

# **The Sudo Coding and User Interface Fonts**

## **Version 3.0**

Jens Kutílek

April 13, 2025



# Contents

<b>1</b>	<b>The Story Of Sudo</b>	<b>5</b>
1.1	Sudo is monospaced . . . . .	5
1.2	Sudo is not monospaced . . . . .	5
1.3	Sudo is legible . . . . .	5
1.4	Sudo doesn't have ligatures . . . . .	5
1.5	Sudo is space-efficient . . . . .	6
1.6	Sudo is unique . . . . .	6
1.7	Sudo is standards-compliant . . . . .	6
1.7.1	DIN 91379 . . . . .	6
1.7.2	Koeberlin Latin S & M . . . . .	6
<b>2</b>	<b>Sudo</b>	<b>7</b>
2.1	Styles . . . . .	7
2.2	OpenType Layout Features . . . . .	7
2.2.1	Default Setting . . . . .	7
2.2.2	Character Variants . . . . .	8
2.2.3	Stylistic Sets . . . . .	9
2.2.4	Figure Styles . . . . .	10
2.3	DIN 91379 Character Set . . . . .	11
2.3.1	bll; Latin Letters (normative) . . . . .	11
2.3.2	Sequences . . . . .	12
2.3.3	gl; Greek Letters (extended) . . . . .	12
2.3.4	cl; Cyrillic Letters (extended) . . . . .	12
2.3.5	bnlreq; Non-Letters N1 (normative) . . . . .	12
2.3.6	bnl; Non-Letters N2 (normative) . . . . .	12
2.3.7	bnlopt; Non-Letters N3 (normative) . . . . .	12
2.3.8	dc; Combining diacritics (normative) . . . . .	12
2.3.9	enl; Non-Letters E1 (extended) . . . . .	12
2.4	Complete Character Set . . . . .	13
2.4.1	Latin Uppercase . . . . .	13
2.4.2	Latin Lowercase . . . . .	13
2.4.3	Modifier Letters . . . . .	13
2.4.4	Combining Diacritics . . . . .	13
2.4.5	Spacing Diacritics . . . . .	13
2.4.6	Cyrillic Uppercase . . . . .	13
2.4.7	Cyrillic Lowercase . . . . .	13
2.4.8	Greek Uppercase . . . . .	14

2.4.9	Greek Lowercase . . . . .	14
2.4.10	Control Symbols . . . . .	14
2.4.11	Braille . . . . .	14
2.4.12	Numbers . . . . .	14
2.4.13	Punctuation . . . . .	14
2.4.14	Currency Symbols . . . . .	14
2.4.15	Box Drawing . . . . .	14
2.4.16	Icons . . . . .	14
2.4.17	Symbols . . . . .	15
2.4.18	Powerline Symbols . . . . .	15
2.4.19	Arrows . . . . .	15
2.4.20	Geometric Symbols . . . . .	15
2.5	Combinations . . . . .	15
2.6	Descender Variations . . . . .	15
<b>3</b>	<b>Sudo UI</b>	<b>17</b>
3.1	Styles . . . . .	17
3.2	OpenType Layout Features . . . . .	17
3.2.1	Default Setting . . . . .	17
3.2.2	Character Variants . . . . .	17
3.2.3	Stylistic Sets . . . . .	19
3.2.4	Figure Styles . . . . .	20
3.3	DIN 91379 Character Set . . . . .	21
3.3.1	ll; Latin Letters (normative) . . . . .	21
3.3.2	Sequences . . . . .	21
3.3.3	gl; Greek Letters (extended) . . . . .	22
3.3.4	cl; Cyrillic Letters (extended) . . . . .	22
3.3.5	bnlreq; Non-Letters N1 (normative) . . . . .	22
3.3.6	bnl; Non-Letters N2 (normative) . . . . .	22
3.3.7	bnlopt; Non-Letters N3 (normative) . . . . .	22
3.3.8	dc; Combining diacritics (normative) . . . . .	22
3.3.9	enl; Non-Letters E1 (extended) . . . . .	22
3.4	Complete Character Set . . . . .	22
3.4.1	Latin Uppercase . . . . .	22
3.4.2	Latin Lowercase . . . . .	23
3.4.3	Modifier Letters . . . . .	23
3.4.4	Combining Diacritics . . . . .	23
3.4.5	Spacing Diacritics . . . . .	23
3.4.6	Cyrillic Uppercase . . . . .	23
3.4.7	Cyrillic Lowercase . . . . .	23
3.4.8	Greek Uppercase . . . . .	23
3.4.9	Greek Lowercase . . . . .	23
3.4.10	Control Symbols . . . . .	23
3.4.11	Braille . . . . .	23

