

RIRAF

GRATIS 235 MEI'12
jaargang 23 - maandelijks - verschijnt niet in jan en aug
Mechelen 1 - P708446



Beach House

Django Django - Gravenhurst - Tu Fawning - Lee Ranaldo

JACK WHITE

BLUNDERBUSS

album out now
live at Rock Werchter



ROSCOE

CRACKS

« Een debuut dat u af en toe naar adem doet happen ! » *** HUMO

« L'album Belge de 2012 déjà? » **** FOCUS VIF

« Un premier disque bluffant d'émotion et d'intelligence ! » *** TELEMOSTIQUE

ROSCOEBAND.COM

PIAS.COM/BE | FACEBOOK.COM/PIASBELGIUM | TWITTER.COM/PIASBELGIUM

[PIAS]
RECORDINGS



235

JAARGANG 23 · MEI 2012

© SLiz Flyntz BEACH HOUSE

- | | |
|----|---------------------------------------|
| 04 | SHORTCUT |
| 04 | KÜKL |
| 06 | DJANGO DJANGO |
| 08 | PATRICK WATSON |
| 09 | MARIEE SIOUX |
| 10 | BEACH HOUSE |
| 12 | LEE RANALDO |
| 14 | TU FAWNING |
| 15 | HERE WE GO MAGIC |
| 16 | GRAVENHURST |
| | HOMEGROWN |
| 18 | HONG KONG DONG |
| 19 | MARY&ME |
| 20 | DUYSTER 500 |
| 22 | (ON CD) |
| 26 | EARTEAM |
| 40 | COMPILED |
| 40 | VIEWMASTER |
| 40 | LES NUITS |
| 41 | AGENDA - FESTIVALS,
GIGS & PARTIES |
| 46 | FREE STUFF |

Volgens het naslagwerk 1001 Albums You Must Hear Before You Die (een overzicht van 1955 tot en met 2010) is 'Teen Dream' van Beach House één van dé acht albums uit 2010. Het was dan ook reikhalzend uitkijken naar de opvolger van de plaat die in menig eindejaarslijstje opdook. Wat blijkt? 'Bloom', het vierde album van Victoria Legrand en Alex Scully, is een ongelooflijk sterke droompopplaat waarop het duo uit Baltimore wéér een stap vooruit zet. De vaste ingredienten van 'Teen Dream' zijn nochtans opnieuw aanwezig: een warm, dromerig geluid dat ook bitterzoet en donker is. En natuurlijk die omnipresente diepe androgynie stem van Victoria. Het grote verschil? 'Bloom' is qua geluid het meest uitgewerkte album van de groep. Topplaat!



© STEFANO GIOVANNINI LEE RANALDO



PATRICK WATSON

COLOFON

WWW.RIFRAF.BE
JAARGANG 23 NR. 235
RIFRAF IS EEN UITGAVE VAN
UITGEVERIJ B Z & T BVBA
V.U. FILIP SAERENS
VERSCHIJNT NIET IN JAN EN AUG
RIFRAF JUNI: UIT OP 31 MEI

REDACTIE
FILIP SAERENS
ADEGEMSTRAAT 19 - 2800 MECHELEN
TEL 015/42.35.77
FILIP.RIFRAF@SKYNET.BE

ADVERTENTIES
MIEKE DEISZ
ADEGEMSTRAAT 19 - 2800 MECHELEN
TEL 015/42.38.76
GSM: 0485/80.22.57
ADVERT.RIFRAF@SKYNET.BE
DEADLINE RESERVATIE: 16 MEI

AGENDA
AGENDA.RIFRAF@SKYNET.BE
TEL 015/42.38.76
DEADLINE: 20 MEI

MEDEWERKERS
EWOUT BEIRLANT, MISCHA BLUDTS,
BOOTS, GEORGES TONIA BRIBUET,
KOEN CEULEMANTS, MENNO CLAES,
JOHANNES DE BREUKER, MARC DEMEYERE,
MICHAEL DENYS, WARD DUPAN, WANNES
DUPONCHEEL, DUAN GATTO, KRISTOF
HERMANNS, ELMO LÉ VAN, ROBIN LOOYEN,
PASCAL NOSENZO, SOFIE NYS, FILIP POLFLIET,
JANA POPPELAARS, SOFIE PYPE, TOON STAES,
MICHAEL VAN MEERVENNE, JOACHIM VAN
WAES, JORIS VANDEN BROECK, BRAM
VERMEERSCH, OLIVER WILLEMS

FOTO COVER
LIZ FLYNTZ

LAYOUT
PEGGY SCHILLEMANS
LAYOUT.RIFRAF@SKYNET.BE

DRUKKERIJ
CORELIO PRINTING
ANDERLECHT

ABONNEMENTEN
INFO : AGENDA.RIFRAF@SKYNET.BE
13 EURO (1 JAARGANG: 10 NRS)
ADRESSEN BUITENLAND:
25 EURO (1 JAARGANG: 10 NRS)
REK.NR: 320-0133796-06

MET VERMELDING VAN
NAAM & ADRES
U KRIJGT HET EERSTVOLGENDE
NUMMER DAT NA ONTVANGST
VAN DE STORTING VERSCHIJNT

SHORTCUT

OORKNAL, EEN MUZIKALE DOE-DAG IN MOD (12 MEI)

Last van de muziekmicrobe? Muziekodroom organiseert op 12 mei Oorknal in Hasselt. Oorknal is een dag voor zowel de muzikale beginners als de oude rotten in het vak. Tijdens deze doe-dag kan je workshops en infosessies volgen. En niet zo maar workshops: een gitarsessie met Cedrik Maes (*The Sore Losers*), homerecording voor starters en pro's, Black Box Revelation-geluidsman Tim Augustijn vertelt over het leven on the road en geeft tips, popfotograaf Tom Verbruggen leert je alles over rockfotografie... Daarnaast kan je genieten van liftconcerten, garageconcerten en optredens op het Maes.be.Music podium. Iedereen die zin heeft om te experimenteren en veel muziek te maken, is welkom. Bezoek www.muziekodroom.be voor meer uitleg en meer concertnamen.

DOK GAAT 2DE SEIZOEN IN

DOK, een Gentse ontmoetingsplaats voor creatievelingen, toont zijn vernieuwde buitenzone aan de wereld op 5 mei. Hiermee wordt seizoen 2 volop ingezet. Place to be is nog steeds het imposant terrein naast het Handelsdok bij Gent Dampoort. Van mei tot september vinden er concerten, filmvoorstellingen, sport- en speelevenementen plaats. Op het DOKterras kan je rustig drinken en eten. Op zaterdag 5 mei komt Hong Kong Dong in DOKarena zijn nieuwe plaat voorstellen. Rohan Lee & Asham Band zijn ook van de partij. Een hele reeks torso's bezet de muren van de DOKkantine in het kader van de Topo Copy Expo #3: TORSO COPY. Daarnaast is er The Shelf Library, waar een hele stapel (fan-)zines, boekjes en ander geprint artwork uit binnen- en buitenland op boekenrekken staat. Zeker de moeite om een kijkje te gaan nemen in het vernieuwde DOK. Meer info op www.dokgent.be.

VAL IN DE PRIJZEN MET JE POPTHESIS

Een thesis schrijven: voor de meeste studenten een echte hel. Maar Poppunt bedacht een oplossing voor studenten met een popthesis en organiseert voor de zevende keer op rij de popthesisprijs. Dit stimuleert onderzoek naar popmuziek en de popmuzieksector. Elke student aan een Vlaamse hogeschool of universiteit in het academiejaar 2011-2012 mag deelnemen. Je werk moet natuurlijk handelen over popmuziek of het brede muzieklandschap. Een masterstudent wint 500 euro en een bachelorstudent 250 euro. Eeuwige roem zit ook in de prijs inbegrepen. Alle deelnemende theissen worden online gepubliceerd. Muzikanten, de muzieksector en overheden gebruiken dit materiaal. Inschrijven kan tot 7 september. Bezoek snel www.poppunt.be voor het wedstrijdregelement en meer info.

HEAD FULL OF FLAMES, NIEUWE BAND IN RESIDENCE VAN 4AD

Trix telt vijf artists in residence, AB heeft er drie en Muziekclub 4AD in Diksmuide een aantal. Vorig jaar mochten New Bleeders profiteren van deze titel, nu is het de beurt aan Head Full Of Flames. Een jaar lang krijgt de band ondersteuning en kunnen de jongens rekenen op de knowhow van 4AD. Proficiat, heren!

STUDIO SKOOP EN KINKY STAR SLAAN DE HANDEN IN ELKAAR

Het befaamde Gentse muziekcentrum Kinky Star viert dit jaar zijn vijftiende verjaardag. De concert-feestweek is net achter de rug, maar hier is al het volgende initiatief. Kinky Star gaat namelijk in zee met Studio Skoop, de Gentse cinema. De crossmediale samenwerking start op woensdag 9 mei met de avantpremière van de documentaire '*Anton Corbijn Inside Out*'. Regisseur Klaasje Quirijns volgde vier jaar lang deze muziekfotograaf (o.a. U2 en Foo Fighters) en filmregisseur. Na de documentaire treedt Young Colour gratis op in het café van Studio Skoop. Wie er graag bij is, reserveert tickets via floris@studioskoop.be. Meer weten over het vijftienjarig bestaan van Kinky Star? Surf naar www.kinkystar.com/15jaar.

MOVOCO EN EARLY ADAPTOR WINNEN VERSE VIS

De Prijs van de Jury op de dertiende editie van Verse Vis ging op 21 april naar Movoco. Twee dagen studiotijd bij Serge Feys, openen op het grote podium van Leffingegeuren (15 sept) en een zotte fotoshoot met rockfotograaf Tom Verbruggen. Ja, de band weet wat doen. De publieksprijs ging dan weer naar de jongste deelnemer Early Adoptor. De 15-jarige Esteban Van Volvem bracht solo een minimal-electro set en wist het publiek te veroveren. We zien hem het komende concertseizoen dus terug in de reeks Rough Diamonds in café De Zwerver. Protection Patrol Pinkerton en Gurt Goatbuck verdeelden onderling de andere podiumplaasen. Proficiat allemaal!

BONNEFOOI ORGANISEERT EERSTE MUZIKALE ROMMELMARKT

Wat voor de ene rommel is, is voor de andere een hebbeding. Dat weten ze in muziekcafé Bonnefooi in Brussel. Daarom komt er voor het eerst een muzikale rommelmarkt in de hoofdstad. Je kan er zowat alles waarop je muziek kan beluisteren of spelen, kopen en verkopen. De markt vindt plaats op 15 juli en 12 augustus. Heb jij nog wat oude platen en/of instrumenten liggen die je kwijt wil? Reserveer een standje door te mailen naar booking@bonnefooi.be.

KÜKL'S ONRUSTIGE 10 (OF MEER)

(Selected by Kurt Overbergh)

V/A

'Studio Brussel Selected Live Sessions' (12")

Coole zet van Select (samen met Duyster dé coolste programma's op StuBru) om op Record Store Day een 12" uit te brengen met de strafste live-sets ever recorded voor Select. Laaf u aan The xx, Jamie Lidell, Holy Fuck en tUnE-yArDs en geniet. Zelfs Pitchfork is fan.

Mauro Pawlowski

'Grown Savage' (10")

Mauro maakt zijn eigen songs kraag kapot. Verkeerd toerental, vervormd as fuck. En toch, Kükl trapt er niet in: na diep graven ontboezemen zich prachtige songs. Mauro kan niet verbergen dé opvolger van 'Songs From A Bad Head' te willen maken. Syd Barrett kijkt goedkeurend toe.

Cold Specks

'I Predict A Graceful Expulsion' (Mute Records)

Yep! Ook het album overtuigt. Die unieke schurende stem tussen Tom Waits en Mahalia Jackson. Die puurheid. De mooie productie van Rob Ellis (PJ Harvey). Al Spx: we koesteren je.

Beach House

'Bloom' (Bella Union)

Het ultieme droomband-duo uit Baltimore overtuigt ook op het jongste album 'Bloom'. Cool fact: de promocopies die circuleerden, werden verdeeld onder de naam Paradise Vendors Inc.

Peaking Lights

'Lo Hi' (wereld weidse web)

Voorloper van 'Lucifer', het nieuwe *upcoming* album van ons favoriete *popduo*. Leve de analoge synths en leve Al Carson (Yeasayer, Oneohtrix Point Never) die alles productioneel opsmukte.

Black Dice

'Mister Impossible' (Ribbon Music)

Het ooit zo ondoordringbare Brooklyns noise gezelschap Black Dice heeft nog nooit zo dicht tegen pop aangeschurkt als nu. De dwarse ritmiek blijft - godzijdank - bewaard.

Liars

'N°1 Against The Rush' (wereld weidse web)

Oppervlakkig atypische Liars track van hun *upcoming* album 'WIXIW'.

Squarepusher

'Dark Steering' (Warp Records)

Squarepusher beu? Geheel begrijpelijk. Want hoe ontwikkel je een nieuwe taal na er een uitgevonden te hebben? En toch. Check deze voorloper van 'Ufabulum' en u bezwijkt opnieuw. "I've started thinking about pure electronic music again. Something very melodic, very aggressive". Klopt helemaal, Tom.

LA Vampires

'Wherever, Boy' (wereld weidse web)

Dwarse dancepop uit de 100% Silk/Not Not Fun stal. Teaser van de ep 'Freedom 2K'.

Atom TM

'Winterreisse' (Raster_Noton)

Atoms vorige release op Raster_Noton, 'Liedgut', was danig ondoordringbaar, maar 'Winterreisse', de audio soundtrack bij een reeks foto's, doet bijna romantisch aan. De foto's van de hand van Atom krijgt u er meteen bij.

* Liefst te beluisteren bij een Verdrunken Land, een blond triple bier (8,5%) van de "enige brouwerij in het Waasland": Boelens. Enkel geschonken net over de grens, in het Nederlandse Emmadorp.

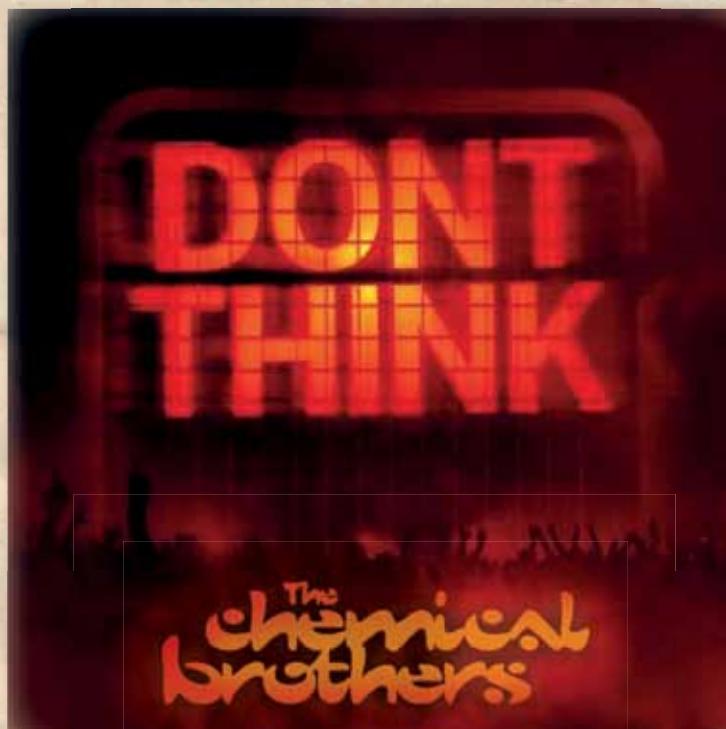
* Een selectie uit Kükl (met favoriete tracks) is tweemaandelijks live te beluisteren in Muziekcafé Bonnefooi (Steenstraat 8, 1000 Brussel).

RICHARD HAWLEY - STANDING AT THE SKY'S EDGE - 4 MEI



De crooner van Sheffield maakt een meer euforisch riff-beladen rockgeluid, met elementen van psychedelica en spacerock.
The Word: "a masterpiece" **Mojo :** 4 **** **Uncut:** 7/10
Live: Botanique 5 juni (sold out).
cd, ltd vinyl + cd, iTunes

CHEMICAL BROTHERS - DON'T THINK (CD+DVD)



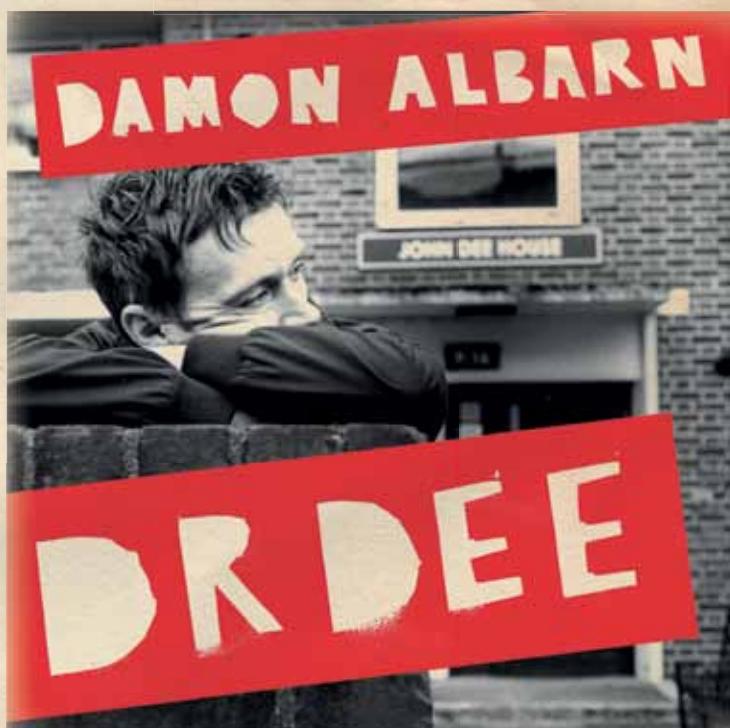
Live album en concert film van legendarische electronica pioniers
"The cinematic event of the decade" **Mixmag** *****
"A psychedelic classic" **Mojo** ***
cd+dvd, Blu-ray, iTunes

SIGUR RÓS - VALTARI - 25 MEI



Na 4 jaar eindelijk een nieuw studio album.
Jonsi: "This is the album we've been wanting to make for years".
cd, ltd vinyl + cd, iTunes

DAMON ALBARN - DR DEE - 4 MEI



Damon Albarn (Blur & Gorillaz) inspireerde zijn nieuwe studio album op het leven van Dr Dee, Engelse astroloog, alchemist en spion. Opgenomen met het London Philharmonic Orchestra.
cd, lp, iTunes



RIFRAF

**VOLG
RIFRAF**

FREE MUSICZINE

OP FACEBOOK

Een integraal-sociale ruif vol vers geurende inspiratie dagelijks aangevuld met grasgroene toptracks

f

facebook



D.JANGO

Bij de heren van Django Django primeert het buikgevoel. Het gevolg is dat ze niet alles even doordacht aanpakken.

Een voorbeeld? Toen ze hun platencontract ondertekenden, danste toetsenist Tommy - wel ongewild - in zijn onderbroek in het volle aanzien van de label-manager.

Niet meteen hun beste zet. Toch weerhield dat het viertal er niet van om een zeer genietbare debuutplaat af te leveren, waarop ze hun visie op dansmuziek tentoonspreiden. Wat die inhoudt, vroegen we zelf aan drummer/producer David 'Dave' Maclean en toetsenist Thomas 'Tommy' Grace.

Tussendoor leerden we ook iets meer over de miserie met kokosnoten *on tour*, het nut van dansende meisjes en de oorsprong van Django Django.

David 'Dave' Maclean: "Sorry man, maar het heeft niks te maken met Django Reinhardt. Toen Vinnie (zanger/gitarist Vincent Neff) en ik op een avond 'Storm' en 'Love's Dar' hadden afgewerkt, wilden we die nummers op het net gooien via Myspace. Het enige wat we nog misten, was een groepsnaam. Ik heb toen maar de eerste de beste plaat in mijn kamer opgeraapt en dat was 'Son Of Django', een raveplaat. Omdat we een groepsnaam à la Talk Talk wel leuk vonden, hebben we toen maar voor Django Django gekozen. Wisten wij veel dat het zo uit de hand ging lopen? (*lacht*) Het was gewoon voor de lol, een *practical joke* eigenlijk. Een band vormen, daar dachten we zelfs niet aan."

Thomas 'Tommy' Grace: "Ineens belden boekingsagenten Dave op voor optredens, maar hij had maar 2 nummers en geen band. Dus vroeg hij me of ik geen zin had om mee te doen. We kennen elkaar al heel lang en hij wist dat ik al lang met muziek bezig was. Later kwam Jimmy (Dixon, bassist) erbij. Toen moesten we enkel nog leren optreden." (*lacht*)

Dave: "Eigenlijk pakten we alles verkeerd aan. De meeste bands maken eerst een plaat, brengen dan een paar singles uit en beginnen dan op te treden. Wij dus niet!" (*beiden schateren*)

Over the top psychedelica

Toch weerhield dat de mensen van Because niet om jullie te contacteren.

Dave: "Voor ons is Because het juiste label. Ze geven je de kans om echt creatief te zijn. Dat ze bands als Justice en Metronomy tekenden, was voor ons ook het bewijs dat ze dansmuziek snappen. Kijk, dansmuziek heb je in



GODJANGO

alle genres, zonder dat er per se een beat aan te pas moet komen. Voor mij maakte The Clash dansplaten. Probeer maar eens stil te staan op hun muziek. Toen ik nog dj was, draaide ik hen, maar evengoed hiphop, techno, acid, jungle... Zowat alles eigenlijk. Ieder van ons heeft zo'n eclectische muzieksmaak en dat proberen we in onze songs te verwerken. Misschien is dat ook de reden waarom zoveel mensen onze muziek als psychedelisch ervaren, maar eigenlijk wilden we gewoon een dansplaats maken die je in de slaapkamer kan beluisteren."

Je hebt geen beats nodig om te dansen

Mag ik dan veronderstellen dat het schrijven van nummers bij jullie een democratisch proces is?

Dave: "Goh, ik neem misschien wel iets vaker het initiatief..."

Tommy: (onderbreekt) "Dave, geef toch gewoon toe dat je ongelooflijk koppig bent. Jij bent één van de meest koppige mensen die ik ken." (lacht)

Dave: "Tja, de koppigste wint bij ons meestal de discussie. Niet dat we veel ruziën. Meestal hebben we dezelfde ideeën." (lacht)

Tommy: Ja, echt vechten zit er bij ons niet in. Maar het is wel zo dat Dave een goede smaak heeft qua songstructuur. Wij zorgen meer voor de ingrediënten. Zo brengt Vinnie meer de hits als 'Default' aan, terwijl ik dan weer met de weirder stuff kom aanzetten als 'Skies Over Cairo'. Dave was toen voortdurend bezig over de zee en krokodillen. Ik begon mee te fantaseren en zo ben ik op dat oosterse ritme gekomen. Een beetje over the top psychedelica, maar het werkte wel voor ons."

Dave: "We hebben ook bewust de schoonheidfoutjes op onze plaat laten staan. De ruis, de telefoon die afgaat tijdens de opnames... Net zoals in de jaren '50 gebeurde. Gewoon eerlijke en ongepolijste muziek maken, daar draait het bij ons om. Als muziek te steriel klinkt, wordt het snel saai. We hadden met een grote producer de studio kunnen indruiken, maar dat is geen garantie voor succes. Ik ken genoeg mensen in Londen die geruïneerd zijn door naar LA te trekken om met Mister Jimmy Big Balls te kunnen samenwerken. Wij vertrouwen dan liever op ons buikgevoel."

Slaan op de noten

Vragen jullie dan nooit iemand om raad? Zelfs niet aan jouw broer John (toetsenist bij The Beta Band), Dave?

Dave: "Tuurlijk wel, net als aan iedereen die we respecteren. Zelfs aan mijn vriendin. (Tommy lacht) Euhm... Wat ik daarmee bedoel, is dat vrouwen heel anders over muziek denken. Ze dansen nu eenmaal liever en veel beter dan mannen. Dat was mijn vuistregel als dj: zorg ervoor dat de vrouwen dansen en het komt goed. Bovendien zijn ze ook veel eerlijker. Als mijn vriendin een track niet goed vond, werkte ik eraan tot ze hem wel goed vond. (grinnikt) Eigenlijk maak ik muziek om mijn vriendin te plezieren. (beiden lachen) Maar voor de rest doen we wel onze goesting."

Iets anders nu, de meeste bands hebben iets met Spinal Tap, jullie met Monty Python.

Dave: "Ah, de kokosnoten op 'Love's Dart'. Die song gaat over de gold rush in Amerika. We hadden er een hoop geluidseffecten in verwerkt, zoals kerkklokken, woestijnwinden en zelfs een galopperend paard. Een beetje erover, want het begon stilaan op een spaghettiwestern te lijken. We hebben het dan wat afgelijnd, en die sample van het paard vervangen door kokosnoten."

Tommy: "Het vervelende is dat we ze voortdurend kwijtspelen. Hoe vaak zijn we net voor een optreden al op zoek moeten gaan naar een supermarkt? Dan sluit Vinnie zich op in het toilet en begint hij als een gek op die kokosnoten te meppen."

Dave: (grinnst) "Ja, Vinnie die in een toilet op zijn noten slaat tot de melk eruit gutst!"

Tommy: "Hoewel, de dag dat we ons platencontract tekenden, was best spinal tap. Die avond speelden we een showcase en we hadden het geweldige idee om van die tunieken met een soort Afrikaanse print te dragen. Ik wilde die van mij wat bijknippen, maar we werden letterlijk het podium opgeduwden. Daardoor knipte ik wat te enthousiast en was mijn kont heel zichtbaar. Ik ben dan maar zo het podium opgesprongen, vol in het zicht van onze kersverse labelmanager." (Beiden gieren het uit)

ON STAGE

13 mei: Botanique, Brussel (w/ Devin)

22 mei: Le Grand Mix, Tourcoing (w/ BRNS)



Django Django

'Django Django'

Because Music/Warner

U beseft het misschien nog niet, maar in de nabije toekomst zal ook u stampvoetend meedansen op het bijzonder aanstekelijke 'Default'. Bent u echter al bezweken, dan lijkt verder afzakken in het fijne artpopwereldje van Django Django nog de enige optie. De vier heren kenden elkaar van een kunstschool in Edinburgh, maar sloten pas een muzikaal verbond in een luidruchtige slaapkamer ergens in Oost-Londen. Alwaar de gasten er wonderwel in slaagden om hun eclectische muzieksmaken te verzoenen tot een compleet verslavende debuutplaat. Bied dan verder ook geen weerstand en zweef vrolijk mee met uw vliegend tapjasje op de tonen van het ronduit psychedelische 'Skies Over Cairo'. Laat de surfgitaren op 'Hail Bop' en 'Life's A Beach' u helpen de petsende geluidsgolfjes te breken, terwijl de schimmen van The Beach Boys voorbij boemelen. Word gehypnotiseerd door de fijne kadans van kokosnoten op 'Love's Dart' of ga volledig loos tijdens het verrekte dansbare 'Waveforms'. U merkt het: de redenen zijn legio, de excuses onbestaande. Het gevoel zit goed en de voetjes, die stampen nog steeds lustig mee! (kc)

Ten tijde van voorganger 'Wooden Arms' liet Patrick Watson zich beïnvloeden door muziek van cartoons uit de jaren dertig en veertig en door 'Donnie Darko' en 'Being John Malkovich', fantasievolle films met een voet in de realiteit. 'Adventures In Your Own Backyard', het thuis in Montréal opgenomen vierde album van Patrick Watson, bevat naar eigen zeggen "minder fantasie en gaat, ondanks wat bitter surrealisme in een nummer als 'Lighthouse', meer over het echte leven."

PATRICK WATSON

"Ik wou een plaat opnemen waar je thuis kan naar luisteren", lees ik in de bio.

Patrick Watson: "Ik wou absoluut geen *big crashing record* maken. Soms heb je platen met een grootse productie en coole songs waar je nooit naar luistert. En soms heb je heel subtiele eenvoudige platen waarbij je denkt: dit wil ik nu eens horen. Wat is de muziek waar je de dag mee wil doorbrengen: die vraag heb ik me gesteld tijdens de opnames van 'Adventures In Your Own Backyard'. Ik wou focussen op een plaat die aangenaam is om thuis naar te luisteren. Niet extreem soft maar toch zacht als zijde. Ik ben op mijn best in die niche. Ik kwel niemand. Ik ben nu eenmaal geen heavy metal-muzikant. Ik bedoel: grote ambities en dito producties kunnen in de weg staan van wat je als muziekfiebber graag hoort tijdens een wandeltocht. Ik zie 'Adventures In Your Own Backyard' als een subtiel album in de traditie van de soundtrack 'Music For Egon Schiele' van de neo-klassieke groep Rachel's. Dat album is doorheen de jaren altijd een voorbeeld voor me geweest. Net als Simon & Garfunkel. You never go wrong with Simon & Garfunkel. Die muziek is gewoon steengoed en heel fijn om naar te luisteren."

Je eigen leven belachelijk grandioos maken

Ik hoor ook invloeden van Ennio Morricone op je nieuwe plaat.

Patrick: "There's a big Morricone thing in a couple of songs. Er zijn altijd wel referenties. Het instrumentale nummer van de plaat is bijvoorbeeld beïnvloed door de soundtrack die Jonny Greenwood van Radiohead schreef voor 'There Will Be Blood' (een film over oliebronnen, uit 2007, met o.a. Daniel Day-Lewis). Eén van mijn favoriete films van de laatste vijf jaar. Maar weet je, ik heb vooral geprobeerd een plaat te maken die minder rond de arrangementen en meer rond de songs draait. De arrangementen van 'Wooden Arms', de vorige plaat, waren best wel heavy. Deze keer wil ik dat het publiek ons herinnert omdat we goede songs schrijven, niet omdat we gekke arrangementen bedenken. Patrick Watson is trouwens niet the amazing new band. Ik denk dat je als muzikant veel druk kan voelen om een brede plaat met grootse songs te maken. Je kan dat echter niet forceren. Je maakt anthems omdat je die in de genen hebt, niet omdat je denkt dat je ze zou kunnen maken. Ik ben een artiest die thuis platen maakt. De groep heeft internationaal gezien wat bekendheid maar we zijn geen posterboys. That's a very nice place to be to play music. De druk van een grote hitband heb ik niet. Ik doe wat ik wil. Mijn enige bekommernis is: simpelweg mooie muziek maken die mensen ontroert. Patrick Watson hoeft niet de grootste band van de wereld te zijn. Ik hoeft me geen zorgen te maken over hypotheses. Let's have fun, you know."

De woorden van een family man die thuis zijn plaat heeft opgenomen?

Patrick: "Ja. Ik ben een aantal jaar geleden vader geworden. Ik wou thuis zijn om de nieuwe plaat op te nemen. Ik heb mijn appartement ingericht als een opname-studio. Ik heb mezelf wel een beetje moeten forceren. Het is gemakkelijk en inspirerend om songs te puren uit gekke plaatsen en vreemde mensen maar als je thuis bent, moet je meer moeite doen om oog te hebben voor de mooie dingen rond je. Doorgaans zijn die dingen ook mooier omdat ze niet van voorbijgaande aard zijn. Via teksten kan je je eigen leven belachelijk grandioos maken. Dat is beter dan te projecteren wat heel ver van je afstaat. Focus op de stuff die je rond je kent. Putting that love back in your own life: daar slaat de titel van de plaat op. We gaan altijd naar verre plaatsen. Dat is escapisme. Er gebeuren ook fantastische zaken in je eigen huis. Is mijn thuis mijn identiteit? Iedereen zal dat wellicht zeggen. Ik sta ook graag op een podium: misschien wel de gemakkelijkste plaats ter wereld. Telkens als ik een podium zie, voel ik het kriebelen. Here we go: dat gevoel."

Opmerkelijk: je hebt nog in het voorprogramma gespeeld van wijlen James Brown.

Patrick: "Een heel speciale man. Hij maakte deel uit van een opvallende generatie die jongere muzikanten heel veel lessen heeft geleerd. Door James Brown heb ik ingezien dat funk veel meer is dan alleen maar feestelijke dansmuziek. Ik heb hem nog vijftien minuten

zien bidden voor hij het podium op moest: hij vroeg God om steun om op de best mogelijke manier te zingen. Een concert van hem was niet louter een feestje maar een spirituele belevenis waarbij mensen ontsnapten aan de hardheid van het bestaan en zich eens goed lieten gaan. James Brown was making an experience happening. Wat je kan doen als artiest is wachten op signalen van het publiek. De job van James Brown bestond er in het publiek en de muzikanten te laten samenwerken. Hij was de tussenschakel. Hij was zich daar van bewust. Geen enkele concertavond was dezelfde. Hij creëerde altijd een moment. Die intentie streef ik ook na. Het gaat niet om jezelf. Het draait er om een ervaring te delen met het publiek. Die vibe zoek ik."

Nog iemand die je nauw aan het hart lag, is er helaas niet meer: Lhasa De Sela.

Patrick: "A sweetheart. Op het podium was ze een grote wijze vrouw die verhalen zong voor mensen.

Naast het podium was ze helemaal anders: een heel

benaderbare giechelende vriendin waarmee je graag tijd doorbrengt. Ik mis de artieste maar de vriendin mis ik nog het meest. Definitely. Ik mocht haar altijd bellen als ik in de rats zat met teksten. Dan zei ik dat ik rommel schreef. (*lacht*) We waren enthousiast over elkaar werk en we wilden dat delen met elkaar. We waren verschillende mensen. Ik ben nogal spontaan en zij is heel gestructureerd. Heel fijn was dat. We konden altijd goed lachen met elkaar. En omdat we allebei bandleider waren - die verdomde muzikanten, hè - begrepen we elkaar. It's kind of an empty thing to lose a good friend. Het heeft even geduurd voor ik weer naar haar platen kon luisteren. Een paar maanden geleden hebben we live twee songs van haar gespeeld. Dat was moeilijk en emotioneel maar ik ben blij dat we het gedaan hebben. I felt like hanging out with her. Ik zal nooit vergeten dat ze me geholpen heeft met de tekst van het titelnummer van de nieuwe plaat. We zaten samen aan de piano. Ik had een idee maar zat wat vast. Toen hebben we samen 'Adventures In My Own Backyard' uitgewerkt. Er is ook een passage uit 'Into Giants' waar ze een hand in heeft: "there's one part where some friends have to disappear/leaves us holes for us to grow."



Patrick Watson

'Adventures In Your Own Backyard'
Domino

Patrick Watson, een zanger/pianist die al vier platen de gelijknamige groep Patrick Watson aanvoert, vindt het een eer in één adem vernoemd te worden met Andrew Bird, Beirut en M Ward. De instrumentale inkleding van 'Adventures In Your Own Backyard' leunt wat aan bij de wereld van Bird, de mooie melancholie (zonder balkanfactor) heeft hij gemeen met Zach Condon (Beirut) en net als M Ward heeft Patrick Watson een neus voor nostalgische arrangementen. Voeg daar de invloed bij van de woestijnorkestraties van Ennio Morricone ('Noisy Sunday', 'Swimming Pools') en je hebt een wonderlijk mooi gearrangeerde plaat. Een vintage opgenomen album dat gekenmerkt wordt door de te koesteren falsetstem van Patrick Watson. "Als je zingt moet je echt menen wat je zingt. Als de zangpartijen dat gevoel niet weerspiegelen, dan klinkt je plaat stom", aldus Patrick Watson. Stom is 'Adventures In Your Own Backyard' allermildest. Een filmisch topplaatje! (bvm)

Mariee Sioux blijft niet bij de pakken zitten. Met de 5000 dollar die fans haar via een donatiesysteem bezorgden, wil ze de rechten van haar officiële debuut 'Faces In The Rocks' (2007) terugkopen van het kleine label dat haar enkele jaren aan het lijntje hield. Kwestie van een re-release op cd én vinyl mogelijk te maken. Nu alvast al verkrijgbaar op lp en cd: 'Gift For The End', een heel mooi nieuw indie folkplaatje (zie de recensie in de april-RifRaf) waarmee de native-Amerikaanse artieste uit Nevada City definitief uit de schaduw van stadsgenote/hartsvriendin Alela Diane mag treden.

Mariee Sioux begroet RifRaf met een hartelijke handdruk. Ze lacht als we vragen welke ogen het meisje van de cd-r-release 'Pray Me A Shadow' (2004) zou trekken indien ze 'Gift For The End' voor het eerst zou horen.

Mariee Sioux: "Ze zou verrast en gechoqueerd zijn. En ze zou ongetwijfeld heel blij zijn dat ze heel veel vrees overwonnen heeft. Destijds kon ik me niet voorstellen dat ik muziek zou blijven maken en optreden. I always had a hard time with putting myself out there. Muziek spelen terwijl mensen naar je kijken, voelde altijd weird aan maar zodra ik inzag dat ik mensen iets waardevols kon geven, leek het me geen slecht idee om door te gaan met muziek. Het was niet eenvoudig om tot dat punt te komen. *Dit kan ik niet menen, dit is te beschamend*, dacht ik altijd. Dat heb ik gelukkig achter me gelaten."

Leeggezogen kikkers op de bodem van een meer

Intussen is er een tweede album. Is de muziekindustrie de reden waarom je publiek vijf jaar op een nieuwe plaat hoeft wachten?

Mariee: (lacht) "Dat heeft ongetwijfeld meegespeeld. De intenties van Grass Roots, het kleine label waarop 'Faces In The Rocks' verscheen, waren aanvankelijk goed maar dat veranderde na verloop van tijd in negatieve zin. Someone just turned the big money of people. Het label had me beloofd dat ik een tweede album mocht maken maar toen ik begon op te nemen, lieten ze weten dat ze niet meer geïnteresseerd waren. No big deal ware het niet dat ze eerst twee jaar met me gesold hebben. Mijn eerste plaat wilden ze ook niet herpersen. Ze deden gewoon niets meer. *Als jullie niet langer mijn label willen zijn, laat het me dan weten, dan kan ik tenminste proberen in eigen beheer te werken*, liet ik hen weten maar voor ik het wist waren we twee jaar later. Ach, de muziekindustrie: die wereld is corrupt. Het doet pijn als je dat besef maar zo'n grote verrassing is het nu ook weer niet. Ergens was het zelfs goed dat het allemaal zo lang heeft geduurd. Ik hoefde even niet te toeren en ik kon me concentreren op een nieuwe plaat."

Een koptelefoonplaat met heel veel interessante psychedelische sounds in de onderlaag.

Mariee: "Zeer zeker. Sean (Kae, die ook al meewerkte aan 'Faces In The Rocks', bvm) is verantwoordelijk voor de sounds. Het was cool. We hadden tijd. Ik heb nog nooit zo vaak naar mijn eigen muziek geluisterd. (lacht) Er was geen druk van een platenfirma. We hebben de plaat zelf gemixt. Het was een ontdekkingstocht. De psychedelica is top. Ik zou nooit iets willen maken waar ik niet achter sta maar soms vraag ik me wel eens af wat mensen zouden zeggen als we er een synthesizer op hadden gezet. Ik zou het durven doen maar toch zou ik nog domweg vrezen wat luisteraars er van denken. Nu ja, ik voel meer opwinding dan vroeger en ik ben sowieso rijper."

Vanwaar komt een tekstregel als "I am a pyramid"?

Mariee: "Dat heb ik van mijn moeder. (vormt een driehoek met haar vingers, bvm) Ze had het over evenwichtig zijn en een brede basis hebben. Mijn moeder is iemand die altijd heel trots is geweest op haar roots. (*de moeder van Mariee Sioux heeft Spaans, Mexicaans en Indiaans Paiutebloed*, bvm) Ze is opnieuw veel bezig met activisme. Onlangs stapte ze mee in een mars om Leonard Peltier vrij te krijgen. Peltier is een Lakota/Ojibwe-indiaan die al 35 jaar onschuldig in de cel zit op beschuldiging van moord op twee FBI-agenten. Peltier is één van de bekendste politieke gevangenen van Amerika."

Draag je de native vibe van je moeder mee in je muziek?

Mariee: "Dat denk ik wel. Ook al ben ik, in tegenstelling tot wat mensen vaak denken, niet opgevoed in een reservaat. Ik ben ook helemaal geen sioux. Ik wil vooral proberen diepzinig te zijn in mijn leven. Dat ik op mijn zeventiende als een vrijwilliger in Patagonië heb gewerkt, heeft mijn leven voorgoed veranderd. Ik denk nog vaak aan die periode. Het klimaat van Patagonië is heel intens. De wind waait er de ganse dag. De bevolking wordt er gek van. De kinderen hebben het er heel lastig en voor mij was het ook een heel moeilijke trip. Maar ik heb er geleerd mezelf te ontwikkelen en me uit te drukken. En ik heb er mijn eerste songs geschreven. Zijn mijn teksten poëzie? Ja. De teksten komen altijd eerst en ook toen ik nog geen muziek maakte, schreef ik al. Ik zie mezelf als een schrijver."

In de traditie van wie?

Mariee: "Ik lees graag de verhalen van Annie Dillard. *Pilgrim At Tinker Creek* (een non-fictieboek uit '74, bekroond met een Pulitzer Prize, bvm) is een ongelooflijk goed boek van haar. Ze maakt een connectie met de natuur. Op een heel beschrijvende manier heeft ze het over kikkers die leeggezogen worden door insecten en vervolgens zinken naar de bodem van een meer. Ze heeft heel veel verbeelding en een bijzonder intense manier van schrijven. Ze schrijft ook gedichten waarin ze natuuraferelen en vluchtige momenten in een mensenleven probeert te vatten. Zo heeft ze het over een lichtgevende boom. In werkelijkheid is het een boom die per toeval zonlicht weerkaatst maar zij ziet het als iets magisch. Dat is haar poëtische beeld van de wereld. Ik heb het gevoel dat veel artiesten, schrijvers en muzikanten zich daar wel in herkennen. Heel bizarre en mooi."

Jij schrijft ook vreemde, niet alledaagse teksten over Icarus, ratelslangen en eieren.

Mariee: "Op een abstracte maar intense manier. (lacht) Met drugs heeft het niets te maken maar als ik een beetje weg ben in mijn hoofd schrijf ik mijn meest interessante

teksten. Ik sta soms verbaasd van wat ik neerschrijf. Where did that come from? Ik hou er van te experimenteren in teksten. Net zoals Will Oldham."

Samen met Will Oldham aka Bonnie 'Prince' Billy heb je onlangs de gelimiteerde 2x7" release 'Bonnie & Mariee' uitgebracht. Was je onder de indruk van die samenwerking?

Mariee: "Ik ben altijd onder de indruk van wat er gebeurt en ik laat me constant verrassen. Ik heb er altijd van gedroomd iets op te nemen met Will Oldham. Ik luister naar zijn platen sinds ik vijftien ben. He's a very impressive human, for sure. We hebben ooit eens samen opgetreden in Copeland. Ik vermoed niet dat we ooit samen op tour gaan. Ik heb het hem ook nog niet gevraagd. Hij is altijd wel met andere dingen bezig. He's constantly changing."



Ben ik ook altijd aan het veranderen? (lacht) Yes, definitely. Ik vind het fijn samen te spelen met andere muzikanten. Samen de songs van mijn nieuwe album tot leven brengen, is vernieuwend. Verder wil ik mijn eerste album herpersen. En hopelijk kunnen we wat meer toeren in de verenigde staten. Ik heb nu de indruk dat mijn muziek populairder is in Europa dan in Amerika. In de sixties was er in Amerika meer interesse voor het soort muziek dat ik maak."

Niettemin: veel geluk en hou de spirituele vibe van je muziek levendig.

Mariee: "Soms ben ik te wantrouwig. Ik ben minder naïef dan weleer, dat geef ik toe, maar ik geloof nog altijd niet dat mensen anderen kwaad willen doen. Dat mensen niet altijd doen wat ze moeten doen, vergeet ik soms. Ik wil mensen vertrouwen. Ik wil niet te argwanend zijn. I don't want not to trust people. I wanna be a human being that trusts another human being."

ON STAGE

15 mei: Democrazy @ DOKarena, Gent (w/Murder)

16 mei: Botanique, Brussel (w/Maïa Vidal)

MARIEE SIOUX

“A beguiling claim to be the best the creamy, dreamy, melody-drenched pop genre currently has to offer.” Volgens het naslagwerk *1001 Albums You Must Hear Before You Die* (een overzicht van 1955 tot en met 2010) is ‘Teen Dream’ van Beach House één van de acht albums uit 2010 die je zeker niet uit het oog mag verliezen. Het was dan ook reikhalzend uitkijken naar de opvolger van de plaat die twee jaar geleden in menig eindejaarslijstje opdook. Wat blijkt? ‘Bloom’ (release: 14 mei), het vierde album van Victoria Legrand en Alex Scully, is een ongelooflijk sterke droompopplaat waarmee het duo uit Baltimore nog meer in de vaart der volkeren mag opstijgen.

BEACH HOUSE



Het concert in De Kreun in Kortrijk (25 mei) is alvast hopeloos uitverkocht en niets lijkt een verdere opmars in de weg te staan. Om vroegtijdige lekken te vermijden staat er zelfs een andere groepsnaam op de promo-exemplaren van de nieuwe plaat: Paradise Vendors Inc, een bedrijf dat hotdogs verkoopt. "Mensen houden van hotdogs. De vraag is in stijgende lijn", aldus Alex Scully. Geinige smalltalk die niet kan verhullen dat 'Bloom' heel ambitieus klinkt.

