

# PROTOCOLO DE EVALUACIÓN: TEST DEL DIBUJO DEL HOMBRE BAJO LA LLUVIA

NOMBRE:

NÚMERO DE CASO:

EDAD:

Indicador	Interpretación
<b>A) Análisis de recursos expresivos.</b>	
<i>A1) Dimensiones</i>	
1) Dibujo pequeño	Timidez, aplastam, desvaloriz, inseg, retraim, sent de inadec, depend. Tb. sencillez, introversión, humildad, ahorro, avaricia
2) Dibujo grande	Nec. de mostrarse, ser reconocido, autoexpansivo, agresividad, teatralidad. Dibujo poco flexible: falta de adaptación.
3) Dibujo muy grande (a veces 2 hojas)	Controles internos deficientes; autoreaseguramiento, ilusiones paran de grandiosidad q encubren sent de inadec; megalom.
4) Dibujo mediano	Persona bien ubicada en el espacio
<i>A2) Emplazamiento</i>	
1) Margen derecho	Futuro, lo cciente; padre, autoridad; extrav, social; actividad, empuje, optimismo. Confianza en futuro; vehemente, pasional
2) Margen izquierdo	Pasado, lo lcc y PreCc; materno, primario; introv; pesimismo, debilidad, depresión. Lo q queda sin resolver, lo traumático
3) Margen superior	(Tercio superior) Ps eufórica, alegre, noble, espiritual, idealista.
3.1) Fig tocando el margen o incomplet	Defensas pobres, comport maniacos, rasgos psicóticos; reduc de ideales, del razonam; pobreza de ideas, estrech de criterio.
4) Margen inferior	(Tercio inferior) Ps apegada a lo concreto, tendencia instintiva, falta de imaginación.
4.1) Fig tocando el margen o incomplet	Pérdida de contacto con la realidad, hundimiento; debido a depresión, enf. Física, dependencias, adicciones.
5) Centro de la hoja	Criterio ajustado a la realidad; eq entre introv y extrov; equil, objetiv, control sí mismo, reflex; buena rep esquema corporal
<i>A3) Trazos</i>	
1) Línea armónica, entera, firme	Persona sana
2) Línea entrecortada	Ansied, inseg; a veces prob. respiratorios, fatiga, estrés; nec. de detenerse a analizar lohecho; desintegr, posible derrumbe.
3) Línea redondeada o curva	Rasgos femeninos; sentido estético; dependencia; espíritu maternal, femineidad; conciliador; diplomático; afectivo, sensible
4) Líneas tirantes	Tensión
5) Líneas fragmentadas o esbozadas	Ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo; a veces enf. Orgánica
6) Líneas desconectadas	Tendencias psicóticas, dispersión del pensamiento
7) Línea recta	Fuerza, vitalidad, razonador, frialdad, lógica, capacidad de análisis
8) Línea recta con ondulaciones	Tensión, ansiedad
9) Línea recta con temblor	Cuadro orgánico; pers de mucha edad; pers. con mucha angustia, adictos. Temblor siempre signo de decaid de funciones.
10) Línea recta definida pero tosca.	Tendencia agresiva
11) Línea con ángulos, ganchos o picos	Agresividad, impaciencia, vitalidad, independencia; dureza, tenacidad, obstinación
12) Línea con ángulos muy agudos	Excesiva reacción emocional, hiperemotivo
13) Líneas sin control o que escapan del entorno del dibujo (zig-zag)	Imposib. De controlar impulsos; descontrolado; agresividad violenta; rasgos psicopáticos
14) Líneas pegadas al papel (sin levantar el lápiz) y formando puntas	Rasgo epileptoide
15) Líneas circulares con adornos	Narcisismo
16) Líneas curvas que se rectangularizan	No se permiten las emociones, bloqueo afectivo, supresión de afectos
<i>A4) Presión</i>	
1) Presión normal	Equilibrado, adaptado, elaborador, constante; armonioso
2) Presión débil	
2.1) Ejecutado con velocidad y simplificación	Rapidez mental, originalidad, agilidad, intuición, hipersensib, creativo, vehemente. En adolescentes puede ser característico
2.2) Ejecutado con lentitud	Ansiedad, timidez, ocultamiento, falta de sinceridad, desubicación, rasgos depresivos
3) Presión fuerte	<b>Si esta se observa en algunas áreas, debe ser interpretado según el área y su significado</b>
3.1) Línea pesada y pigmentada (dejando marca en el reverso)	Fuerza física, energía vital, seg, extrov, agresiv, inconstancia, franqueza, excitab; <u>Individuos evoluc</u> : Ps tipo líder, creadores de ideales; artistas, escultores. <u>Individuos poco evoluc</u> : agresiv, falta de respeto. A veces rasgos psicopáticos y epilépticos.
3.2) Línea pesada y empastada (s/ marca)	Lentos, q disfrutan la vida, sensuales, rutinarios, poca iniciativa, poco creativos, estáticos
4) Presión muy fuerte	Agresividad
<i>A5) Tiempo</i>	
1) Dificultad para comenzar el dibujo	Dific. para enfrentar tarea nueva; para tomar decisiones
2) Dificultad para concluir el dibujo	Dific. para separarse del otro; carácter epileptoide
3) Momentos de quietud	Lagunas; bloqueos
4) Velocidad normal	Espontaneidad y continuidad
5) Ejecución lenta y continua	Pobreza intelectual; falta de imaginación
6) Ejecución rápida	Agilidad, excitabilidad
7) Ejecución precipitada	Atropello, hipersensib; nec de liberarse rápidamente de los problemas
<i>A6) Secuencia</i>	<b>Lo esperable es que comience por la cabeza, cuerpo y paraguas</b>
1) Comenzar por los pies	Perturbación del pensamiento
2) Comenzar por el paraguas	Excesiva defensa y control
<i>A7) Movimiento</i>	
1) Rigidez	Sujeto encerrado y protegido del mundo; despersonalizado; se siente amenazado por el entorno; no adaptado. Es más frecuente en adolescentes por temor a desorganizarse o a insertarse en el mundo de los adultos
2) Mucha actividad en el dibujo	Exceso de fantasía, actitud maniaca
3) En posición de caminar (izquierda y derecha)	Se interpreta según hacia donde se dirige
4) Realizando una acción concreta (deporte u otra)	Energético; actitud eufórica
5) Exhibiéndose	Narcisismo
<i>A8) Sombreados</i>	Ansiedad por el cuerpo según la zona que señalen: . Suele corresponder al mec de “anulación”
<b>B) Análisis de contenido</b>	
<i>B1) Orientación de la persona</i>	
1) Hacia la derecha (margen derecho)	Comport. Positivo; avance hacia el futuro; nec. de crecer; buena rel. Con padre y/o autoridad.
2) Hacia la izquierda (margen izquierdo)	Direcc hacia el pasado; conflic s/resolver; pasado que aun pesa y frena evoluc; conflic con madre; nec de búsqueda interior
3) Hacia el frente	Dispuesto a enfrentar el mundo; comportamiento presente
4) Con orientación dubitativa	Ambival; tend. obs o paran; falta de decis; incoord. <b>Ojo:</b> donde mira cabeza (mente), cuerpo (emoción ) y piernas (acción)
5) De perfil	Persona que no va de frente, nec. de refugio, evasión

