

Lucas Cranach Archiv

Ein Mobiler Museumsführer – Mockup

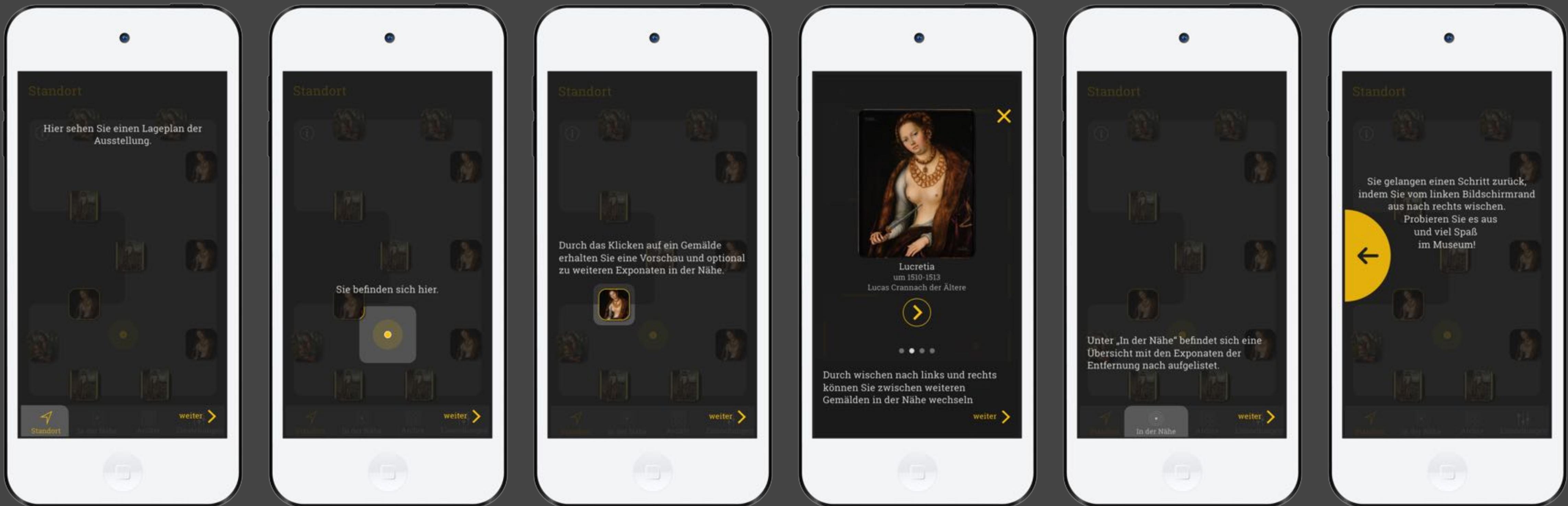
Umsetzung auf dem iPod touch



Die Wahl der Sprache führt zum zweiten Screen, hier kann ausgewählt werden, ob der Museumsführer aktiviert werden soll.

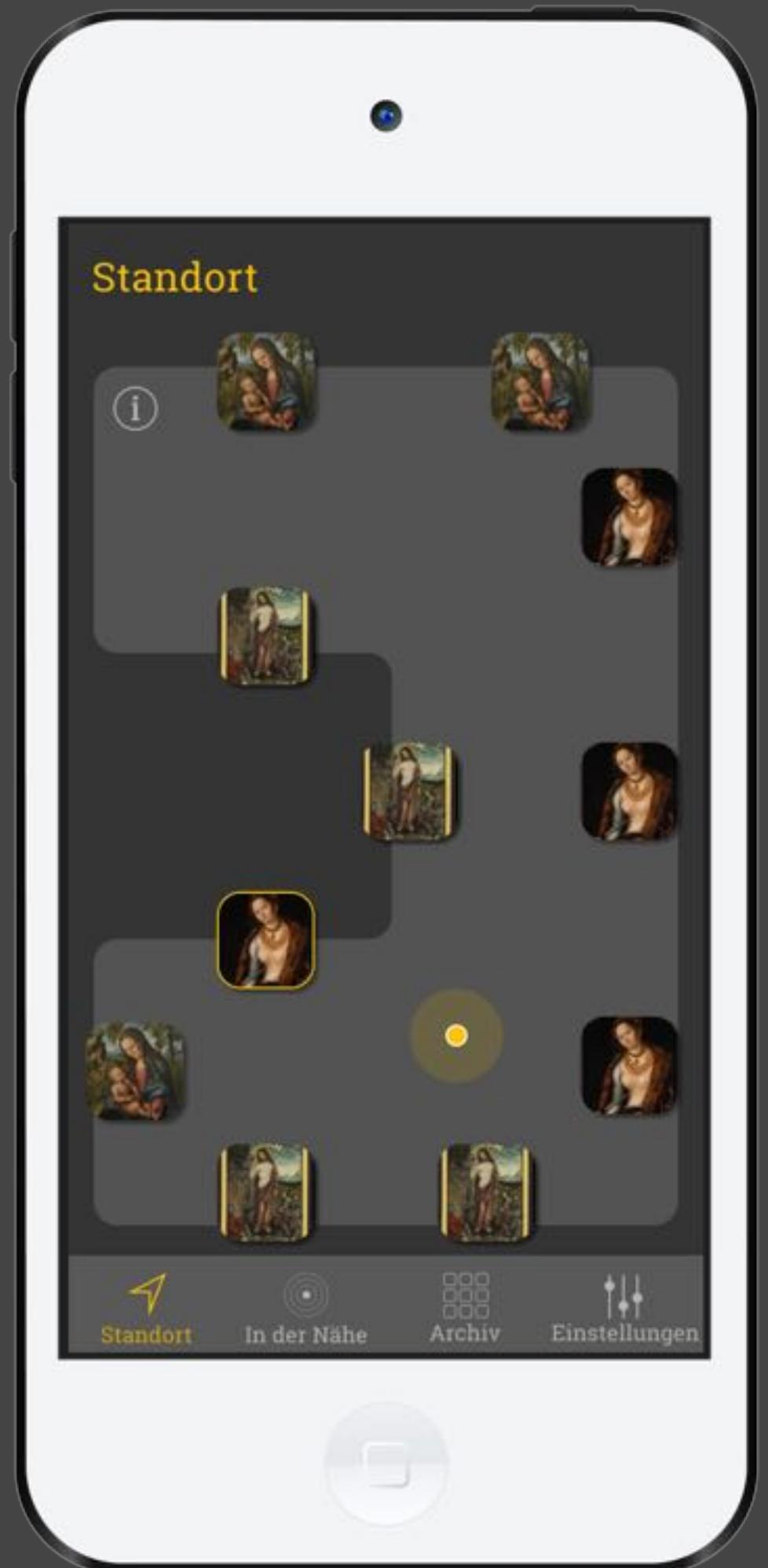


Einführung in die Funktionen

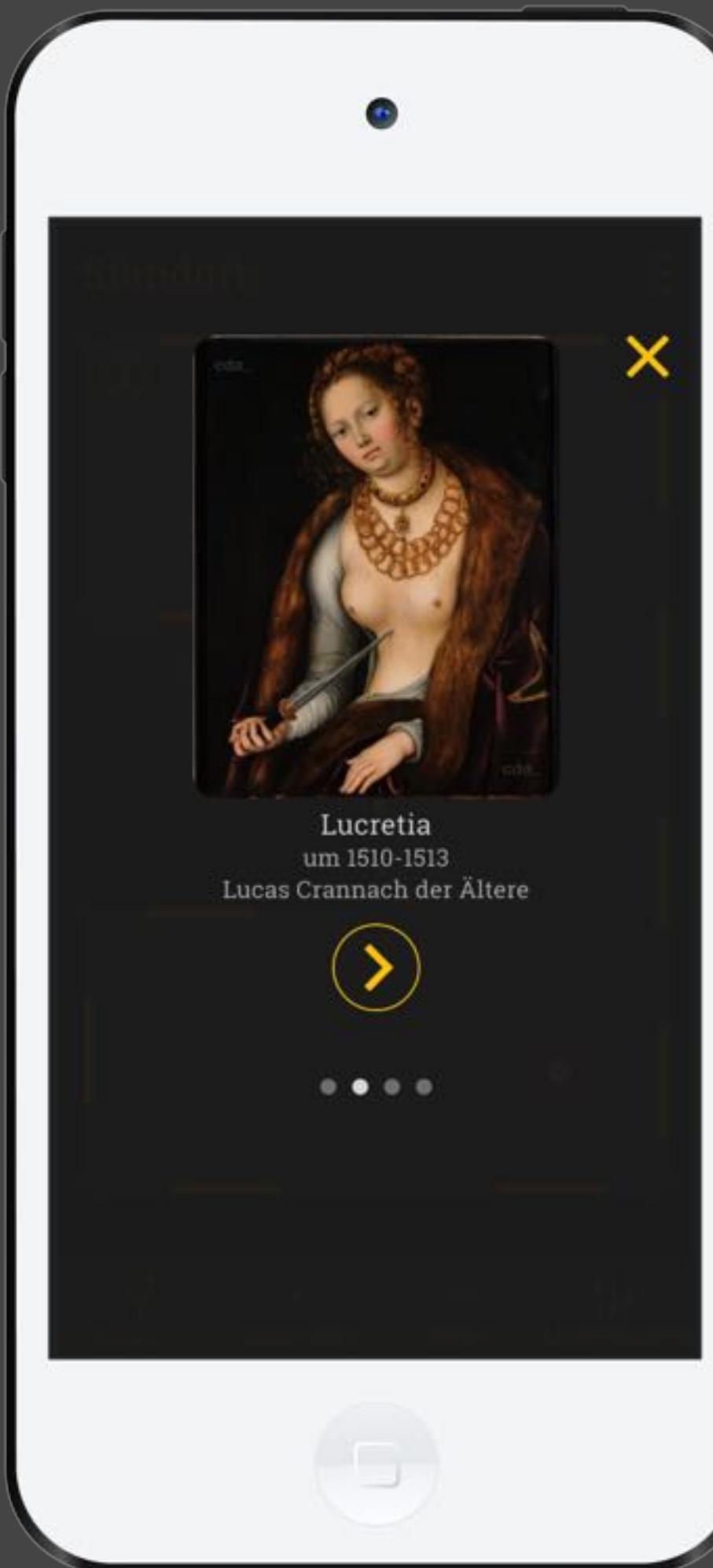


Die wichtigsten Aspekte des ersten Screens und der Touchbar werden hervorgehoben. So kann der User die App von Beginn an vollständig nutzen.

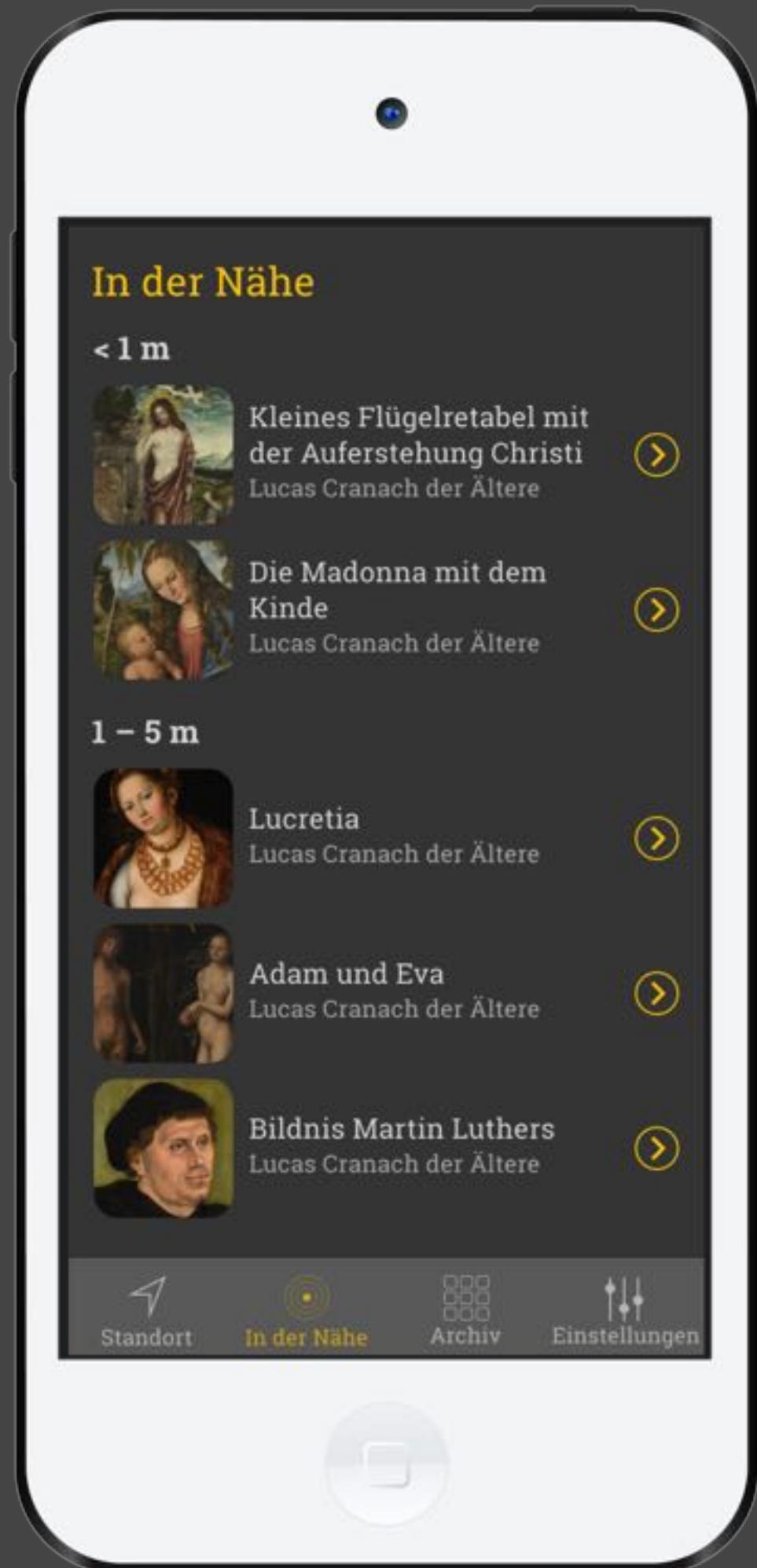
Standort



Auf dem Lageplan werden die Gemälde der Umgebung in einer kleinen Vorschau angezeigt. Durch Klick auf eines der Gemälde, wird eine größere Vorschau mit Informationen geöffnet. Von hier aus kann die Detailseite erreicht werden.

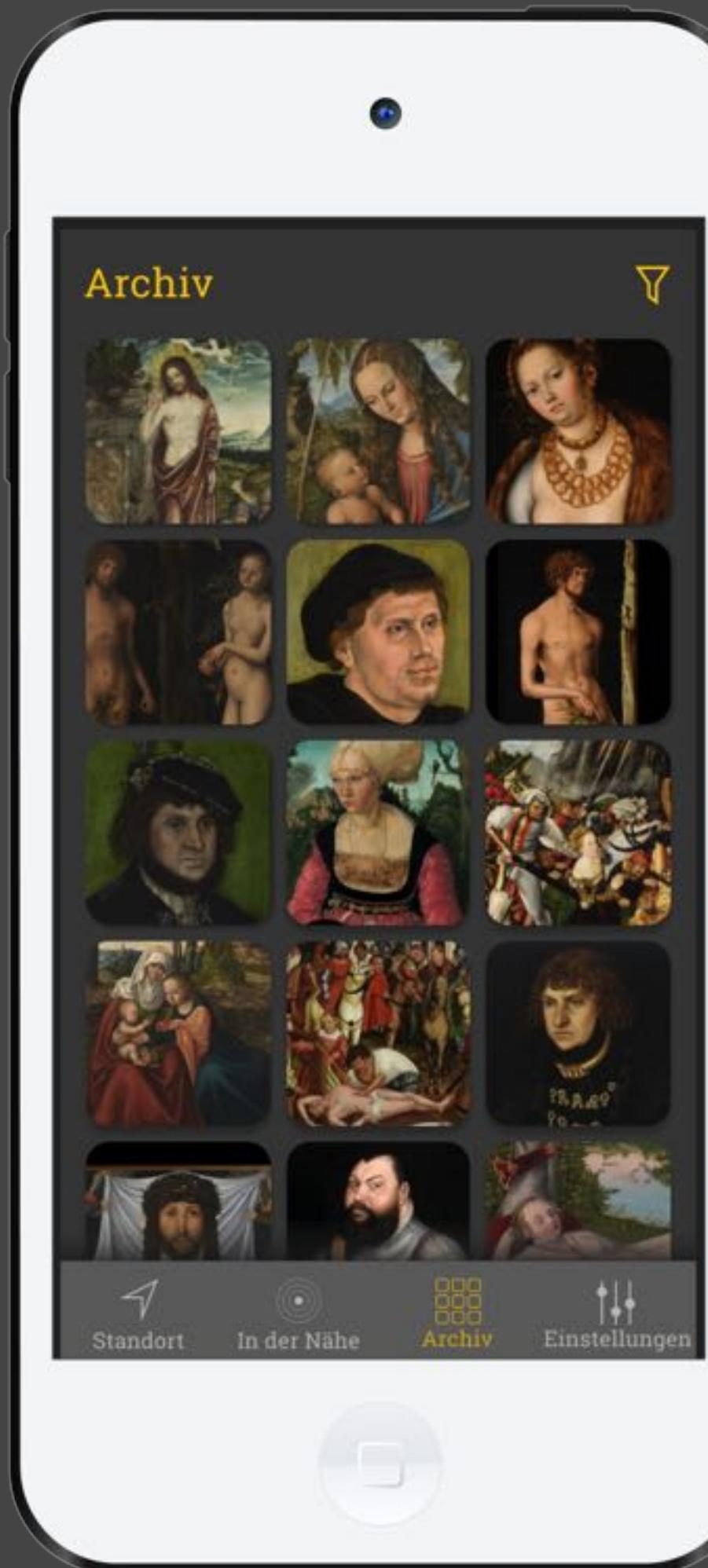


In der Nähe und Archiv



Unter dem Menüpunkt „In der Nähe“ wird eine Liste sortiert nach Entfernung mit allen Gemälden in der Umgebung angezeigt.

Im Archiv kann auf das gesamte, digitalisierte Lucas Cranach Archiv zugegriffen werden.



