

The Sudo Coding and User Interface Fonts

Version 3.0

Jens Kutílek

April 12, 2025

Contents

1	The Story Of Sudo	7
1.1	Sudo is monospaced	7
1.2	Sudo is not monospaced	7
1.3	Sudo is legible	7
1.4	Sudo doesn't have ligatures	7
1.5	Sudo is space-efficient	8
1.6	Sudo is unique	8
1.7	Sudo is standards-compliant	8
1.7.1	DIN 91379	8
1.7.2	Koeberlin Latin S & M	8
2	Sudo	9
2.1	Styles	9
2.2	OpenType Layout Features	9
2.2.1	Default Setting	9
2.2.2	Character Variants	10
2.2.3	Stylistic Sets	11
2.2.4	Figure Styles	12
2.3	DIN 91379 Character Set	13
2.3.1	bll; Latin Letters (normative)	13
2.3.2	Sequences	14
2.3.3	gl; Greek Letters (extended)	14
2.3.4	cl; Cyrillic Letters (extended)	14
2.3.5	bnlreq; Non-Letters N1 (normative)	14
2.3.6	bnl; Non-Letters N2 (normative)	14
2.3.7	bnlopt; Non-Letters N3 (normative)	14
2.3.8	dc; Combining diacritics (normative)	14
2.3.9	enl; Non-Letters E1 (extended)	14
2.4	Complete Character Set	15
2.4.1	Latin Uppercase	15
2.4.2	Latin Lowercase	15
2.4.3	Modifier Letters	15
2.4.4	Combining Diacritics	15
2.4.5	Spacing Diacritics	15
2.4.6	Cyrillic Uppercase	15
2.4.7	Cyrillic Lowercase	15
2.4.8	Greek Uppercase	16

2.4.9	Greek Lowercase	16
2.4.10	Control Symbols	16
2.4.11	Braille	16
2.4.12	Numbers	16
2.4.13	Punctuation	16
2.4.14	Currency Symbols	16
2.4.15	Box Drawing	16
2.4.16	Icons	16
2.4.17	Symbols	17
2.4.18	Powerline Symbols	17
2.4.19	Arrows	17
2.4.20	Geometric Symbols	17
2.4.21	Combinations	17
3	Sudo UI	19
3.1	Styles	19
3.2	OpenType Layout Features	19
3.2.1	Default Setting	19
3.2.2	Character Variants	19
3.2.3	Stylistic Sets	21
3.2.4	Figure Styles	22
3.3	DIN 91379 Character Set	23
3.3.1	bll; Latin Letters (normative)	23
3.3.2	Sequences	23
3.3.3	gl; Greek Letters (extended)	24
3.3.4	cl; Cyrillic Letters (extended)	24
3.3.5	bnlreq; Non-Letters N1 (normative)	24
3.3.6	bnl; Non-Letters N2 (normative)	24
3.3.7	bnlopt; Non-Letters N3 (normative)	24
3.3.8	dc; Combining diacritics (normative)	24
3.3.9	enl; Non-Letters E1 (extended)	24
3.4	Complete Character Set	24
3.4.1	Latin Uppercase	24
3.4.2	Latin Lowercase	25
3.4.3	Modifier Letters	25
3.4.4	Combining Diacritics	25
3.4.5	Spacing Diacritics	25
3.4.6	Cyrillic Uppercase	25
3.4.7	Cyrillic Lowercase	25
3.4.8	Greek Uppercase	25
3.4.9	Greek Lowercase	25
3.4.10	Control Symbols	25
3.4.11	Braille	25
3.4.12	Numbers	26

3.4.13	Punctuation	26
3.4.14	Currency Symbols	26
3.4.15	Box Drawing	26
3.4.16	Icons	26
3.4.17	Symbols	26
3.4.18	Powerline Symbols	26
3.4.19	Arrows	26
3.4.20	Geometric Symbols	26
3.4.21	Combinations	27
4	Language Support	29
5	License	35
5.1	SIL Open Font License Version 1.1 – 26 February 2007	35
5.1.1	Preamble	35
5.1.2	Definitions	35
5.1.3	Permission & Conditions	36
5.1.4	Termination	36
5.1.5	Disclaimer	36

1 The Story Of Sudo

In 2009 I wasn't satisfied with the available text editor fonts and decided to draw my own: Sudo. Over the last years I used it as my main font in the Terminal, as well as my text editor font for coding on Mac and Windows. Whenever something bugged me, I refined the design and could instantly evaluate if a change was an improvement.

1.1 Sudo is monospaced

There are many reasons why most programmers still prefer monospaced fonts. All letters have the same width in all weights.

1.2 Sudo is not monospaced

Sudo is monospaced, but not only monospaced! It comes with its sibling family, Sudo UI. Sudo UI is also based on a 16 pixel grid and retains the great legibility of Sudo (mono).

1.3 Sudo is legible

Sudo is legible: Different character categories are differentiated by height and alignment. Letters are easily discernable from numbers by height alone. Coders still love their slashed or dotted zeroes.

When some letter forms are ambiguous in prosa, we can easily read them because we know the context. But when coding, all characters have to be unmistakably recognizable. It is common to add serifs to an uppercase I or a hook to the lowercase l. I don't care very much for dotted or slashed zeroes, so I decided to make all numbers one line width smaller than the uppercase letters. They still stand out enough because most code is in lowercase anyway.

1.4 Sudo doesn't have ligatures

I'm not particularly fond of ligatures in coding fonts. In my opinion, in many cases they are hindering readability. Sudo does support Powerline status bars out of the box, though.