6) De espaldas	Deseo de no ser controlado socialmente, de pasar inadvertido, afectos e intenciones ocultas; opositoristas, introvertidos; pre-psicóticos, depresivos, rasgos de psicopatía; prob en la id psicosexual; deseo de ser otro; ocultamiento
7) Dibujos muy a la izquierda y arriba.	Acción bloqueada; Ps esquizoide; dependencia e idealismo
8) Dibujos muy a la derecha y abajo	Decepción, resignación, depresión; freno al crecimiento espiritual; hundimiento
9) Persona vista desde arriba	Toma distancia del entorno; postura de investigador; sent. comp. De superioridad; no se involucra pero juzga; actitud opos.
10) Persona vista desde lejos	Sent de ser rechazado y desvalorizado; sent. de inf; inaccesible; no puede hacer frente; no se involucra, no opina
11) Persona inclinada	Falta de equilibrio, inestabilidad; persona que se está trastornando
12) Persona inconclusa	Desgano, indecisión, abulia, depresión
<b>B2) Posturas</b>	
1) Sentado	Amante de tranquilidad, buen negociador, diplomático, q no se juega, falto de pasión, abatimiento; puede estar rep enf física: no puede mantenerse en pie. Mec de def de represión y regresión
2) Acostado	Escasa vitalidad, desesperanza; si es una persona con impedimentos físicos significa que acepta la limitación
3) Arrodillado	Sumisión, debilidad, esclavitud; sent. de inf; masoquismo, resignación
<b>B3) Borrados en el dibujo</b>	<b>Excesiv:</b> incert, autoinsatisfac, indec, ans, desconf, agresiv, conflic. <b>Alcohól, drogad y regresivos:</b> no borran sino corrigen.
<b>B4) Repaso líneas, tachaduras, incompl</b>	Alto monto de ansiedad; difíc de planificar la tarea; baja tolerancia a la frustración
<b>B5) Detalles accesorios y su ubicación</b>	<b>Escasez:</b> sensación de vacío, depresión. <b>Excesivos:</b> maníacos y obs-comp. <b>Minuciosos:</b> controladores y obsesivos. <b>Demasiado perfectos:</b> temor a desorganizarse. <b>Interpretación:</b> analizar la naturaleza del agregado.
1) Hombres con revolver, cañas de pescar, punteros o mujeres con canastos, monederos, bolsas, carteras.	Simbolos de fuerza, seguridad y prestigio
2) Figuras con objetos del sexo contrario	Conflicto en su identidad sexual
3) Anteojos	En persona que no los usa habitualmente: ocultamiento, curiosidad sexual, voyeurismo
4) Bastón, pipa	Fantasías sexuales
5) Objetos por debajo de la persona	Contenido lcc; sujeto dependiente de presiones instintivas, a veces homosexualidad
6) Objetos a la derecha de la persona	Obstáculos que la persona se pone para avanzar en la vida; temer o no querer asumir responsabilidades
7) Objetos a la izquierda de la persona	Hechos o acontecimientos que quedaron sin resolver
8) Objetos por sobre la persona	Interpret asoc a la calidad de los objetos: presiones, restric, ideales, fantasías, nec de protección, autoridad, ctas fóbicas
9) Dibujo de varias personas	Muestra de que se necesita apoyo de otros para seguir adelante
10) Persona encerrada entre líneas	Nec. de ser contenido por el ½; poca cap para crecer; bloqueado; rasgos obs (a veces); poca cap para ocupar espacios
11) Nubes	Presión, amenaza; a veces rep figuras parentales; a veces tend. Autoagresivas o dolencias psicosomáticas (nubes infladas)
12) Lluvia	Representa la hostilidad del medio
13) Lluvia torrencial	Mucha presión, situación muy estresante, agobiante, como que no hay def que alcance
14) Lluvia escasa	Se siente con posib de defenderse frente a presiones
