

Notiz 16.01.202...

Eigenverantwortliches Arbeiten GK Kunst Kl. 11

"Ich will wirken in dieser Zeit, in der die Menschen so ratlos und hilfebedürftig sind.

Käthe Kollwitz, Tagebuch-Eintrag aus dem Jahr 1922





Selbstbildnis nach halbrechts, 1890, Selbstbildnis en Face 1937

Aufgaben:

- 1. Recherchiere zum Lebensweg Käthe Kollwitz. Notiere die wichtigsten Stationen.
- 2. Beschäftige dich mit ihrem Grafikzyklus "Ein Weberaufstand". (ich empfehle die Seite des Käthe-Kollwitz-Museum Köln). Notiere dir wichtiges zu: Entstehungszeit, Anzahl der Einzelblätter, Inhalte dieser, Technik, historische Hintergründe... 3. Wähle dir eines der Blätter aus und versuche eine Bildbeschreibung. Nutze dabei
- Fachsprache. (Einleitung, Technik, Format, Bildmotiv, Vordergrund, -Mittelgrund, Hintergrund, Auffälligkeiten in bildnerischen Mitteln wie Kontrast, Formen, Bildausschnitt...) 4. Kläre abschließend für dich, was Käthe Kollwitz unter "Ich will wirken in dieser Zeit…" (s. Zitat oben) versteht und was ihre persönlichen Hintergründe/ihre Motivation gewesen sein
- könnte. Quelle: https://www.top-magazin-dresden.de/2017/10/11/meisterinnen-der-portraetmalerei-kaethe-kollwitz-undmarlene-dumas-

ausstellungen https://www.kunstkopie.de/a/kaethe_kollwitz/selbstbildnisenface-1.html

Aufgabe 1

Käthe Kollwitz: Steckbrief:

- Name: Käthe Kollwitz
 - Geboren: 8. Juli 18 67 in Königsberg, heute Russland
 - Gestorben: 22. April 1945 in Moritzburg
 - Nationalität: deutsch - deutsche Grafikerin, Malerin und Bildhauerin
- Wie Käthe Kollwitz lebte:
 - 18 jähriger Sohn Peter stirbt im ersten Weltkrieg

- eine der bekanntesten Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts in Deutschland

- hat Käthe geprägt
 - O ihm Skulptur "Trauerndes Elternpaar" gewidmet: ein Mann und eine Frau, jeweils auf einem Sockel nebeneinander, in unendlicher Trauer verharrend, jeder für sich
- ihre Werke zeigen unbequeme Wahrheit O Krieg, Tod, Trauer, Armut, Verzweiflung, vor allem das Leid der Menschen bewegt die Künstlerin - nicht jedem gefällt, dass sich eine begabte junge Frau mit diesen Dingen beschäftigt
- O zu Käthes Zeiten sollen Mädchen ein heiteres Wesen zeigen und das Gute hervorheben - Vater fördert ihr künstlerisches Talent und ermöglicht ihr eine Ausbildung, in Berlin, Königsberg und
- heiratet Arzt Karl Kollwitz und zieht mit ihm nach Berlin O bekommen zwei Söhne
- auf Großen Berliner Kunstausstellung darf Käthe 1898 ihre Radierungen eine künstlerische Drucktechnik – zeigen, auf denen arme Weber gegen ihre Ausbeutung kämpfen
- O Ihr Werk wird als "der Weberaufstand" bekannt und ist zeitlebens ihr bekanntestes Werk - Altmodischen Menschen gefallen düsteren Motive nicht
 - O wollen lieber eine heile, schöne Welt
- positiver Mensch mitreißendes lautes Lachen
- O Energie und Elan - Künstler, Schriftsteller und Politiker, erkennen in Käthes Werken ihre Forderung nach mehr Solidarität und
 - Unterstützung von benachteiligten Menschen
- Zyklus "Ein Weberaufstand", 1893-1897:

Aufgabe 2

- Entstehungszeit - Anzahl der Einzelblätter
 - Inhalte dieser
 - Technik - Historische gründe
 - 1893 erlebt Käthe Kollwitz Uraufführung des Dramas "Die Weber" von Gerhart Hauptmann an
 - Erfolg der Premiere ist sensationell, Ergriffenheit der Besucher beispiellos - im selben Jahr beginnt Käthe mit der Arbeit an ihrem Zyklus "Ein Weberaufstand" und bricht dafür ihre begonnene Folge zu Émile Zolas Roman "Germinal" ab
 - Ihr Zyklus war keine Illustrationen des Dramas noch schildert sie historische Weberrevolte von 1844, die dem Stück zugrunde liegt: O zeigt fiktiven Weberaufstand in Gegenwart
 - O auf jegliche historische Stilisierung verzichtet § Weber nicht in Biedermeiertracht, sondern in Arbeiterkleidung, die erst im Zuge der Industrialisierung nach 1850 größere Verbreitung gefunden hat, wird deutlich, dass es ihr um aktuelle Probleme geht

- Hungersnot unter schlesischen Webern 1891/92 hatte zu einer gewaltigen Pressekampagne im

- Vor diesem Hintergrund wird verständlich, warum Käthe Kollwitz' Weber-Zyklus für die Obrigkeit als genauso subversiv gilt wie Hauptmanns Drama und weshalb ihr Kaiser Wilhelm II. 1898 für

ganzen Kaiserreich geführt und Thematik Anfang der 1890er Jahre aktuell gemacht

- diesen Zyklus auf der Großen Berliner Kunstausstellung eine Medaille verweigert - Den künstlerischen Durchbruch, der Käthe Kollwitz mit dem Zyklus auf Anhieb gelingt, kann er aber nicht verhindern. - Ursprünglich hatte Käthe Kollwitz ganze Folge als Radierungen geplant Aufgrund technischer Unsicherheiten lithographiert sie schließlich die ersten drei Blätter und nur letzten drei als Radierungen
- Beiden ersten (einleitenden) Blätter schildern Ursachen des Aufstandes O dritte hat die Planung der Revolte zum Inhalt O anschließenden thematisieren Ausbruch, Höhepunkt und Zusammenbruch des
- Aufstandes O Nach einer Selbsteinschätzung der Künstlerin von 1941 ist der Weber-Zyklus zeitlebens ihr bekanntestes Werk.

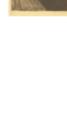




Beschreibung

Not, Blatt 1 aus dem Zyklus »Ein Weberaufstand«. 1893-1897 Kreide- und Federlithographie, Schabeisen und Schabnadel

- stumme Verzweiflung einer Mutter, die sich über ihr krankes,

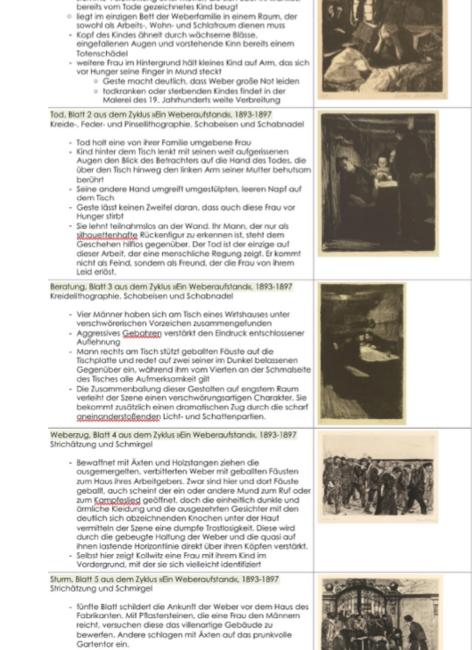




Bild







Anders als in Hauptmanns Drama Die Weber, in der die Menge unsichtbar, aber hörbar vor dem Haus ihre Forderungen ausruft, zeigt Kollwitz hier gewaltsame Ausschreitungen. Auch hier sind Frauen mit ihren verängstigten Kindern wieder im Vordergrund und aktiv

- letzte Blatt »Ende« verdeutlicht Zusammenbruch der Revolte

Ein weiterer wird gerade hereingetragen
Rauchschwaden, die durch die Tür hereinziehen, zeigen die noch andauernden K\u00f6mpfe an

Die den Kopf in den Armen verborgene frau neben den Toten und die gleichsam vor Schmerz erstarrte frau an der Tür illustriert das Leid der zurückbleibenden Frauen.

- Zwei Frauen trauem in einer Weberstube um Männer, die

Dennoch vermittelt die Szene, dass Tor und Mauer eine unüberwindbare Barriere bilden und der Ansturm der Weber

durch den Einsatz von Militär

gefallen sind

Ende, Blatt 6 aus dem Zyklus »Ein Weberaufstand«, 1893-1897 Strichätzung, Aquatinta, Schmirgel und Polierstahl