Die Detailansicht



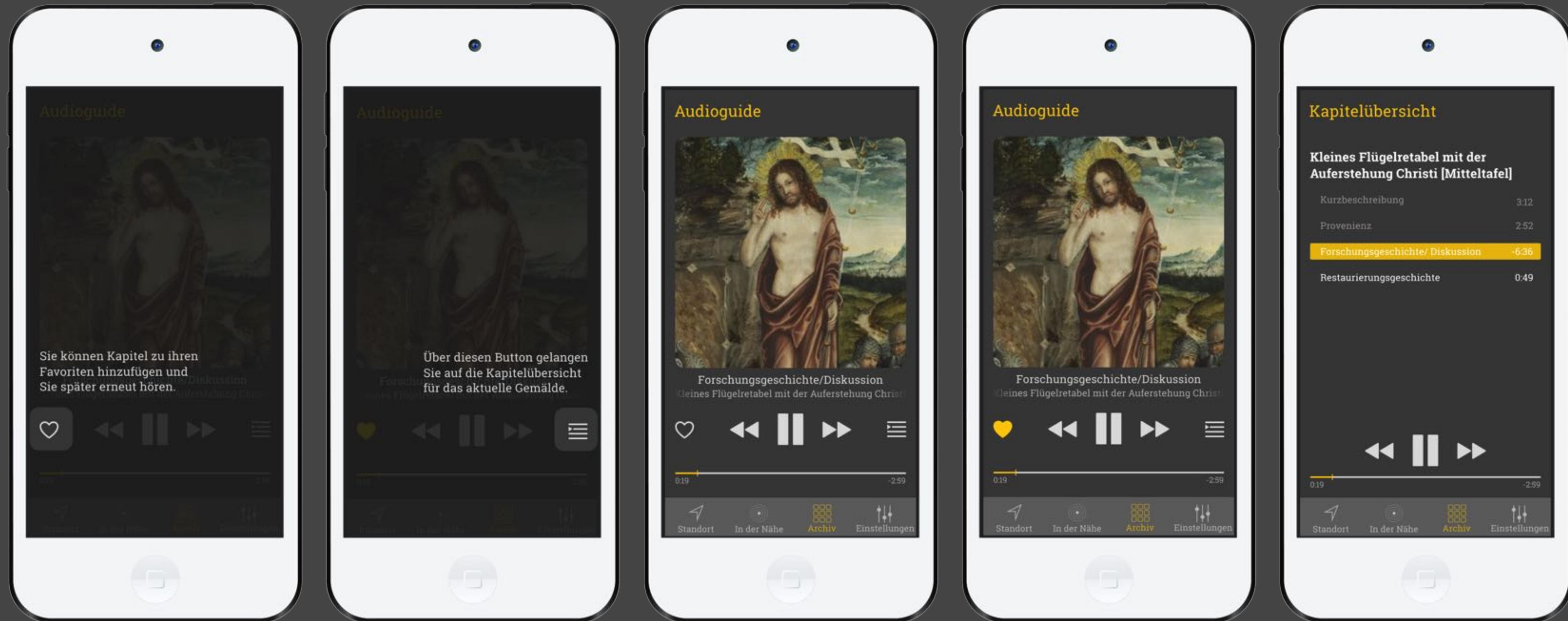
In der Detailansicht wird das Gemälde mit allen verfügbaren Informationen dargestellt. Ein Großteil wir in einem Akkordion dargestellt, der User kann so selbst entscheiden, welche Texte er lesen möchte.

Beim Scrollen werden, wenn verfügbar, weitere Aufnahmen des Gemäldes in der Umsetzung zur Verfügung gestellt und oben angezeigt.

Wird ein Kapitel vorgelesen, so erscheint unten der Audioplayer. Durch Antippen kann dieser vergrößert werden.

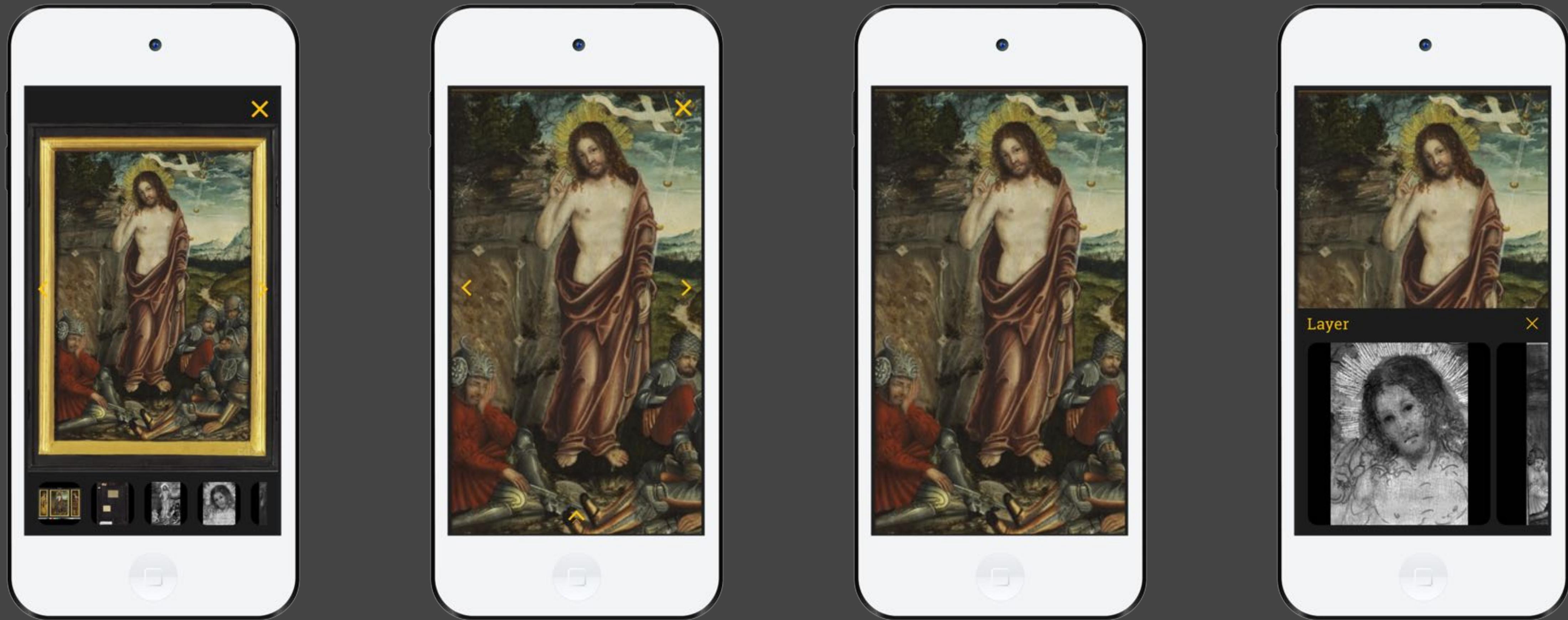


Der Audioplayer



Zu Beginn werden wichtige Funktionen des Audioplayers erläutert. Der User kann besonders interessante Kapitel speichern und später erneut hören. Über einen weiteren Button, können alle Kapitel zum aktuellen Gemälde angesehen werden, bereits gehörte sind ausgegraut.

Vollbildansicht



In der **Vollbildansicht** werden die weiteren Aufnahmen des Gemäldes angezeigt. Durch einen Tipp auf das Bild, wird dieses alleine in **Vollbild** angezeigt. Die Steuerelemente werden nach ein paar Sekunden automatisch ausgeblendet, können durch Tippen aber wieder eingeblendet werden. Durch Tippen am unteren Bildschirmrand können die Layer erneut eingeblendet werden.

Einstellungen



Im Einstellungsscreen können die wichtigsten Einstellungen vorgenommen werden.

Der User kann hier Helligkeit und Kontrast anpassen.

Für den Audioplayer kann der Autoplay Modus aktiviert oder deaktiviert werden, dieser spielt alle Kapitel nacheinander ab.

Zudem kann hier die Museumsführung aktiviert oder deaktiviert werden.

Umsetzung auf dem iPad mini



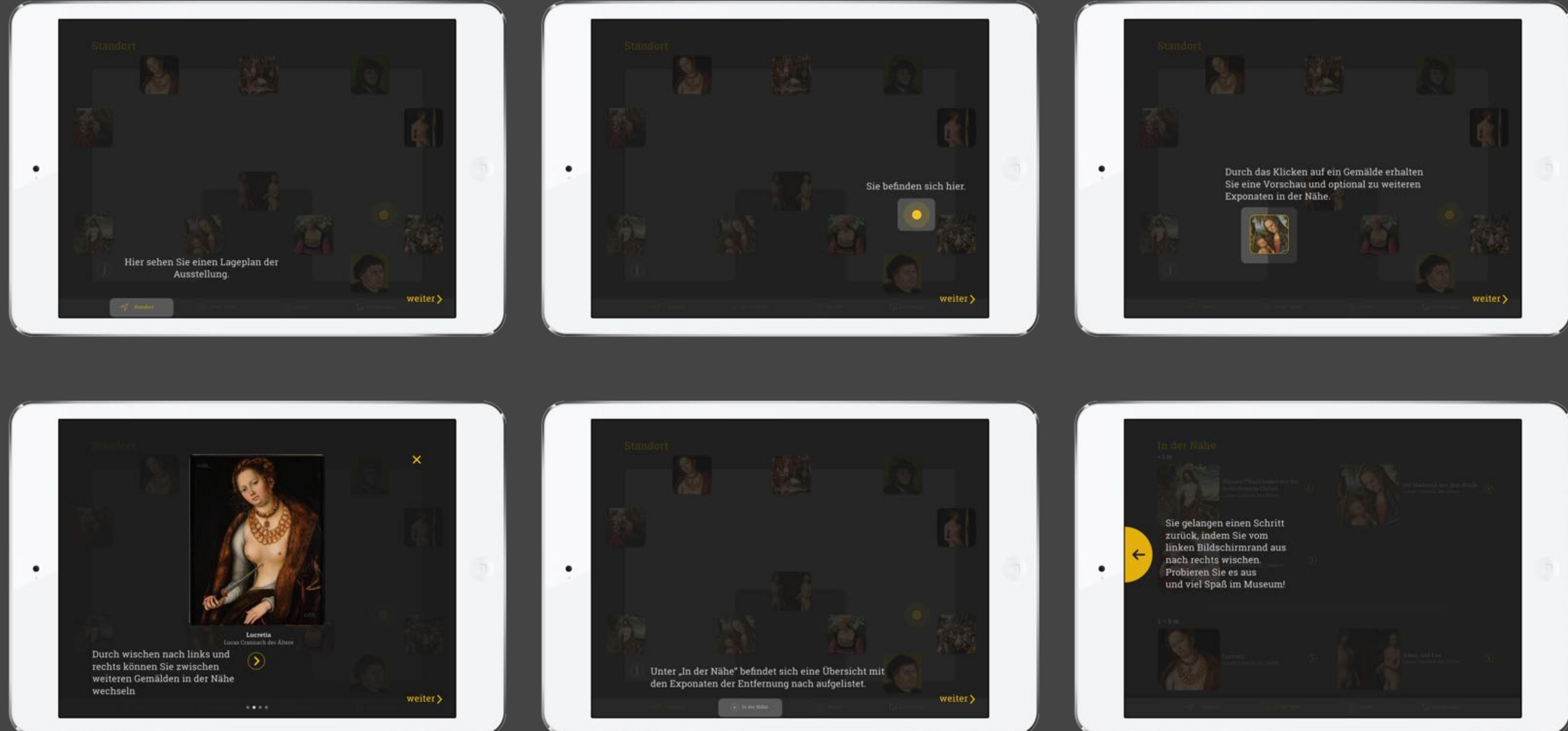
Zu Beginn kann der User die Sprache der Anwendung auswählen.

Museumsführung

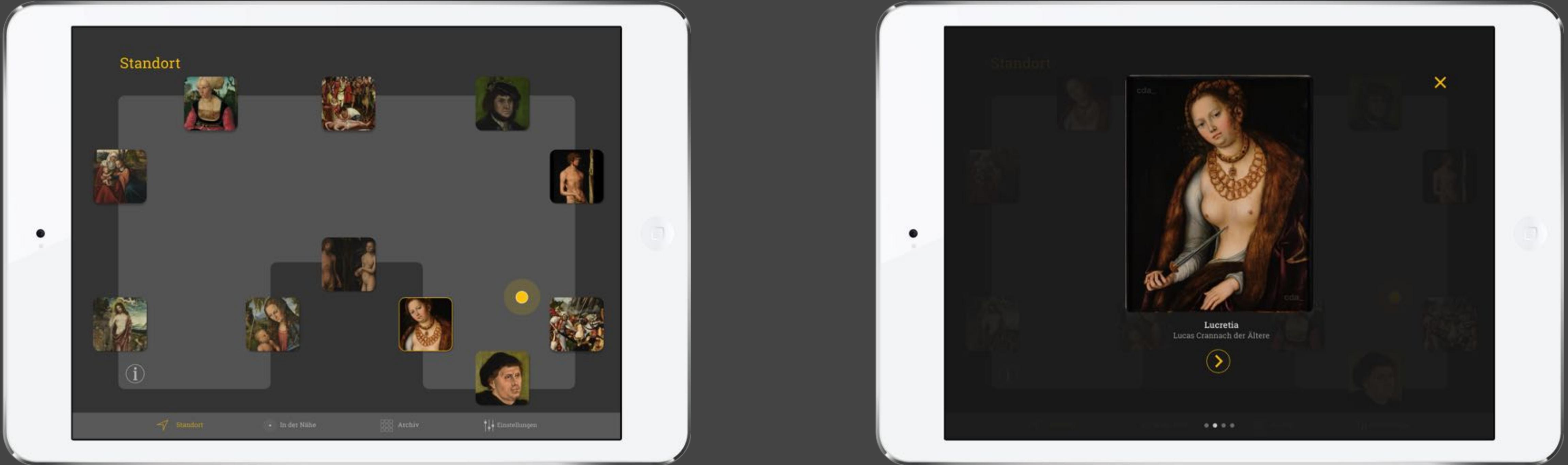


Im nächsten Screen kann der User entscheiden, ob er die interaktive Museumsführung aktivieren möchte.

Einführung in die Funktionen

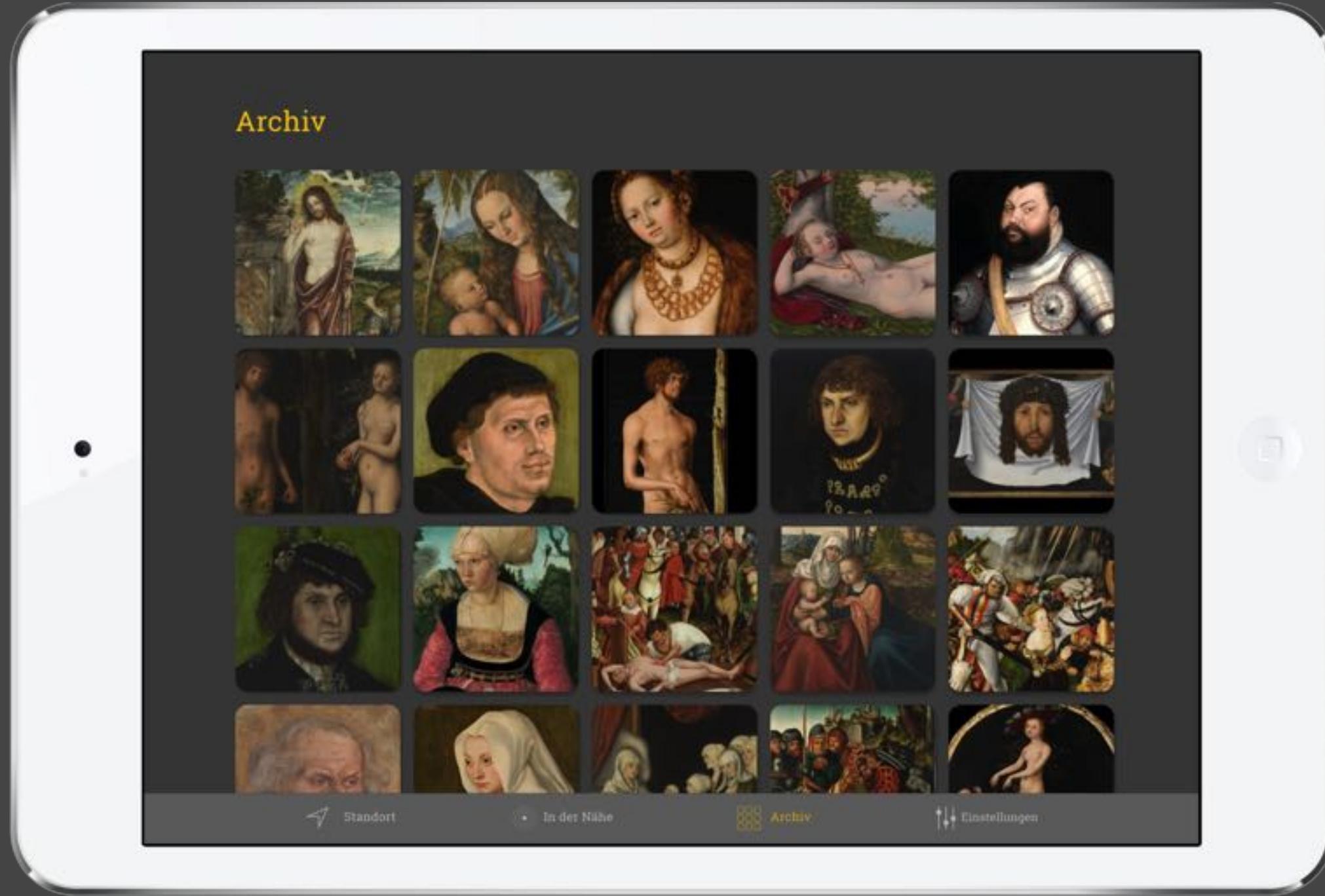
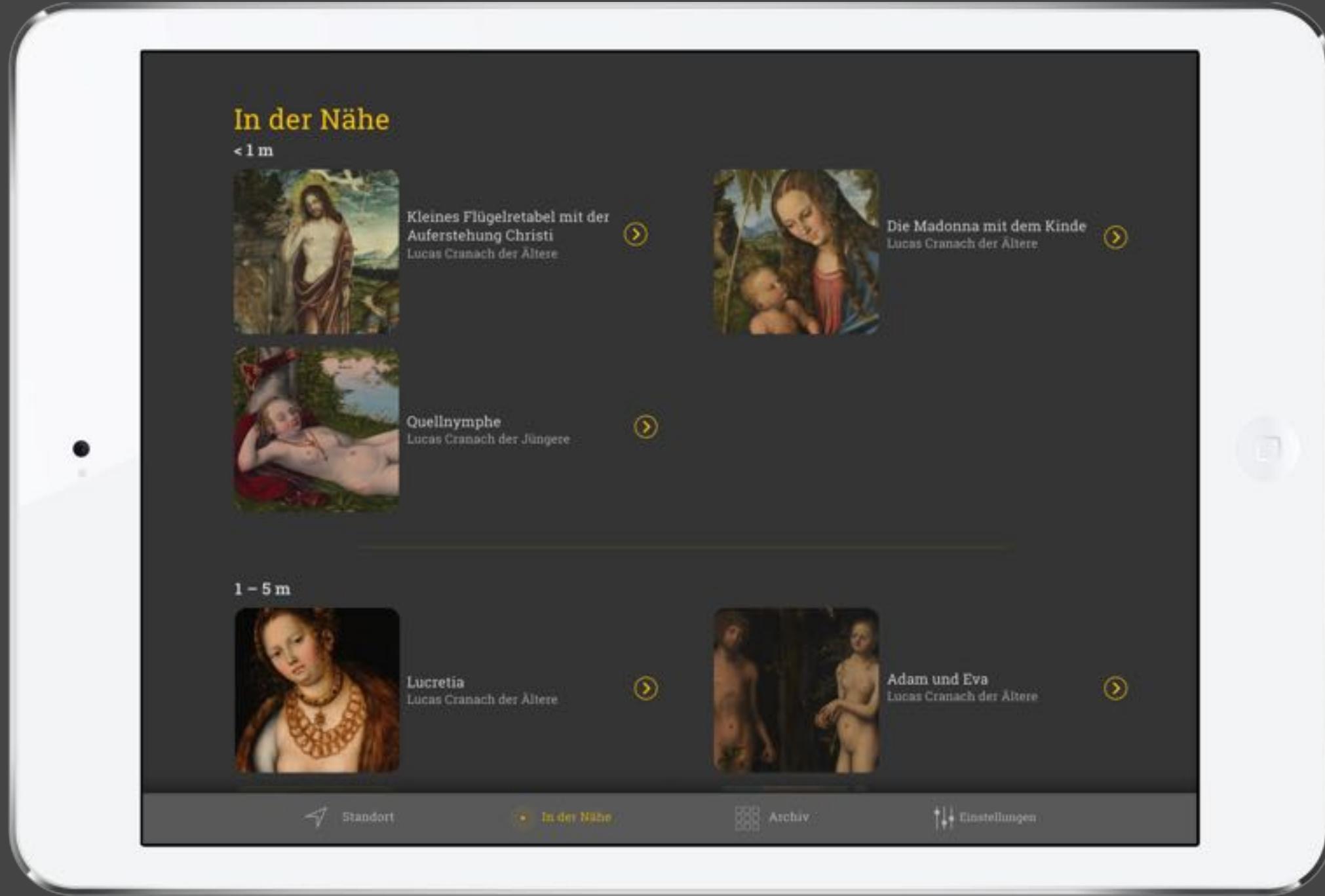


Standort



Der User sieht seinen aktuellen Standort auf einem Lageplan des Museums. Die Gemälde in der Umgebung werden in einer kleinen Vorschau angezeigt. Durch anklicken öffnet sich eine größere Vorschau. Von hier gelangt man durch wischen zu weiteren Gemälden in der Nähe oder auf die Detailansicht des gewählten Bildes.

