

The Sudo Coding and User Interface Fonts Version 3.3

Jens Kutílek

May 1, 2025

Contents

1	The Story Of Sudo	7
1.1	Sudo is monospaced	7
1.2	Sudo is not monospaced	7
1.3	Sudo is legible	7
1.4	Sudo doesn't have ligatures	7
1.5	Sudo is space-efficient	8
1.6	Sudo is unique	8
1.7	Sudo is standards-compliant	8
1.7.1	DIN 91379	8
1.7.2	Koeberlin Latin S & M	9
2	Sudo	11
2.1	Styles	11
2.2	OpenType Layout Features	11
2.2.1	Default Setting	11
2.2.2	Character Variants	12
2.2.3	Stylistic Sets	13
2.2.4	Figure Styles	15
2.3	DIN 91379 Character Set	16
2.3.1	bll; Latin Letters (normative)	16
2.3.2	Sequences	17
2.3.3	gl; Greek Letters (extended)	17
2.3.4	cl; Cyrillic Letters (extended)	17
2.3.5	bnlreq; Non-Letters N1 (normative)	17
2.3.6	bnl; Non-Letters N2 (normative)	17
2.3.7	bnlopt; Non-Letters N3 (normative)	17
2.3.8	dc; Combining diacritics (normative)	17
2.3.9	enl; Non-Letters E1 (extended)	18
2.4	Complete Character Set	18
2.4.1	Latin Uppercase	18
2.4.2	Latin Lowercase	18
2.4.3	Modifier Letters	18
2.4.4	Combining Diacritics	18
2.4.5	Spacing Diacritics	18
2.4.6	Cyrillic Uppercase	19
2.4.7	Cyrillic Lowercase	19
2.4.8	Greek Uppercase	19
2.4.9	Greek Lowercase	19

Contents

2.4.10	Control Symbols	19
2.4.11	Braille	19
2.4.12	Numbers	19
2.4.13	Punctuation	19
2.4.14	Currency Symbols	19
2.4.15	Box Drawing	20
2.4.16	Icons	20
2.4.17	Symbols	20
2.4.18	Powerline Symbols	20
2.4.19	Arrows	20
2.4.20	Geometric Symbols	20
2.5	Combinations	20
2.6	Descender Variations	21
3	Sudo UI	23
3.1	Styles	23
3.2	OpenType Layout Features	23
3.2.1	Default Setting	23
3.2.2	Character Variants	23
3.2.3	Stylistic Sets	25
3.2.4	Figure Styles	27
3.3	DIN 91379 Character Set	28
3.3.1	bll; Latin Letters (normative)	28
3.3.2	Sequences	28
3.3.3	gl; Greek Letters (extended)	29
3.3.4	cl; Cyrillic Letters (extended)	29
3.3.5	bnlreq; Non-Letters N1 (normative)	29
3.3.6	bnl; Non-Letters N2 (normative)	29
3.3.7	bnlopt; Non-Letters N3 (normative)	29
3.3.8	dc; Combining diacritics (normative)	29
3.3.9	enl; Non-Letters E1 (extended)	29
3.4	Complete Character Set	29
3.4.1	Latin Uppercase	29
3.4.2	Latin Lowercase	30
3.4.3	Modifier Letters	30
3.4.4	Combining Diacritics	30
3.4.5	Spacing Diacritics	30
3.4.6	Cyrillic Uppercase	30
3.4.7	Cyrillic Lowercase	30
3.4.8	Greek Uppercase	30
3.4.9	Greek Lowercase	31
3.4.10	Control Symbols	31
3.4.11	Braille	31
3.4.12	Numbers	31
3.4.13	Punctuation	31

Contents

3.4.14	Currency Symbols	31
3.4.15	Box Drawing	31
3.4.16	Icons	31
3.4.17	Symbols	32
3.4.18	Powerline Symbols	32
3.4.19	Arrows	32
3.4.20	Geometric Symbols	32
3.5	Combinations	32
3.6	Descender Variations	32
4	Language Support	35
5	License	41
5.1	SIL Open Font License Version 1.1 – 26 February 2007	41
5.1.1	Preamble	41
5.1.2	Definitions	41
5.1.3	Permission & Conditions	42
5.1.4	Termination	42
5.1.5	Disclaimer	42

1 The Story Of Sudo

In 2009 I wasn't satisfied with the available text editor fonts and decided to draw my own: Sudo. Over the last years I used it as my main font in the Terminal, as well as my text editor font for coding on Mac and Windows. Whenever something bugged me, I refined the design and could instantly evaluate if a change was an improvement.

1.1 Sudo is monospaced

There are many reasons why most programmers still prefer monospaced fonts. All letters have the same width in all weights.

