

MÚSICA IMPOPULAR DEL SIGLO 20

1 SEMESTRE DE 2016

CÓDIGO: MUSI-1107B CRÉDITOS: 3

horas/sem:3

Profesora: Martha E. Rodríguez Melo

marrodri@uniandes.edu.co

Monitor: Carlos Eduardo Arce

ce.arce89@uniandes.edu.co

DESCRIPCIÓN

Luego del impacto que el romanticismo logró en las costumbres y prácticas de consumo y producción musicales, nuevos movimientos con visiones alternativas de la sociedad y el arte, plantearon opciones contrastantes. A partir de tendencias como el impresionismo y el expresionismo, vinculadas tanto a la pintura como a formas de expresión teatral, se buscó la ruptura de la hegemonía del discurso de la música tonal.

El aumento y desarrollo de tecnologías de creación de sonido, promovió la experimentación con lenguajes considerados tradicionalmente como ruidos. La producción de música concreta, electrónica y electroacústica, sumada a tendencias minimalistas y neo tonales, amplía un panorama de creación que contrasta con la fuerza de producción industrial de música.

Paralelamente la música europea intercambia influencias de otras latitudes, especialmente de América del norte y Latinoamérica, que junto con Japón entran de lleno en el panorama “mundial” de la composición musical.

El curso **Música Impopular del Siglo XX**, basado en ejes temáticos no secuenciales, estudia la producción musical más relevante del periodo, enfatizando en la ubicación contextual de obras y autores y su relación con otras formas de expresión artística.

EJES TEMÁTICOS:

1. Impresionismo y expresionismo, la sociedad como escenario y teatro de acontecimientos. Surrealismo literario y plástico. El repertorio de ésta parte incluye obras teatrales, canción y música instrumental sinfónica y de cámara.
2. Músicas seriales, nuevos sistemas de organización sonora. Experimentación: sonido y ruido, el “objeto sonoro”, a través de propuestas de “nuevas formas de escucha”. Repertorios ruidistas, concretos, seriales. Electrónicos, electroacústicos, mixtos, nuevos instrumentos.

3. Neotonalismos y modalismos, música y azar en obras de compositores de Japón y América, Tensiones entre tradición y vanguardia, minimalismo y eclecticismo, música y azar, artes plásticas y música, literatura y música, cine.

METODOLOGÍA

El desarrollo de las clases se fundamenta en exposiciones y análisis de obras escogidas. Las lecturas complementarias amplían el contexto musical y debaten problemas asociados a la valoración de elementos técnicos y debates contextuales.

EVALUACIÓN

Para cada prueba parcial se determina un repertorio de obras que debe ser memorizado para su reconocimiento. Se incluyen contenidos de lecturas y apuntes.

FECHAS DE PARCIALES:

FEBRERO 10:	10%
MARZO 9:	20%
ABRIL 13:	35%
MAYO 6:	35%

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Textos:

BAUMANN, Zygmunt, Separados pero juntos, en *Tiempos líquidos: vivir en una época de incertidumbre*, Barcelona, Tusquets, 2007, pp. 103-132.

BRETON, André, Primer manifiesto del surrealismo, Segundo manifiesto del surrealismo, en *Manifiestos del surrealismo*, La Plata, Terramor, 2006, pp. 13- 34 y 103- 149.

DACK, John, Pierre Schaeffer and the significance of radiophonic art, en *Contemporary Music Review*, vol 19, part 2, Routledge, 1994, pp. 2-11.

HOUELLEBECQ, Michel, *La posibilidad de una isla*, (novela) Alfaguara 2005.

LACHENMANN, Helmut, On Structuralism, *Contemporary Music Review* versión on line, publicada 1 january 1995.

PHILLIPS, Henry, The symbolists and Debussy, *Music and Letters*, vol. 13 No. 3, Jul 1932, pp. 298-311.

En red:

<http://www.latinoamerica-musica.net/historia/manifestos/intro-es.html#oben>
Cuatro Manifiestos Brasileños, por Graciela Paraskevaidis.

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902001019600005

Manifiesto por la Música, Cergio Prudencio

<http://www.ccapitalia.net/macchina/manifiesto-musicos-futuristas.htm> Manifiesto de los músicos futuristas, Francesco Balilla Pratella

http://www.dovesong.com/positive_music/manifesto_espanol.asp El Manifiesto de la música positiva

<http://blog.redpanal.org/2010/04/12/musica-para-bajar/> Manifiesto del movimiento Música para bajar

Músicas:

<http://www.youtube.com/watch?v=UKXJqlQj1vM> Dallapiccola: *Sonatina Canonica su Caprici di Paganini*

<http://www.youtube.com/watch?v=SY7g0ULVl2I&feature=related> Olivier Messiaen *Improvisations*

<http://www.youtube.com/watch?v=cpdK-kSW4KA> *Les Fusées* de Messiaen

<http://www.youtube.com/watch?v=w5qf9O6c20o> Leo Theremin tocando su instrumento

<http://www.youtube.com/watch?v=-E9qMOXzzFs&feature=related> Oskar Sala toca Paul Hindemith en Trautonium

<http://www.youtube.com/watch?v=QCp7bL-AWvw> Ligeti, *Poema sinfónico para 100 metrónomos*

http://www.youtube.com/watch?v=71hNl_skTZQ&feature=related *Artikulation* de Ligeti, con guía visual

<http://www.youtube.com/watch?v=HilGthRhWP8> *Trenodia para las víctimas de Hiroshima* de Penderecki con guía de partitura.

<http://www.youtube.com/watch?v=iPgWF3G5i4k> *Continuum* para clavecín de Ligeti.

<http://www.youtube.com/watch?v=MW4NoVdvbX4> *Du, meine Taube* (de Perotin a Pärt) de Thomas Beimel.

<http://www.youtube.com/watch?v=ZUWfrVdFfjI> *Simurg* de Mario Lavista.

<http://www.youtube.com/watch?v=wuyliS1qhA8> *Danzón No. 2* de Arturo Márquez, dirige el compositor.