# Luvita Hieroglífico: Aula 3

#### Caio Geraldes

19 de agosto de 2024

#### 1 Sintaxe

#### 1.1 Concordância

Adjetivos concordam em gênero, número e caso com seu substantivo. Adjetivos modificando um possessor expresso por um adjetivo de posse em *-asi*-concordam com o adjetivo de posse:

(1) wasu-s Runtiy-asi-s nimuwiza-s bom-Nom.Sg.Com. R.-poss.-Nom.Sg.Com. filho-Nom.Sg.Com. o filho do bom Runtiya ou bom filho de Runtiya

Verbos concordam com o sujeito em número e pessoa.

Verbos com seu sujeito no neutro plural podem permanecer no singular:

(2) katin-a wasuw-a as-ti vasilha-Nom.Pl.Neut. bom-Nom.Pl.Neut. ser-3SG.IND.PRES.

as vasilhas são boas

Numerais acima de um podem modificar substantivos no singular.

#### 1.2 Uso dos casos

**Nominativo** Caso do sujeito e predicativo do sujeito. Orações predicativas na maioria das vezes não utilizam o verbo *as-* 'ser'.

(3) katin-a wasuw-a (as-ti)
vasilha-Nom.Pl.Neut. bom-Nom.Pl.Neut. (ser-3SG.IND.PRES.)
as vasilhas são boas

**Acusativo** Expressa normalmente o objeto direto da oração. Outros usos incluem: (a) duplo acusativo: amu=pa=wa=n zadi istran daha 'aqui eu o peguei pela mão'<sup>1</sup>; (b) duração de tempo: 'ANNUS'-an ANNUS-an 'ano após ano'.

**Genitivo** Expressa posse e pode ser substituído pelo adjetivo de posse em -asi- e a pluralidade apenas pode ser entendida a partir do adjetivo de posse:<sup>2</sup>

- (4) a. tati-s masan-inzi
  pai-GEN.SG.COM. deus-NOM.PL.COM.
  os deuses do pai
  - b. tat-as-inzi masan-inzi pai-poss.-Nom.PL.Com. deus-Nom.PL.Com. os deuses dos pais/do pai/paternos

**Dativo–Locativo** Expressa tanto o objeto indireto do verbo quanto o local em que a ação verbal ocorre. Outros valores semânticos podem ser expressos pelo dativo: (a) dativo de posse/interesse: *a=wa=ti alamanza izisatai* 'ele honra o nome **para si** → ele honra **seu próprio** nome';³ (b) direção/alativo: *apatanza=pa=wa=ta walilidanza aminzi tatinzi huhanzi=ha ?-linzi=ha na hwi-hwisantasi* 'Meus pais, avôs e bisavôs não marcharam **para estes territórios**';⁴ (c) dativo de comparação: Ver Seção 1.4; (d) tempo em que algo ocorre: *apadi* ANNUS-*usi* 'naquele ano'; (e) objeto de infinitivos (raro).

**Ablativo–Instrumental** Expressa lugar de origem de um movimento, separação ou instrumento de uma ação. Outros usos incluem: (a) causa de um evento: a=wa=mu amis nanis Tarhuntas, Karhuhas, Kubabas=ha amiyati tarawanidi azanta 'E por causa da minha justiça, meus senhores Tarhunta, Karhuha e Kubaba me amaram'; (b) agente da passiva: masanadi azamis hantawatis 'rei amado pelos deuses'.

### 1.3 Posposições

Diferentemente do português, o luvita possui posposições. Salvo a posposição arha 'para longe de', que recebe ablativo, todas as preposições recebem dativo.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> KARKAMIŠ A7, §3.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Há dois exemplos de inscrições provenientes de Commagene da idade do ferro em que um genitivo em -as(i) parece expressar pluralidade do possessor, a saber, ANCOZ 7, §4 (CHLI 1.2, p. 356) e GELB, §1 (CHLI 1.2, p. 569). Há sinais em luvita cuneiforme de que formas propriamente pluralizadas de adjetivos possessivos tenham sido produzidas (YAKUBOVICH, 2010, pp. 45ff.).