In der Nähe und Archiv



Unter dem Menüpunkt „In der Nähe“ wird eine Liste sortiert nach Entfernung mit allen Gemälden in der Umgebung angezeigt.

Im Archiv kann auf das gesamte, digitalisierte Lucas Cranach Archiv zugegriffen werden.

Die Detailansicht

The image shows two smartphones side-by-side, each displaying a detailed view of a painting from a triptych. The painting is titled "Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]" and is attributed to Lucas Cranach der Ältere, dated around 1508-1509.

Smartphone on the left:

- Title:** Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
- Date:** um 1508 - 1509
- Artist:** Lucas Cranach der Ältere
- Image:** A central panel of a triptych depicting the Resurrection of Christ. He stands in the center, frontal, holding a golden cross. He is surrounded by soldiers and figures in a landscape.
- Kurzbeschreibung (Short Description):** A detailed description of the painting's content, mentioning the Resurrection, the three Marys, and the soldiers.
- Provenienz (Provenance):** Information about the painting's history.
- Forschungsgeschichte/Diskussion (Research History/Discussion):** Information about the painting's research and discussions.
- Zuschreibung (Attribution):** Information about the painting's attribution.
- Navigation:** Buttons for Standort (Location), In der Nähe (Nearby), Archiv (Archive), and Einstellungen (Settings).

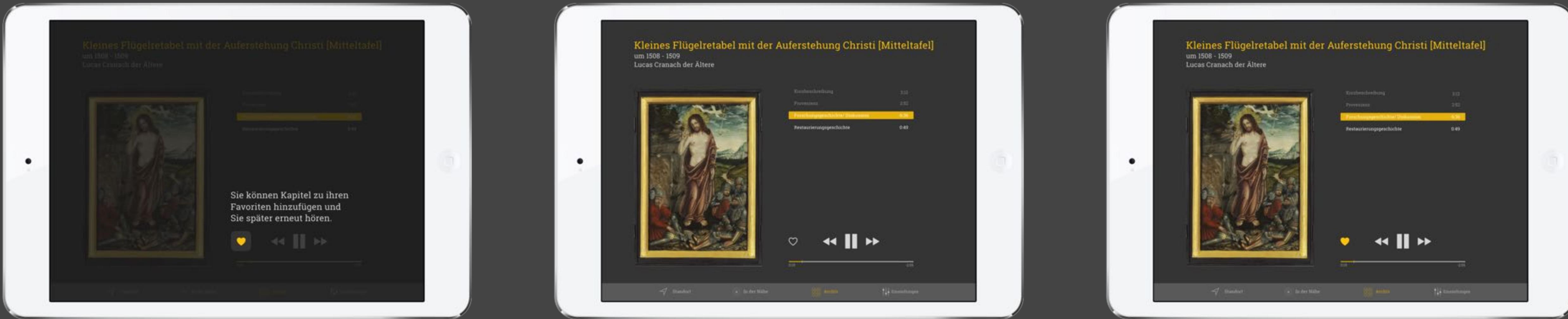
Smartphone on the right:

- Title:** Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
- Date:** um 1508 - 1509
- Artist:** Lucas Cranach der Ältere
- Image:** The same central panel of the triptych as the left phone.
- Kurzbeschreibung (Short Description):** The same detailed description as the left phone.
- Provenienz (Provenance):** Information about the painting's history.
- Forschungsgeschichte/Diskussion (Research History/Discussion):** Information about the painting's research and discussions.
- Zuschreibung (Attribution):** Information about the painting's attribution.
- Navigation:** Buttons for Standort (Location), In der Nähe (Nearby), Archiv (Archive), and Einstellungen (Settings). Below these are navigation arrows (left, right, double-left, double-right).

In der Detailansicht wird das Gemälde mit allen verfügbaren Informationen dargestellt. Ein Großteil wird in einem Akkordion dargestellt, der User kann so selbst entscheiden, welche Texte er lesen möchte.

Wird ein Kapitel vorgelesen, so erscheint unten der Audioplayer. Durch antippen kann dieser vergrößert werden.

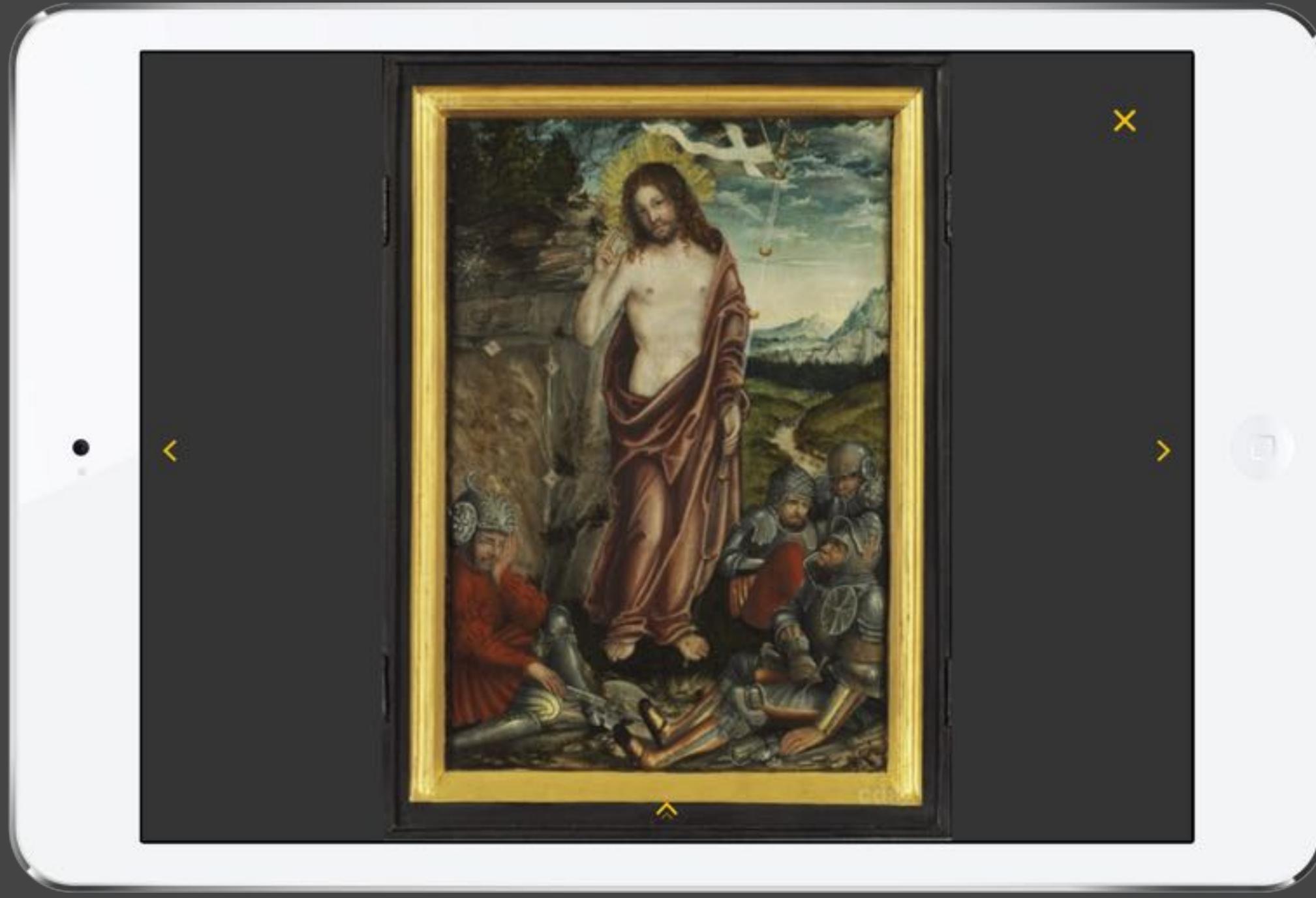
Der Audioplayer



Zu Beginn werden wichtige Funktionen des Audioplayers erläutert. Der User kann besonders interessante Kapitel speichern und später erneut hören.

Auf der linken Seite des Bildschirms kann der User das zum Kapitel gehörende Gemälde sehen, rechts werden weitere Kapitel dargestellt. Bereits gehörte Kapitel sind ausgegraut.

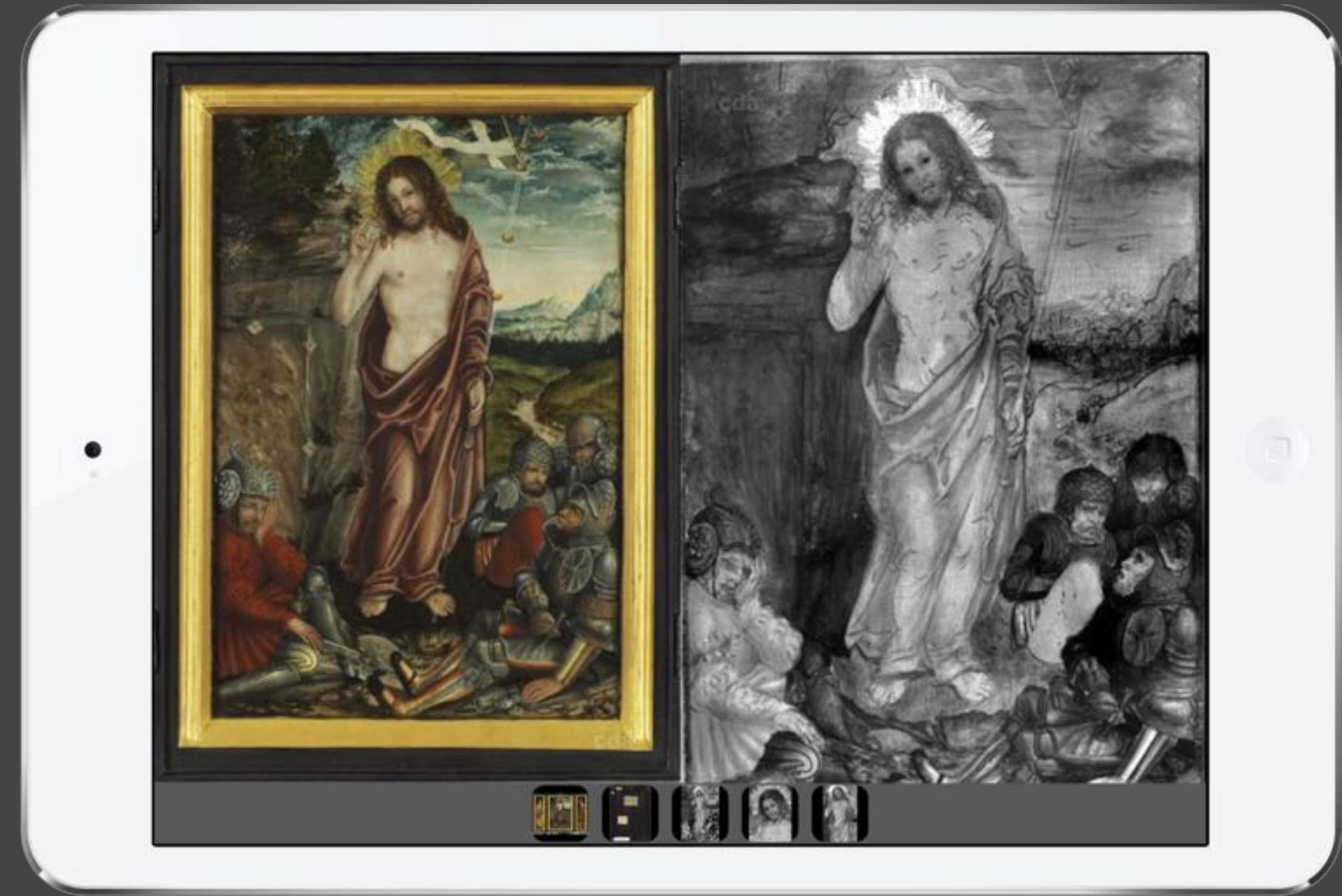
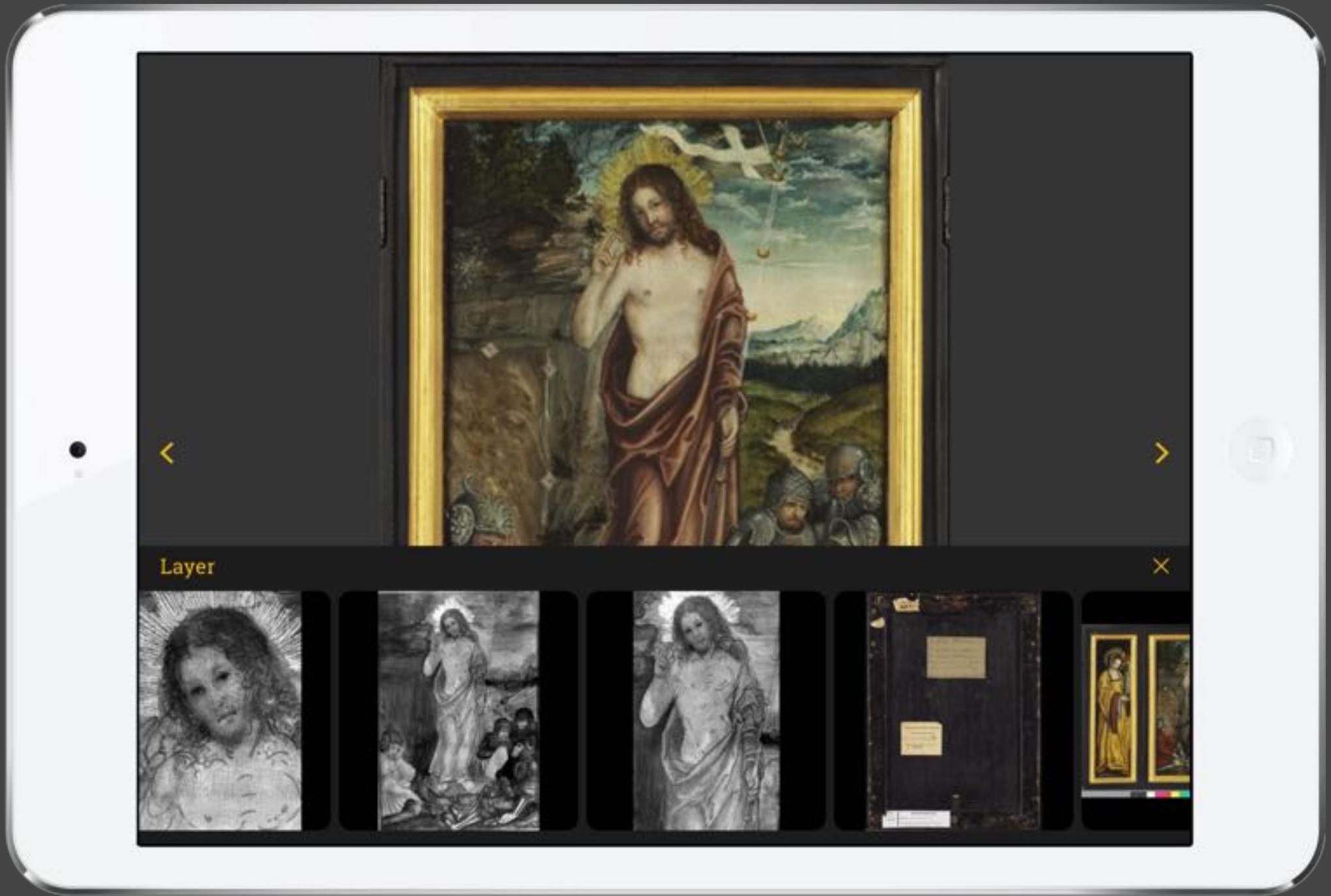
Vollbildmodus



Durch Tippen auf das Gemälde in der Detailansicht kann der Vollbildmodus geöffnet werden. Die Steuerelemente werden nach einigen Sekunden ausgeblendet und können durch tippen auf das Bild wieder eingeblendet werden.

In das hochauflöste Bild kann der User mit seinen Fingern weiter hereinzoomen.

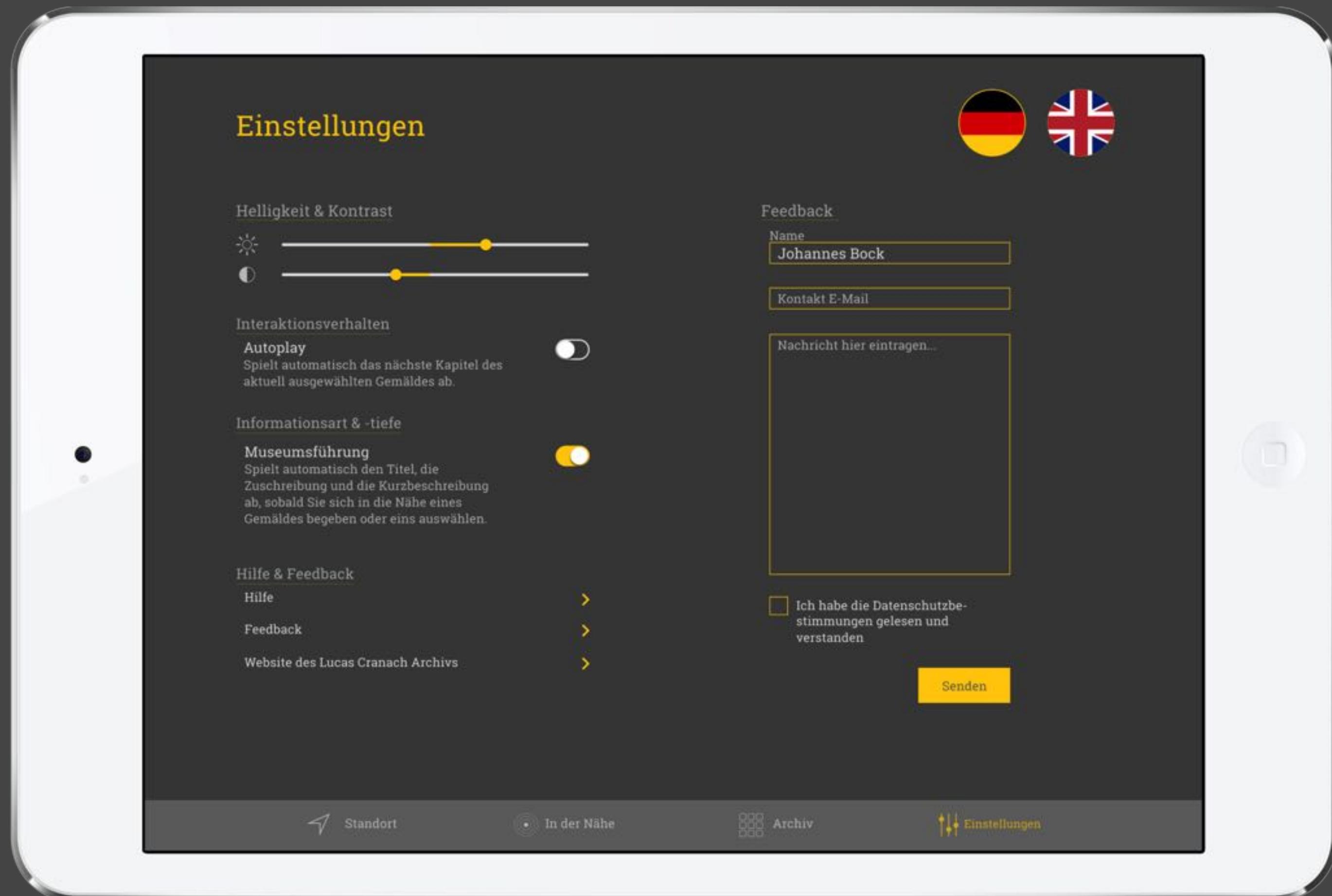
Vergleich



Auf dem iPad können verschiedene Aufnahmen des gleichen Gemäldes nebeneinander dargestellt werden, um diese zu vergleichen.