1.2 Sudo is not monospaced

Sudo is monospaced, but not only monospaced! It comes with its sibling family, Sudo UI. Sudo UI is also based on a 13 pixel grid and retains the great legibility of Sudo (mono).

1.3 Sudo is legible

Sudo is legible: Different character categories are differentiated by height and alignment. Letters are easily discernable from numbers by height alone. Coders still love their slashed or dotted zeroes.

When some letter forms are ambiguous in prosa, we can easily read them because we know the context. But when coding, all characters have to be unmistakably recognizable. It is common to add serifs to an uppercase I or a hook to the lowercase l. I don't care very much for dotted or slashed zeroes, so I decided to make all numbers one line width smaller than the uppercase letters. They still stand out enough because most code is in lowercase anyway.

1.4 Sudo doesn't have ligatures

I'm not particularly fond of ligatures in coding fonts. In my opinion, in many cases they are hindering readability. Sudo does support Powerline status bars out of the

1 The Story Of Sudo

box, though.

Sudo makes use of the “Contextual Alternates” OpenType layout feature: It formats hexadecimal numbers (starting with 0x) with shorter uppercase letters, so they are at the same height as the numbers: 00AD vs. 0x00AD.

You can control those alternates in your editor’s settings, e.g. in Visual Studio Code by adding “editor.fontLigatures”: ”calt” to your settings.json.

1.5 Sudo is space-efficient

The width of all letters is 44% of the font size. This allows you to fit more code in the same space. For example, the character width in other fonts is between 55% (Consolas) and 60% (Courier). This is a topic for debate, for when the letter width becomes too narrow, you need to increase the font size to keep the text readable, there are limits to the usefulness of condensed letterforms.

Sudo has been designed on a pixel grid for a font size of 13 pixels, but works well in other sizes as well.

1.6 Sudo is unique

Coder’s quotes: Some programming languages use acute and grave accents in lieu of proper opening and closing quote. In Sudo, the standalone accents are enlarged. Similar signs like ‘greater than’ and ‘single french quote’ are differentiated by size and alignment.

This is a first: As far as I know, Sudo is the first and only font to feature what I like to call ‘coder’s quotes’. Some programming languages use the acute and grave accents as a replacement for opening or closing quotes. The standalone accents in Sudo are much bigger than the ones on the accented letters and work well together with the straight and typographic quotes.

1.7 Sudo is standards-compliant

1.7.1 DIN 91379

Sudo is one of the first fonts to support the European standard DIN 91379, “a normative subset of Unicode Latin characters, sequences of base characters and diacritic signs, and special characters for use in names of persons, legal entities, products, addresses etc.”

1.7.2 Koeberlin Latin S & M

Sudo supports the Latin S and M character sets defined by Christoph Koeberlin. In total, Sudo supports 438 Latin, Cyrillic, and Greek languages. See chapter 4 (page 35) for a complete list.

2 Sudo

2.1 Styles

- Sudo ExtraLight - ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo ExtraLight Italic* - ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo Light - ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo Light Italic* - ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo Regular - ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo Regular Italic* - ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo SemiBold - ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo SemiBold Italic* - ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo Bold - ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo Bold Italic* - ‘Hamburgetfontsiiv’

2.2 OpenType Layout Features

2.2.1 Default Setting

Das Zisterzienserklolster Rũde, auch *Rus Regis* oder „Rudeklolster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glũcksburg an der Flensburger Fũrde. Das Klolster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nũhe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegrũndet wurde. Die erste urkundliche Erwũhnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflũsung 1191/92.

2.2.2 Character Variants

Character Variant 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 2: Serifless i

Loses the serif on the i.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 3: Serifless j

Loses the serif on the j.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 4: Footless l

Loses the foot on the l.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 5: Vertical m

Introduces a novel solution to the issue of the lowercase m not getting enough space in a monospaced font.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 a3 Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die ver3utlich u3 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht i3 Zusaz3zenhang 3it ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 6: Dotted 0

Replaces the default 0 by a 0 with a dot. To switch between a plain zero and the one with a dot or slash, use the “zero” feature.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 7: Alternate 7

Replaces the default 7 by a 7 with a differently-curved lower part.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 8: Alternate &

Replaces the default ampersand by one with a more conventional form.

Monospaced & proportional

2.2.3 Stylistic Sets

Stylistic Set 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

2 Sudo

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 2: Typewriter Quotes

Everyone knows how some word processors turn straight quotes into “smart” quotes. Use Stylistic Set 2 to dumb down your quotation marks.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder "Rudekloster", befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 3: Simple Narrow Letters

Replaces I, J, i, j, and l by simplified forms.