Alex Scully: "'Bloom' is ongetwijfeld het meest hifi album van Beach House. We hadden een heel duidelijk beeld van hoe de songs moesten klinken. We hebben de nummers heel veel live gespeeld voor we aan de opnames begonnen. Het was de eerste keer dat we genoeg tijd hadden om alles te laten klinken zoals wij het wilden. Onze co-producer Chris (Coady, bvm) is heel erg getalenteerd. Hij heeft alles op de best mogelijke manier opgenomen in een heel goede studio. Er mocht niets van de analoge sound verloren gaan. De plaat moet echt goed klinken. 'Bloom' is een koptelefoonplaat. The sound is absolutely everywhere. Chris is daar heel erg goed in. The music is nogal spacy. En je hoort veel meer orgels en keyboards dan op onze vorige drie platen."

Verwondering, mysterie, privacy en romantiek zijn extreem belangrijk

Victoria Legrand: "We hebben een hele collectie. Als die orgels en keyboards niet vintage zijn, dan zijn ze in ieder geval toch wel oud. We maken graag gebruik van die sounds. Werken met Yamaha's en Casio's: heel erg inspirerend."

Alex: "De drumpatronen van de nieuwe plaat zijn drumsamples. Voor 'Myth' hebben we zelfs stukken van onze vorige plaat gesampeld. Which is fun. De werkwijze van rappers maar dan met gebruik van muziek van jzelf."

Victoria: "De manier waarop we met twee werken, zou je kunnen zien als beperkt maar less is more. We halen veel uit de instrumenten die we gebruiken. Strings van keyboards zijn geen echte strijkers maar hebben wel een bepaalde kwaliteit waar we echt van houden."

Teruggrijpen naar de onschuld

En je stem is ook een instrument?

Victoria: "Ja. Maar er is ook nagedacht over de teksten. Ik sta er volledig achter. Ik ben trots op mijn teksten, ook al weet ik niet altijd waarover ze precies gaan. Sommige teksten van mijn favoriete artiesten begrijp ik zelf nog altijd niet. Ik hoor telkens iets anders in de teksten van Roy Orbison, The Cure..."

Alex: "...Liz Fraser. (zangeres van Cocteau Twins, bvm) Je wist ook nooit precies wat Kurt Cobain wou zeggen. Toch was er een meteen een connectie. En na enkele luisterbeurten vatte je waarover hij het had. Het is zoals een jeansbroek die je moet gewoon worden. We hebben vooral geen zin om de stem er helemaal bovenop te leggen zoals Adele doet. Die teksten begrijp je meteen als je haar nummers voor het eerst hoort: perfect op maat van mensen die snel willen consumeren."

Victoria: "Bij ons draait het om ontroering. Ik denk niet als ik zing. Soms ben ik gewoon verliefd op een woord. En dat woord belandt dan in een song omdat het er perfect in past."

Alex: "Een songtitel als 'Irene' is er gekomen omdat Victoria vond dat het nummer iets vrouwelijks had."

Victoria: "A distant feminine presence. Soms worden de woorden gedicteerd door de melodie, de akkoordenprogressies en de sound van de muziek. De song is de gids."

Is er een sleutelpunt die een belangrijke rol heeft gespeeld voor het nieuwe album?

Alex: "Victoria en ik hebben altijd heel veel naar muziek geluisterd. We hebben een reservoir vol eindeloze inspiratie. Onze manier van werken bestaat er niet in het geluid te kopiëren van bands die we graag horen. Sommige bands denken dat ze iets fantastisch gedaan hebben als ze een song geschreven hebben die lijkt op muziek van een andere band. It sucks. Emotie blijft het belangrijkste. We houden van The Velvet Underground en van 'Disintegration' van The Cure: die platen bezorgen ons een bepaald gevoel dat we zelf ook willen oproepen met onze muziek."

Victoria: "Maar we willen niemand imiteren."

Alex: "There's no joy in imitating. Het plezier is er af zodra je beseft dat je pakweg Fleetwood Mac aan het kopiëren bent. Het voelt aan alsof je rondwandelt in iemand anders zijn slaapkamer. Het is onze vurige wens een eigen merk te zijn. Een household name? Dat zijn we niet en zullen we wellicht ook nooit zijn omdat we nu eenmaal geen Adele-songs schrijven."

Victoria: "We werken heel erg toegewijd aan onze eigen sound."

Alex: "Dat is onze droom. Het hoofddoel is altijd trouw te zijn aan onszelf en iets eigens te maken. Zo onschuldig als op je eerste album kan je nooit meer klinken. Maar dat is geen probleem. Alle muzikanten hebben dat gevoel wel eens."

Victoria: "Toch proberen we altijd terug te grijpen naar die onschuld."

Alex: "Inderdaad. Al kan je geen tweede keer een eerste album maken. Je moet vooruit. Naarmate je ouder wordt, moet je harder werken om iets te creëren waar je van houdt."

Jeff Tweedy van Wilco zei ooit: "Jongere artiesten wachten op inspiratie, oudere muzikanten, zoals ik, beginnen gewoon te werken aan songs."

Victoria: "Interessant. Als je ouder wordt, beseft je dat werken belangrijk is en zie je in dat een goed resultaat niet voortkomt uit gemakzucht. Op een bepaald moment moet je er gewoon aan beginnen en beseffen dat de schooltijd voorbij

is. Dat had ik als jonge twintiger plots door. Als ik met kunst wou bezig zijn, moest ik vooral kunst creëren en stoppen met de kunstschool. Je kan zo kunst blijven studeren tot je plots met je gezicht tegen de muur loopt. In diezin is het heel bevrijdend dat je altijd en overal muziek kan maken met een gitaar of een piano. Een plaat opnemen is echter een heel ander gegeven. Dat is een echte inspanning."

Leermeester en artistiek leider

Hoe zit het intussen met de figuurlijke broer-zus-verhouding?

Victoria: "We're pretty good." (lacht)

Alex: "We lijken heel erg op elkaar. We hebben al heel veel meegeemaakt. Ik prijs me gelukkig dat ik deel mag uitmaken van de reis."

Victoria: "The journey of my love. We hebben elk op onze eigen manier onze gevoeligheden. Alex stelt zich vaak vragen bij het nut van iets. Ik waak er vooral over dat de onschuld beschermd wordt en ik ben heel erg gevoelig voor de manier waarop Alex de zaken verwoordt."

Alex: "Ik ben de leermeester van de groep. Maar zij is zo slim om te zeggen dat ik vaak iets kapot maak. Shut up, you're ruining the art. Daar is ze heel overtuigend

in. En dan moet ik toegeven dat ze gelijk heeft. Zij is de artistieke leider."

Victoria: "Ik wil niets forceren. Ik wil hem, als leermeester, in zijn waarde laten." (lacht)

Zitten er twee natuurlijke leiders in de groep?

Alex: "Soms ben ik bazig en andere kerken speelt zij de baas. We zijn eigenlijk twee mensen die de touwtjes in handen willen hebben. Maar dat werkt wel binnen onze twee-persoons-band."

Victoria: "Voor mij is het vooral belangrijk dat we niet te veel prijs geven. Niet omdat ik pretentieus wil zijn maar gewoon omdat er nog verwondering moet zijn. Als je alles al weet of opgezocht hebt via google is er geen magie meer. Verwondering, mysterie, privacy en romantiek zijn extreem belangrijk. "There's no modern romance", zongen Yeah Yeah Yeahs ooit. Dat heb ik altijd een fantastische boodschap gevonden. Het klonk als een voorspelling want tegenwoordig hebben mensen maar weinig speciale momenten meer. Die momenten maken nochtans deel uit van de wereld van Beach House. Onze muziek draait ook om identiteit. Het is de manier waarop we ons uitdrukken en ons presenteren aan de wereld. Een band heeft een eigen universum. We zijn een schip. We're time travelers. De wereld geeft ons iets terug en wij geven op onze beurt ook weer iets aan de wereld."

Alex: "We hebben ons leven gegeven aan de band. We love it so much.

Muziek heeft me al oneindig veel gelukzalige momenten bezorgd. Het is ook het enige dat ik nog ken. Vroeger lagen de wegen veel meer open. Nu ben ik een full-time muzikant. Ik ben blij dat we creatief mogen zijn. Het heeft ons het vertrouwen gegeven om Beach House-muziek te blijven maken."

Wat als het ooit minder zou gaan?

Alex: "Alles gaat ooit bergaf. Misschien zijn we het nieuwe album ooit zo beu dat we een totaal andere plaat willen maken die een grote break is met al het voorgaande. Je kan het niet weten. Maar voorlopig blijven we spelen tot wij of het publiek het niet meer plezant vinden. We gaan gewoon af op onze intuïtie."

Victoria: "Iemand zei me ooit iets heel waardevols: anticipeer niet op de vijand, je weet dat niets voor altijd is."

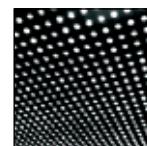
Alex: "Nothing lasts forever. Dat klinkt een beetje als een sullig gedicht.

Als iets moet stoppen, dan stopt het gewoon."

Cut!

ON STAGE

25 mei: De Kreun, Kortrijk (w/ Porcelain Raft, DJ Nosedrip) - uitverkocht



Beach House

'Bloom'
Bella Union/V2 Records

Alle respect voor het nieuwe album van Lower Dens (zie de recensie in eartare in deze RifRaf) maar dé droombopband van Baltimore blijft toch Beach House. Iedere keer als het duo een plaat uitbrengt, zetten Victoria Legrand en Alex Scully stappen vooruit op het gebied van sound. Dat is op het het vierde album van Beach House niet anders. De vaste ingredienten van de doorbraakplaat 'Teen Dream' zijn nochtans opnieuw aanwezig: een warm, dromerig geluid dat ook bitterzoet en donker is. En natuurlijk die omnipresente diepe androgynie stem van Victoria. Het grote verschil? 'Bloom' is qua geluid het meest uitgewerkte album van de groep. Luister naar verslavende toptracks als 'Myth', 'New Year' en 'Wishes' en bemerk dat Beach House ergens schatplaatig is aan Cocteau Twins maar in de eerste plaats vooral een sterk merk met een eigen hedendaagse sound is. Topplaat. (bvm).

Release: 14 mei

Met 'Between The Times And The Tides' richt Lee Ranaldo de blik naar de toekomst, kon je vorige maand in RifRaf lezen. Voor Ranaldo is de plaat het begin van een nieuw hoofdstuk. Na drie decennia deel uitgemaakt te hebben van een de meest invloedrijke bands ooit, heeft de Sonic Youth-gitarist de akoestische gitaar omarmt, een protestbeweging voor zijn deur zien opduiken en vooral een mooie plaat gemaakt.

Een plaat die zelfs min of meer als een debuut beschouwd kan worden.

Lee Ranaldo: "Het is de eerste song-plaat die ik gemaakt heb. Ik ben niet zeker hoe het gebeurd is. 'Between The Times And The Tides' is het soort album waarmee ik al lang in mijn hoofd rondliep, maar waarbij het er maar niet van kwam het te maken. In het verleden heb ik het idee een paar keer geforceerd trachten te realiseren, maar om een of andere reden lukte dat niet. Het kwam er op neer dat deze keer de juiste tijd beschikbaar was en er niet veel andere dingen gaande waren die me konden afleiden. Als Sonic Youth in zijn normale werkmodus is, is het doorgaans zeer druk. Maar om deze plaat te kunnen maken, had ik tijd voor mezelf nodig. En die tijd heeft zichzelf aangediend, waardoor alles min of meer vanzelf op zijn plaats gevallen is. "Het is spontaan gegaan. Ik heb niet plots besloten om een plaat te maken. Dit album is langzaam ontstaan doordat ik ben ingegaan op de vraag om een akoestisch soloconcert te spelen in 't zuiden van Frankrijk, in mei 2010. Toen ik me daar op voorbereidde, zo'n week of twee voor het concert, kwam ik op een nieuw nummer, waarmee ik het concert ook gestart ben. En dat opende een deur, waarop in de loop van de zomer de ene na de andere song naar buiten stroomde en ik ze ben begonnen verzamelen."

"Ik heb niet veel eisen gesteld aan de muziek, wou het niet te veel in een bepaalde richting sturen of ze in een of andere kunstrichting duwen. Het was de bedoeling de songs te laten zijn wat ze zijn. Eerst dacht ik dat ik een akoestische plaat aan het maken was. Maar dat is in de loop van het proces veranderd."

Intense devotie



Op welk punt is die switch gekomen? Want 'Stranded' is bijvoorbeeld nog behoorlijk akoestisch, bijna country zelfs.

Ranaldo: "Bij sommige nummers leek het dat ze zouden werken met een ritmesectie, dus is Steve (Shelley, Sonic Youth-drummer) komen meespelen en op den duur zijn sommige songs beginnen groeien. Ik ben blij met het idee dat de nummers verschillende levens kunnen leiden: zowel akoestisch als elektrisch.

"Elke gitarist speelt akoestische gitaar. Het hangt ook een beetje van je mood af. Mijn grootste muzikale plezier is gewoon neerzitten en akoestische gitaar spelen, de klank van zo'n instrument is ronduit fantastisch, zo puur. Het is ook een heel intiem gebeuren, iets dat ik in mijn woonkamer doe, terwijl ik op het podium elektrisch speel voor een publiek.

"Op deze plaat heb ik geprobeerd om beiden te combineren, een rockband met een intieme inslag."

Doordat je teksten in de eerste persoon schrijft, krijgt dat persoonlijke nog meer de nadruk.

Ranaldo: "Sommige nummers vertrekken van een persoonlijke emotie, maar het is best mogelijk dat ze gaandeweg evolueren naar een karakter.

"De laatste tijd heb ik nogal wat poëzie geschreven. Die heeft de neiging abstract en surrealisch te zijn. Op een bepaald punt dacht ik daar elementen van over te nemen voor de lyrics, maar dat bleek niet te werken, de songs zijn meer gedienst met een persoonlijke inslag. Al maak je het jezelf op die manier soms moeilijk. Neem opnieuw 'Stranded': dat was geen makkelijke song om te schrijven, omdat het zo openhartig is. Het voelde bijna aan als een risico. Zeker als je uit een scene komt waar het nogal ongewoon is om dergelijke emoties in een nummer te leggen."

Terwijl Sonic Youth liefde als onderwerp toch niet schuwde?

Ranaldo: "Inderdaad, maar dat was wel de algemene perceptie. Sonic Youth wordt niet gezien als een band van liefdesliedjes of ballads. En 'Stranded' is een soort ballad."

De visuele kant van de plaat springt ook in het oog, met een grote hoeveelheid foto's.

Ranaldo: "Ik ben altijd fotograaf geweest en de laatste paar jaar heb ik Instagram ontdekt. Het was een leuke manier om tijdens het opnemen snapshots te maken en als motief te gebruiken. Het voelde daardoor ook aan als het maken van een record-record, een plaat zoals toen ik opgroeide: tien nummers, twee kanten, een mooie hoes waar je naar kan kijken. "Het moet echt de plaat worden waarvan ik altijd droomde om ze te maken. En het is gewoon leuk om zo'n hoes in elkaar te knutselen. Er is iets wonderlijks aan album art dat je verder in de

muziek trekt: naar de mensen die de plaat gemaakt hebben en de tijd en plaats waar ze dat gedaan hebben.

"Dat element zijn we vandaag een beetje kwijt geraakt: als je online naar muziek luistert, heb je geen toegang tot art work, liner notes, credits. Het inzicht in de muziek en een deel van de magie verdwijnt daarmee."

De jongelui die nu opgroeien, zonder al die dingen, verliezen ze enkel iets of zit er ook een positieve kant aan het verhaal?

Ranaldo: "Het goede eraan is dat muziek zo toegankelijk geworden is. Als je over een of andere band leest, kan je die twee klikken later beluisteren, terwijl het vroeger maanden kon duren voor je een plaat te pakken had. Al heeft dat op zijn beurt ook een keerzijde, want het maakt muziek enigszins triviaal."

Gebeurt dat ook niet in fotografie, met een overload aan digitale foto's?

Ranaldo: "Er is een overload aan alles. (lacht) Dat is wat zo cruciaal is aan deze plaat: dat ik eindelijk even kon afremmen en focussen op één ding, iets dat niet verloren ging in een storm van klanken en beelden die altijd op je aankomt."

Protestbeweging

Over beelden gesproken: je hebt er heel wat online geplaatst van de Occupy Wall Street beweging.

Ranaldo: "Het is een heel inspirerende beweging. De plaat was weliswaar bijna helemaal geschreven toen in New York de bezettingen begonnen, maar het gebeurde letterlijk hier om de hoek, de protestanten wandelden dagelijks voorbij mijn voordeur. Ik werd een beetje opgezogen in de energie die van het hele gebeuren uitging. Hopelijk blijft het nog een tijdje meegaan en heeft het een effect op de politieke besluitvorming."

Zijn er parallellen met de punk- en protestbeweging die actief was in de tijd dat Sonic Youth ontstond?

Ranaldo: "Het doet me heel sterk denken aan de tegenbeweging van toen ik jong was, uit de jaren zestig en zeventig. Dit voelt aan als de sterkste tegenbeweging sinds die tijd en het is zeer goed dat het een volledig geweldloze beweging is. Dat maakt het volgens mij des te nobeler. Al is het natuurlijk de vraag in hoeverre er veel gerealiseerd kan worden. Wat Occupy Wall Street vraagt, zijn geen kleine dingen, maar bijna een volledige verandering van hoe de wereld werkt. Dat is nogal intens. Maar het uiten van die mening is een eerste stap naar iets laten gebeuren."

Komen er protestsongs aan?

Ranaldo: "Ik probeer in de nummers toch vooral ruimte te laten voor een persoonlijk verhaal in de muziek. De muziek en de lyrics zijn een reflectie over wat om me heen gebeurt. In het geval van 'Shouts' is dat de protestbeweging. Zo heb ik altijd geschreven, gaande van songs tot verhaaltjes en toerdagboeken. Dat is ook het enige dat je als persoon kan doen: rondkijken en interpreteren wat je ziet. Dat is wat belangrijk is voor mij."

'Between The Times And Tides' wordt gepromoot als je eerste rockplaat.

Hoe anders is het om zo'n album te maken dan een noiseplaat?

Ranaldo: "Elk album dat je maakt, vraagt om een bepaalde focus en energie. Als je een songplaat maakt, dan doe je dat niet snel in een weekend. Er is bijna niets dat zoveel tijd en energie vraagt als werken aan songs. Het kan een jaar duren om een plaat te maken en dan nog een of twee jaar om er mee naar buiten te komen."

"Ik hou van de vrijheid om meer abstracte platen te maken, omdat het op een of andere manier makkelijker is. Werken aan dergelijke muziek ligt me na aan het hart, maar is een andere aanpak. Songs moet je kneden en uiteindelijk in een definitieve vorm gieten. En dat kan maanden duren, zelfs voor één nummer. Het is een uniek probleem dat je moet oplossen. Door het werk met Sonic Youth ben ik in beide geïnteresseerd. Soms konden we met Sonic Youth een jaar met intense devotie over songs gebogen zitten en dat is zowat het meest interessante dat je met je tijd kan doen."

Gaat dat in de toekomst nog gebeuren? De status van Sonic Youth lijkt momenteel behoorlijk vaag.

Ranaldo: "Het is voor ons ook vaag. Er zullen sowieso nog platen komen: we zijn namelijk aan het werk met archiefmateriaal. We hebben een immens archief met opgenomen muziek, waar releases uit zullen volgen."

"Wat er met de band gaat gebeuren, is op elk niveau moeilijk te zeggen. We proberen het ook niet te zeggen, omdat we het zelf nog moeten ontdekken. Er spelen heel wat persoonlijke elementen een rol die momenteel belangrijker zijn dan de band. De laatste drie, vier jaar waren we hoe dan ook meer met eigen projecten bezig, dus voor ons is er niet zo heel veel veranderd."

"Ik veronderstel dat er een punt komt waarop Sonic Youth samenkomt en we proberen te beslissen of er nog opnames of concerten zullen plaatsvinden, maar nu nemen we even pauze."

ON STAGE

4 juni: Trix, Antwerpen

LEE RANALDO



DE CASINO

CONCERTZAAL • SINT-NIKLAAS

ROCK ★ BLUES ★ JAZZ ★ FUNK ★ HIPHOP ★ REGGAE

ALPHA BLONDY & THE SOLAR SYSTEM

ZONDAG 6 MEI / 21u
★ EXCLUSIEF BELGISCH CLUBCONCERT ★

ZATERDAG 26 MEI / 20.30u

HINDI ZAHRA
AÏSSATA DJIBY
& THE FUJIRAMA BLUES TRIO
(FRA/MAR)

Van Raï en Berberblues tot Gipsy en Jazzgroove
Uniek Belgisch clubconcert

TICKETS, MEDIA EN INFO OP WWW.DECASINO.BE
STATIONSSTRAAT 104, 9100 SINT-NIKLAAS • T. 03 776 11 98 • INFO@DECASINO.BE



MUNDIAL

PITBULL
SINÉAD O'CONNOR
DROPKICK MURPHYS
ZIGGI RECADO HABIB KOITÉ
STEPHEN MARLEY
AFROCUBISM

WITH SPECIAL GUESTS JO MERSA & JASMIM KARMA

DOPE CARO
D.O.D. EMERALD
SOUL SHAKERS
CHEF'SPECIAL BLAUDZUM
GUSTAVO ORDERA
GOOD THE KYTEMAN SKIP LUCK ORCHESTRA & DIE

And many more

16 & 17 Juni 2012 Leijpark Tilburg



www.festivalmundial.nl

Niets typeert Tu Fawning, het geesteskind van John Haege (zie ook 31Knots en Menomena) en singer-songwriter Corrina Repp, meer dan de wil om classificaties te overstijgen en de muziek voor zich te laten spreken. Zo was dat met 'Hearts On Hold', het charmante debuut van de groep, dat het midden hield tussen een vaudeville en baroque pop met daarbovenop een hoop exotische invloeden gaande van Afrikaanse drumpartijen tot sacrale gospel-muziek. Even benieuwd of het vialt uit Portland ook met de tweede langspeler 'A Monument' dezelfde ambities hoog in het vaandel draagt.

Jullie muziek laat zich niet graag in een hokje steken. Hoe omschrijf je Tu Fawning aan iemand nog nooit van jullie gehoord heeft?

Corrina Repp: "Ik hoor vaak van mensen dat ze niet weten hoe ze onze muziek het best kunnen omschrijven, iets waar ik zelf ook moeite mee heb. Gewoonlijk antwoord ik dan dat we een soort van donkere popmuziek maken of beschrijf ik onze instrumentatie: keyboards, viool, gitaar, drums, zang en blazers. We wijken bewust af van de doorsnee rockformatie. Vanaf het begin wilden we door de keuze van onze instrumenten muziek maken die bijzonder en authentiek klinkt. Het helpt ook dat we allemaal multi-instrumentalisten zijn, waardoor we tal van mogelijkheden hebben. We boffen dat Joe enorm goed is met samples, looping en productie. Zo komen al onze sterke punten naar buiten op een unieke wijze."

We weten dat we geen kant-en-klare muziek maken



Het moet niet altijd evident zijn om een groep te zijn die ontsnapt aan genrenamingen. Voelen jullie als band die graag experimenteert met instrumentatie een extra druk?

Corrina: "Deels. Zo is de interesse in de Verenigde Staten niet zo wijdverspreid geweest als in Europa, waar we vanaf het begin met veel warmte en enthousiasme onthaald werden. Dat deed me beseffen dat Europeanen wellicht ruimdenkender zijn dan Amerikanen. Dat verschil heeft misschien ook te maken met de wegwerpcultuur die bij ons nog sterker leeft dan hier. We weten heel goed dat we geen kant-en-klare muziek maken, dat krijgen we ook geregeld te horen. Ik denk dat onze platen zich het best laat appreçieren wanneer je niet eenmaal, maar verschillende keren luistert en verschillende lagen ontdekt in onze nummers."

Iedereen in de band is een multi-instrumentalist. Wat moet ik mij voorstellen bij het schrijfproces?

Corrina: "Ik heb vroeger regelmatig gedrumd en gitaar gespeeld. Op het nieuwe album drum ik slechts op één nummer, omdat ik me concentreer op melodie en zang. Die twee elementen wilde ik met nog meer toewijding uitdrukken. Het moeilijkste is kiezen wat het beste werkt voor een bepaald nummer. Bij elke song afzonderlijk stel je jezelf de vraag wat het beste past bij wat je probeert uit te drukken. Dat is zelden meteen duidelijk en groeit door te puzzelen. Doordat we alles in een korte tijdspanne hebben gedaan, zijn we ook erg instinctief te werk gegaan en is alles op zijn plaats gekomen vanuit een buikgevoel."

Hoe slaag je er in om een aparte en rijke sound te creëren zonder je focus te verliezen?

Corrina: "In theorie hadden we een heel jaar om deze plaat te schrijven en op te

nemen, waardoor het album ook helemaal anders had kunnen klinken. Omdat we alles in een maand geschreven en opgenomen hebben, waren we genoodzaakt om precies te weten waar we naartoe wilden. Daarnaast speelt ook het gegeven dat we ook rekening met elkaar moeten houden. Iemand die alleen in zijn kelder muziek zit te maken, kan eindeloos doorgaan. Die luxe heb je niet als band. We hebben daarnaast allemaal ook onze eigen specifieke manier van werken. Joe goochelt als geen ander met klanken. De geluiden die hij schept en alles wat hij in het verleden heeft gedaan op muzikaal vlak zijn uitzonderlijk. Zijn werkwijze is dan ook enorm verschillend van hoe ik componeer. Tijdens het schrijfproces vinden we elkaar terug op een bepaald moment en vullen we elkaar aan."

We weten dat we geen kant-en-klare muziek maken

Van welk instrument hou je het meest?

Corrina: "Op dit moment is het vooral mijn stem waar ik van geniet, maar ik hou ontzettend veel van drummen. Ik vind het beeld van alle ledematen die gebruikt worden om geluiden te maken enorm symbolisch. Dat is waarom ik meteen verkocht was toen ik voor het eerst drumde. Het had weinig gemeen met wat ik tot dan gekend had. Ik wou dat ik beter was, maar ik kan mijn mannetje staan." (lacht)

Je laatste soloplaat 'The Absent and the Distant' dateert ondertussen van 2006. Hoe verschilt jouw solowerk met je huidige status als bandlid?

Corrina: "Het is een wereld van verschil met hoe ik vroeger thuis in een stoel liedjes zat te spelen op mijn akoestische gitaar. Het was mijn droom om in een band te spelen, maar ik was niet zeker of ik dat kon of ooit de juiste mensen zou vinden. Ik was op zoek naar iets heel creatiefs. Mijn ontmoeting met Joe was een hemelgeschenk, omdat ik nooit had kunnen denken dat ik ooit met iemand zo getalenteerd en creatief zou werken. Individueel muziek maken is een heel intieme bezigheid. In een band spelen, betekent dat je jezelf kwetsbaar opstelt. Je communiceert, je wisselt ideeën uit en je leert omgaan met kritiek. Het is een leerproces dat je moet doorstaan."

Ongeveer anderhalf jaar ligt er tussen de release van 'Hearts On Hold' en 'A Monument'. Als band zijnde met een grote vernieuwingsdrang klinken jullie oudere nummers nooit gedateerd op één of andere manier?

Corrina: "Het is alsof dat we naar jongere versies van onszelf luisteren omdat we die songs zo vaak gespeeld hebben, maar ik vind niet dat je muziek of kunst op die manier kan definieren. Wanneer je naar artiesten uit de jaren tachtig luistert, klinkt die muziek toch niet achterhaald? Tenzij je het hebt over de negatieve kanten van een bepaald genre waar niemand geassocieerd mee wil worden."

Een drukke tourperiode staat er aan te komen voor jullie. Heb je al nagedacht over hoe het daarna verder moet?

Corrina: "Ik zie ons beslist nog een plaat maken. Vooral omdat we zelf enorm verrast zijn door dit album. We wisten aanvankelijk niet of we *het* in ons hadden om simpelweg naar een echte opnamestudio te gaan en samen met andere mensen te werken aan een authentieke sound waar we trots op zouden kunnen zijn. Dat hadden we nooit geanticipeerd. Als we nog een plaat opnemen, zou het heerlijk zijn als we in een afgelegen huisje in een woestijn onze tijd kunnen nemen om te schrijven en op te nemen." (lacht)

ON STAGE

2 juni: Botanique, Brussel



Tu Fawning

'A Monument'

City Slang/Konkurrent

Met de exotische en cabaretseke klanken die dit vialt uit Portland, Oregon vakkundig de wereld instuurt, weergalmt ook het klinkklare statement van een band die zijn identiteit gevonden heeft. 'A Monument' is de plaat die voorganger 'Hearts On Hold' moeiteloos overtreft. Het is namelijk een muzikale krachtoer die een school aan stijlinvloeden tot een coherent geheel dwingt. Met bijna kinderlijke speelsheid en ongedwongenheid werpt Tu Fawning een plaat die met momenten in een onheilsspellende soberheid gehuld gaat ('A Break Into') en dan weer met orkestrale friviteit flirt met simpele popdeuntjes ('Wager'). Vakmanschap alom, alsook in de wijze waarop de band losgeslagen synthesizers met samples koppelt aan het uitzinnige drum- en gitaarwerk van Joe Haege. En als kers op de taart is er de veelzijdige en zoetgevoerde stem van Corrina Repp. (hm)

TU FAWNING

Luke Temple is de zanger en gitarist van **Here We Go Magic** en komt vanuit het wereldse New York even in een klein Brussels cafeetje vertellen over de nieuwe plaat '**A Different Ship**'. De derde al, die in vergelijking met het springerige popgeluid van voorganger '**Pigeons**' een grote rust uitstraalt. Uitgekiende melodieën en harmonieën die tot op het bot werden uitgepuurd, brengen een frisse wind in het klankenpalet van **Here We Go Magic**.

Met dank aan producer Nigel Godrich (ook wel bekend als producer en zesde lid van Radiohead). De vragen over de wereldproducer zullen Luke waarschijnlijk al de strot uitkomen... Of niet?

Luke Temple: "Dat valt wel mee. Zoveel interviews heb ik nog niet gehad, dus ik zou de vragen nog niet beu mogen zijn. Ik zal ze inderdaad nog wel duizenden keren moeten beantwoorden. Het zal wel wennen, hoop ik. Het is dan ook een gepaste vraag om te stellen."

Welaan, hoe was het om te werken met Nigel Godrich?

Luke: (lacht) "Het was geweldig. Hij is een schatje en is effectief zo goed als iedereen denkt. Met hem samenwerken, is een droom die uitkomt."

Hoe zijn jullie bij hem terechtgekomen?

Luke: "We speelden op het Glastonbury Festival in Engeland en hij stond helemaal vooraan te kijken met een andere kerel. Achteraf bleek dat Thom Yorke te zijn. Het waren de enige twee mensen die onze show leken leuk te vinden. Ik merkte ze op en vroeg me af wie die twee vreemde enthousiastelingen waren. Toen herkende ik Thom York en Nigel Godrich. Na het optreden kwamen ze naar ons toe. Daarna dook Nigel regelmatiger op op onze shows, waarna hij begon te praten over samenwerken aan een plaat."

Gelanceerd worden en eindeloos vallen



Wat is het grote verschil tussen het samenwerken met iemand als Nigel Godrich en jullie eigen opnamegewontes?

Luke: "Voornamelijk weten wanneer je moet stoppen. Strenge beslissingen maken, ook. Het is aangenamer met iemand erbij die er niet mee moet inzitten om iemand anders zijn gevoelens te kwetsen. Soms werkt iemand heel hard aan een melodie en wanneer die sneuvelt, kwetst dat het ego van een muzikant toch wel. De objectieve stem van een buitenstaander is hierbij heel handig. Zonder hem was het moeilijker en discussieerden we meer. Ook puur technisch was Nigel een enorme hulp. Wanneer we zelf opnamen, moest er altijd wel iemand op de recordknop gaan duwen en teruglopen om op stop te klikken. Nu konden we gewoon in de opnamekamer blijven staan en spelen. Hij zorgde voor alle andere dingen. De klank goed afstellen, de microfoons goed zetten... Dat is toch een gigantische hoop aan informatie die je uit je hoofd kan werken."

Je hoort een groot verschil met '**Pigeons**'. Jullie muziek is veel meer relaxed, meer downtempo.

Ik hou ook het meest van de rustige nummers.

Luke: "Ik ook. Ze zijn meer lyrisch. Je begrijpt meer wat er gezegd wordt. Nigel is heel economisch met lijnen. Enkel de meest essentiële hoeveelheid aan klanken is nodig. Een goede les die we van hem hebben geleerd. '**Pigeons**' was als kijken naar een tweedimensionaal oppervlak, zoals een schilderij. Je kan er niet in binnendringen, want alles is volgeklad. Dat kan heel cool zijn. Dat is een keuze die je maakt. Gaan voor een soort *wall of sound*. Dit is meer als je hoofd in een doos steeken met dingen die overal om je heen zweven. 3D en sculpturaal. '**A Different Ship**' bevat meer perspectief dan de vorige plaat. Klankmatig en visueel is het helemaal anders. Ik wou die eenvoud al vroeger toepassen, nog voor we overwogen om met een producer te werken en Nigel ontmoetten. Zelf hadden we dat niet onder de knie, dat wetenschap van het geluid. We plaatsten her en der wat micro's en dat was het. Die naïeve kwaliteit heeft best ook zijn leuke kanten, maar dit is toch een pak meer volwassen."

Toch hebben enkele nummers nog het springerige geklad zoals op '**Pigeons**'. Single '**How Do I Know**' is bijvoorbeeld zo entent.

Luke: "Dat nummer werd geschreven net na '**Pigeons**'. We speelden die song live ook al regelmatig. Ik dacht niet dat het op de plaat ging komen. We probeerden het toch uit in de studio en Nigel zag er

wel wat in. Grappig hoe zo'n nummer op de plaat komt en dan nog een single wordt ook!"

190 concerten in een half jaar

Het artwork weerspiegelt ook volledig die ommezwaai. Een rustgevend kleurpalet met enkele lijnen en kleuroetensien.

Luke: "Bij het artwork dacht ik aan de 60's versie van science fiction. Zoals de verhalen van Philip K. Dick, (bekend van voornamelijk de (verfilmde) novels *Blade Runner*, *A Scanner Darkly* en *Minority Report*, dw) of zoals 2001 A Space Odyssey van Stanley Kubrick. Het gebruik van groen en wit gebeurde per ongeluk, toen ik aan het prutsen was in de studio. Ik keek naar tekeningen van witte duikers. Van ver zien ze er een beetje uit alsof ze witte ruimtepakken

aan hebben. Ik beeldde me in dat ze eindeloos vielen. De plaat klinkt ook alsof er iets gelanceerd wordt en eindeloos valt in een afgrond. Dat gevoel wou ik overbrengen."

Hoe ziet je leven er uit naast Here We Go Magic?

Luke: "Ik maak nog steeds zelf muziek bij mij thuis. (*Luke Temple heeft al drie solo-albums op zijn conto, dw*) Ik ben een echte huismus. Verder kom ik enkel buiten om bevriende groepen te zien. Elke week zijn er wel een paar shows. Ik probeer het simpel te houden. New York is een overweldigende plek en het is leuk om een thuisplekje te hebben in die jungle. En ik kook veel. Dat is het eigenlijk. I'm pretty boring, man." (glimlacht)

Ook plezant! Dus Here We Go Magic is je leven en broodwinning?

Luke: "Klopt. Hopelijk kunnen we volgend jaar er een beetje gemakkelijker van leven. (lacht) Maar het lukt wel."

Met veel optredens moet dat wel lukken. Ik las dat jullie er wel wat van kunnen?

Luke: "We speelden ongeveer 190 concerten in iets meer dan een half jaar. Zonder te stoppen! Af en toe zitten daar een paar dagen rust tussen, maar die pauzes zijn zo kort dat je het gevoel hebt dat je constant blijft touren. Vanaf het moment dat je vier weken aan een stuk speelt, wordt het wel teveel. Dat is de grens. Je begint het te verliezen. Zolang je eens twee dagen kan rusten, waar je echt niets hoeft te doen, kun je weer een maand verder. Als je die dagen niet hebt, dan kun je het wel vergeten."

Kijk je ernaar uit om er terug aan te beginnen?

Luke: "Ja, heel erg. Ik hou er van. Wij allemaal. Ik heb heel veel geluk dat het met een groep die toch al wat ouder is - we zijn allemaal een flink stuk in de dertig - nog heel cool is. We rijden zelf. We laden zelf alles in, we zijn onze eigen tourmanagers. Het is de *real deal*. Het is niet comfortabel, maar hopelijk wordt dat nu ietsje beter. We traden zo vaak op dat we er aan gewend geraakten, aan het leven op tour. Wanneer ik stopte, dan geraakte ik snel in de put. Tijdens het touren weet je elke dag op welk moment je waar zal zijn. Je hoeft daar niet aan te denken. Je kan je met veel andere dingen bezighouden. Het is eigenlijk heel bevrijdend. Ik lees veel en luister vaak naar muziek. Wanneer ik thuis kwam, deed ik de eerste maand zo goed als niets en voelde me als een stuk stront omdat ik zo weinig deed en niet wist wat ik moest doen. Ik kwam in een soort luiheiddepressie. Na een maand ging dat al weer over en nu heb ik enorm veel zin om terug op de baan te gaan."

Hoe zie je de toekomst in voor Here We Go Magic?

Luke: "Je mag het vel van de beer niet verkopen voor hij geschoten is, maar het lijkt erop alsof het de positieve kant uitgaat. Onze vrienden zijn enthousiast, de plaat geraakt bij labels die het lijken goed te vinden en er is nog geen enkele negatieve reactie geweest op '**A Different Ship**'. Ik ben nu bezig met een redelijk drukke promotour, wat ik nog nooit heb gedaan, dus ik denk wel dat dit een goed teken is. Ik kijk uit naar wat nog komt."



Here We Go Magic

'A Different Ship'

Secretly Canadian/Konkurrent

'**A Different Ship**' is een parel die traag maar zeker in je hart sluipt. Here We Go Magic zet een reuzenstap vooruit sinds '**Pigeons**'. De kleurrijke verfspatten maken wat ruime voor een rustige melancholische invalshoek die erg kan bekoren. '**Miracle Of Mary**' is het perfecte zondagochtendnummer. Als rustig ontwaken en meteen stiljetjes gewiegd worden in een wollen tapijt mijmert ook '**Over The Ocean**', het mooiste nummer van de plaat, zeemzoet. Verder kan '**A Different Ship**' rekenen op dezelfde energieke pop waarvoor Here We Go Magic staat, maar werden talrijke melodielineinen geschrapt tot enkel de essentie overbleef.

Met dank aan Radiohead-goeroe Nigel Godrich, die zich achter de knoppen heeft gezet voor de prachtige productie, het helpen tot de essentie komen én de ietwat meer naamsbekendheid. Toffe plaat. (dw)

HERE WE GO MAGIC



GRAVENHURST

“Je hebt me wellicht niet op mijn meest frisse moment.” Nick Talbot is in Brussel ter promotie van ‘The Ghost In Daylight’, de nieuwe, vierde plaat van Gravenhurst maar hij blinkt niet van enthousiasme en tijdens een showcase na afloop van de lange persdag blikt hij zelfs nog even verveeld terug op zijn verblijf in Brussel: “*Ik heb vandaag op tien verschillende manieren hetzelfde verteld, pretty boring.*” Tijdens het interview met RifRaf kon de man gelukkig nog moed putten uit een warme chocomelk en een stuk taart. “*Lovely, this is fucking awesome in a very silly way. I’m worth it.*”

Alien ambient

Corrigeren als ik verkeerd ben maar is je nieuwe plaat een album dat enkel in Engeland, het land van Nick Drake en The Beta Band, gemaakt kan worden?

Nick Talbot: “Zou ik dezelfde muziek maken als ik in het zonovergoten Californië zou wonen? Ik denk dat ik dan volledig afgeleid zou zijn door de lekkere, zonnebadende meiden. Mijn muziek zou bijgevolg helemaal anders klinken dan nu. Ach, het is moeilijk te zeggen. Muziek komt van ergens binnenin maar ik ben ook beïnvloed door het platteland en door architectuur. En ik heb affinité met een stad als Berlijn. Het is er net zo koud als in Bristol. Als ik naar Californië trek, denk ik niet dat het zou werken.”

“Maar wat je opmerking over Nick Drake betreft: Ik heb zijn muziek pas voor het eerst gehoord in ’97. Tot dan gaf niemand om hem. Ik herinner me een interview uit ’92 met Robert Smith van The Cure, ten tijde van ‘Wish’. Hij had het over Nick Drake maar dat kreeg weinig gevolg. In ’96 pikten de muziekmagazines Drake wél op en werd hij heel populair. Ik heb toen van iemand zijn drie platen gekregen.”

Ik hou vooral van ‘Pink Moon’. De productie van zijn andere twee albums vind ik nogal cheesy. Al die fluiten: it’s a bit too much. Toen ‘Flashlight Seasons’, het debuut van Gravenhurst, verscheen en veel mensen bezig waren over Nick Drake vond ik het, om eerlijk te zijn, nogal vervelend om met hem vergeleken te worden. De muziek die ik maak, schreef ik al nog voor ik de platen van Nick Drake kende. De muziek van Bert Jansch en Richard Thompson heb ik ook allemaal pas in een later stadium ontdekt.

“Ik haal mijn invloeden uit vroege The Cure-platen als ‘Seventeen Seconds.’ en ik ben vooral opgegroeid met de muziek van Simon & Garfunkel. That’s where the fingerpicking and the harmonies come from. Nick Drake werkte nooit met harmonieën. Mark Knopfler was ook een grote invloed qua fingerpicking. Ken je ‘Love Over Gold’ van Dire Straits? Het nummer ‘Private Investigations’ is heel belangrijk voor Gravenhurst. Je merkt dat als je naar een nummer als ‘Fitzrovia’ luistert.”

Waarom liet een nieuwe plaat van Gravenhurst zo lang op zich wachten?

Vier jaar is een hele tijd...

Nick: ...in politics. Ik heb gewoon een break genomen. Tussen 2001 en 2007 heb ik vijf releases uitgebracht van Gravenhurst, twee platen opgenomen met Excercise One en meegeschreven aan twee albums van Bronnt Industries Kapital. Dat was best veel. En dan heb ik nog eens veel getoerd. Ik heb mijn stem naar de knoppen geholpen door te spelen met een veel te lude begeleidingsband. Ik was het beu.

Ik was platen aan het promoten maar de optredens waren niet pleasant. Dat is de reden waarom ik de laatste vier jaar altijd solo heb gespeeld. Ik heb toen ook besloten om

een nieuwe plaat te maken die ik live zowel op mijn eentje als met band kan spelen. Nu heb ik het geld nog niet maar binnen een aantal weken zal ik de centen hebben om een sampler te kopen. Op die manier zal ik live zelf heel veel sporen kunnen spelen. Een song als ‘Fitzrovia’ heeft bijvoorbeeld een drone nodig.”

De invloed van Brian Eno?

Nick: “Ja. ‘Ambient 4: On Land’, met de tracks ‘Lizar Point’ en ‘Lantern Marsh’, is mijn favoriete album van Brian Eno. Lizar Point is een plaats in Cornwall. Als je naar het gelijknamige album luistert met een koptelefoon lijkt het alsof je ter plaatse bent. Het lijkt precies alsof Eno er effectief field recordings heeft gedaan maar voor hetzelfde geld creëert hij dat effect via manipulatie van sounds. Ik weet niet hoe hij het gedaan heeft maar het klinkt echt fantastisch. Zelf ben ik al jaren op zoek naar een sound waarbij je die instrumenten niet kan herkennen in het geheel. Als je naar platen van Autechre luistert, hoor je ook geluiden die je niet kan thuisbrengen. Het is een elektronische sound. Maar dat wil ik niet. Ik probeer sounds te ontwikkelen die analoog, menselijk en organisch klinken: natuurlijke niet-identificeerbare geluiden. It’s all drones. It’s not guitars, it’s alien sounds. Met welke instrumenten spelen ze op een vreemde planeet? Die vraag stel ik mezelf. Toen ik My Bloody Valentine voor het eerst hoorde, had ik dat gevoel. Die gitarsound is ongelooflijk. Hetzelfde geldt voor Flying Saucer Attack. Ik hield de sound die gitarist Dave Pearce creëerde niet voor mogelijk. Ik dacht: hij zal wel een synthesizer gebruiken. Maar het was wel degelijk een gitaar. Ik heb uitgezocht hoe hij het deed en sommige technieken gebruik ik nu ook.”

Vertel.

Nick: “Dat is een geheim dat je zelf moet ontrafelen. Met het nieuwe album ben ik er alvast in geslaagd sounds te creëren die je niet kan identificeren. De drones die ik maak, hebben iets alien. De reden waarom ik hou van wat ik doe is dat ik om twee uur ’s nachts met een koptelefoon op een drone kan creëren en sound kan manipuleren. Zal ik je iets vertellen dat ik vandaag nog niet heb gezegd? Mixing desk feedback speelt een belangrijke rol op de nieuwe plaat. Je kan een wolk van geluid creëren als je de output van een spoor opnieuw naar een inputkanaal zendt en die output op zijn beurt ook nog eens naar een ander kanaal stuurt. Drijf de gain op en manipuleer de sound met delay en er onstaat fantastische noise.”

