

文艺创作为人民

1942年5月2日，毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，讲话是对五四以来中国新文化运动的经验和教训的总结，它联系延安和各抗日根据地文艺界存在的问题，提出了中国共产党解决这一系列问题的理论和政策。其中，这是毛泽东同时首次完整的提出“为人民名服务”这一命题，从思想层面、理论层面和实践层面指出了文学艺术“为了谁”“来自哪”“如何做”这一系列问题。党的十九届四中全会通过的《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》站在时代和全局的高度，为新时代文化文艺事业繁荣发展指明了前进方向。新时代的文艺工作者，要始终坚持文艺创作的人民观，用真心、真情去努力铸就中华民族的文艺新高峰。

“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”

“我们的文学艺术都是为人民大众的”毛泽东同志如是说。“我们知识分于出身的文艺工作者，要使自己的作品为群众所欢迎，就得把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。没有这个变化，没有这个改造，什么事情都是做不好的，都是格格不入的。”“这个根本问题不解决，其他许多问题也就不易解决。”这次讲话明确指出了文艺为人民大众、首先为工农兵服务的方向；同时，根据文学艺术的规律和特点，提出了“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”的著名论断。这是党的历史上，也是中国数千年的历史上第一次举起了，文艺是为人民服务的伟大旗帜与号召。在之后党的文艺工作中，“为什么人”这一问题被反复论证阐述。邓小平同志在第四次文代会上进一步指出，“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系”习近平总书记指出，“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”，正是在这些伟大旗帜的方向指导下，自建党、建国以来，一批批文艺工作者用一部部优秀的文艺作品来深刻阐述表达了社会主义文艺工作者对人民的深刻眷恋与热情礼赞，创作出来了不胜枚举的优秀文艺作品。

“文学作品中必须要反映人民的生活，应当能够推动历史的发展”

如何把握文艺与时代的关系？从辩证唯物史观的立场审视，文艺并不神秘难窥，它只是人的精神性的生产劳动。文艺作品是创作者通过感知生活、体验生活、参与生活，不断从人民的生活中总结、凝练出的能够反映社会经济基础的上层建筑，它来源于时代的发展，它又反作用于时代不断推动历史的进程。古人云：“国家不幸诗家幸”，但真的是这样吗？适度的苦难会促进艺术发展，但如果真的只是这样片面地看待时代与文艺创作的关系未免显得浅薄，李白就生活在盛唐，可仍有登峰造极辉煌璀璨的作品传世，而五胡乱华时期，中华民族处于及危难之时，却没有诞生伟大的、我们都熟知的作品，所以说我们不能简单片面的看待文艺作品与时代的关系，文艺创作是因时而兴、乘势而变、随时代而行、与时代共鸣。在动乱的年代，有以天下为己任的文艺工作者奋笔疾呼，试图唤醒在沉睡牢笼里的麻木者，这是文艺作品与时代紧密联系，推动历史发展的最好佐证。所以说**“赋到沧桑句便工”**才真正能体现文艺作品的创作来源，所有的创作都是人民生活的体现，文艺工作者内心深切的感受自然流露出来，真正反映人民的生活，便很少有斧凿的痕迹。

“文艺工作者要想有成就，就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心”

“人民的需要是文艺存在的根本价值所在。能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀”。毛主席说：必须通过典型形象体现出党性原则，更有效地发挥文艺的特定的战斗功能。只有把生活中的矛盾和斗争典型化了的文艺作品，才能通过艺术的感觉，使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行

改造自己的环境。“人民性”并非仅是一个响亮的口号，更为重要的是，这个口号必须与一个时期的社会现实结合起来。换言之，艺术家必须熟悉人民的喜怒哀乐产生了什么变化，观察人民正在重大历史活动之中承担什么角色，甚至思考人民的内涵出现了哪些扩展。按照这个标准来衡量，某些艺术家尚未跟上今天人民的步伐。新的历史条件之下，他们的文艺作品仍然不尽如人意。习近平同志 2014 年在文艺工作座谈会上发表了讲话，时隔大半个世纪，习近平同志的讲话与毛泽东同志的《讲话》一脉相承，把“人民性”放到重中之重的位置，再度阐述了以人民为中心的创作导向，是对毛泽东同志观点的继承与创新，在新的历史时期，习近平同志特别指出，市场经济条件下的“文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气”，如今文艺创作百花齐放，百家争鸣，但有高原并无高峰。这些现象背后的一个重要原因是，艺术家与人民之间仍然存在距离。抄袭模仿、低级趣味、快餐式消费、调侃崇高、扭曲经典、脱离大众是目前一众文艺作品的通病，习近平同志总结说：“凡此种种都警示我们，文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力。”

今天，实现“两个一百年”奋斗目标，建设社会主义现代化强国是中华民族历史上从未有过的伟大事业。伟大的事业需要伟大的精神。新时代的中国需要更加重视和充分发挥文艺的精神引领作用，弘扬中国精神，凝聚中国力量，让中华民族精神的大厦巍然耸立，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。