Das Zisterzienserkloster Rude, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 4: Extra Spacing (Proportional Font Only)

Adds extra spacing to the proportional font so the overall color of the text is more like the monospaced font.

Das Zisterzienserkloster Rude, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, standard spacing)

Das Zisterzienserkloster Rude, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung

2.2 OpenType Layout Features

von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, extra spacing)

Das Zisterzienserkloster Rude, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (monospaced)

Stylistic Set 5: Danish Style g

Replaces the g by one with a cut-off descender.

Das Zisterzienserkloster Rude, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 19: Modernize Long s

Sometimes, I have to deal with German texts scanned from blackletter books using the long and the round s (f/s). I have no problem reading them, but it's easier to spot OCR mistakes when f and f are easier to differentiate.

Ins Gafthaus faufen und Pilfner faufen → Ins Gasthaus sausen und Pilsner saufen

2.2.4 Figure Styles

Default Figures: Low Tabular Lining

0123456789 Figures

Oldstyle Figures

0123456789 Figures

2 Sudo

Scientific Inferiors

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

Subscript

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

Superscript

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Figures

Denominators

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

Numerators

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

Fractions

$\frac{1}{2}$, $\frac{15}{16}$, $\frac{8436}{1987}$ Figures

2.3 DIN 91379 Character Set

2.3.1 bll; Latin Letters (normative)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
À à Á á Â â Ã ã Ä ä Å å Ā ā Ă ă Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą
Â â Ă ă Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą
Ď ě Ď ě Ď ě Ď ě Ď ě Ď ě Ď ě Ď ě Ď ě Ď ě Ď ě Ď ě Ď ě Ď ě Ď ě
Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě
Ĥ ĥ Ĥ ĥ Ĥ ĥ Ĥ ĥ Ĥ ĥ Ĥ ĥ Ĥ ĥ Ĥ ĥ Ĥ ĥ Ĥ ĥ Ĥ ĥ Ĥ ĥ Ĥ ĥ Ĥ ĥ
İ ı İ ı İ
Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ
Ō ō Ō ō Ō ō Ō ō Ō ō Ō ō Ō ō Ō ō Ō ō Ō ō Ō ō Ō ō Ō ō Ō ō Ō ō
Ŏ ŏ Ŏ ŏ Ŏ ŏ Ŏ ŏ Ŏ ŏ Ŏ ŏ Ŏ ŏ Ŏ ŏ Ŏ ŏ Ŏ ŏ Ŏ ŏ Ŏ ŏ Ŏ ŏ Ŏ ŏ Ŏ ŏ
Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ Œ œ
Š š Š š Š š Š š Š š Š š Š š Š š Š š Š š Š š Š š Š š Š š Š š
Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů Ů ů
Ű ű Ű ű Ű ű Ű ű Ű ű Ű ű Ű ű Ű ű Ű ű Ű ű Ű ű Ű ű Ű ű Ű ű Ű ű

2.3 DIN 91379 Character Set

Ů ů Ű ű ù ú û ü Ą ą ŷ ý Ÿ ȳ ̇ ȧ Ȩ ȩ Ȫ ȫ Ȭ ȭ Ȯ ȯ Ȱ ȱ Ȳ ȳ ȴ ȵ ȶ ȷ ȸ ȹ Ⱥ Ȼ ȼ Ƚ Ⱦ ȿ
Ž ž Ž ž Ż ż Ẑ ẑ Ẓ ẓ Ẕ ẕ ẖ ẗ
(À) à (É) é (Ĵ) ĵ (Κ) κ (İ) í (H) h (ř) ř

2.3.2 Sequences

À à Á á Â â Ã ã Ä ä Å å Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Č č Ĉ ĉ Ċ ċ Ď ě Ě ě Ê ê Ĝ ğ Ĥ ĥ Ħ ħ İ í Í í Ĵ ĵ Ķ ķ ĸ Ĺ ĺ Ļ ļ Ľ ľ Ł ł Ń ń Ņ ņ Ň ň Ō ō Ő ő Œ œ Š š Ś ś Ţ ţ Ť ť Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ź ź Ż ż Ž ž

Ḩ ḥ Ṫ ṫ Ṽ ṽ Ḕ ḕ Ṿ ṿ

2.3.3 gl; Greek Letters (extended)

A B Γ Δ E Z H Θ I K Λ M N Ξ O Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
Ά ά Έ έ Η ή Ι ί (Ϊ) Ὶ Ἰ ὶ Ο ό Ύ ύ (Ϋ) ῥ Ὑ ú Ω ώ

2.3.4 cl; Cyrillic Letters (extended)

А Б В Г Д Е Ж З И Й Ы К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ю Я
а б в г д е ж з и ъ ы к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ю я

2.3.5 bnlreq; Non-Letters N1 (normative)