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> KARKAMIŠ A1*b*, §2.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> KARKAMIŠ A11*b*+*c*, §8.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> KARKAMIŠ A11*a*, §7.

### 1.4 Comparação

A comparação pode ser construída por dois dispositivos sintáticos:

- (a) adjetivos seguindo FRONS-li- = hantili- 'o mais X': hantili ARGENTUM.DARE-siya
  'o mais caro'<sup>6</sup>
- (b) Subst<sub>1,i</sub> Subst<sub>2,dat.</sub> Adj<sub>i</sub> = 'Subst<sub>1</sub> é mais Adj que Subst<sub>2</sub>': apas=mu <u>lananza</u> **uran** izida 'ele me fez **maior** que os irmãos'<sup>7</sup>

### 1.5 Advérbios

Além dos advérbios produzidos a partir dos pronomes relativos e demonstrativos, pode-se produzir advérbios a partir de adjetivos utilizando o acusativo neutro de qualquer adjetivo: wasu usanusaha 'eu me aproveitei bem'.<sup>8</sup>

### 1.6 Ordem de palavras

Via de regra, a ordem de palavras 'não-marcada' é sujeito—objeto—verbo (SOV). Os pronomes relativos e outros complementizadores ocorrem no meio da sentença. Pronomes relativos, em geral, seguem o sujeito.<sup>9</sup> Pronomes interrogativos ocorrem em primeira posição, normalmente. A negação precede o elemento negado ou, caso o escopo seja a oração por completo, o a sequência de prevérbio + verbo.

## 1.7 Orações interrogativas

Como mencionado em Seção 1.6, orações interrogativas abertas -i.e. que contém um pronome interrogativo - são iniciadas pelo pronome da série kwi-. Orações interrogativas polares -i.e. de sim e não - devem ser identificadas pelo contexto.

## 1.8 Coordenação

As partículas adversativa =pa e aditiva =ha são mutualmente exclusivas. O assíndeto é comum tanto quando a coordenação ocorre no escopo oracional quanto no escopo de dois ou mais substantivos. Para conectar dois ou mais

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> KARKAMIŠ A11*a*, §17.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> TEL AHMAR 1, §16.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> BULGARMADEN, §8.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Ainda é necessário um estudo mais específico sobre ordem de palavras e orações relativas, pessoalmente acho pouco convincente essa regra.

substantivos, a partícula =ha é adicionada ao último elemento ou a todos os elementos menos o primeiro.

- Tarhuntas Karhuhas Kubabas=ha (5) a. K. K.=Conj. Tarhunta, Karhuha e Kubaba<sup>10</sup>
  - tatinzi huhanzi=ha ?-linzi=ha b. pais avôs=Conj. bisavôs=Conj. pais, avôs e bisavôs<sup>11</sup>

Caso o último elemento seja composto por múltiplas palavras, e.g. adjetivo + substantivo, a coordenação se apoia no primeiro elemento:

tipasis Tarhunzas, tipasis Tiwazas, Iyas, taniminzi=ha masaninzi (6) celeste T. I. todos=Conj. deuses o celete Tarhunza, o celete Tiwada, Ea e todos os deuses<sup>12</sup>

#### Subordinação 1.9

Como mencionado em Seção 1.6, partículas de complementizadores/subordinadores ocorrem no meio da sentença, por vezes como última palavra. A parataxe, no entanto, é comum.

Causais As conjunções causais são kwari, kwanza e kuman, os verbos ocorrem no indicativo.

- (7)na=wa=n **kwari** pitahaliyaha... Porque eu não o adquiri...<sup>13</sup>
  - b. taruwis=pa=wa=mu=ta **kwanza** zatiyanza haristananza apan awida... Porque a madeira para estes andares superiores veio depois...<sup>14</sup>
  - a=wa=ri **kuman** hatura... Já que você (deve) escrever...<sup>15</sup>

**Condicionais** As conjunções condicionais são *kwadi/kwari*. O verbo da apódose (resultado da condição) pode aparecer tanto no presente do indicativo quanto no imperativo enquanto o verbo da prótese (condição) sempre é atestado no indicativo presente.