Sudo makes use of the "Contextual Alternates" OpenType layout feature: It formats hexadecimal numbers (starting with 0x) with shorter uppercase letters, so they are at the same height as the numbers.

You can control those alternates in your editor's settings, e.g. in Visual Studio Code by adding "editor.fontLigatures": "'calt'" to your settings.json.

1.5 Sudo is space-efficient

The width of all letters is 44% of the font size. This allows you to fit more code in the same space. For example, the character width in other fonts is between 55% (Consolas) and 60% (Courier). This is a topic for debate, for when the letter width becomes too narrow, you need to increase the font size to keep the text readable, there are limits to the usefulness of condensed letterforms.

Sudo has been designed on a pixel grid for a font size of 16 pixels, but works well in other sizes as well.

1.6 Sudo is unique

Coder's quotes: Some programming languages use acute and grave accents in lieu of proper opening and closing quotes. In Sudo, the standalone accents are enlarged. Similar signs like 'greater than' and 'single french quote' are differentiated by size and alignment.

This is a first: As far as I know, Sudo is the first and only font to feature what I like to call 'coder's quotes'. Some programming languages use the acute and grave accents as a replacement for opening or closing quotes. The standalone accents in Sudo are much bigger than the ones on the accented letters and work well together with the straight and typographic quotes.

1.7 Sudo is standards-compliant

1.7.1 DIN 91379

Sudo is one of the first fonts to support the European standard DIN 91379, "a normative subset of Unicode Latin characters, sequences of base characters and diacritic signs, and special characters for use in names of persons, legal entities, products, addresses etc."

1.7.2 Koeberlin Latin S & M

Sudo supports the Latin S and M character sets defined by Christoph Koeberlin. In total, Sudo supports 438 Latin, Cyrillic, and Greek languages. See chapter 4 (page 29) for a complete list.

2 Sudo

2.1 Styles

- Sudo ExtraLight - ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo ExtraLight Italic* - ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo Light - ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo Light Italic* - ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo Regular - ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo Regular Italic* - ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo SemiBold - ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo SemiBold Italic* - ‘Hamburgetfontsiiv’
- Sudo Bold - ‘Hamburgetfontsiiv’
- *Sudo Bold Italic* - ‘Hamburgetfontsiiv’

2.2 OpenType Layout Features

2.2.1 Default Setting

Das Zisterzienserklolster Rũde, auch *Rus Regis* oder „Rudeklolster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glũcksburg an der Flensburger Fũrde. Das Klolster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nũhe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegrũndet wurde. Die erste urkundliche Erwũhnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflũsung 1191/92.

2.2.2 Character Variants

Character Variant 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 2: Serifless i

Loses the serif on the i.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 3: Serifless j

Loses the serif on the j.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 4: Footless l

Loses the foot on the l.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 5: Vertical m

Introduces a novel solution to the issue of the lowercase m not getting enough space in a monospaced font.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 an Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht in Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 6: Dotted 0

Replaces the default 0 by a 0 with a dot. To switch between a plain zero and the one with a dot or slash, use the “zero” feature.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

2.2.3 Stylistic Sets

Stylistic Set 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 2: Typewriter Quotes

Everyone knows how some word processors turn straight quotes into “smart” quotes. Use Stylistic Set 2 to dumb down your quotation marks.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder "Rudekloster", befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 3: Simple Narrow Letters

Replaces I, J, i, j, and l by simplified forms.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde.

Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 4: Extra Spacing (Proportional Font Only)

Adds extra spacing to the proportional font so the overall color of the text is more like the monospaced font.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch Rus Regis oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, standard spacing)

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch Rus Regis oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, extra spacing)

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (monospaced)

Stylistic Set 19: Modernize Long s

Sometimes, I have to deal with German texts scanned from blackletter books using the long and the round s (f/s). I have no problem reading them, but it's easier to spot OCR mistakes when f and f are easier to differentiate.

Ins Gafthaus faufen und Pilfner faufen → Ins Gasthaus sausen und Pilsner saufen

2.2.4 Figure Styles

Default Figures: Low Tabular Lining

0123456789 Figures

Oldstyle Figures

0123456789 Figures

Scientific Inferiors

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

Subscript

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

Superscript

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Figures

Denominators

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

Numerators

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

Fractions

 $\frac{1}{2}, \frac{15}{16}, \frac{8436}{1987}$ Figures

2.3 DIN 91379 Character Set

2.3.1 bll; Latin Letters (normative)

[illegible]

2.4 Complete Character Set

2.4.1 Latin Uppercase

A Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß

2.4.2 Latin Lowercase

[illegible]

2.4.3 Modifier Letters

a d h n o r s t / " ' , > c ,

2.4.4 Combining Diacritics

ò ó ô õ ö ø ò ő ò ó o' o' q q q q q q q q e ö

2.4.5 Spacing Diacritics

6 \ / / ^ ~ - - u . . 0 // v

2.4.6 Cyrillic Uppercase

А Б В Г Ё Ђ Д Е Ѓ Ж З И Й Ы К Ќ Л М Н О П Р С Т У Ў Ф Х Ч Ц Щ Ъ Ы Ь Љ Њ Ћ Ї
Ј Ђ Ю Ј Ђ

2.4.7 Cyrillic Lowercase

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ џ ь ы ь љ њ с є э і ї
ј ћ ю я ђ І

2.4.8 Greek Uppercase

A B Γ Δ Ε Α' Ε' Ζ Η Θ Ι Ι' Ι' Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Ο' Π Ρ Σ Τ Υ Ψ Υ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω'