3.4.12	Numbers . . . . .	24
3.4.13	Punctuation . . . . .	24
3.4.14	Currency Symbols . . . . .	24
3.4.15	Box Drawing . . . . .	24
3.4.16	Icons . . . . .	24
3.4.17	Symbols . . . . .	24
3.4.18	Powerline Symbols . . . . .	24
3.4.19	Arrows . . . . .	24
3.4.20	Geometric Symbols . . . . .	24
3.5	Combinations . . . . .	25
3.6	Descender Variations . . . . .	25
<b>4</b>	<b>Language Support</b>	<b>27</b>
<b>5</b>	<b>License</b>	<b>33</b>
5.1	SIL Open Font License Version 1.1 – 26 February 2007 . . . . .	33
5.1.1	Preamble . . . . .	33
5.1.2	Definitions . . . . .	33
5.1.3	Permission & Conditions . . . . .	34
5.1.4	Termination . . . . .	34
5.1.5	Disclaimer . . . . .	34



# 1 The Story Of Sudo

In 2009 I wasn't satisfied with the available text editor fonts and decided to draw my own: Sudo. Over the last years I used it as my main font in the Terminal, as well as my text editor font for coding on Mac and Windows. Whenever something bugged me, I refined the design and could instantly evaluate if a change was an improvement.

## 1.1 Sudo is monospaced

There are many reasons why most programmers still prefer monospaced fonts. All letters have the same width in all weights.

## 1.2 Sudo is not monospaced

Sudo is monospaced, but not only monospaced! It comes with its sibling family, Sudo UI. Sudo UI is also based on a 16 pixel grid and retains the great legibility of Sudo (mono).

## 1.3 Sudo is legible

Sudo is legible: Different character categories are differentiated by height and alignment. Letters are easily discernable from numbers by height alone. Coders still love their slashed or dotted zeroes.

When some letter forms are ambiguous in prose, we can easily read them because we know the context. But when coding, all characters have to be unmistakably recognizable. It is common to add serifs to an uppercase I or a hook to the lowercase l. I don't care very much for dotted or slashed zeroes, so I decided to make all numbers one line width smaller than the uppercase letters. They still stand out enough because most code is in lowercase anyway.

## 1.4 Sudo doesn't have ligatures

I'm not particularly fond of ligatures in coding fonts. In my opinion, in many cases they are hindering readability. Sudo does support Powerline status bars out of the box, though.

Sudo makes use of the "Contextual Alternates" OpenType layout feature: It formats hexadecimal numbers (starting with 0x) with shorter uppercase letters, so they are at the same height as the numbers: 00AD vs. 0x00AD.

You can control those alternates in your editor's settings, e.g. in Visual Studio Code by adding "editor.fontLigatures": "'calt'" to your settings.json.

## 1.5 Sudo is space-efficient

The width of all letters is 44% of the font size. This allows you to fit more code in the same space. For example, the character width in other fonts is between 55% (Consolas) and 60% (Courier). This is a topic for debate, for when the letter width becomes too narrow, you need to increase the font size to keep the text readable, there are limits to the usefulness of condensed letterforms.

Sudo has been designed on a pixel grid for a font size of 16 pixels, but works well in other sizes as well.

## 1.6 Sudo is unique

Coder's quotes: Some programming languages use acute and grave accents in lieu of proper opening and closing quote. In Sudo, the standalone accents are enlarged. Similar signs like 'greater than' and 'single french quote' are differentiated by size and alignment: > ›.

This is a first: As far as I know, Sudo is the first and only font to feature what I like to call 'coder's quotes'. Some programming languages use the acute and grave accents as a replacement for opening or closing quotes. The standalone accents in Sudo are much bigger than the ones on the accented letters and work well together with the straight and typographic quotes.