14.1) Últimas gotas (y paraguas cerrado)	Se está en las últimas preocupaciones
15) Gotas como lágrimas	Angustia
16) Sin lluvia	Opositorismo, persona manipuladora; tend a negar las presiones y los conflictos
17) Lluvia en un solo lugar	Se debe analizar el lugar
18) Rayos	Presión que sacude al sujeto
19) Charco	Sufrimiento fetal y traumas de la madre embarazada; abarca tb nacimiento y leros años de vida (accidentes, cesárea, etc.)
20) Charco de agua	Sufrimiento fetal
21) Objetos inanimados y adornos	Obstáculos. Analizarse la ubicación de ellos
22) Animales	Dependencia, nec. de protección, sent de soledad
23) Árboles, plantas, flores	Gralmente funcionan como obstáculos
24) El sol y/o la luna	Rep la autoridad adulta, controladora; fijación de límites
<b>B6) Vestimenta</b>	
1) Bolsillos	Varones: dep. materna, conflicto homosexual. Mujeres: posible comp. Histérico; conflicto interior, sexual, sent. de culpa
2) Botones	Inmadurez, dep, carácter obs, preocup x lo social, preocup. Somática. <b>Un solo botón:</b> apego al vínculo materno
3) Botas	Sobrecomprensión; reafirmación en la decisión
4) Transparencias	Ang frente al cuerpo; a veces daño neurol, lesión cerebral, intox, organic; preoc x esa parte; poco criterio; cta actuadora
5) Detalles de la ropa sin terminar	Sent de inadecuación
6) Corbata	Signo sexual; debilidad
7) Zapatos	<b>Muy marcados:</b> conflicto sexual. <b>Con cordones:</b> impulsos sexuales. Frecuente en adolescentes
8) Zapatos en punta o con tacos	Agresión
<b>B7) Paraguas como defensa</b>	
1) Paraguas cubriendo media cabeza	Retraimiento, escape, ocultamiento, recorte de la percepción
2) Ausencia de paraguas	Falta de defensas
2.1) Idem pero con fig hombros anchos	Persona que se defiende con su cuerpo; que apechuga, que se expone y corre riesgos
3) Paraguas hacia la derecha	Se defiende del ambiente; temor a lo social; desconfianza en las personas
4) Paraguas hacia la izquierda	Se defiende de deseos edípicos y pulsiones infantiles
5) Paraguas cubriendo adecuad persona	Defensas sanas, sent de adecuación, conf en sí mismo, seguridad; cap de afrontar sin exponerse; cap de prever
6) Paraguas grande respecto a persona	Excesiva protección y defensa; recortamiento del medio y dist. Con el entorno; poco criterio
7) Paraguas chico respecto a la persona	Defensas lábiles; persona casi expuesta a presiones del ½
8) Paraguas cerrado	Resignación; bajar la guardia; dejar q otro lo defienda; s/fuerzas para luchar; a veces indica q se están terminando los prob
9) Paraguas cerrado y en el piso	Siente q cuenta c/pocas energías para defenderse; en ocasiones implica enf. Terminal
10) Paraguas volando	Defensa lábil; yo muy débil; preocupaciones
11) Paraguas y nubes fusionados	Contaminación; índice de esquizofrenia; ideas confusas
12) Paraguas con agujeros	Fabulación; psicopatía; enf. Orgánica
13) Paraguas con dibujos	A veces enf. Orgánicas
14) Paraguas como sombrero	Confusión de ideas
15) Paraguas tipo lanza	Recurr a la agresión como defensa
16) Paraguas en q se remarcan varillas	Fabulación, crea historia falsas; se miente
17) Mango de paraguas remarcado	Falta de plasticidad; nec. de aferrarse a algo aunque sin saber si le sirve la defensa
18) Mango de paraguas débil	Defensas pobre, poca fortaleza para sostenerse
<b>B8) Reemplazo paraguas x otros elem.</b>	
1) Aleros y techos	No emplea defensas adecuadas; actitud dependiente; busca q otros resuelvan sus problemas