2.4.9 Greek Lowercase

α á β γ δ ε έ ζ η ή θ ι ï ï í κ λ μ ν ξ ο ό π ρ ς σ τ υ ü ð ú φ ψ χ ψ ω ώ

2.4.10 Control Symbols

A C H B E L B S C A N C R D C 1 D C 2 D C 3 D C 4 D E L D L E E M E N O E S C E O T E T X E T B F F S G S H T L F N A H N L N U L R S S I S O S O H S P S T X S U B S Y N U S V T

2.4.11 Braille

[illegible]

2.4.12 Numbers

$$\begin{array}{cccccccccc}0 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \\ \frac{1}{7} & \frac{1}{8} & \frac{3}{8} & \frac{5}{8} & \frac{7}{8} & \frac{1}{9}\end{array}$$

2.4.13 Punctuation

· , : ; ... ! ¡ ? ¿ · • * !! # - / \ - - - - || _ = () { } [] < > < > (()) , „ “ ” ‘ ’ ‘ ‘
“ « » () ” ’ · ;

2.4.14 Currency Symbols

a b c c d s d e f g g h h i j k l m n p p q r r s t t u v w x

2.4.15 Box Drawing

[illegible]

2.4.16 Icons

Musical notes, symbols, and icons including: musical notes, treble clef, bass clef, various symbols, and a large question mark.

2.4.17 Symbols

@ & § ¢ ® © ¤ ¨ Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

2.4.18 Powerline Symbols

2.4.19 Arrows

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ⇔ ⇕ ⤴ ⤵ ↺ ⤶ ⤷

2.4.20 Geometric Symbols

2.4.21 Combinations

Some icons and symbols are designed to be combined with other characters, e.g. the smileys:

Parentheses: (☺) (☹) (☺) (☹) (☺) (☹) (☺) (☹)
 Braces: {☺} {☹} {☺} {☹} {☺} {☹} {☺} {☹}
 Brackets: [☺] [☹] [☺] [☹] [☺] [☹] [☺] [☹]
 Miscellaneous: /☺ \☹ |☹ <☹> =☹= >☹< ☹()☹

3 Sudo UI

3.1 Styles

- Sudo UI ExtraLight – ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo UI ExtraLight Italic* – ‘Hamburgetfontshiv’
- Sudo UI Light – ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo UI Light Italic* – ‘Hamburgetfontshiv’
- Sudo UI Regular – ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo UI Regular Italic* – ‘Hamburgetfontshiv’
- Sudo UI SemiBold – ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo UI SemiBold Italic* – ‘Hamburgetfontshiv’
- Sudo UI Bold – ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo UI Bold Italic* – ‘Hamburgetfontshiv’

3.2 OpenType Layout Features

3.2.1 Default Setting

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

3.2.2 Character Variants

Character Variant 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 2: Serifless i

Loses the serif on the i.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 3: Serifless j

Loses the serif on the j.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 4: Footless l

Loses the foot on the l.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 5: Vertical m

Introduces a novel solution to the issue of the lowercase m not getting enough space in a monospaced font.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 a3 Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die ver3utlich u3 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht i3 Zusaz3zenhang 3it ihrer Auflösung 1191/92.

Character Variant 6: Dotted 0

Replaces the default 0 by a 0 with a dot. To switch between a plain zero and the one with a dot or slash, use the “zero” feature.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

3.2.3 Stylistic Sets

Stylistic Set 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 2: Typewriter Quotes

Everyone knows how some word processors turn straight quotes into “smart” quotes. Use Stylistic Set 2 to dumb down your quotation marks.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder "Rudekloster", befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 3: Simple Narrow Letters

Replaces I, J, i, j, and l by simplified forms.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

Stylistic Set 4: Extra Spacing (Proportional Font Only)

Adds extra spacing to the proportional font so the overall color of the text is more like the monospaced font.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch Rus Regis oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, standard spacing)

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch Rus Regis oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, extra spacing)

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (monospaced)

Stylistic Set 19: Modernize Long s

Sometimes, I have to deal with German texts scanned from blackletter books using the long and the round s (f/s). I have no problem reading them, but it's easier to spot OCR mistakes when f and f are easier to differentiate.

