

Erzähltechnik 1

„Von allen Seiten durchziehen Magnetbahn-Trassen in schnurgeraden Schneisen den Wald. Dort, wo sie sich treffen, irgendwo inmitten des reflektierenden Dächermeers, also mitten in der Stadt, mitten am Tag und in der Mitte des einundzwanzigsten Jahrhunderts – dort beginnt unsere Geschichte.“ (S. 12)

„Sophie wird nachdenklich. Wäre ihr Teint nicht ohnehin von gesunder Farbe, könnten wir sie erröten sehen.“ (S. 19)

10 „Durch keine Regung verrät die Schöne, ob sie versteht, was Mia spricht. Wir könnten uns fragen, ob Mia sie überhaupt wahrnimmt.“ (S. 25)

15 „Wenn wir durch das Gewebe der Zeit hindurchschauen, als wäre es ein halbtransparentes Gewand auf dem Körper des Ewigen, sehen wir Mia und Moritz, vor nicht mehr als vier Wochen, in einem kahlen Raum des Untersuchungsgefängnisses.“ (S. 44)

20 „Mias Stimme ist leiser geworden, weil sie weiß, dass Sätze wie der vom kläffenden Hund nicht dafür gemacht sind, verstanden zu werden. Was sie eigentlich ausdrücken will, lässt sich schwer in Worte fassen, und angesichts der Gegenwart einer Richterin ist es gut, dass sie es nicht weiter probiert. Wenn wir es an Mias Stelle versuchen wollten, müssten wir uns 25 ausmalen, wie sie bei Nacht die Decke vom Körper strampelt und aufsteht.“ (S. 55)

„Wählen wir für ein paar Minuten die Vergangenheitsform. Anders als Mia, bereitet es uns keine Schmerzen, im Präteritum an ihren Bruder zu denken.“ (S. 60)

30

„Auf der anderen Seite der Welt wälzt der Amazonas zweihundert Millionen Liter Wasser pro Sekunde in den Atlantik. Es ist, als könnte man das in Mias Wohnzimmer spüren.“ (S. 112)

„Mia eilte zur Tür. Draußen stand Moritz [...] Wir 35 haben ein paar Augenblicke Zeit, um zu begreifen, wer wirklich vor der Tür steht: Die Mordnacht. Vergangenheit. [...] Er tat nur einen einzigen Schritt in die Wohnung, blieb gleich wieder stehen und blickte sich um, als sehe er das alles zum ersten oder zum 40 letzten Mal, wobei die zweite Möglichkeit zutrifft.“ (S. 130)

„Kaum hat er zu Ende gesprochen, ist das Sofa leer und Kramer verschwunden. Das Land weiß: Er ist hinausgegangen, um der Kampfansage Taten folgen zu 45 lassen. Es gibt niemanden, der die Bedeutung seiner Worte nicht verstanden hätte. Sie markieren den Anfang vom Ende im Fall Mia Holl.“ (S. 201)

„Als Hutschneider seine Bücher verstaut und den Aktenkoffer geschlossen hat, ist Mia noch immer nicht 50 fertig mit Lachen. Sie lacht, wie der Richter meint, ganz eindeutig über ihn, während er mit eiligen Schritten den Raum verlässt.“ (S. 219)

Aus: Juli Zeh: *Corpus Delicti*. Ein Prozess © Schöffling & Co. Verlagsbuchhandlung GmbH, Frankfurt am Main 2009; zitiert nach der btb-Taschenbuchausgabe 2010

- Wird in der 1. Person (Ich-Erzählung) oder 3. Person (Er-/Sie-Erzählung) von den Figuren im Roman erzählt?
- Wird aus der Sicht einer Instanz, welche die Figuren nur von außen betrachtet, ihre Gedanken und Gefühle also nicht kennt, erzählt (Außensicht) oder so, dass der Leser bzw. die Leserin von den Gedanken und Gefühlen der Figuren des Romans erfährt (Innensicht)?
- Wird aus der Perspektive einer im Roman handelnden Figur (eingeschränkte Perspektive) oder einer Instanz, die nicht am Romangeschehen beteiligt ist (Distanz), erzählt? Wenn es sich um eine vom Geschehen distanzierte Erzählerfigur handelt, hat diese einen umfassenden Überblick, der über das von außen unmittelbar Wahrnehmbare hinausgeht (allwissender Erzähler)?
- Ist eine Erzählerfigur direkt wahrnehmbar, indem sie Vorgänge kommentiert oder in größere, den Figuren im Roman nicht unbedingt bekannte Zusammenhängebettet und evtl. Bezüge zum Leser herstellt (auktoriales Erzählverhalten), oder wird alles erzählt, ohne dass man die Vermittlung durch einen Erzähler direkt bemerkt? Wenn kein Erzähler klar in Erscheinung tritt: Wirkt die Handlung wie direkt aus der Figurensicht wiedergegeben, sodass man Gedanken

und Gefühle unmittelbar erfährt (personales Erzählverhalten), oder wird nur äußerlich Wahrnehmbares dargestellt (neutrales Erzählverhalten)?

- Werden Vorgänge kommentiert oder in größere, den Figuren im Roman nicht unbedingt bekannte Zusammenhänge gebettet?
- Suchen Sie sich zwei Abschnitte aus und überführen Sie sie schriftlich auf stimmige Weise in eine andere Erzählform oder ein anderes Erzählverhalten. Wählen Sie bitte zwei unterschiedliche Änderungen (z. B. für einen Abschnitt Ich-Erzählung, für den anderen neutrales Erzählverhalten). Achten Sie insbesondere darauf, welche Informationen dabei auf andere Weise wiedergegeben werden müssen, welche verloren gehen und welche hinzuzufügen sind. (Hinweis: Falls Sie die Ich-Form wählen, empfiehlt es sich, von der Perspektive der Hauptfigur, also Mia Holl, auszugehen.)