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> KARKAMIŠ A11*a*, §7.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> KARKAMIŠ A11*b*+*c*, §8.

<sup>12</sup> KARATEPE 1, §LXXIII, Hu.

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> KARKAMIŠ A11*b*+*c*, §31.

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> KARKAMIŠ A11*b*+*c*, §33.

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> ASSUR *f*+*g*, §11.

(8) hantawatadi=pa=wa **kwari** kwis=ha ... za asazaya ..., a=wa=ta arha itintu tipasis Tarhunzas, tipasis Tiwazas, Iyas, taniminzi=ha masaninzi hantawatahisa apan=ha hantawatin, apan=ha=wa CAPUT-in.

Se alguém entre os reis (...) proclamar o seguinte (...), que o celeste Tarhunza, o celeste Tiwaza, Ea e todos os deuses apaguem totalmente o reino e este rei e este homem.<sup>16</sup>

**Concessivas** As conjunções concessivas são kwi e kwa(n)za.

- (9) a. *Kamanis=pa=wa kwi nirawanis asta...* Embora Kamanis fosse criança...<sup>17</sup>
  - b. *nirawanis=wa=sa kwanza asta...* Embora ele fosse criança...<sup>18</sup>

**Consecutivas** A conjunção consecutiva é *kwati* 'de modo que, para que'.

(10) kwipa=wa=ta arlantanza apatanza harnisa anta tamaha, Adanawas= =wa kwati warayamala asai Então eu construí fortalezas naqueles lugares, de modo que Adanawa ficasse em paz.<sup>19</sup>

**Relativas** As orações utilizam toda a série do pronome relativo *kwi*-. Em geral o pronome está posicionado logo depois do sujeito (ver nota acima).

(11) haniyataya=pa=wa **kwaya** taskwiri anda asta, a=wa=ta taskwiriri arha parhaha

Mas os males que haviam dentro do território, eu os expulsei do território.<sup>20</sup>

**Temporais** A conjunção temporal é kwi 'quando'

(12) aminzi=ha=wa tatinzi huhanzi=ha kwi azusataluna ... PES<sub>2</sub>.PES<sub>2</sub>-danta, kwipa=wa Runtiyas na kwishan wariyata.
 E quando meus pais e avôs iam cavalgar, de fato Runtiya não os ajudou de modo algum.<sup>21</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> KARATEPE 1, §§LIX–LXXIII, Hu.

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> KARKAMIŠ A6, §18.

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup> KARKAMIŠ A7, §5.

<sup>19</sup> KARATEPE 1, §§XXIII–XXIV, Hu.

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup> KARATEPE 1, §\$XII–XIII, Hu.

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> BOHÇA, §10–11.

## 2 Leitura: BOHÇA

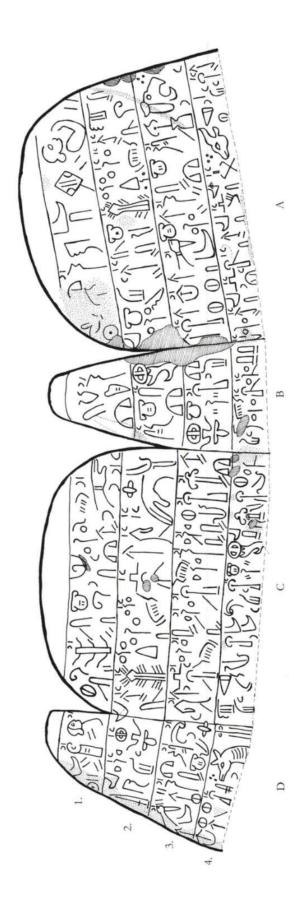
A inscrição (Figura 1) é conhecida desde 1901, tendo sido encontrada em uma colina do vilarejo de Bohça (Bozca ou Bahçeköy), provavelmente no contexto original e está atualmente locada no Kayseri Arkeoloji Müzesi (no. 6). O governante Kurtis filho de Ashwisis talvez possa ser identificado com o mesmo governante mencionado por Sargão II por Kurti de Atunna entre 718–713 AEC, e o estilo da inscrição corresponde ao esperado para este período. A associação, no entanto, depende da localização de Atunna. Bohça está no meio da região conhecida das fontes neo-assírias pelo nome de Tabal que, na idade do ferro, era composta por diversas pequenas cidades-estado.