Ins Gafthaus faufen und Piflner faufen → Ins Gasthaus sausen und Pilsner saufen

3.2.4 Figure Styles

Default Figures: Low Tabular Lining

0123456789 Figures

Oldstyle Figures

0123456789 Figures

Scientific Inferiors

0₁2₃4₅6₇8₉ Figures

Subscript

0123456789 Figures

Superscript

0123456789 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Figures

Denominators

0123456789 Figures

Numerators

0123456789 Figures

Fractions

$\frac{1}{2}$, $\frac{15}{16}$, $\frac{8436}{1987}$ Figures

3.3 DIN 91379 Character Set

3.3.1 bll; Latin Letters (normative)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A a Á á Â â Ã ã Ä ä Å å Ā ā Ă ă Ą ą Ą̃ ą̃ Ą̇ ą̇ Ą̈ ą̈ Ą̉ ą̉ Ą̊ ą̊ Ą̋ ą̋ Ą̌ ą̌ Ą̍ ą̍ Ą̎ ą̎ Ą̏ ą̏ Ą̐ ą̐ Ą̑ ą̑ Ą̒ ą̒ Ą̓ ą̓ Ą̔ ą̔ Ą̕ ą̕ Ą̖ ą̖ Ą̗ ą̗ Ą̘ ą̘ Ą̙ ą̙ Ą̚ ą̚ Ą̛ ą̛ Ą̜ ą̜ Ą̝ ą̝ Ą̞ ą̞ Ą̟ ą̟ Ą̠ ą̠ Ą̡ ą̡ Ą̢ ą̢ Ą̣ ą̣ Ą̤ ą̤ Ą̥ ą̥ Ą̦ ą̦ Ą̧ ą̧ Ą̨ ą̨ Ą̩ ą̩ Ą̪ ą̪ Ą̫ ą̫ Ą̬ ą̬ Ą̭ ą̭ Ą̮ ą̮ Ą̯ ą̯ Ą̰ ą̰ Ą̱ ą̱ Ą̲ ą̲ Ą̳ ą̳ Ą̴ ą̴ Ą̵ ą̵ Ą̶ ą̶ Ą̷ ą̷ Ą̸ ą̸ Ą̹ ą̹ Ą̺ ą̺ Ą̻ ą̻ Ą̼ ą̼ Ą̽ ą̽ Ą̾ ą̾ Ą̿ ą̿ Ą̿̄ ą̿̄ Ą̿̅ ą̿̅ Ą̿̆ ą̿̆ Ą̿̇ ą̿̇ Ą̿̈ ą̿̈ Ą̿̉ ą̿̉ Ą̿̊ ą̿̊ Ą̿̋ ą̿̋ Ą̿̌ ą̿̌ Ą̿̍ ą̿̍ Ą̿̎ ą̿̎ Ą̿̏ ą̿̏ Ą̿̐ ą̿̐ Ą̿̑ ą̿̑ Ą̿̒ ą̿̒ Ą̿̓ ą̿̓ Ą̿̔ ą̿̔ Ą̿̕ ą̿̕ Ą̖̿ ą̖̿ Ą̗̿ ą̗̿ Ą̘̿ ą̘̿ Ą̙̿ ą̙̿ Ą̿̚ ą̿̚ Ą̛̿ ą̛̿ Ą̜̿ ą̜̿ Ą̝̿ ą̝̿ Ą̞̿ ą̞̿ Ą̟̿ ą̟̿ Ą̠̿ ą̠̿ Ą̡̿ ą̡̿ Ą̢̿ ą̢̿ Ą̣̿ ą̣̿ Ą̤̿ ą̤̿ Ą̥̿ ą̥̿ Ą̦̿ ą̦̿ Ą̧̿ ą̧̿ Ą̨̿ ą̨̿ Ą̩̿ ą̩̿ Ą̪̿ ą̪̿ Ą̫̿ ą̫̿ Ą̬̿ ą̬̿ Ą̭̿ ą̭̿ Ą̮̿ ą̮̿ Ą̯̿ ą̯̿ Ą̰̿ ą̰̿ Ą̱̿ ą̱̿ Ą̲̿ ą̲̿ Ą̳̿ ą̳̿ Ą̴̿ ą̴̿ Ą̵̿ ą̵̿ Ą̶̿ ą̶̿ Ą̷̿ ą̷̿ Ą̸̿ ą̸̿ Ą̹̿ ą̹̿ Ą̺̿ ą̺̿ Ą̻̿ ą̻̿ Ą̼̿ ą̼̿ Ą̿̽ ą̿̽ Ą̿̾ ą̿̾ Ą̿̿ ą̿̿ Ą̿̿̄ ą̿̿̄ Ą̿̿̅ ą̿̿̅ Ą̿̿̆ ą̿̿̆ Ą̿̿̇ ą̿̿̇ Ą̿̿̈ ą̿̿̈ Ą̿̿̉ ą̿̿̉ Ą̿̿̊ ą̿̿̊ Ą̿̿̋ ą̿̿̋ Ą̿̿̌ ą̿̿̌ Ą̿̿̍ ą̿̿̍ Ą̿̿̎ ą̿̿̎ Ą̿̿̏ ą̿̿̏ Ą̿̿̐ ą̿̿̐ Ą̿̿̑ ą̿̿̑ Ą̿̿̒ ą̿̿̒ Ą̿̿̓ ą̿̿̓ Ą̿̿̔ ą̿̿̔ Ą̿̿̕ ą̿̿̕ Ą̖̿̿ ą̖̿̿ Ą̗̿̿ ą̗̿̿ Ą̘̿̿ ą̘̿̿ Ą̙̿̿ ą̙̿̿ Ą̿̿̚ ą̿̿̚ Ą̛̿̿ ą̛̿̿ Ą̜̿̿ ą̜̿̿ Ą̝̿̿ ą̝̿̿ Ą̞̿̿ ą̞̿̿ Ą̟̿̿ ą̟̿̿ Ą̠̿̿ ą̠̿̿ Ą̡̿̿ ą̡̿̿ Ą̢̿̿ ą̢̿̿ Ą̣̿̿ ą̣̿̿ Ą̤̿̿ ą̤̿̿ Ą̥̿̿ ą̥̿̿ Ą̦̿̿ ą̦̿̿ Ą̧̿̿ ą̧̿̿ Ą̨̿̿ ą̨̿̿ Ą̩̿̿ ą̩̿̿ Ą̪̿̿ ą̪̿̿ Ą̫̿̿ ą̫̿̿ Ą̬̿̿ ą̬̿̿ Ą̭̿̿ ą̭̿̿ Ą̮̿̿ ą̮̿̿ Ą̯̿̿ ą̯̿̿ Ą̰̿̿ ą̰̿̿ Ą̱̿̿ ą̱̿̿ Ą̲̿̿ ą̲̿̿ Ą̳̿̿ ą̳̿̿ Ą̴̿̿ ą̴̿̿ Ą̵̿̿ ą̵̿̿ Ą̶̿̿ ą̶̿̿ Ą̷̿̿ ą̷̿̿ Ą̸̿̿ ą̸̿̿ Ą̹̿̿ ą̹̿̿ Ą̺̿̿ ą̺̿̿ Ą̻̿̿ ą̻̿̿ Ą̼̿̿ ą̼̿̿ Ą̿̿̽ ą̿̿̽ Ą̿̿̾ ą̿̿̾ Ą̿̿̿ ą̿̿̿ Ą̿̿̿̄ ą̿̿̿̄ Ą̿̿̿̅ ą̿̿̿̅ Ą̿̿̿̆ ą̿̿̿̆ Ą̿̿̿̇ ą̿̿̿̇ Ą̿̿̿̈ ą̿̿̿̈ Ą̿̿̿̉ ą̿̿̿̉ Ą̿̿̿̊ ą̿̿̿̊ Ą̿̿̿̋ ą̿̿̿̋ Ą̿̿̿̌ ą̿̿̿̌ Ą̿̿̿̍ ą̿̿̿̍ Ą̿̿̿̎ ą̿̿̿̎ Ą̿̿̿̏ ą̿̿̿̏ Ą̿̿̿̐ ą̿̿̿̐ Ą̿̿̿̑ ą̿̿̿̑ Ą̿̿̿̒ ą̿̿̿̒ Ą̿̿̿̓ ą̿̿̿̓ Ą̿̿̿̔ ą̿̿̿̔ Ą̿̿̿̕ ą̿̿̿̕ Ą̖̿̿̿ ą̖̿̿̿ Ą̗̿̿̿ ą̗̿̿̿ Ą̘̿̿̿ ą̘̿̿̿ Ą̙̿̿̿ ą̙̿̿̿ Ą̿̿̿̚ ą̿̿̿̚ Ą̛̿̿̿ ą̛̿̿̿ Ą̜̿̿̿ ą̜̿̿̿ Ą̝̿̿̿ ą̝̿̿̿ Ą̞̿̿̿ ą̞̿̿̿ Ą̟̿̿̿ ą̟̿̿̿ Ą̠̿̿̿ ą̠̿̿̿ Ą̡̿̿̿ ą̡̿̿̿ Ą̢̿̿̿ ą̢̿̿̿ Ą̣̿̿̿ ą̣̿̿̿ Ą̤̿̿̿ ą̤̿̿̿ Ą̥̿̿̿ ą̥̿̿̿ Ą̦̿̿̿ ą̦̿̿̿ Ą̧̿̿̿ ą̧̿̿̿ Ą̨̿̿̿ ą̨̿̿̿ Ą̩̿̿̿ ą̩̿̿̿ Ą̪̿̿̿ ą̪̿̿̿ Ą̫̿̿̿ ą̫̿̿̿ Ą̬̿̿̿ ą̬̿̿̿ Ą̭̿̿̿ ą̭̿̿̿ Ą̮̿̿̿ ą̮̿̿̿ Ą̯̿̿̿ ą̯̿̿̿ Ą̰̿̿̿ ą̰̿̿̿ Ą̱̿̿̿ ą̱̿̿̿ Ą̲̿̿̿ ą̲̿̿̿ Ą̳̿̿̿ ą̳̿̿̿ Ą̴̿̿̿ ą̴̿̿̿ Ą̵̿̿̿ ą̵̿̿̿ Ą̶̿̿̿ ą̶̿̿̿ Ą̷̿̿̿ ą̷̿̿̿ Ą̸̿̿̿ ą̸̿̿̿ Ą̹̿̿̿ ą̹̿̿̿ Ą̺̿̿̿ ą̺̿̿̿ Ą̻̿̿̿ ą̻̿̿̿ Ą̼̿̿̿ ą̼̿̿̿ Ą̿̿̿̽ ą̿̿̿̽ Ą̿̿̿̾ ą̿̿̿̾ Ą̿̿̿̿ ą̿̿̿̿ Ą̿̿̿̿̄ ą̿̿̿̿̄ Ą̿̿̿̿̅ ą̿̿̿̿̅ Ą̿̿̿̿̆ ą̿̿̿̿̆ Ą̿̿̿̿̇ ą̿̿̿̿̇ Ą̿̿̿̿̈ ą̿̿̿̿̈ Ą̿̿̿̿̉ ą̿̿̿̿̉ Ą̿̿̿̿̊ ą̿̿̿̿̊ Ą̿̿̿̿̋ ą̿̿̿̿̋ Ą̿̿̿̿̌ ą̿̿̿̿̌ Ą̿̿̿̿̍ ą̿̿̿̿̍ Ą̿̿̿̿̎ ą̿̿̿̿̎ Ą̿̿̿̿̏ ą̿̿̿̿̏ Ą̿̿̿̿̐ ą̿̿̿̿̐ Ą̿̿̿̿̑ ą̿̿̿̿̑ Ą̿̿̿̿̒ ą̿̿̿̿̒ Ą̿̿̿̿̓ ą̿̿̿̿̓ Ą̿̿̿̿̔ ą̿̿̿̿̔ Ą̿̿̿̿̕ ą̿̿̿̿̕ Ą̖̿̿̿̿ ą̖̿̿̿̿ Ą̗̿̿̿̿ ą̗̿̿̿̿ Ą̘̿̿̿̿ ą̘̿̿̿̿ Ą̙̿̿̿̿ ą̙̿̿̿̿ Ą̿̿̿̿̚ ą̿̿̿̿̚ Ą̛̿̿̿̿ ą̛̿̿̿̿ Ą̜̿̿̿̿ ą̜̿̿̿̿ Ą̝̿̿̿̿ ą̝̿̿̿̿ Ą̞̿̿̿̿ ą̞̿̿̿̿ Ą̟̿̿̿̿ ą̟̿̿̿̿ Ą̠̿̿̿̿ ą̠̿̿̿̿ Ą̡̿̿̿̿ ą̡̿̿̿̿ Ą̿̿̿

