Las Sílfiges"**. También le encargó una partitura original, cuyo resultado sería su **"Pájaro de fuego"** (1910), en la que se pueden apreciar claramente todas las influencias que modelaran su estilo futuro.

En 1910 Stravinsky se traslada a París junto con la compañía de “Los Ballets Rusos”, y permanecerá mucho tiempo en Francia desde entonces. Los años antes de la guerra los aprovecha para viajar por toda Europa, y en Berlín conoce a Schoenberg y escucha el Pierrot Lunaire por primera vez. Stravinsky continúa asociado con Diaghilev en varias ocasiones: en 1911 para el ballet **"Petrushka"** y en 1913 para la famosa **"La Consagración de la Primavera"**. Esta segunda fue estrenada bajo la dirección de Pierre Monteux y Nijinski fue el coreógrafo encargado de darle vida en el escenario; produjo una gran impresión por su gran fuerza, aunque fue duramente criticada. También realiza una cantata y unas curiosas canciones con textos de poesía japonesa y del poeta Balmont.

En todas estas obras se puede ya apreciar una clara evolución del estilo del compositor hacia cotas más personales y desligadas de reminiscencias anteriores. Se vuelve más rítmico que armónico, y las obras se componen de diferentes bloques unidos sin intermedios que unifiquen la obra. Se puede apreciar más claramente el cambio en su ópera china **"El ruiseñor"**.

La primera Guerra Mundial le obliga a abandonar Francia y buscar refugio en una zona segura: Suiza. Durante la guerra su música tiende a recordar su patria: poesía folclórica rusa, canciones y cuentos inspiran sus obras. Se puede apreciar en el ballet **"La Boda"** (donde remarca el ritmo mecánico para dar un sentido ceremonial a la pieza a través de pianos y percusión), la fábula **"Renard"**, la obra **"Pribaoutki"** o **"Historia del soldado"** en la que usaba tanto la narración como la música instrumental y estaba pensada para que se realizase mientras la ejecutaba un bailarín.

Tras la guerra la compañía de "Los Ballets Rusos" inicia una gira por Europa en la que Igor estará incluido. Stravinsky inicia un periodo de revisión de formas de la música antigua reinventándola de nuevo e introduciendo material nunca antes desarrollado en moldes clásicos. Así produce de nuevo para el Ballet Ruso una obra: **"Pulcinella"** (1920). Pero también se palpa este cambio en su ópera con reminiscencias rusas **"Mavra"**. En esta década de los años 20 Stravinsky escribe una de sus obras maestras: **"Edipo rey"** (1926-27) y la que sería su última colaboración con Diaghilev, **"Apolo"** (1928). Instalado en Francia, utiliza la orquestación de las obras de Tchaikovsky para realizar el ballet **"El Beso del Hada"**. Pero la mayor de todas las obras de esta década sería la **"Sinfonía de los Salmos"**, perfecta unión entre su música ritual y la tradición cristiana ortodoxa.