Figura 1: Inscrição BOHÇA. Dimensões da inscrição:  $1.26 \times 0.63$ m. Imagens de Cüneyt Süer, 2011, disponíveis em Hittite Monuments. Edição e traçado em CHLI 1.1, pp. 478ff. e *plate* 265.



- 3 ICOPUM ICAMÊNT ICÊN ICEDENCO VI ICENTALIO

- 1 EGO-mi [|²]ku+ra/i-ti-i-sá |á-[sa-hwi/a-si]-sa<sub>4</sub> |HEROS-li-i-sa |"FILIUS"-ni-mu-wa/i-za-sa "OCCIDENS"i-pa-ma-ri+i-i |ORIENS+MI-ma-ri+i-ha |PRAE |AUDIRE+MI-ti-mi-[sa<sub>4</sub>] || [|]REX-ti-sá
- 2 | wa/i-ta | DEUS.TONITRUS-hu-ti | za-ri+i | BONUS-wa/i-su-wa/i-i
- 3 |*wa/i-mu* |TERRA*-kwi+ra/i-zi* |SUPER*+ra/i* |"CAPERE"(-)*lu/a/i-na-*' |*pi-pa-sa-i*
- 4 |DEUS.CERVUS<sub>3</sub>-ti-pa-wa/i-ta-'|za-ri+i(-)ia(-)pa-a |BONUS-wa/i-su-wa/i-i
- 5 | wa/i-mu | za-ri+i | sà-ma-ia | | | "ANIMA.LEO"-hwi/a-sa<sub>5</sub>+ra/i | pi-pa-sa-ia
- 6 | á-mi-zi-pa-wa/i | tá-ti-zi-i | AVUS-ha-zi-ha | REL-zi [|²] sa-ta
- 7 | REL-pa-wa/i DEUS.TONITRUS-hu-za-sa | NEG<sub>2</sub> | REL-ha-na | wa/i+ra/i-ia-ia
- 8 | á-mu-wa/i | REL+ra/i | wa/i+ra/i-ia-ia
- 1 amu=mi Kurtis, Ashwisis HEROS-lis nimuwizas, ipamari kistamari=ha paran tumantimis hantawatis.
- 2 \*a=wa=ta Tarhunti zari wasuwi,
- 3 \*a=wa=mu taskwirinzi sara luna pipasai.
- 4 Runt(iy)i=pa=wa=ta zari?? wasuwi,
- 5 \*a=wa=mu zari samaya hwisara pipasaya.
- 6 aminzi=pa=wa tatinzi huhanzi=ha kwinzi \*asata,
- 7 kwipa=wa Tarhunzas na kwishan wariyaya,
- 8 amu=wa kwari wariyaya:

- 9 |wa/i-mu|"TERRA"-kwi+ra/i-zi SUPER+ra/i |"CAPERE"(-)lu/a/i-na |pi-pa-sa-ia
- 10 |á-mi-zi-ha<-wa/i> |tá-ti-zi || AVUS-ha-zi-ha-a? |REL-i "ANIMA.EQUUS<">-zú-sà-ta-la-u-na REL "PES<sub>2</sub>.PES<sub>2</sub>"(-)da-ta
- 11 |REL-pa-wa/i DEUS.CERVUS $_3$ -ti-ia- $\lceil s\acute{a}^2 \rceil \ [\mid^2]$ NEG $_2$ - $a \ [\mid^2]$ REL-ha- $na \ [\mid^2]$ wa/i+ra/i-[ia?]-ta
- 12  $[|^{?}]$ á-mu-wa/i |REL+ra/i |wa/i+ra/i-ia-ia
- 13  $|\lceil a^2 \rceil wa/i \mid za-ti-i \mid$  "TERRA"-sa-kwi+ra/i-i  $\mid za-ti-i \mid$  LOCUS-lá/í-ti-i  $1 \times$  CENTUM ANIMA.CAPRA la-ha "UNUS"-ta  $\mid$  REL-za
- 9 \*a=wa=mu taskwirinzi sara luna pipasai
- 10 aminzi=ha=wa tatinzi huhanzi=ha kwi azusataluna ?? PES<sub>2</sub>.PES<sub>2</sub>-danta,
- 11 kwipa=wa Runtiyas na kwishan wariyata.
- 12 amu=wa kwari wariyaya
- 13 a=wa zadi taskwiri zadi arlanti 100 sasanzi laha UNUS-ta kwanza ...