Er zijn al zo veel songs geschreven dat je het verschil moet maken met de sound.

Nick: ‘Ja, absoluut. Wat ik niet begrijp is dat er veel bands met goede songs hun nummers zo saai produceren. Als ik een nummer van Adele hoor, kan ik begrijpen waarom mensen er van houden maar het doet me niets: de productie is zo



doordeweeks. Ik ga meer into space? Al mijn platen zijn nogal etherisch maar de nieuwe heeft nog meer space. Ik gebruik minder instrumenten. Ik ben wat afgestapt van drumkits en elektrische gitaren. Je hoort songs met een akoestische gitaar, één floor tom en veel oude keyboards en mellotron. Er zitten meer lagen in en ik maak meer dan ooit gebruik van drones. Het impressionistische nummer 'Island', dat opgedragen is aan Trish Keenan (*de overleden zangeres van Broadcast, bvm*), is bijvoorbeeld volledig ondergedompeld in reverb. 'The Ghost In Daylight' is een ambientplaat."

Een album ook met donkere teksten.

Nick: "Dingen die me vervelen, inspireren me. Banale, hersenloze, strontvervelende stuff: dat is wat me deprimeert. Luister naar de radio en je hoort oervervelende teksten. En songs over donkere onderwerpen? Regisseurs of schrijvers krijgen daar nooit commentaar op. Een regisseur die een film maakt over een donker thema zullen ze nooit een zwartgallige regisseur noemen en een schrijver mag het hebben over alle duistere kantjes van de mens. Als je dat als songwriter doet, vragen ze je waarom je zo'n deprimerende songs schrijft. Alsof je als songschrijver niet uit een bepaald gebied mag treden en het alleen over rock-'n-roll mag hebben. Het is vreemd. Als meer singer-songwriters donkere onderwerpen zouden behandelen, zou die opmerking niet zo vaak vallen. Ik vrees dat de meeste songschrijvers het helaas gewoon over niets in het bijzonder hebben."

ON STAGE

- 20 mei: Duyster 500 @ DOKarena (Democracy), Gent,
(w/ Lanterns On The Lake, Amatorski)
21 mei: Botanique, Brussel (w/ Peter Von Poehl)



Gravenhurst 'The Ghost In Daylight'

Warp/V2 Records

Vier jaar bronnen op een nieuwe plaat. Het kan nooit kwaad. Zeker niet als je zoals de Britse singer-songwriter Nick Talbot - brein, producer en multi-instrumentalist van Gravenhurst - de tijd hebt genomen om het eigen geluid bij te sturen. Het dromerige britpopseertje en de zachte zanglijnen (soms hoor je de invloed van Simon & Garfunkel) zijn sterke troeven maar het is vooral de sound die centraal staat op het vijfde studio-album van Gravenhurst, het vierde bij platenfirma Warp. Ingetogen instrumentals ('Carousel', 'Peacock') worden vergezeld door uitgesponnen zweeftracks ('Fitzrovia', 'The Ghost Of Saint Paul'), een in reverb verzonken eerbetoon aan Trish Keenan, de overleden zangeres van Broadcast ('Islands') en het topnummer 'The Prize' dat op het eind helemaal open gaat op orkestrale wijze. Gelaagde donkere schoonheid met mooi tokkelwerk, ambient-geluiden in de buik van de songs en een batterij mellotrons, optigans en analoge synths. Creatief en heel sfeervol. (bvm)

"IT'S BRIEF AND CHOPPY AND FIERCE, ALL DOWNSTROKES ON THE GUITAR AND HYPERACTIVE DRUMS, LIKE BEING REPEATEDLY SLAPPED. IT'S THRILLING, TOO."

- THE GUARDIAN



02-Jun : Barcelona, SP | Primavera Sound

07-Jun : Eindhoven, NL | Area 51 Skatepark

10-Jun : Cologne, DE | Underground

12-Jun : Hamburg, DE | Hafenklang

BILBO

VICE

VICERECORDS.COM

ROUGH TRADE
DISTRIBUTION BENELUX

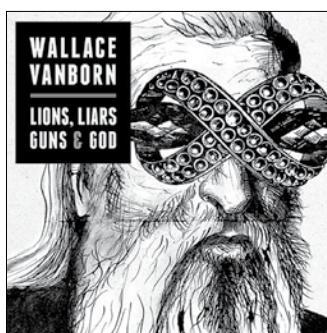


FLYING HORSEMAN TWIST

UNDAY CD, 2LP, iTunes

Het regent superlatieven voor het tweede album van Flying Horseman. Bert Dockx en de zijnen hebben dan ook een uitzonderlijke plaat afgeleverd. Twist is bewerend, intrigerend, ontrembaar en bevrekend. Een bloemlezing:

- "Je moet je erin inwerken, maar eens gevangen laat die tegelijk romantische en dreigende intensiteit je nooit meer los" (De Morgen, 4/5)
- "Twist is een van die zeldzame platen die vanaf de eerste noot bij de luven vat, je naar een andere wereld transporteert, en alles onder dit ondermaanse laat vergeten." (Humo, 3,5/4)
- "Misschien wel de boeiendste Vlaamse rockmuzikant van het moment." (Goddeau)
- "Een broeierige, trippende nachtplaats met bewerende vocals. Topper!" (Rifraf)
- "Een groeidiamant van een meesterlijk muzikant." (Or)



WALLACE VANBORN LIONS, LIARS, GUNS & GOD

east CD, 2LP, iTunes

Niemand minder dan David Bottrill, drievoudig Grammy winnaar en gewezen knoppendraaier bij o.a. Muse, Tool, dEUS en Smashing Pumpkins stond in voor de productie en mix van het tweede album van Wallace Vanborn. Hij kampeerde wekenlang met de Gentse rockers in de studio. Het resultaat is een veelzijdige plaat van een band op het toppunt van hun kunnen. 12 songs razen voorbij, een enkele keer mogen we ademhalen, om daarna definitief uitgeteld te

worden. Wallace Vanborn maakt indruk met branie én een geweldige sound, muzikaal combineren ze genadeloze stonerrock met dansbare, catchy grooves. En straffe songs, dat vooral. Humo merkt fijntjes op dat de band op dit album volwassen is geworden ("Their balls have dropped") en geeft de band een 3/4 review. In De Standaard klinkt het: "Wallace Vanborn overtreft zichzelf met 'Lions, Liars, Guns and God' en is klaar voor internationale succes, met dank aan David Bottrill. Triggerfinger, make way! Gent slaat hard terug." (De Standaard, 4/5) Met deze geweldige tweede worp en een bijhorende tour van 40 gigs in heel Europa, mag het duidelijk zijn: deze jongens zijn here to stay.

Terwijl het kleinood 'Lesbians Are A Boy's Best Friend' nog maar net één kaars mocht uitblazen, komt Hong Kong Dong nu met de eerste langspeler 'Sweet Sensations' op de proppen. Sinds de groep een snelle start kende in 2008 hebben de bandleden duidelijk niet stilgezeten. Ze legden een opmerkelijke weg af bij Humo's Rock Rally, versierden optredens bij de beste tv-talkshows van de lage landen en mochten ze ook gaan touren met bands waarvan wij de leden enkel met U durven aanspreken. Wanneer we Boris en Sarah Zeebroek en haar vriend Geoffrey Burton ontmoeten in het café van de Vooruit, gaat het er allemaal gelukkig wat gemoedelijker aan toe, familialer zeg maar.

Vorig jaar kwam jullie debuut-ep uit en nu is jullie debuutlangspeler ook een feit. Voelt dit voor jullie nu aan als die moeilijke tweede of mogen we 'Sweet Sensations' beschouwen als jullie eerste echte proeve?

Sarah: "Eigenlijk is dit wel de echte eerste plaat. De ep was een opwarmingstje, iets dat we hadden uitgebracht omdat we toen op tournee gingen met Cali, de Franse zanger. We wilden namelijk heel graag dat de mensen na de show iets mee naar huis konden nemen. We hadden toen helemaal niets en een ep leek ons een goed souvenir. Het is niet dat we niet achter onze ep staan, dit is nu gewoon onze eerste plaat."

Mensen op het verkeerde been zetten



Hebben jullie het nu dan ook anders aangepakt?

Sarah: "Nee, eigenlijk niet. De nummers van de plaat hadden we eigenlijk al een tijdje. De songs op de ep en op de plaat behoren hierdoor ook tot dezelfde familie of periode. Na een reeks optredens na Humo's Rock Rally ('08) hebben we ons even opgesloten en ons met vallen en opstaan geconcentreerd op het opnameproces."

Boris: "Voor het album hadden we meer dan genoeg nummers en daarom hebben we er eerst enkele op de ep gezet."

Jullie hebben de plaat 'Sweet Sensations' genoemd. Zelf vind ik het moeilijk om één smaak of sensatie op jullie album vast te pinnen. Waarom hebben jullie voor die titel gekozen?

Boris: "De titel is eigenlijk gewoon de naam van een track. We hadden nog een titel voor de plaat nodig die er een beetje uitsprong. Het geeft misschien wel een beetje een verkeerd beeld omdat niet alles op de plaat sweet is maar evengoed *bittersweet*."

Sarah: "Ja, dat is wel iets dat we leuken vinden, mensen op het verkeerde been zetten."

Boris: "True that! Dat is iets dat we niet onbewust doen! Als je naar een optreden gaat kijken, is het leuk om verrast te worden door een groep."

Geoffrey: "Dat is ook plezant voor ons. Het tekent onze nummers. Soms maken we songs met hele zoete melodieën zoals bij 'Flowers', maar de klanken zijn dan weer helemaal niet zoet."

Boris: "Het is eigenlijk een soort van kinderliedje maar wel met een aparte tekst."

Dit alles maakt van 'Sweet Sensations' wel een gevarieerd album.

Sarah: "Eigenlijk toont de plaat hoe we echt zijn. Zelf zijn we ook zot van veel verschillende soorten muziek. Soms is het triestig, soms vrolijk en dan weer grappig."

Boris: "Ik denk dat het onderdaad aan kleur, harmonie en ritme een zeer rijke plaat is geworden."

Is jullie eclectische aard de reden dat jullie de productie, de mix en het artwork van de plaat geheel voor eigen rekening hebben gehouden?

Geoffrey: "Het is niet echt dat we op een bepaald moment zeiden van *nu maken we die plaat*. Wij maken constant nummers, we leren constant nieuwe opnametechnieken en nieuwe manieren van songs schrijven. Het is gewoon heel de tijd een *work in progress* en op een bepaald moment heb je een volume aan nummers en dan bedenk je wat er goed bij elkaar past en wat een goed album kan vormen."

Sarah: "Ja, eigenlijk wel. Je bent er zodanig mee bezig dat je na een tijdje zelf het beste begint te voelen of iets nu af is of niet. Het is ook gewoon heel tof dat je alles zelf kan doen. Geoffrey had ook al veel ervaring met opnames."

Geoffrey: "Het is een zoektocht naar een eigen identiteit. De insteek van iemand anders kan natuurlijk zeer interessant zijn, maar ik denk niet dat er iemand was waarmee we echt wilden samenwerken én die we konden betalen."

Buiten de studio konden jullie toch wel op wat steun rekenen?

Boris: "Ja, in het begin was Soulwax ons enige echte klankbord. Allez, wij luisterden naar de raad, maar we moesten die natuurlijk niet per sé opvolgen!" (gelach)

Geoffrey: "Wij vertrouwen ook niet snel iemand."

Nu we het toch over de grote Belgische bands bezig zijn, jullie zijn pas op tour geweest met dEUS. Hoe was dit?

Sarah: "Dat was super tof, maar ook vele te kort. We waren maar 10 dagen weg. Buiten het feit dat we in panne gevallen zijn, was alles heel relaxed. Ook het publiek reageerde positief!"

Geoffrey: "Wat voor ons plezant is, is dat we voor om het even welk publiek gegooaid kunnen worden. Enerzijds de Franse variété-zanger Cali, anderzijds Soulwax die op een dance-publiek is gericht of dEUS dat zich op een rockpubliek richt. Toch kunnen we telkens ons ding doen. Media gaat vaak alles in hokjes stoppen, maar het publiek doet dit veel minder. Dat steekt eigenlijk wel een hart onder de riem van muziek in het algemeen."

Boris: "Je hebt natuurlijk altijd *haters* en *lovers*. Als support-act is gans de zaal meehebben vaak moeilijk, maar dat is ook goed. Je hebt niets te verliezen op dat moment. Je hebt alleen mensen die je op stang kan jagen of kan charmeren. Wij maken gewoon muziek waar sommigen zot van zullen zijn en anderen niet, maar ik vind dat beter dan gewoon een grijze mus te zijn."

Naast het podium zijn jullie allemaal ook heel close. Zorgt dit niet voor wrevel?

Boris: "Of je nu close bent of niet, wrevel zal er altijd zijn."

Sarah: "Het klinkt misschien raar maar voor ons is er geen verschil tussen privé en werk. Bij mijn papa was dat ook al zo. Ik weet natuurlijk niet hoe dat voor Boris is, zijn vriendin speelt niet bij ons in de groep."

Geoffrey: (richt zich tot Sarah) "Wij gaan natuurlijk wel met dezelfde problemen naar huis. Op dit moment bepaalt de groep wel een groot deel van ons leven. Als muziek je passie is, dan kan je de deur van het repetitieloket niet achter je dichttrekken en niet meer aan muziek denken. Al een geluk dat de meeste van mijn vrienden geen muzikanten zijn want dat geeft me toch nog een beetje verstrooiing." (lacht)

Voor die verstrooiing leg ik gewoon jullie plaat op, heerlijk!

ON STAGE

5 mei: DOK, Gent

25 mei: De Zwerver, Leffinge (w/ Howler en Hooded Fang)

27 mei: Sinxen @ De Kreun, Kortrijk (w/ Iceage, Bear In Heaven, Spencer Krug's "Moonface", Dial 7 & Nomad...)

09 juni: Beursschouwburg, Brussel (w/ Civil Civic)



Hong Kong Dong

'Sweet Sensations'

Bamboobooks Records/PIAS

Daat Hong Kong Dong een groep is om in het oog te houden wisten we dankzij de sterke liveprestaties al langer dan vandaag. Met deze debuutplaat bewijst de familie Zeebroek en gedeeltelijke aangang dat zij meer zijn dan enkel *de kinderen van Kama*. Op 'Sweet Sensations' komen ze namelijk bijzonder origineel uit de hoek met hun mix van pop, rock, electro, disco, funk en... Met opener/single 'Yoko Oh No' is de eerste indruk er meteen pal op en wanneer we merken dat we mee staan te zingen, zet de band 'Flowers' in, dat prompt tot beste nummer van de plaat wordt benoemd. Ook de volgende tien nummers weten onze belangstelling steeds te vergroten. Met de songs 'Romance', 'Berlin' of het bij wijlen aan Magnus herrinnerende 'Dirty' weten we het wel zeker: 'Sweet Sensations' is een te koesteren release van een band die nog lang niet aan z'n plafond zit. Laat Hong Kong Dong deze zomer niet links liggen!

Release: 7 mei

HONG KONG DONG

Mary&Me, de band rond Elke Andreas Boon en Pieter-Jan De Waele bewandelt het pad van catchy popsongs met een edge. Zo klonken de nummers alleszins op 'Songs For Johnny', het debuut waarmee de groep in 2010 op de voorgrond trad. Beminnelijke deuntjes die het evenwicht vinden tussen duister en verleidelijk. Een huwelijk van uitersten waar de band trots op is. Nu is er de opvolger 'We Go Round'. Even trots op het nieuwe album, Elke en Pieter-Jan?

Elke Andreas: "We zijn er blij mee. Op een manier is ze nog koppiger dan 'Songs For Johnny', de eerste plaat. Toch denken we dat 'We Go Round' toegankelijker geworden is. Er zit iets meer drive in, een beetje meer pop maar nog steeds goed scheef, helemaal Mary&Me. Over de eerste plaat hadden we soms twijfels maar als ik er nu opnieuw naar luister, hoor ik vooral dat we onze zin hebben gedaan en daar ben ik blij om. Het is gewoon van ons."

Koppigheid lijkt mij geen onaardige eigenschap voor een muzikant.

Elke: "Dat zou een essentieel eigenschap moeten zijn. Helaas maakt het alles soms moeilijker dan je denkt. Herkenbaarheid speelt nog altijd een grote rol voor veel mensen. Muziek die te vreemd klinkt, schrikt af en krijgt moeilijker airplay en zichtbaarheid."

Nochtans waren de reacties op dat eerste album overwegend lovend.

Elke: "Dat hadden we niet direct verwacht. Je weet nooit goed of de luisteraar op dezelfde golflengte zit."

We spelen al lang met Dries Nauwynck en nu ook al twee jaar met Jelle van Lysebettens en Tomas Vanderplaetse. De synergie is vandaag veel sterker. Ieder van ons begint zijn rol echt aan te voelen. Ergens denk ik dat we destijds ook naïef waren."

Naïef?

Elke: "We kregen uiteenlopende reacties en dat bracht soms wat verwarring mee."

Pieter-Jan: "Nachtans zijn de mensen mee als ze ons live gezien hebben. Ondanks traden we op in de foyer van de Brugse stadschouwburg. Daar was ongeveer zestig man aanwezig. Een heel breed publiek. We kregen zowel van jong als ouder goede reacties."

Was het in het begin moeilijker omgaan met de kritiek door die tegenstrijdige signalen?

Pieter-Jan: "Toen we de positieve recensie van onze eerste cd in Humo lazen, hadden we verwacht dat we meer gingen kunnen spelen."

Elke: "Mensen willen zogezegd alleen maar gemakkelijke dingen zien en horen. Ik geloof daar niet in en zie dat ook als een beleidings voor het publiek. Ik denk dat muziek liefhebbers juist veel opener zijn dan men wil denken."

Mensen willen niet enkel gemakkelijke dingen horen

Ik vind het best uitzonderlijk dat een aantal songs op 'We Go Round' ook een Franstalige versie hebben.

Pieter-Jan De Waele: "We kregen daar zin in nadat we met onze vorige cd met veel enthousiasme werden onthaald door het publiek in Frankrijk. We mochten terugkomen om op een festival te spelen waar we met evenveel warmte ontvangen werden. Dat voelde goed aan en dus dachten we om met die ervaring iets te doen. Via Facebook kregen we vragen om vertalingen en besloten om wat liedjes ook in het Frans op te nemen. Het is maf hoe anders de Franse liedjes klinken ondanks dat de arrangementen ongewijzigd zijn gebleven."

Elke: "Talen en accenten zijn fascinerend. Je krijgt een compleet andere dynamiek wanneer je een song in een andere taal gaat zingen."

Vertaalden jullie die songs letterlijk of namen jullie daar veel vrijheid in?

Elke: "Mary&Me is letterlijk *Marie en ik*. Marie Cloquet is een Franstalige pianiste en kunstenaar waar ik oorspronkelijk een duo mee vormde nog voor Pieter-Jan erbij kwam. Marie verliet ons, maar ze bleef nauw betrokken bij wat we deden. Zij was de ideale persoon om die teksten mee te vertalen. Sommige zinnen konden we letterlijk vertalen, terwijl andere zinnen vooral de essentie duidelijk maken."

Ook qua zang moet het een kleine aanpassing geweest zijn, niet?

Elke: "Daarvoor hebben we moeten puzzelen, alsof het om een nieuw nummer ging. De accenten die je op bepaalde woorden legt zijn vanzelfsprekend anders, omdat je van taal verandert. Het heeft ons dan ook best wat tijd gekost om alles vloeien en op ritme te krijgen. Het deed ons trouwens goed dat iedereen tevreden was op het einde. Onze drummer Dries Nauwynck vond dat we de volledige plaat in het Frans hadden kunnen opnemen." (lacht)

'We Go Round' is jullie eerste single met een videoclip? Waarom kozen jullie voor dat nummer?

Elke: "Dat liedje is mijn favoriet op de plaat, ook omdat van de thematiek. Het gaat over dansen en ik dans graag. Het is bovendien de titel van het album. In die context gaat het over hoe alles zich steeds herhaalt en hoe we er altijd hetzelfde rommeltje van maken. Op de hoes hebben we gekozen om een meisje in dierenvel te zetten om zo helemaal naar het begin terug te gaan. Het was niet zo simpel om een single te kiezen. We vroegen aan een aantal mensen welk nummer het best kon dienen, maar iedereen had een ander favoriet nummer. Wellicht heeft dat te maken met het feit dat alle songs een andere feel hebben. Zo is 'What I Want', onze volgende single een vrolijk en warm nummer, terwijl 'Daylight', 'Fire Zone' en 'Drinks On Me' eerder iets herfstig hebben."

Uiteraard is er niets mis met wat variatie.

Elke: "Je maakt je nummer natuurlijk ook in een bepaalde stemming. En dat reflecteert zich dan op elke song. Dat proces is heel impulsief. Er is bij het schrijven van een nummer niet echt een plan, we proberen wel de plaat als een geheel te maken en de liedjes dusdanig te kiezen"

Pieter-Jan: "Wat ook verschilt met het vorige album is het instrumentarium. We werkten in één song bijvoorbeeld met echte blazers. Dat creëert een bepaalde sfeer en kleurt natuurlijk de nummers in vergelijking met ons debuut."

Elke: "Ik schrijf weinig autobiografisch. Het kan wel over actualiteit gaan bijvoorbeeld. Op de vorige cd heb ik 'We Laugh' geschreven over de Palestijnse kwestie. Misschien dat niemand dat er nog in hoort, maar in sommige zinnen herken je het toch wel, zonder expliciet te zijn. De luisteraar moet er zelf iets mee kunnen doen. Ik hou er ook niet van om de pap in de mond geduwd te krijgen."

In 2009 waren jullie Band In Residence in concertzaal 4AD. Is dat ondertussen een verre herinnering?

Elke: "Dat is inderdaad een mooie, maar verre herinnering. Intussen is de bezetting van de groep volledig anders. Destijds was het ook minder een echt groepsproject.



ON STAGE

5 mei: Poëzie-nacht @ Concertgebouw, Brugge (w/ Tjitske Jansen)

22 mei: Balzaal Vooruit, Gent (w/ Young Magic)

2 juni: showcase FNAC, Antwerpen

8 juni: Effenaar, Eindhoven (NL) (w/ Yuko & Horses On Fire)



Mary&Me

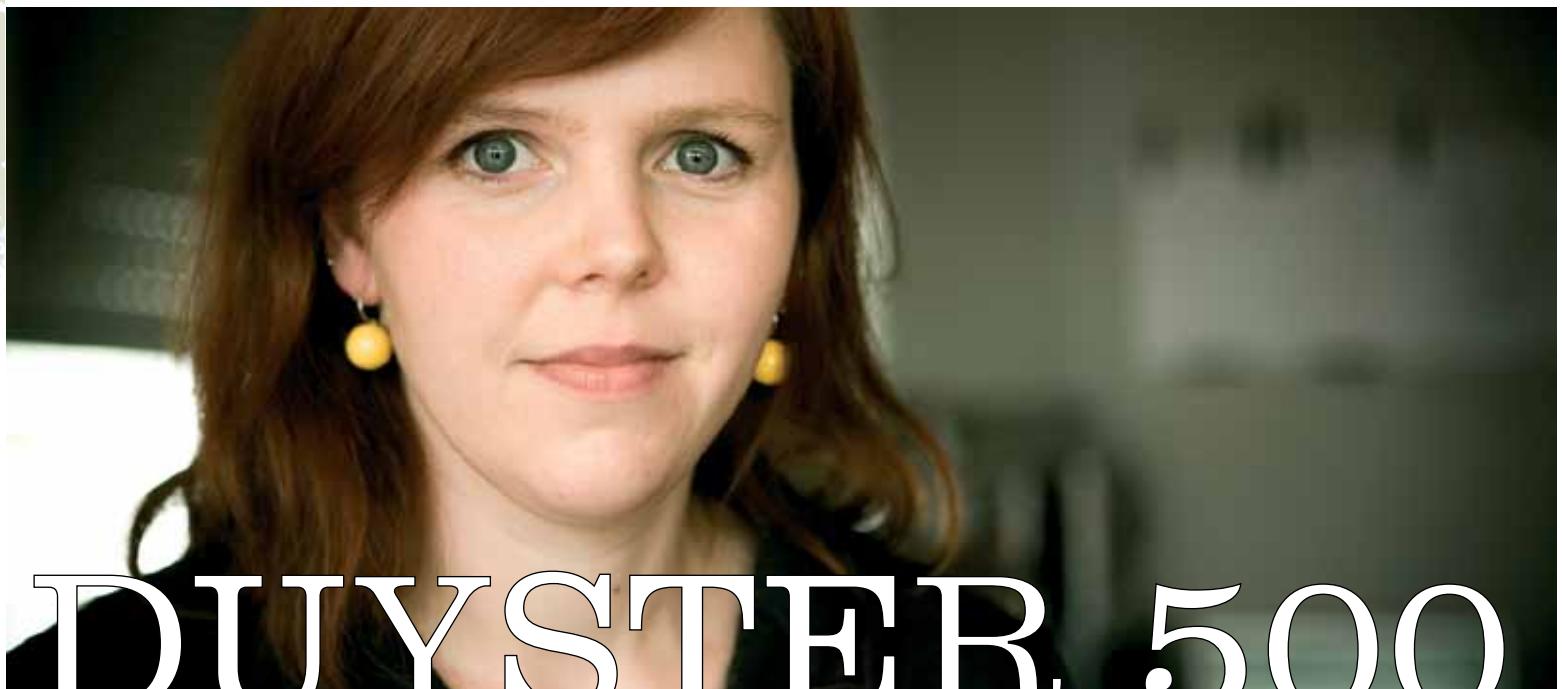
'We Go Round', cd+ep

Pikebole Records

Met schwung en goesting kabbelt 'We Go Round' rustig verder op de melodiën van 'Songs For Johnny'. Schoonheid met een brede waaier aan kleurschakeringen. Zo is er eens de vrolijke indie-pop van 'What I Want' die je gerust mag zien als aankondiger van de zomer, naast songs die het moeten hebben van hun schuchterheid en minimalistische arrangementen zoals 'Beautiful Numbers' of 'New Song'. En telkens weer etaleert Elke Andreas Boon de sierlijkheid en reikwijdte van haar stem die zich moeiteloos nestelt in de verschillende sferen en arrangementen op de tien nummers van de plaat. Wie er niet genoeg van krijgt, zal eveneens veel luisterplezier beleven aan de bijgevoegde ep met daarop enkele naar het Frans vertaalde songs, die ondanks een identieke instrumentatie een heel eigen leventje gaan leiden. Geen betere manier om een deel van dit tweede pronkstuk te herontdekken. Neen, 'We Go Round' laat ons allesbehalve ongeroerd en daar zijn we heel gelukkig om. (hmn)

MARY&ME

Zondag 20 mei. Een historische dag voor Duyster. Dan is er, naar aanleiding van de vijfhonderste (!) uitzending van het Studio Brussel-programma, een extra lange aflevering die de ether wordt ingestuurd vanuit DOKarena in Gent. Een tomeloos weemoedige en oorverdovend zoete zondagavond waarbij concerten van Amatorski, Gravenhurst en Lanterns On The Lake niet mogen ontbreken, vonden samensteller Eppo Janssen en presentatrice Ayco Duyster.



RifRaf vroeg zich af of ze het naar haar vernoemde programma zou missen als het ooit stopt en belde Ayco op.

Ayco Duyster: "Ik zou het programma zeker missen. Duyster is mijn vaste zondagavondritueel. Het hoort echt bij mij. Het feit dat we het programma maken, pusht Eppo en mij om al die goede nieuwe muziek te blijven ontdekken. Het voelt niet aan als werken. Ik doe het supergraag. Hoe we het programma willen maken en welke muziek we draaien: daar hebben we al die jaren carte blanche in gekregen. Als er ooit een eind aan komt, dat zal vroeg of laat wel eens gebeuren, kunnen we sowieso terugblinken op een fantastisch parcours. Het is maar heel weinig programma's gegeven zo lang de ruimte te krijgen om te mogen bestaan. Of 1000 afleveringen halen, moeilijk is? Goh, dat weet ik niet. Dat kan ik echt niet voorspellen. We hebben er toch meer dan tien jaar over gedaan om aan 500 te geraken. (lacht) Ik wil me niet vastpinnen op 1000 uitzendingen."

Een niet-afgesloten eiland

Herinner je je nog de sfeer waarin jullie twaalf jaar geleden begonnen zijn?

Ayco: "Ja, heel goed zelfs. Op zondagavond was er een traditie van reisprogramma's en praatprogramma's. In januari 2000 kwam die avond vrij en kreeg Lieve De Maeyer de opdracht met iets nieuws te beginnen. Zij heeft Eppo en mij samenbracht. En het was meteen duidelijk dat we wilden focussen op muziek en vooral op muziek van kleinere bands en indie-labels: die dingen die je tot dan toe niet veel hoorde op de radio. Zeker overdag niet."

Het eerste jaar hebben we nog wat gezocht naar de juiste toon en sfeer. In het begin hebben we geprobeerd gasten met hun eigen platenkeuze aan bod te laten komen maar uiteindelijk zijn we toch redelijk snel uitgekomen op de formule - tussen haakjes - die we nu nog altijd gebruiken. (lacht) Het belangrijkste daarbij is de focus op de muziek, de flow en de opbouw. En de juiste sfeerzetting met jingles en informatie. Het concept van het programma is nu niet anders dan toen. Er zijn natuurlijk wel massa's nieuwe groepen bijgekomen. We proberen goed te volgen wat ons aanspreekt. In die zin is de playlist nu anders en gevarieerder dan in de beginjaren."

Er lijkt nog geen sleet te zitten op de formule?

Ayco: "Zolang er genoeg fijne nieuwe platen uitkomen in die genres die ons interesseren, er voldoende respons is van het publiek en Eppo en ik voelen dat we het nog altijd even graag doen, gaan we met plezier door. *Doen we verder?* Die vraag stellen we onszelf ongeveer twee keer per jaar. Aan het eind van het seizoen in juni en rond de jaarwisseling. Dat heeft ook te maken met de halfjaarlijkse programmaschema's."

'Duyster begint nu een uur eerder dan vroeger. Dat was eigenlijk niet echt onze keuze. Het was een praktische regeling omdat Jan Van Biesen, het nethoofd van Studio Brussel, heel graag opnieuw een metalprogramma in het zendschema wou. Ik was daar zelf ook een voorstander van omdat ik vind dat metal ook een genre is dat zijn plek verdient op Stabru. (Ayco presenteerde vroeger de Stabru-programma's Metalopolis en De Bom, bvm) Ik had er geen probleem mee een uurtje naar voor te schuiven."

Duyster blijft sowieso een mooi apart eiland op Studio Brussel met een eigen gezicht.

Ayco: "Ik voel een grote verwantschap met Select dat gemaakt wordt door Kirsten Lemaire en Philippe Cortens. Ze zenden ook uit tussen negen en elf uur 's avonds en gaan ook altijd op zoek naar nieuwe muziek. Ze zitten ook wel echt in die indie-vijver. In de beginjaren zat Duyster helemaal in een nicheniche. Nu is de afstand met de dagprogrammatie voor mij gevoelsmatig iets kleiner geworden hoewel we er nog altijd van uitgaan dat we nieuwe kleine bands moeten blijven draaien. We gaan zelf niet speciaal op zoek om het programma toegankelijker te maken maar als bepaalde groepen doorgroeien naar een groot publiek is het wel meegenomen dat je niet op een geïsoleerd eiland zit. Het eiland op zich is wel oké maar je mag niet afgesloten zitten. Ik hoop ook altijd dat toevallige luisteraars zich aangesproken voelen door groepen en muziekgenres die ze niet kennen. Duyster mag geen sekte zijn."

Duyster heeft wel veel rabiate fans die helemaal gefocust zijn op de muziek die jullie draaien.

Ayco: "Die groep verandert natuurlijk wel maar het is dankzij die hele trouwe groep luisteraars en de goede feedback die we altijd gekregen hebben dat we een goede reputatie hebben kunnen opbouwen. Het feit dat er mensen ons op de voet volgen - fanatiek zou ik ze niet noemen - heeft zijn weerklank. Als je alleen in de woestijn staat te roepen dat je programma echt wel goed is, dan kom je niet ver. We zijn de mensen die zo trouw, zo vaak en al zo lang naar ons luisteren heel erg dankbaar."

Intussen zijn er drie Duyster-compilaties uitgebracht met essentials en live-sessies. Zijn er plannen voor een vierde verzamelaar?

Ayco: "Ja, die zijn er. We hadden al eerder een vierde compilatie willen uitbrengen maar door persoonlijke agenda's - ik heb kinderen gekregen en Eppo heeft het druk met Pukkelpop - was het niet prioritair. De plannen zijn nu weer concreet maar we zijn afhankelijk van de timing van de andere releases die Studio Brussel uitbrengt (*De Afrekening, De Maxx..., bvm*) en de platenfirma waarmee we samenwerken. We hebben op dit moment veel goede sessies en nieuwe namen die we willen verzamelen maar ik kan er geen datum op plakken. We zijn er mee bezig en hopen dat er dit jaar nog een compilatie verschijnt."

Op de site van Duyster (duyster-online.be) staat de top-100 van de luisteraars. Wat is voor jou de nummer 1 van de voorbije 12 jaar?

Ayco: "O, moeilijke vraag (lacht). Dat verandert constant en we draaien verschillende genres in Duyster. Als ik denk aan pure singer-songwriters dan antwoord ik 'I See A Darkness', het meest classic album van Bonnie 'Prince' Billy. En qua band: Sigur Rós. Dat blauw plaatje met de embryo op de hoes ('Ágætis Byrjun', bvm) zal me altijd bijblijven: dat was zo eigen en zo anders. Om de zoveel jaar komt er een vernieuwend geluid of een bepaalde stem naar voor. Antony en Sufjan Stevens vind ik ook geweldig. De groep die mij misschien het nauwst aan het hart ligt – en dan vind ik het heel moeilijk om er één album van te kiezen – is toch wel Low. De mensen van Low zijn ongelooflijk warm en integer en ze maken consequent heel goede platen. Ik heb ook nog nooit een teleurstellend concert gezien van Low. Het is een groep met een heel uitgebreide discografie die doorheen de jaren altijd is blijven verrassen en bekoren. Ik hoop Low deze zomer op Cactus te zien. Ik raad het iedereen aan te gaan. Cactus heeft trouwens een heel mooie affiche."

Duyster stipt jaarlijks altijd essentiële platen aan. Het jaar is nog jong maar welke plaat uit 2012 schiet er voor jou nu al uit?

Ayco: "Daar heb ik eigenlijk nog niet zo over nagedacht. Als ik nu snel iets moet zeggen, dan kies ik voor Perfume Genius. Ik was niet helemaal mee met zijn eerste plaat maar dat tweede album, 'Put Your Back N2 It', heeft het voor mij wél gedaan. Die muziek heeft me gepakt. Perfume Genius springt er toch wel bovenuit. Maar er is veel, hè. Alles wat in Duyster aan bod komt, vind ik goed. Als we het over albums hebben, zou ik graag wat meer tijd willen doorbrengen met platen. Dat is soms wat moeilijk tegenwoordig. De stroom van bands en releases is zo groot. Individuele nummers geef je tijd, maar albums te weinig."

ON STAGE

20 mei: Duyster 500 met Gravenhurst, Amatorski en Lanterns On The Lake @ DOKarena, Gent (org. Democracy)



Vlaams overheid

ClubCircuit

studio
brussel

WIN FOR LIFE



Muziekclub Gent
Democracy
30 JAAR DEMOCRAZY

ZA 05/05
HONG KONG DONG
Rohan Lee & Asham
DOK GENT

DO 10/05
LONELY DRIFTER
KAREN,
SIMIAN GHOST
D.O.A.-dj's
DOK GENT

ZA 12/05 **BIG NEXT**
LOWER DENS
Carter Tanton
Dj Nico 'Juice' Blender
DOK GENT

ZO 13/05 **RADIO TAXI**
BALKAN BEAT BOX
+ IMPERIAL TIGER ORCHESTRA
Dj The Rudes
VOORUIT

DI 15/05
MARIEE SIOUX,
MURDER
Dj Willie
DOK GENT

WO 16/05 **BIG NEXT**
FIELD MUSIC,
VADOINMESSICO
Dj Eclectic Electric
DOK GENT

VR 18/05 **DYN-O-MITE**
EBO TAYLOR
Daptunes
DOK GENT

DEMOCRACY.BE

MAES RMTB VRT Zone09 HUMO

Info en tickets:
www.30democrazy.be

ZA 19/05 **SONDRE LERCHE**
Dj Karito
DOK GENT

ZO 27/05 **GARLAND JEFFREYS**
De Held, Dj Willie
VOORUIT

DI 29/05 **WILLIS EARL BEAL**
Ole Soldied
DOK GENT

DO 31/05 **PEAKING LIGHTS,**
TENNIS
Dj Nico 'Juice' Blender
DOK GENT

DI 05/06 **DEATH GRIPS**
CHARLATAN

WO 06/06 **COM TRUISE**
Nosedrip
DOK GENT

ZA 09/06 **HARVEY MILK**
Helter Skelter Dj's
DOK GENT

TEL: 09/223.22.27



4AD
PRESENTEERT

ZA 12/05 20.30 u.
DAKHABRAKHA
WOUDEZEL

VR 18/05 20.30 u.
THE CYNICS
TWIN TWISTERS

ZA 19/05 20.30 u.
JAIRUS
HADRON HIGHWAY

DI 22/05 20.30 u.
NILS FRAHM
GREG HAINES

VR 01/06 20.30 u.
FUTURE OF THE LEFT
SUPPORT TBC

ZA 02/06 20.30 u.
AFROBEAT
JAUNE TOUJOURS VS. GANGBE BRASS BAND

ZA 16/06 20.30 u.
VAN DYKE PARKS

verwacht
09/07/12 WOODEN SHIPS
16/07/12 NABIL BAILY
30/07/12 GROUP DOUEH
12/10/12 BLAUDZUN

Info en tickets:
www.4ad.be Muziekclub 4AD • Kleine Dijk 57 • 8600 Diksmuide

CACTUS MUZIEKCENTRUM
WWW.CACTUSMUSIC.BE

09.05 **'PROJET GLOBAL'** ft.
FATOUMATA DIAWARA mali

10.05 **JOHNNY DOWD** us *[Ih.kv. 'KAMARAMA' l.s.m. Brugge Plus]*

11.05 **'DRUM 'N' BASSMENT'** ft.
HIGH CONTRAST uk + **S.P.Y.** brz
MC WREC uk + MC LOWQUI uk + Z-NOX b + HOOKERZ b

12.05 **'AIR PLAY'** ft. *[Gepresenteerd door Cactus en Villa Bota]*
WILLOW b + **SUPERLIJM** b + **JFJ** b

13.05 **JOSEPH ARTHUR** us

16.05 **'PROJET GLOBAL'** ft.
BOMBINO niger

19.05 **CHOIR OF YOUNG BELIEVERS** dk

25.05 **'DUB REVOLUTION'** ft.
CULTURAL WARRIORS ch WITH AFRICAN SIMBA uk
FORWARD FEVER b MEETS DIXIE PEACH uk
FUNKTION ONE PROVIDED BY SOUNDSYSTEM.BE

26.05 **'BREAKING WAVES'** Constellation Label Night ft.
SISKIYOU can + **ELFIN SADDLE** can

03.06 **'SONAR SOUNDS'** ft.
GONJASUFU us + **YNOJI** b + **BIAZ** b

Volledig programma op www.cactusmusic.be
Cactus Club@MaZ Magdalenastraat 27 8200 Brugge

DE KREUN

DE KREUN VZW - CONSERVATORIUMPLEIN - 8500 KORTRIJK
MUSIC, INFO & TICKETS WWW.DEKREUN.BE OF 32 56 239 855

RUSSIAN CIRCLES 03.05

DEAFHEAVEN

A PLACE TO BURY STRANGERS 05.05

DEZ MONA FEAT BOX 'SAGA' 09.05
© SCHOUWBURG

SIR RICHARD BISHOP .
SIX ORGANS OF ADMITTANCE 14.05
JAMES BLACKSHAW

ERRORS 15.05

KISS THE ANUS OF A BLACK CAT

WIM REYGAERT

(DRUMS ARE FOR PARADES) 16.05
ON STAGE WITH ...

QUANTIC AND ALICE RUSSELL

FEAT THE COMBO BARBARO 19.05

BEACH HOUSE 25.05

PORCELAIN RAFT

SINXEN FREE FESTIVAL

26.05 SINXEN HOSTED BY WARRIORZ FEAT DYNOOO .
NINJATO . SQUEAKY LOBSTER . CUPP CAVE . LEFTO .
NOSEDRIPE . WARRIORZ DJ'S

27.05 ICEAGE . BEAR IN HEAVEN . SPENCER KRUG'S
'MOONFACE' . HONG KONG DONG . SPEED DIAL 7 & NOMAD .
TWIN TWISTERS . SINXEN PARTY!

28.05 THE SOFT MOON . FOREST SWORDS .
LITURGY . CHARALAMBIDES . BASS DRUM OF DEATH .
ANSATZ DER MASCHINE

FLYING
SAUCERS
ARE
REAL

FOALS LOUIS KATORZ
CHUBBEE BEE
KISS THE ANUS
OF A BLACK CAT **JULES X**

SATURDAY 05.05.2012 PETROL ANTWERP

borderLIVE



Agenda



Concerten



Clubs



Info



Verkrijgbaar in
App Store



Android Market





A Clean Kitchen Is A Happy Kitchen / Silent Front

'A Clean Kitchen Is A Happy Kitchen / Silent Front', split-ep
Jezus Factory

Dat het nog altijd een vrolijke boel is in de keuken, zo mag blijken uit deze split-release van A Clean Kitchen Is A Happy Kitchen en Silent Front. Eerstgenoemde band gooit er een ruim acht minute durend en heerlijk chaotisch 'Molasses For The Masses' tegenaan. Silent Front levert twee loeiharde songs af, waarbij vooral het verschroeide 'Plunder' zijn overweldigend effect niet mist. Twee bands, drie nummers. Je zou het een zoothoudertje kunnen noemen, krachtvoer is echter een term die dichter bij de waarheid zit. (jvb)



Absynthe Minded

'As It Ever Was'
PIAS

Een schot in de roos. Vooral omwille van 'Space' en de bijhorende promocampagne waarbij de video van de single enkel te zien was op een speciaal ontworpen website als het nummer ook te horen was op de radio. Maar er is meer dan die nummer-1 hit uit De Afrekening. 'As It Ever Was', de vijfde studio-worp van Absynthe Minded, is een album waarmee Bert Ostyn en co er in slagen radiovriendelijkheid te combineren met mèt en een eigen kleur. Soms klinken de nummers wat gewoontjes maar op hun best is de groep als de songs ook een donker karakter hebben. In dat opzicht is het een goede zet dat 'Little Rascal', een nummer dat Ostyn schreef voor de soundtrack van 'Turquoise', ook present is op 'As It Ever Was'. Al is er met een track die lonkt naar Tom Petty ('Fighting Against Me') niets mis natuurlijk. En Absynthe Minded is sowieso een band die er uit springt op de radio. (bvm)



Afobelbeat

'Afobelbeat', ep
Eigen Beheer

Jaune Toujours is per definitie multicultureel - met een doorgaans interessant geluid aan de finish - en nu zijn de heren onder de noemer Afobelbeat de hort op gegaan met de Gangbé Brass Band (Benin). Het resultaat is een ep met 3 studio- en live-songs, die we-ondanks de titel - niet direct met afrobeat associëren; daarvoor behoeven ze een iets minder landigere vibe en misschien een betere drummer. Maar het ding bevat zeker genoeg West-Afrikaanse grooves en jazz om ons blij te maken. In combinatie met de Nederlands- en Franstalige nummers van Jaune Toujours levert dat een plaat op die je nog het best als afro-kleiniekunst met broeierige blazers kan omschrijven. Zeker de moeite waard, maar het idee kan volgens de bescheiden mening van (mb) nog veel beter worden uitgewerkt.



The Agreement

'Points Of You'
Eigen Beheer

Het is altijd fijn om nieuwe binnenlandse, kwalitatief zeer degelijke gitaarrockbands voor de kiezen te krijgen. The Agreement uit West-Vlaanderen, met als creatief zenuwcentrum het broederpaar Hans en Raf Weyn, brengt met 'Points Of You' een meer dan degelijke rockplaat uit. De bandleden hebben duidelijk goed geluisterd naar Foo Fighters, Sugar, Audioslave of pakweg Incubus en weten met die invloeden een stevig, catchy en verdienstelijk pak eigen songs te schrijven. Het geheel is niet superorigineel en de zang is niet altijd helemaal tiptop, maar 'Points Of You' is uiteindelijk zeer degelijk en heel knap uitgewerkt. The Agreement is een aangename ontdekking! (dg)



Cafe Con Leche

'Le Roi Des Fous'
Eigen Beheer

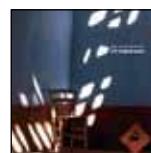
Op deze tweede plaat smijt het combo uit Gent opnieuw reggae, ska en balkangrooves in een zweterige blinder (ja, daar kunnen wij ons iets bij voorstellen) en voegt daar snuifjes gipsy-swing, chanson en zelfs rumba aan toe. Dat zorgt voor vrolijke dansmuziekjes die op een podium ongetwijfeld uitstekend tot hun recht zullen komen. We zijn misschien niet zo'n fan van de nogal repetitieve lead vocals, maar voor de rest niets dan goeds over Cafe Con Leche en deze pretentieloze feestpret. (mb)



Coyote

'Coyote'
Le Beau Label

Bijzonder naturel en schijnbaar los uit de pols geschud: zo klinkt het tweede, opnieuw zelfgetitelde, album van Coyote, een Luikse formatie die ragtime en folk versmelt tot akoestische instrumentals (een enkele keer weer klinkt een stem) die heel organisch in de oren klinken. De groep vermeldt Django Reinhardt, John Fahey, Steffen Basho-Jungmans en Bobby Lapointe als invloeden en (bvm) hoort zuivere organische sfeertjes.