3.3.2 Sequences

À à Á á Â â Ã ã Ä ä Å å Æ æ Ç ç È è É é Ê ê Ë ë Ì ì Í í Î î Ï ï Ñ ñ Ò ò Ó ó Ô ô Õ õ Ö ö × Ø ø Ù ú Ú û Û ü Ü ü Ý ý Þ þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß

3.3.3 gl; Greek Letters (extended)

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
Ά ά Έ έ Ή ή Ί ί Ϊ ι (İ) ĩ Ĭ ĭ Ō ō Ů ů (Ÿ) ŷ Ŷ ŷ Ω ω

3.3.4 cl; Cyrillic Letters (extended)

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ю Я
а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ю я

3.3.5 bnlreq; Non-Letters N1 (normative)

’ - . ‘ “ I . I H > C I , ’ ‡

3.3.6 bnl; Non-Letters N2 (normative)

! " # \$ % & () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ [\] ^ _ ` | ¡ ¢ £ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ × ÷ €

3.3.7 bnlopt; Non-Letters N3 (normative)

Q | 1/4 1/2 3/4

3.3.8 dc; Combining diacritics (normative)

ò ó ô õ ö ø ò ö ø' o' q q q q q q q

3.3.9 enl; Non-Letters E1 (extended)

$$f^{hr} \sim sdt', \text{ " " , } t \dots 0/00' \text{ " " () } 0456789n_{0123456789} \text{ }^T_M \infty \leq \geq$$

3.4 Complete Character Set

3.4.1 Latin Uppercase

[illegible]

3.4.2 Latin Lowercase

[illegible]

3.4.3 Modifier Letters

a d h n o r s t / " ' , > (, _

3.4.4 Combining Diacritics

[illegible]

3.4.5 Spacing Diacritics

6 \ / / ^ ~ - - u . : : 0 " v

3.4.6 Cyrillic Uppercase

А Б В Г Г Д Е Ё Ж З И Й К К Л М Н О П Р С Т У Ё Ф Х Ч Ц Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Ы С Е Э І Ї Ј Њ Ю Я Ъ

3.4.7 Cyrillic Lowercase

а б в г д е ё ж з и ù ÿ к л м н о п р с т у у ф х ч ц ш щ ц ь ы ъ љ њ ѕ є э і ї ј ћ ю я ђ І

3.4.8 Greek Uppercase

Α Β Γ Δ Ε Α' Ε' Ζ Η Θ Ι Ϊ Τ Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Ό Π Ρ Σ Τ Υ Ψ Υ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

3.4.9 Greek Lowercase

αάβγδεέζήθιϊΐίκλμνξοόρςστυϋϷύφφχψωώ

3.4.10 Control Symbols

A C K B E L B S C A N C R D C 1 D C 2 D C 3 D C 4 D E L D L E E M E N O E S C E O T E T X E T R F F F S G S H T L F N A K N L N U L R S S I S O S O H S P S T X S U B S Y N U S V T

3.4.11 Braille

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

3.4.12 Numbers

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 1/1 1/2 0/3 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6 1/7 1/8 3/8 5/8 7/8 1/9

3.4.13 Punctuation

. , : ; ... ! | ? . ¸ * !! # ^ _ / \ - - — — || _ = () { } [] < > « » , „ “ ” ‘ ’ ’ ’ “ « » () ” ’ · ;

3.4.14 Currency Symbols

[illegible]

3.4.15 Box Drawing

[illegible]

3.4.16 Icons

[illegible]

3.4.17 Symbols

@ & § © ® ¤ % ¶ ℓ e № ° ´ ¨ | ¡ ∠ ∅ ∙ / ∙ ≡ ≐] [⁂ ⁄ + - × ÷ ≠ # > < ≥ ≤ ± ≈ ~ ∞ ∧ ∨ ∩ ∪ ∫ √ ∂
 L ∥ ‰ ‰ ‰ ‰ ⊥ ⁺ : \ ~ c ∋ ∅ ∃ Ω Δ ∏ Σ μ

3.4.18 Powerline Symbols






3.4.19 Arrows

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ⇔ ⇕ ⤵ ⤴ ⤶ ⤷ ⤸ ⤹

3.4.20 Geometric Symbols

3.4.21 Combinations

Some icons and symbols are designed to be combined with other characters, e.g. the smileys:

Parentheses: (☺) (☹) (☺) (☹) (☺) (☹) (☺) (☹)
 Braces: {☺} {☹} {☺} {☹} {☺} {☹} {☺} {☹}
 Brackets: [☺] [☹] [☺] [☹] [☺] [☹] [☺] [☹]
 Miscellaneous: /☺\ \☹\ |☺| <☹> =☹= >☹<)☹(}☹{

4 Language Support

According to Hyperglot 0.7.2, Sudo v3.0 supports 438 Latin, Cyrillic, and Greek languages:

- Abaza
- Amis
- Balinese
- Abbron
- Anaang
- Balkan Romani
- Abua
- Andaandi, Dongolawi
- Bambara
- Acheron
- Angas
- Banjar
- Achinese
- Anufo
- Baoulé
- Acholi
- Anuta
- Bari
- Achuar-Shiwiar
- Arabela
- Basque
- Adamawa Fulfulde
- Aragonese
- Bassari
- Adangme
- Arbëreshë Albanian
- Batak Dairi
- Adyghe
- Archi
- Batak Karo
- Afar
- Asháninka
- Batak Mandailing
- Afrikaans
- Ashéninka Perené
- Batak Simalungun
- Aghul
- Asturian
- Batak Toba
- Aguaruna
- Atayal
- Belarusian
- Ahtna
- Avaric
- Bemba (Zambia)
- Akoose
- Awa-Cuaiquer
- Bena (Tanzania)
- Alekano
- Awing
- Bezhta
- Aleut
- Baatonum
- Biali
- Alonquin
- Bafia
- Bikol
- Amahuaca
- Bagirmi Fulfulde
- Bini
- Amarakaeri
- Balante-Ganja
- Bislama

4 Language Support

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| • Boko (Benin) | • Chayahuita | • Eastern Oromo |
| • Bomu | • Chechen | • Efik |
| • Bora | • Chiga | • English |
| • Borana-Arsi-Guji Oromo | • Chiltepec Chinantec | • Erzya |
| • Borgu Fulfulde | • Chokwe | • Ewondo |
| • Bosnian | • Chuukese | • Fanti |
| • Breton | • Cimbrian | • Faroese |
| • Buginese | • Cofán | • Fijian |
| • Bulgarian | • Cook Islands Māori | • Filipino |
| • Bushi | • Cornish | • Finnish |
| • Candoshi-Shapra | • Corsican | • French |
| • Caquinte | • Creek | • Friulian |
| • Caribbean Hindustani | • Crimean Tatar | • Ga |
| • Cashibo-Cacataibo | • Croatian | • Gagauz |
| • Cashinahua | • Czech | • Galician |
| • Catalan | • Danish | • Ganda |
| • Cebuano | • Dargwa | • Garifuna |
| • Central Aymara | • Dehu | • German |
| • Central Kurdish | • Dido | • Gheg Albanian |
| • Central Nahuatl | • Dimli | • Gilbertese |
| • Central-Eastern Niger Fulfulde | • Duala | • Gonja |
| • Cerma | • Dutch | • Gooniyandi |
| • Chachi | • Dyan | • Gourmanchéma |
| • Chamalal | • Dyula | • Guadeloupean French |
| • Chamorro | • Eastern Arrernte | • Haitian Creole |
| • Chavacano | • Eastern Maninkakan | • Gusii |
| | | • Gwich'in |
| | | • Hani |

- Hassaniyya
- Hausa
- Hawaiian
- Hiligaynon
- Hopi
- Huastec
- Hungarian
- Hän
- Ibibio
- Icelandic
- Idoma
- Igbo
- Iloko
- Inari Sami
- Indonesian
- Ingush
- Irish
- Istro Romanian
- Italian
- Ixcatlán Mazatec
- Jamaican Creole English
- Japanese
- Javanese
- Jenaama Bozo
- Jola-Fonyi
- Judeo-Tat
- K'iche'
- Kabardian
- Kabuverdianu
- Kaingang
- Kako
- Kala Lagaw Ya
- Kalaallisut
- Kalenjin
- Kamba (Kenya)
- Kaonde
- Kaqchikel
- Kara-Kalpak
- Karachay-Balkar
- Karata
- Karelian
- Kashubian
- Kekchí
- Kenzi, Mattokki
- Khasi
- Kikuyu
- Kimbundu
- Kinyarwanda
- Kirmanjki
- Kituba (DRC)
- Kom (Cameroon)
- Kongo
- Konzo
- Koyraboro Senni Songhai
- Krio
- Kumyk
- Kven Finnish
- Kölsch
- Ladin
- Ladino
- Lak
- Lakota
- Latgalian
- Lezghian
- Lingala
- Lithuanian
- Lombard
- Low German
- Lower Sorbian
- Lozi
- Luba-Lulua
- Lule Sami
- Luo (Kenya and Tanzania)
- Luxembourgish
- Maasina Fulfulde
- Macedo-Romanian
- Macedonian
- Madurese

4 Language Support

- Makonde
- Malagasy
- Malaysian
- Maltese
- Mam
- Mamara Senoufo
- Mandinka
- Mandjak
- Mankanya
- Manx
- Maore Comorian
- Maori
- Mapudungun
- Marshallese
- Matsés
- Mauritian Creole
- Mende (Sierra Leone)
- Meriam Mir
- Meru
- Metlatónoc Mixtec
- Mezquital Otomi
- Mi'kmaq
- Minangkabau
- Mirandese
- Mizo
- Modern Greek
- Mohawk
- Moksha
- Montenegrin
- Mundang
- Munsee
- Murrinh-Patha
- Murui Huitoto
- Muslim Tat
- Mwani
- Ménik
- Mískito
- Naga Pidgin
- Navajo
- Ndonga
- Neapolitan
- Ngazidja Comorian
- Nigerian Fulfulde
- Niuean
- Nobiin
- Nogai
- Nomatsiguenga
- Noon
- North Azerbaijani
- North Marquesan
- North Ndebele
- Northern Kissi
- Northern Kurdish
- Northern Qiandong Miao
- Northern Sami
- Northern Uzbek
- Norwegian
- Nyamwezi
- Nyanja
- Nyankole
- Nyemba
- Nzima
- Occitan
- Ojtlán Chinantec
- Old Prussian
- Omaha-Ponca
- Orma
- Oroqen
- Otuho
- Palauan
- Pampanga
- Papantla Totonac
- Papiamentu
- Paraguayan Guaraní
- Pedi
- Picard
- Pichis Ashéninka
- Piemontese