Die Layer können durch tippen auf den unteren Bildschirmrand angezeigt und gewählt werden.

Einstellungen



Im Einstellungsscreen können die wichtigsten Einstellungen vorgenommen werden.

Der User kann hier Helligkeit und Kontrast anpassen.

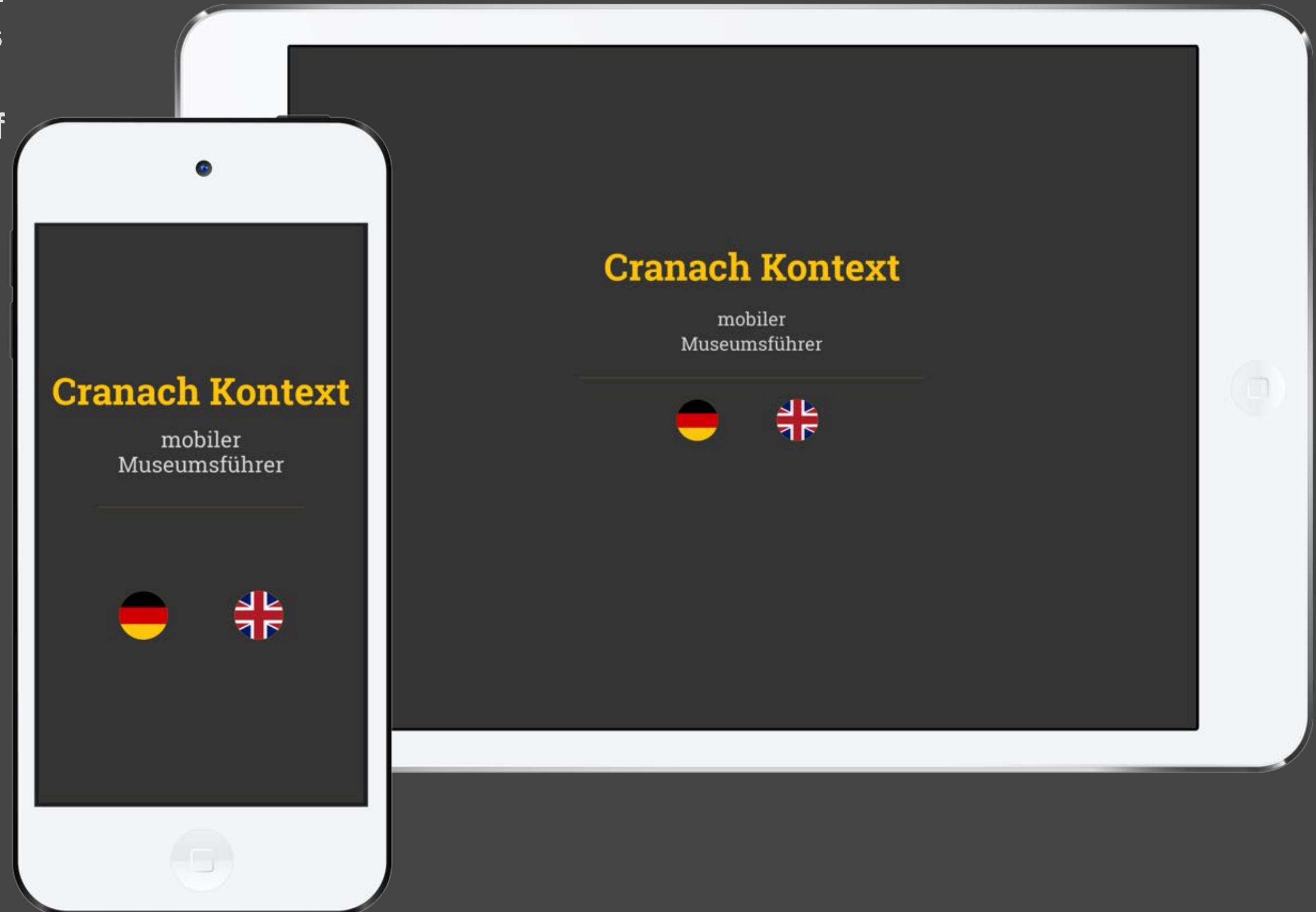
Für den Audioplayer kann der Autoplay Modus aktiviert oder deaktiviert werden, dieser spielt alle Kapitel nacheinander ab.

Zudem kann hier die Museumsführung aktiviert oder deaktiviert werden.

Ausgewählte Menüpunkte können im rechten Bereich dargestellt werden.

Weitere Screens

Während der Ausarbeitung eines Entwurfes für die Umsetzung des Lucas Cranach Archivs als mobiler Museumsführer sind verschiedene weitere Screens entstanden. Diese werden auf den nächsten Seiten außerhalb des Gerätekontextes im Vergleich zu den oben bereits gezeigten Entwürfen vorgestellt.

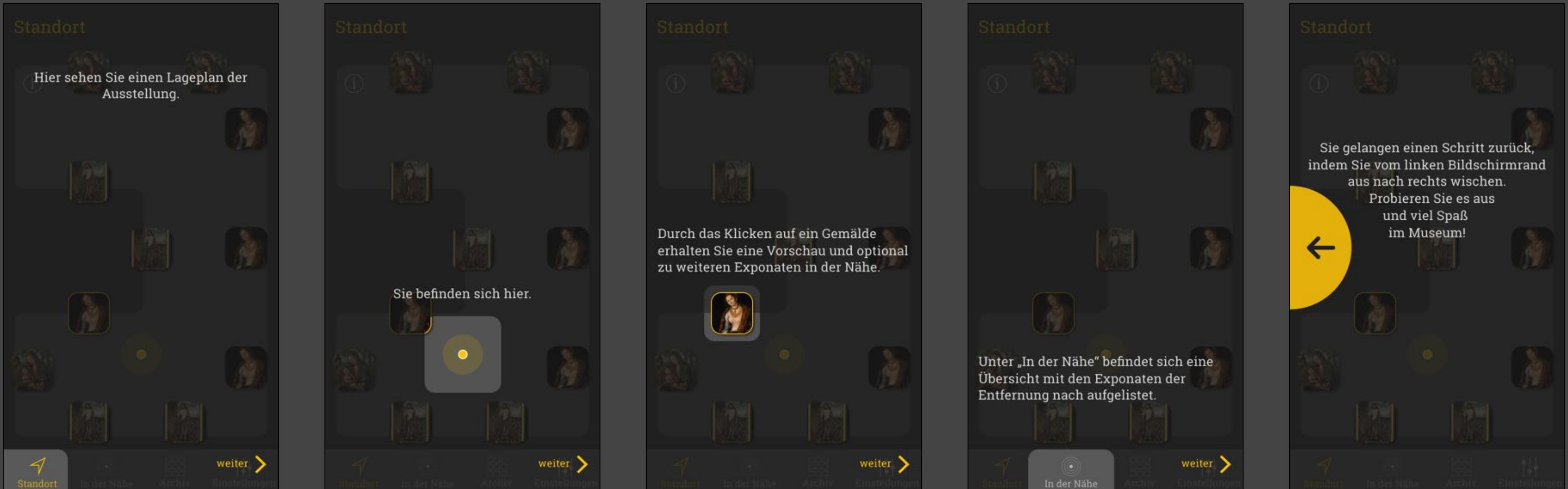


iPod touch mit 4“ Display

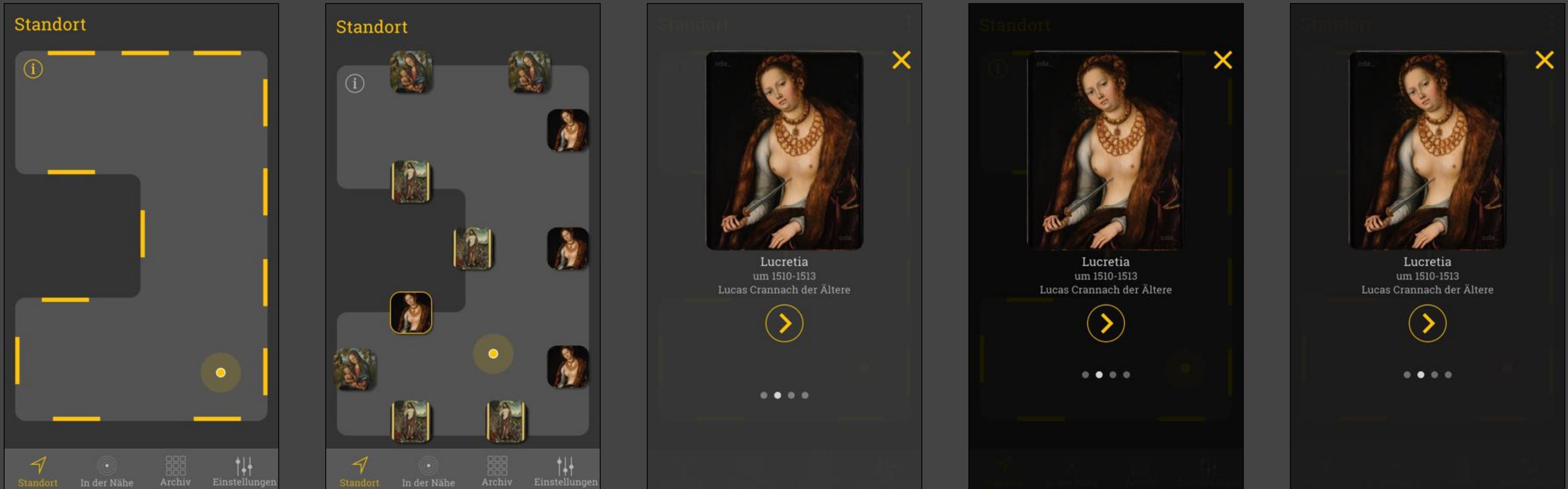
Startscreens



Erläuterungen



Standort



Standort - Fortsetzung

The screenshots illustrate a mobile application interface for viewing artworks.

Screenshot 1: A grid of small thumbnail images of artworks. One thumbnail in the top-left corner has a yellow circular icon with an 'i' in it, indicating more information is available. The bottom navigation bar includes icons for 'Standort' (selected), 'In der Nähe', 'Archiv', and 'Einstellungen'.

Screenshot 2: A zoomed-in view of a specific artwork in the grid. The title 'Standort' is at the top. The artwork shows a woman in a red dress. Below the image is the caption: 'Lucretia', 'um 1510-1513', and 'Lucas Crannach der Ältere'. At the bottom right is a 'weiter >' button.

Screenshot 3: A close-up view of the same artwork as in Screenshot 2. It includes a large yellow circular arrow icon with a left-pointing arrow, indicating the ability to switch between nearby artworks. Below the image is the caption: 'Durch wischen nach links und rechts können Sie zwischen weiteren Gemälden in der Nähe wechseln'.

Screenshot 4: A dark view of the same artwork, with a large yellow circular arrow icon containing a left-pointing arrow.

In der Nähe

In der Nähe

< 1 m

 Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi
Lucas Cranach der Ältere >

 Die Madonna mit dem Kinde
Lucas Cranach der Ältere >

1 - 5 m

 Lucretia
Lucas Cranach der Ältere >

 Adam und Eva
Lucas Cranach der Ältere >

 Bildnis Martin Luthers
Lucas Cranach der Ältere >

In der Nähe

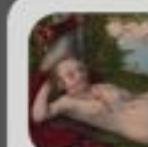
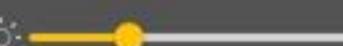


Adam und Eva
Lucas Cranach der Ältere

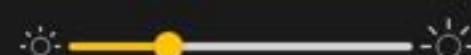
Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi
Lucas Cranach der Ältere

