

# Dlouhý, Široký a Krátkozraký

*Ladislav Smoljak a Zdeněk Svěrák*

## I. část

**Děj díla** Princ Jasoň se dozví o princezně Zlatovlásce, která je zakleta obrem Kolodějem, a rozhodne se ji vysvobodit. Jeho bratr Drsoň se taktéž ucházel o její ruku, ovšem pouze pro bohatství.

Dostane se na hrad, pozná princeznu a krále a společně se vydají za obrem Kolodějem. Na své cestě ovšem potkají Bystrozrakého, který kvůli učení cizích jazyků ztratil svůj bystrý zrak.

Bystrozraký se k nim připojuje a pomáhá jim na cestě. Na radu Bystrozrakého navštíví ze všeho nejdříve Vševěda, aby jim poradil, jak na obra. Dozví se, že musí sebrat obrovi prsten, jímž se posléze musí 3× dotknout princezny, aby ji osvobodili.

Najdou obra a princ Jasoň se snaží sundat Kolodějovi prsten z ruky pomocí kbelíku s vodou s mýdlem. To je ovšem neúspěšné a obr zabalí prsten do kapesníku a strčí si ho do kapsy. Naši hrdinové ovšem vymyslí léčku, kterou obra rozbrečí, ten se vysmrká a při vytahování kapesníku mu vypadne prsten. Tak obr přichází o svoji sílu a Jasoň přeměňuje princeznu zpět na krásnou ženu.

**Téma a motiv** láska, čestnost, touha po penězích, chamtivost, zlost, parodie původní pohádky

**Časoprostor** děj probíhá na jevišti, nezasazeno do reality, lokace - les, královský zámek

**Kompoziční výstavba** chronologický děj, 9 obrazů, parodie

**Literární druh a žánr** drama, komedie/pohádka, próza

## II. část

**Vypravěč** drama – nemá vypravěče

### Postavy

**Zlatovláska** princezna, zakletá Kolodějem → ošklivá, původně nádherná

**král** otec Zlatovlásky, zoufalý, smutný

**princ Jasoň** dobrý, dobromyslný, odvážný, chce vysvobodit princeznu, milý k lidem

**princ Drsoň** zlý, chamtivý, hamižný, chce princeznu pro bohatství

**Bystrozraký** původně člen známe trojice, stal se z něj krátkozraký, pomáhá princovi a hlavním postavám

**obr Koloděj** obr, smutný, zklamaný, chce se oženit

**Vyprávěcí způsob** přímá řeč (Žádné chmury, žádné mraky, vede vás Dlouhý, Široký a Bystrozraký!)

**Typy promluv** dialog, scénické poznámky

### III. část

**Jazykové prostředky a jejich funkce** oslovování publika (Kampak se nám ti čerchmanti poděli? Neschovali se, děti. Umřeli!) hovorové výrazy (hukáž, hupejpání), přirovnání (A teď je bledá jako smrt.), nářečí (Jsem Bystrozrakýj, hdehdo huž mě z dálky pozná.), vulgarismy (Sakra), dvojsmysly (Ten člověk je k nezaplacení.)

**Tropy a figury a jejich funkce** řečnické otázky, metafora, ironie

**Kontext autorovy tvorby** doba vlády komunistické strany v bývalém Československu, rok 1974

#### Ladislav Smoljak

- 9. prosince 1931 – 6. června 2010
- scénárista, režisér, herec
- vystudoval matematiku a fyziku na Vysoké škole pedagogické
- zakladatel Divadla Járy Cimrmana
- Jáchyme, hoď ho do stroje!, Na samotě u lesa, Vyšetřování ztráty třídní knihy

#### Zdeněk Svěrák

- narozen 28. března 1936
- dramatik, scénárista, herec, skladatel, spisovatel
- zakladatel Divadla Járy Cimrmana
- spolupráce se Smoljakem nebo Uhlířem
- Obecná škola, Elektrický valčík (píseň), Tři veteráni, Vesničko má středisková

#### Literární/obecně kulturní zasazení

**Jan Werich** Fimfárum

**Karel Poláček** Bylo nás pět

**Viktor Dyk** Krysař

**Jaroslav Hašek** Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války