## 1.7 Sudo is standards-compliant

### 1.7.1 DIN 91379

Sudo is one of the first fonts to support the European standard DIN 91379, "a normative subset of Unicode Latin characters, sequences of base characters and diacritic signs, and special characters for use in names of persons, legal entities, products, addresses etc."

### 1.7.2 Koeberlin Latin S & M

Sudo supports the Latin S and M character sets defined by Christoph Koeberlin. In total, Sudo supports 438 Latin, Cyrillic, and Greek languages. See chapter 4 (page 27) for a complete list.



## 2 Sudo

### 2.1 Styles

- Sudo ExtraLight - ‘Hamburgetfontsiv’
- *Sudo ExtraLight Italic* - ‘Hamburgetfontsiv’
- Sudo Light - ‘Hamburgetfontsiv’
- *Sudo Light Italic* - ‘Hamburgetfontsiv’
- Sudo Regular - ‘Hamburgetfontsiv’
- *Sudo Regular Italic* - ‘Hamburgetfontsiv’
- Sudo SemiBold - ‘Hamburgetfontsiv’
- *Sudo SemiBold Italic* - ‘Hamburgetfontsiv’
- Sudo Bold - ‘Hamburgetfontsiv’
- *Sudo Bold Italic* - ‘Hamburgetfontsiv’

### 2.2 OpenType Layout Features

#### 2.2.1 Default Setting

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

## 2.2.2 Character Variants

### Character Variant 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

### Character Variant 2: Serifless i

Loses the serif on the i.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

### Character Variant 3: Serifless j

Loses the serif on the j.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

### Character Variant 4: Footless l

Loses the foot on the l.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

### Character Variant 5: Vertical m

Introduces a novel solution to the issue of the lowercase m not getting enough space in a monospaced font.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 an Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht in Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

### Character Variant 6: Dotted 0

Replaces the default 0 by a 0 with a dot. To switch between a plain zero and the one with a dot or slash, use the “zero” feature.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

## 2.2.3 Stylistic Sets

### Stylistic Set 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

### Stylistic Set 2: Typewriter Quotes

Everyone knows how some word processors turn straight quotes into “smart” quotes. Use Stylistic Set 2 to dumb down your quotation marks.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder "Rudekloster", befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

### Stylistic Set 3: Simple Narrow Letters

Replaces I, J, i, j, and l by simplified forms.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde.

Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

#### Stylistic Set 4: Extra Spacing (Proportional Font Only)

Adds extra spacing to the proportional font so the overall color of the text is more like the monospaced font.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch Rus Regis oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, standard spacing)

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch Rus Regis oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, extra spacing)

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (monospaced)

#### Stylistic Set 19: Modernize Long s

Sometimes, I have to deal with German texts scanned from blackletter books using the long and the round s (f/s). I have no problem reading them, but it's easier to spot OCR mistakes when f and f are easier to differentiate.

Ins Gafthaus faufen und Pilfner faufen → Ins Gasthaus sausen und Pilsner saufen

### 2.2.4 Figure Styles

#### Default Figures: Low Tabular Lining

0123456789 Figures

#### Oldstyle Figures

0123456789 Figures

**Scientific Inferiors**

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

**Subscript**

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

**Superscript**

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Figures

**Denominators**

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

**Numerators**

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Figures

**Fractions** $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{15}{16}$ ,  $\frac{8436}{1987}$  Figures**2.3 DIN 91379 Character Set****2.3.1 bll; Latin Letters (normative)**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
À à Á á Â â Ã ã Ä ä Å å Ā ā Ă ă Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą  
Ă ă Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą  
Ê ê Ë ë Ē ē Ĕ ĕ Ė ė Ę ę Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě Ě ě  
Ĝ ĝ Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĩ ĩ Ĵ ĵ Ķ ķ Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ ĵ Ĵ  
İ ı Ĭ ĭ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ Ĳ ĳ  
Ń ń Ņ ņ Ň ň Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ Ŋ ŋ  
Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž Ž ž  
Ž ž  
(À) à (É) é (Ĵ) ĵ (K) κ (İ) ı (H) h (T) t



## 2.4 Complete Character Set

### 2.4.1 Latin Uppercase

A Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß

### 2.4.2 Latin Lowercase

[illegible]

