

## 1 Ton personnage : Andrew McMahon

**Âge** 63 ans (né le 21 Septembre 1784).

**Détails physiques** Beaux vêtements bourgeois.

**Possessions** De nombreuses terres aux alentours de WELLINGBOROUGH, quelques héritages familiaux.

**Description du personnage par lui-même.** Ouf ! Tout est enfin fin prêt ! J'aurais bataillé pour que cette exposition se fasse sans mal. Entre les retards des réponses des exposants et ceux des préparatifs, je ne savais plus où donner de la tête !

Mais bon, voyons les choses du bon côté : j'ai réussi à faire cette exposition, et je suis assez content de ce que j'ai fait. J'ai eu de nombreuses propositions, dont celle de WILLIAM HENSON et de son ingénieur qui n'est pas négligeable. C'est même incroyable que j'ai pu obtenir la présentation d'un tel prototype ! Une machine volante capable de supporter le poids d'une machine à vapeur ! Si cette pièce ne fait pas partie de la prochaine exposition universelle, je ne m'appelle plus McMAHON !

Bon, bien sûr, ce n'est qu'un prototype, et rien ne nous dit qu'elle ne va pas voler en éclats lorsque l'on la testera dans quelques heures. Mais bon, ça vaudra le coup d'œil ! On s'est même déplacé depuis LONDRES elle-même pour voir la pièce : Lord HENRY HASTING nous a fait l'honneur de sa présence. Bon, il n'a pas l'air d'être un grand bout-en-train, ce Lord... J'ai même l'impression qu'il va falloir que je le convainque moi-même de l'intérêt d'une telle machine. Mais bon, si je veux des fonds pour une prochaine exposition, il va bien falloir lui parler.

Bien sûr, il y a bien d'autres exposants. Il y a par exemple cette MICKAELA OWEN, un médecin que j'ai dû croiser à l'UNIVERSITÉ D'ÉDIMBOURG. D'après ce que j'ai vu, elle se présentait comme venant de celle de LONDRES. Bon, ma mémoire a dû me tromper... mais j'aimerais tout de même en faveur un peu plus sur son parcours et ses travaux, cela ne m'arrive pas si souvent et il est possible qu'elle me cache quelque chose, ce qui ferait regrettable, pour quelqu'un comme moi, non ? Vous n'imaginez même pas le scandale ! Je ne fais pas du tout ce qu'elle va nous présenter comme travaux, mais un peu d'anatomie ne fera pas de mal à une exposition comme celle-ci ! J'aimerais cependant la surveiller : je fouaillerais pour rien au monde qu'elle présente des théories fumeuses que beaucoup de gens tendent à croire ces temps-ci. Il ne manquerait plus que l'on me traite de mécène aveugle et ignare !

Oh, il y a aussi ce cher CHARLES WHEATSTONE, un physicien qui a inventé de magnifiques instruments à vents — un *concertina* il me semble. C'est un instrument de musique génial : une sorte de soufflet avec de petites touches sur les côtés. On le manipule en actionnant le soufflet, dont la forme est tout à fait adaptée à la forme de la main. Appuyer sur telle ou telle touche va ensuite produire telle ou telle note. Le son obtenu est juste magnifique ; j'aimerais tellement qu'il puisse en jouer pendant l'exposition.

Malheureusement, je crains que ce chercheur ne s'intéresse plus à l'électricité qu'à la musique... Je ne suis pas convaincu que ces travaux aient un avenir : vu la puissance de la vapeur, j'ai beaucoup de mal à voir comment une autre forme d'énergie pourrait entrer en concurrence. Mais bon, les travaux théoriques de physique fondamentale sont toujours intéressants à écouter. En conséquence je ne lui ai pas réservé de place précise : en tant que théoricien, il va probablement se contenter de discuter directement avec les spectateurs ; lui donner une place d'exposition n'aurait fait que lui compliquer la tâche.

Tout ceci est excellent : si j'arrive à récolter de la part de la Couronne (voire d'autres sources — certains des nobles qui arrivent semblent être assez fortunés eux aussi) suffisamment de fonds, je pourrais les utiliser à bon entendeur. Toutes ces technologies sont en effet très coûteuses, mais elles sont d'autant plus rentables ! Avec un pécule suffisamment important, je pourrais leur donner la vie par l'industrie de masse.

J'ai en effet de nombreux contacts avec le continent : ÉLAINE LEGRIS les représentera pendant l'exposition. J'attends beaucoup d'elle : je n'ai pas eu de nouvelles fraîches de ces régions depuis bien longtemps et je ne veux pas risquer d'investir dans une affaire risquée. Il faut absolument que je vois avec elle si un tel investissement fera tout de suite rentable.

Il faut aussi bien entendu que je me procure la somme pour démarrer la construction des usines. J'espère que les nobles ici présents seront prompts à me subventionner.

Je pense que tout est fin prêt maintenant. Je vais aller rejoindre BRENDA, ma femme : avec toutes ses préparatifs et mon travail, je suis de moins en moins souvent avec elle. Il faudrait aussi que je prépare un petit discours d'ouverture, lorsque j'aurais un peu de temps...