2) Detrás de una ventana	Falta de compromiso con el medio; pasividad; alejamiento
3) Dentro de una caverna o montaña	Dependencia materna
4) Utilización de papel como paraguas	Defensa pobre, que se desarma a poco de utilizarla; poco sentido práctico para defenderse
5) Utilización de mano como paraguas	Actitud de omnipotencia. Frecuente en adolescentes
<b>B9) Partes del cuerpo</b>	
1) Cabeza	<b>Debe ser la primera en ser dibujada.</b> El yo; poder intelect, social, dominio. <b>Pies y piernas 1ero:</b> desaliento, depresión
2) Dibujo de la cabeza solamente	Disociación cuerpo-mente. Se defiende con el pensamiento
3) Cabeza grande, desprop resp cuerpo	Deseo de poder, vanidad, narcisismo, autoexigencia, difíc. para el aprendizaje; perseveración de ideas
4) Cabeza tronchada	Limitación de la capacidad de simbolizar
5) Cara	<b>Sin rasgos:</b> desconocimiento de sí mismo, prob de identidad
6) Ojos (sin pupila)	Inmadurez emocional, egocentrismo; negación de sí mismo o del mundo; dep materna; vaciedad
7) Ojos muy marcados	Rasgos paranoides
8) Ojos bizcos	Rebeldía, hostilidad hacia los demás
9) Ojos cerrados	Patología menor q el anterior; narcisismo
10) Ojos como puntos	Retraimiento; inseguridad
11) Ojos con pestañas	Hombres: afeminamiento. Mujeres: seducción
12) Ojos en V	Agresión
13) Boca (Una línea recta única)	Tendencia verbal sádico-agresiva
14) Boca (Una línea cóncava única)	Pasivo, complaciente
15) Boca (Una línea convexa única)	Amargura
16) Boca abierta o rota	Dificultad de introyecciones adecuadas
17) Labios marcados	Dependencia oral
18) Labios pintados	Carácter femenino
19) Dientes	Agresividad oral; conflicto sexual
20) Cejas muy marcadas	Agresividad
21) Nariz muy marcada	Virilidad, símbolo fálico
21.1) Agujeros en la nariz	Agresividad, humear; problemas respiratorios; alucinaciones olfativas
22) Orejas	Preocupac x críticas y opiniones de otros. Puede reflejar defic en la audición, aluc. Auditivas
23) Mentón	Energía de carácter
24) Mentón sombreado	Tendencia a dominar; a ejercer el poder
25) Mentón muy sombreado	Índice de conflicto con el medio
26) Cuello	Coordina lo que se siente con lo que se piensa. Da sensación de comodidad y confianza
27) Cuello angosto	Depresión
28) Cuello grueso	Sent. de inmovilidad
29) Cuello largo	Arrogancia; desarmonía entre intelecto y emoción; incoordinación
30) Cuello corto	Terquedad, mal humor
31) Cuello inmov x collar, polera, yeso.	Inhibición sexual
32) Cabello	Potencia sexual, vitalidad. Signo de virilidad, apasionamiento y seducción
33) Cabello muy sombreado o sucio	Regresión anal.expulsiva
34) Cabellos en punta	Agresión
35) Cabellos con raya al medio	Indicador de identif femenina y resolución de conflictos por mec obs-comp y narcisistas
36) Adorno cabello (moño, hebillas, etc)	Indicador de control
37) Cuerpo cuadrado	Primitivismo, debilidad mental
38) Cuerpo estrecho	Disconforme con su propio cuerpo; conflicto en esquema corporal; a veces astigmatismo
39) Dibujo del cuerpo con palotes	Signo de evasión; falta de compromiso; infantilismo; no darse a conocer
40) Omisión del tronco	Nec. de reprimir o negar impulsos corporales
41) Hombros	Fachada de seguridad, sobrecompensación de sent. de inseg o inadaptación; carácter dominante, autoritario
42) Hombros muy grandes y musculosos	Ambivalencia sexual
43) Caderas	Mujer: deseo de maternidad. Hombre: conflicto homosexual
44) Cintura	Frontera entre lo sexual y emocional
44.1) Cinturones y adornos que remarcan la cintura	Intento de controlar lo instintivo, seducción
45) Cintura estrecha	Restricción forzada de impulsos. Común en adolescentes
46) Asimetría de extremidades	Impulsividad, coordinación pobre. Falta de equilibrio
47) Brazos largos y fuertes	Expresión de ambición. Deseo de incorporar el mundo, de aprisionarlo, de conternerlo
48) Brazos ondulantes	Problemas respiratorios
49) Sin brazos	Abandono del mundo objeta; retracción de la libido; a veces tendencia al hurto; esquizofrenia y depresiones severas
50) Brazos pegados al cuerpo	Difíc. para conectarse; reservado, retraído; rigidez; temor a manifestar impulsos hostiles; control exc sobre impulsos; falta de adaptación; Psicóticos: se protegen del ambiente
51) Manos y dedos	Manipulación, contacto c/objetos, confianza, agresiv, eficiencia, culpa. <b>Ausencia:</b> represión de impulsos, retracción
52) Mano dibujada en forma inconclusa	Sent de culpa
53) Manos ocultas	Evasión de problemas
54) Sin manos	Negación de dar y/o recibir. Egoísmo
55) Dibujo de palma de mano y dedos	En adultos, regresión
56) Manos enguantadas	Indicador de control; Disimulo. Frecuente en adolescentes
57) Dedos unidos como manoplas	Torpeza; falta de sutileza
58) Dedos tipo garras	Forma aguerrida de enfrentar el mundo; agresión, egocentrismo, posesividad
59) Dedos dibujados como líneas rectas	Agresión por falta de amor
60) Puño cerrado	Fortaleza, agresividad, manera de sostener las defensas. Beligerancia, retracción
61) Pies	Símbolo sexual
62) Sin pies	Desaliento, abatimiento, falta de ilusión; tristeza, resignación; falta de conf en sí mismo; inseg.
63) Pies pequeños	Inseguridad de mantenerse en pie, de alcanzar metas
64) Desarmonía en los pies	Indica conflicto homosexual
65) Pies descalzos	Deseo de mantenerse infantil. No querer realizar esfuerzos.
66) Articulaciones visibles	Sentimiento de desintegración. Diferencias orgánicas en el área correspondiente

