

故居

1. 叶圣陶故居
2. 茅盾故居：北京市东城区后圆恩寺胡同13号
3. 文天祥祠：府学胡同
4. 侯宝林（对外开放）
5. 鲁迅：西城区阜城门内宫门口二条19号
6. 梅兰芳纪念馆：北京市西城区护国寺街9号
7. 宋庆龄故居：西城区后海北沿46号
8. 齐白石故居：东城区雨儿胡同13号
9. 蔡元培故居：东城区东堂子胡同75号
10. 谭嗣同故居：西城区北半截胡同41号

胡同

1. 史家胡同博物馆：开放时间：周二至周日，上午9时30分至12时、下午2时至4时30分
2. 帽儿胡同是北京城最著名胡同之一，是京城十大胡同之一，排行第四位。帽儿胡同位于北京老城区地安门与鼓楼间，全长585米，宽7米。明朝时期帽儿胡同被称为梓潼庙文昌宫，帽儿胡同这个名字

是从清朝时改的。文昌宫是供奉文昌帝的地方，文昌帝就是人们所知的文曲星，在神话中是掌管文运的神仙。如今，建在文昌宫基址的是帽儿胡同小学，帽儿胡同9号和11号是可园，是京城最有代表性的私家园林之一，35号、37号是末代婉容的故居，除了婉容之外，这条胡同内还住过很多名人，例如洪承畴和冯国璋。地址：北京市东城区交道口街道帽儿胡同

3. 东棉花胡同呈东西走向，东起交道口南大街，西止南锣鼓巷，南邻板厂胡同，北有支巷通北兵马司胡同。全长448米，宽6米。两侧门牌3-39号，空缺1、37号;2-40号，空缺4、6、10等5个号。明朝属昭回靖恭坊，称棉花胡同。清朝属镶黄旗，沿称。据传，此处曾是棉花市场，故名。1979年为区别西城区棉花胡同改为东棉花胡同。现胡同内有中央戏剧学院、东城区城市管理监察大队交道口分队、交道口街道社会保障事务所等单位。地址：北京市东城区安定门内大街
4. 东交民巷是北京最长的胡同，总长约3公里，西起天安门广场东路，东至崇文门内大街。每个城市都有大大小小的巷子，北京管这些巷子叫“胡同”，始建于元代。几百年来，这些胡同就像血管一样与北京人的生活联系在一起，在北京有名胡同三百六，无名胡同赛牛毛，这句俗语广为流传，可见北京胡同的密布情况。现如今，这些历史悠久的老胡同里每天都上演着北京人的故事，记载着千年古都的历史变迁
5. 菊儿胡同位于北京东城区西北部，东起交道口南大街，西至南锣鼓巷，南邻后圆恩寺胡同，北与寿比胡同相通，属交道口街道办事处管辖。全长438米，宽6米，沥青路面。现胡同北侧大部分已拆建成楼房四合院。菊儿胡同，明朝属昭回靖恭坊，称局儿胡同。清朝属镶黄旗，乾隆时称桔儿胡同。桔，两音。一读“洁”;一读“橘”。

桔是橘的俗写。此处当以后者为是，宣统时称菊儿胡同。民国后沿称。1965年整顿地名时改称交道口南二条。“文化大革命”中一度改称大跃进路八条，后恢复原名。1979年将小菊儿胡同并入，复称菊儿胡同

6. 鸦儿胡同属西城区什刹海街道。东南起小石碑胡同，与烟袋斜街相连;西北至甘露胡同。元代称沿儿胡同，为后海北沿。明代称广化寺街。清代取沿儿胡同，谐音称鸭儿胡同、鸦儿胡同，为正黄旗地界。一直沿称。有市级文物保护单位广化寺。胡同内6号院为萧军故居
7. 五道营胡同明朝叫武德卫营，清代讹称。名字现在虽已面目全非，但也是因驻扎军队而得名的。在这条胡同里有很多有意思，很有情调的特色餐厅、咖啡馆、小店，店后身儿就是大杂院和民居。早上可以看到穿着拖拉板，端着搪瓷大碗出门买豆腐脑的大妈。晚上可以见到穿着时尚的文艺青年。胡同里，老外蹬着自行车自由的穿梭其中，孩子们在沙子堆上刨坑嬉戏，赶巧了还能听到“磨剪子嘞.....镪菜刀!”的吆喝声
8. 高义伯胡同
9. 钩帘胡同
10. 府学胡同。如今二环内的闹市区，老北京的精华都藏在这里。其中位于东四附近的府学胡同当年可是风光无限。胡同西口有大名鼎鼎的顺天府学，今天的府学胡同小学，当年其地位等同于今天的四中。顺天府学对面三十六号院相传为明崇祯皇帝田贵妃娘家田府，现为北京市文物局所用。胡同东口有段祺瑞任北洋政府总理时的住所，现为北京市武警九支队驻地
11. 内务部街。内务部街在明清时叫勾栏胡同，是由妓女和艺人扶着栏

杆卖唱演绎而来的。以后“勾栏”成为妓院的别称。明清时期，当官的和有钱的饮宴时要妓女陪酒、奏乐、演唱，叫做“叫条子”，在妓女一方，则叫“出条子”。到了清末民初，妓院主要集中在前门外大街，一是因为这里离内城较近，官员们出城享乐比较方便；二是这里有火车站，南来北往的旅客多；三是前门外大街是京城著名的商业街，相当繁华；四是这一带是戏园子、茶馆、酒楼的集中地，吃喝玩乐

12. 八大胡同到底是哪八条胡同，时至今日有多种说法。一般以陕西巷、百顺胡同、石头胡同、韩家潭、王广福斜街、胭脂胡同、外廊营、皮条营等八条胡同，为较普遍认同的说法

典故

1. “茶室”则为次于小班的二等风尘聚所，茶室亦属于较为高尚的风化场所，室内的装饰、雕花艳染颇为讲究。至今从朱茅胡同的聚宝茶室，朱家胡同的临春楼及福顺茶舍，仍可看出当时茶室的华丽和精致。当时茶室这一等级的莺莺燕燕，其擅画精唱之艺，虽然不及小班艺女素质之高，但仍不乏年轻貌美、识文尚艺之质。而三等的“下处”，则无前两者楼院之美，室内装饰简单，烟花女子相对年龄较高，貌质一般。至于最下等，俗称的“窑子”，则房屋极为简陋，室内更没有清吟小班或茶室里内室中常有的条案、八仙桌和各式筒瓶画器，一般仅有简桌铺炕，而来者多为脚夫；车工和苦力之流
2. 十大胡同分别是南锣鼓巷、烟袋斜街、帽儿胡同、国子监街、琉璃厂、金鱼胡同、东交民巷、西交民巷、菊儿胡同和八大胡同