The Craving Deer

'EYE-shaped Spots'
Green L.F.Ant

De schoonheid van mijmerende, verstilde eenvoud. Met niet meer dan twee stemmen, één akoestische gitaar en de verdwaalde harmonica van Steven Troch creëren Rein Vanvinckenroye (bekend van de folkgroep Troissoeur) en Nathalie De Man een sober verhalende wereld die soms wat aan Leonard Cohen (die diepe vocalen!) doet denken. De pure essentie vatten in intimistische én directe muziek: dat is de grote sterkte van The Craving Deer. Goudeerlijk album. (bvm)



Dollarqueen

'Circus'
Eigen Beheer

Het Brugse Dollarqueen smeert zichzelf op het tweede album 'Circus' een briljant nostalgisch geluid aan. Ergens tussen psychedelica, zeemzoete surfrock en een heerlijke Nick Cave-achtige dreiging in, ligt de slurp van dit viertal leutig te bengelen. Vooral de bedrieglijk verslavende stem van Filip Bohyn maakt van 'Circus' een vrolijke stamper, waarop niet wordt gekken op een euforisch moment meer of minder. Het aan een heerlijke gitaarrif hangende 'Desert Song', het zwaar aan Tom Petty refererende 'Plastic Girl' en de geniale trip 'World On Fire' brengen het lelijkste beest in de heren naar boven. De plaat boeit echter niet altijd: 'Intermezzo' en '400.000 People' missen bijvoorbeeld een bepaalde intensiteit om echt te overtuigen. (jvw)



Dóttir Slonza

'Nurse You', ep
Eigen Beheer

Izja Rutten en haar cohorten - waaronder o.a. onze eigen Boots op de drums - leveren na een opgemerkte deelname aan Humo's Rocky Rally (om nog maar te zwijgen over de gouden plak die ze vorig jaar op Frappantpop in de wacht sleepten) nu een erg leuke ep af. Mooie en melodieuze indiesongs (let op het fraaie titelnummer en 'Bearded Fire'), driftig geëxperimenteerde ('Imperative', 'Far / Near'), een stemgeluid dat we als aandoenlijk kunnen omschrijven en een gezonde dosis Kurt Weill, meer moet dat niet zijn. Ze stellen op 10 juni deze boreling voor in Trix. (mb)



Drums Are For Parades

'Imperium', ep
Skeleton Ears

Na op debutplaat 'Master' voornamelijk de kaart van de brute kracht te hebben getrokken, laat dit Gentse collectief met 'Imperium' werkelijk elk maagdenvlies onbeschaamd scheuren. Gedurende 6 smerige tracks, krijg je namelijk een meer veelzijdig, meer eclectisch, maar vooral intenser DAFF te horen. Een DAFF dat zachtjes smeekt als een vruchtbare, ovulerend varken ('Warning' ft. Pieter-Paul Devos) om je vervolgens te laten janken als een lamme geit ('Warning' ft. Pieter-Paul Devos). Om hiermee maar te zeggen dat een nummer van deze heren - net als ons grootmoeder - niet in 1 hak te vangen is. 'Imperium' is niets minder dan een fantastisch melange van onhandelbare drum- en gitaaarpartijen ('The Heart Is A Drum' ft. Tim Vanhamel), bizarre feestmetal ('Hammerang'), industriële en elektronischestonerrock ('Enjoy Your Psychosis' ft. Chris Goss). En het zijn deze gastzangers (check ook Rudeboy op 'Virgin Powder' en Younes Faltakh op 'Fuck Like A Beast') die ervoor zorgen dat elke song heerlijk verschilt van de vorige. 'Imperium' is vreemdgaan. Fijntjes! (jvw)



FYSL

'FYSL', ep
Eigen Beheer

FYSL, ofwel F*ck You Stupid Loser, bevalt op deze debuut-ep van een uitermate geslaagde kruisbestuiving tussen een vuile punkattitude en een eclectisch, epic electrorockgeluid. Bizarre elektronische geluiden en strakke vocals proberen gedurende vijf nummers langs een groepsverkrachting te voorkomen door razende drums, zware bassen en psychedelische gitaren. Check de geniale gitaarveeg in 'Have We Lost' of de donkere doomelectro in 'Forgive What You See'. En voor je het weet is het alweer voorbij. FYSL verveelt geen seconde en laat je enkel achter met een vervelende appetijt naar meer, veel meer. (jvw)



Vlaams overheid
Leffinge

muziekclub de zwerver

vr 04.05	Sic Alps (US)
21.00	café manuscript garage, psychadelica, noise – think Ty Segall, Wavves, ... oostende
wo 09.05	James Leg (US) Delaney Davidson (NZ)
21.00	café de zwerver leffinge special blues & roots double-bill
za 12.05	Laura Gibson (US) Maggie Bjorklund (DK) Renée + Sarah Ferri
18.00	In Another Land, four female artists joining forces on an evening full of skillful playing, great singing and songwriting mayhem
zaal de zwerver leffinge	
wo 16.05	Bed Rugs nieuwe datum! i.h.k.v. Rough Diamonds psychedelische pop, indie
21.00	
za 25.05	Howler (US) Hong Kong Dong Hooded Fang (CAN) indierock, surf, punk, pop / double-bill
18.00	
do 31.05	Rival Sons (US) denk Led Zeppelin, The Black Crowes, Triggerfinger
20.00	
ma 04.06	Other Lives (US) Indierock, denk Midlake, Mercury Rev, Bon Iver
20.00	
club terminus oostende	

www.leffingeleuren.be mei/juni

Club Circuit

studio
brussel

WIN FOR LIFE

N9

VR 04/05	KATERINA TSIRIDOU & KOMPANIA REMBEKIKA - GRIEKSE FOLK (EL)
ZA 05/05	JEFF LANG GODFATHER OF AUSTRALIAN ROOTS (AU)
VR 11/05	JAMAICAN JAZZ ORCHESTRA REGGAE OF JAZZ? BE/DE! (BE)
VR 18/05	SARAH FERRI PRESENTEERT CD FERRITALES (BE)

VR 25/05
DAVE WELD & THE IMPERIAL FLAMES
CHICAGO BLUES FT. ABB LOCKE ON SAX (US)

VR 01/06
REENA RIOT + SBDF
ROCKFALLY FINALISTE + TRV-OUT (BE)

DO 26/07 + 2-9-16/08
HELDEN IN HET PARK

GRATIS CONCERTEN IN HELDENPARK EKKLO
Muziekclub N9 Villa / Molenstraat 165 - Eeklo
www.n9.be

NijDrop

www.nijdrop.be

CONCERTAGENDA

ZAT: 12/05	SOUND OF STEREO LIVE Presented by FANCY FOOTWORK
WOE: 16/05	WILLOW + GREAT MOUNTAIN FIRE New album We The Young
DON: 17/05	EDDIE AND THE HOT RODS + Guitar Gangsters + Last Killers
VRIJ: 18/05	LOGISTICS + FOXY LADY & MC ELVEE Presented by DRUM TO BASS
WOE: 23/05	LIESA VAN DER AA Vuur op zalm. Klavika meets experiment.
DON: 24/05	BLAUDZUN + LOVE LIKE BIRDS Dreamlike singer-songwriter. Heerlijk.
VRIJ: 25/05	ELEKTRO GUZZI Analog techno music
DON: 05/07	BAI KAMARA JR. The Urban Gipsy (gratis)
DON: 12/07	DAVID BARTHOLÉME Wereldmuziek in Walkom (gratis)
DON: 19/07	JAMAICAN JAZZ ORCHESTRA Jazz meets Reggae (gratis)
WOE: 15/08	JUNGLE BY NIGHT Afrobeat / jazz / rock (gratis)

OPWIJK
KLOOSTERSTRAAT 9

SOUNDBITS		FREE CONCERT @ BEURSCHOORWING
HOUSES		05/05
LOWER DENS, CARTER TAYLOR	LA CHOCOLATERIE	10/05
YELAWOLF, UNCLE SUE, DJ SONAR	NEW BACK IN THE DAYZ	12/05
SILBERMOND	"Guten Abend, Brüssel - Live 2012"	18/05
SLAUGHTERHOUSE	MORDEKAI, DJ CAUSE...	19/05
CLOUD NOTHINGS	+ VIBE CONTEST WINNER	22/05
RIZZLE KICKS	LA CHOCOLATERIE	23/05
FUTURE OF THE LEFT	+ SUPPORT	05/06
HONG KONG DONG / CIVIL CIVIC	NEW OUT LOUD!	09/06
AUSTRA	+ SUPPORT	10/06
THEE OH SEES	NEW HEAVY BERRY LINES	21/06
KARMA TO BURN / PETER PAN SPEEDROCK	REVENGE OF THE ROCK & ROLL MORSYERS	07/10

VK* SCHOOLSTRAAT 76 RUE DE L'ÉCOLE 1080 - BRUSSELS +32 (0)2 4142907
-> WWW.VKCONCERTS.BE

KULTUURKAFFEE

KULTUURKAFFEE, PLEINLAAN 2, 1050 BRUSSEL, CAMPUS VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL - WWW.KULTUURKAFFEE.BE

DO 03 MEI 2012 KULTUURKAFFEE - 21U30 - C 2
BLACKIE & THE OOHOOOS (PLAYS REPULSION BY POLANSKI)

DO 10 MEI 2012 KULTUURKAFFEE - 21U00 - GRATIS
KK WORLD MET **MAGUARÉ** (WORLD, B)

DO 24 MEI 2012 KULTUURKAFFEE - 21U00 - GRATIS
FLAT EARTH SOCIETY (JAZZ, B)

VR 25 MEI 2012 KULTUURKAFFEE - 21U00 - GRATIS
ANOO (JAZZ,B) + **DE BEREN GIEREN** (JAZZ,B)

ZATERDAG 26 MEI 2012 KULTUURKAFFEE - 21U00 - GRATIS
AKA MOON (JAZZ, B) + **SANNE VAN HEK TRIO** (JAZZ, B)





Gentlemen Of Verona

'Raw'
Johnny Records

Als Iggy Pop een vrouw was, heette die ongetwijfeld Debby Termonia. De ruige zangeres van Gentlemen Of Verona heeft een stem als een kerkklok en moet niet onderdoen voor de explosieve drums en gitaren van haar collega-bandleden. De titel 'Raw' doet de plaat dan ook alle eer aan: het vijftal jaagt gedurende 35 minuten korte, krachtige en vooral ruwe garagerock door je speakers. Een streekproduct uit Luid Limburg, daar zeggen we geen nee tegen! (jk)



Interesting Television Programs

'Interesting Television Programs', ep
Eigen Beheer

Bas, gitaar, een orgeltje en een drummachine, meer hebben deze twee Antwerpse heren niet nodig om een gezonde dosis experimentele noiserock ten berde te brengen. Het geheel baadt in een heerlijk donker jaren tachtig-sfeertje, dat hen een beetje in de richting van Rape Blossoms duwt. Het maakt hen alvast een pak interessanter dan de meeste televisieprogramma's, al moet je daar nu ook weer niet zo héél véél moeite voor doen. Puike debuut-ep. (boo)



Joy As A Toy

'Dead As A Dodo'
Cheap Satanism Records

Twee jaar is het alweer geleden dat het debuut 'Valparaiso' voor het eerst in onze cd-lader postvatte, en kwam er geregeerd terug. Toen hadden we het over Friends Of Dean Martineau die krakend verse pistolets gingen langsbrengen bij Ennio Morricone. De nieuwe plaat van dit Brusselse trio (met Gil Mortio, de tegenwoordig alom-tegenwoordige Jean Philippe De Gheest en Clément Nourry) is een voortvoerisel van het tamelijk geschifte project Zombiff van het Brusselse Internationale Festival voor de Fantastische Film, waar de heren met analoge synths en samplers een, op de soundtracks van Dario Argento-films gebaseerd, repertoire brachten. Voor de gelegenheid speelde Pierre Vervloesem bas. Nu zat hij weer achter de knoppen. Wederom is dit ook een plaatje dat geregeld een beurt zal krijgen ten huize (boo). Scifi- en horror-soundtracks, geflakte gekte én Mr Bungle-achtige baldadigheden met de vocale harmonieën van pakweg The Monkees, geniaal! (boo) was al fan, Jan Verheyen zou het moeten zijn, en waar wacht u nog op?



Kabul Golf Club

'Le Bal Du Rat Mort'
Uproar For Veneration

Als het aan de gasten van het Vlaamse Kabul Golf Club ligt, knallen ze nog wat holes bij in de ongetwijfeld al niet erg gemiddelde golfterreinen in Kaboel. Deze 'Le Bal Du Rat Mort' is een waanzinnige eerste plaat waar knappe catchy en tegendraadse rock à la Cursive zich als bloed en tranen mengt met geschifte spazz-core en lekkere noi-seuitbarstingen als Mr Bungle of Vandal X en de plaat vertoont zelfs Victims Family-stuipen hier en daar. Gezien het verleden van de verschillende leden in onder meer Kindred en Facedown, en de bijbaantjes in andere geweldige bands als The Rottchilds, levert Kabul Golf Club live ongetwijfeld een overweldigende en chaotische shizzel op! Voor elke liefhebber van dwarse, originele en fokking harde rock en voor mensen die al eens graag op een golfbaan rondlopen met de bedoeling geraakt te worden door een rondvliegende bal of club, is dit een aanrader! (dg)



Lost Souls Carnival

'Lost Souls Carnival', ep
Eigen beheer

Haal de whiskyfles al maar boven, want de debuut-ep van Lost Souls Carnival is er eentje vol retrorock! Deze nieuwkomers uit Gent brengen je stevige gitarriffs die rechtstreeks uit de seventies stammen, terwijl de zanger ons nu en dan doet denken aan de frontman van Danzig. Afsluiter 'Tired Of Talks' – die je samen met de andere ep-tracks terug vindt op het vi.be-account van de heren – doet alvast smaken naar meer. Waar blijft die Jack Daniels, trouwens? (jk)



One Trick Po

'A Long Month Of Sundays'
Fakto Records/Bertus

In het spoor van o.a. Sarah Ferri en Eva's Sparrow is er nu ook deze One Trick Po gevormd door een zangeres-pianiste met een klassieke opleiding (Veerle Pollet), een drummer die vooral actief is in jazzmiddens (Toon Van Dionant) en een multi-instrumentalist (Chris Carlier). Samen met nog een aantal gastmuzikanten waaronder bandoneonist Patrick Vankeirsblick nam dit trio een vederlicht en zomers plaatje op vol rustige nummertjes op de grens van pop en jazz. In één passage wordt de ballon doorprikt en barst heel evenetjes de gitaarhel los. Naar het einde toe leunt alles alsmáar korter aan bij de huppelende retro-souljazzpop van Lady Linn. Ideaal voor een welbepaald luisterpubliek maar voor de gemiddelde RiffRaffers valt dit waarschijnlijk net iets te licht uit. (gtb)



The Peas Project

'Power & Romance'
Sonic RV/New Music Distribution

Brussels combo dat zweert bij een melting pot van funky grooves, hiphop, afrobeats en electro en met 'Party Crashers' een bomme-tje in handen heeft dat in elke woonkamer een feestje kan laten losbarsten. Jammer genoeg kennen de overige songs op deze tweede plaat niet diezelfde intensiteit. De feestdrift bedraagt snel en vlakt langzaamaan uit. Toch verzengt het dan allemaal niet in een saaie boel, want nummers als 'The Risk' en 'The Dome' verraden zeker potentie. Tijdens een live-set zien we die vonk zeker weer oplaaien, maar in de bescheidenheid van onze habitat moeten we het stellen met een lauw vuurtje. (kc)



Pomrad

'Vlotjes', ep
OohWee

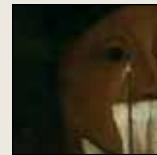
Hoe zou het nog zijn met... de vaderlandse beatscene? Wij denken spontaan aan de voorbije edities van Release Night in de Brusselse Beursschouwburg; aan Dynooo, Title, Shepherd, MonkeyRobot, Sagat en aan Cupp Cave, die met z'n geweldige 'Retina Waves'-lp op Ramp Recordings solliciteert naar de nationale heldenstatus. Verdient ook Adriaan Van de Velde aka Pomrad een natte kus van Fabiola? Deze 23-jarige conservatoriumstudent schopte het tijdens de Bleep/Warp talentenjacht vorig jaar tot bij de beste 50 van de meer dan 4000 inzendingen. Score! Zijn debuut-ep blaakt van het zelfvertrouwen: er wordt virtuos gejongleerd met laser-boogie synths, gorddroge snaredrums en gemuteerde raps. Het is smullen van dezelfde bass/rap cross-over die Rustie en HudMo zo geweldig maakt. Bovendien is deze spetter de eerste release op het fonkelnieuwe OohWee label dat de Antwerpse beats terug op de kaart wil zetten. Glasgow aan de Schelde! Bericht aan alle kids die met verrekijkers de horizon afspeuren op zoek naar verse hoogstaande beats: onder je neus staat een legertje Belgisch talent klaar om de wereld te veroveren. (mvm)



Scrappy Tapes

'Scrappy Tapes'
Eigen Beheer

Een duo gevormd door een drummer en een gitarist, de formule lijkt wel eerder regel dan uitzondering te worden. Zolang de combinatie een resultaat oplevert als hier gaan we zeker niet klagen, integendeel. Zanger-gitarist Jochen Degryse en drummer Matthias Van Snick knallen uit de luidsprekers alsof het om een volledige band gaat. Op het programma staan een stevige portie vette boogie en rhythm-'n-blues in surround. Handelskennmerk is vooral het slidespel van Degryse die bovendien ook akoestisch heel sterk uit de hoek komt. Serge Feys was producer van dienst. Scrappy Tapes klinkt als een kruising van Thin Lizzy en bluesrocker Rory Gallagher. Opwindend en perfect gedoseerd zoals het hoort. Niet verwonderlijk dat deze winnaars van Jonge Wolven (Gentse Feesten) en Verse Vis (Zwerver Leffinge) op de affiche staan van o.a. Heuvelrock, Gentse Feesten en Nacht Van De Blues Wuustwezel. (gtb)



Syndrome

'Now And Forever'
Consoling Sounds

Dit is eentje om voor te gaan zitten: Mathieu Vandekerckhove van Amenna die met 'Now And Forever' opnieuw een album uitbrengt onder de naam Syndrome. Een klein half uur duurt 'Now And Forever', een ode aan zoon Wolf die je geen klein beetje mee de diepte in sleept. Het woord soundscape is technisch gezien vermoedelijk de juiste term om deze plaat te omschrijven, ware het niet dat dat woord zo beladen klinkt. Denk eerder aan 'J'accuse Ted Hughes' van Sonic Youth of het meest Duystere dat u zich - de ogen gesloten - voor de geest kan halen. Wonderschoon! (jvb)



Teddiedrum
'European Weekend'
Smoking Crab Records

Teddiedrum zijn Dijf Sanders en Jason Dousselaere, twee muzikale duizendpoten met elk een typerende *handlebar* snor. Vroeger speelden ze in het cabareske The Violent Husbands, maar buiten Oost-Vlaanderen kwam er jammer genoeg weinig belangstelling voor deze opzwepende Gentse mariachi-blues. Enter Teddiedrum. De snoren en de surrealistische concepten bleven, maar de muziekstijl veranderde in eighties electropop. Teddiedrum werd een onverbiddelijke voltreffer met de felbegeerde radiohits 'Miami' en 'Odd Lovers' als basis. De eerste uitgave 'European Weekend' heeft nood aan enkele luisterbeurten, maar eens voorbij dit kleine drempeltje luidt een unaniem besluit: de ep ligt volledig in de lijn van 'Miami' en 'Odd Lovers'. Met deze ep levert het snorenclubje van Teddiedrum het begin af van een bloeiende carrière in de Belgische pop. Veelbelovend nieuws dus. (pn)



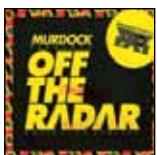
Vive La Fête
'Produit De Belgique'
Firme De Disque/V2 Records

Over het duo Mommens-Pynoo kunnen we eigenlijk kort zijn: Vive La Fête heeft een nieuwe plaat uit, ze klinkt een beetje als de vorige. Au fond doen ze al sinds hun ontstaan in 1997 hetzelfde: electropop met wat geflirt richting chanson en hopen kitsch. Oké, de laatste platen kreeg de groep een meer volwassen (minder irritant-kinderachtig, al blijft Pynoo volgens ons express zingen als een kind van 10) en betere sound, en de samenwerking met producer Jo Bogaerts op deze nieuwe komt die sound absoluut ten goede – de band Vive La Fête is duidelijk hoorbaar - maar om, zeer toepasselijk, in herhaling te vallen: Vive La Fête heeft een nieuwe plaat uit, ze klinkt een beetje als de vorige. (mc)



V.O.
'On Rapids'
Humpty Dumpty Records/PIAS

V.O. (afkorting voor Version Original) is het project van Brusselaar Boris Gronemberger. Met zijn sextet V.O. verzamelt hij musici uit het kruim van de Franstalige indiescene. Rekruteren doet hij o.a. uit The Tellers, Soy Un Caballo, Chacda, Raymondo en Stars Of The Lid. Voor deze 3de plaat 'On Rapids' trok V.O. een 20-tal dagen naar de Electronic Studio (Chicago) waar met John McEntire van de legendarische band Tortoise de plaat gemixt werd. En dit heeft zijn resultaat niet gemist. 'On Rapids' baadt in een jazzy vibe: koperblazers en subtel slagwerk worden doorstuurt met mooie harmonieën. Het klinkt een beetje academische maar het verliest nergens zijn ziel en bij elke beluistering raak je meer en meer verslingerd aan de sound van V.O.. Fans van Robert Wyatt, Brian Wilson en Jim O'Rourke zullen V.O. zeker ook weten te appreëriëren.(ow).



V/A - Murdock
'Presents Off The Radar'
Radar Records

En de prijs voor beste verbouwingswerken gaat deze maand naar: Murdock. Op 'Murdock Presents Off The Radar' haalt de Belgische drum-'n'-bassproducer immers de zware bovenhamer boven en laat er vervolgens 20 producres mee aan de slag gaan. Met drum-'n'-bass en dubstep slaan die het geraamte van 18 Belgische tracks op hun beurt vakkundig aan gruzelementen, waarna niet meer dan wat grommende, diepe bassen overeind blijven staan. Voor artiesten als Bungle, Blame, Bloodfire en Break lijkt deze plaat niet meer dan een handig platform om compleet loos te gaan en hun luid-luider-luidst-trucje tot vervelen toe te etaleren. Hun goed recht, maar geef ons toch maar de originele tracks. (wd)



Movoco
<http://vi.be/MOVOCO>

Movoco won nog maar net Verse Vis en het daarbij horende ticket om Leffingeuren te openen en enkele maanden daarvoor stond de band ook al in de finale van het provinciale rockconcours Westtalent. Dit Nieuwpoortse trio heeft talent, lef én allure en weet hiermee menig binnenlands jurypid te overtuigen. De noisy shoegaze met donkere new wave-tinten (ergens te situeren tussen The Cure, The Jesus and Mary Chain en The Pains Of Being Pure At Heart) is onversneden puur, eerlijk en vooral op het podium erg overtuigend. Een strakke ritmesectie, een schertsende wall of sound en bezwerend vocals. Komt dat zien! Movoco, de My Bloody Valentine van de Belgische Kust. (dw)

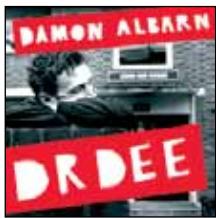


LOTTO ARENA ANTWERPEN

DONDERDAG 7 JUNI 2012

INFO & TICKETS: 0900 2 60 60 (0,50 euro per minuut, prijs incl. btw)
 PROXIMUSGOFORMUSIC.BE - LIVENATION.BE



**Damon Albarn**

'Dr Dee'
EMI

Soms moet je muziek eerst in een perspectief plaatsen voordat je kan horen hoe goed deze juist is. Daarom is het nodig om bij deze plaat meteen tot de essentie te komen: 'Dr Dee' is geen gewone plaat. Zij die een plaat in de stijl van Blur of Gorillaz verwachten, komen voor een grote verrassing te staan. 'Dr Dee' valt namelijk in de verste verte te rijmen met Albarns andere werk. De plaat is een conceptalbum dat geïnspireerd is op het leven van de Engelse humanist, muzikant en adviseur van Elizabeth I, John Dee. Het is een herworking van een score die Albarn vorig jaar voor een folkopera schreef en nu herwerkt tot een volwaardig album. 'Dr Dee' is dus een plaat met een inleiding, maar eens je deze hebt doorgenomen, krijg je een fascinerend hoorspel dat ons soms aan Dracula doet denken, dan weer aan Simon And Garfunkel in het prachtige 'Apple Carts'. Here's to you, mr. Dee. (jdb)



© Pennie Smith

Aka Aka and Thalstroem - V/A

'Variété Remixed', 3cd
Burlesque Music/Carousel

Nadat ze vorig jaar stormenderhand de dancecharts en clubs inpalmden met hun debuut 'Variété' dachten Aka Aka en Thalstroem: waarom niet ineens nog een hoop oud en nieuw materiaal onder handen laten nemen door al onze vriendjes uit de scene? Het resultaat is deze driedubbele verzamelaar waar zowel grote jongens als jong geweld (Philip Bader, Tigriskin, Technasia, Joachim Pastor, Phoniq...) voor evenveel namen als genres zorgen. Zowat alle genres tussen deephouse, electro en techno passerden de revue, en dus staat er op de 32 tracks voor ieder wat wils tussen. Enige minpuntje is natuurlijk wel dat je even zoet bent om je gading te zoeken, maar zoals een wijs man ooit zei: "een goede kermis is een geseling waard." (mc)

Amirali

'In Time'
Crosstown Rebels



Alles op zijn tijd. Nadat hij opgroeide in Teheran en via een tussenstop in Toronto in Londen belandde, ging het leven van Amirali pas echt om muziek draaien. En

terecht, want met 'In Time' levert de man een dijk van een debutplaat af. De Iranse/Canadese producer beschildert op prachtige wijze een canvas vol tech- en deephouse, met subtile flarden indie en electronica. Opener 'The Harmonious Song' is al dadelijk een eerste bloedmooie downtempo penseelstreek, terwijl het gloomy 'Missing' het best in het donker gedijt. Met 'Just An Illusion' en 'Painting On A Canvas' kabbelt het fijn verder, tot 'My Way' de meer clubby tracks incluidt met het funky 'Beautiful World' als uitschoter. Die upbeat vibe blijft voortduren tot de laatste noot is uitgestorven, maar de magie blijft nog lang daarna aanhouden. De toets van bands als Depeche Mode en Art Department mag dan wel merkbaar zijn, maar Amirali slaagt er wonderwel in zijn eigen universum te creëren. Eentje waar het fijn toeven is, en waar we nu al alleenrecht op willen eisen. Tevergeefs! (kc)

And Also The Trees
'Hunter Not The Hunted'

AATT

Als er een soundtrack bestaat voor desolate landschappen waar de figuren van Munch in rond zwerven dan komt het geluid van And Also The Tree dicht in de buurt. Het post-punk-geluid van deze band dateert al van 1979 en heeft de tand des tijd moeiteloos

doorstaan. Dromerige melodieën, Nick Cave achtige stem, schuifelende drums... dompelen je onder in een melancholische stemming met songs waarin altijd een soort dreiging voelbaar is. Laat Nick Cave een song van The Tindersticks vertolkten en je gaat besef dat wanhoop er in een song van And Also The Trees schuilgaat. Of hoe je een *no future*-boodschap op een intense en overtuigende manier weet te brengen. (ow)

Auto-Pilot

'The Atlantic Machine'
Broque

Gissen naar een geschikte omschrijving tot je 'n ons weegt, daar sturen Adrian Collier en Shaun Herbert van Auto-Pilot op aan. 'The Atlantic Machine' heeft wat van een schunnige stripteaseuse die zichzelf des nachts met overgave kwijt van d'r taken, maar overdag zedig d'r kinderen naar school wandelt. Een schizofrene, multi-plexi-melting-pot, gaande van zweverige glampop à la Air ('Golden Touch'), houterig-plastieken soundscapes met een loddervette knipoog richting Pink Floyd ('My New Friend') en een sporadische dropshot met bizarre, vette hiphop ('Do Not Resuscitate'). Maf, maar niet onmisbaar. (fp)

BILBORECORDS.be
your favorite online-recordstore

Willis Earl Beal
'Acousmatic Sorcery'

Hot Charity/XL Recordings/Beggars Banquet

Het minste dat je kan zeggen van de debutcd van deze Willis Earl Beal is dat alles opvalt. Vooreerst is er de verpakking: buitenmaatse digipack met een soort graphic novel erbij. Dan de muziek. Het begint met wat intrigerende lofi-blikken geluiden. Na deze korte instrumentale intro volgt een gezogen stuk opgevat als een soort sjamanistisch ritueel met dito begeleiding. Elf nummers lang houdt de man het vol om je in de ban te houden. Je blijft vooral nieuwsgierig luisteren naar wat hij allemaal in elkaar knutselde. Voor de opname verhuisde hij speciaal van zijn vaste stek Chicago naar Albuquerque om een desolaat gevoel beter te kunnen concretiseren. Opdracht geslaagd want over 'Acousmatic Sorcery' hangt een nevel van geheimzinnigheid. Dat hij minstens evenveel soul in zijn stem heeft als Michael Kiwanuka maar er niet mee pronkt, vergroot het totale ontvreemdingseffect. En dat hij al zijn instrumenten zelf in elkaar timmerde met twee-

dehands materiaal vergroot natuurlijk het ambachtelijker karakter. Zo klinkt hij al eens als een akoestische versie van PiL toen Jah Wobble er nog bij was en wat verder lijkt het of we Prince horen begeleid door Jonathan Richman & The Modern Lovers. Curiosum van de maand. (gtb)

Brendan Benson

'What Kind Of World'
Bertus

De albums van Brendan Benson, één vierde van The Raconteurs, mogen dan misschien niet wereldschokkend zijn, hij beschikt wel over een herkenbare stem en schrijft songs met een kop en een staart waarmee je naar de oorlog kan. Geen gebrek aan degelijkheid en vakmanschap op 'What Kind Of World', de vijfde solo-plaat van Benson waarop heldere powerpop een beetje tegengewicht krijgt door twee seventies-ballads ('Bad For Me', 'No One Else But Me') en een song die van The Band zou kunnen zijn ('On The Fence'). Fijn werk. (bvm)

Bersarin Quartett

'II'
Denovali Records

Na die verschrikkelijke oplawaai van The Eye Of Time twee maand terug, lost het Franse Denovali Records nieuw en uitstekend materiaal van een nobel onbekend

omtalent. Het ding heet doodsimpel 'II', en is van de hand van het ietwat Russisch & pompeus getitelde Bersarin Quartett. In wezen gaat 't eigenlijk om een eenmans-project van Thomas Bücker. Een volbloed Berlijner die z'n dekmantel opblaast met hoogduizende tracktitels als pakweg 'Perlen, Honig Oder Untergang'. Integraal theatraal & romantisch, net als de muziek van deze Bersarin Quartett, compleet met strijkers en donkere schmerz-scapes, al dan niet van een moeilijk traceerbare maar adembenemend elektronische oorsprong. Het predikaat *filmisch* is bij deze een understatement. Grootse, maar subtiële klasse. (fp)

Best Coast

'The Only Place'
Wichita Recordings/V2 Records

Op 'Crazy For You' wist Best Coast nog te charmeren met eenvoudige teksten en rijmpjes en ditzelke melodieën in een badje van reverb. 'The Only Place' slaagt er veel minder in die charme weer op te roepen. De songs op het debutalbum waren voorzien van een drijvende kracht die geheel afwezig is op opvolger 'The Only Place' waardoor het hele album voortkabbelt op hetzelfde ritme. De gezellige lofi-sfeer van op het debut is ook opgepoetst ten voordele van Cosantino's helde-

re stem, die, net zoals op het debut, de rugengraat van de nummers is. De eenvoud van de songs en teksten maakt echter dat de beproefde formule van zon, zee, pret en emotietoestanden niet lang weet te boeien en dat alles snel hetzelfde gaat klinken. Apart zijn de nummers nog wel leuk, maar in hun geheel als album werken ze niet. (sn)

Black Shape Of Nexus

'Negative Black'
Exile On Mainstream/Suburban

Zware, zwarte Duitse orkaan treft onschuldig RifRaf-redactielid te Anwerpen. Van onze reporter ter plaatse: (boo) stak nietsvermoedend 'Negative Black' van het uit Mannheim afkomstige Black Shape Of Nexus in z'n cd-speler en werd getroffen door de loodzware bas en drumsounds, dreigende drones, stemsamples en gitarafeedback. Vanaf de tweede track kwamen er grooves aan te pas, maar dan die van een leopardtank op stukgeschopt rupsbanden en doen ook de vocalen hun intrede die Cobains oerschreeuw herleiden tot gejengel van een baby. Om maar te illustreren dat je hier te maken krijgt met een sterk staaltje apocalytische strakke agressieve doomslude die je bij de keel grijpt of jezelf naar het touw doet grijpen na beluistering. Niet voor gevoelige zielen, men weze gewaarschuwd!

Blockhead

'Interludes After Midnight'
Ninja Tune/PIAS

De New Yorkse producer verblijdt ons opnieuw met laidback hiphop-beats die het beste van pakweg DJ Cam, Nightmares On Wax en zelfs Grandmaster Flash in herinnering brengt. Het gebeurt niet vaak (toch zeker niet om 10u 's ochtends) dat we vanaf de eerste noot als het ware in een plaat gezogen worden, maar nu dus wel. Bakken uitstekende ideeën, slimme geluidjes en dito sample-gegoochel, een ietwat nostalgisch aandoende vibe, rollende baslijnen en die beats... die beats! 'Interludes' is één aaneenschakeling van hoogtepunten, maar als we dan toch een paar tracks moeten kiezen: 'Never Forget Your Token', 'Panic In Funkytown', 'Hungover Like Whoa', 'Tools Of The Industry' en 'Smoke Signals'. Al hadden we even goed de andere helft van de plaat kunnen vermelden. Op naar die platenboer verdorie! (mb)

Boy Friend

'Egyptian Wrinkle'
Hell, Yes!

Chillwave, witch house en eighties synthpop in de mix. Christa Palazzolo en Sarah Brown speelden eerder samen in Sleep ∞

SOON AT AB

4'33" silence is sexy

- 17.05 | HAUSCHKA + JÓHANN JÓHANSSON + DUSTIN O'HALLORAN
130701 TRANSCENDENTALISTS EUROPEAN TOUR 2012
- 31.05 | A WINGED VICTORY FOR THE SULLEN CHAMBER ORCHESTRA + NILS FRAHM

- 06.05 | MINNEAPOLIS, MON AMOUR: DOOMTREE
- 07.05 | LOSTPROPHETS + YOUNG GUNS
- 07.05 | MY BEST FIEND + FLYING HORSEMAN
- 08.05 | BOWERBIRDS + SLARAFFENLAND
- 09.05 | AROMA DI AMORE + STIAN WESTERHUS
- 10.05 | ▲REWIND: DE PUTA MADRE PLAY 'UNE BALL DANS LA TÊTE'
- 11.05 | NEIL COWLEY TRIO
- 14.05 | STEVEN WILSON
- 16.05 | THOMAS DOLBY
- 19.05 | ZINNEKE PARADE: INTERNATIONALS + S.W.A.N. **GRATIS**
- 20.05 | BASS DRUM OF DEATH + KABUL GOLF CLUB
- 23.05 | SHARON VAN ETTEN
- 24.05 | WOLVES IN THE THRONE ROOM
- 25 + 26.05 | NETSKY **SOLD OUT**
- 26.05 | WHITE DENIM + WHITE ARROWS
- 27.05 | BRUSSELS JAZZ MARATHON: BOMBINO **GRATIS**
- 27.05 | CODEINE + JESUS IS MY SON
- 28.05 | JULIA HOLTER
- 30.05 | L.A. VAMPIRES + ITAL + MARIA MINERVA + MAGIC TOUCH + SPECIAL GUEST PEAKING LIGHTS
- 02.06 | CITIZEN COPE
- 03.06 | BOB MOULD PERFORMS 'COPPER BLUE'
- 05.06 | GOBLIN 'PROFONDO ROSSO'
- 06.06 | DIRTY THREE + PAPA M
- 07+08+09.06 | KOMMIL FOO 'BREKEN' **SOLD OUT**
- 09.06 | LIARS
- 10.06 | HELMUT LOTTI & ROLAND'S SUPER ALLSTAR ENLIGHTENING MUSIC MACHINE
- 11.06 | A\$AP ROCKY
- 14.06 | PAUL WELLER
- 15+16.06 | LOU REED 'FROM VU TO LULU' + JOAN AS POLICE WOMAN **SOLD OUT**
- 26.06 | THE MARS VOLTA
- 15.09 | BLACK DICE
- 19.09 | CALEXICO
- 28.09 | HEIDEROOSJES - FAREWELL SHOW
- 29.09 | HEIDEROOSJES - FAREWELL SHOW **SOLD OUT**
- 08.10 | SCISSOR SISTERS
- 11.10 | BLAUDZUN
- 13.10 | JOSHUA
- 23.10 | STEVE MILLER BAND
- 06.11 | SOPHIE HUNGER
- 11.11 | HOOVERPHONIC 'SIT DOWN AND LISTEN 2 HOOVERPHONIC'
- 13.11 | THE CIVIL WARS
- 15.12 | ZORNIK 'LESS > MORE'
- 21.03 | YOUP VAN 'T HEK 'WIGWAM'

MORE CONCERTS & AB APP
VIA **ABCONCERTS.BE**

ANSPACHLAAN 110 | 1000 BRUSSEL
INFO & TICKETS 02 548 24 24 - ABCONCERTS.BE



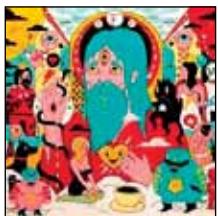
BOTANIQUE LES NUITS

10-21.05.12

- 10.05 THE TING TINGS **Gb** • Koninklijk Circus
- BOMBAY BICYCLE CLUB **Gb** - MALIBU STACY **Be**
- 11.05 DOMINIQUE A **Fr** concert in 2 delen «La Fossette» : trio ... «Vers Les Lueurs» met blaskwintet • Koninklijk Circus
- THE RAPTURE **Us** - GREAT MOUNTAIN FIRE **Be** - MILAGRES **Us**
- THE EXPERIMENTAL TROPIC BLUES BAND **Be** - ROMANO NERVOSO **Be** - ELVIS BLACK STARS **Be** - DZ DEATHRAYS **Au**
- LAURA GIBSON **Us** - MAGGIE BJÖRKLUND **DK**
- CHILLY GONZALES **Ca**
- After Party by LIBERTINE SUPERSPORT • Café Bota
- 12.05 SPAIN PLAYING THE BLUE MOODS OF SPAIN & MORE **Us** • Koninklijk Circus
- THE DIVINE COMEDY **Gb** An evening with Neil Hannon
- LIANNE LA HAVAS **Gb** - LISA HANNIGAN **le** - KISS & DRIVE **Be**
- FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS **Fr** - HOQUETS **Be**
- U.S. GIRLS **Us** - SIX ORGANS OF ADMITTANCE **Us**
- 13.05 AMADOU & MARIAM **Mali** - SARAH CARLIER **Be** • Coprod. Ubu • Koninklijk Circus
- 1995 **Fr** DOPE D.O.D. **Nl** - ODEZENNE **Fr** - HIPPOCAMPE FOU **Fr**
- DANIEL DARCI **Fr** - LE YÉTI **Be** - LESCOP **Fr**
- DJANGO DJANGO **Gb** - DEVIN **Us**
- CHAPELIER FOU **Fr**
- 15.05 FANFARLO **gb** - ISBELLS **Be** - DAN SAN **Be** - PHILCO FICTION **No**
"DFA LABEL NIGHT" : PLANNINGTOROCK **Gb/De** - YACHT **Us** - PRINZHOM DANCE SCHOOL **Gb**
- FRIENDS **Us** - HIGH PLACES **Us**
- GREAT MOUNTAIN FIRE **Be** acoustique - MINA TINDLE **Fr**
- 16.05 INTERGALACTIC LOVERS **Be** - AMATORSKI **Be** - CLARE LOUISE **Be** • Koninklijk Circus
- GENERAL ELEKTRIKS **Us** - HOUSSE DE RACKET **Fr** - LA FEMME **Fr**
- C2C **Fr** - GHOSTPOET **Gb** - DYnamic **Be**
- PERFUME GENIUS **Us** - CATE LE BON **Gb**
- MARIEE SIOUX **Us** - MAÏA VIDAL **Fr**
- 17.05 WOODKID **Fr/Us** - V.O. **Be** • Koninklijk Circus
- BALTHAZAR **Be** - OBERHOFER **Us** - GAËTAN STREETL **Be**
- BAXTER DURY **Gb**
- GRIMES **Ca**
- PIERS FACCINI **Gb/Fr** - LAIL ARAD **Gb**
- 18.05 LA GRANDE SOPHIE **Fr** - ANAÏS **Fr** - NADEÁH **Au** • Koninklijk Circus
- ABSYNTH Minded **Be** - STEREO GRAND **Be** - ROSCOE **Be**
- REVOLVER **Fr** - EWERT AND THE TWO DRAGONS **Es** - ROVER **Fr**
- KING KRULE **Gb** - HUSKY **Au**
- ESMERINE **Ca** - MIREL WAGNER **Fr**
- 19.05 CHARLOTTE GAINSBOURG **Fr** "Stage Whisper"
met CONNAN MOCKASIN • Koninklijk Circus
- GOOSE **Be** - MONTEVIDEO **Be**
- MOUSE ON MARS **De**
- CITIZENS! **Gb**
- SISKIYOU **Gb** - PEASANT **Us**
- 20.05 STAFF BENDA BILILI **Rdc** - IBRAHIM MAALOUF **Fr** • Koninklijk Circus
- BLOOD RED SHOES **Gb** - SPECTOR **Gb** - BRNS **Be**
- CHASSOL **Fr**
- ELECTRIC GUEST **Us**
- WILLIS EARL BEAL **Us**
- 21.05 GRAVENHURST **Gb** - SUSANNE SUNDFØR **No**
- OXMO PUCCINO TRIO **Fr** : Oxmo Puccino: zang /
Vincent Segal: cello / Edouard Ardan: gitaar -
- VEENCE HANAO **Be**
- 30.05 CAMILLE **Fr** - SIMON DALMAIS **Fr** • Coprod. Live Nation • Koninklijk Circus

INFO/TICKETS SUR
02.218.37.32 - WWW.BOTANIQUE.BE





Father John Misty

'Fear Fun'

Bella Union/Coop/V2 Records

The artist formerly known as J. Tillman, sinds kort ex-drummer van Fleet Foxes, kiest voor eigen geluk. Hij bracht eerder zeven soloplatten uit, nam een tijdje geleden zijn eigen versie op van Neil Youngs lp 'Tonight's The Night' en komt nu naar buiten met 'Fear Fun', het debuut van zijn alter ego Father John Misty (7 juni live in Trix, Antwerpen). Tillman profileert zich als een heel begenadigd zanger en de weinig dynamisch treugwilgoon van de soloplatten ruimt gelukkig plaats voor een rijk aangeklede sound. Met dank aan producer Jonathan Wilson (dat Laurel Canyon-sfeertje) en mixer Phil Ek (Built To Spill, Modest Mouse, Band Of Horses, Fleet Foxes) verwerkt de singer-songwriter classic elementen van "Waylon Jennings, Harry Nilsson, Arthur Russell en 'All Things Must Pass' van George Harrison" in zijn plaat. Het resultaat is heel vaak rustig en traditioneel (softpop en americana, iemand?) maar alleen al de meer edgy, onder de huid kruipende, single 'Hollywood Forever Cemetery Sings' verantwoordt de aankoop van 'Fear Run'. Fantastisch nummer, te koesteren plaatje. (bvm)



© Maximilla Lukacs

Over en ontroeren nu met 'Egyptian Wrinkle', het psychedelische en hartverwarmende debuut van hun nieuwe droompopvermomming Boy Friend. De galmende drummachines zijn heel expliciet maar wie vertrouwd is met platen van Cocteau Twins neemt daar alerminst aanstoot aan. Emotionele en zweverige sfeermuziekjes uit Austin, Texas. Heel mooi. (bvm)

Brad

'United We Stand'

V2 Records



Het bekendste groepslid van Brad is ongetwijfeld Stone Gossard van Pearl Jam. Maar zanger en pianist Shawn Smith is aan een inhaalbeweging bezig. Met dank aan het

Belgische Arsenal. Smith mocht als gastvocalist op de plaat 'Lokemo' aantreden. Op de Arsenal-doortocht in de Lotto Arena stond Smith op het podium en mocht hij zelfs tijdens de bisronde de onsterfelijke Brad-song 'The Day Brings' brengen. Om maar te zeggen dat de heren van Brad op heel wat respect van collega musici kunnen rekenen. 'United We Stand' is ondertussen al hun 5^{de} plaat. Een heel typische Brad ook waar vooral de gitaar van Gossard en de stem van Smith de sfeer van hun sound bepalen. Deels snedig en potig, deels melancholisch en breekbaar. Maar vooral 'Make The Pain Go Away' mag aan het rijtje onsterfelijk Brad-songs toegevoegd worden. (ow)

Brat Farrar

'Brat Farrar'

Off The Hip



"Why don't you come to my house and listen to punk rock records?" Als pick up line werkt het vast niet in alle kringen, maar om 'Punk Records' en daarmee zijn titelloos

debuut te kickstarten, heeft Brat Farrar alvast de juiste phrase te pakken. De band, opgebouwd rond Sam Agostino van Digger And The Pussycats en genoemd naar het romanpersonage van Josephine Tey, speelt rammelende kick ass songs die weinig om het lijf hebben ('Ask The Night Tonight') of zowaar aan Wipers doen denken, zoals 'You Got Me Hanging Around' en 'Thursday', maar hoe dan ook rotaanstekelijk zijn en even doen geloven dat alles mogelijk is, als je maar heel veel bier drinkt en de muziek vooral niet stilzer gezet wordt. Zie wat dat betreft het amper twee minuten durende, maar waanzinnig verschroeide 'Advice'. Ohja: de band heeft in maart twee keer in ons land gespeeld. (jvb) is nog altijd droef dat hij er niet bij was.