67) Piernas largas	Lucha por autonomía, deseo de independencia.
68) Piernas rellenas o gruesas	Sentimiento de inmovilidad.
69) Doble línea de apoyo bajo los pies	Signo de obsesividad. Puede simbolizar algún acontecimiento ocurrido en la infancia que quedo marcado. Nec. de apoyo
70) Dibujo alto	Deseo de sobresalir, de mejorar
71) Dibujo esbelto	Orgullo, vanidad, soberbia.
72) Figura con mucha musculatura	Narcisismo
<i>B10) Identidad sexual</i>	
1) Figura desnuda	Exhibicionismo, psicopatía
2) Persona bajo la ducha	Narcisismo, exhibicionismo, histeria.
<i>B11) Dibujo de personaje y no persona</i>	
1) Títeres y marionetas	Vivencia de ridículo, burla, extrañeza frente al propio cuerpo.
2) Caricaturas	Lo mismo de arriba
3) Personas disfrazadas	Ocultamiento. A veces homosexualidad. Debe analizarse el tipo de disfraz elegido para el dibujo.
4) Personaje tipo robot	Despersonalización.
5) Payaso o personaje de historieta	Autohostilidad y se da generalmente en adolescentes. Ocultamiento.
6) Dibujo de estatua reemplaza la PBL	Ideas delirantes, de omnipotencia.

## SÍNTESIS DIAGNÓSTICA