' , - . ' " / . / II) (I , ‡

2.3.6 bnl; Non-Letters N2 (normative)

! " # \$ % & () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ [] ^ _ ` | ;
 ¢ £ ¥ § © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ × ÷ €

2.3.7 bnlopt; Non-Letters N3 (normative)

○ | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

2.3.8 dc; Combining diacritics (normative)

ò ó ô õ ö ø ò ö ò' o' o q q q q q

2.4 Complete Character Set

2.4.1 Latin Uppercase

2.4.2 Latin Lowercase

2.4.3 Modifier Letters

2.4.4 Combining Diacritics

2.4.5 Spacing Diacritics

2.4 Complete Character Set

2.4.6 Cyrillic Uppercase

А Б В Г Ё Д Е Ё Ж З И Й К Ё Л М Н О П Р С Т У Ё Ф Х Ч Ц Ш Щ Ъ Ы
Ь Ь Ъ С Є Э І Ї Ј Ъ Ю Я Ъ

2.4.7 Cyrillic Lowercase

а б в г д е ё ж з и у ъ к л м н о п р с т у ф х ц щ ч ь ы
ъ љ њ ѓ є э і ї ј ћ ю я ћ І

2.4.8 Greek Uppercase

A B Γ Δ Ε Α' Ε' Ζ Η Θ Ι Ι' Ι' Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Ο' Π Ρ Σ Τ Υ Ψ Υ Υ' Φ Χ Ψ Ω Ω'

2.4.9 Greek Lowercase

α á β γ δ ε έ ζ η ή θ ι ι̇ ϊ ί κ λ μ ν ξ ο ό π ρ ς σ τ υ ü ð ó φ ψ χ ψ ω
ώ

2.4.10 Control Symbols

A C K B E L B S C A N C R D C 1 D C 2 D C 3 D C 4 D E L D L E E M E N O E S C E O T E T X E T B F F S G S H T L F N A K N L N U L R S S I S O S O H S P S T X S U B S Y N U S V T

2.4.11 Braille

[illegible]

2.4.12 Numbers

[illegible]

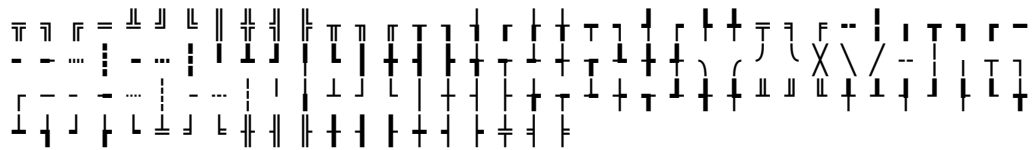
2.4.13 Punctuation

. , : ; ... ! , i ? ¿ · • * !! # ¯ / \ - - - - || _ = () { } [] < > < > «
» „ “ ” ‘ ’ ‚ € “ “ ” () ” , . ;

2.4.14 Currency Symbols

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

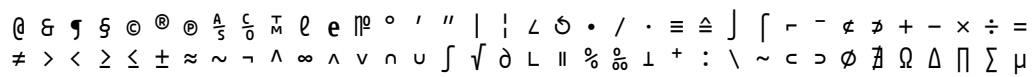
2.4.15 Box Drawing



2.4.16 Icons



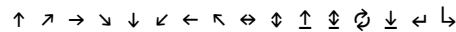
2.4.17 Symbols



2.4.18 Powerline Symbols



2.4.19 Arrows



2.4.20 Geometric Symbols



2.5 Combinations

Some icons and symbols are designed to be combined with other characters, e.g. the smileys:

Parentheses: (☺) (☹) (☺) (☹) (☺) (☹) (☺) (☹)
 Braces: {☺} {☹} {☺} {☹} {☺} {☹} {☺} {☹}
 Brackets: [☺] [☹] [☺] [☹] [☺] [☹] [☺] [☹]
 Miscellaneous: /☺\ \☹\ |☹| <☹> =☹= >☹<)☹(}☹{

2.6 Descender Variations

The fonts contain a variation axis (tag: YTDE) that controls the depth of the descenders between $-1^{88}/1000$ (default) and $-6^4/1000$ of the font size.

- [illegible]

3 Sudo UI

3.1 Styles

- Sudo UI ExtraLight – ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo UI ExtraLight Italic* – ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo UI Light – ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo UI Light Italic* – ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo UI Regular – ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo UI Regular Italic* – ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo UI SemiBold – ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo UI SemiBold Italic* – ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo UI Bold – ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo UI Bold Italic* – ‘Hamburgetfontsiiv’

3.2 OpenType Layout Features

3.2.1 Default Setting

Das Zisterzienserklolster Rũde, auch *Rus Regis* oder „Rudeklolster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glũcksburg an der Flensburger Fũrde. Das Klolster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nũhe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegrũndet wurde. Die erste urkundliche Erwũhnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflũsung 1191/92.