Brian Jonestown Massacre

'Aufheben'

A Records

Het kan geen toeval zijn dat Brian Jonestown Massacre een plaat releast net wanneer The Dandy Warhols er ook eentje de wereld insturen. Beide bands lijken het namelijk niet altijd zo goed met elkaar te kunnen vinden. Bewijze hiervan is de documentaire *DIG!* (2004) die de love-hate relationship tussen de twee bands vastlegde en hiervoor zelfs op Sundance een prijs voor kreeg. Hoe hun relatie dezer dagen is, weet (*jdb*) niet maar dat 'Aufheben' een fijne plaat is geworden weet hij wel. Met een Oosters getinte shoegaze-sound die het midden houdt tussen Black Rebel Motercycle Club en - verrassend genoeg - The Dandy Warhols, weet de plaat te overtuigen.

CALLmeKAT

'Where The River Runs Black'

N.E.W.S.

Katrine Ottosen - KAT voor de vrienden - is een Deense muzikante en zangeres. Dit is haar tweede plaat, een opvolger voor 'Fall Down' uit 2008. Dat album werd omschreven als lofi-pop vol vintage keyboards. Die basis is behouden, al mag je de lofi ondertussen wel schrappen. Dat valt vooral op bij single 'Tiger Head', dat hetzelfde riedeltje heeft als een oudere song, alleen veel strakker. De sound van deze plaat meandert tussen speels ('Sunny Day') en melancholisch ('Broken House'), de mysterieuze stem van Ottosen zorgt voor een coherent geheel. Alweer een fijne Scandinavische popplaat! (rl)

Carter Tutti Void

'Transverse'

Mute/PIAS

Chris Carter, Cosey Fanni Tutti (allebei van het legendarische Throbbing Gristle) en Nik Void (Factory Floor) hebben samen een plaatje gemaakt en ze deden dat speciaal voor het Short Circuit-festival in Londen, waar 'Transverse' werd ingeblikt. Deze nu al beruchte samenwerking tussen twee generaties noiseboeren heeft bijna hallucinante resultaten opgeleverd. Industrieel gekraak, pulserende bassen, door de mangel gehaalde vocals, gitargeruis met de nodige distortion, het zit er allemaal in. Tel daar heel wat creatieve ideeën bij en je krijgt een bijzonder energieke en boeiende plaat. Klasse. (mb)

Champagne Champagne

'Private Party', ep

Platinum Records

Uitgezonderd zij die nooit oordelen voor woensdag over ongetwijfeld onverantwoord interessante onderwerpen, behalve

dan degene die er echt toe doen, is iedereen het er onderhand over eens dat de wereld voor een hele tijd naar de klote is. Wij horen graag uw definitief meesterplan tegen de nanorobots die vrij pendelen tussen de bloed-brein-barrière ("een vliegenraam?"), BNP-overvrijdende intrestlaten ("bel Bernanke, zoals vorige keer?") en broeiende sociale onlusten ("blif birnen?"). In afwachting luisteren wij naar hiphoppers Champagne Champagne en hun korte privéuf, om er nog een gesegregereerd, semi-bewust, schoengapend slot in style aan te breien. 'Four Horsemen' begint als vintage Rolling Stones maar gaat na 23 seconden over op automatische sequencer. Jammer. 'STRFKRS' deed ons nog eens PM Dawns wonderlijke 'Set Adrift On Memory Bliss' youtuben. Hoewel beide een griet proberen te scoren, stoot eerstgenoemde qua subtiliteit eerder een gat in laken. Het post-rockerrige 'Victims Of The Modern Age' verabsoluutert dan weer, bij gebrek aan wederkerige liefde (zie in dat verband ook 'Jennifer's Body'), de machteloosheid met een aardige krop in de keel. Avant le déluge, beaucoup de Champagne Champagne! (kh)



...from mainstream to alternative

Jin Choi

'A Thousand Whales Of Love'

Private Gold/Pull Proxy

Mellow beats waarover synths worden gegoten die zwaar uit de haak hangen, tracks die drijven op walvisgeluiden, ijig gepingel en vibes die wellicht het beste passen bij het ochtendgloren na een nachtje smoelementrekken: deze walvissen der liefde klinken alsof iemand te zwaar aan de MDMA en de paddo's tegelijk heeft gezeten. Our cup of tea it ain't. Sorry Jin... (mc)

Bart Constant

'Tell Yourself Whatever You Have To'

PIAS

Dat Rutger Hoedemaekers geen naam is om het te maken in de muziekindustrie mag voor iedereen duidelijk zijn. Om je dan Bart Constant te noemen naar de respectievelijke voornamen van vader en grootvader getuigt ook niet echt van een sterke strategische zet. Maar gelukkig valt er van de muziek van deze in Berlijn verdwaalde Nederlander wel te genieten. Constant gaat op zoek naar

de perfecte popsong. Onder de naam About bracht Constant al de op laptop gemaakte elektroplaat 'Bongo' uit. Maar met zijn nieuwe alter-ego, veranderde de aanpak drastisch. Beats en samples moesten plaatsmaken voor echte instrumenten en een akkoestisch geluid. Met deze opnames ging hij dan weer aan de slag. Alle songs werden opnieuw ontleed en vervolgens schoof hij iedere noot weer op zijn plek. Vooral met percussie is men heel creatief omgesprongen. Deze doet meermalen denken aan de gekte die je ook bij School Is Cool hoort. Qua stem komt Constant in de buurt van Jonahtan Donahue. Trouwens niet alleen de stem maar de sound in het algemeen refereert naar die van Mercury Rev. En daarvan is geweten dat die band mooie dingen maakt. (ow)

The Cribs

'In The Belly Of The Brazen Bull'

Wichita Recordings/PIAS

En de award voor beste alliteratie van de maand gaat deze keer naar The Cribs! Met een klinkende nieuwe albumtitel als 'In The Belly Of The Brazen Bull' kan dat haast niet anders. Iets te veel Suske & Wiskes gelezen, misschien? De drie broertjes Jarman boekten voor de opnames van deze plaat maar liefst drie verschillende studio's, waaronder Abbey Road in Londen. Ook topproducer Steve Albini (Nirvana, Pixies) blikte een nummer van de indierockers in en dat resulteerde in het levendige 'Chi-Town'. Die catchy track steekt toch wel uit boven de andere songs, die naar het einde toe vaak hetzelfde klinken. Jammer, want nu is het gewoon een leuke schijf in plaats van een hele leuke. (jk)

Cyberpunkers

'Epic', ep

Freakz Me Out!/Groove Attack & Beatport

Met een groepsnaam die enkel in de nineties hip kon klinken en een titel die naar grootoedwaanzin neigt, leek deze ep al op voorhand een sof. Maar wat hebben we genoten van deze - jammer genoeg - slechts 3 nummers tellende albummette! Verleggen de Cyberpunkers, een project van 2 voorlopig nog onbekende Italiaanse dj's, de grenzen van de originaliteit? Begot nie, maar de technobeats knetteren snoeihard en hakken in op al de juiste plaatsen. Verre van zachtezaardig dus, maar we malen er hoegaamnd niet om. Met een titeltrack die door de old skoolvibe meer dan sexy klinkt, een kopstoot als 'Dungeon' die doet denken aan Crookers en het rauwe, trashy 'Are You Ready' leveren de heren de eerste van 3 ep's af. Een trilogie die een eerste fullalbum moet inluiden, later dit jaar. Laat maar komen! (kc)



30
YEARS

ROCK HERK

ALTERNATIVE MUSIC FESTIVAL

FRI SAT
**13-14 JULY
2012**

FRI 13 JULY

THE SUBS \ TOCADISCO
LES PETITS PILOUS \ THE GASLAMP KILLER
ESKMO \ TC \ JOKER \ TOMBA

SAT 14 JULY

DINOSAUR JR \ YUKSEK
THE RAVEONETTES \ GALLows
MUSTARD PIMP \ DUM DUM GIRLS \ TROLLEY SNATCHA
EMALKAY \ STEAK NUMBER EIGHT \ THE DEATH SET
POLAROID FICTION \ CAMPUS \ WHILE SHE SLEEPS
DRUMSOUND & BASSLINE SMITH \ ARCHITECTS

MORE TO BE ANNOUNCED...

PRESALE: DAYTICKET 20 € \ COMBI 32 €
PARK OLLENHOF - HERK DE STAD (B)
WWW.ROCKHERK.BE



DE VELINX

13

10

zaterdag 13 oktober 2012
**THE SCABS
2012.**

www.develinx.be





Norah Jones
'Little Broken Hearts'
 EMI

In het rijtje van vrouwen die er toe doen in de muziekwereld versteegt Norah Jones haar positie met het prachtige *'Little Broken Hearts'*. Nadat ze nog maar net met The Little Willies een uitstekende countryplaat uitbracht, staat ze nu namelijk alweer klaar met een in melancholie gedrenkt album dat soms vrolijk, dan weer triest, maar toch steeds pakkend en sfeervol klinkt.

Zo krijgen we naast ingetogen songs als 'Travelin' On' en het breekbare 'She's 22', dat over haar jongere zelf lijkt te gaan, ook Jones' meer poppy kant te horen in 'Happy Pills' en 'Say Goodbye'. Terwijl ze 10 jaar geleden al een deal wist te sluiten met het prestigieuze jazzlabel Blue Note Records, bewijst Jones nu dat ze nog steeds groeimarge heeft en dat genre-grenzen mogelijkheden zijn geworden in plaats van beperkingen. *'Little Broken Hearts'* toont daarom dat Jones naast de alom geprezen jazz-muzikante die ze tot nu toe was, ook zin heeft voor muzikaal avontuur! *Love at first sight!* (jdb)



© Noah Abrams

The Dandy Warhols

'This Machine'

PIAS

Het was weer een tijdje geleden dat we nog iets van The Dandy Warhols hoorden. Het is natuurlijk ook al lang geleden dat deze dandy's nog echt potten hebben gebroken. Toch was (jdb) benieuwd wat er van deze jongens geworden was en prompt legde hij *'This Machine'*, alweer hun achtste album, in de cd-lader. Beginnen doen ze met *'Sad Vacation'*, maar echt starten doen ze met *'The Autumn Carnaval'*, een song die je al lang lijkt te kennen maar toch al enige tijd niet meer hebt gehoord. Dit is geen verwijt want het is een goede valse herinnering! Op dat gevoel gaan de mannen verder. Is het nostalgie of kunnen de Warhols na 18 jaar nog altijd verrassen met iets dat ze altijd al gekunnen hebben: goede songs maken? *'This Machine'* is een degelijke plaat die overal geluisterd kan (en moet) worden. Bij voorkeur op nog één of andere zonnige weide.

Dat Politics

'Blitz Gazer'

Subrosa

De frenchies van Dat Politics hebben een simpele benadering voor hun electropop. Jat alles wat poppy electro uit de jaren '80 kenmerkt (denk Depeche Mode, Anne Clark, Eurythmics, en nog meer Depeche Mode), giet daar nog extra synths over, steek er wat weerhaakjes in en klaar is Klara. Af en toe zijn we mee, maar het schrijnend gebrek aan frisse ideeën, de gruwelijk irritante vocoders en het al even irritante, in overvloed aanwezige gepliep van de synths, deden ons voor al opgelucht ademhalen wanneer de rit erop zat. Vermoeiend plaatje, en dat is dus niet positief bedoeld! (mc)

Don Niño

'In The Backyard Of Your Mind'

InFiné-Prohibited

Soms weet je gewoon meteen dat een cd goed is en een andere keer heeft het enkele luisterbeurten nodig. Een zeldzame keer klinkt een plaat telkens weer anders. Dit laatste is wat er aan de hand is met Don Niño's jongeling. Een eerste luisterbeurt werd met een opluchting afgerond, maar toen de nummers 'Beats', 'She's Resisting' en 'Souls In The Parlour' tijdens een shuffle-sessie begon te spelen moest de eerste teleurstelling toch herzien worden. Tot spijt van de vergoede tijd bij de volgende luisterbeurten leek de eerder gewekte interesse toch wat overdreven. *'The Backyard Of Your Mind'* is ambitieuze freak-folk - het zijn niet mijn woorden - die liefst zo snel mogelijk naar de achtertuin van m'n geest wordt verdreven. Als deze heren live even plat voor de dag komen als op plaat zal Don Niño weinig gevoelige snaren raken vreest (jdb)

DZ Deathrays

'Bloodstreams'

Hassle/Suburban

Ze hebben een parodie gemaakt op een clip van Paul Simon, klinken als een molotovcocktail die tegen een politiecombi uit elkaar spat en spelen alsof Death From Above dringend van een of andere troon gestoten moet worden. Welkom in de wereld van DZ Deathrays, een Australisch duo dat zich op debuut *'Bloodstreams'* van zijn meest heftige kant laat zien. Trashpop noemen ze het zelf, en daar valt wat voor te zeggen. De plexiglasverpulverende mokerslagen waar mee single 'No Sleep' uithaalt, liegen er al vast niet om. Op 11 mei live te ondergaan op Les Nuits! (jvb)

Fabulous/Arabia

'Unlimited Buffet'

Jakarta Records

We bevinden ons in het olijke gezelschap van Mike Fabulous en Lawrence Arabia, twee Nieuw-Zeelandse broekjes die in het plattelijke volksregister vermoedelijk onder minder epische namen geboekstaafd staan. Jarenlang bestookten ze elkaars inboxen met audiofragmenten, teksten en melodietjes tot hun jonge hoofden eind zaten en hun respectievelijke hersenpannen onder extreme opwaarde druk kwamen te staan. Een chirurgische ingreep kon vermeden worden door het ter wereld brengen van deze *'Unlimited Buffet'*. Nu, hoe onbegrensd is het banket? Denk aan vijfhonderd pannenkoeken met bruine suiker. Met slagroomfalsetto's volgens het recept van de Stepkids. Met funky gitarschietjes, strepen surf en een smeulige laag psychedelica à la Connan Mockasin en diens geniale pop-extravaganza – ook een Nieuw-Zeelaander trouwens. Om een kwinkslag meer of minder zitten deze kapoenen niet verlegen: nummers over *'Eugenics'* en titels als *'Up To My Neck In Shit'* doen denken aan de deugnietier van Ween, maar dan in paarse fluwelen badjassen met een tijgerwelp aan de leiband en een pot sanseveria's op de arm. En een kopje kiwithee. (mvm)

Clinton Fearron

'Heart And Soul'

Chapter Two/Wagram



Graag even uw aandacht voor een heerlijke dosis good vibes. De akoestische reggae op deze *'Heart And Soul'* baadt in een aanstekelijke, warme gloed die behoorlijk onweerstaanbaar klinkt. Je moet al een vergevorderde cynische klootzak zijn om hier van weg te lopen. Zelden hoorden we meer soul in een reggaeplaat, en hoewel alle klassieke elementen aanwezig zijn (de vocal harmonies, Jah hier en Jah ginder), zorgt de

gestripte muziek – vaak niet meer dan een akoestische gitaar en enkele bongo's, voor één van de leukste reggaeplaten die wij in tijden hebben gehoord. Less is definitely more! (mc)

The Futureheads

Rant

Nul Records/N.E.W.S.

«A Futureheads fan who doesn't get 'Rant' is not a Futureheads fan.» Je raadt het al, dit is een speciale ke. Een stuntalbum zelfs, want alle songs op 'Rant' zijn volledig a capella. Een ideetje dat ontstond toen een radiostation The Futureheads vroeg om een cover van Kelis' 'Acapella' te brengen. Het idee is geflit, de uitvoering nagenoeg perfect. Check zeker de 'One Song Gig' van 'Heartbeat Song'. Naast eigen songs coveren ze oa. The Black Eyed Peas en enkele oude folksongs – een traditie voor fans die toch wat meer houvast nodig hebben. Bloody brilliant, maar twaalf songs knal achter elkaar is zelfs voor ons een beetje te veel. (rl)

BILBORECORDS.be
your favorite online-recordstore

...met verzending binnen de 24u

Gabriel & The Hounds

'Kiss Full Of Teeth'

Communion Records/Coop/V2 Records

Gabriel Levine, de zanger/oprichter van Takka Takka, doopte zichzelf om tot Gabriel & The Hounds en liet zich voor debut *'Kiss Full Of Teeth'* omringen door Bryan Devendorf van The National en muzikanten die eerder al werkten voor Beirut, St Vincent, Sufjan Stevens, Clap Your Hands Say Yeah, Bjork en Jonsi. Het promoverhaal klopt ook muzikaal want het plan van de artiest uit Brooklyn mondtt uit in gelaagde indie-songs waarbij het zwevende lofi-karakter van de muziek van Gabriel & The Hounds niet verloren gaat. Mooie, in reverb badende orkestraties en levendig dromerig plaatje tout court. (bvm)

Glitterburg

'Cancerboy'

c.sides Label/Kompakt/N.E.W.S.

Op zijn derde album gaat de Duitse producer Glitterburg de strijd aan met zijn eigen demonen. Als kind werd hij geconfronteerd met kanker, en deze levensbepalende indrukken worden hier gedeeld met al die het wil horen. Dat het geen party hardy-beats zijn, kan

u zich wellicht voorstellen. Wat je wel krijgt, zijn ingetogen soundscapes, minimalistische sferen en beats die haast kaalgestript worden en die (zelfs in de meer uptempo nummers) voor de nodige *Unheimlichkeit* zorgen. Vrolijk word je hier niet van (hoewel het ook verre van een deprimerende plaat is), maar als oorverdovend ingetogen auditieve autobiografie kan dit tellen. (mc)

Richard Hawley

'Standing At The Sky's Edge'

EMI



"Richard, wie?", dat moet zowat de eerste vraag zijn die rees toen we *'Standing At The Sky's Edge'* in onze handen kregen. Dat Richard Hawley niet tot onze

parate muziekennis behoorde, bleek heiligscennis te zijn. Enja, de man z'n ouder werk mag dan *Frank Sinatra 2.0* zijn, Hawley's nieuwe werk is van z'n kaliber dat we dit met de mantel der liefde willen verdoezelen. Is het dankzij z'n samenwerkingen met Artic Monkeys en Elbow dat Hawley klinkt als een jonge snaak - met een stemgeluid gebrouwd uit dezelfde genenpool van waaruit Sinatra's, Cashes of zelfs Lanegans stem stamt, welteverstaan - of is 's mans zevende langspeler een product van een mid-life crisis die gerust nog eens 7 albums lang mag aanhouden? Het feit is dat je met songs zoals *'Standing At The Sky's Edge'*, *'Down In The Woods'* en *'Leave Your Body Behind You'* zieljes wint. (jdb) vangen ze daarom geen tweede keer: het is Hawley, Richard Hawley.

Human Don't Be Angry

'Human Don't Be Angry'

Chemikal Underground/Konkurrent

Mens, erger je niet! Ex-Arab Strap gitarist Malcolm Middleton is een raar beestje: na twee geweldige solo-albums bleef de beminnelijke Schot steken in de middelmaat. Drie weinig opmerkelijke platen later kiest 'ie dan toch maar voor een nieuw jasje en brengt hij z'n nieuwe album uit als Human Don't Be Angry, maar het probleem ligt blijkbaar veel dieper. Malcolm Middleton zit met een *musician's block*, al bijna zeven jaar lang. Het verschil met andere albums is dat *'Human Don't Be Angry'* bedoeld is als uitlaatklep voor 's mans instrumentale liefhebberijen, en zelfs in die paar nummers waarin Middletons weemoedige genezel bovenblijft is dat eerder om de song te ondersteunen dan om ze te dragen. Feit is alleen dat sofjes als *'The Missing Plutonium'* of *'Monologue River'* spijtig genoeg het niveau van geluidsbehang niet overstijgen, en als meer klassieke songs als *'Getting Better (At Feeling Like Shit)'* na een tijd wel erg zeurderig beginnen te klinken



CENTRUM VOOR MUZIEK
TRIX ONLINE

WWW.TRIXONLINE.BE

Muziekcentrum TRIX
Nordervlaan 28/30
2100 Antwerpen
T +3203 670 09 00
E info@trixonline.be



Met Albion
overheid
van Antwerpen



KBC

- JD McPHERSON US & MARK SULTAN^{US} 03/05
- A PLACE TO BURY STRANGERS US 04/05
- 5 YEARS STAGE MANIA 05/05
LITTLE TROUBLE KIDS^{US} & KAPITAN KORSAKOV^{US} & THE ROTT CHILDS^{US} & VANDAL X^{US}
SIG ALPS^{US} & VERMIN TWINS^{US} & FENCE^{US} & MAURON^{US} & MANNGOLD^{US} & KABUL GOLF CLUB^{US}
- TH' LEGENDARY SHACK SHAKERS US 06/05
& LEWIS FLOYD HENRY^{US}
- ROCKET FROM THE TOMBS US 09/05
- OOHWEET Label Night- POMRAD B 11/05
ALBUM RELEASE
- RICHARD BUCKNER B 12/05
- 3 Inches CAN & GOATWHORE^{US} & ANGELUS APATRIDA^{ES} HAVOK^{US} 14/05
- VICTIMS FAMILY US 18/05
- BROTHER ALI US 19/05
& GRIEVES & BUDDY^{US}
- PRONG US 19/05
BEG TO DIFFER TOUR
- ANTISEEN US 20/05
& DAYGLO ABORTIONS^{CAN}
- SONORE FEAT. KEN VANDERMARK US/GER/SWE & PETER BRÖTMANN 21/05
& CHAOS OF THE HAUNTED SPIRE^{US} & MATZ GUSTAFSSON
- Of Mice & Men US 23/05
& TASTERS^{US} & GREY LIKE MASQUERADE^{US}
- HOWLER & EMA US 24/05
& HOODED FANG^{CAN}
- ROLAND'S ELECTRIC BLEND B 25/05
& LIL'QUEENIES^{US} & THE RHYTHM CHIEFS^{NL}
- Sleep US & A STORM OF LIGHT^{US} & HARVEY MILK^{US} & JEX THOTH^{US} 27/05
- SHELLAC US 28/05
& SLEEPY SUN^{US}
- CURSIVE US 29/05
- YOUNGBLOOD BRASS BAND US 31/05
- POND US 01/06
- Lee Ranaldo US 04/06
- CIRKLE FIN 06/06
- Father John Misty US 07/06
& LOVE LIKE BIRDS^{US}
- STICK TO YOUR GUNS US 08/06
& BITTER END^{US} & HARSHSIDE^{US} & TWITCHING TONGUES^{US} & FRUSTRATION^{US}
- REVEREND DEAD EYE US 09/06
& JOHN HENRY ORCHESTRA^{US}
- R. STEVIE MOORE US 13/06
& MOON DUO^{US} & MIKAL CRONIN^{US}
- ANTHRAX US 13/06



ZA 2/06
• JAZZ / FUNK /
COMEDY / LITERAIR
'NUFF SAID'
met
JOHAN PETIT
(HOST)
NATIVE SUN
FT. BRZZVLL
(LIVE)
NABIL ABDULRASHID
(VK)
RICK DE LEEUW
(NL)
BOB MACLAREN
(NZ)



ZA 12/05 • SONG

CLARE AND THE REASONS



ZA 9/06 • BLUES
**HELmut LOTTI
& ROLAND'S
SUPER
ALLSTAR
ENLIGHTENING
MUSIC MACHINE**
met
STEVEN DE BRUYN
ELKO BLIJWEERT
JASPER HAUTEKET
PIETER-JAN DE SMET
JEROEN STEVENS &
NEVADA FELLOW
(RUBEN FOCKETYN)

DI 17 - ZA 21/07
**BOOMTOWN
FESTIVAL**



VR 25/05 • SONG

BILLY BRAGG

HANDELSBEURS CONCERTZAAL
KOUTER 29, 9000 GENT
TICKETS: UITBUREAU GENT
VELDSTRAAT 82 B | 09 265 91 65
WWW.HANDELSBEURS.BE

MERCATOR

Oost-Vlaanderen

gent

CO

RA

dS

De

Standard

Knack

FOCUS

ZONE09

Acht

**Kwes**

'Meantime', ep
Warp/V2 Records

We voelen de argwaan: een ep vol amoureuze popsongs op Warp? Echt waar. Kwes klaart de klos met verve! Op 'Meantime' boetseert hij traditionele liefdesliedjes om tot meeslepende, tinte-lende, elektronische jams met klokken spel. De timide Londenaar is een eersteklas allrounder: hij schildert, schrijft nummers en is amateurfotograaf en producer. Vorig jaar trok hij samen met Damon Albarn en een hele rist Britse produciers naar Congo voor het DRC Music-project van Warp en Oxfam; eerder werkte hij al samen met Speech Debelle, Micachu en Romy Madley van The xx. En nu zingt hij dus ook zelf. 'Bashful' is een uitstekend uptempo popnummer, 'Honey' is een zweemzachte liefdesverklaring opgeluisterd door een roffelende drumcomputer en een wiegende melodica. Het hoogtepunt is afsluiter 'goyh', een traag openbloeiende, epische soulballad die drijft op melancholische synths in overdrive en *distortion*. Blijft heerlijk aan de ribben kleven. Een toptalent aan de vooravond van zijn grote doorbraak? (mvm)



© Owen Richards

dan is de pret al gauw gedrukt. Malcolm, we wensen je een spoedig herstel toe. (ts)

Huoratron

'Cryptocrazy'

Last Gang Records

Uit welk diep, koud krocht van Finland Huoratron komt gekropen, we willen het eigenlijk niet weten, maar mans meedogenloze mix van techno en electro laat je alleszins niet onberoerd. Zonder 300 bpm door je strot te moeten rammen, slaagt Aku Raski erin je 10 tracks lang te bestoken met ijskoude, rauwe waanzin. Nu eens denderend als een losgeslagen pletwals, dan weer dreigend als een hellehond, maar steeds gendadeloos efficiënt! Te nemen of te laten, zo simpel is het. (mc) geeft zich alvast met alle plezier over aan the dark force!

te muziekgerief van Fela sinds het begin van jaren '90 (een bootleg dook eerder al op). Yippie! Fela speelt de ziel uit zijn lijf met zijn geweldige groep Egypt '80. Yippie x 2! Dit is waarschijnlijk de beste live-opname van Fela die ooit in onze oorschelp vertoeftde. Yippie x 3! We krijgen twee volgepropte cd's gescreerd. Yippie x 4! We zullen het dan maar op yippie! houden zeker? (mb)

Lazer Sword

'Memory'

Monkeytown

 Sluiten wij thans in de armen: Lazer Sword, een Amerikaans duo dat grossiert in tergend traag voortslpende beats. De mortel voor hun composities bestaat nu eens uit donkere, onderkoelde techno, dan weer uit binnenste buiten gekeerde elektro-dreunen vol weerhaken. In het merendeel van de tracks worden bovenindien zinderende bassen over achteloze synthriedels gespoten, wat van 'Memory' zowel een bezwerende trip als een uiterst dansbare partyplaat maakt. Werkelijk outstanding is 'Let's Work', een zwee track die extra sexyness wordt ingeblazen door de futuristische robotstem van Jimmy Edgar. (wd)

van wordt. De Britse producer Logistics is zo'n snoodaard. Denk aan verblindende laserstralen, glowsticks en clubfähige beats die het midden houden tussen drum'n'bass en trance met hier en daar een glad geproduceerde vrouwengemstem die de kieren komt dichten: er zijn er die met minder troeven het Sportpaleis wisten vol te pakken, nietwaar Kris en Koen? Vernieuwend laat staan gedurfde, is het allemaal niet, maar in hitparadeland waar Skrillex, Rihanna en Katy B heersen, bombarderen wij Logistics zonder nadrukken tot eerste troonopvolger. Waarna wij ongemerkt en geruisloos emigreerden naar de pikdonkere onderwereld van Shackleton en Burial. (wd)

Lone

'Galaxy Garden'

R&S Records/Bertus

Volgens de bijhorende persstekst zou deze 'Galaxy Garden' een pretendent zijn voor menig eindejaarslijstje. Mooie grootspraak, maar jammer genoeg ontbreken de argumenten om die stelling kracht bij te zetten. Toegegeven, 'Crystal Caverns 1997' predikt een flukse kadans van kletsende ravy beats die zijn effect op de dansvloer niet zal missen. Ook de oostersche ambient van 'Lying In The Reeds' en het eurotechy 'Raindance' kunnen ongegeneerd op onze waardering rekenen. Net als 'Spirals', een popsong verholen onder broken grooves en afrobeats. Ook 'As A Child', met zijn dubstepfeel, valt nog te smaken. Maar hoezeer Matt Cutler, Lone dus, een soort van exotische zonneschijn probeert op te roepen, het blijft wisselvallig. Zijnzelfklaard eerbetoon aan Aphex Twin en Warp Records in 'Earth's Lungs' klinkt even vaag als mak, terwijl de overige nummers ons zelden uit onze lieue zetel kunnen hijsen. Dan maar blijven plakken dus, maar wel zonder deze 'Galaxy Garden'. (kc)

Cate Le Bon

'Cyrx'

Ovni/Turnstile

 De tweede plaat van de Welse Cate Le Bon wordt ingezet met 'Falcon Eyed', en al meteen lijkt het alsof je naar een jamsessie van The Velvet Underground luistert. Rammelrock-gitaar en een stem in dezelfde toonaard als die van Nico en die link is onvermijdelijk. Nergens valt er enige vorm van virtuositeit te bespeuren. Als er op een synth gespeeld wordt, klinkt deze alsof het riedeltje van een ijskar is. Gitaren beperken zich tot akkoorden en als er al eens een solo tracht gespeeld te worden, eindigt die gegarandeerd in een potje psychedelische noise. Percussie is rudimentair en laat geen fantasietjes toe. En toch laat de som van deze delen een onuitwisbare indruk na. Dat er al duizenden groepjes zijn die met The Velvet Underground vergeleken worden is waar. Maar er zijn er weinig die zo dicht bij de magie van The Velvet Underground komen als Cate Le Bon. (ow)

Lovelock

'Burning Feeling'

Internasjonal



Als kind van de *eighties* hebben we altijd een voorliefde gekend voor het geluid dat een analoge synthesizer uitspuwt. Een affectie die we blijkbaar delen met

Lovelock, oftewel Steve Moore. Een man die vaker van *monniker* verandert dan wij van onderbroek. Zo schurt de zware synthpop van 'Burning Feeling' zachtjes tegen industriële aan, maar even goed laat Moore dankzij een glad italo baslijntje de synths glinsteren en zelfs groovy klinken, zoals op 'Don't Turn Away (From My Love)'. Zou 'South Beach Sunrise' perfect dienen als geluidsband voor een film noir, dan dirigeren 'New Age Of Christ' en 'Maybe Tonight' je meer richting cosmic disco. Met het bombastische

'Deco District' kent deze nostalgische trip een gepast einde, waarna ons gemoed meteen volschiet. Lap, moeten we toch een proper onderbroek aantreffen. (kc)

Lower Dens

'Nootropics'

Ribbon/Domino/V2 Records

Songs als 'Alpha Song', 'Lamb' en 'Candy' zijn op zich sterk genoeg om van een goede droompopplaat te spreken maar als er één nummer het tweede album van Lower Dens, een Amerikaans viertal rond Jana Hunter, naar een hoger niveau tilt, dan is dat met kilometers voorsprong de vooruitgeschoven single 'Brains': een trippende, aanzwellende krautrocker die je op koortsachtige wijze op sleepstuur neemt. Over de ganse lijn is 'Nootropics' een plaat waarmee Lower Dens zich perfect nestelt tussen Deerhunter en die andere straffe dreampopgroep van Baltimore: Beach House. Een intrigerende smeltkroes van (new) wave, psychelische zweefpop en soundscapes met één heel belangrijke constante: die opvallende, bevreemdende stem van Jana Hunter. Ondanks enkele fillers heel geslaagd. (bvm)

Mancini And The Creepers

'Same'

Jakarta Records

Als Jamie Lidell met een toeter te veel op: zo en niet anders klinkt Mancini And The Creepers, een Brits trio dat op 'Same' hip-hop, elektronica en funk aan elkaar last. Het drietal drapeert alledaagse bespiegelingen, verpakt in een cockney-jasje, over funky elektronica en knisperende hiphopgrooves, waardoor hun songs behoorlijk besmet lijken door 'Multiply', het meesterwerk van de blonde soulprijs. Een toeter te veel schreven we, want het betreft hier een meer laidback, zoechte en - eerlijk is eerlijk - minder geniale variant van de tegendraadse soulpop die ons bij Lidell steeds een shot adrenaline weet toe te dienen. Jammer: zeurderige tracks als 'The Old Town' en 'Trouble' die klinken als c-kanten van The Streets. Geslaagd, zij het niet over de hele lijn. (wd)

Me And My Drummer

The Hawk, The Beak, The Prey

Sinnbus

What's in a name. Charlotte Brandi en Matze Prölloch, een duo uit Berlijn: zij de *Me* en hij de *Drummer*. En toch zijn de drums lang niet zo avontuurlijk als de groepsnaam en de vele referenties aan Oh Land doen vermoeden. Het is vooral Brandi die de show steelt: met alomtegenwoordige synths en een stem vol drama die doet denken aan Niki & The Dove. Leuk, maar vonken doet het pas op single 'You're A Runner': de drums zijn voor één keer onmisbaar en hitsen Brandi verder

KTL

'KTL V'

Editions Mégo/Dense

De rocksterren van de dronecultuur zijn terug. Peter Rehberg (Pita) en Stephen O'Malley (Sunn o))) vormen al zes jaar het noise-duo KTL, maar terwijl hun eerdere albums vooral dreven op een mix van extreme elektronica met O'Malleys logge metaluithalen blijft 'KTL V' opvallend rustig. Geen zware uitbarstingen meer, wel dromen zo ijzig als gletsjers. Rehberg en O'Malley gingen zelfs zo ver om voor 'Phill 2' de studio in te duiken met de IJslandse componist Jóhann Jóhannsson, wat het tempo op de plaat niet ten goede komt, maar na drie strakke dreuntracks kan dit er nog wel bij. Minder goed is dat 'KTL V' afsluit met een streep pretentieuze installatiemuziek. 'Last Spring: A Prequel' is niet meer dan wat vreemde klinkjes met daarover een Franstalgic gebral van performer Jonathan Capdeville, verveelend en voor-al langdradig. Met deze twee mindere tracks aan het slot blijft het laatste oordeel over de plaat toch nog in de balans: is dit nu een nieuwe weg voor KTL, of blijft alles beter bij het oude? (ts)

Fela Kuti

'Live In Detroit 1986', 2cd

Strut

Wat kunnen we hier in godsnaam over zeggen? Het is het eerste officieel uitgebrach-

Logistics

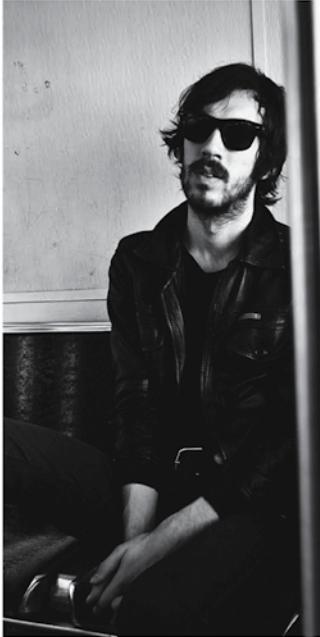
'Fear Not'

Hospital Records/N.E.W.S.

Sommige artiesten mikken zo ongegeneerd op overvolle arena's dat zelf Regi er jaloers



CONCERTEN



THE BLACK BOX REVELATION

DI 08.05	THE BLACK BOX REVELATION
DO 10.05	V.O. - GRATIS CONCERT
ZO 13.05	BALKAN BEAT BOX / IMPERIAL TIGER ORCHESTRA
WO 16.05	MIREL WAGNER / ECHO BEATTY
DI 22.05	YOUNG MAGIC / MARY & ME - CD-VOORSTELLING
WO 23.05	MÄÄK & ALBERT ANAGOKO ENSEMBLE - KOJO
WO 23.05	HILLBILLY HELLRIDE: THE PALADINS
DO 24.05	ABSYNTH MINDED
ZO 27.05	GARLAND JEFFREYS
DI 03.07	UNSANE / SUPPORT: BIG BUSINESS, NEW BLEEDERS
VR 13 T/M MA 23.07	10 DAYS OFF
DI 02.10	TOMMIGUN
WO 24.10	LA FEMME
VR 23.11	ANNE CLARK

INFO & TICKETS

WWW.VOORUIT.BE - T. 09 267 28 28

ism Democracy

metDMorgen



Presenteert

11/5 RADIO MODERN

met THE MIGHTY QUIFFS

16/5 LUKA BLOOM

**15/6 HELMUT LOTTI & ROLAND'S
SUPER ALLSTAR ENLIGHTENING MUSIC MACHINE**

**21+22/6 MAJOR TOM,
A DAVID BOWIE TRIBUTE**

21/8 THE KIDS

22/8 WINTHER

**23/8 BALKANBEATS ANTWERP VI: ORCHESTRE
INTERNATIONAL DU VETEX + ROBERT
SOKO**

25/8 DE HELD + ROY AERNOUTS

29/8 HET ZESDE METAAL

**30/8 THE ANTLER KING
& RENEE VAN BAVEL**

14/9 AMADOU & MARIAM

20/9 EVA DE ROOVERE

12/10 NOUVELLE VAGUE

13/10 RADIO MODERN

met SLICK NICK & THE CASINO SPECIAL

18/10 BLAUDZUN

19/10 THE SCABS

27/11 HOOVERPHONIC

6/12 DAS POP

DE ROMA ★ TURNHOUTSEBAAN 286 ★ 2140 BORGERHOUT
TICKETS ★ WWW.DEROMA.BE ★ 03 292 97 40



The Kyteman Orchestra

'The Kyteman Orchestra'

Kytopia/Rough Trade

Noem het orkestrale drum-'n-bass, operahop of aritmische math-symfonie, de muziek van trompettist Colin Benders aka Kyteman en diens orkest valt niet neer te pinnen. Zij moet baden in warmgloedige koper- en houtkleuren, zweven ijl boven de drab der dense droge materie en aldaar ongenaakbaar schitteren. Of je nu Klara opzet, van Tool houdt of van Wu-Tang, Benders laat je niet ongemoeid. Hij vindt

met analoge instrumenten en strakke productie een zuivere, universele vibe die gewoon aanslaat. In een tijdspanne van enkele jaren heeft deze immer bescheiden Nederlandse al ettelijke klassiekers bij elkaar geschreven en rijpen doet hij nog bij elke release. Zo is 'Preaching To The Choir' een bombastische doch magnetisch strakke opera-trip begeleid door een kloek tenor en een giftig koor. 'The Mushroom Cloud' en '7/8' gedijen goed op hun levendige drum-'n-bass-spijkenbedden en op 'The Ballad' staat Benders' gouden trompetspel centraal. Benieuwd naar de live-show want getverderrie, Colin, jij en je bende hebben het opnieuw geflakt. Staande ovatie! (kh)



op. Als Me And My Drummer in de toekomst meer van deze songs maakt, vergeven we hen die domme groepsnaam nog wel. (rl)

Metric

'Synthetica'

Metric Music International

Bij de grote massa vooral bekend van de bescheiden hit 'Help I'm Alive' en binnenkort te bewonderen in de Schuer zijn nieuw-we - euhm- schuur. Met deze nieuwste 'Synthetica' verlegt het Canadese viertal het accent lichtjes naar synthpop, zonder echter de indievibe te verwaarlozen. De kracht van Metric blijft echter wel onmiskenbaar het stemgeluid van frontmadam Emily Haines: soms zalfend als een tere nimf, maar even goed rauw en grauw als een melancholische herfstdag. Toch blijkt die *forté* hier ook een nadeel, want hoe veranderlijk het timbre van Haines ook klinkt, zo vlak en mat klinkt het geluidswalletje rondom tot het verzakt in een smakeloze brij. Slechts tot afsluiter 'Nothing But Time' voelen we ons echt aangetrokken, terwijl we daarvoor enkel voor songs als 'Artificial Nocturne' en 'Dreams So Real' warmliepen. Veel oppervlakkig geschal, maar weinig diepgang. 'Synthetica' dus. (kc)

Marc Mirroir

'Hitting Home'

PASO Music/N.E.W.S.

Marc Mirroir maakte vooral in de Duitse scene naam als dj en als medestichter van het PASO label. Op zijn debuutplaat hoor je de voorgeschiedenis van Duitse techno, techhouse en house vooral terug in het geduld waarmee de tracks worden opgebouwd. Mirroir neemt telkens ruim de tijd om zijn beats laag na laag te draperen met synths, samples, clicks-'n-cuts en weet daarmee verdordom knappe tracks op te bouwen, waarbij de organische sound hand in hand gaat met aantrekkelijke beats en vibes. Zo krijg je een album dat zowel geschikt is voor de clubs als waar je zelf menig luisterbeurt aan wilt spenderen, om telkens nieuwe elementen te ontdekken. Als je de souplses en het gemak hoort waarmee de man zich een eigen stijl en geluid heeft weten eigen te maken, kan je enkel hopen dat het niet bij dit ene, verblijfende debuut blijft! (mc)

Moby - V/A

'Destroyed Remixed', 2cd

Little Idiot



Geheel volgens de nieuwe traditie renoveerden een rit kandidaat-overnemers de laatste plaat van Moby. Dat daar schoon volk tussen zit, bewijzen namen als Holy Ghost!, David Lynch, Kleerup en Yeasayer. Het grote aantal gegadigden bood voldoende materiaal voor 2

schijfjes: klinisch onderverdeeld in een 'Big Room' en een 'Small Room'. Petsen in de big room de beats best lekker in het rond, dan heerst er in de small room eerder een ambientsfeertje. Eigenlijk beter dan het origineel, ondanks 'All Sides Gone', een te langdradige lap ambient van Moby zelf. (kc)

Moonface

'With Sinai: Heartbreaking Bravery'

Jagaguwar/Konkurrent

'Heartbreaking Bravery' is de derde plaat van dit (zij)project van Spencer Krug (Wolf Parade / Swan Lake). Deze keer werkte hij samen met de Finse krautrockband Sinai. De doordachte songs die daaruit voortvloeien bestaan uit met synths doorspekt rock, afgewisseld met experimentele en psychedelische passages. De nummers bouwen traag op en hebben een bombastisch gehalte, er zit een bijna mathematische drive in de songs, wat maakt dat je benieuwd bent naar wat komt. Voor wie van lichtjes dramatische, doch afwisselende en innemende indierock houdt. (jp)

Nitkowski

'Stay In The Home You Love'

Function Records/Suburban

Grappig, vorig jaar had ik het vinyl-exemplaar al in handen na het erg gesmaakt concert in Kavka in Antwerpen. Nu pas distributie bij Suburban, vandaar nu pas besprekking in RifRaf. Deze Britten grossieren in retestrakke, halsbrekende post-core met steeds die twangende boventoon-gitaren en complexe structuren. Denk aan A Minor Forrest met de gebaldheid van In Kata en je komt in de buurt. Bij bands als deze is het altijd moeilijk om de live-energie en emotie tot uiting te laten komen op een plaat. Ze zijn er echter redelijk in geslaagd, maar de volumeknop moet wel een stevige ruk naar rechts krijgen. Schauvliege zal het weer niet graag horen, maar ik denk ook niet dat ze deze band zal smaken. Hopelijk haar kinderen wel. (boo)

OFF!

'OFF!'

Vice Records/Rough Trade



Na 4 ep's is er nu een volwaardige full-cd van deze punkrock/hardcore-all star-band.

