

# Petr a Lucie

*Romain Rolland*

## I. část

**Děj díla** Petr, syn soudce, při náletu náhodně setká v metru s mladičkou Lucií – stojí vedle sebe a bezděčně se chytí za ruce. Během tohoto krátkého setkání vznikne mezi oběma náklonnost. Jejich setkání je velmi krátké, ale oběma utkví v paměti.

Až později se znovu setkávají na nábřeží, mají velkou radost. Začnou se pravidelně potkávat a postupně náklonnost přerůstá v opravdový cit a zamilují se do sebe. Jejich vztah je ještě umocněn hrozbou neustálého nebezpečí.

Ale tíživé problémy války ustupují do pozadí a oba prožívají chvíle štěstí. Plánují společnou budoucnost. Jejich láska plná snů je však jen dočasná – Petr bude totiž za půl roku povolán do armády. Proto se rozhodnou, že se zasnoubí. Ale den, kdy k tomu má dojít je pro ně osudný. Na Velký pátek jdou do chrámu sv. Gervasia, a za poslechu gregoriánských chorálů oba umírají v troskách chrámu, který se na ně zřítil (den bombardování Paříže).

**Téma a motiv** láska a prostý život v době války; láska, vztah, chudoba vs. bohatství, rodinné vztahy, porozumění, strach

**Časoprostor** 1. světová válka (30. ledna – 29. března 1918), Francie – Paříž

**Kompoziční výstavba** chronologická, bez kapitol, členěno na menší celky

**Literární druh a žánr** epika, próza, válečná novela

## II. část

**Vyprávěč** 1. osoba, vševědoucí vyprávěč

### Postavy

**Petr Aubier** syn vyšší vrstvy, proti válce, vkládá naději do vztahu s Lucií, ignorování blížícího se nástupu do války

**Lucie** něžná, prostá, citlivá; nedostudovaná malířka, žije pouze s matkou, smyslem života láska

**Filip** Petrův bratr, sebestředný z války, po návratu si nerozumí, chápe Petrův vztah

**Luciina matka** rozvedená, čeká se svým novým přítelem dítě, pracuje v továrně na střelivo

**Vyprávěcí způsob** přímá řeč

**Typy promluv** dialogy, pásmo vyprávěče

### III. Část

**Jazykové prostředky a jejich funkce** spisovný jazyk, bohatá slovní zásoba, jednoduché věty

**Tropy a figury a jejich funkce** řečnické otázky, metafora („Vlna smrti ho již zanedlouho odnese...“), přirovnání, personifikace, epitetony („chvějící se hvězdy“), cizí slova

#### Kontext autorovy tvorby

- vydání v roce 1920 – po 1. světové válce
- literatura 1. pol. 20. stol. – protiválečná, ztracená generace
- kritika války, popis hrůz, utrpení lidí během války...
- ztráta amerického snu (tvrdou prací a pílí dosáhneme vrcholu)

#### Romain Rolland

- 1866–1944
- francouzský prozaik, dramatik, esejista
- zabýval se i dějinami divadla a umění, přednášel dějiny umění
- nositel Nobelovy ceny za literaturu (dílo Jan Kryštof)
- antimilitarista, antifašista
- Jan Kryštof, Dobrý člověk ještě žije, Okouzlená duše

#### Literární/obecně kulturní zasazení

**Antoine de Saint-Exupéry** Malý princ

**Erich Maria Remarque** Na západní frontě klid

**Ernest Hemingway** Sbohem armádo!

**Francis Scott Fitzgerald** Velký Gatsby

**Jaroslav Hašek** Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války