Bildnis Martin Luthers
Lucas Cranach der Ältere

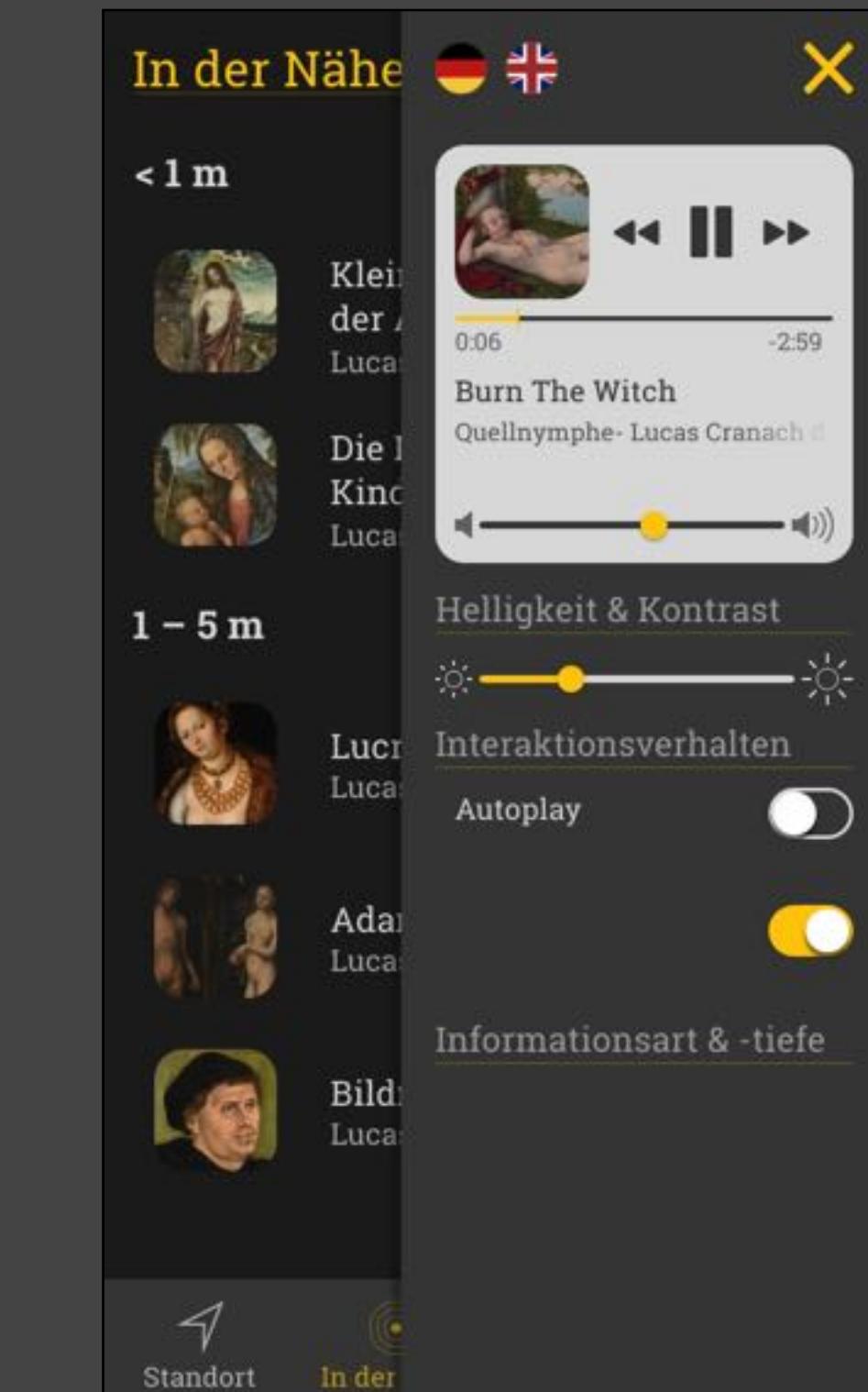
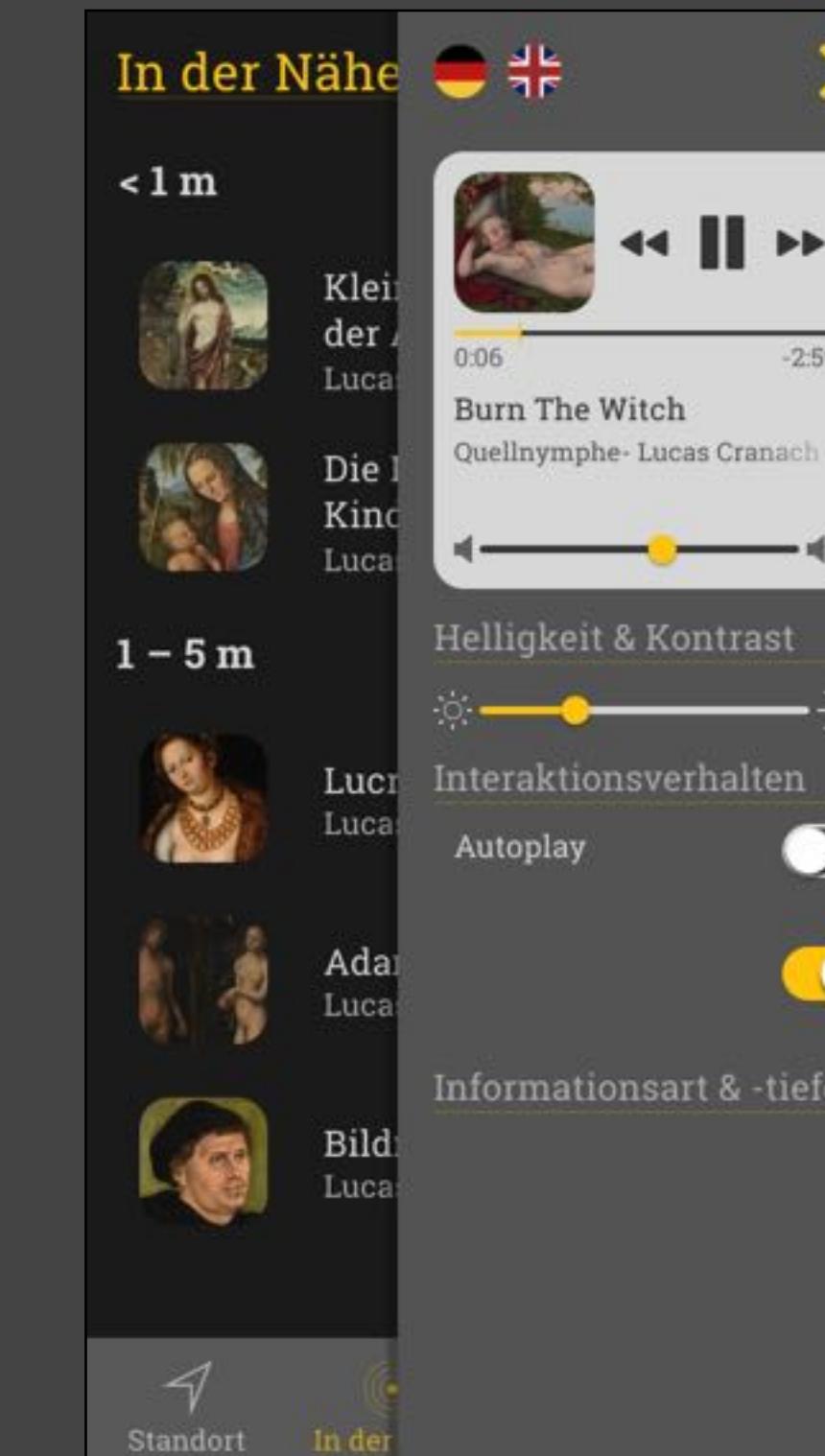
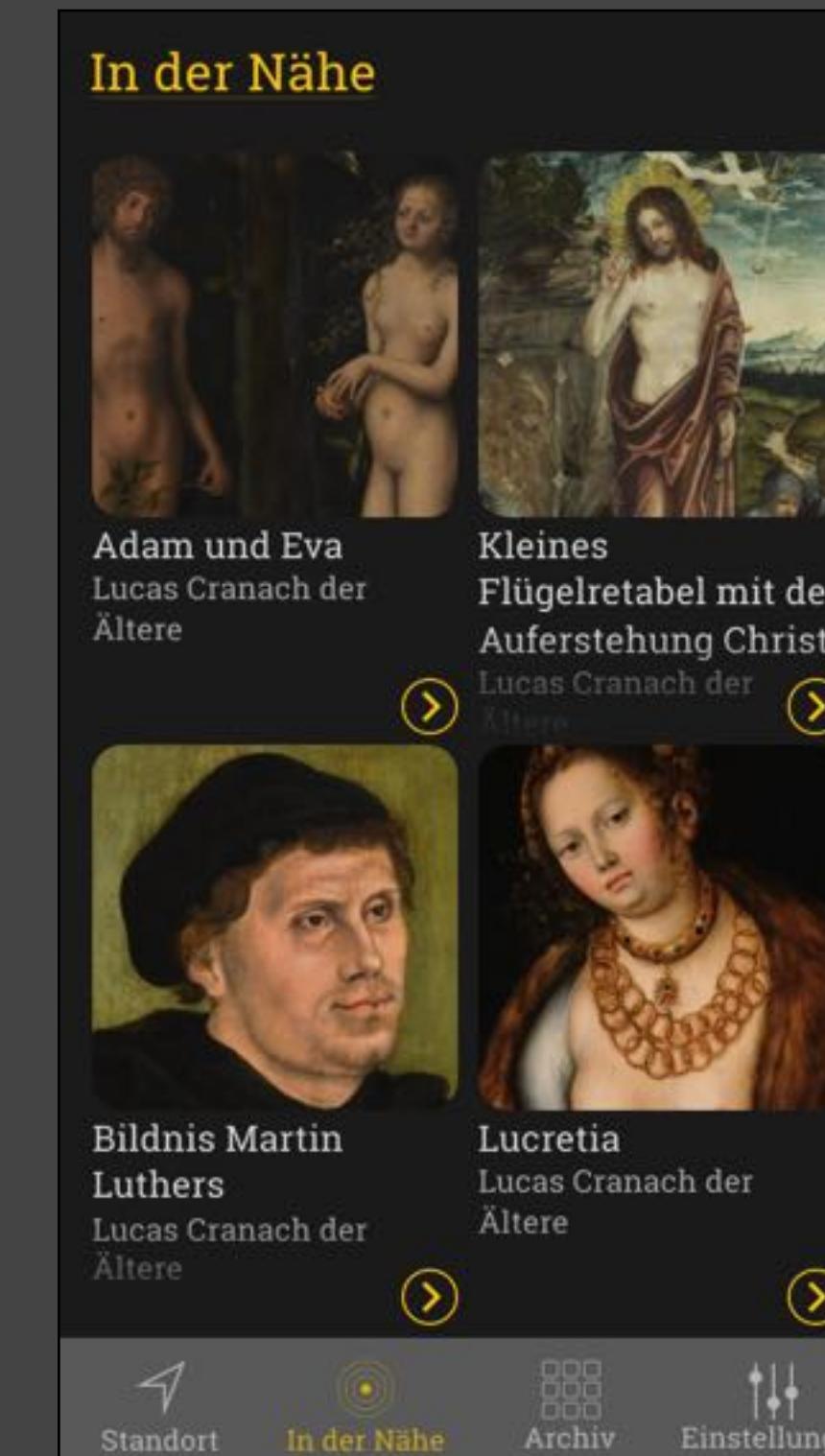
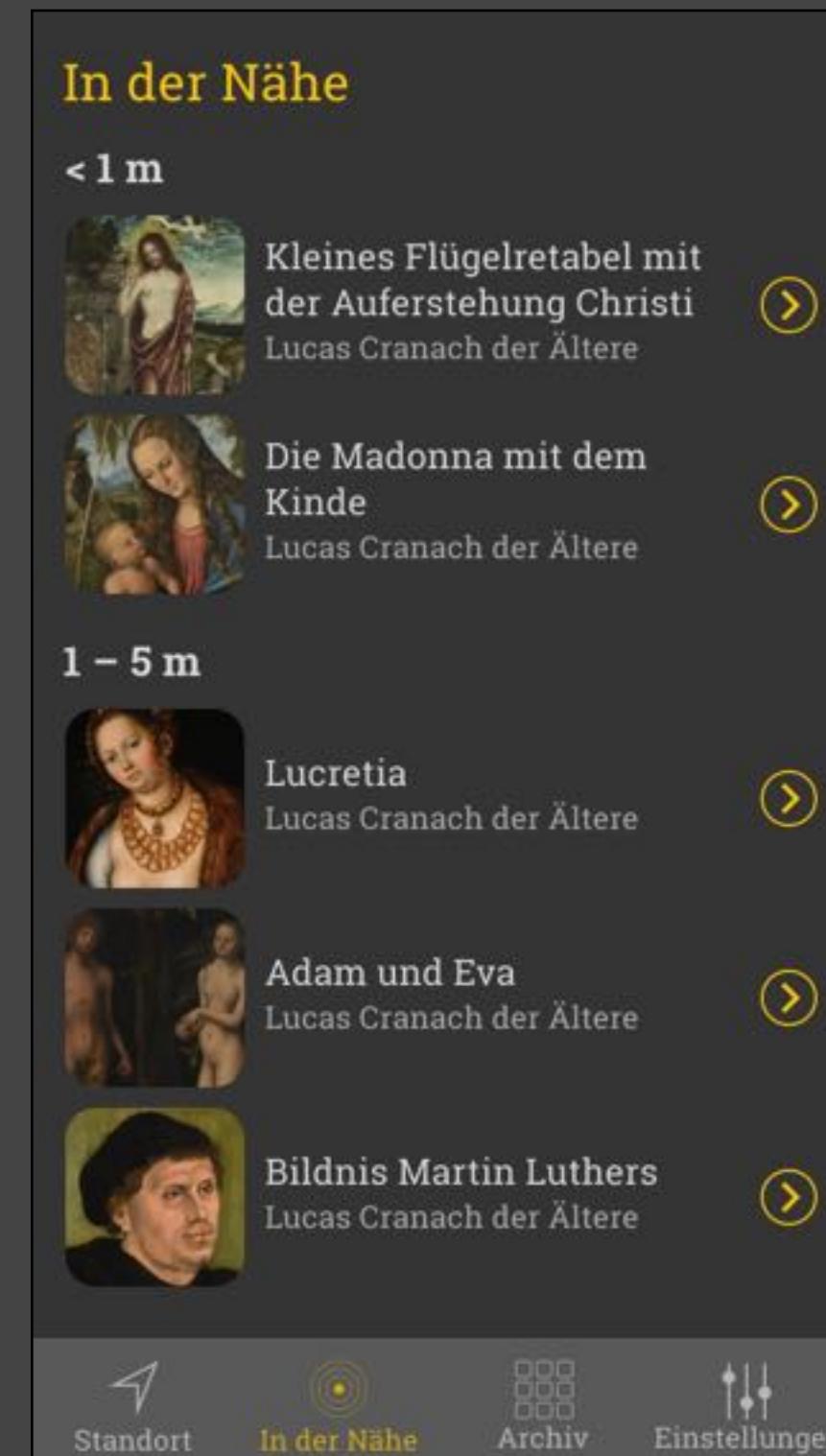
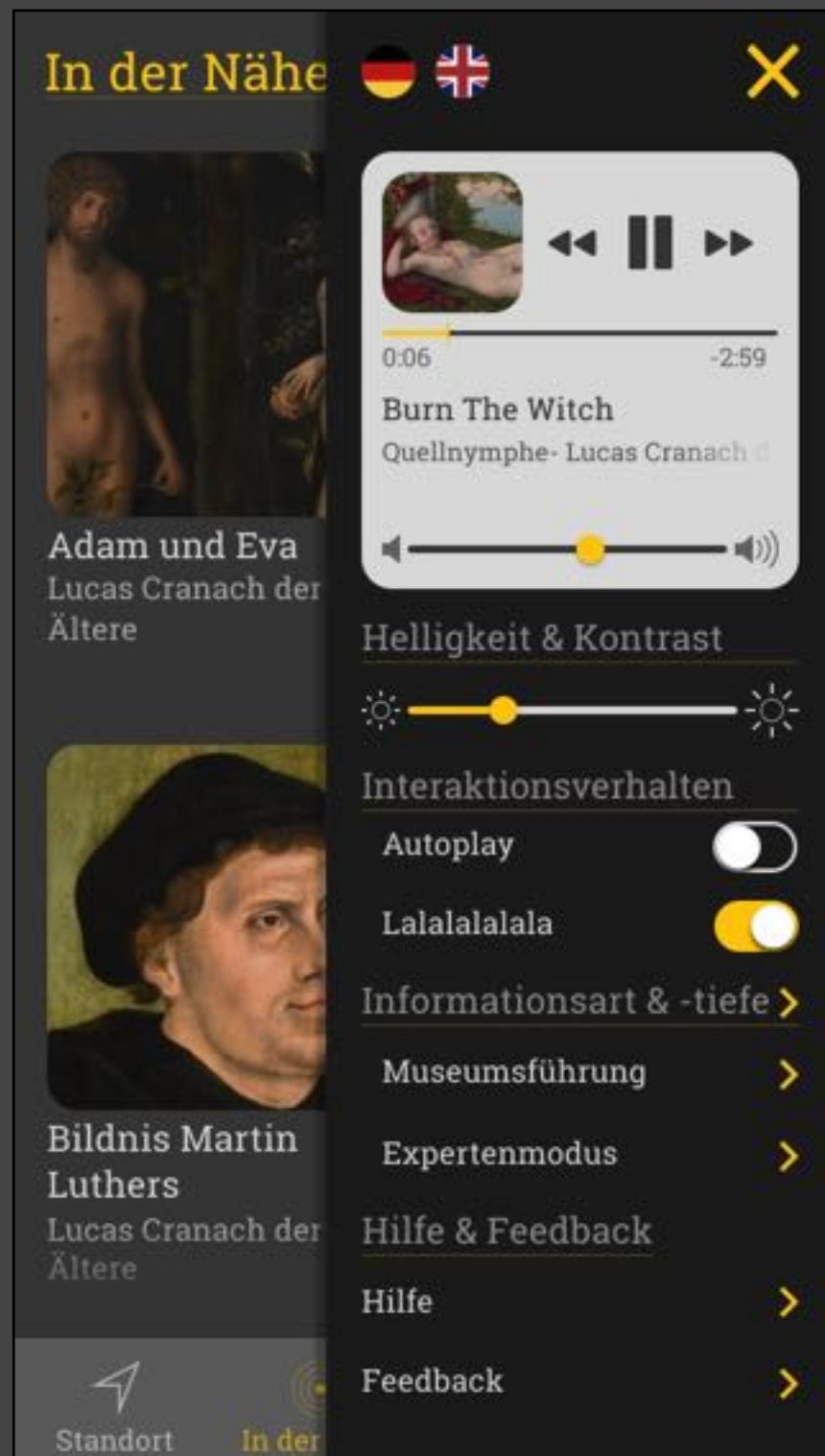
Lucretia
Lucas Cranach der Ältere

In der Nähe	Standort	Deutschland	UK	X
< 1 m				
	Kleider Lucas Cranach d.		0:06	-2:59
	Die Kind Lucas Cranach d.	Burn The Witch	Quellnymphe- Lucas Cranach d.	
1 - 5 m				
	Lucr Lucas Cranach d.	Helligkeit & Kontrast	  	
	Adan Lucas Cranach d.	Interaktionsverhalten	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Bild Lucas Cranach d.	Autoplay	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Informationsart & -tiefe		
		In der		

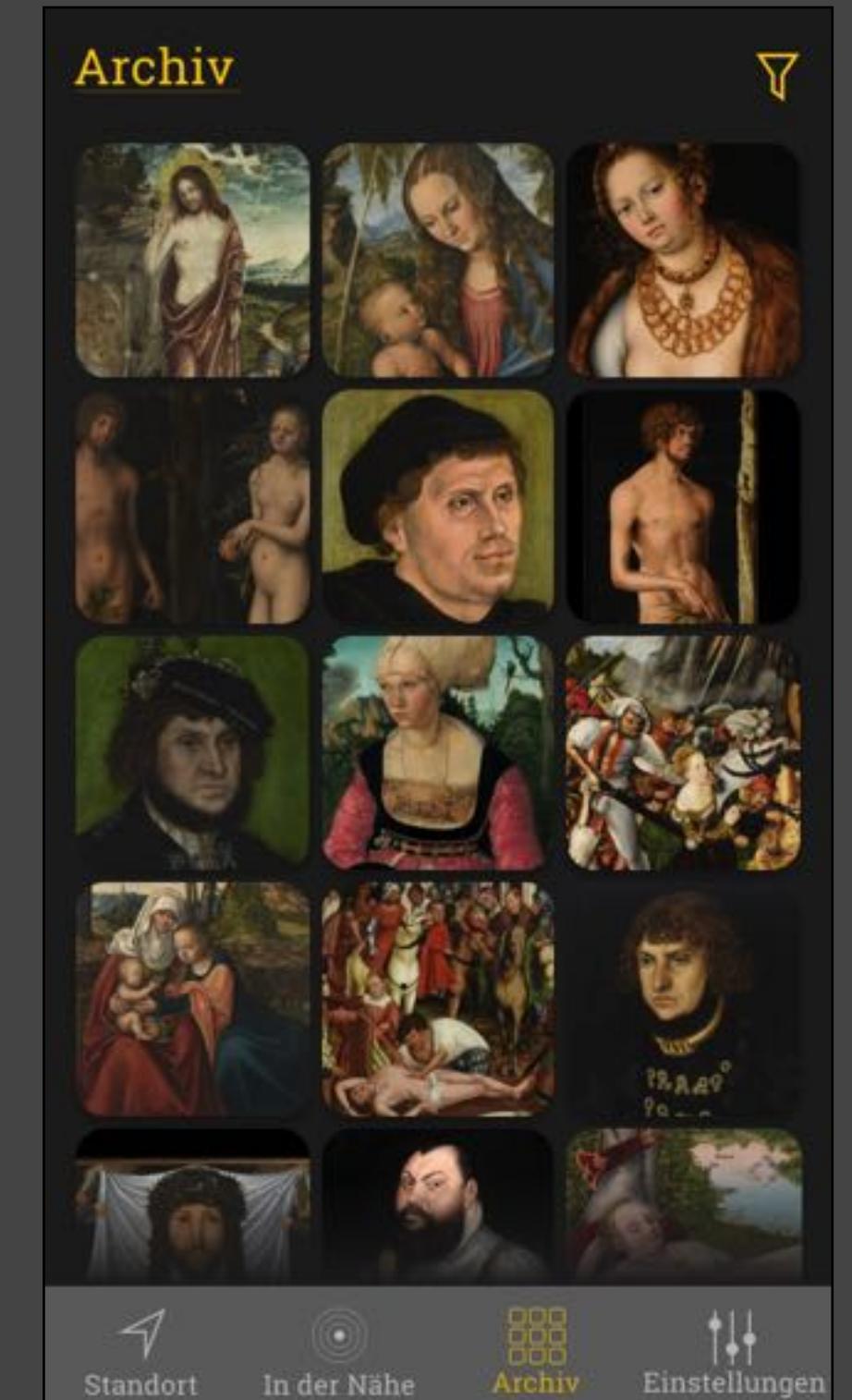
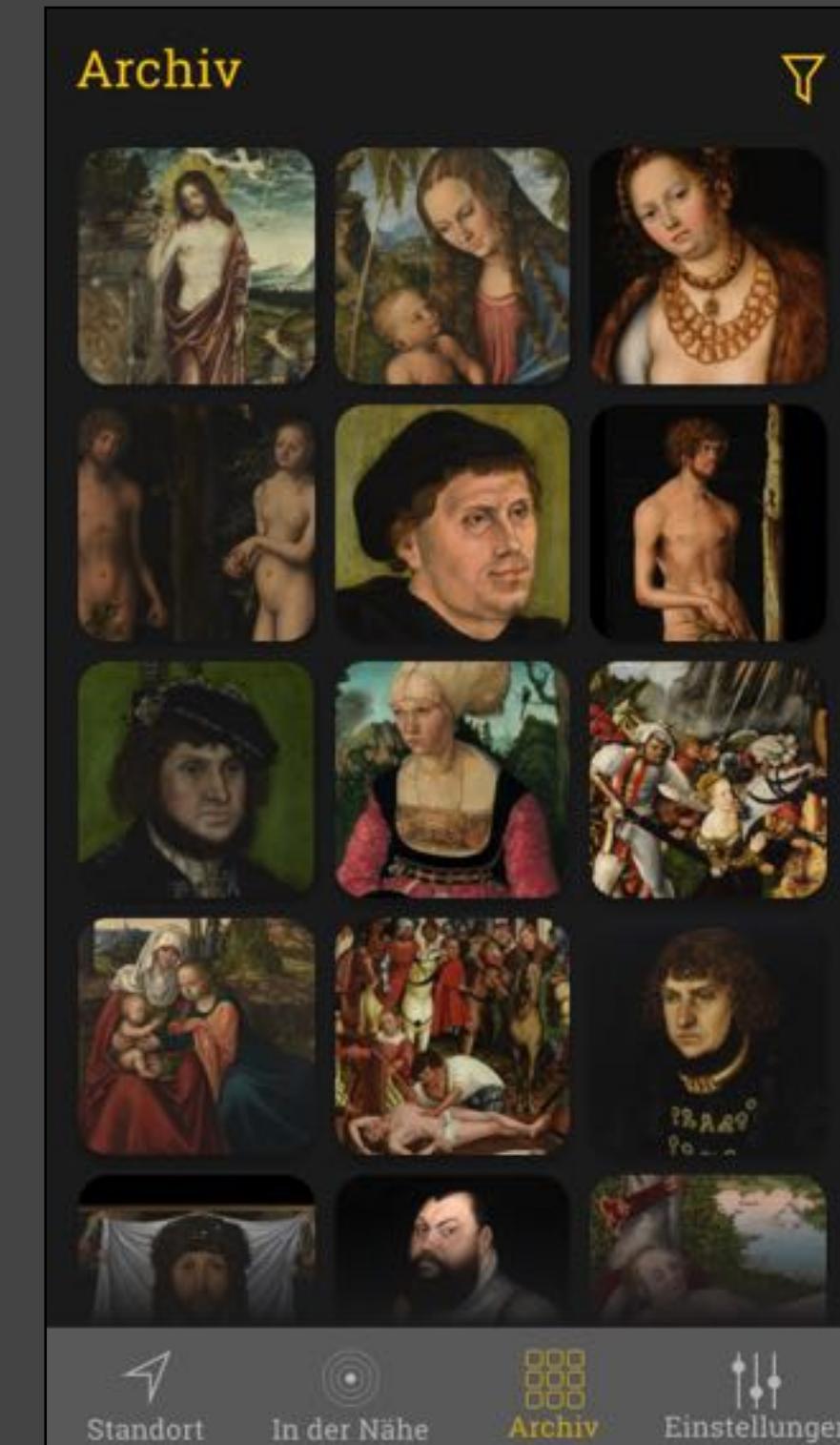
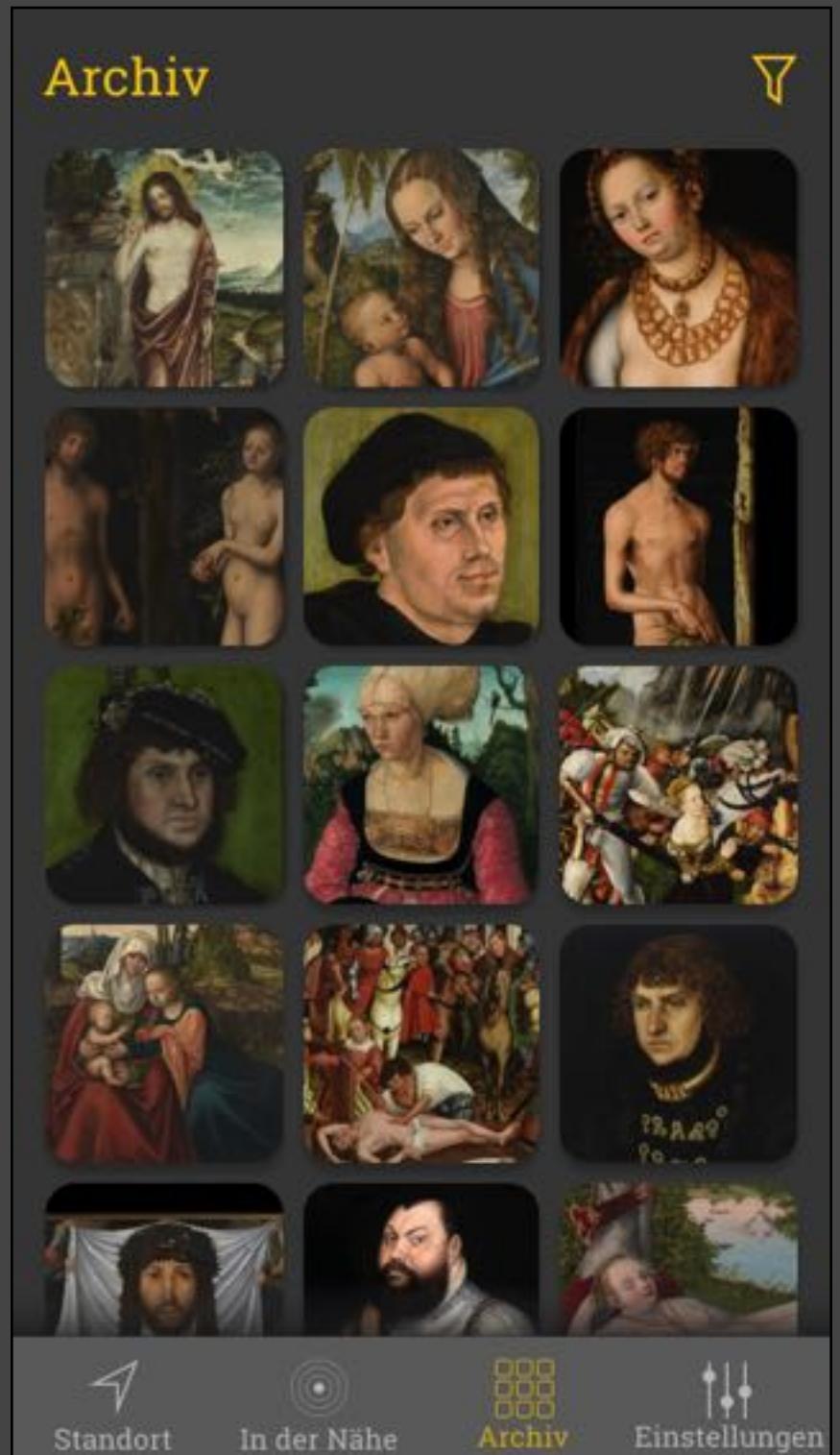
The screenshot shows a digital exhibition interface. On the left, there are two large images of artworks by Lucas Cranach der Ältere. The top image is a painting of Adam and Eve, and the bottom image is a portrait of Martin Luther. To the right of these images are several controls and settings. At the top right are icons for German (Deutsch), English (UK flag), and a yellow 'X' for closing. Below the images are playback controls: a small thumbnail of the current artwork, a progress bar from 0:06 to 2:59, and standard media control buttons for back, forward, and pause. Underneath the progress bar is the title "Burn The Witch" and the artist "Quellnymphe - Lucas Cranach d." Below the playback controls is a slider for brightness and contrast, with a yellow dot indicating the current level. Further down are sections for "Interaktionsverhalten" (interaction behavior) with an Autoplay toggle switch (off), and "Informationsart & -tiefe" (information type and depth) with another toggle switch (on). At the very bottom are two small navigation icons: a location pin labeled "Standort" and a circular signal icon labeled "In der".