De veteranen Keith Morris (Circle Jerks, Black Flag) Steve Shane van Red Kross, Rocket From The Crypt-drummer Mario Rubalcaba en Dimitri Coats van Burning Brides, brengen niets nieuws onder de zon. Zeker niet voor diegenen die in de jaren tachtig met leren jekkers vol studs rondliepen. Maar ze laten wel met verve horen hoe je classic punk dient te spe-

len: strak, snel, luid en complexloos. In de goede ouwe traditie van hun vroegere bands dus, dat wil zeggen dat er 16 nummers voorbij razen in ongeveer evenzoveel minuten. Vroaaaaar! (boo)

Poliça

'Give You the Ghost'

Memphis Industries

Autotune lijkt dezer dagen wel heel populair en volledig aanvaard in alternatieve muzik-sferen, getuige o.a. deze Poliça. Autotune speelt een prominente en onverdoezelde rol op heel het album: de tool doet de stem van Channy Leneagh bezwerend-ijzig boven de muziek zweven. Ook al klinkt de zang daarop op elk nummer zowat hetzelfde, variatie en spanning worden rijkelijk geleverd door de ongebruikelijke bezetting van twee drums, bas en synths. Bas en drum vloeien vrijelijk donderend met een structurele vrijheid die soms eerder aan jazz doet denken dan aan pop of rock. Die zwerm percussie op de voorgrond omarmd door lekker lopende baslijnen vormt het krachtig pulserende hart van Poliça, met een bezwerend adernetwerk van spookachtige vocals en subtile synths. Check zeker het loeiende 'Violent Games' en 'Lay Your Cards Out' in duistere trip hop-sferen. Uitermate sterk en interessant debuut, deze 'Give You The Ghost'. (sn)

BILBORECORDS.be
your favorite online-recordstore

...met meer dan 11000 items op voorraad

Principles Of Geometry

'Burn The Land & Boil The Oceans'

Tigersushi Records

Post een dergelijke slogan op een sociaal netwerk en die van Greenpeace zullen u snel in de smiezen hebben. Voor de Frenchies van Principles Of Geometry is het gewoon de titel van hun derde worp, ook al roeft het duo hier een vrij desolaat en apocalyptisch landschap op. Vuurheid en schoonheid liggen er dicht bij elkaar, maar beide klinken even verleidelijk. Waar gemoduleerde synths soms gemeen hard snerpen, maar evengoed de weg tonen naar zeer genietbare krautrock ('Moloch', 'Bethane'). Trakteert 'Mongrel' je eerst nog een op een kopstoot, dan draait het uiteindelijk toch uit op gladde synth electro. Net zoals 'Carbon Cowboy' dwarslief tussen het sinistere en het sensuele, voelen we ons aangetrokken en afgestoten door deze

'Burn The Land & Boil The Oceans'. Is het quasi organische geëxperimenteer met electro, wave, kraut en andere electronica - die aanspoelende synthgolven op 'Americael'! - te mooi om af te slaan, dan vrezen we ook ergens verweesd achter te blijven. Hoe gewillig lie we ook meevarrelen, zelden bekrupt ons het gevoel om terug te keren. (kc)

Pupkulies + Rebecca

'Looking For The Sea'

Normoton/Alive/Finetunes/Stars & Heroes

Wij en de zee, het zal nooit een winnende combinatie worden. Zand tussen de tenen en de bilspleet en frigoboxtoeristen, de horror. Tot deze 'Looking For The Sea' in onze audiospeler belandde. Het vierde album van het duo Janosch Blaul en Rebecca Gropp Blaul sprankelt van de dromerige synthpop die zich occasioneel laat verleiden tot poëtische chansonnerie. Toch is die housetouche onmiskenbaar aanwezig. Zo spoelt de mierzoete elektronica van 'Ici', met zijn Daft Punk-synths, onze oorschelpen binnen om er zich permanent te nestelen, terwijl dat orgeldeuntje van 'You And Me' voor meer dan aangename verstrooiing zorgt. Laat het zweeble, frenchy aandoende minimalvehikel 'Revoir' Parijs en Berlijn ineens heel dichtbij lijken, dan sporen 'In My Ear', 'Fullest Moon' en 'La Vie Est Belle' nog meer aan tot wegdomen. Niet dat we die extra stimulans nodig hadden, want wij waren toch al aardig op weg. Naar het zeejtje, welteverstaan. Frigobox inbegrepen. (kc)

Puppetmastaz

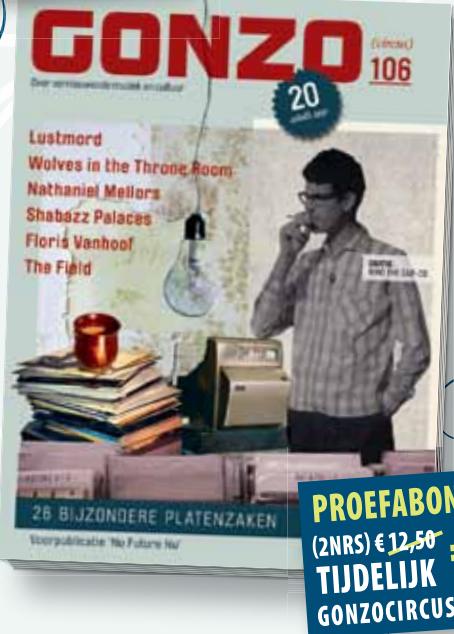
'Revolve And Step Up!'

Discograph



Puppetmastaz, een doederinstig partyhop-collectief bestaande uit een dubbel dozijn lelijke tweedehands aangeklede budget-muppets, zijn weer samen voor het eerst in vier jaar. Eindelijk! En laat Dre en Snoop maar duur imponeren op Coachella met een gelikt maar on-menselijk fake Tupac-hologram, onder de pluchen griezels van Puppetmastaz gaat tenminste vingerflug charisma van vlees en bloed schuil. De meest opvallende onder hen heet Duccetti Prosetti, een krokodil omgedoed met kogelriem, witte tuniek en blauwe cape, en specialiseert zich ondanks zijn Siciliaanse roots vooral in patois. Hij is overigens niet de enige. 'Revolve And Step Up' drijft op verdienstelijke electrobeats en bevat een aantal opgemerkte tracks; een distortionbas-gedreven dancehall-platvoetstamper met alle oproerkraaiers aan dek ('Full Bashment'), daarnaast ook 'Fresh Day', dat stuiterige gated synths koppelt aan zwaartongige raps en verbazend vaste flipperkasttoasts maar eveneens voor

VOORDEEL VOOR
RIERAFF-LEZERS



GONZO (circus) is een 2-maandelijks tijdschrift over vernieuwende muziek en cultuur. Voor iedereen die mateloos nieuwsgierig is naar **experimentele** en **niet-mainstream muziek** – van jazz, improv, noise, gitarrrock, industrial, elektronische muziek en pop tot dance, techno en groeven. Voor **cultuurveelvraten** die warm lopen voor literatuur, **film**, theater, beeldverhaal, kunst, filosofie en **nieuwe media**. Elké editie wordt vergezeld door een cd, samengesteld door de redactie, die laat horen waar **GONZO** (circus) over schrijft.



Iedereen
GENKT
GENK

Wo 09|05|2012

MARCUS MILLER

C-mine

www.c-minecultuurcentrum.be

cultuur centrum
stad Genk

DÓTTIR SLONZA
12 inch ep release show

10 Juni @ TRIX
www.trixonline.be

www.facebook/dottirslonza

WESTERSUIT PRESENTERT STOP THAT TRAIN + I WANNA GET ON

STATIE WEST 2012

ZATERDAG 26 MEI • 16 UUR
TERREIN SVK • WESTERPLEIN • SINT-NIKLAAS

LA CHIVA GANTIVA
THE EXPERIMENTAL TROPIC BLUES BAND
RAGGAMUFFIN WHITEMAN
SNC REGGAE FOUNDATION feat. COLLIEMAN, ROHAN LEE, LEVIMAN
THE SHEET • WINNAAR PUBLIEKSPRIJS LAWIJTSTRIJD

WWW.STATIEWEST.BE • VVK: 5 EURO • KASSA: 8 EURO

your rock & roll highlight of the year!

STOCK 37

6-7-8 JULY 2012

HANK B The Blasters
Jon Spencer's Blues Explosion Gizzelle
The Sonics The Nomads
The Bellfries Elvry Cool Combo
Bob Wayne and the Outlaw Carnies
The Urban Voodoo Machine
Moonshine Reunion Hells Dax The Dirt Daubers
Hippone Slim and the Tuff Spuds
Kneetremblers Tuff Vicars
The Red Rain Railroad Knee Jerk Reactions The Bad Brains
Voodoo Swing The Lonesome Drivers Knockville
Cenobites Frantic Flintstones Demented Are Go

MORE TO BE ANNOUNCED!!!

MORE INFO & TICKETS WWW.STOCK.COM

**Mohn****'Mohn'**

Kompakt/N.E.W.S.

Mohn is Duits voor *klaproos*, ook wel bekend als opium. Voor het volk en voor de échte ambient-liefhebber. Want één zitje bij Mohn wordt bezet door Wolfgang Voigt, zowat de absolute godfather van het genre. De man heeft zo'n zeventienhonderd watertjes doorzwommen, maar is vooral de man achter het legendarische Gas én mede-oprichter van het Keulse Kompakt-label. En ook z'n maatje Jörg Burger is verre van een koornnaap, bekend als hij is van het fulltime fantastische Triola. Mohn als regelrechte interstellaire sterrenformatie, die het niet nalaat om ook nog 'ns te imponeren op haar titelloze debuut. Niet door middel van een gecumuleerde hoop lawaai, maar met kalm-minimaal, episch en diepdonker mysterie. Dat alles gedrenkt in een galmente arena van echo's en ruis, overwoekerd door bassen als imploderende zuilen. Geen discussie mogelijk: 'Mohn' wordt onze ambient-plaat van het jaar. (fp)



het euporische 'Crystal Castle' en de knip-en-plakkerige hot-curryloop van 'Plus Ultra Revolution' kunnen geen brandblussers baten. Grappige fronts, daarachter serieuze muziek; Puppetmastaz schoppen dik kont op plaat en verbluffen visueel. (kh)

Gemma Ray**'Island Fire'**

Bronze Rat



Britse artieste Gemma Ray (ze is van Essex) niet te ontdekken. De titel van haar nieuwe plaat is een allusie op de uitbarsting van de Eyjafjallajökull-vulkaan in IJsland in 2010. Ray zat toen een maand vast in Australië en besloot daar aan 'Island Fire' te beginnen. Een te omarmen mengelmoes van orkestrale pop noir en Phil Spector-invloeden, zo blijkt nu. Heel erg retro en héét bewijs waarom de optredens in het voorprogramma van Katy, Daisy & Lewis terecht waren. Niet links laten liggen. (bvm)

The Right Now**'Gets Over You'**

V2 Records

'Gets Over You' is de tweede plaat van The Right Now, een soulband uit Chicago. De opvolger van het debuut 'Carry Me Home' is een pak opgewekter en heeft een vibe gelijkaardig aan Mayer Hawthorne ten tijde van 'Strange Arrangement'. Degelijke songs gebracht door een legertje muzikanten dat op het perfecte moment zijn kunstjes opdraait. Hier en daar ontbreekt wat punch waardoor halverwege de plaat langzaam afglijd naar achtergrondmuziek. Geen baanbrekend stuntwerk, maar daar komt 'Gets Over You' perfect mee weg. (pn)

Rocket Juice & The Moon**'Rocket Juice & The Moon'**

Honest Jon's Records

We zaten al een hele tijd vol spanning op dit plaatje te wachten. Want als Damon Albarn (de man van Blur en Gorillaz en nooit vies van een extra supergroep) het opneemt tegen de legendarische afrobeat-drummer Tony Allen en überbassist Flea, dan moet dat toch voor vuurwerk zorgen? Zeker als je weet dat het trio het gezelschap krijgt van o.a. Erykah Badu, The Hypnotic Brass Ensemble, de Ghanese rapper M.anifest en Malinees Fatou Diawara. Toch? Wel, niet echt. We krijgen heel veel fraaie muzikale spelerei (fans van pakweg Fela Kuti en Sun Ra zullen dit vakkundig geëxperimenteer zeker kun-

nen smaken) en een stel uitstekende nummers ('Hey Shooter', de ballad 'Poison', 'Extinguished' en het erg mooie 'Dam(n)') maar wat het vuurwerk betreft, blijven we een beetje op onze honger zitten. Een leuk proefballonnetje, maar zeker geen raket. (mb)

Royal Baths**'Better Luck Next Life'**

Kanine Records

Dit duo uit San Francisco haalt de mosterd duidelijk bij klassiekers als Velvet Underground en Jefferson Airplane. Hun bluesy out-of-tune-gitaren klinken donker en spooky, de samenzang is zoet dan weer verscheurend en ook de monotone beat versterkt het vettige garage-gehalte van de nummers. Soms psychedelisch, soms noisy, de twee boeien wel, maar doen vragen oproepen over hun echtheid. Na een 7" en een lp is dit hun tweede album. Misschien is dit wel genoeg om interessant te blijven. (jp)

The Samuel Jackson Five**'The Samuel Jackson Five'**

Denovali Records

Dat een naam zoals The Samuel Jackson Five meerdere belletjes deed rinkelen, vond ondergetekende een aangenaam begin. Volgens de wetten van de zegswijzen mag een goed begin dan half gewonnen zijn, bij muziek lijkt dit toch niet altijd het geval. Bewijze hiervan is de vierde langspeler van de Noren die, oh inspiratie, *selftitled album* werd genoemd. Openen doen zij met 'Never Ending Now', een te pruimen song die met momenten de snor van Zappa voor het gesetsoog deed verschijnen. Dan is het wachten op 'Electric Crayons' eer er weer iets gebeurt. Starten doet deze goed, maar dankzij de zang wordt het ook nooit meer dan dat. Wanneer we enkele songs later de plaat beu zijn, krijgen we '...And Then We Met The Locals' te horen. Eindelijk worden we nog eens verrast met iets goeds. The Samuel Jackson Five bewijst met deze plaat dat de heren *iets* kunnen, maar dat ze nog niet goed weten wat. (jdb)

Simian Mobile Disco**'Unpatterns'**

Wichita/PIAS

Simian Mobile Disco, oftewel de Jamesen Ford en Shaw, heeft bij ons al langer een streepje voor. Het ingenieuze elektronisch spel van klanken, beats en ritmes onderscheidt hen van tal van andere elektronische acts, producers en dj's, terwijl hun sterke feel voor aanstekelijke tracks ook bij een breed publiek in de smaak valt. Op deze nieuwe, 'Unpatterns' spelen overvloedige synths een prominente rol, en tapt alleszins uit een heel

ander vaatje dan de magistrale voorganger 'Delicacies'. De gezagige midtempo-openers 'I Waited For You' en 'Cerulean' effenen het pad voor 1^{ste} single 'Seraphim', dat met z'n roots kniediep in de house ontsboltert als een spaced out trip. Met een bocht van 180 graden kondigt zich vervolgens het uitstekende, hakkelende en hoekige 'A Species Out Of Control' aan, dat net zo goed op voorganger 'Delicacies' had gepast. 'Interference' bevestigt die koerswijziging, om dan weer te switchen naar de oertechno van 'Put Your Hands Together'. De finale met het aan Highgrade schatplichtige 'Your Love Ain't Fair' en 'Pareidolla' brengt ons terug naar af. SMD heeft de lat voor zichzelf heel hoog gelegd, maar wij misten de oplawaai die we van de vorige albums wel kregen. Hoewel 'Unpatterns' steengoeie momenten bevat, krijgt de plaat ons niet op de knieën. (mc)

BILBORECORDS.be
your favorite online-recordstore

...met persoonlijke service

Skeleton Key**'Gravity Is The Enemy'**

Arctic Rodeo Recordings

Skeleton Key brengt van de pot gerukte gitarriffs geflankeert door *junk percussion*, een mooi woord voor gehamer op gedemonteerde wasmachines, keukentoestellen en gasflessen. Tien jaar geleden brachten de heren het eigenwijze 'Obtanium' uit en bekoorden daarmee Mike Patton die hen onmiddellijk onder zijn hoede nam op zijn Ipecac Recordings. Reden genoeg om enthousiast te zijn over hun nieuwe album 'Gravity Is The Enemy'. Het resultaat is nog steeds een kruising van Incubus en Tool, maar het klinkt alsof ze de wil om te innoveren onderweg verloren. Slecht is dit nieuwe album zeker niet, maar wie zin heeft in de authentieke, innoverende Skeleton Key grijpt toch beter terug naar 'Obtanium'. (pn)

Slagsmålsklubb**'The Garage'**

Goldenbest Records/N.E.W.S.

De onuitspreekbare naam van de band betekent niets minder dan fight club. Onmiddelijk ga je denken aan een zootje ongeregeld. En dat waren de jongens van Slagsmålsklubb ooit. Maar die tijd ligt ver achter hen. Op dit vierde album, 'The Garage', bespeilen ze zowat al het aanwezige in hun garage. Opwindende klanken gecreëerd door

lege flessen, ondersteund door trompetten, synths en een stevige beat. De eerste track 'Opening The Garage' doet je even verbaasd opkijken. Een minuut lang krijg je immers enkel trompetklanken. Maar je moet de hele tocht doorheen de garage volgen. Veel synths, percussie, clubmuziek, en af en toe eens wat jazzachtige toestanden wat resulteert in een opwindend plaatje, maar ook niet meer dan dat. (jv)

Sleepy Sun**'Spine Hits'**

ATP Records/Konkurrent

Bluesrock is niet meteen het meest originele muziekgenre, maar sommige bands zijn er nu eenmaal beter in dan andere. Zo combineert Sleepy Sun rock en blues met psychodelische invloeden. De heerlijk zachte melodieën doen wegdrogen naar de Californische hitte. Dit derde album 'Spine Hits' werd opgenomen in de studio van Joshua Tree met Dave Catching (QOTSA, Eagles Of Death Metal). Resultaat: een laid-back album waar melodische jams en catchy riffs worden gemarineerd in een vintage sound die je achterlaat met een gelukzalig gevoel. Heerlijk! (jp)

Soul Clap**'EFUNK'**

Wolf+Lamb Records/N.E.W.S.

Soul Clap is de som van de twee turntablists Elyte en Cnyce. Nadat hun wegen elkaar kruisten in de underground scene werkten ze zich op tot residence in DC-10 en Trouw. Doorheen de jaren verzamelden ze al hun experimenten onder de noemer 'EFUNK'. Dit debuut bestaat uit edits, remixen en eigen nummers die uitmonden in deep house en r&b. Een funky plaat met enkele aanstekelijke opwarmers, maar voor de echte dansvloervullers klop je best ergens anders aan. (pn)

Squarepusher**'Ufabulum'**

Warp/V2 Records

Drie redenen waarom 'Ufabulum' (release: 14 mei) van Squarepusher een succes wordt: na vijftien albums in zestien jaar weet Tom Jenkinson intussen wel hoe hij een beat moet programmeren; razende elektronica, dolgedraaide bleeps en vooral rollende digitale beats zijn hip, en laat 'Ufabulum' nu net de terugkeer zijn van een van de meesters in het genre; en er zijn nu eenmaal fans die alles kopen wat nog maar naar Warp of Squarepusher ruikt. Drie redenen waarom dat misschien beter niet het geval zou zijn: de teaser 'Dark Steering' is niet meer dan wat doordeweekse gebroken beats op een voos



- 13 mei AMATORSKI
- 14 mei DRY THE RIVER
- 17 mei FACTORY FLOOR
- 18 mei LUKA BLOOM *
- 23 mei FIELD MUSIC **
- 27 mei CLOUD NOTHINGS
- 07 jun OFF! + TRASH TALK ***
- 08 jun VLAMMENDE VLAMINGEN:
HORSES ON FIRE + YUKO +
MARY&ME
- 12 jun MIKAL CRONIN ****
- 14 jun MOON DUO
- 30 jun CEREBRAL BALLZY ***

EFFENAAR

* LOCATIE: MUZIEKGEBOUW
** LOCATIE: GASLAB
*** LOCATIE: AREAFIFTYONE SKATEPARK
**** LOCATIE: ALSTADT

EFFENAAR / DOMMELSTRAAT 2 / 5611 CK EINDHOVEN / NEDERLAND / WWW.EFFENAAR.NL

de CENTRALE
INTERCULTUREEL CENTRUM

DONDERDAG
10 MEI 2012
20:00

FATOUMATA DIAWARA
WASSOULOU FOLK & BLUES

ZA 05/05 BENEFIET ♫ BAO CISSOKO,
NFALY KOUYATÉ, OLLA VOGALA, EVA DE ROOVERE
ZO 06/05 HOSOO & TRANSMONGOLIA ♫ KEELZANG UIT MONGOLIE
VR 11/05 BAI KAMARA JR (SOLO) ♫ THIS IS HOME
ZA 19/05 LES GOÛTS DE GAND 2012 ♫ WERELDMUZIEKFESTIVAL
ZA 26/05 YOM & THE WONDER RABBIS ♫ KLEZMER KLARINET
ZO 27/05 SEVCAN ORHAN & GROEP ♫ TURKESE VOLKSMUZIEK
ZO 03/06 ELLIL ♫ CATHERINE DELASALLE & THOMAS NOEL
ZO 03/06 GIORGOS & NIKOS XYLOURIS ♫ KRETEZISCHE MUZIEK
WO 13/06 RUMTOWN ♫ MUZIEK VAN DE VISSCHERSKANT
VR 22/06 OLLA VOGALA IN DE ABDIJ ♫ LIVE-CD OPNAME
DO 28/06 WOUTER & Co. ♫ LEERLINGEN GENT & SINT-NIKLAAS
ZA 30/06 > ZO 01/07 FLAMENCO FESTIVAL GENT ♫
MANOLO SANLUCAR, MYRDDIN, JEF NEVE, JOSÉ MANUEL LEON, ...

MEER INFO | WWW.DECENTRALE.BE | KRAANKINDERSSTRAAT/HAM - 9000 GENT
TICKETS | WWW.UITBUREAU.BE | VELDSTRAAT 82B - PAKHUIS CLEMEN (NIEUW ADRES!) - 9000 GENT | 09 233 77 88

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization Member of the UNESCO Chair in Arts Education since 2009

VESTROCK

2 JUNI 2011 HULST

ARID SCHOOL IS COOL
THE SUBS CUSTOMS
INTERGALACTIC LOVERS
KRAANTJE PAPPIE GERS PARDOEL
HEIDEROOSJES MERDAN TAPLAK
SHERMAN COMPACT DISK DUMMIES
AKS GO BACK TO THE ZOO
EN VELE ANDEREN

VESTROCK UNIVERSITY

EEN EDUCATIEF PROGRAMMA OVER DUURZAAMHEID
IN SAMENWERKING MET DE UNIVERSITEIT GENT
MET O.A. PROF. KOEN MARTENS & MIDAS DEKKERS

WWW.VESTROCK.BE
HET MEEST VLAAMSE FESTIVAL VAN NEDERLAND
OP 3 KM VAN DE BELGISCHE GRENS

**Slugabed**

'Time Team'

Ninja Tune/PIAS

Hoera, een conceptalbum! Greg Feldwick, de jonge knaap achter Slugabed, legt uit waar het over gaat: "Hexagonale kristallen hebben eenzelfde oriëntatie, namelijk volgens dezelfde richting als de kristallen in het binnenste van de aarde, rondom de aardas. Als alle kristallen in dezelfde richting wijzen, waarom vormen ze dan niet één grote kristal?" Ja, waarom niet? Terwijl onze redactie contact opneemt met Jacky Lafon, die het antwoord zou kennen op deze vraag, draaien wij de volumeknop open. Drie jaar na z'n eerste dissonante producties en z'n gesmaakte passages bij Stuff, Ramp en Planet Mu is dit z'n eerste langspeler: 'Time Team'. Die staat bol van de fluorescente synths en grossiert in emo-tronica melodietjes die op elk moment onverwachts kunnen opduiken. De productie is haarscherp uitgebalanceerd, artesanaal vakwerk. Slugabed toont zich meer dan ooit de meester van z'n hardware, een uiterst zelfbewuste conducteur achter de mengtafel. De glitchy bleeps en stutterende snares strooit hij haast achteloos in het rond, also waren het Aalsterse confettisnippers op een zondag in februari. Hexagonaal meesterwerkje. (mvm)

© Trevor Traynor



melodietje; kitscherige tracks als 'Stadium Ice' en 'Energy Wizard', het zoutloze niemendalletje 'Red In Blue' en de cliché drill-'n-bass-uitbarstingen '4001', 'Drax 2' en 'The Metallurgist' zijn niet alleen onderling inwisselbaar, iemand anders heeft ze zeker al wel eens voorgedaan; en vooral: waarom iemand steunen die al tien jaar dezelfde plaat uitbrengt? Er zijn uitzonderingen op 'Ufabulum', zoals 'Unreal Square', dat lekker chaotisch varieert op een kindermelodietje, of (en vooral) de stutterende botsautootjesbeats in '303 Scopem Hard', maar stilaan begint de smaak van eenheidsworst toch door te wegen bij Squarepusher. Aphex Twin all over again, nietwaar? (ts)

BILBORECORDS.be
your favorite online-recordstore

...en sympathieke mensen achter de coulissen!

Sweet Billy Pilgrim
'Crown And Treaty'

Bertus

Ondanks de unanieme lovende woorden voor de tweede plaat 'Twice Born Men', wist Sweet Billy Pilgrim de nominatie voor de Mercury Music Prize niet te verzilveren. Wellicht is dit slechts uitstel van executie want ook op de nieuwe 'Crown And Treaty' worden er mooie songs in de etalage gezet. En of ze het nu groots zijn, op zijn Elbows ('Joyful Reunion', 'Archeology'), of net heel intimistisch, in de geest van Bon Iver ('Arrived At Upside Down', 'Blood Is Big Expense'), Sweet Billy Pilgrim weet op overtuigende manier verschilde emoties en stijlen perfect in de songs te verweven. Zet die prijzen alvast maar klaar. (ow)

Sébastien Tellier

'My God Is Blue'

Record Makers



Dat deze Fransman niet vies is van campy toestanden - denk Eurovision - wisten we al. Toch slaagt hij er steeds wonderwel in om het zo etherisch te verpakken

dat het hip klinkt. Voor zijn nieuwste 'My God Is Blue' haalde Tellier de inspiratie uit zijn dromen. "Luister dus niet naar mijn muziek, maar naar mijn boodschap!" is zijn credo. Willen we best openstaan voor mans spiritualiteit, het is toch vooral die verpakking die ons doet smelten. Presenteert hij zich op single 'Pépito Bleu' als een theatrale Messias

met Gainsbourgeske neigingen, dan grossiert 'The Colour Of The Mind' in melodische eighties pop. Enigszins klassiek, maar toch met die arty electropoptouch. Toch zweert Tellier een feestje niet af, want 'Cochon Ville' bezit een verrekt sexy discogroove die zelfs het grootste varken laat shagen. Het pompeuze 'Russian Attractions', de bedwelmende pracht 'My Poseidon', het zijn maar enkele voorbeelden van hoe Tellier de spinsels van zijn eclectische brein wonderwel weet te gieten in soms orchestrale en theatrale, maar steeds fascinerende geluidsfladen. Dromen mag dus! (kc)

Theme Park

'Wax', ep

Transgressive/Coop/V2

Theme Park maakt funky pop met een sound die overvloedig in Talking Heads-moesterd gedipt is, met Vampire Weekend als bijgerecht. Wie die onverholen moesterdlaag niet stoort - zie: 'Milk' - kan op deze ep vier nummers plus een remix met een relaxte funky popvibe vinden. Weinig origineel dus, maar deze ep belooft wel een full album vol luchtige, frisse popnummers die de zon op een mooie dag nog wat extra laat schijnen. Al had de band toch beter gewacht tot de release van een full album, want de vier nummers op 'Wax' weten maar met mate te overtuigen en laten je achter met een gevoel van willen maar niet helemaal kunnen. Voor het volledige album is het nog wachten tot juni, hopelijk slaagt Theme Park erin daarop minder te klinken als eerstgenoemde bands. (sn)

Lissy Trullie

'Lissy Trullie'

Witchita

Is Lissy Trullie muzikante, model, artieste, La Roux look-a-like of I Blame Coco-imitator? Vandaag is ze ongetwijfeld muzikante. Ze levert met haar self titled debutplaat een streep muziek die haar persoonlijkheid volledig weerspiegelt: een samenvaart van 80's pop, grunge, rock en punk. Ondanks het gebrekkige drukt Lissy Trullie op elk nummer haar eigen, opgewekte stempel en dat maakt van 'Lissy Trullie' een sympathiek popplaatje om snel vrolijk van te worden. (pn)

Ufomammut

'Oro - Opus Primum'

Neurot recordings

'Oro - Opus Primum' is het zesde album van de Italiaanse sludge-drietand Ufomammut en vormt het eerste hoofdstuk van tweeluik 'Oro' (deel 2 zou uitkomen in het najaar). In den beginne was er niets. 'Empireum' opent zodanig stil dat het als een lelijke alzheimer je binnenste opvreert nog vooraleer je het goed en wel besef. Van dan af aan is het de sloophamer die wordt bovengehouden. In een poging om menselijke angsten in goud om te

zetten (lees hun eigen interpretatie er maar eens op na), haalt dit trio zware sludge-metal, doom en stonerrock door de molen. Fans van oa Kyuss, Sleep en Monster Magnet halen die angsten dus maar al boven. In 5 tracks wordt namelijk een immense fusion van sferen neergepot waarin dreigende sci-fi landschappen en spacy trips (beeldsprak voor walsende drums, pompende bassen en immens zware gitairlijnen) worden afgelost door kille, minimalistische rozentuinen. Maar dan wel een beetje waar lustig geslacht wordt. U hoort het, geestig plaatje! (jvw)

Undo

'Motas De Polvo'

Factor City/Decodermuzique/EPM

Tweede plaat van de Spaanse dj/producer Undo, né Gabriel Berlanga en een beetje die je onderdompelt in een wonderlijk geluidstafje dat geweven is uit electro, indie en andere fraaie electronicaklanken. Situeert de duistere wavepop van 'Whispers' zich nog enigszins op aarde, dan vervoert het techy 'Dreamers' je al meer naar zweverige sferen. Aldaar waar het amusante geriedel op 'De Nit' zich plaatst tussen Kraftwerk en Orbital, maar dan met een catcher hartslag, laat de titeltrack die techhousevibe nog wat verder razen. Op 'Jupiter' en 'Password' omarmen ebm en acid elkaar zo intens dat het enkel kan leiden tot spacy escapades. En als u ons nu wilt excuseren, wij gaan nog wat rollebol len op dat tapjtje. (kc)

Rocky Votolato

'Television Of Saints'

Defiance Records

Ja, we hebben een zwak voor deze New Yorker. Zijn plaat 'Makers' uit 2006 draaiden we grijsder en een tachtigjarige duif. Na enkele interessante maar minder uitgesproken platen, komt deze troubadour met een nieuw en ongezien proper singer-songwriter-plaatje op de proppen. 'Television Of Saints' is misschien een tikkeltje afgelikt en neigt hier en daar naar middle of the road ballads, maar het blijft vooral een plaatje vol akoestische, mooi gearrangeerde popliedjes. Een man, zijn gitaar en zijn erg getalenteerde broers en zusjes, maken van deze cd een heel mooie introspectieve, misschien net iets te korte reis door de emoties van onze Rocky. Het budget voor deze plaat sprokkelde Rocky samen door een beroep te doen op zijn fans via een Kickstarter-campagne! Om zijn dankbaarheid voor al die steun te tonen, maakte hij een zo perfect mogelijk plaatje. Deze is voor de wegdomers onder ons! (dg)

Stefny Winter

'Wind Walker'

Archipel/Pull Proxy

Veel meer dan een eigenwijze kijk op sounds en beats heeft Stefny Winter niet no-

dig om onze aandacht te trekken. Op geheel eigen wijze switcht ze tussen genres en neemt ze klassieke techno en electro als uitgangspunt om daar, wars van conventies, een eigen draai aan te geven. Links en rechts wordt al eens een steekje gelost, maar dat wordt ook altijd weer vrij snel opgeraapt. Geflirt met minimal, dan weer een dramatische beat, ijs soundscapes of haperende ambient die de hiphop-tour opgaat: 'Wind Walker' is niet alleen een sterke plaat, het is zonder meer een verrassend, dapper, innovatief en opzienbarende staaltje van hedendaagse electro en techno. Way 2 go, Stefny, zeggen wij dan! (mc)

Zammuto

'Zammuto'

Temporary Residence/Konkurrent



Nick Zammuto, van het ter ziele gegane The Books, houdt de collage-esthetiek van die band in lichtformaat in leven op 'Zammuto', het debuutalbum van zijn nieuwe project Zammuto. De recyclage van audioarchieven met bijhorend knip- en plakwerk waarmee The Books vernieuwend was, is op 'Zammuto' gestript tot knip- en plakwerk van zelf ingespeeld materiaal. Bas, drum, gitaar en synths krijgen daardoor een speels-experimentele invulling. In combinatie met consequente stemvervormingen levert dat een album met een interessante sound in balans tussen organisch en elektronisch op: drum en occasionele strijkers vs. autotune en vocodervocals, midi-uitleving en dan toch een stemsample op 'Zebra Butt'. Check zeker 'Yay', 'Harlequin' en 'F U C-3PO'. Boeiend, origineel en creatief experimenteel album. (sn)

Zulu Winter

'Language'

PIAS



Waar Foals een trioetje doet met Wild Beasts en Friendly Fires ontspruit Zulu Winter. Hooks op z'n Foals, melodiën en falsetstem stijl Wild Beasts en af en toe de aanstekelijke schwung van Friendly Fires. Bijster origineel is de sound dus niet echt, maar de beschaafd snedige, radiovriendelijke indiepopnummers staan er wel stuk voor stuk. Ze zijn zo verdomd catchy, meneer. Snedige hooks en oor voor detail gegoten in een volle, solide sound, met aanstekelijke refreinen en een goede opbouw, zie 'Bitter Moon'. Veel meer hoeft dat soms niet te zijn. (sn)

DE WARANDE



za 12 mei

TURNHOUT ROOTS NIGHT 4
IMELDA MAY + SLIPMATES

vr 25 mei

DAMPKRING 2
SIN FANG + SÓLEY



wo 26 september

WOVENHAND

tickets aanvragen vanaf 1 juni



vr 2 november

LAMBCHOP



DE WARANDE TURNHOUT
WWW.WARANDE.BE // 014416991



DE CD PERSERIJ.BE

deal.

'De voordeligste CD perserij
van de Benelux'

www.decdperserij.be

HIER ADVERTEREN?
OF TOCH LIEVER IN RIFRAF?!

Meer info? Contacteer Mieke
+32(0)15/42.38.76
0485/ 802 257
advert.rifraf@skynet.be

Мириловичи

RIFRAF
10 years in music since 1989

SCHELDAPEN

www.SCHELDAPEN.BE

VRYDAG 4 MEI "ELECTRONIC MUSIC FILMS"
"TOTALLY WIRED" / NIAM GUCKIAN + ANDREAS SCHNEIDER
ZATERDAG 5 MEI "2000 'N HIGH" RUDOLPH REDRAY WORKSHOP
DJS RAPHAEL, STELLAR DMM, SOURCE, RUBY RAGE, HUNGRY SOUL

VRY 4/ZA 5/ZO 6 MEI "HET FANTASTISCHE LEVEN
VAN DE HEILIGE SINT CHRISTOFFEL"
VRYDAG 11 MEI "LAYLA RAQSA III" (THEATER IN HANGER)

AWESOME TAPES FROM AFRICA (DJ SET) BASKETBALL (LIVE)
DJS CANELTOE, STRUPAR, MAJTAHAL & LINNAMOON
+ BRAVIK, SHARI VARI & HIELLE

DONDERDAG 31 MEI GHEDALIA TAZARTES, CHRIS CORSAND &
VRYDAG 15 JUNI ENTORTA DENNIS TYFUS TRIO

SUNN (DJ)) (VS) + ALUK TODOLD (FR)
RESERVEREN: SUNN@SCHELDAPEN.BE

STUK

MUZIEK IN STUK KUNSTENCENTRUM
NAAMSESTRAT 96 • LEUVEN
TICKET@STUK.BE • 016 320 320 • WWW.STUK.BE

10/5	REFUSED PARTY PROGRAM + ARIZONA + HOMER	
12/5	TIM HECKER + GREG HAINES	
14/5	HALF MOON RUN [GRATIS CAFÉCONCERT]	
22/5	CHOIR OF YOUNG BELIEVERS + SUPPORT	
24/5	INTERNATIONALS UP HIGH COLLECTIVE	EIND- FEEST
19/10	BLAUDZUN + SUPPORT	
30/10	JAN SWERTS + THE SLEEP OF REASON	
12/12	DUSTIN O'HALLORAN + CHRISTINA VANTZOU & STRINGS	

@musicatstuk [groups/musicatstuk](#)
SCHRIJF JE VIA WWW.STUK.BE IN VOOR ONZE NIEUWSBRIEF

COMPILED

V/A - Âme

'Âme Live'

Innervisions

Âme mag 10 kaarsjes uitblazen en dat vieren de heren Frank Wiedemann en Kristian Baye door oud en nieuw materiaal en een rits remixen naadloos aan elkaar te draaien. Kwestie van een Âmeset thuis te kunnen beleven dus. En dat er gerust een grote strik rond mag, bewijst het duo door hypnotiserende bommetjes als 'D.P.O.M.B.', 'Where We At' en hun herwerkte versie van 'Insomnia' te droppen. Begeleidt een drenende misthoorn de techno op 'Enoi', dan bezweert en heeft hun remix van Unkle's 'Hold My Hand' de eventuele gewonden. Hun groezelige versie van 'Crocodile' van Underworld is zeer te pruimen, terwijl eigen materiaal en 'Rej' en 'Setsa' de kaarsjes nog feller laten oplichten. Als toemaatje krijg je een op psychedelische wijze herhaspelde Gui Boratto met 'This Is Not The End'. Heren, u mag blazen! (kc)

V/A - Maya Jane Coles

'DJ-Kicks'

!K7 Records



2011 was een boerenjaar voor Maya Jane Coles: warm ontvangen en doodgeknuffeld in het danceweldje en met verschillende awards gaan lopen. In dit nieuwe lemma van 'DJ-Kicks' bewijst het jonge veulen nogmaals haar talent door je te laten rondstuiteren in het ganse housespectrum. Techy, afro of funky, ze ramt het er gewoon door en het klinkt zo verdomd aanketekelijk. Volledig loos gaan dus, zeker bij tracks van Kris Wadsworth, Roberto Bardini, Tripmastaz en de dame zelve. Maar de rest doet nauwelijks onder, dus genieten zonder mate is hier de boodschap! (kc)

V/A - Levon Vincent

'Fabric 63'

Fabric/N.E.W.S.

Donkere en midtempo deephouse met flink wat uitstapjes richting techno, dat zijn de kernwoorden van de 63^{ste} Fabric compil. Levon Vincent is daarbij niet te beroerd om veel eigen materiaal op de decks te leggen, maar ook gelijkgestemde zielen als Black Jazz Consortium, Joey Anderson en Anthony Parasole passeren de revue. Eentje voor de liefhebbers... (mc)

V/A

'Drum&Bass Arena 2012'

AElMusic/N.E.W.S.

Zeven Red Bulls na elkaar? Drie gram speed door één neusgat gejaagd? Een parachutesprong uit een vliegtuig? 't Is verdomd moeilijk om de energie die de verzamelaar 'Drum&Bass Arena 2012' uitdraagt, naadloos te omschrijven. Hypersnelle drum-'n'-bass die de gabberska-behandeling krijgt, is het beste wat wij kunnen verzinnen. Pick your pick: als u hier niet actief van wordt, heeft u zonder twijfel last van het chronisch vermoeidheidssyndroom. Laten we de hypochondre in ons zelf echter los, dan moeten wij tot onze schrik vaststellen dat ook wij bij de tracks van onder meer Hamilton, Harvest, Bladerunner en Rockwell een geeeuw niet konden onderdrukken. Slaapverwekkende teringherrie is onze diagnose. (wd)

VIEWMASTER



Born To Brew

'Bright World Which I Go'

Noonan Music

Een dvd van het drumwonder Sean Noonan, die hier voor de gelegenheid in de clinch gaat met toetsenvirtuoos Matthew Bourne.

Een live-dvd dus, gefilmd in de lobby van een hotel in Newcastle Upon Tyne. Maffe setting voor de maffe composities van Noonan, die in elk geval ook in deze duo-bezetting overeind blijven. Verwacht geen high tech-dvd, maar een fijne registratie van 8 tracks, hier en daar wat opgefleurd met boeiend camerawerk en wat video-effecten. Meer moet dat soms niet zijn, zeker niet in het geval van Sean Noonan. De man zien drummen is al spektakel genoeg op zich. Nu dus ook in de privacy van je eigen huis-kamer, dolletjes. (boo)

Les Nuits

**10t/m30
mei**

Botanique en Koninklijk Circus
Brussel

Dilemma's, dilemma's! Elke muziekfestival kijkt er nu en dan wel eens mee te maken. Is het niet op de zomerfestivals, dan wel tijdens Les Nuits. Kies je de eerste avond bijvoorbeeld voor **The Ting Tings** of **Bombay Bicycle Club**? En dan zijn er nog de volgende elf dagen met onder andere **The Rapture**, **Amadou & Mariam**, **Django Django**, **Isbells**, **Intergalactic Lovers**, **Amatorski**, **Ghostpoet**, **Perfume Genius**, **Balthazar**, **Absynthe Minded**, **Grimes**, **Charlotte Gainsbourg** met **Connan Mockasin**, **Goose** en **Blood Red Shoes**. Dat wordt knopen doorhakken! De 19e editie van Les Nuits vindt plaats op vijf unieke locaties in Brussel. Rep je in mei dus naar de hoofdstad en vergeet niet om eerst een kijkje te nemen op www.botanique.be voor de allerlaatste updates en ticketinfo.



Amadou & Mariam © Benoit Peverelli

donderdag 10 mei

KC: The Ting Tings

Chapiteau: Bombay Bicycle Club,
Malibu Stacy

vrijdag 11 mei

KC: Dominique A

Chapiteau: The Rapture, Great Mountain
Fire, Milagres

Orangerie: The Experimental Tropic
Blues Band, Romano Nervoso, Elvis Black
Stars, DZ Deathrays

Rotonde: Laura Gibson, Maggie Björklund
Museum: Chilly Gonzales

zaterdag 12 mei

KC: Spain

Chapiteau: The Divine Comedy
(An Evening With Neil Hannon)

Orangerie: Lianne La Havas, Lisa
Hannigan, Kiss & Drive

Rotonde: Frànçois & The Atlas Mountains,
Hoquets

Museum: U.S. Girls, Six Organs Of
Admittance

zondag 13 mei

KC: Amadou & Mariam, Sarah Carlier

Chapiteau: 1995, Dope D.O.D.,
Odezenne, Hippocampe Fou

Orangerie: Daniel Darc, Le Yéti

Rotonde: Django Django, Devin
Museum: Chapelier Fou

dinsdag 15 mei

Chapiteau: Fanfarlo, Isbells, Dan San,
Philco Fiction

Orangerie: DFA Label Night met
Planningtorock, Yacht, Prinzhorn Dance
School

Rotonde: Friends, High Places

Museum: Great Mountain Fire
(akoestisch), Mina Tindle

woensdag 16 mei

KC: Intergalactic Lovers, Amatorski,
Clare Louise

Chapiteau: General Elektriks, Housse
De Racket, La Femme

Orangerie: C2C, Ghostpoet, DYnamic

Rotonde: Perfume Genius, Cate Le Bon

Museum: Mariee Sioux, Maïa Vidal

donderdag 17 mei

KC: Woodkid, V.O.

Chapiteau: Balthazar, Oberhofer,
Gaëtan Street

Orangerie: Baxter Dury

Rotonde: Grimes

Museum: Piers Faccini, Lail Arad

vrijdag 18 mei

KC: La Grande Sophie, Anaïs, Nadéah

Chapiteau: Absynthe Minded, Stereo
Grand, Roscoe

Orangerie: Revolver, Ewert And The
Two Dragons, Rover

Rotonde: King Krule, Husky

Museum: Esmerine, Mirel Wagner

zaterdag 19 mei

KC: Charlotte Gainsbourg met Connan
Mockasin

Chapiteau: Goose, Montevideo

Orangerie: Mouse On Mars

Rotonde: Citizens!