- Pijin
- Pintupi-Luritja
- Pipil
- Pite Sami
- Pohnpeian
- Polish
- Pontic Greek
- Portuguese
- Potawatomi
- Pulaar
- Purepecha
- Páez
- Quechua
- Romanian
- Romansh
- Rotokas
- Rundi
- Russian
- Rusyn
- Rutul
- Saafi-Saafi
- Samoan
- Sango
- Sangu (Tanzania)
- Saramaccan
- Sardinian
- Scots
- Scottish Gaelic
- Secoya
- Sena
- Serbian
- Seri
- Seselwa Creole French
- Sharanahua
- Shawnee
- Shilluk
- Shipibo-Conibo
- Shona
- Shuar
- Sicilian
- Silesian
- Siona
- Skolt Sami
- Slovak
- Slovenian
- Soga
- Somali
- Soninke
- South Azerbaijani
- South Marquesan
- South Ndebele
- Southern Aymara
- Southern Bobo Madaré
- Southern Dagaare
- Southern Qiandong Miao
- Southern Sami
- Southern Samo
- Southern Sotho
- Spanish
- Sranan Tongo
- Standard Estonian
- Standard Latvian
- Standard Malay
- Sukuma
- Sundanese
- Susu
- Swahili
- Swedish
- Swiss German
- Syenara Senoufo
- Tabassaran
- Tagalog
- Tahitian
- Talysh
- Tedim Chin
- Tetum
- Tetun Dili
- Timne

4 Language Support

- Tiéyaxo Bozo
- Tlingit
- Toba
- Tok Pisin
- Tokelau
- Tonga (Tonga Islands)
- Tonga (Zambia)
- Tosk Albanian
- Tsakhur
- Tumbuka
- Turkish
- Turkmen
- Tuvalu
- Twi
- Tzeltal
- Tzotzil
- Uab Meto
- Ukrainian
- Umbundu
- Ume Sami
- Upper Guinea Crioulo
- Upper Sorbian
- Venetian
- Veps
- Vietnamese
- Vlax Romani
- Võro
- Wallisian
- Walloon
- Walser
- Wamey
- Waray (Philippines)
- Warlpiri
- Wasa
- Wayuu
- Welsh
- West Central Oromo
- West-Central Limba
- Western Abnaki
- Western Frisian
- Western Niger Fulfulde
- Wiradjuri
- Wolof
- Xhosa
- Yagua
- Yanesha'
- Yao
- Yoruba
- Yucateco
- Zapotec
- Zarma
- Zulu
- Zuni
- Záparo

5 License

Copyright 2009, 2025 The Sudo Font Project Authors (<https://github.com/jenskutilek/sudo-font.git>)

This Font Software is licensed under the SIL Open Font License, Version 1.1.

This license is copied below, and is also available with a FAQ at: [<https://openfontlicense.org>](https://openfontlicense.org)

5.1 SIL Open Font License Version 1.1 – 26 February 2007

5.1.1 Preamble

The goals of the Open Font License (OFL) are to stimulate worldwide development of collaborative font projects, to support the font creation efforts of academic and linguistic communities, and to provide a free and open framework in which fonts may be shared and improved in partnership with others.

The OFL allows the licensed fonts to be used, studied, modified and redistributed freely as long as they are not sold by themselves. The fonts, including any derivative works, can be bundled, embedded, redistributed and/or sold with any software provided that any reserved names are not used by derivative works. The fonts and derivatives, however, cannot be released under any other type of license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the fonts or their derivatives.

5.1.2 Definitions

“Font Software” refers to the set of files released by the Copyright Holder(s) under this license and clearly marked as such. This may include source files, build scripts and documentation.

“Reserved Font Name” refers to any names specified as such after the copyright statement(s).

“Original Version” refers to the collection of Font Software components as distributed by the Copyright Holder(s).

“Modified Version” refers to any derivative made by adding to, deleting, or substituting – in part or in whole – any of the components of the Original Version, by changing formats or by porting the Font Software to a new environment.

“Author” refers to any designer, engineer, programmer, technical writer or other person who contributed to the Font Software.

5.1.3 Permission & Conditions

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Font Software, to use, study, copy, merge, embed, modify, redistribute, and sell modified and unmodified copies of the Font Software, subject to the following conditions:

1. Neither the Font Software nor any of its individual components, in Original or Modified Versions, may be sold by itself.
2. Original or Modified Versions of the Font Software may be bundled, redistributed and/or sold with any software, provided that each copy contains the above copyright notice and this license. These can be included either as stand-alone text files, human-readable headers or in the appropriate machine-readable metadata fields within text or binary files as long as those fields can be easily viewed by the user.
3. No Modified Version of the Font Software may use the Reserved Font Name(s) unless explicit written permission is granted by the corresponding Copyright Holder. This restriction only applies to the primary font name as presented to the users.
4. The name(s) of the Copyright Holder(s) or the Author(s) of the Font Software shall not be used to promote, endorse or advertise any Modified Version, except to acknowledge the contribution(s) of the Copyright Holder(s) and the Author(s) or with their explicit written permission.
5. The Font Software, modified or unmodified, in part or in whole, must be distributed entirely under this license, and must not be distributed under any other license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the Font Software.

5.1.4 Termination

This license becomes null and void if any of the above conditions are not met.

5.1.5 Disclaimer

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.