In der Nähe	Standort	Standort
<p>< 1 m</p> <p> Kleider Lucas Cranach d.</p> <p> Die Kind Lucas Cranach d.</p>	<p> Burn The Witch Quellnymphe- Lucas Cranach d.</p> <p>Helligkeit & Kontrast</p> <p></p> <p>Interaktionsverhalten</p> <p>Autoplay <input type="checkbox"/></p> <p>Informationsart & -tiefe</p> <p>Bild Lucas Cranach d.</p>	<p> Standort</p> <p> In der</p>

In der Nähe Fortsetzung



Archiv



Detailansicht

Detailansicht



Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
um 1508 - 1509
Lucas Cranach der Ältere

Eigentümer / Besitzer / Standort

Kurzbeschreibung

Das Mittelbild des Triptychons zeigt den Auferstandenen als jugendliche Gestalt von sinnlicher Schönheit frontal im Vordergrund, in der Linken die Siegesfahne an einem gläsernen Kreuzstab, die Rechte im Segensgestus erhoben. Ein rotgoldener Umhang fällt von der linken Schulter und gibt dabei den Blick auf den unversehrten Körper frei. Das Fehlen von Wundmalen und die unberührten Siegel des Felsengrabes zeigen das Wunder der Auferstehung. Im Halbkreis zu Füßen des Auferstandenen lagern vier gepanzerte Wächter, die vorderen beiden mit Hellebarde und Schwert bewaffnet. Die von den jüdischen Priestern erbetenen, von Pilatus gesandten Grabschwächter gelten als Werkzeuge des Unglaubens und der Gewalt, über die Christus siegt. Auf dem hellen Weg im Mittelgrund (rechts der linken Hand Christi) sind die drei Marien als winzige

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen

Detailansicht

Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
um 1508 - 1509
Lucas Cranach der Ältere

Eigentümer / Besitzer / Standort

Kurzbeschreibung

Das Mittelbild des Triptychons zeigt den Auferstandenen als jugendliche Gestalt von sinnlicher Schönheit frontal im Vordergrund, in der Linken die Siegesfahne an einem gläsernen Kreuzstab, die Rechte im Segensgestus erhoben. Ein rotgoldener Umhang fällt von der linken Schulter und gibt dabei den Blick auf den unversehrten Körper frei. Das Fehlen von Wundmalen und die unberührten Siegel des Felsengrabes zeigen das Wunder der Auferstehung. Im Halbkreis zu Füßen des Auferstandenen lagern vier gepanzerte Wächter, die vorderen beiden mit Hellebarde und Schwert bewaffnet. Die von den jüdischen Priestern erbetenen, von Pilatus gesandten Grabschwächter gelten als Werkzeuge des Unglaubens und der Gewalt, über die Christus siegt. Auf dem hellen Weg im Mittelgrund (rechts der linken Hand Christi) sind die drei Marien als winzige

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen



Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
um 1508 - 1509
Lucas Cranach der Ältere

Eigentümer / Besitzer / Standort

Kurzbeschreibung

Das Mittelbild des Triptychons zeigt den Auferstandenen als jugendliche Gestalt von sinnlicher Schönheit frontal im Vordergrund, in der Linken die Siegesfahne an einem gläsernen Kreuzstab, die Rechte im Segensgestus erhoben. Ein rotgoldener Umhang fällt von der linken Schulter und gibt dabei den Blick auf den unversehrten Körper frei. Das Fehlen von Wundmalen und die unberührten Siegel des Felsengrabes zeigen das Wunder der Auferstehung. Im Halbkreis zu Füßen des Auferstandenen lagern vier gepanzerte Wächter, die vorderen beiden mit Hellebarde und Schwert bewaffnet. Die von den jüdischen Priestern erbetenen, von Pilatus gesandten Grabschwächter gelten als Werkzeuge des Unglaubens und der Gewalt, über die Christus siegt. Auf dem hellen Weg im Mittelgrund (rechts der linken Hand Christi) sind die drei Marien als winzige

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen



Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
Kurzbeschreibung – Lucas Cranach der Ältere

Eigentümer / Besitzer / Standort

Kurzbeschreibung

Das Mittelbild des Triptychons zeigt den Auferstandenen als jugendliche Gestalt von sinnlicher Schönheit frontal im Vordergrund, in der Linken die Siegesfahne an einem gläsernen Kreuzstab, die Rechte im Segensgestus erhoben. Ein rotgoldener Umhang fällt von der linken Schulter und gibt dabei den Blick auf den unversehrten Körper frei. Das Fehlen von Wundmalen und die unberührten Siegel des Felsengrabes zeigen das Wunder der Auferstehung. Im Halbkreis zu Füßen des Auferstandenen lagern vier gepanzerte Wächter, die vorderen beiden mit Hellebarde und Schwert bewaffnet. Die von den jüdischen Priestern erbetenen, von Pilatus gesandten Grabschwächter gelten als Werkzeuge des Unglaubens und der Gewalt, über die Christus siegt. Auf dem hellen Weg im Mittelgrund (rechts der linken Hand Christi) sind die drei Marien als winzige

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen



Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
um 1508 - 1509
Lucas Cranach der Ältere

Eigentümer / Besitzer / Standort

Kurzbeschreibung

Das Mittelbild des Triptychons zeigt den Auferstandenen als jugendliche Gestalt von sinnlicher Schönheit frontal im Vordergrund, in der Linken die Siegesfahne an einem gläsernen Kreuzstab, die Rechte im Segensgestus erhoben. Ein rotgoldener Umhang fällt von der linken Schulter und gibt dabei den Blick auf den unversehrten Körper frei. Das Fehlen von Wundmalen und die unberührten Siegel des Felsengrabes zeigen das Wunder der Auferstehung. Im Halbkreis zu Füßen des Auferstandenen lagern vier gepanzerte Wächter, die vorderen beiden mit Hellebarde und Schwert bewaffnet. Die von den jüdischen Priestern erbetenen, von Pilatus gesandten Grabschwächter gelten als Werkzeuge des Unglaubens und der Gewalt, über die Christus siegt. Auf dem hellen Weg im Mittelgrund (rechts der linken Hand Christi) sind die drei Marien als winzige

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen

Detailansicht Fortsetzung



Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
um 1508 - 1509
Lucas Cranach der Ältere

Kurzbeschreibung

Das Mittelbild des Triptychons zeigt den Auferstandenen als jugendliche Gestalt von sinnlicher Schönheit frontal im Vordergrund, in der Linken die Siegesfahne an einem gläsernen Kreuzstab, die Rechte im Segensgestus erhöben. Ein rotgoldener Umhang fällt von der linken Schulter und gibt dabei den Blick auf den unversehrten Körper frei. Das Fehlen von Wundmalen und die unberührten Siegel des Felsengrabes zeigen das Wunder der Auferstehung. Im Halbkreis zu Füßen des Auferstandenen lagern vier gepanzerte Wächter, die vorderen beiden mit Hellebarde und Schwert bewaffnet. Die von den jüdischen Priestern erbetenen, von Pilatus gesandten Grabewächter gelten als Werkzeuge des Unglaubens und der Gewalt, über die Christus siegt. Auf dem hellen Weg im Mittelgrund (rechts der linken Hand

eines Flügelretabel mit der Kurzbeschreibung – Lucas Cranach

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen



Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
um 1508 - 1509
Lucas Cranach der Ältere

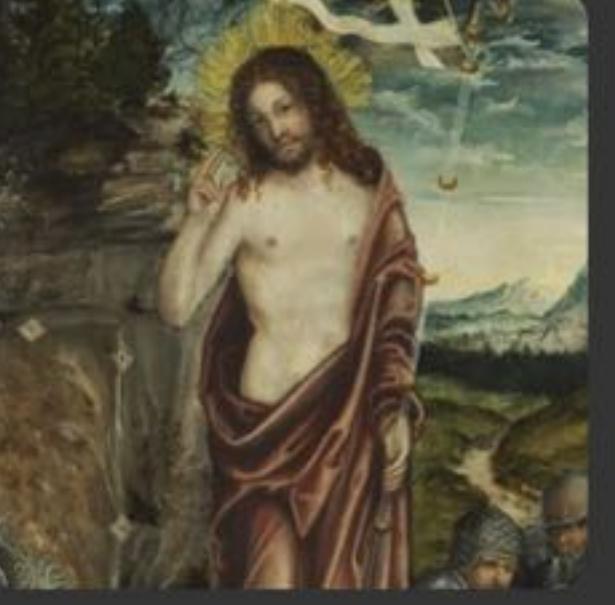
Kurzbeschreibung

Das Mittelbild des Triptychons zeigt den Auferstandenen als jugendliche Gestalt von sinnlicher Schönheit frontal im Vordergrund, in der Linken die Siegesfahne an einem gläsernen Kreuzstab, die Rechte im Segensgestus erhöben. Ein rotgoldener Umhang fällt von der linken Schulter und gibt dabei den Blick auf den unversehrten Körper frei. Das Fehlen von Wundmalen und die unberührten Siegel des Felsengrabes zeigen das Wunder der Auferstehung. Im Halbkreis zu Füßen des Auferstandenen lagern vier gepanzerte Wächter, die vorderen beiden mit Hellebarde und Schwert bewaffnet. Die von den jüdischen Priestern erbetenen, von Pilatus gesandten Grabewächter gelten als Werkzeuge des Unglaubens und der Gewalt, über die Christus siegt. Auf dem hellen Weg im Mittelgrund (rechts der linken Hand Christi) sind die drei kleinen winzigen Figürchen erkennbar.

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen

Audioplayer

Audioguide



Forschungsgeschichte/Diskussion
Auferstehung Christi [Mittelteil] – Lucas Cranach

0:19 -2:59

◀ ▶

Kurzbeschreibung
Inschriften
Forschungsgeschichte/Diskussion
Material/Technik

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen

Audioguide



Forschungsgeschichte/Diskussion
Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi

0:19 -2:59

Heart ▶

◀ ▶

Kurzbeschreibung
Inschriften
Forschungsgeschichte/Diskussion
Material/Technik

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen

Audioguide



Forschungsgeschichte/Diskussion
Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi

0:19 -2:59

Heart ▶

◀ ▶

Kurzbeschreibung
Inschriften
Forschungsgeschichte/Diskussion
Material/Technik

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen

Audioguide



Forschungsgeschichte/Diskussion
Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi

0:19 -2:59

Heart ▶

◀ ▶

Kurzbeschreibung
Inschriften
Forschungsgeschichte/Diskussion
Material/Technik

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen

Kapitelübersicht

Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mittelteil]