Museum: Siskiyou, Peasant

zondag 20 mei

KC: Staff Benda Bilili, Ibrahim Maalouf

Chapiteau: Blood Red Shoes, Spector,
BRNS

Orangerie: Chassol

Rotonde: Electric Guest

Museum: Willis Earl Beal

maandag 21 mei

Rotonde: Gravenhurst, Susanne Sundfor

Museum: Oxmo Puccino Trio, Veence
Hanao

woensdag 30 mei

KC: Camille, Simon Dalmais

GIGS FESTIVALS PARTIES

MEI
12

zaterdag 05 mei

Puntpop: Channel Zero, School Is Cool, De Heideroosjes, Geppetto & The Whales, Little Trouble Kids, Willow, Kraantje Pappie, Horses On Fire, Convict, Compact Disk Dummies @ Festivalterrein, Wuustwezel, puntpop.be

RibsOutFest: J.Dujardin, Kyasuri, If Anything Happens To The Cat, Stories From The Lost, Fire Walk With Us, Rorcal @ Kavka, Antwerpen, kavka.be

Bodybeatsfest: A Split Second, 32Crash, Neon Electronics, Parade Ground, The Arch-Qek Junior, True Zebra, DJ Borg vs DJ Skulscraper @ Zappa, Antwerpen, bodybeats.be

Repmondrock: Halve Neuro, Wallace Vanborn, Teddiedrum, Dog Eat Dog, De Mens, Vive La Fête, The Opposites, Merdan Tapak, We Are Prostitutes, Winnar DJ-Contest, Captain Flash, Deafman, Hector & Nate, Ego Troopers, Kastor & Dice, Hindu Radio DJ's @ Mercatoreiland, Rupelmonde, repmondrock.be

Weerdse Bierfeesten: Customs, Teddiedrum, The Octopussys, De Jeugd Van Tegenwoordig, Discosluts, Exit 11, Ed & Kim @ Feesttent, Weerde, weerdsebierfeesten.be

IncRock Festival: Tremplin Action Sud, Monotype C, Billions Of Comrades, Maycad, Cedric Gervy, Stereo Grand, Arromatic, Adam Burnage, Kiss & Drive, Sarah Carlier, Amandine Bourgeois, The Slackers, Claire Denamur, Concours Air Guitar, Brigitte, Jalil, Coeur De Pirate, Thomas Dutronc, Antwerp Gipsy Ska Orchestra, Pure FM After Party @ Site, Incourt

Putrock: Ambassadors of Nowhere, Rosa Parks' Bus Seat, Allan Boots, Musfuglar, Polaroid Fiction, Batteraaf, Willow, The Me In You, SX, The Bony King Of Nowhere, The Hickey Underworld, Isbells, Customs, Kraantje Pappie, Erhan Dimirci, Mr Piet & Voenk, Rafael De Block/Lev, The Jetlags, Niga, Thomas Smith, Miss Polska, Franky Jones, Han Solo, Sabrepulse, AMC, Black Sun Empire, I1X & Reynz @ Koolmijn, Beringen, putrock.be

Century Festival: Aucan, BRNS, Ten Volt Shock, Zucchini Drive, The Arteries, Le Singe Blanc, Attagir, Dirty Bees, Hautontimoroumenos, Alnico For Kids, Ankh's Trouble @ Mouscron Major Dubreucq, Akhal Teke, L'Âge Nu @ LR6, Brussel

Kyle Bruckmann's Wrack, John Butcher & Joachim Badenhorst @ Belgie, Hasselt, kunstencentrumbelgie.com

London Bullet, The Go-Hards, Belgian Asociality, The Dirty Scums: 30 years, Retired Punks, Lunatic Society, Sunpower, Rock Stovrie @ Club '77, Schuiferskapelle, thedirtyscums.com

Tringle Loop Machine ft Brown Selecta, Gaetano Fabri, Le Pat, Romain Play, Prince Off @ Central Station, Brussel

Timo Maas, Caspar, Don Santos, The Jelly Bellies, Jochen Peterson vs Tom Hill, Dirty Doering, Whizz, Don Cabron, Pierre, Deg @ Fuse, Brussel, fuse.be

Spitdown, Komah, Alyza, Apparition, Ex Libris, It's a Trap @ Magasin4, Brussel, magasin4.be

Rude 66, Hungry Soul, Redray, DJs Raphael, Stellar Om Source, Ruby Rage, ... @ Scheld'apen, Antwerpen

Black Thunder Ladies @ Spirit Of 66, Verviers, spiritof66.be Chronisch: Autistik Youth, Capsule, Abattoir Fermé, Het Schetsorkest, DJ Musketflickan, DJ Kid @ Lamoriëniestraat 161, Antwerpen

Data, FD, M-Zine & Sceptic, Geeks, Callum @ JH De Moeve, Lier, Bao Cissoko, Ni-Faly Kouyaté, Olia Vogala, Eva De Roovere, ... @ De Centrale, Gent, decentrale.be

Alek Et Les Japonaises, BRZZVLL & Stijn, DJ Godeville @ Les Ateliers Claus, Brussel, lesateliersclaus.com

Jeff Lang @ N9, Eeklo, n9.be

A Place To Bury Strangers @ De Kreun, Kortrijk, dekreun.be

A Wild Night Out: Kabul Golf Club, Vandal X, MannGold, Sic Alps, Vermin Twins, The Rot Childs, Fence, Little Trouble Kids, Kapitan Korsakov, Mauron, DJ Rock Steward @ Trix, Antwerpen, stage-mania.com

Adam X, Ancient Methods, Monolith, Face Down @ La Raffinerie, Bxl

Driving Dead Girl, Tangerines @ Volkshuis Sint-Gillis Houses @ Beursschouwburg, Brussel, vkconcerts.be

Expo: doe mei maar metal! @ t/m 30/06-Bibliotheek, Genk Jack Playmobil, Rude 66, Hungry Soul, Redray, DJs Raphael, Stellar Om Source, Ruby Rage @ Scheld'apen, Antwerpen, scheldapen.be

Hong Kong Dong, Rohan Lee, Asham Band @ DOK, Gent @77 @ Den Trap, Kortrijk, cafedentrab.be

F/S/A/R, Kiss The Anus Of A Black Cat, Foals, DJ Eppo Jansen @ Petrol, Antwerpen, petroclub.be

Fredy Massamba ft Pitcho @ Espace Toots, Brussel Fried Bourbon, Pussywarmers, Motelmen, ... @ Rick's Place, St-Katelijne Waver

Moulin Blues: John F.Klaver Band, Hot Buskers, RJ Mischo, Trampled Under Foot, Texan Tail, Jimmie Vaughan & The Blues Group, JD McPherson, Ben Prestage, Mark Hummel/Lazy Lester/ Little Charlie, Jimmie Vaughan ft Lou Ann Barton, Moreland & Arbuckle @ Ospel, Nederland, moulinblues.nl

Kill The Young, The Dancers @ 4 Ecluses, Dunkerque, France, 4ecluses.com

zondag 06 mei

IncRock Festival: Psy4 de la Rime, Youssoupha, Scylla, James Deano, Neg'Marrons, Pablo Andres, Pierpoljak, Exodarap, La Revolte, Stan, Caballero, Feini-X Crew, 1995, Sefyu, Nina Miskina, Datse, The Peas Project, Gandhi, Dope Adn, Primitiv, La Smala, Uman, Nickowane, Jo & Wankey @ Site, Incourt

Hanne Hukkelberg @ Arenberg, Antwerpen
Kiss & Drive ft Giacomo Lariccia @ Fonograf, Brussel
Th' Legendary Shack Shakers, Lewis Floyd Henry, DJ Snakebite @ Trix, Antwerpen, trixonline.be
Foster The People @ AB, Brussel, abconcerts.be
Hosoo & Transmongolia @ De Centrale, Gent, decentrale.be
Alpha Blondy & The Solar System @ De Casino, Sint-Niklaas
Doomtree @ AB Club, Brussel, abconcerts.be
AmAndA, Mindgames @ Spirit Of 66, Verviers, spiritof66.be
Castle, Verdunkeln, Monads @ Magasin4, Brussel, magasin4.be
Coeur De Pirate @ Koninklijk Circus, Brussel, livenation.be
Afrobeat @ Meifeesten, Hoeilaart

maandag 07 mei

Lostprophets; My Best Fiend, Flying Horseman @ AB, Brussel Thot @ Recyclart, Brussel, recyclart.be
Layla Zoo @ Spirit Of 66, Verviers, spiritof66.be
Hot Panda @ Café Video, Gent
Kiss & Drive ft Giacomo Lariccia @ Mechelen
Hanne Hukkelberg @ Het Depot, Leuven, hetdepot.be

dinsdag 08 mei

Morten Harket ; Bowerbirds, Slaraffenland @ AB, Brussel Royal Baths @ Café Video, Gent
Hilde De Clercq & Aykut Durzen @ De Centrale, Gent
Nina Babet @ Roskam, Brussel, stoemlive.be
Black Box Revelation @ Vooruit, Gent, livenation.be
Don Croissant @ Avenue De Polka, Wevelgem

woensdag 09 mei

Romano Nervoso @ Café Video, Gent
Rocket From The Tombs, Thee Spiks @ Trix, Antwerpen
Veil Of Maya, Betraying The Martyrs, Vildjharta, Volumes, Structures @ JC De Klinker, Aarschot, heartbreaktunes.com
Marcus Miller @ C-Mine, Genk, c-minecultuurcentrum.be
South Of The Border @ Bonnefoci, Brussel, stoemlive.be
Blindnote @ Botanique, Brussel, botanique.be
Dez Mona ft Box: Saga @ De Kreun, Kortrijk, dekreun.be
Aroma di Amore @ AB Club, Brussel, abconcerts.be
LMFAO @ Vorst Nationaal, Brussel, livenation.be
Fatoumata Diawara @ Cactus Club@MaZ, Brugge
Delaney Davidson; James Leg @ De Zwerver, Leffinge Hamilton Loomis @ Spirit Of 66, Verviers, spiritof66.be
Hellshovel @ Madame Moustache, Brussel, madamemoustache.be
Sheetah Et Les Weissmuller @ L'Aéronéf, Lille, France

donderdag 10 mei

Airbag Festival: Les Caricoles @ De Patio, Brugge, ccbrugge.be
Les Nuits: Bombay Bicycle Club, Malibu Stacy @ Botanique; The Ting Things @ Koninklijk Circus, Brussel, botanique.be
Maguaré @ Kultuurkaffee, Brussel, kultuurkaffee.be
Lonely Drifter Karen, Simian Ghost @ DOK, Gent, democracy.be
Refused Party Program, Arizona, Homer @ Stuk, Leuven, stuk.be
Lower Dens, Carter Tanton @ La Chocolaterie, Brussel
Vaganée-Del Ferro Groep @ De Casino, Sint-Niklaas, decasino.be
V.O. @ Vooruit, Gent, vooruit.be
The Sean Carney Band @ MOD, Hasselt, muziekodroom.be
Love Like Birds @ Boesdaalhoeve, Sint-Genesius-Rode Catherine Delasalle in Koen De Cauter @ Music Village, Brussel Cabaretti! @ In Vino Veritas Wine Bar, Waterloo
Fatoumata Diawara @ De Centrale, Gent, democracy.be
De Puta Madre @ AB Box, Brussel, abconcerts.be
Kiss & Drive ft Giacomo Lariccia @ Aalst
Funteifest: Arizona, Homer, Refused Party Program @ Stuk, Leuven
Johnny Dowd @ Cactus Club@MaZ, Brugge, cactusmusic.be
III, Jolly @ Spirit Of 66, Verviers, spiritof66.be

vrijdag 11 mei

Airbag Festival: Sergej Gratchev, Elena Sadina & Frank Deleu @ Markt, Brugge, ccbrugge.be
Les Nuits: rotonde: Laura Gibson, Maggie Björklund; museum: Chilly Gonzalez; orangerie: The Experimental Tropic Blues Band, Romano Nervoso, Elvis Black Stars, DZ Deathrays; chapiteau: The Rapture, Great Mountain Fire, Milages @ Botanique; Dominique A @ Koninklijk Circus, Brussel botanique.be
Neil Cowley Trio @ AB Club, Brussel, abconcerts.be
Pomrad @ Trix, Antwerpen, trixonline.be
Letz Zep @ Spirit Of 66, Verviers, spiritof66.be
Leopard Tears @ Madame Moustache, Brussel
The Swellers, Deaf Havana, The Dangerous Summer, Off The Charts @ JC Kavka, Antwerpen, heartbreaktunes.com
Sexion d'Assaut @ Club Vorst Nationaal, Brussel, skinfama.com
Razor Rekta, Walsh, Kutz, Joker, Kito, Von, Riskotheque, Cyrus, Chimpo, Biome, Benton, Sukh Night, Square Wave, Shandy, Coffi, D2, Dr Bloodnugget, Doomtrooper, Brownz, Guandan, MC Envry @ Petrol, Antwerpen, petroclub.be
Radio Modern: The Mighty Quiffs @ De Roma, Borgerhout
DJs Cameltoe, Strupar, Maj tahal, Cinnamon Bramok, Sharivar & Hiele, ... @ Scheld'apen, Antwerpen, scheldapen.be
Bader Motor, Einoma, Going & Lynn, Cassiers, Otso @ Les Ateliers Claus, Brussel, lesateliersclaus.com
Lanterns On The Lake, Fenster @ Atelier 210, Brussel
Aymeric de Tapol, L.E.G., Sensational meets Koyxe, DJ Scotch Bonnet @ Recyclart, Brussel, recyclart.be
High Contrast, S.P.Y @ Cactus Club@MaZ, Brugge
Bai Kamara Jr @ De Centrale, Gent, decentrale.be
La Smala et Moi, La Marmite, Mambassa Blouze Band, Voodoo Clan @ Magasin4, Brussel, magasin4.be
Katerina Tsiridou & Kompania @ Zuiderpershuis, Antwerpen
Hussein, Paa Kweku; Quimby @ Beursschouwburg, Brussel
Jamaican Jazz Orchestra @ N9, Eeklo, n9.be
Seth Gueko @ La Cave Aux Poètes, Roubaix, France

Stoemp!

... t/m 6 juni
Diverse locaties, Brussel

Een supergezellig concertje in een klein cafeetje doen? Poppunt trakteert onde de noemer Stoemp! op een dertigtal, gratis optredens in de Brusselse binnenstad. Hier de hele zwik: **Nina Babet** (8 mei, Roskam), **South Of The Border** (9 mei, Bonnefoci), **Love Like Birds** (15 mei, Het Goudblomme in Papier), **Ping Pong Tactics** en **Rape Blossoms** (16 mei, Beursschouwburg), **Tubelight** (22 mei, Le Coq), **Everyman** (29 mei, een middagconcert in De Loketten (Vlaams Parlement) en een avondsessie in Archipel), **Pomrad** en **Hantrax** (31 mei, Walvis), **Superlijm** (4 juni, Monk) en **Roland & Barefoot And The Shoes** (6 juni, Merlo). Alle details op www.stoemlive.be.

Airbag

11 t/m 27 mei
Verschillende locaties
in de binnenstad, Brugge



Afrobeat © Jimmy Kets

Accordeon oubollig? Stad Brugge bewijst het tegendeel! Tijdens Airbag ontdek je wat voor coole dingen je met een accordeon kan doen. Om dit statement meer kracht bij te zetten, stapte de organisatie naar de lokale hogescholen HOWEST en KHBO. Daar daagden ze de studenten uit om hun accordeonskills te tonen tijdens Airbag. **Jaune Toujour** (15 mei, HOWEST) en **Les Caricoles** (10 mei, KHBO/De Patio) reageerden meteen vol enthousiasme. Tijdens het festival toveren tientallen bands Brugge om tot Accordistan. **Kamafei** (12 mei, Burg), **Che sudaka** (18 mei, Spiegeltent) en **Afrobeat**, de samenwerking van **Jaune Toujours** met **Gangbé Brass Band**, (22 mei, Maz) bekoren ongetwijfeld het jonge publiek. Voor zij die betoverd raken door accordeon, zijn er bovenindien lessen voor beginners. Misschien sta jij volgend jaar op het podium? Alle info op www.ccbrugge.be/airbag.

Mano Mundo

12 & 13 mei
De Schorre, Boom

Festival en klimaatverandering in één zin? Het kan allemaal. Mano Mundo schuwt dit thema niet tijdens de negentiende editie. Ook nu weer valt er in elke hoek van De Schorre iets te beleven. 8 podia én een mobiel spektakel, voor ieder wat wils dus. De opvallendste acts op zaterdag 12 mei zijn **Signmark**, **Hannelore Bedert**, **Va Fan Fahre**, **Babylon Circus**, **DJ Raul C**, **Lady Vortex**, **Guy Ohm**, **Geht's Noch?**... Op zondag 13 mei is het de beurt aan o.a. **Mory Kante**, **Bai Kamara Jr.** en **Terrakota**. Verder een heleboel dans- en instrumenten-initiaties, workshops voor jong en oud en ga zo maar door. Meer weten over dit gratis, kleurrijk, multicultureel festival? Surf dan als de bliksem naar www.manomundo.be.

Indiestad

14 t/m 23 mei

Verschillende locaties, Amsterdam (NL)



Perfume Genius

Nét een beetje links van het midden, vooruitstrevende en originele muziek, daarvoor moet je van 14 t/m 23 mei in Amsterdam zijn. Paradiso presenteert dan immers Indiestad: tien dagen lang *indie* op verschillende locaties. En de line-up is ronduit indrukwekkend met o.a. **Amatorski, Billy Bragg, Charlotte Gainsbourg, Dustin O'Halloran, EMA, Fanfarlo, Hauschka, Hooded Fang, Howe Gelb, Howler, Johann Johannsson, Loney Dear, Marie Sioux, Mirel Wagner, Perfume Genius, Pond, Tanlines, The Hundred In The Hands, The Magnetic Fields, Trailer Trash Tracys, We Were Evergreen, Zulu Winter** en nog tientallen anderen. Wie waar speelt, vind je allemaal terug op www.indiestad.nl evenals de volledige line-up.

City Parade

17 mei

Luik

Back To The Roots, zo luidt de ondertitel van deze editie van City Parade. En dus verhuist de boel terug naar Luik. Om 12u kan je in Parc d'Avroy terecht voor de gratis openingsparty. Om 16u vangt de street parade aan. Knotsgekke trucks van een heleboel labels, clubs en organisatoren met loeiende sound system rijden door het centrum van de stad. Na de rondrit heeft in hetzelfde Pard d'Avroy tot 24u de gratis closing party plaats met o.a. een dj-set van **Front 242**. Nog niet uitgefeest? No prob. Vanaf 23u kan je in Palais Des Congrès terecht voor een afterparty (ticket: 20 euro in vvk) met 3 zalen met retro techno, retro house en retro trance/acid. De line-up is trouwens volledig Belgisch, met **Bonzaï All Stars, Marco Baily, Yves Deruyter, Phiphi** en nog een hele trits anderen. Check www.cityparade.be voor de laatste updates!

Gladiolen

25 & 26 mei

Boekel, Olen

Keizer Karel plunderde doorheen de Vlaamse Kempen, maar de dorpsbewoners van Olen vochten terug. Om dit te vieren, nodigen ze jaarlijks enkele bands uit om de drie podia van hun tweedaags festival Gladiolen te bevolken. Vrijdag 25 mei on stage: **Triggerfinger, Intergalactic Lovers, The Subs, The Opposites, Raving George, Kastor & Dice, Laston & Geo...** De line-up van zaterdag 26 mei: **Ghepetto & The Wales, The Scabs, 't Hof Van Commerce, Björn Again, Sherman, Discobaar A Moeder, Hindu Radio** en nog enkele anderen. Voor een dagticket dok je 14(vvk)/20(kassa) euro neer. Een combiticket kost dan weer 21(vvk)/30(kassa) euro. Check www.gladiolen.be voor de volledige line-up en meer info.

High Damage @ Le Grand Mix, Tourcoing, France, legrandmix.com
Joseph Arthur, We Are The Birds @ L'Aéronet, Lille, France

zaterdag 12 mei

Airbag Festival: **Benjamin Macke, Hoger Streven Essen, Nouvelle Harmonie Bruxelloise, Accomusicband Tiel, Eric Bouvette Quintet, Circo Diatonico & Kamafei** @ centrum, Brugge
Les Nuits: **Spain** @ Koninklijk Circus; rotonde: **François & The Atlas Mountains, Hoquettes**; orangerie: **Lianne La Havas, Lisa Hannigan, Kiss & Drive**; museum: **U.S.Girls, Six Organs Of Admittance**; chapiteau: **The Divine Comedy** @ Botanique, Bxl
CantRock: **Laston en Geo, Mashpop DJs, The Hickey Underworld, Humble Flirt, Landfill, Wahwahsda, Bricks** @ Canticrode, Mortsel, cantrock.be
Mano Mundo: **Sky Castles, Signmark, Hannelore Bedert, Va Fan Fahre, Krema Kawa, Babylon Circus, DJ Raul C, Lady Vortex, Science, Echo Virus, DJ Mystique, Guy Ohm, Geht's Noch?, Antwerp Gypsy DJ Crew, Balkan Hotsteppers, DJ Dunya, Missing Link, E-Vi, Arac&Para** @ De Schorre, Boom
Rootsnight 4: **Imelda May, Slipmates** @ De Warande, Turnhout
Rotarock: **The Devilles, The Herfst, Newton, Psycho 44, Fence, Undefined, 5 Promille** @ Aulenhof, Walshoutem, rotarock.com
Rio Rock: **Kids In Glass Houses, Bury Tomorrow, Mute, The Setup, Gino's Eyeball, Arizona, Blade, The Octopussys, Essence, Limbolink winner** @ Tent FC Rio, Ham, riorock.be
Sound Of Stereo @ Nijdrop, Opwijk, opwijk.be
Nuff Said, Geile Gleuf Maddefakers, DJ Taz, Captain E-Glow & RobRob @ De Foyer, Zottegem, morefinmusic.be
Oorknal! @ M-O-D, Hasselt, muziekodroom.be
Richard Buckner @ Trix, Antwerpen, heartbreakunes.com
Willow, Superlijf, JFJ @ Cactus Club@MaZ, Brugge
Yelawolf, Uncle Suel, DJ Sonar @ VK*, Brussel, vkconcerts.be
Vaganee-del Ferro Group @ CC, Mechelen
Tim Hecker, Greg Haines @ Stuk, Leuven, stuk.be
Succes, Green Vaughan @ 4 Ecluses, Dunkerque, France
The Excitements, Gizelle Smith, DJ Caroll @ Le Grand Mix, Tourcoing, France, legrandmix.com
Subjex, Baby Kruger, Discobalistic, Hozmoz, Dada, DJ Nitro @ Dexia Art Center, Brussel, buzzonyourlips.be
Laïs @ OC Djocelen, Turnhout, goezot.be
Collection d'Arnell-Andrea, A Challenge Of Honour, Skeptical Minds @ Magasin4, Brussel, magasin4.be
DakhaBrakha, De Woudezel @ 4AD, Diksmuide, 4ad.be
Glenn Miller Orchestra @ C-Mine, Genk, c-minecultuurcentrum.be
Clare And The Reasons @ Ha', Gent, handelsbeurs.be
Awesome Tapes From Africa, Cinnamon, Maj Tahal, Velotronix, DJ Bongoman @ Recyclart, Brussel, recyclart.be
B!ndman @ CC, Mechelen, cultuurcentrummechelen.be
Guy Gerber, Maya Jane Coles, Pierre, Deg, Piticu, Gescu, Dezz Terquez, Ken & Davy @ Fuse, Brussel, fuse.be
Gerasene Pigs @ Madame Moustache, Brussel
Hijaz @ Rataplan, Antwerpen, rataplanvzw.be
Lower Dens, Carter Tanton @ DOK, Gent, democrazy.be
Laura Gobson, Maggie Bjørklund, Renee, Sarah Ferri @ De Zwerver, Leffinge, leffingeleuren.be
Hugh Cornwell @ Spirit Of 66, Verviers, spiritof66.be
Jah Mason @ Petrol, Antwerpen, petroclub.be

zondag 13 mei

Mano Mundo: **Mory Kanté, Bai Kamara Jr., Terrakota, Nsa Mpoma, A'Kids, Hakuna Matata Party, Los Del Tré, Captain Steel, DJ Axel Daeseleire, DJ Mario, Nondejuls, Rupelsoldaten** @ De Schorre, Boom, manomundo.be
Airbag Festival: **Eric Bouvette et son Orchestre, Nostalgia, Expodos Deejays** @ centrum, Brugge, ccbrugge.be
Les Nuits: chapiteau: **1995, Dope D.O.D., Odezenne, Hippocampe Fou**; museum: **Chapelier Fou**; orangerie: **Daniel Darc, Le Yéti**; rotonde: **Django Django, Devin @ Botanique, Amadou & Mariam, Sarah Carlier @ Koninklijk Circus, Brussel**
Pif Poche @ Het Stuk, Leuven, stuk.be
Vaganee & Del Ferro Group @ Vrijstaat o., Oostende, vrijstaat-o.be
Balkan Beat Box, Imperial Tiger Orchestra @ Vooruit, Gent
JC Satan @ Madame Moustache, Brussel, madameoustache.be
Joseph Arthur @ Cactus Club@MaZ, Brugge, cactusmusic.be
Amatorski @ Effenaar, Eindhoven, Nederland, effenaar.nl
By The Rivers, Tarrus Riley @ L'Aéronet, Lille, France

maandag 14 mei

Sir Richard Bishop, Six Organs Of Admittance, James Blackshaw @ De Kreun, Kortrijk, dekreun.be
Steven Wilson @ AB, Brussel, abconcerts.be
Fenster @ Café Video, Gent
Half Moon Run @ Stuk, Leuven, stuk.be
3 Inches Of Blood, Goatwhore, Angelus Apatrida, Havok @ Trix, Antwerpen, heartbreakunes.com
Indiestad: De Duit: **Emmett Tinley, Blaudzun**; Amstelkerk: **Intergalactic Lovers, Marie Sioux**; Vondelkerk: **Loney Dear**; Paradiso: **Yacht, Bombay Show Pig, François And The Atlas Mountains, Pond, Milk Music, The Sheepdogs, Savor Adore** @ Amsterdam, Nederland, indiestad.nl
Amon Tobin, Isam, Lorn @ L'Aéronet, Lille, France
Dry The River @ Effenaar, Eindhoven, Nederland, effenaar.nl

dinsdag 15 mei

Airbag Festival: **Jaune Toujours** @ Howest, Brugge, ccbrugge.be
Les Nuits: orangerie: **DFA label Night, Yacht, Prinzhorn Dance School, Planningtorock**; chapiteau: **Fanfarlo, Isbells, Dan San, Philco Fiction**; rotonde: **Friends, High Places**; museum: **Great Mountain Fire, Mina Tindle** @ Botanique, Brussel, botanique.be
Luka Bloom @ Het Depot, Leuven, hetdepot.be
Marie Sioux, Murder @ DOK, Gent, democrazy.be
Yip Deceiver @ Café Video, Gent

Love Like Birds @ Het Goudblommeke In Papier, Brussel
A Whisper In The Noise, Mosquito, He Died While Hunting @ Magasin4, Brussel, magasin4.be
Errors, Kiss The Anus Of A Black Cat @ De Kreun, Kortrijk
Indiestad: de Duit: **Hauschka, Dustin O'Halloran, Jóhan Jóhannsson**; Amstelkerk: **Claw Boys Claw**; Vondelkerk: **Roken Is Dodelijk, We Were Evergreen, Maïa Vidal**; Bitterzoet: **Mux Mool, Jameszoo, Cosmo V**; Paradiso: **Devin, Jeffrey Lewis & The Junkyard** @ Amsterdam, Nederland, indiestad.nl

woensdag 16 mei

Airbag Festival: **Raymond Van het Groenewoud** @ Spiegelent, Brugge
Les Nuits: orangerie: **C2C, Ghostpoet, D'Ynamic**; chapiteau: **General Electriks, Housse de Racket, La Femme**; museum: **Marie Sioux, Maïa Vidal**; rotonde: **Perfume Genius, Cate Le Bon** @ Botanique; **Intergalactic Lovers, Amatorski, Clare Louise** @ Koninklijk Circus, Brussel, botanique.be
Stephanie Hansen @ Spirit Of 66, Verviers, spiritof66.be
Mirel Wagner, Echo Beatty, Liza Cay Miller @ Vooruit, Gent
The Norvins @ Madame Moustache, Brussel, madameoustache.be
Ping Pong Tactics, Rape Blossoms @ Beursschouwburg, Brussel
Willow, Great Mountain Fire @ Nijdrop, Opwijk, nijdrop.be
Wim Reygaert @ De Kreun, Kortrijk, dekreun.be
Wallace Vanbom @ Rock Oasis, Eeklo
Thomas Dolby @ AB Flex, Brussel, abconcerts.be
Field Music, Vadonimessico @ DOK, Gent, democrazy.be
De Held @ De Markthalen, Herk-de-Stad, busker.be
Calibre, Rockwell, Data, Mastawan, Bredren & M-Zine & Sceptics @ Recyclart, Brussel, recyclart.be
Luka Bloom @ De Roma, Borgerhout, deroma.be
Bombino @ Cactus Club@MaZ, Brugge, cactusmusic.be
Jeff Mills, Trish, Pierre, Tomaz, Deg @ Fuse, Brussel, fuse.be
Lais & Maandacht @ CC Muze, Heusden-Zolder, muze.be
Jeffrey Lewis & The Junkyard, Joy As Toy, Seth Faergolzia @ Les Ateliers Claus, Brussel, lesateliersclaus.com
Shantel & Bucovina Club Orkestar @ Effenaar, Eindhoven, Nederland
Indiestad: OT301: **Baxter Dury, Errors, ...; Bitterzoet: Fanfarlo**; De Duit: **The Magnetic Fields**; Vondelkerk: **Esmerine, Robin Block**; Amstelkerk: **Marques Toliver**; Paradiso: **We Are Augustines, Woodkid, Indie top 100** @ Amsterdam, Nederland, indiestad.nl

donderdag 17 mei

City Parade: **Bonzaï Allstars, Marco Bailey, Yves De Ruyter, Frank Zolek, Marko, Franky Jones, Eric Beysens, Phiphi, Furax, Alex Klimov, Philip Kozak, Pole Folder CP, ...** @ Parc d'Avroy, Liège
Les Nuits: **Woodkid, V.O.** @ Koninklijk Circus; chapiteau: **Balthazar, Oberhofer, Gaëtan Street**; orangerie: **Baxter Dury**; rotonde: **Grimes**; museum: **Piers Faccini, Lail Arad** @ Botanique, Bxl
Burnout: **Bare Noize, Bar 9, Stinkahbell, Subzee-D, Rise And Fall, Campus, Reproach, Full Of Hell, Grievend, ...** @ Kapermolen Park, Hasselt, burnoutfestival.be
Airbag Festival: **Arnaud Van Lancker Quartet & Kroke** @ Spiegelent, Brugge, ccbrugge
Tris Trax: **Sleepers' Reign, Tubelight, Radio Sequence, Great Mountain Fire** @ Trix, Antwerpen, trixonline.be
The Imaginary Suitcase @ In Vino Veritas Wine Bar, Waterloo She Wants Revenge, Thieves Of Silence @ Zappa, Antwerpen
Neon Electronics @ Charlatan, Gent, dancedelicd.com
Rape Blossoms @ The Cellar Bar, Gent
And Also The Trees, Thieves Of Silence @ Magasin4, Brussel
Customs @ Carlito, Tielt, busker.be
Hauschka, Johann Jóhannsson, Dustin O'Halloran @ AB, Bxl
Ebo Taylor @ DOK, Gent, democrazy.be
Eddie & The Hot Rods, Guitar Gangster, The Last Killers @ Nijdrop, Opwijk, maketrouble.net
Indiestad: Amstelkerk: **Perfume Genius; Bitterzoet: Thomas Dolby**; De Duit: **Nils Frahm; OT301: Tanlines, Boy Friend**; Vondelkerk: **Lanterns On The Lake**; De Balie: **Simone White, Mirel Wagner, Ewert And The Two Dragons, Clare And The Reasons, Bird On The Wire** @ Amsterdam, Nederland, indiestad.nl
Jeffrey Lewis & The Junkyard, Louis Aguilar & The Crocodile Tears, Johan Asherton @ L'Aéronet, Lille, France
Factory Floor @ Effenaar, Eindhoven, Nederland, effenaar.nl

vrijdag 18 mei

Les Nuits: chapiteau: **Absynthe Minded, Stereo Grand, Roscoe**; museum: **Esmerine, Mirel Wagner**; rotonde: **King Krule**; orangerie: **Revolver, Ewert And The Two Dragons, Rover** @ Botanique; **La Grande Sophie, Anaïs, Nadéah** @ Koninklijk Circus, Brussel, botanique.be
Springtime Festival: **DJ Cross, Primate, DJ Dysfunkshunal ft Fatty K, Tito & Echo Virus, Miss Polska, Eptic, Raving George, Genetix,, Sound Of Stereo, Roksonix, Vive la Fête, Taxman, Aeroplane, Cookie Monsta** @ Marktplaats, Halen, springtime-festival.be
Culturesque: **School Is Cool, Wallace Vanbom, Bulls On Parade, Headphone, Geppetto & The Whales, Dirk Stoops, Red Juliette, Redking & Mr.Noisy, David Galle, Bert Gabriels, Thomas Smith, Bram Vandebroeck** @ CC Nova & CC De Brouwerij, Nazareth-Eke Airbag Festival: **Che Sudaka, Bobalicious ft DJ Bobalicious, ...** @ Spiegelent, Brugge, ccbrugge.be
Kokopelli-festival: **Million Stylez, Soul Shakers, Radio Desperado, Pickle Juice, Blazin' Fire Sound** @ 't Goet te Wyncke, Gullegem Kalmkunstfestival: **The Bony King of Nowhere , Geppetto & The Whales, ...** @ In de Lutte, Roosdaal, vlaamsbrabant.be
Sarah Ferri @ N9, Eeklo, n9.be
Silbermond, Tom Lüneburger @ VK*, Brussel, vkconcerts.be
Luka Bloom @ Muziekgebouw, Eindhoven, Nederland, effenaar.nl
Sol Invictus, Diapsiquir, Mongolito @ Magasin4, magasin4.be
Quantic, Alice Russell @ Het Depot, Leuven, hetdepot.be
Radio Ultra Modern: **DJs Duna, Jax The Sax, Breakabilitys, The Ultra Modernettes...** @ Culture Club, Gent, radiomodern.be
Transmission, Hartzine DJ set @ Le Rouge, Lille, France
Yannick Noah @ AB, Brussel, abconcerts.be

Logistics @ Nijdrop, Opwijk, nijdrop.be
Victims Family @ Trix, Antwerpen, trixonline.be
The Cynics, Twin Twisters @ 4AD, Diksmuide, 4ad.be
South Of The Border @ Rataplan, Antwerpen, rataplanvzw.be
20 Jaar Gonzo Circus: **Alkerdeel, Puin + Hoop, Sanoya, De Gonzo Circus Deejay's** @ Les Ateliers Claux, Brussel
Datsan Ensemble ft Mohammed Motamedi & Sepideh Raisasadat @ Zuiderpershuis, Antwerpen, zuiderpershuis.be
Band Of Skulls, Kapitan Korsakov @ Le Grand Mix, Tourcoing, France
Indiestad: **Paradiso: Austra, Grimes, King Charles, Howler, Citizens!, WIM, Au Palais, Last Dinosaurs, Zulu Winter, Evian Christ, Trust** @ Amsterdam, Nederland, indiestad.nl
Lail Arad, Ladylike Lily, Forest Pooky, Stranded Horse @ 4 Ecluses, Dunkerque, France, 4ecluses.com

zaterdag 19 mei

NOA Festival: **Buscemi, Channel Zero, das pop, Les Truttes, Newton, Buddha For Mary, Fool's Delirium** @ Parking Synta, Neerpelt
Kalmkunstfestival: **Soetkin Collier & Groep, Lili Grace, Lady Angelina, aNoo, The Antler King, Reena Riot, ...** @ In de Luwte, Roosdaal
Airbag Festival: **Douce Ambiance, ...** @ Kringwinkel, Brugge
Les Nuits: rotonde: **Citizens!**; orangerie: **Mouse On Mars**; chapiteau: **Goose, Montevideo**; museum: **Siskiyou, Peasant** @ Botanique; **Charlotte Gainsbourg & Connan Mockasin** @ Koninklijk Circus, Brussel, botanique.be
Les Goûts de Gанд: **Baudeloopark: Martin Balogh Cymbalom Band, De Murgafanfare van Komen en Gaan, Asma KVK ft Kinanga Boeing 737, Gangб Brass Band & Jaune Toujours, Maguэр, Rodeteenraai: Bogus, Naissal Jalal Quintet, Aurelia, Opmoc**; Sint Baafs site: **Zongora, Willem Vermandere & Mustafa Avsar, ...**; Veermanplein: **Elisaveta Vasileva, Meet The Radjastani's, Mallou, Maggid, ...**; DOK terras: **DJ Pacha & guests** @ Gent, decentrale.be
Springtime Festival: **Team Panini, Eigen Makelij, Kastor & Dice, Mr Polska, Biometrix, Chef'Special, Ozma, Gabriel Rios, Sub Zero, Gers Pardoel, Metrik, School Is Cool, Inspector Dubplate, Daan, Tantrum Desire, The Magician, The Prototypes, 16bit** @ Marktplaats, Halen, springtime-festival.be
Clamotte Rock: **Clement Peerens Explosion, The Toasters, Bulls On Parade, Hard Resistance, Sons Of Lioth, Tangled Horns, Black Market Weapon Deal, Dubba Jonny, Munchi, Lazy Jay, Athys & Duster, Hypesquad, Soul Shakers, Mega Ambi Deejays** @ Herenthou, clamotterock.be
Kokopellifestival: **Le Peuple de l'Herbe, El Hijo de la Cumbia, Turntable Dubbers, Xamanek, Fatback Brass Band, Leblanc & Sebat, Mumbai Mafia, Capsule, Boemtjak & Soi, Raaska!BOMfukkerZ, Wiernaar Benelux Reggae Contest** @ 't Goet te Wyncke, Gullegem, kokopelli.be
101 concert: **Pascal Deweze, Dag Taeldeman, Sherman, Anton Walgrave, Wannes Cappelle, Tom Pintens, Roosbeef, Elke De Mey, Stan Lee Cole, Nick Fransen** @ DOK, Gent, democracy.be
Kastival: **The Devilles, Newton, Mr Orange & Disco Siren, Captain Steel, Green Baron, We Are Prostitutes** @ Festivalweide, Goor-Kasterlee, jk-kastival.be
DPlugged Festival: **Kapitan Korsakov, Customs, The Hickey Underworld, Gunther D, DJ Tоне, Fields Of Troy, Little Trouble Kids** @ Zaal De Mast, Torhout, dplugged.be
Prong: **Brother Ali, Grieves & Budø** @ Trix, Antwerpen
The Smiths Indeed, DJs Peter M, Boo Lee, Gigolos In Retirement @ OJC Kompas, Sint-Niklaas, ojckompas.be
The Kings Alive @ De Pomp, Mortsel, thekingsalive.be
Sound Of Stereo, Surkin, Djedjtronick, Paul Chambers, Supreems @ Petrol, Antwerpen, petroclub.be
Rumble In Rhodos, Anorak, Adolina, P.U.T. @ Magasin4, Brussel Slaughterhouse ft Crooked I, Joe Budden, Joell Ortiz & Royce da 5-9 @ VK*, Brussel, vkconcerts.be
Quantic & Alice Russell ft The Combo Barbaro @ De Kreun, Kortrijk Los Aspiradoras @ Madame Moustache, Brussel
Choir Of Young Believers @ Cactus Club@MaZ, Brugge
Määk & Albert Anagoko Ensemble @ Zuiderpershuis, Antwerpen Afrobeat @ Gouts De Gанд, Gent
Boxcutter, DMX Krew, Blackbird Blackbird, Yip Deceiver @ Mr Wong, Brussel, buzzonyourlips.be
Jairus, Hadron Highway @ 4AD, Diksmuide, 4ad.be
DJs Chacha, Tom Moderne, Le Laboratoire, Kinetiks @ Bodega, Brussel, lefantastique.net
Internationals, S.W.A.N. @ AB, Brussel, abconcerts.be
Doghouse Sam & His Magnatones, The Members @ Salle Excelsior, Jette, meteko.com
Indiestad: **Paradiso: Willis Earl Beal, Clock Opera, Team Me, King Krule, Spectre, Theophilus, Electric Guest, Hooded Fang, Outfit, The Big Sleep, Porcelain Raft, Japandroids, DZ Deathrays** @ Amsterdam, Nederland, indiestad.nl
Kandle, Greenshape, Promise And The Monster @ 4 Ecluses, Dunkerque, France, 4ecluses.com

zondag 20 mei

Les Nuits: chapiteau: **Blood Red Shoes, Spector, BRNS; Staf Chassol**; rotonde: **Electric Guest** @ Botanique; **Staf Benda Billii, Ibrahim Maalouf** @ Koninklijk Circus, Brussel Airbag Festival: **4PM, Les Apostrophes, Emilia Kirova & Tziganí** @ centrum, Brugge, cbbrugge.be
Kokopellifestival: **Terrakota, Imperial Tiger Orchestra, El Juntacadáveres, Bobalicious ft DJ Bob, Fresnel, Le Bo Trio, Señorita Lee** @ 't Goet te Wyncke, Gullegem, kokopelli.be
Kastival: **Steak Number Eight, The Crackups, The Unforgiven, Bang Bang Bazooka, Tangled Horns, Travelling Somewhere Else, The Deer Friends, Skadillacs, Death Valley Hunter** @ Festivalweide, Goor-Kasterlee, jk-kasterlee.be
Kalmkunstfestival: **Spencer The Rover, Axl Peleman, ...** @ In de Luwte, Roosdaal, vlaamsbrabant.be
Tapes From The Crypt, Karel & Van Alebeek/Gillie Duo @ Les Ateliers Claus, Brussel, lesateliersclaus.com
Nazareth, Revenge 88 @ CC Zomerloos, Gistel, gistel.be

Laura Pausini @ Lotto Arena, Antwerpen, sportpaleis.org
Gowk @ Het Stuk, Leuven, stuk.be
Antiseen, Dayglo Abortions, Speedозer, ... @ Trix, Antwerpen Bass Death of Death @ AB Club, Brussel, abconcerts.be
Frank Boeijen @ Vooruit, Gent, vooruit.be
Nazareth, Revenge 88, All I Know @ CC Zomerloos, Gistel Customs @ Grote Markt, Sint-Niklaas, busker.be
Brokencyde, Psyko Dalek @ JC Kavka, Antwerpen Indiestad: **Paradiso: Charlotte Gainsbourg, Siskiyou, Exitmusic, Trailer Trash Tracys; People's Place: Howe Gelb; Studio K: Light Light, Hospital Bombers, awkward i** @ Amsterdam, Nederland

maandag 21 mei

Les Nuits: rotonde: **Gravenhurst, Susanne Sundfor, Sweet Lights**; museum: **Oxmo Puccini Trio, Veence Hanao** @ Botanique, Brussel, botanique.be
Deadhorse, Jarenduren, Zura Zaj @ JC Den Eglantier, Berchem Johnny Dowd @ Café Video, Gent, cafevideo.be
Netsky @ Nijdrop, Opwijk, nijdrop.be
Sonore, Chaos Of The Haunted Spire @ Trix, Antwerpen Indiestad: **Bitterzoet: Willy Mason; Hotel de Goudfazant: Anne Soldaat, Maurits Westerik en Bent Van Looy; Paradiso: The Hundred in The Hands** @ Amsterdam, Nederland, indiestad.nl

dinsdag 22 mei

Airbag Festival: **Afrobelbeat** @ MaZ, Brugge, cbbrugge.be
The Antler King @ Café Video, Gent, cafevideo.be
Nils Frahm, Greg Haines @ 4AD, Diksmuide, 4ad.be
Tubelight @ Le Coq, Brussel, stoempive.be
Young Magic, Mary & Me @ Vooruit, Gent, vooruit.be
Cloud Nothings @ La Chocolaterie, Brussel, vkconcerts.be
Choir Of Young Believers @ Het Stuk, Leuven, stuk.be
Dötir Slonza @ Kinky Star, Gent, kinkystar.be
Indiestad: **Bitterzoet: Field Music; Paradiso: I LIKE TRAINS** @ Amsterdam, Nederland, indiestad.nl
Eiffel @ La Cave Aux Poetes, Roubaix, France, caveauxpoetes.com
Django Django, BRNS @ Le Grand Mix, Tourcoing, France

woensdag 23 mei

Airbag Festival: **Tango 02 & El Juntacadáveres** @ MaZ, Brugge Oscar & The Wolf @ MOD, Hasselt, muziekodroom.be
Of Mice & Men, Tasters, Grey Like Masquerade @ Trix, A'pen My Best Fiend @ l'Hospice d'Havre, Tourcoing, France Rizzle Kicks @ La Chocolaterie, Brussel, vkconcerts.be
Sharon Van Etten @ ABCClub, Brussel, abconcerts.be
The Paladins ft original members: Dave Gonzales, Thomas Yearsly & Brian Fahey, Rusty Roots, 44Rave; Määk & Albert Anagoko Ensemble, Kojo @ Vooruit, Gent, democracy.be
Saxon, Judas Priest @ Lotto Arena, Antwerpen, liveonation.be
Sarah Carlier @ Roskam, Brussel, stoempive.be
Made For Chickens By Robots, Tiny Legs Tim @ Madame Moustache, Brussel, madameoustache.be
Cloud Nothings @ Charlaten, Gent, democracy.be
Café Latte @ Kultuurkaffee, Brussel, kultuurkaffee.be
Liesa Van der Aa @ Nijdrop, Opwijk, nijdrop.be
Into It. Over It. @ Café Video, Gent, cafevideo.be
Jeroen dHoe, Paul Michiels & Philip Catherine @ Schouwburg, Leuven, springsessions.be
Janice Graham Band, Jimi Was Gain @ L'Aéronet, Lille, France My Best Fiend @ l'Hospice d'Havre, Tourcoing, France Field Music, Mindpark @ Gaslab, Eindhoven, Nederland Indiestad: **Paradiso: Billy Bragg, Princess Chelsea Yukon Blonde; Amstelkerk: Anna Terheijn; OT301: EMA, Young Magic, Forest Swords** @ Amsterdam, Nederland, indiestad.nl

donderdag 24 mei

Airbag Festival: **Sagapool & Altan** @ MaZ, Brugge, cbbrugge.be
Lupa Lupa ft John Snawaert @ De Centrale, Gent
Love Like Birds @ Nijdrop, Opwijk, nijdrop.be
Jef Neve & Liebrecht Vanbeckevoort @ De Roma, Borgerhout Wanowitz @ In Vino Veritas Wine Bar, Waterloo Internationals @ Stuk, Leuven, stuk.be
Wolves In The Throne Room @ AB Club, Brussel, abconcerts.be
The Imaginary Suitcase, Floatstone @ La Porte Noire, Brussel Absynthe Minded @ Vooruit, Gent, democracy.be
Blaudzun, Love Like Birds @ Nijdrop, Opwijk, nijdrop.be
Dub Trio, Castles @ Magasin4, Brussel, magasin4.be
Howler, EMA @ Trix, Antwerpen, trixonline.be
Flat Earth Society @ Kultuurkaffee, Brussel, kultuurkaffee.be
Speek Mathambo, Nomad, Speed Dial 7 @ La Cave Aux Poetes, Roubaix, France, caveauxpoetes.com

vrijdag 25 mei

Straatfeesten: **Beatbouncers, Raving George, Highbloo, DJ Fanny West** @ Centrum, Kalnithout, straatfeesten.com
Ten Vrede: **Zjeft Vanuyseel, Paul Michiels, The Scabs, ...** @ Terreinen IJzertoren, Diksmuide, tenvrede.be
Gladiolen: **Lazy Jay, The Subs, Triggerfinger, Intergalactic Lovers, The Opposites, Johnny Berlin, Laster & Dice, Raving George, Niobeat, Subcase, Laston & Geo, The Nasty DJ's** @ Tent, Olen, gladiolen.be
Airbag Festival: **Orlando Furioso, ...** @ Concertgebouw, Brugge Roland's Electric Blend, The Rhythm Chiefs, Lil'Queenies @ Trix, Antwerpen, trixonline.be
Netsky @ AB, Brussel, abconcerts.be
Howler @ De Zwerver, Leffinge, leffingeleuren.be
Tutu Puano @ Jünglingshaus, Eupen, eupen.be
The Spits, Frustration, Le Prince Harry @ Magasin4, Brussel SinFang, Soley @ De Warande, Turnhout, warande.be
The Rumblejets @ Madame Moustache, Brussel Arkangel, Fallbrawl, Xviciousx @ JH Comma, Brugge

Pinkpop
26 t/m 28 mei
Megaland, Landgraaf



Mastodon

Drie dagen, drie podia, Pinkpop heeft ook dit jaar weer hele mooie namen kunnen strikken. Kruid je Pinksterweekend stevig af met **The Cure, Kyuss Lives!, Kasabian, The Afghan Whigs** en **The Ting Tings**. Dit zijn enkele van de bands die zaterdag 26 mei de 43ste editie van Pinkpop openen. Op zondag 27 mei staan oa **Linkin Park, Soundgarden, The Wombats, Mastodon, Sharon Jones & The Dap Kings** en **Chase & Status** op het podium. Pinkstermaandag brengt dan weer **Bruce Springsteen & The E-street Band, Mumford & Sons, Seasick Steve, Blood Red Shoes, Paul Kalkbrenner, The Hives**... Een weekendkaart kost 160 euro. Voor een dagticket betaal je 80 euro. Je vervelen tijdens het Pinksterweekend? Onmogelijk! Bezoek vliegensvlug www.pinkpop.nl voor de volledige line-up.