3.2.2 Character Variants

Character Variant 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

3 Sudo UI

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 2: Serifless i

Loses the serif on the i.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 3: Serifless j

Loses the serif on the j.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 4: Footless l

Loses the foot on the l.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 5: Vertical m

Introduces a novel solution to the issue of the lowercase m not getting enough space in a monospaced font.

Das Zisterzienserklöster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudeklöster“, befand sich von 1210 bis 1582 an Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Klöster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht in Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 6: Dotted 0

Replaces the default 0 by a 0 with a dot. To switch between a plain zero and the one with a dot or slash, use the “zero” feature.

Das Zisterzienserklöster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudeklöster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Klöster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 7: Alternate 7

Replaces the default 7 by a 7 with a differently-curved lower part.

Das Zisterzienserklöster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudeklöster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Klöster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 8: Alternate &

Replaces the default ampersand by one with a more conventional form.

Monospaced & proportional

3.2.3 Stylistic Sets

Stylistic Set 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

Das Zisterzienserklöster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudeklöster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Klöster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet

3 Sudo UI

wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 2: Typewriter Quotes

Everyone knows how some word processors turn straight quotes into “smart” quotes. Use Stylistic Set 2 to dumb down your quotation marks.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder "Rudekloster", befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 3: Simple Narrow Letters

Replaces I, J, i, j, and l by simplified forms.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 4: Extra Spacing (Proportional Font Only)

Adds extra spacing to the proportional font so the overall color of the text is more like the monospaced font.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, standard spacing)

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, extra spacing)

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (monospaced)

Stylistic Set 5: Danish Style g

Replaces the g by one with a cut-off descender.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 19: Modernize Long s

Sometimes, I have to deal with German texts scanned from blackletter books using the long and the round s (f/s). I have no problem reading them, but it's easier to spot OCR mistakes when f and f are easier to differentiate.

Ins Gafthaus faufen und Piflner faufen → Ins Gasthaus sausen und Pilsner saufen

3.2.4 Figure Styles

Default Figures: Low Tabular Lining

0123456789 Figures

Oldstyle Figures

0123456789 Figures

Scientific Inferiors

0123456789 Figures

Subscript

0123456789 Figures

3 Sudo UI

Superscript

0123456789 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Figures

Denominators

0123456789 Figures

Numerators

0123456789 Figures

Fractions

$\frac{1}{2}$, $\frac{15}{16}$, $\frac{8436}{1987}$ Figures

3.3 DIN 91379 Character Set

3.3.1 bl; Latin Letters (normative)

[illegible]

3.3.2 Sequences

À à Á á Â â Ã ã Ä ä Å å Æ æ Ç ç È è É é Ê ê Ë ë Ì ì Í í Î î Ï ï Ñ ñ Ò ò Ó ó Ô ô Õ õ Ö ö × Ø ø Ù ú Ú û Ü ü Ý ý Þ þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß

̄ ̈ ̇ ̌ ̍ ̎ ̏ ̐ ̑ ̒ ̓ ̔
 ̕ ̖ ̗ ̘ ̙ ̚ ̛ ̜ ̝ ̞ ̟ ̠

3.3.3 gl; Greek Letters (extended)

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
Ά ά Έ έ Ή ή Ί ί Ϊ ι (Ϊ) Ϋ κ ΰ Ό ό Ύ ύ (Ύ) Ϛ ϛ Ϟ ϟ Ϡ ϡ

3.3.4 cl; Cyrillic Letters (extended)

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ю Я
а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ю я

3.3.5 bnlreq; Non-Letters N1 (normative)

' - ' .. / . / II) (1 ' ‡

3.3.6 bnl; Non-Letters N2 (normative)

! " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` | ¡ ¢ £ ¥ ¦ § © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ × ÷ €

3.3.7 bnlopt; Non-Letters N3 (normative)

Ø | 1/4 1/2 3/4

3.3.8 dc; Combining diacritics (normative)

ò ó ô õ ö ø ò ò' o' o o o o

3.3.9 enl; Non-Letters E1 (extended)

f h r ^ ~ s d t ' , " , , † ... 0/00 ' " () 0 4 5 6 7 8 9 n 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 M ∞ ≤ ≥