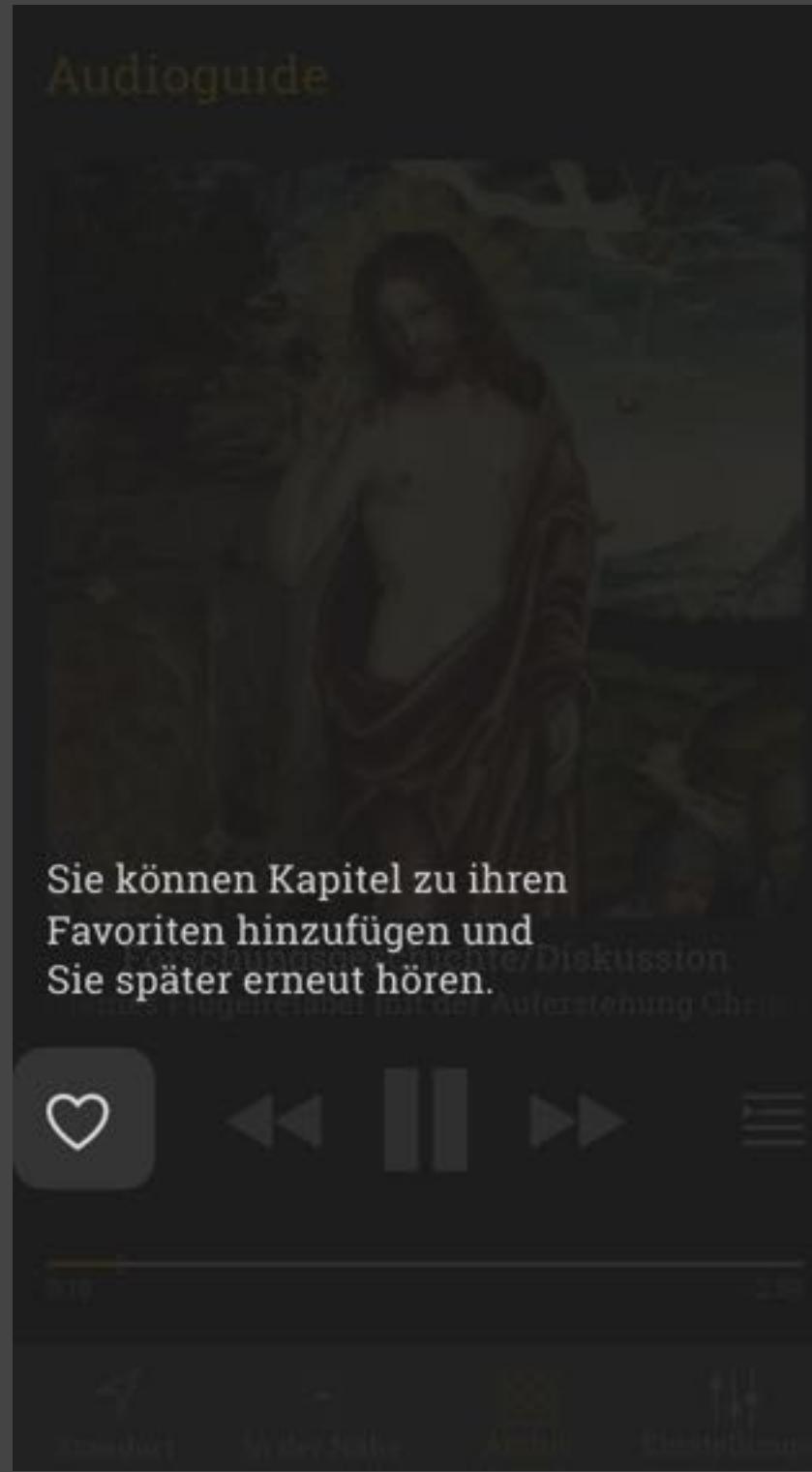
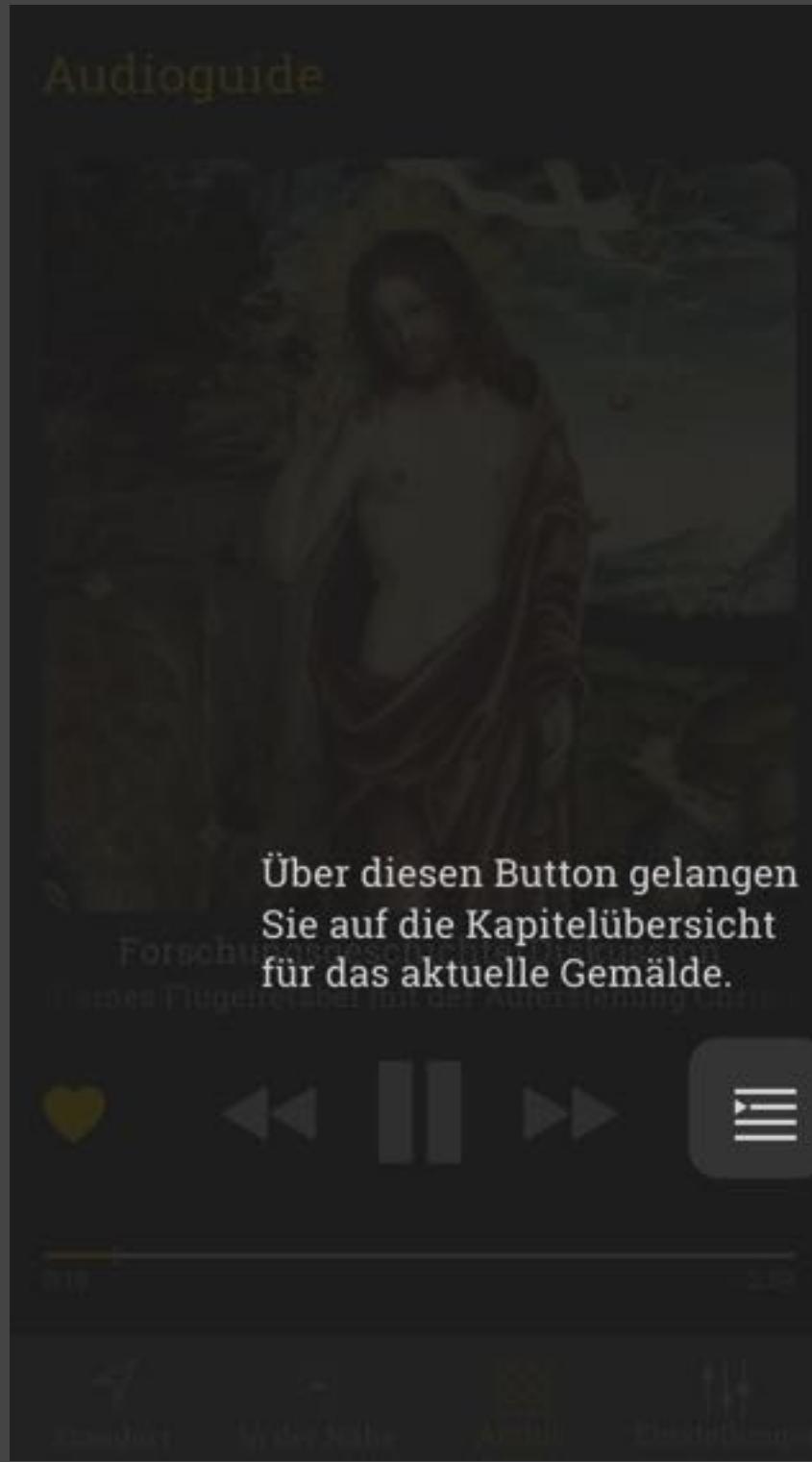
Kurzbeschreibung	3:12
Provenienz	2:52
Forschungsgeschichte/ Diskussion	-6:36
Restaurierungsgeschichte	0:49

◀ ▶

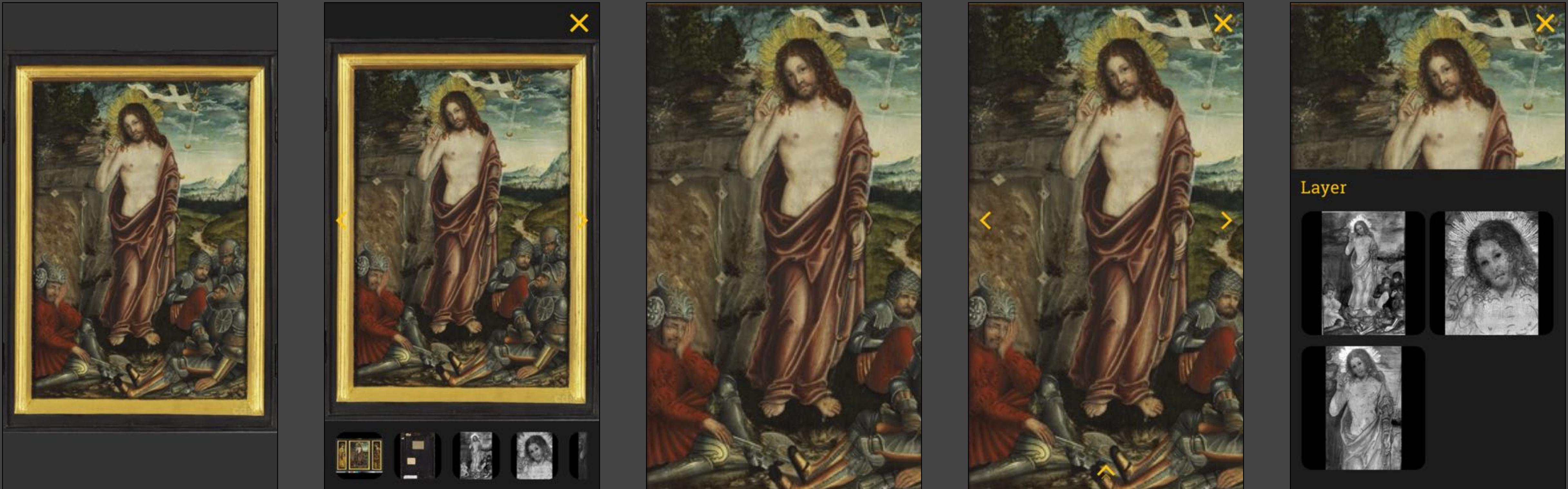
Kurzbeschreibung
Inschriften
Forschungsgeschichte/Diskussion
Material/Technik

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen

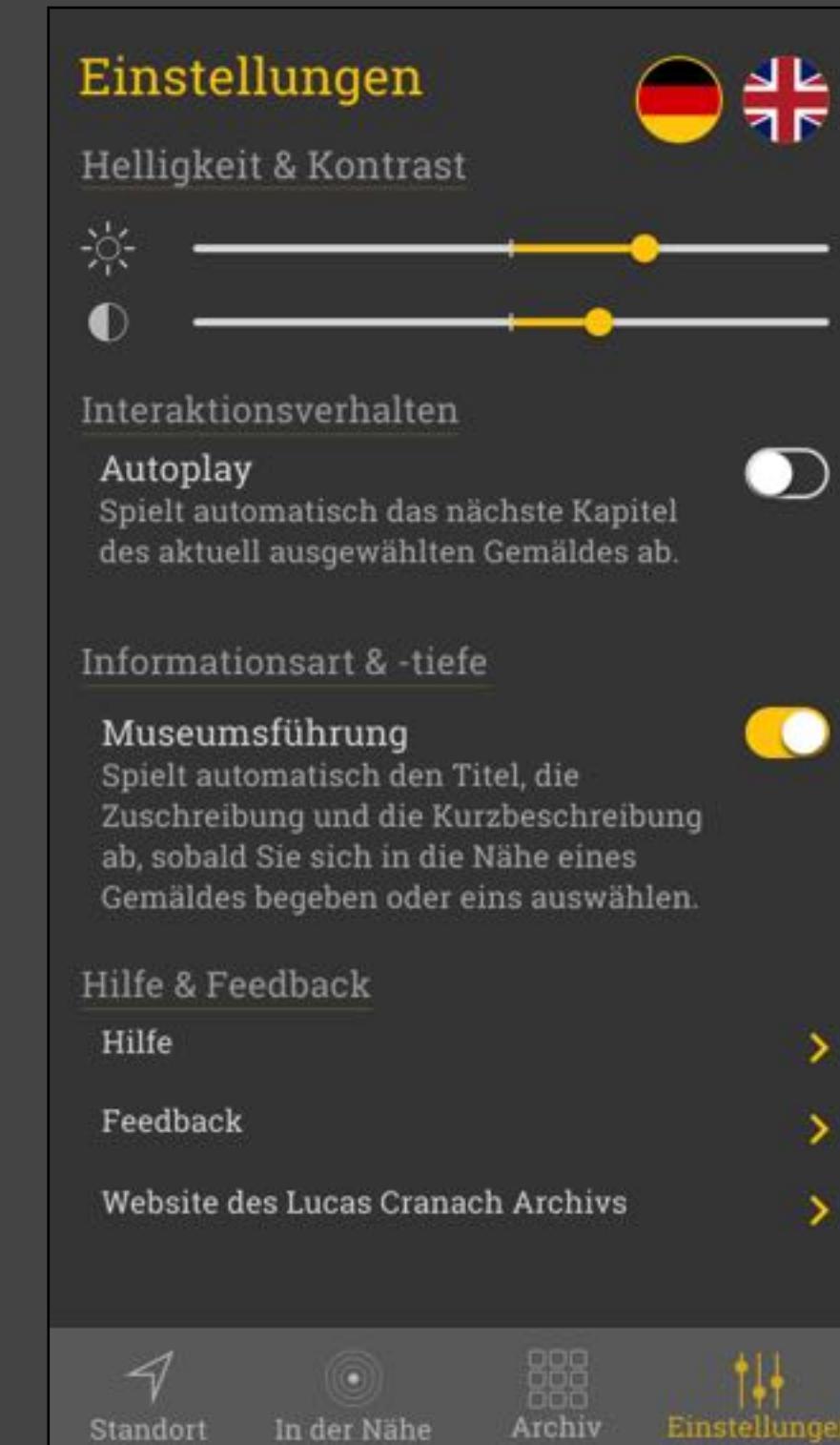
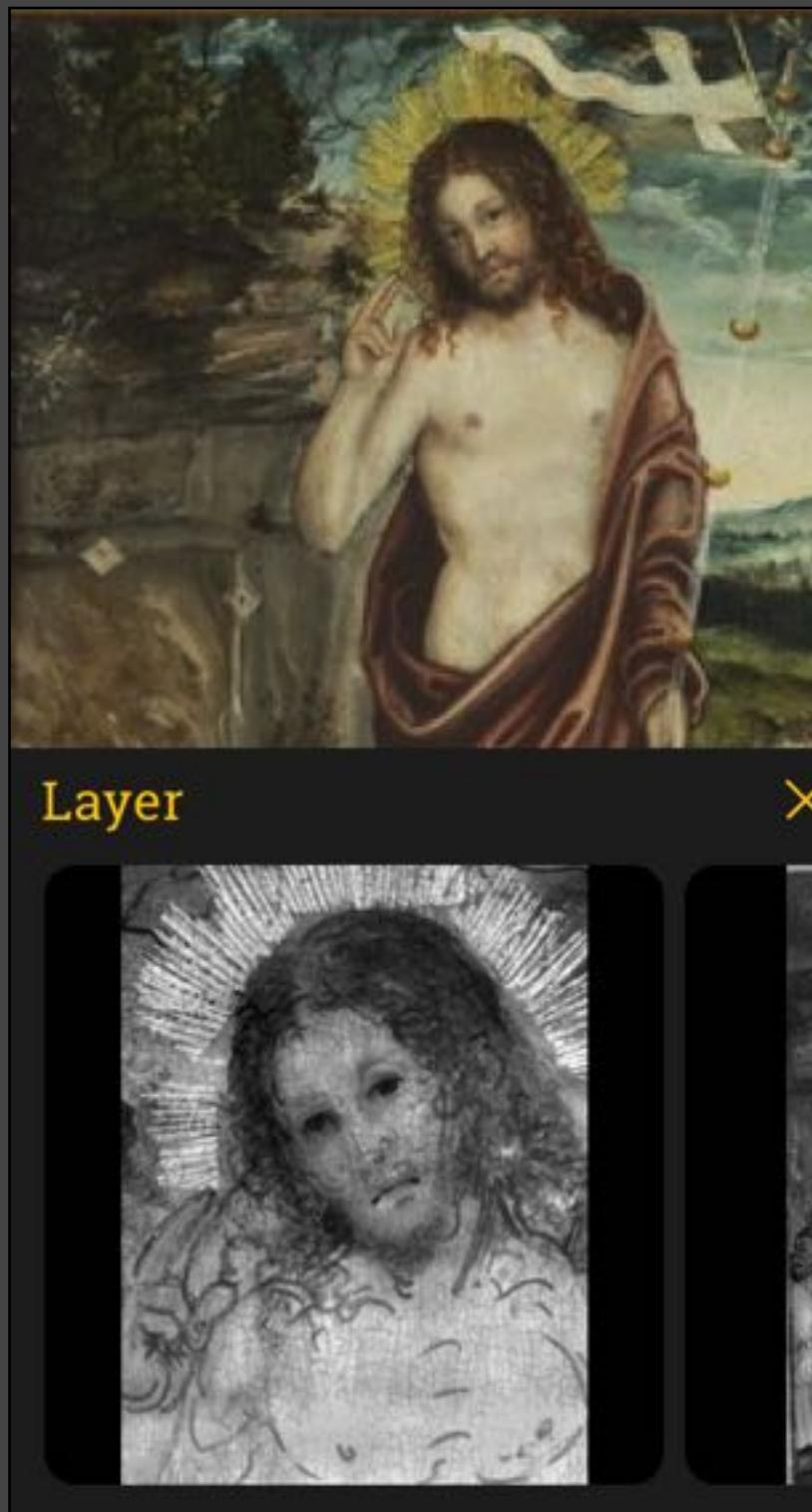
Audioplayer Fortsetzung



Vollbildmodus



Vollbildmodus und Einstellungen



iPad mini mit 9.2“ Display

Startscreens

Cranach Kontext

mobiler
Museumsführer

Möchten Sie den
Museumsführermodus aktivieren?

Spielt automatisch den Titel, die Zuschreibung
und die Kurzbeschreibung ab, sobald Sie sich in
die Nähe eines Gemäldes begeben oder eins
auswählen.

Aktivieren

Überspringen 

Erläuterungen

Standort

Hier sehen Sie einen Lageplan der Ausstellung.

[weiter >](#)

[Standort](#) [In der Nähe](#) [Archiv](#) [Erstellungen](#)

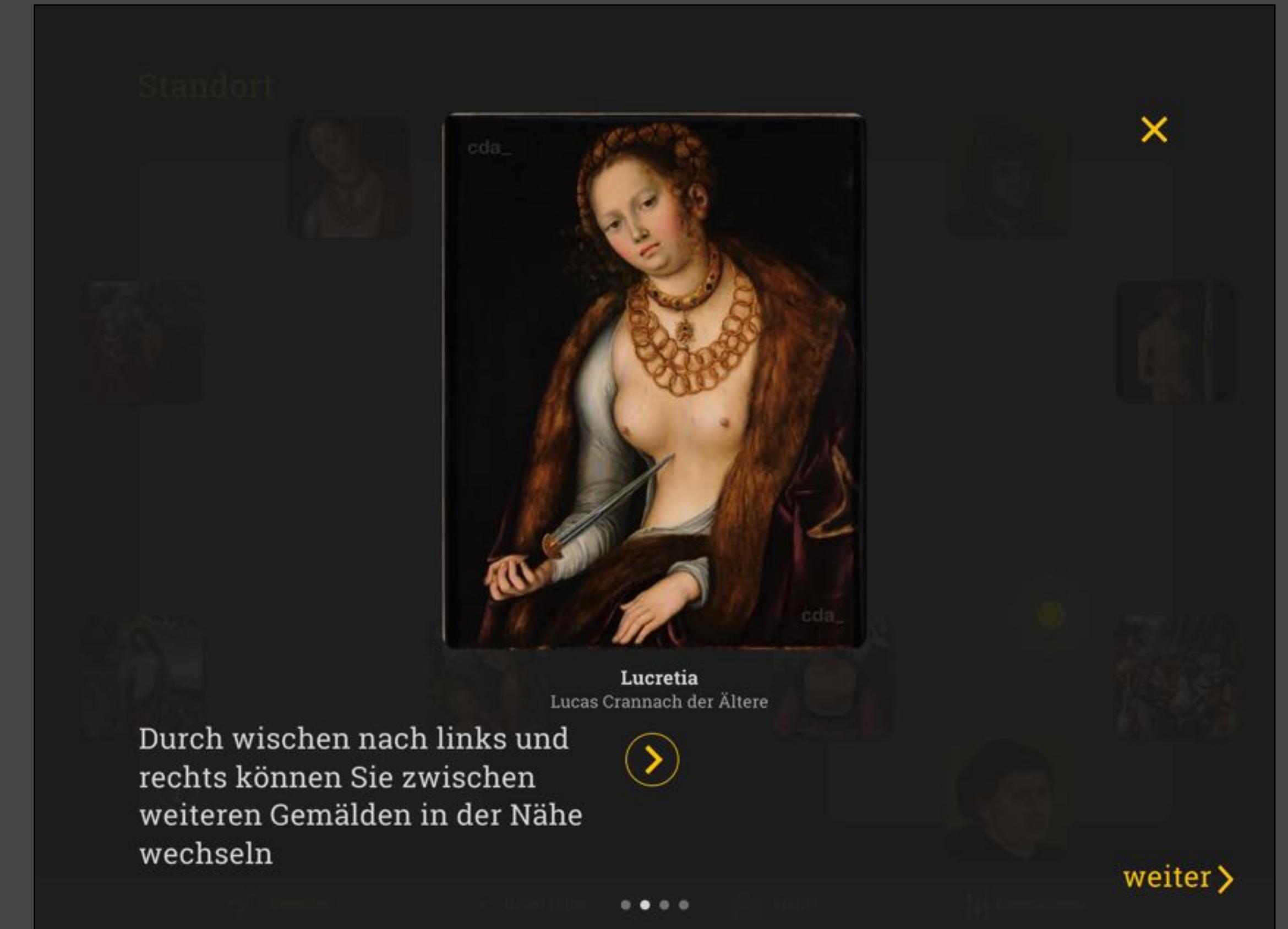
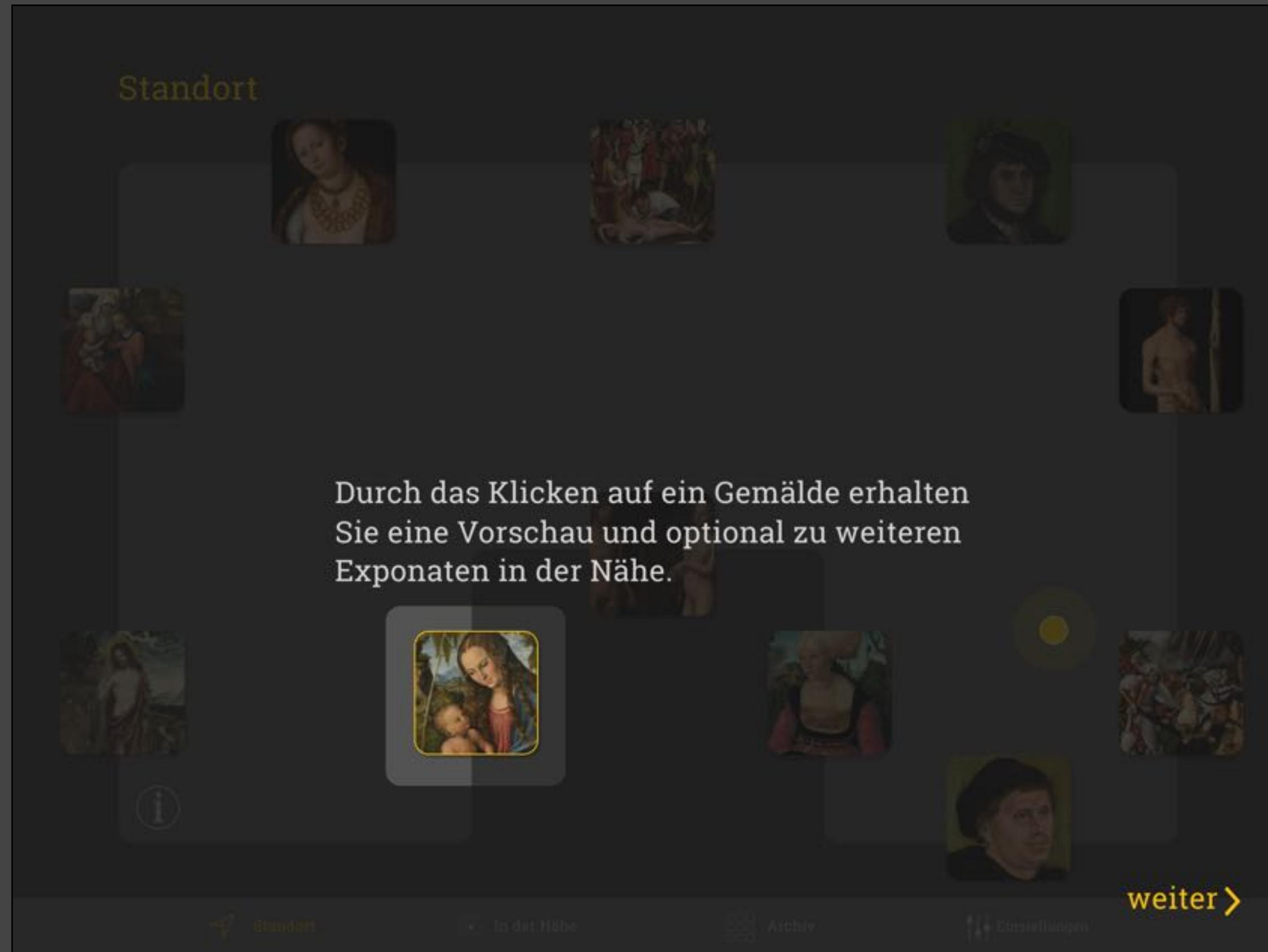
Standort