Sinxen

26 & 28 mei
De Kreun, Kortrijk



Bass Drum Of Death

Gratis is altijd beter. Dat denkt de organisatie van Sinxen in Kortrijk er ook van. Op zaterdag 26 mei staan **Dynooo, Ninjato, Squeaky Lobster, Cupp Cave, Lefto, Nosedrip** en de **Warriorz dj's** op het programma. Zondag 27 mei is voor **Iceage, Bear In Heaven, Spencer Krug's "Moonface"**, **Hong Kong Dong, Twin Twisters** en **Speed Dial 7 & Nomad**. Ga na de optredens helemaal uit de bol op de Sinxen party. Maandag sluiten **The Soft Moon, Forest Swords, Liturgy, Bass Drum Of Death, Ansatz Der Maschine** en **Charalambides** het festival af. Een aanbod dat je moeilijk kan weigeren. Kijk op www.dekreun.be voor meer informatie.

Werchter Boutique

28 mei
Festivalpark, Werchter



Soundgarden © Danny Clinch

Werchter Boutique heeft heel wat in petto op Pinkstermaandag. Deze Boutique staat helemaal in teken van **Metallica**. De band voegde volgende artiesten toe aan de line-up: **Soundgarden**, **Mastodon**, **Channel Zero**, **Gojira** en **Ghost**. Een maandagnamiddag met Metallica in het festivalpark kost 75 euro. De Black Circle tickets die je toegang geven tot vlak voor het podium zijn reeds uitverkocht. Eén adres voor tickets en info: www.werchterboutique.be.

Vestrock

2 juni
Stationsweg, Hulst (Nederland)

The Subs © Thierry Van Dort



Grote festvalweides zijn overrakt! Wat dacht je van een gezellig eilandje? Het Zeeuws-Vlaamse Hulst heeft toevallig zo'n prachtlocatie waar voor de derde keer op rij Vestrock doorgaat. Zaterdag 2 juni on stage: **Go Back To The Zoo**, **Customs**, **Heideroosjes**, **The Subs**, **Textures**, **School Is Cool**, **Merdan Taplak**, **Kraantje Pappie**, **Gers Pardoel**, **Gork A27**, **Sherman**, **Intergalactic Lovers** en **Arid**. En dit is enkel de line-up voor de mainstage. Op de Silent Stage treden **Compact Disk Dummies**, **Orgasme** en **DJ Sandstorm** op. Je betaalt 25(vvk)/30(kassa) euro. Surf snel naar www.vestrock.be voor meer (ticket)info.

Beach House, **Porcelain Raft** @ De Kreun, Kortrijk, dekreun.be
Ansatz Der Maschine @ Music Refinery, Tienen, sugarbeat.be
aNoo, **De Beren Gieren** @ Kultuurkaffee, Brussel, kultuurkaffee.be
Billy Bragg @ Ha', Gent, handelsbeurs.be
[Sic] Electric, les Moustaches de L'Espace @ Recyclart, Brussel
Cultural Warriors with African Simba, **Forward Fever** meets **Dixie Peach**, ... @ Cactus Club@MaZ, Brugge, cactusmusic.be
Electro Guzzi @ Nijdrop, Opwijk, nijdrop.be
Bl!ndman @ Kapucijnkerk, Oostende, vrijstaat-o.be
Dave Weld & The Imperial Flames @ N9, Eeklo, n9.be
Food For Your Senses: Roscoe, Go Back To The Zoo, Kraftklub, Supershirt, Dub Trio, Eskimo Callboy, Till We Drop, Talco, Sun Glitters, Velvet Vertigo, Lawyers Guns 'n Money, Natas Loves You @ Tuntange, Luxemburg, foodforoursenses.eu
Triptik, Feini-x Crew @ 4 Ecluses, Dunkerque, France

zaterdag 26 mei

Ten Vrede: **Kapitein Winokio**, **Kikanda**, **Buurman**, **Shantalla**, **Hevia**, **Les Voix Perdues**, ... @ Terreinen IJzertoren, Diksmuide
Straatfeesten: **The Whativers**, **Buurman**, **Hannelore Bedert**, **Stoomboot**, **Nibat Deluxe**, **Dr Blue Beat**, **The Valerie Solanas**, **Scrappy Tapes**, **Murga Agrum**, **Hans Jazz Connection**, ... @ Centrum, Kalmthout, straatfeesten.com
Airbag Festival: **17 Hippies**, **Bobalicious ft DJ Bob** @ Stadsschouwburg, Brugge, ccbrugge.be
Gladiolen: **Christophe Lambrecht**, **Björn Again**, **The Scabs**, **'t Hof van Commerce**, **Sherman**, **Geppetto & The Whales**, **Discobaar A Moeder**, **Hindu Radio DJ's**, **Discosluts**, **Ego Troopers**, **DB Vox**, **The Whativers**, **'t Schoon Vertier**, **De Nootoplossing**, **Kids On The Dancefloor** @ Tent, Olen
Sinksen Track*: **On-Point Night** @ MC Track*, Kortrijk
Duelvblues: **Roomfull Of Blues**, **Guy Davis**, **Kenny Neal**, **Shirley Johnson**, **Davina And The Vagabonds**, **King King ft Alan Nimmo**, **Lubos Bena**, **Elmore** @ 't Hof Van Coolhem, Puurs
Statie West: **La Chiva Gantiva**, **The Experimental Tropic Blues Band**, **Raggamuffin Whiteman**, **SNC Reggae Foundation** ft Collieman, Rohan Lee & Leviman, **The Sheet**, winnaar lawijstrijd @ Terrein SVK, Sint-Niklaas, statiewest.be
Sinxen: **Dynooo**, **Lefto**, **Ninjato**, **Squeaky Lobster**, **Cupp Cave**, **Nosedrip**, **Warriorz DJs** @ De Kreun, Kortrijk, dekreun.be
Zimmerrock: **Rock Rally Lier 800**, **Customs**, **CPeX**, **TLP aka Troubleman**, **DJ Neon** @ Grote Markt, Lier, liefeest.be
Yom & The Wonder Rabbis @ De Centrale, Gent, decentrale.be
Siskiyou, **Elfin Saddle** @ Cactus Club@MaZ, Brugge
Sondre Lerche @ DOK, Gent, democrazy.be
Quentin Dujardin & Kalaban Coura @ Rataplan, Antwerpen
Netsky / **White Denim** @ AB, Brussel, abconcerts.be
Akhali Teke, **L'Âge Nu**, **Mind The Dog** @ Garcia Lorca, Brussel
Aka Moon, **Sanne Van Hek Trio** @ Kultuurkaffee, Brussel
Benny Zen The Recording Artist ft **The Syphilis Madmen**, **JFJ** @ Belgie, Hasselt, kunstencentrumbelgie.com
Leo & The Tikis @ Churchill's Pub, Brussel
Kapitan Korsakov @ Decibelz, Neerpelt
Hindi Zahra, **Aissaat Djiby** @ De Casino, Sint-Niklaas
Pinkpop: **The Cure**, **Anouk**, **Kyuss Lives!**, **Moss**, **The Ting Tings**, **The Asteroids Galaxy Tour**, **Major Tom**, **Ben Howard**, **Afghan Whigs**, **Will And The People** @ Megaland, Landgraaf, NI
Dub Trio, **Drums Are For Parades** @ 4 Ecluses, Dunkerque, Fr
Food For Your Senses: CRO, **Lys**, **Inbom**, **The Intersphere**, **Mutiny On The Bounty**, **Hal Flavin**, **Neo Damages**, **Quentin Lagonza**, **Jacob Con.**, **Monophona**, **De Lâb** @ Tuntange, Lux

zondag 27 mei

Airbag Festival: **Surpluz**, **Sergio Scappini & Renzo Ruggieri** @ Stadsschouwburg, Brugge, ccbrugge.be
Sinksen: **Iceage**, **Bear In Heaven**, **Hong Kong Dong**, **Spencer Krug's Moonface**, **Speed Dial 7 & Nomad**, **Twin Twisters**, **DJ Eppo Janssen** @ De Kreun, Kortrijk, dekreun.be
Sinksen Track*: **James Taylor Quartet**, **BRZZVLL & N-Trek** @ MC Track*, Kortrijk, muziekcentrumtrack.be
Ten Vrede: **Wat Maar Proper**, **Fanfarela**, **Miek & Roel**, ... @ Terreinen IJzertoren, Diksmuide, tenvrede.be
Straatfeesten: **TLP aka Troubleman**, **Stijn**, **Scallymatic Orchestra**, **Halve Neuro**, **The Vibes**, **Sarah Carlier**, **The Rumblejets**, **The Jacqueline**, **The Old Man Drag**, ... @ Centrum, Kalmthout
Sleep, **A Storm Of Light**, **Harvey Milk**, **Jex Thoth** @ Trix, Apen Sevcyan Orhan & Groep @ De Centrale, Gent, decentrale.be
Tutu Puano Quartet @ CC Muze, Heusden-Zolder, muze.be
Codeine; **Bombino** @ AB Club, Brussel, abconcerts.be
Garland Jeffreys, **De Held** @ Vooruit, Gent, democrazy.be
Eric Person & **Meta** ft **Chris Joris** @ Vrijstaat o., Oostende
Daniele Silvestri, **Giacomo Lariccia** @ VK*, Brussel
Food For Your Senses: The Inspector Cluzo, **The Hundred In The Hands**, **Lucy**, **Alamo Race Track**, **Keelo**, **Kate**, **Flying Orestra**, **Envy**, **Kwistax**, **Talking To Turtles**, **Phrasenmäher**, **Illibilly Hitc** @ Tuntange, Luxemburg, foodforoursenses.eu
Pinkpop: **Linkin Park**, **Soundgarden**, **The Kyteman Orchestra**, **Racoon**, **Babylon Circus**, **Keane**, **The Wombats**, **Mastodon**, **The Bossbhos**, **Chase & Status**, **Sharon Jones & The Dap Kings**, **Bombay Circle Club**, **Hungry Kids Of Hungary** @ Megaland, Landgraaf, Nederland, pinkpop.nl
Cloud Nothings, **Girls Names** @ Effenaar, Eindhoven, Nederland
Dirty Three, **Maria Goretti** @ l'Aéronef, Lille, France
Cercueil & Chorale & Conservatoire, **High Places** @ Le Grand Mix, Tourcoing, France, legrandmix.com

maandag 28 mei

Sinxen: **The Soft Moon**, **Forest Swords**, **Liturgy**, **Ansatz Der Maschine**, **Charlambides**, **Bass Drum Of Death** @ De Kreun, Kortrijk
Werchter Boutique: **Metallica**, **Soundgarden**, **Mastodon**, **Channel Zero**, **Gojira**, **Ghost** @ Festivalpark, Werchter
Sinksen Track*: **De Mens**, **The Rhythm Junks**, **Vaganée-del Ferro Group** & **The Lumbers** @ MC Track*, Kortrijk,

Girls Names @ Café Video, Gent, cafevideo.be
The World Alive, **For The Fallen Dreams**, **I See Stars**, **Upon A Burning Body** @ JC De Klinker, Aarschot, heartbreaktunes.com
Julia Holter @ AB Club, Brussel, abconcerts.be
Shellac, **Sleepy Sun** @ Trix, Antwerpen, trixonline.be
Pinkpop: **Bruce Springsteen & The E-Street Band**, **Mumford & Sons**, **The Specials**, **Seasich Steve**, **Gers Pardoel**, **James Morrison**, **The Hives**, **Herbert Grönemeyer**, **Blood Red Shoes**, **Rival Sons**, **Paul Kalkbrenner**, **Chef's Special**, **Milie Snow**, **Jonathan Jeremiah**, **Serena Pryne & The Mandevilles** @ Megaland, Landgraaf, Nederland, pinkpop.nl
Wolves In The Throne Room, **Nessereria** @ l'Aéronef, Lille, Fr

dinsdag 29 mei

Salsa Cinderella @ Café Video, Gent, cafevideo.be
Ultrasonic 7 @ GO, Malle, busker.be
Willis Earl Beal @ DOK, Gent, democrazy.be
Mudhoney, **Sleepy Sun** @ Het Depot, Leuven, hetdepot.be
Mac Miller @ AB, Brussel, abconcerts.be
Cursive, **Hungry Kids Of Hungary** @ Trix, Antwerpen
Everyman @ Archipel, Brussel, stoempive.be
Girls @ Le Grand Mix, Tourcoing, France, legrandmix.com
Chapelier Fou, **Luminocolor** @ L'Aéronef, Lille, France

woensdag 30 mei

Les Nuits: **Camille**, **Simon Dalmais** @ Koninklijk Circus, Brussel
Stealing Sheep, **Simian Ghost** @ Beursschouwburg, Brussel
Elvis Costello & The Imposters; **LA Vampires**, **Ital**, **Maria Minerva**, **Magic Touch**, **Peaking Lights** @ AB, Brussel
Haight Ashbury @ Madame Moustache, Brussel
Jagwa Music @ Recyclart, Brussel, recyclart.be
Sleepy Sun, **Siskiyou**, **Gravenhurst** @ Le Grand Mix, Tourcoing, Fr

donderdag 31 mei

Pomrad, **Hantrax** @ Walvis, Brussel, stoempive.be
Peaking Lights, **Tennis** @ DOK, Gent, democrazy.be
Reena Riot @ Music Village, Brussel, abconcerts.be
Youngblood Brass Band @ Trix, Antwerpen, trixonline.be
Louis Aguilar & **The Crocodile Tears** @ De Nodige Deugd, Moerslede
Rival Sons @ De Zwerver, Leffinge, leffingeleuren.be
In vitro: **Niels Van Hertum**, ... @ Recyclart, Brussel, recyclart.be
Carabett @ La Porte Noir, Brussel, soundcloud.com/hootinlikemad Jesus Is My Son, Extra Life, Sholi @ Les Ateliers Claus, Brusse Ghedala Tazantes, Chris Corsano, Dennis Tyfus @ Scheld'apen, Apen A Winged Victory For The Sullen Chamber Orchestra, Erased Tapes, Nils Frahm @ AB Theater, Brussel, abconcerts.be
Sir Alice, **Hyphen Hyphen** @ La Cave Aux Poètes, Roubaix, Fr Art, **Stranded Horse** @ l'Aéronef, Lille, France

vrijdag 01 juni

Goezot: **Daan**, ... @ 't Hofke Van Chantraine, Turnhout, goezot.be
Pond @ Trix, Antwerpen, trixonline.be
Summerbummerdownerfolk, **Reena Riot** @ N9, Eeklo, n9.be
Macy Gray @ AB, Brussel, abconcerts.be
Robin Foster @ VK*, Brussel, vkconcerts.be
Ariane Moffatt @ Botanique, Brussel, botanique.be
Future Of The Left @ 4AD, Diksmuide, 4ad.be
Cupp Cave, **Krampfhaft vs Akkachar**, **Rashad & Spinn**, **Juke Ellington**; **La Clinique du Docteur Poemback**, **The Concrete Coconuts**, Pas ce Soir Chéri @ Recyclart, Brussel, recyclart.be

zaterdag 02 juni

Goezot: **The Rumblejets**, **Five Guys Named Joe**, **The Hackensaw Boys**, **The Mean Devils**, **Smokestack Lightning**', Paul Ansell's Number Nine @ 't Hofke Van Chantraine, Turnhout De:Tuned: **Ben Sims**, **Dave Angel**, **Mike Dred**, **Robert Leiner**, **CJ Bolland**, **Steve Cop**, **Mark Archer**, **Frank de Wulf**, **Outlander**, **Tomasz, Bonny & Konnek** @ Petrol, Antwerpen, petroclub.be Shit And Shine, **Vandal X**, **New Bleeders**, **Pulseve** @ Magasin4, Bxl Raymond Van Het Groenewoud @ CC, Mechelen Native Sun ft BRZZVLL, **Nabil Abdul Rashid**, **Bob Maclare**, **Rick De Leeuw** @ Ha', Gent handelsbeurs.be, handelsbeurs.be Tu Fawng @ Botanique, Brussel, botanique.be Lucky Devils, **Sons Of Disaster**, **Baby Krüger**, ... @ Salle R.T.T., Bxl Afrobelt @ 4AD, Diksmuide, 4ad.be Citizen Cope @ AB, Brussel, abconcerts.be Lady Linn & **Her Magnificent Seven**, ... @ CC Muze, Heusden-Zolder Jaune Toujours vs **Gang Brass Band** @ 4AD, Diksmuide, 4ad.be Vicelow, **Lyrical**, **Stampf**, **Black Adopo**, **Compagnie Dance To See** @ Le Grand Mix, Tourcoing, France, legrandmix.com Vestrock: **Go Back To The Zoo**, **Gers Pardoel**, **The Subs**, **Customs**, **Heideroosjes**, **Arid**, **School Is Cool**, **Intergalactic Lovers**, **Kraantje Pappie**, **Blaudzun**, **Textures**, **Aks**, **Merdan Taplak**, **Sherman**, **Gork A27**, **Compact Disk Dummies**, **Ego Troopers**, **Orgasme**, **DJ Sandstorm**, **Dutch Resistance**, **DJ Elroy**, **Winnaars rockrally** @ Eiland in de Buitenvest, Hulst, NL

zondag 03 juni

Goezot: **Scrappy Tapes**, **Rutty Roots**, **Oli Brown Band**, **The Revolutionaires**, **King King** ft Alan Nimmo, **Ian Siegal Band** @ 't Hofke Van Chantraine, Turnhout, goezot.be Major Tom @ Hamme Silent Front @ Kinky Star, Gent, kinkystar.be Jef Neve @ Vrijstaat o., Oostende, vrijstaat.o.be The Tangent, **Manning** @ Spirit Of 66, Verviers, spiritof66.be The Mean Devils @ Den Bromfiets, Bonheiden, denbrommer.net Eliil :Giorgos & Nikos Xylouris @ De Centrale, Gent Bob Mould performs 'Copper Blue' @ AB, Brussel Jay-Z + Kanye West @ Sportpaleis, Antwerpen, livenation.be Gonjasuffi, Ynoji @ Cactus Club@MaZ, Brugge, cactusmusic.be



ethias presenteert

OPENLUCHTTHEATER niet het grootste festival RIVIERENHOF

PATTI SMITH / THE ROOTS / LOS LOBOS
DAAN SIMPLE QUINTET / SOULSISTER
THURSTON MOORE / ALELA DIANE / RUMER
GAVIN FRIDAY / LAMB / LOS LONELY BOYS
C.W. STONEKING / LOREENA MCKENNITT
RAYMOND VAN HET GROENEWOUD
XAVIER RUDD / TRIXIE WHITLEY / CALLE 13
SCHOOL IS COOL / ARSENAL / OMD

WWW.OPENLUCHTTHEATER.BE • 03 202 46 46

Arenberg I Openluchttheater
Arenbergstraat 28 | 2000 Antwerpen
ticket@arenbergschouwburg.be



DEPOT

- VR 04.05 THE SELECTER**
- MA 07.05 HANNE HUKKELBERG**
- WO 09.05 OPEN MIC (LAATSTE VAN HET SEIZOEN)**
- DI 15.05 LUKA BLOOM**
- VR 18.05 QUANTIC & ALICE RUSSELL**
- DI 29.05 MUDHONEY, SLEEPY SUN**
- M-IDZOMER**
- DO 02.08 COCOROSIE, RENÉE**
- VR 03.08 JOSÉ JAMES**
- ZA 04.08 ABSYNTH Minded, INTERGALACTIC LOVERS**
- ZO 05.08 SPINVIS, ISBELLS, AMATORSKI**



MUZIEK
CENTRUM

HET DEPOT

Kapucijnenvoer 47
LEUVEN

TICKETS WWW.HETDEPOT.BE • INFO@HETDEPOT.BE • BILBO LEUVEN • FNAC



Maatschappij voor de
Lage Landen van Brussel



More
bands, info
& dates:
BUSKER.BE

Absynthe Minded

18/05 Les Nuits Botanique, Brussel
24/05 Vooruit, Gent

Baloji

23/06 Eupen Musik Marathon

Customs

05/05 Putrock, Beringen
05/05 Weerde Bierfeesten
17/05 10 jaar Carlito, Tielt
19/05 DPlugged Festival, Torhout
20/05 Grote Markt, Sint-Niklaas
26/05 Zimmerrock, Lier
23/06 Tropiscala, Overijse

Das Pop

19/05 Neerpelt Open Air
26/05 Diest Live
02/06 Coupurefeesten, Gent

De Held

16/05 De Markthalen, Herk-de-Stad
27/05 Vooruit, Gent
(support Garland Jeffreys)

Gabriel Rios solo

19/05 Springtime Festival, Halen
13/07 Gent Jazz Festival

Geike

04/05 De Roma, Antwerpen
22/06 Female Factory, Elsene
23/06 Grensrock, Menen

't Hof van Commerce

04/05 De Casino, Sint-Niklaas
26/05 Gladiolen, Olen
23/06 TW Classic, Werchter
30/06 Rock Werchter

Internationals

19/05 Zinneke Concerten @ AB, Brussel
24/05 STUK eindfeest, Leuven
23/06 Afro-Latino Festival, Bree

Johnny Berlin

25/05 Gladiolen, Olen

Lady Linn & Her Magnificent 7

02/06 CC Muze, Heusden-Zolder
10/06 New-Port Jazz, Nieuwpoort (duo)
23/06 Female Factory, Elsene

Mira

05/05 Labadoux, Ingelmunster

Roland

25/05 Trix, Antwerpen
06/06 Stoemp! Live @ Merlo, Bxl

School is Cool

04/05 Reprond Rock, Rupelmonde
05/05 Puntpop, Wuustwezel
18/05 Culturesque, Nazareth
19/05 Springtime Festival, Halen
29/06 Rock Werchter

Selah Sue

28/06 Rock Werchter
12/07 Dour Festival

Sherman

05/05 Labadoux, Ingelmunster
26/05 Gladiolen, Olen
02/06 Vestrock, Hulst (NL)

Sioen

24/06 Eupen Musik Marathon

Steak Number Eight

20/05 Kastival, Kasterlee

The Bony King of Nowhere

05/05 Putrock, Beringen
18/05 Kalmkunstfestival, Roosdaal

SPIRIT OF 66

16 Place du Martyr 4800 Verviers (B)

www.spiritof66.be

04/05 DAVID BARTHOLOME

05/05 BLACK THUNDER LADIES *AC/DC*

06/05 AmAndA + MINDGAMES

07/05 LAYLA ZOE

08/05 Les Elèves Du Conservatoire de Verviers

09/05 HAMILTON LOOMIS

10/05 ILL + JOLLY

11/05 LETZ ZEP *Led Zeppelin*

12/05 HUGH CORNWELL

16/05 Stéphanie HANSEN & Friends (*The Voice*)

03/06 MANNING + The TANGENT

08/06 SUBSTITUTE *The Who*

09/06 SHOWTIME *80's Metal Bands*

11/06 SOUL MUSIC AIRLINE *Michel JONASZ*

12/06 Jean François MALJEAN & Friends

13/06 KORITINI

14/06 The ENID

15/06 REGATTA DE BLANC *Police*

16/06 DUTCH FLOYD *Pink Floyd*

22/06 100% JOHNNY

26/06 LITTLE CAESAR

28/06 JIM SUHLER & The Monkey Beat

29/06 ELLIOTT MURPHY

30/06 U2 TRIBE *U2*

02/07 IAN SIEGAL + Mississippi Mudfloods

+ Alvin YOUNGBLOOD HART

04/07 STACIE COLLINS

06/07 ô JULIETTE

11/07 LOUIS KING & CC Jerome Jetsetters

03/09 BEN POOLE

08/09 S.K.O.R. *Metallica*

12/09 The CHEATERS

13/09 24 PESOS

14/09 MOSTLY AUTUMN

18/09 HAWKLORDS

20/09 MOON SAFARI

22/09 CANNON BALL *Supertramp*

27/09 The VALENTINÉS

03/10 Gerry McAvoy **BAND OF FRIENDS**

05/10 Dr FEELGOOD

09/10 ALBERT LEE & Hogan's Heroes

16/10 Y & T

19/10 Pat McMANUS

22/10 ALLAN HOLDSWORTH +

VIRGIL DONATI + JIMMY HASLIP

SIC ALPS
04/05/12 De Zwerver - Leffingen
05/05/12 Trix - Antwerpen
06/05/12 Le Palais - Arlon

AUCAN
05/05/12 Century Rock - Mouscron

KISS THE ANUS OF A BLACK CAT
05/05/12 Petrol - Antwerpen
15/05/12 De Kreun - Kortrijk

S X
05/05/12 Putrock - Beringen
15/06/12 Beursschouwburg - Brussel
23/06/12 Eden - Charleroi

SLARAFFENLAND
08/05/12 AB - Brussel

JAMES LEG
09/05/12 De Zwerver - Leffingen

LOVE LIKE BIRDS
10/05/12 De Boesdaalhoeve - St-Gen.-Rode
15/05/12 Stoemp! - Brussel
24/05/12 Nijdrop - Opwijk
07/06/12 Trix - Antwerpen *
24/06/12 Fête de la Musique - Liège
* FATHER JOHN MISTY

LOWER DENS + CARTER TANTON
10/05/12 La Chocolaterie - Brussel
12/05/12 DOKArena - Gent

DOPE DOD
13/05/12 Les Nuits Botanique - Bxl
15/07/12 Dour Festival - Dour

U.S. GIRLS
12/05/12 Les Nuits Botanique - Bxl

YACHT + PLANNINGTOROCK + PRINZHORN DANCE SCHOOL
15/05/12 Botanique - Brussel

MIREL WAGNER
16/05/12 Vooruit - Gent
18/05/12 Les Nuits Botanique - Bxl

PING PONG TACTICS
16/05/12 Beursschouwburg - Brussel
23/06/12 Grensrock - Menen

RAPE BLOSSOMS
16/05/12 Beursschouwburg - Brussel
17/05/12 The Cellar Bar - Gent

JOHANN JOHANSSON + DUSTIN O'HALLORAN + HAUSCHKA
17/05/12 AB - Brussel

KING KRULE
18/05/12 Les Nuits Botanique - Bxl

ESMERINE
18/05/12 Les Nuits Botanique - Bxl

SISKIYOU
19/05/12 Les Nuits Botanique - Bxl
26/05/12 Cactus Club - Brugge

NILS FRAHM + GREG HAINES
22/05/12 4AD - Diksmuide

EMA
24/05/12 Trix - Antwerpen

BEACH HOUSE
25/05/12 De Kreun - Kortrijk *
* PORCELAIN RAFT

PEAKING LIGHTS
30/05/12 AB Club - Brussel
31/05/12 DOKArena - Gent

A WINGED VICTORY FOR THE SULLEN + NILS FRAHM
31/05/12 AB - Brussel

TU FAWNING
02/06/12 Botanique - Brussel

DEATH GRIPS
04/06/12 Magasin 4 - Brussel
05/06/12 Charlatan - Gent

DIRTY THREE + PAPA M
06/06/12 AB BOX - Brussel

FATHER JOHN MISTY
07/06/12 Trix - Antwerpen

for more concerts : www.toutpartout.be

TOUT PAR TOUT
Independent since 1994
Toutpartout agency
Labelman
Lazarrijstraat 87
3500 Hasselt - Belgium
Phone: +32 (0) 11 25 60 36
Fax: +32 (0) 11 25 30 21
info@toutpartout.be
<http://www.toutpartout.be>

ERIESTUIF



3 x Lower Dens-duoticket 10 mei @ La Chocolaterie, Brussel

Vrouwen aan de macht. Jana Hunter staat haar mannetje bij de drie mannelijke muzikanten waarmee ze samen Lower Dens vormt. New-wave, drone pop en post-punk, de band schuwt niets. Na een lange stilte is Lower Dens terug van weggeweest. Benieuwd naar het resultaat? Mail dan voor één van de duotickets én zak op 10 mei af naar La Chocolaterie in Brussel. Je krijgt er Carter Tanton bovenop in het voorprogramma. www.vkconcerts.be voor meer info.

Filip.rifraf@skynet.be – subject: Lower Dens



5 x Spain-duoticket 12 mei @ Koninklijk Circus, Brussel

In een bui van nostalgie stelt Spain z'n debuutalbum 'The Blue Moods Of Spain' én "lots of other old and brand new stuff" voor tijdens Les Nuits van Botanique. Wie zin heeft in een avondje slowcore en weg wil dromen met de zweverige stem van Josh Haden... dat kan zélf gratis. We mogen immers van Botanique vijf duotickets weggeven. Stip alvast 12 mei aan in je agenda en mail als de bliksem. Bezoek www.botanique.be/nl/les-nuits voor meer info.

Filip.rifraf@skynet.be – subject: Spain



5 x Culturesque-duoticket 18 mei @ CC Nova en CC De Brouwerij, Nazareth-Eke

Comedy en muziek een fijne combinatie die ook op Culturesque in Nazareth-Eke terug te vinden is. In CC Nova kan je bands aan het werk zien en CC De Brouwerij serveert comedy. Het is niet verboden om van twee walletjes tegelijkertijd te proeven. Culturesque geeft vijf duotickets weg die je toegang tot beide zalen verschaffen. Fans van oa School Is Cool, Geppetto & The Whales, Bulls On Parade, Bert Gabriëls en Bram Vandebroecke wees gewaarschuwd. Surf naar popallure.be/event/culturesque voor de volledige line-up. En mailen maar!

Filip.rifraf@skynet.be – subject: Culturesque



2 x Food For Your Senses-duoticket + cd 25 t/m 27 mei @ Tuntange, Luxemburg

Commerciële rommel beau? Denk grensoverschrijdend en zak af naar het Luxemburgse Tuntange, grenzend aan België, Duitsland en Frankrijk. Een ideaal klimaat voor een mix van muziek, theater en kunst. Met bands vanuit alle omringende landen biedt Food For Your Senses een verrassende line-up aan. Go Back To The Zoo, Roscoe, Dub Trio, Alamo Race Track en The Hundred In The Hands zijn slechts een kleine selectie uit de gigantische waaier van optredens. Wie graag afzakt naar Luxemburg voor een weekend vol muziek van veelbelovende bands, mailt best vliegensvlug, want RifRaf mag twee duotickets weggeven. Bovendien krijg je een cd van de Luxemburgse band Mutiny On The Bounty er bovenop. Benieuwd naar de volledige line-up? www.ffys.eu.

Filip.rifraf@skynet.be – subject: Food For Your Senses



5 x Hindi Zahra-ticket 26 mei @ De Casino, Sint-Niklaas

Laat je meevoeren in een tango ondersteund door de pastelkleurige stem van Hindi Zahra. Haar poëtische stem met fluweelacht timbre betovert je gegarandeerd. Deze Marokkaanse zangeres laat zich graag beïnvloeden door Afrikaanse, Spaanse, Egyptische en Indische muziekstijlen. Vorig jaar stond ze nog op de Gentse Feesten en Slinks festival, op 26 mei staat ze in De Casino in Sint-Niklaas en vijf lezers kunnen er gratis bij zijn. Mailen maar! En surf ook eens naar www.decasino.be.

Filip.rifraf@skynet.be – subject: Hindi Zahra



2 x Cloud Nothings-duoticket 27 mei @ Effenaar, Eindhoven

Weg met synths. De Amerikanen van Cloud Nothings halen liever hun vette gitaren boven. Voor hun nieuwste album 'Attack On Memory' werkten ze samen met niemand minder dan Steve Albini. In de maart-editie las je dat de band de lofi-punk van hun debuutalbum inruilde voor rauwe neo-grunge. Benieuwd hoe de nieuwe sound klinkt? Check de band gratis in de Effenaar in Eindhoven op 27 mei. We mogen immers twee gratis duotickets weggeven. Kijk op de www.effenaar.nl voor meer info.

Filip.rifraf@skynet.be – subject: Cloud Nothings



les ardentes

LIEGE
MUSIC
FESTIVAL

2012

5 > 8 JULY // 5 > 8 JULY // 5 > 8 JULY // 5 > 8 JULY

LIEGE >> CORONMEUSE >> LIEGE • LUIK • LÜTTICH >> PARC ASTRID >> LIEGE >> LIEGE • LUIK • LÜTTICH



purefm

present

thursday 5 |< 13:00

**MORRISSEY WHITE LIES PATTI SMITH THE TING TINGS DIONYSOS
EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROS WARPAINT CARAVAN PALACE MAVERICK SABRE
SOKO SHEARWATER BIRD PEN HERE WE GO MAGIC SCHOOL IS COOL SALLIE FORD & THE SOUND OUTSIDE**

friday 6 |< 13:00

**MARILYN MANSON BOOKA SHADE live BALKAN BEAT BOX EROL ALKAN
MIKE SKINNER dj set BEARDYMAN MADEON PRETTY LIGHTS HOUSSÉ DE RACKET
THE HICKEY UNDERWORLD TWIN SHADOW THE MAGICIAN ED KOWALCZYK of Live
GREAT MOUNTAIN FIRE THEOPHILUS LONDON CARBON AIRWAYS JUVENILES BRNS THE PEAS PROJECT**

saturday 7 |< 12:00

**50 CENT THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION JOEY STARR BRIGITTE
MR.OIZO PONY PONY RUN RUN DUB FX JOSHUA KAVINSKY DEATH IN VEGAS
THE EXPERIMENTAL TROPIC BLUES BAND DAN SAN ABSYNTH MINDED RUSTIE JOKER
TRUE TIGER live REDNEK JONATHAN WILSON MORNING PARADE BLAKE WORRELL of PuppetMastaz
ROMANO NERVO SO HIPPOCAMPE FOU NOA MOON RAVING GEORGE DIVINE KILL FRENZY SUPREEMS
DC SALAS vs. ISSA MAÏGA MATTERHORN**

sunday 8 |< 12:00

**CYPRESS HILL M83 RODRIGO Y GABRIELA & C.U.B.A. YEASAYER
RUFUS WAINWRIGHT & BAND MILOW I BLAME COCO SHARON VAN ETEN
THE BONY KING OF NOWHERE & FRIENDS HOLLIE COOK ROSCOE GAETAN STREET
FRANCOIS & THE ATLAS MOUNTAINS**

PRESALE



www.sherpa.be

ONE DAY TICKET = 55€ / 4 DAY PASS = 105€

PROMO

FREE
CAMPING

with
«4 DAY PASS + CAMPING»



www.lesardentes.be

© Minale Design Strategy
coordination graphique pierreyverdier.com



Liège



randstad





DOUR FESTIVAL

PLAINE DE LA MACHINE À FEU • DOUR • BELGIUM

12.13.14.15 JULY 2012



THURSDAY, JULY 12

FRANZ FERDINAND • SELAH SUE • NERO LIVE • SQUAREPUSHER • CARIBOU • BLACK BOX REVELATION • GREAT MOUNTAIN FIRE • SCHOOL IS COOL • ROSCOE • JUVENILES • STEAK NUMBER EIGHT • ADAM BEYER • JORIS VOORN • SCUBA • CLARK • MAX COOPER • SHAKA PONK • OWINY SIGOMA BAND • SOULEANCE • NICK WATERHOUSE • COMPACT DISK DUMMIES • HERMUTT LOBBY + VISUALS • LA RUDA • LA PHAZE • THE PEAS PROJECT • SEBASTIAN DJ SET • BREAKBOT LIVE • BUSY P • MICKEY MOONLIGHT • FEADZ • MONTEVIDEO • LA FEMME • CASIOKIDS • PLANTS AND ANIMALS • DAN SAN • AGORIA PRESENTS FORMS • RONE • DJ HYPE FEAT. DADDY EARL • MURDOCK 10TH ANNIVERSARY • S.P.Y. • DANNY BYRD • LONDON ELEKTRICITY + DYNAMITE MC • DIE & BREAK • FRED V & GRAFIX • WILKINSON • KAER (STARFLAM)

FRIDAY, JULY 13

MINISTRY • DINOSAUR JR. • BLACKSTAR (MOS DEF AKA YASSIN BEY & TALIB KWELI) • BARRINGTON LEVY • SÉBASTIEN TELLIER • BATTLES • PUPPETMASTAZ • AGAINST ME! • THE HICKEY UNDERWORLD • WILLOW • THE INSPECTOR CLUZO & THE FB'S HORNS • JAMES BLAKE DJ SET • CASPA • FOREIGN BEGGARS • DATSIK • FRICTION • DELTA HEAVY • KLUB DES LOOSERS • ROOTS MANUVA • A.S.M (A STATE OF MIND) • SPEECH DEBELLE • MURKAGE • VEGAS • KAIZER PLACE • PANTHA DU PRINCE • CONGOROCK • MUMBAI SCIENCE • 1995 • SETH GUEKO • THE DUBATEERS FEAT. CHARLIE P/U BROWN + STARKEY BANTON • KANKA • ZION GATE HI-FI FEAT. RAS ABUBAKAR, MINIMAN, RAS MC BEAN, ANTHONY JOHN & MC PRINCE • REALITY SHOCK SOUNDSYSTEM FEAT. KRIS KEMIST, AQUA LEVI, ERROLL BELLOTT, SOLO BANTON, DIXIE PEACH • THE TWINKLE BROTHERS FEAT. DELLA GRANT • UBUNTU SOUNDSYSTEM • JAHTARI RIDDIM FORCE • GODFLESH • ST. VINCENT • HANNI EL KHATIB • FANFARLO • CASTLES • MALIBU STACY • THE TANGERINES • V.O. • ARAABMUZIK • DJ FOOD • DJ ODILON • ACTRESS • MESHUGGAH • NAPALM DEATH • ARCHITECTS • MUNICIPAL WASTE • YOUR DEMISE • LIONHEART • HEADCHARGER • MAD SIN • THE EXPERIMENTAL TROPIC BLUES BAND • MOUNT KIMBIE • SHLOHMO • LONE • IKONIKA • PINCH • SUN GLITTERS • RICHARD COLVAEN • SPACE DIMENSION CONTROLLER DJ SET • THE CHAIN

SATURDAY, JULY 14

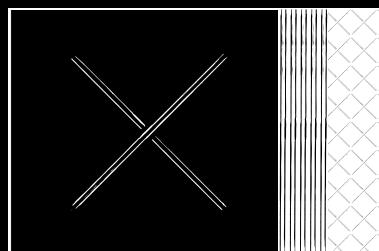
BON IVER • NADA SURF • LITTLE DRAGON • PHARCYDE + LIVE BAND • STUCK IN THE SOUND • THE BOTS • SPECTOR • KAPITAN KORSAKOV • BRODINSKI VS GESAFFELSTEIN • CLUB CHEVAL DJ SET (CAN-BLASTER VS SAM TIBA VS PANTEROS666 VS MYD) • THE SHOES • PAROV STELAR BAND • ANDREW TOSH • MIDNITE • MARCEL & SON ORCHESTRE • CORNELL CAMPBELL & SOOTHSAYERS • LES FILS DE TEUHPU • SUNROCKERS • MARCEL DETTMANN • BEN KLOCK • DJ KOZE • KOLOMBO • DILATED PEOPLES • DOOM • DIMLITE • BADBADNOTGOOD • DÂM-FUNK • TNIGHT • LEFTO 10TH ANNIVERSARY • LUNICE • KURT VILE AND THE VIOLATORS • DESTROYER • THE WAR ON DRUGS • FRÂNCIOIS & THE ATLAS MOUNTAINS • BRNS • POLIÇA • JULIO BASHMORE • MOSCA • T. WILLIAMS • GOLDFINCH • SURFING LEONS • SKARHEAD • PUNISH YOURSELF • HEAVEN SHALL BURN • DO OR DIE • CALIBAN • CEREBRAL BALLZY • RISE OF THE NORTHSTAR • DIRTY FINGERS • COUNTERSTRIKE • AUDIO • THE PANACEA VS LIMEWAX • FLUX PAVILION • DOCTOR P • FIGURE • SUBSCAPE • COOKIE MONSTA • BAR9 • GEMINI • KOAN SOUND • FUNTCASE • BROWN & GAMMON • KASTOR & DICE FEAT. MC SWIFT

SUNDAY, JULY 15

THE FLAMING LIPS • THE BLOODY BEETROOTS DJ SET • TIKEN JAH FAKOLY • THE SUBWAYS • THE RAPTURE • CHAIRLIFT • BAXTER DURY • THE COMPUTERS • GIVERS • WALLACE VANBORN • ATARI TEENAGE RIOT • DJ SCOTCH EGG • DEVILMAN • GREMS & PMPDJ • DOPE D.O.D. • ASSASSIN • ORELsan • THIRD WORLD • THE ABYSSINIANS • THE SKATALITES • ROD TAYLOR + POSITIVE ROOTS BAND • DUB SYNDICATE • BROUSSAÏ • FEED ME WITH TEETH • SWITCH • SEXION D'ASSAUT • DISIZ • PABLO ANDRES • C2C • DJ KENTARO • KVELERTAK • BARONESS • AMENRA • RED FANG • UFOMAMMUT • THE EX & GETATCHEW • TEAM ME • RICH AUCOIN • TURBOWOLF • THE K. • SUICIDAL TENDENCIES • SUICIDE SILENCE • DEEZ NUTS • DEFEATER • CROWBAR • TEXTURES • LOFOFORA • KOMAH • BULLS ON PARADE (RAGE AGAINST THE MACHINE-TRIBUTE BAND) • MACHINE GUN PLAYS AC/DC

24TH EUROPEAN ALTERNATIVE MUSIC EVENT FOR MUSIC LOVERS

200 BANDS - 7 STAGES
4 DAYS OF ALTERNATIVE MUSIC



TICKETS

**4-DAY PASS
100€***
+ ACCESS TO CAMPSITE (17€)

-♦♦-

**1-DAY PASS
50€***
+ ACCESS TO CAMPSITE FROM 10 AM ON THAT DAY (10€)

* FREE SHUTTLE BY BUS FROM SAINT-GHISLAIN TRAIN STATION * WITHOUT BOOKING FEE

-♦♦-

WWW.DOURFESTIVAL.BE,