#### Notas

5 samaya '?': há três interpretações para o termo: 1. a palavra é um substantivo neutro plural, agindo como aposto de *hwisara* 'animais selvagens, feras' e está associada a *samanza* 'selos' (KULULU 2, §2), talvez um substantivo derivado do verbo *sa-* 'selar, imprimir', dando o sentido de 'ele me concede as feras, o combinado'. 2. a palavra é um substantivo dativo singular, possivelmente derivado do mesmo verbo *sa-* 'selar, imprimir' com o sentido associado de 'marcar → atirar, ferir', dando o sentido de 'ele me deu as feras para ferir/atirar'. 3. a palavra é um adjetivo concordando com *hwisara*, sem sentido conhecido, talvez um plural neutro de *sami-* 'atirado, ferido'.

#### Tradução

- [1] Eu sou Kurtis, filho do herói Ashwisis, rei conhecido do pelo ocidente e oriente.
- [2] Aqui eu sou bom para Tarhunta [3] e ele me permite tomar (os) territórios.
- [4] E aqui eu sou bom para Runtiya [5] e ele me concede (as) feras SAMAYA.

[6] Mas àqueles que foram meus pais e avôs [7] de fato Tarhunta não ajuda de modo algum, [8] como ele me ajuda: [9] ele me permite tomar (os) territórios. [10] E quando meus pais e avôs iam cavalgar, [11] de fato Runtiya não os ajudou de modo algum, [12] como ele me ajuda: [13] aqui em (seu) território, aqui em (seu) lugar, capturei cem gazelas de uma vez ...

#### Vocabulário

```
arlant- (subst.neut.)
                                        na kwishan (adv.)
     lugar
                                              de modo algum
Ashwisi- (NP)
                                        paran tumanti- (v.t.)
     Ashwisis
                                             ouvir falar de
azusatala- (v.i.)
                                        PES_2.PES_2-da-(v.i.)
     andar a cavalo, cavalgar
                                             ir fazer + INF.
HERO-li- (NP)
                                        pipasa- (v.t.)
     herói
                                             permitir (iter. pi(ya)- 'dar')
huha- (subst.com.)
                                        sasa- (subst.com.)
     avô
                                             cabra? bode?
                                        taskwira- (subst.com.)
hwisar- (subst.neut.)
     fera, animal selvagem
                                             terra, território
ipami- (subst.com.)
                                        tati- (subst.com.)
     ocidente
                                             pai
kistami - (subst.com.)
                                        tumanti-(v.t.)
     oriente
                                             ouvir
Kurti- (NP)
                                        UNUS-ta (adv.)
     Kurtis
                                              de uma vez
kwi (adv.)
                                        wariya - (v.t.)
     quando
                                             ajudar
kwipa (adv.)
                                        wasu-(v.t.)
     de fato
                                             ser bom para + DAT.
la-(v.t.)
                                        zadi (adv.)
     tomar
                                              aqui
```

## Referências

- HAWKINS, J. D. Corpus of Hieroglyphic Luwian Inscriptions. Volume I: Inscriptions of the Iron Age. Part 1: Text. Introduction, Karatepe, Karkamiš, Tell Ahmar, Maraş, Malatya, Commagene. Berlin: De Gruyter, 2000a.
- HAWKINS, J. D. Corpus of Hieroglyphic Luwian Inscriptions. Volume I: Inscriptions of the Iron Age. Part 2: Text. Amuq, Aleppo, Hama, Tabal, Assur Letters, Miscellaneous, Seals, Indices. Berlin: De Gruyter, 2000b.
- YAKUBOVICH, I. Sociolinguistics of the Luwian Language. Leiden: Brill, 2010.