3.4 Complete Character Set

3.4.1 Latin Uppercase

A Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

3.4.2 Latin Lowercase

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

3.4.3 Modifier Letters

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

3.4.4 Combining Diacritics

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

3.4.5 Spacing Diacritics

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

3.4.6 Cyrillic Uppercase

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

3.4.7 Cyrillic Lowercase

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

3.4.8 Greek Uppercase

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

3.4.9 Greek Lowercase

αάβγδεέζήηθιϊĩίκλμνξοόπρςστυϋϷύφψχψωώ

3.4.10 Control Symbols

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
C H E L S A N R 1 2 3 4 E L E M N O S C T O T X B F F S G H T L F N A H N L N U L R S I O S O H S P S T X S U B S Y N U S V T

3.4.11 Braille

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

3.4.12 Numbers

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{0}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{1}{6}$
 $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{9}$

3.4.13 Punctuation

[illegible]

3.4.14 Currency Symbols

¤ ß Ð € £ ¢ \$ ¤ € F G ≥ K Ć £ ¢ M N P Þ £ P R S ₹ ¯ ₣ W ¥

3.4.15 Box Drawing

τ_1 τ_2 τ_3 τ_4 τ_5 τ_6 τ_7 τ_8 τ_9 τ_{10} τ_{11} τ_{12} τ_{13} τ_{14} τ_{15} τ_{16} τ_{17} τ_{18} τ_{19} τ_{20} τ_{21} τ_{22} τ_{23} τ_{24} τ_{25} τ_{26} τ_{27} τ_{28} τ_{29} τ_{30} τ_{31} τ_{32} τ_{33} τ_{34} τ_{35} τ_{36} τ_{37} τ_{38} τ_{39} τ_{40} τ_{41} τ_{42} τ_{43} τ_{44} τ_{45} τ_{46} τ_{47} τ_{48} τ_{49} τ_{50} τ_{51} τ_{52} τ_{53} τ_{54} τ_{55} τ_{56} τ_{57} τ_{58} τ_{59} τ_{60} τ_{61} τ_{62} τ_{63} τ_{64} τ_{65} τ_{66} τ_{67} τ_{68} τ_{69} τ_{70} τ_{71} τ_{72} τ_{73} τ_{74} τ_{75} τ_{76} τ_{77} τ_{78} τ_{79} τ_{80} τ_{81} τ_{82} τ_{83} τ_{84} τ_{85} τ_{86} τ_{87} τ_{88} τ_{89} τ_{90} τ_{91} τ_{92} τ_{93} τ_{94} τ_{95} τ_{96} τ_{97} τ_{98} τ_{99} τ_{100}

3.4.16 Icons

[illegible]

3.6 Descender Variations

- [illegible]

4 Language Support

According to Hyperglot 0.7.2, Sudo v3.0 supports 438 Latin, Cyrillic, and Greek languages:

- | | | |
|--------------------|-----------------------|--------------------|
| • Abaza | • Amis | • Balinese |
| • Abron | • Anaang | • Balkan Romani |
| • Abua | • Andaandi, Dongolawi | • Bambara |
| • Acheron | • Angas | • Banjar |
| • Achinese | • Anufo | • Baoulé |
| • Acholi | • Anuta | • Bari |
| • Achuar-Shiwiar | • Arabela | • Basque |
| • Adamawa Fulfulde | • Aragonese | • Bassari |
| • Adangme | • Arbëreshë Albanian | • Batak Dairi |
| • Adyghe | • Archi | • Batak Karo |
| • Afar | • Asháninka | • Batak Mandailing |
| • Afrikaans | • Ashéninka Perené | • Batak Simalungun |
| • Aghul | • Asturian | • Batak Toba |
| • Aguaruna | • Atayal | • Belarusian |
| • Ahtna | • Avaric | • Bemba (Zambia) |
| • Akoose | • Awa-Cuaiquer | • Bena (Tanzania) |
| • Alekano | • Awing | • Bezhta |
| • Aleut | • Baatonum | • Biali |
| • Alonquin | • Bafia | • Bikol |
| • Amahuaca | • Bagirmi Fulfulde | • Bini |
| • Amarakaeri | • Balante-Ganja | • Bislama |
| | | • Boko (Benin) |
| | | • Bomu |

