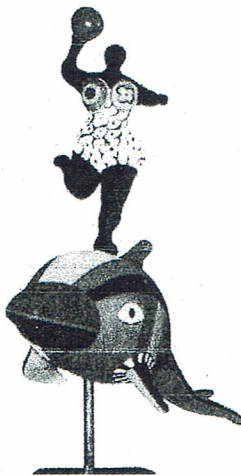


# DREIDIMENSIONALE KUNSTWERKE

## Plastik (additives Verfahren)

- vom Griechischen *plassein* für „formen“
- Modellieren durch Umformen, Verbinden (Kleben, Schweißen, Pressen), Gießen (Metalle, Kunststoffe)
- Materialien: Ton, Gips, Porzellan, Wachs oder Guss-Materialien: • Metall (Messing, Gold, Bronze), Gips, Beton, Kunststoffe



Niki de Saint Phalle:  
*Nana auf Delphin*, 1999

## Skulptur (subtraktives Verfahren)

- vom Lateinischen *sculpe-re* für „schneiden“, „meißeln“, „schnitzen“
- Materialwegnahme von festem Werkstoff durch Abtragen (Schleifen, Schnitzen, Schneiden, Schleifen) Ausstechen, Aushöhlen
- Materialien: Stein, Holz, Knochen, Elfenbein, Zähne, Geweih, Metall



Michelangelo: *David*, 1504

## Objekt

- Erweiterung des Plastik- und Skulpturen-Begriffs durch unkonventionelle Arbeitsweisen und Materialien
- „**Objet trouvé**“: („gefundenes Objekt“) aus vorgefunden Alltagsgegenständen oder Abfall hergestelltes Kunstwerk
- „**Ready made**“: eine Art *Objet trouvé*, wobei der Gegenstand kaum oder nicht bearbeitet wird
- **Assemblage**: Collagen mit plastischen Gegenständen
- **Akkumulation**: Anhäufung von gleichartigen Gegenständen in Schaukästen oder als Collage
- **Combine Painting**: Kombination von Assemblage und Malerei

usw.

## Dreidimensionale Kunstwerke analysieren (ausgewählte Kriterien)

### 1. Material und Herstellungsverfahren

- Plastik, Skulptur, Objekt - Ton, Gips, Holz, Stein, Metall ...

### 2. Körper-Raum-Beziehung (Material der Plastik ist die positive Form, der umgebende Raum die negative Form)

- Werk ist raumabweisend durch: konvexe Wölbungen, blockhafte, geschlossene Formen
- Werk ist raumgreifend durch: konkave Wölbungen, Hohl- und Mantelformen, ausgedünnte Formen
- Mischform: Werk ist raumausgleichend durch: konkave und konvexe Wölbungen, Hohlformen mit Durchbrüchen

### 3. Licht und Schatten

- Wie beeinflussen Licht und Schatten die Körperlichkeit; welchen Einfluss haben Material, Oberfläche und Farbe

### 4. Oberfläche

- intakt oder durchbrochen - glatt, stumpf, poliert, warm, kalt, spröde, rissig, rauh, feucht, rostig, staubig etc.

### 4. Größe

- unterlebensgroß, lebensgroß, überlebensgroß

### 5. Ansicht

- einansichtig (z. B. Nischenfigur), mehransichtig (oft eine Hauptansicht), allansichtig (erfordert Umschreiten des Werkes)
- Draufsicht, Untersicht, Frontsicht

### 5. Präsentation

- Sockel, frei stehend