NCU AI & ML HW1 ARTCNN

資管二 A 109403019 鄒翔宇

A. HW COLAB LINK:

https://drive.google.com/file/d/1S73PWWxdyFsqSNxOHuPhO8A0ZO-

lhJh3/view?usp=sharing

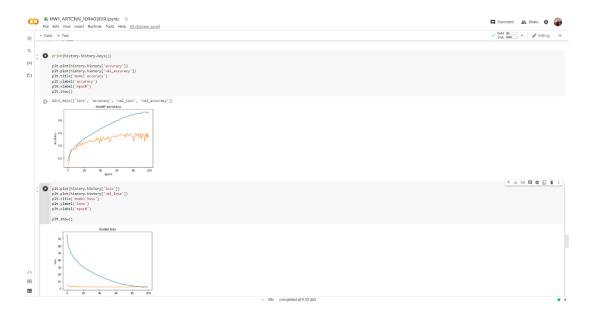
B. DEMO:

epochs=32, batch size=100

Test Accuracy



Model Accuracy



Training



C. 撰寫過程:

基本上皆照著助教的 todo 步驟撰寫。

Pre 資料集下載:

避免每次訓練都需要上傳或是佔用學術網路資源,因此使用同學存在 Google Drive 上訓練資料的的檔案。

- 1. 讀入封包:無修改。
- 2. 取得資料集:

因為每個畫家之間的畫作數量很不平均,會造成 class 資料不平衡的問題,並影響到模型的訓練。透過計算權重 (class_weight) 以便後續訓練模型時使用 (資料越多權重越低)

3. 資料前處理:

a. 要將作者名稱作為 class name,因此把作者英文名字與數字做 dict (class_name) 以方便訓練,這部分先將作者名稱作為 key,並設定一個 index 作為 value。而我們需要 reverse 的結果以方便提取使用,這部分將 先前完成的 class_name 的 value 設為新 dict (rev_class_name) 的 key,key 為 value,便完成了。

- b. 要從各畫作的路徑提取 label (作者名稱),可以發現到要提取作者名稱只需要取出檔案名稱最後一個 '_' 以前的字串便是作者名稱。接著透過前面已完成的 author Dict 返回該作者映射的數字
- c. 字串無法運算,須將 label 轉成離散值。而 label 是作者名稱映射的結果,本身的數字並沒有順序意義,所以要將 labels 轉成 onehot,使用 keras.utils.to categorical 便可以達成。
- d. 因為資料集中的照片大小不一定相等,因此要決定輸入模型的圖片長寬 並將圖片重新固定大小 (這邊設(256, 256))以及調整解析度至 [0,1]。
- e. 要將資料集中的打散,避免一些相同作者的資料過於集中影響模型訓練 結果,此參數設 1500。

4. 建立模型:

- a. 使用 keras. Sequential 建立模型,設定好 input shape 後就可以開始做 convolution (激活函式為 relu) 以及 maxpooling,這裡重複做四輪,每一輪都會使用 batch nomalization 加速模型收斂,以減緩梯度消失的問題 (維持輸出平均值接近 0 以及輸出標準差接近 1)。
- b. 對整個二維輸入進行 average pooling
- c. 使用兩層 dropout/dense 以提升準確率。dropout 一定比例的 neuron,避免 overfitting 的狀況。

5. 制定訓練計畫:

- a. epochs 原先設為 50, 觀察結果認為還有準確率提升的空間,因此調整為 100。
- b. optimizer 使用 Adam 並將 learning rate 設為 0.0001 (雖然 training 時收斂 速度較快,但 testing 的誤差也較大)。
- c. 創一個 callback 以保存模型權重。
- d. 使用 model.fit 並將 train 的資料、epochs、class weight、validation、callbacks 等參數丟入開始訓練。

6. 評估模型:無修改。

7. 做預測:

將預測作家的模型完成。先拓展輸入 img 的維度,使用 model.predict 並找到最大值,也就是找出最有可能的作家。因為前面訓練是用數字存入作家,因此要取得作家名稱就要用 rev_class_name (數字映射作家名稱的 dict) 並將其存入 authorName 回傳。

D. 心得:

這次的作業是我第一次接觸到 machine learning 實作,也是第一次使用 colab,覺得新奇也很有趣,可以把課堂上學習到的知識實作出來。不過也因 為是第一次接觸,因此一開始完全不知道要如何起手,不停地上網查資料以 及詢問同學。

過程中一些簡單的如合併路徑、映射作者名稱與數字等可以非常容易快速處理。而有些如圖片大小、batch size、epochs 決定等則是透過測試許多次觀察趨勢去做修正。資料前處理的部分問題不大。最有趣的肯定還是建置模型並訓練的過程,因為可以透過嘗試不同的參數,得到不一樣的結果,雖然訓練過程相當耗時,但是可以看到不同的趨勢就覺得非常有趣,若發現準確率有所提升或是 loss 下降心情就會很好。

建立模型最大的突破是將 Convolution 以及 MaxPooling 將兩輪提升至四輪。只做兩輪 (bactch_size=32, epochs=50) 的 test accuracy 只有 0.36 左右,距離理想的至少 0.5 還有一大段距離,而提升到四輪 (bactch_size=32, epochs=50) 的 test accuracy 則來到了 0.48,既然趨勢有提升,看起來也尚未有 overfitting 的狀況,因此只要再將 epochs 做適當的增加想必能獲得更高的準確度。不過尷尬的是每次只要做完 50 輪基本上就會被鎖 GPU,掛機又會被斷線,因此到了快截止時才訓練出 100 輪的結果,而也非常開心 test

accuracy 來到 0.526,從一開始的 0.36 到 0.526,這樣的進步讓我感到相當有成就感,也讓我更了解了 CNN 實作的過程。不過想必還是有很大進步空間,待學習更多 CNN 的知識後勢必會再回來提升本次作業的模型準確率。

REFERENCES:

- 1. DeepArtist: Identify Artist from Art
- 2. 使用 class weight 和 sample weight 处理不平衡问题
- 3. https://stackoverflow.com/questions/483666/reverse-invert-a-dictionary-mapping
- 4. https://keras.io/api/layers/normalization_layers/batch_normalization/
- 6. https://colab.research.google.com/github/tensorflow/docs-110n/blob/master/site/zh-cn/tutorials/keras/save_and_load.ipynb?hl=zh-cn#scrollTo=mQF_dlgIVOvq