Sie befinden sich hier.

[weiter >](#)

[Standort](#) [In der Nähe](#) [Archiv](#) [Erstellungen](#)

Erläuterungen - Fortsetzung



Erläuterungen - Fortsetzung

Standort

Unter „In der Nähe“ befindet sich eine Übersicht mit den Exponaten der Entfernung nach aufgelistet.

weiter >

Standort In der Nähe Archiv Erstellungen

In der Nähe

< 1 m

Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi
Lucas Cranach der Ältere

Die Madonna mit dem Kinde
Lucas Cranach der Ältere

Sie gelangen einen Schritt zurück, indem Sie vom linken Bildschirmrand aus nach rechts wischen.
Probieren Sie es aus und viel Spaß im Museum!

1 – 5 m

Lucretia
Lucas Cranach der Ältere

Adam und Eva
Lucas Cranach der Ältere

Standort In der Nähe Archiv Erstellungen

Standort

Standort

A grid of small thumbnail images representing various artworks, including portraits, nudes, and religious scenes. Some thumbnails have gray callout boxes with icons (info, zoom, etc.) pointing to them.

Standort

In der Nähe

Archiv

Einstellungen

Standort

A large detailed image of a painting titled "Lucretia" by Lucas Cranach der Ältere. The painting depicts a woman in a red dress holding a sword to her neck. The image has a dark overlay with a yellow 'X' in the top right corner and a yellow circular icon with a dot in the center.

cda_

Lucretia
Lucas Cranach der Ältere

➤

• • • •

In der Nähe und Archiv

In der Nähe

< 1 m



Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi
Lucas Cranach der Ältere



Die Madonna mit dem Kinde
Lucas Cranach der Ältere



Quellnymphe
Lucas Cranach der Jüngere

1 – 5 m



Lucretia
Lucas Cranach der Ältere



Adam und Eva
Lucas Cranach der Ältere

Standort

In der Nähe

Archiv

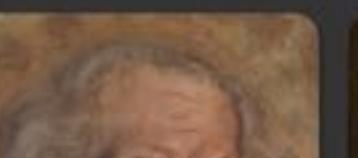
Einstellungen

Archiv









Standort

In der Nähe

Archiv

Einstellungen

Detailansicht

Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]

um 1508 - 1509

Lucas Cranach der Ältere



Kurzbeschreibung

Das Mittelbild des Triptychons zeigt den Auferstandenen als jugendliche Gestalt von sinnlicher Schönheit frontal im Vordergrund, in der Linken die Siegesfahne an einem gläsernen Kreuzstab, die Rechte im Segensgestus erhoben. Ein rotgoldener Umhang fällt von der linken Schulter und gibt dabei den Blick auf den unversehrten Körper frei. Das Fehlen von Wundmalen und die unberührten Siegel des Felsengrabes zeigen das Wunder der Auferstehung. Im Halbkreis zu Füßen des Auferstandenen lagern vier gepanzerte Wächter, die vorderen beiden mit Hellebarde und Schwert bewaffnet. Die von den jüdischen Priestern erbetenen, von Pilatus gesandten Grabschwärmer gelten als Werkzeuge des Unglaubens und der Gewalt, über die Christus siegt. Auf dem hellen Weg im Mittelgrund (rechts der linken Hand Christi) sind die drei Marien als winzige Figürchen erkennbar. Rechts im Mittelgrund erstreckt sich eine Landschaft mit der Stadt Jerusalem vor schneedeckten Bergen, hinter denen die Sonne aufgeht. Ihr Aufgang ist ein Gleichnis für die Auferstehung. [Cat. Kassel 1997, 54-55]

Provenienz

Forschungsgeschichte/Diskussion

Zuschreibung

Standort

In der Nähe

Archiv

Einstellungen

Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]

um 1508 - 1509

Lucas Cranach der Ältere



Kurzbeschreibung

Das Mittelbild des Triptychons zeigt den Auferstandenen als jugendliche Gestalt von sinnlicher Schönheit frontal im Vordergrund, in der Linken die Siegesfahne an einem gläsernen Kreuzstab, die Rechte im Segensgestus erhoben. Ein rotgoldener Umhang fällt von der linken Schulter und gibt dabei den Blick auf den unversehrten Körper frei. Das Fehlen von Wundmalen und die unberührten Siegel des Felsengrabes zeigen das Wunder der Auferstehung. Im Halbkreis zu Füßen des Auferstandenen lagern vier gepanzerte Wächter, die vorderen beiden mit Hellebarde und Schwert bewaffnet. Die von den jüdischen Priestern erbetenen, von Pilatus gesandten Grabschwärmer gelten als Werkzeuge des Unglaubens und der Gewalt, über die Christus siegt. Auf dem hellen Weg im Mittelgrund (rechts der linken Hand Christi) sind die drei Marien als winzige Figürchen erkennbar. Rechts im Mittelgrund erstreckt sich eine Landschaft mit der Stadt Jerusalem vor schneedeckten Bergen, hinter denen die Sonne aufgeht. Ihr Aufgang ist ein Gleichnis für die Auferstehung. [Cat. Kassel 1997, 54-55]

Provenienz

← || →

Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
Kurzbeschreibung – Lucas Cranach der Ältere

Standort

In der Nähe

Archiv

Einstellungen

Audioguide

Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
um 1508 - 1509
Lucas Cranach der Ältere



Kurzbeschreibung 3:12
Provenienz 2:52
Forschungsgeschichte/ Diskussion 6:36
Restaurierungsgeschichte 0:49



0:19 -2:59

Standort

In der Nähe

Archiv

Einstellungen

Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
um 1508 - 1509
Lucas Cranach der Ältere



Kurzbeschreibung 3:12
Provenienz 2:52
Forschungsgeschichte/ Diskussion 6:36
Restaurierungsgeschichte 0:49



0:19 -2:59

Standort

In der Nähe

Archiv

Einstellungen

Audioguide - Erläuterung

Kleines Flügelretabel mit der Auferstehung Christi [Mitteltafel]
um 1508 - 1509
Lucas Cranach der Ältere



Kurzbeschreibung 3:12
Provenienz 2:52
Forschungsgeschichte/ Diskussion 3:08
Restaurierungsgeschichte 0:49

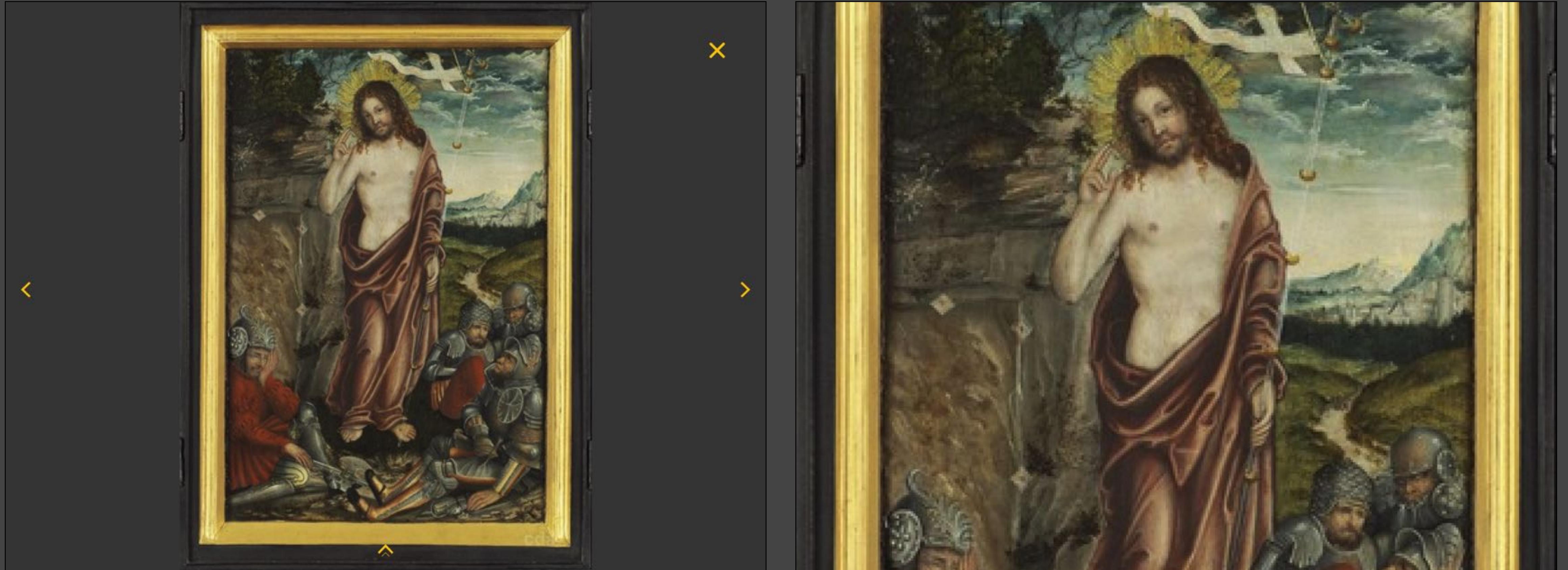
Sie können Kapitel zu ihren Favoriten hinzufügen und Sie später erneut hören.

Heart icon, back icon, play/pause icon, forward icon

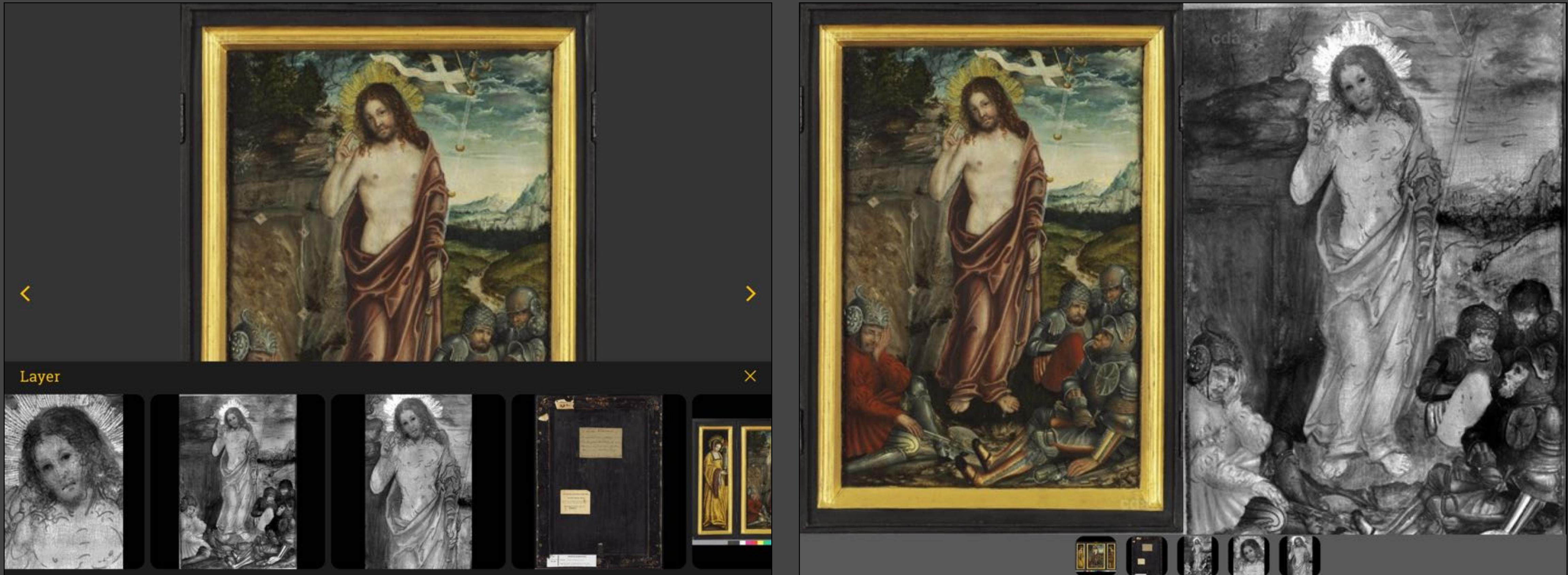
0:00 3:08

Standard In der Nähe Archiv Einstellungen

Vollbildmodus



Vollbildmodus - Fortsetzung



Vollbildmodus - Fortsetzung



Einstellungen

Einstellungen



Helligkeit & Kontrast



Interaktionsverhalten

Autoplay
Spielt automatisch das nächste Kapitel des aktuell ausgewählten Gemäldes ab.

Museumsführung
Spielt automatisch den Titel, die Zuschreibung und die Kurzbeschreibung ab, sobald Sie sich in die Nähe eines Gemäldes begeben oder eins auswählen.

Informationsart & -tiefe

Museumsführung
Spielt automatisch den Titel, die Zuschreibung und die Kurzbeschreibung ab, sobald Sie sich in die Nähe eines Gemäldes begeben oder eins auswählen.

Hilfe & Feedback

- [Hilfe](#)
- [Feedback](#)
- [Website des Lucas Cranach Archivs](#)

Feedback

Name: Johannes Bock

Kontakt E-Mail:

Nachricht hier eintragen...

Ich habe die Datenschutzbestimmungen gelesen und verstanden

[Senden](#)

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen

Einstellungen



Helligkeit & Kontrast



Interaktionsverhalten

Autoplay
Spielt automatisch das nächste Kapitel des aktuell ausgewählten Gemäldes ab.

Museumsführung
Spielt automatisch den Titel, die Zuschreibung und die Kurzbeschreibung ab, sobald Sie sich in die Nähe eines Gemäldes begeben oder eins auswählen.

Hilfe & Feedback

- [Hilfe](#)
- [Feedback](#)

Über das Lucas Cranach Archiv

Das Projekt
Im Oktober 2009 begannen acht große Museen in Europa und den USA gemeinsam mit dem Kunsthistorischen Museum in Düsseldorf und der Technischen Universität Berlin ein Forschungsprojekt zur digitalen Erschließung der Gemälde eines der bedeutendsten Maler der deutschen Renaissance: Lucas Cranach der Ältere. Gefördert wird das Projekt von der Andrew W. Mellon Foundation als Teil einer größeren Initiative, deren Ziel es ist, eine internetbasierte Infrastruktur für den Austausch und die Vermittlung neuer kunsthistorischer, technologischer und naturwissenschaftlicher Forschungsergebnisse zu entwickeln, welche die Grenzen von Institutionen und internationalen Grenzen überschreitet. Der umfangreiche Fundus an Bild- und Textinformationen soll der Öffentlichkeit ein tieferes Verständnis der Kunst Lucas Cranachs ermöglichen und die Forscher künftig dabei unterstützen, u. a. Fragen zu Zuschreibung und Werkstattorganisation zu beantworten.

Das Cranach-Forschungsprojekt befindet sich derzeitig in seiner dritten Phase (2015 – 2019). Ziel dieser Phase ist, das bestehende Netzwerk weiter auszubauen, die Infrastruktur weiterzuentwickeln und den Inhalt zu vermehren, um das Fundament für eine innovative, umfassende und gemeinschaftliche Quelle des Wissens über Lucas Cranach und seine Werkstatt zu legen, die sich signifikant von dem traditionellen Modell eines Werkkataloges unterscheidet.

Das Anliegen des Cranach Digital Archive (cda)
Lucas Cranach der Ältere war einer der größten und vielseitigsten Künstler Europas im 16. Jahrhundert. In fast fünf Jahrzehnten diente er drei sächsischen Kurfürsten als Hofmaler. Mit außergewöhnlicher

Standort In der Nähe Archiv Einstellungen

Design und Mockup von Influenza Design Agentur

Johannes Bock | Leonie Eichler

iPod Mockup modifiziert nach: Pink iPod touch 6th generation.svg by Havarhen veröffentlicht unter CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.de>), https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Pink_iPod_touch_6th_generation.svg.

iPad Mockup modifiziert nach: IPadminiWhite.png by Pixeden.com veröffentlicht unter CC BY 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.en>), <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:IPadminiWhite.png>.