4 Language Support

- Bora
- Borana-Arsi-Guji Oromo
- Borgu Fulfulde
- Bosnian
- Breton
- Buginese
- Bulgarian
- Bushi
- Candoshi-Shapra
- Caquinte
- Caribbean Hindu-tani
- Cashibo-Cacataibo
- Cashinahua
- Catalan
- Cebuano
- Central Aymara
- Central Kurdish
- Central Nahuatl
- Central-Eastern Niger Fulfulde
- Cerma
- Chachi
- Chamalal
- Chamorro
- Chavacano
- Chayahuita
- Chechen
- Chiga
- Chiltepec Chinantec
- Chokwe
- Chuukese
- Cimbrian
- Cofán
- Cook Islands Māori
- Cornish
- Corsican
- Creek
- Crimean Tatar
- Croatian
- Czech
- Danish
- Dargwa
- Dehu
- Dido
- Dimli
- Duala
- Dutch
- Dyan
- Dyula
- Eastern Arrernte
- Eastern Maninkakan
- Eastern Oromo
- Efik
- English
- Erzya
- Ewondo
- Fanti
- Faroese
- Fijian
- Filipino
- Finnish
- French
- Friulian
- Ga
- Gagauz
- Galician
- Ganda
- Garifuna
- German
- Gheg Albanian
- Gilbertese
- Gonja
- Gooniyandi
- Gourmanchéma
- Guadeloupean Creole French
- Gusii
- Gwich'in
- Haitian
- Hani
- Hassaniyya
- Hausa
- Hawaiian
- Hiligaynon

- Hopi
- Huastec
- Hungarian
- Hän
- Ibibio
- Icelandic
- Idoma
- Igbo
- Iloko
- Inari Sami
- Indonesian
- Ingush
- Irish
- Istro Romanian
- Italian
- Ixcatlán Mazatec
- Jamaican Creole English
- Japanese
- Javanese
- Jenaama Bozo
- Jola-Fonyi
- Judeo-Tat
- K'iche'
- Kabardian
- Kabuverdianu
- Kaingang
- Kako
- Kala Lagaw Ya
- Kalaallisut
- Kalenjin
- Kamba (Kenya)
- Kaonde
- Kaqchikel
- Kara-Kalpak
- Karachay-Balkar
- Karata
- Karelian
- Kashubian
- Kekchí
- Kenzi, Mattokki
- Khasi
- Kikuyu
- Kimbundu
- Kinyarwanda
- Kirmanjki
- Kituba (DRC)
- Kom (Cameroon)
- Kongo
- Konzo
- Koyraboro Songhai
- Krio
- Kumyk
- Kven Finnish
- Kölsch
- Ladin
- Ladino
- Lak
- Lakota
- Latgalian
- Lezghian
- Lingala
- Lithuanian
- Lombard
- Low German
- Lower Sorbian
- Lozi
- Luba-Lulua
- Lule Sami
- Luo (Kenya and Tanzania)
- Luxembourgish
- Maasina Fulfulde
- Macedo-Romanian
- Macedonian
- Madurese
- Makonde
- Malagasy
- Malaysian
- Maltese
- Mam
- Mamara Senoufo
- Mandinka
- Mandjak

4 Language Support

- Mankanya
- Manx
- Maore Comorian
- Maori
- Mapudungun
- Marshallese
- Matsés
- Mauritian Creole
- Mende (Sierra Leone)
- Meriam Mir
- Meru
- Metlatónoc Mixtec
- Mezquital Otomi
- Mi'kmaq
- Minangkabau
- Mirandese
- Mizo
- Modern Greek
- Mohawk
- Moksha
- Montenegrin
- Mundang
- Munsee
- Murrinh-Patha
- Murui Huitoto
- Muslim Tat
- Mwani
- Ménik
- Mískito
- Naga Pidgin
- Navajo
- Ndonga
- Neapolitan
- Ngazidja Comorian
- Nigerian Fulfulde
- Niuean
- Nobiin
- Nogai
- Nomatsiguenga
- Noon
- North Azerbaijani
- North Marquesan
- North Ndebele
- Northern Kissi
- Northern Kurdish
- Northern Qiandong Miao
- Northern Sami
- Northern Uzbek
- Norwegian
- Nyamwezi
- Nyanja
- Nyankole
- Nyemba
- Nzima
- Occitan
- Ojitlán Chinantec
- Old Prussian
- Omaha-Ponca
- Orma
- Oroqen
- Otuho
- Palauan
- Pampanga
- Papantla Totonac
- Papiamento
- Paraguayan Guaraní
- Pedi
- Picard
- Pichis Ashéninka
- Piemontese
- Pijin
- Pintupi-Luritja
- Pipil
- Pite Sami
- Pohnpeian
- Polish
- Pontic Greek
- Portuguese
- Potawatomi
- Pulaar
- Purepecha
- Páez
- Quechua
- Romanian

- Romansh
- Rotokas
- Rundi
- Russian
- Rusyn
- Rutul
- Saafi-Saafi
- Samoan
- Sango
- Sangu (Tanzania)
- Saramaccan
- Sardinian
- Scots
- Scottish Gaelic
- Secoya
- Sena
- Serbian
- Seri
- Seselwa Creole
 French
- Sharanahua
- Shawnee
- Shilluk
- Shipibo-Conibo
- Shona
- Shuar
- Sicilian
- Silesian
- Siona
- Skolt Sami
- Slovak
- Slovenian
- Soga
- Somali
- Soninke
- South Azerbaijani
- South Marquesan
- South Ndebele
- Southern Aymara
- Southern Bobo
 Madaré
- Southern Dagaare
- Southern Qiandong
 Miao
- Southern Sami
- Southern Samo
- Southern Sotho
- Spanish
- Sranan Tongo
- Standard Estonian
- Standard Latvian
- Standard Malay
- Sukuma
- Sundanese
- Susu
- Swahili
- Swedish
- Swiss German
- Syenara Senoufo
- Tabassaran
- Tagalog
- Tahitian
- Talysh
- Tedim Chin
- Tetum
- Tetun Dili
- Timne
- Tiéyaxo Bozo
- Tlingit
- Toba
- Tok Pisin
- Tokelau
- Tonga (Tonga Is-
 lands)
- Tonga (Zambia)
- Tosk Albanian
- Tsakhur
- Tumbuka
- Turkish
- Turkmen
- Tuvalu
- Twi
- Tzeltal
- Tzotzil
- Uab Meto
- Ukrainian

4 Language Support

- Umbundu
- Ume Sami
- Upper Guinea Crioulo
- Upper Sorbian
- Venetian
- Veps
- Vietnamese
- Vlax Romani
- Võro
- Wallisian
- Walloon
- Walser
- Wamey
- Waray (Philippines)
- Warlpiri
- Wasa
- Wayuu
- Welsh
- West Central Oromo
- West-Central Limba
- Western Abnaki
- Western Frisian
- Western Niger Ful-fulde
- Wiradjuri
- Wolof
- Xhosa
- Yagua
- Yanesha'
- Yao
- Yoruba
- Yucateco
- Zapotec
- Zarma
- Zulu
- Zuni
- Záparo

5 License

Copyright 2009, 2025 The Sudo Font Project Authors (<https://github.com/jensku-tilek/sudo-font.git>)

This Font Software is licensed under the SIL Open Font License, Version 1.1.

This license is copied below, and is also available with a FAQ at: <https://open-fontlicense.org>

5.1 SIL Open Font License Version 1.1 – 26 February 2007

5.1.1 Preamble

The goals of the Open Font License (OFL) are to stimulate worldwide development of collaborative font projects, to support the font creation efforts of academic and linguistic communities, and to provide a free and open framework in which fonts may be shared and improved in partnership with others.

The OFL allows the licensed fonts to be used, studied, modified and redistributed freely as long as they are not sold by themselves. The fonts, including any derivative works, can be bundled, embedded, redistributed and/or sold with any software provided that any reserved names are not used by derivative works. The fonts and derivatives, however, cannot be released under any other type of license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the fonts or their derivatives.

5.1.2 Definitions

“Font Software” refers to the set of files released by the Copyright Holder(s) under this license and clearly marked as such. This may include source files, build scripts and documentation.

“Reserved Font Name” refers to any names specified as such after the copyright statement(s).

“Original Version” refers to the collection of Font Software components as distributed by the Copyright Holder(s).

“Modified Version” refers to any derivative made by adding to, deleting, or substituting – in part or in whole – any of the components of the Original Version, by changing formats or by porting the Font Software to a new environment.

5 License

“Author” refers to any designer, engineer, programmer, technical writer or other person who contributed to the Font Software.

5.1.3 Permission & Conditions

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Font Software, to use, study, copy, merge, embed, modify, redistribute, and sell modified and unmodified copies of the Font Software, subject to the following conditions:

1. Neither the Font Software nor any of its individual components, in Original or Modified Versions, may be sold by itself.
2. Original or Modified Versions of the Font Software may be bundled, redistributed and/or sold with any software, provided that each copy contains the above copyright notice and this license. These can be included either as stand-alone text files, human-readable headers or in the appropriate machine-readable metadata fields within text or binary files as long as those fields can be easily viewed by the user.
3. No Modified Version of the Font Software may use the Reserved Font Name(s) unless explicit written permission is granted by the corresponding Copyright Holder. This restriction only applies to the primary font name as presented to the users.
4. The name(s) of the Copyright Holder(s) or the Author(s) of the Font Software shall not be used to promote, endorse or advertise any Modified Version, except to acknowledge the contribution(s) of the Copyright Holder(s) and the Author(s) or with their explicit written permission.
5. The Font Software, modified or unmodified, in part or in whole, must be distributed entirely under this license, and must not be distributed under any other license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the Font Software.

5.1.4 Termination

This license becomes null and void if any of the above conditions are not met.

5.1.5 Disclaimer

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT

5.1 SIL Open Font License Version 1.1 – 26 February 2007

SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.