### 2.4.3 Modifier Letters

a d h n o r s t / " ' , > c ,

#### 2.4.4 Combining Diacritics

[illegible]

### 2.4.5 Spacing Diacritics

6 \ / / ^ ~ - - u . . 0 // v

### 2.4.6 Cyrillic Uppercase

А Б В Г Ё Ђ Д Е Ѓ Ж З И Й Ы К Ќ Л М Н О П Р С Т У Ъ Ф Х Ч Ц Щ Џ б Ь Ї Я Є Э І Ї  
Ј Ћ ЈѲ Јѳ

### 2.4.7 Cyrillic Lowercase

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь џ ѡ Ѣ Є Э І і  
ј ћ ю я ѿ

### 2.4.8 Greek Uppercase

A B Γ Δ Ε Α' Ε' Ζ Η Θ Ι Ι' Ι' Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Ο' Π Ρ Σ Τ Υ Ψ Υ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω'

### 2.4.9 Greek Lowercase

α á β γ δ ε έ ζ η ή θ ι ï ï í κ λ μ ν ξ ο ό π ρ ς σ τ υ ü ü ú φ ψ χ ψ ω ώ

### 2.4.10 Control Symbols

A C H B E L B S C A N C R D C 1 D C 2 D C 3 D C 4 D E L D L E E M E N O E S C E O T E T X E T B F F S G S H T L F N A H N L N U L R S S I S O S O H S P S T X S U B S Y N U S V T

### 2.4.11 Braille

[illegible]

### 2.4.12 Numbers

$$\begin{array}{cccccccccccc}0 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & 8 & 9 \\ \frac{1}{7} & \frac{1}{8} & \frac{3}{8} & \frac{5}{8} & \frac{7}{8} & \frac{1}{9}\end{array}$$

### 2.4.13 Punctuation

· , : ; ... ! ¡ ? ¿ · • \* !! # - / \ - - - - || \_ = ( ) { } [ ] < > < > ( ( ) ) , „ “ ” ‘ ’ ‘ ‘  
“ « » ( ) ” ’ · ;

### 2.4.14 Currency Symbols

x ß B C Ç Ć Š đ € F G Ğ H Ċ £ ¢ m n p P £ P \$ ₹ ¯ ƒ w ¥

### 2.4.15 Box Drawing

[illegible]

### 2.4.16 Icons

Musical notes, symbols, and icons including: musical notes, treble clef, bass clef, various symbols, and icons like a heart, a star, and a gear.



### 2.4.17 Symbols

@ & § ¢ ® © ¤ ¨ ℳ ℒ € № ° ´ ¨ | ¡ ∠ ∅ • / · ≡ ≙ ] [ ¬ − ≠ ≠ + − × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ ~  
¬ ∧ ∞ ∆ ∇ ∩ ∪ ∫ √ ∂ ∟ ∥ % ‰ ⊥ ⁺ : \ ~ ⊃ ⊄ ∅ ≠ Ω Δ Π Σ μ

### 2.4.18 Powerline Symbols









### 2.4.19 Arrows

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ⇔ ⇕ ⤴ ⤵ ↺ ⤶ ⤷

### 2.4.20 Geometric Symbols

## 2.5 Combinations

Some icons and symbols are designed to be combined with other characters, e.g. the smileys:

Parentheses: (☺) (☹) (:) (⦿) (⌘) (⌚) (⌛) (⌜) (⌝)  
 Braces: {☺} {☹} {;} {⦿} {⌘} {⌚} {⌛} {⌜} {⌝}  
 Brackets: [☺] [☹] [:] [⦿] [⌘] [⌚] [⌛] [⌜] [⌝]  
 Miscellaneous: /☺\ /☹\ /:| <⦿> ≡⌘≡ >⌚< ⌛( )⌛

## 2.6 Descender Variations

The fonts contain a variation axis (tag: VTDE) that controls the depth of the descenders between  $-1^{88}/1000$  (default) and  $-64/1000$  of the font size.

- [illegible]



## 3 Sudo UI

### 3.1 Styles

- Sudo UI ExtraLight – ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo UI ExtraLight Italic* – ‘Hamburgetfontshiv’
- Sudo UI Light – ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo UI Light Italic* – ‘Hamburgetfontshiv’
- Sudo UI Regular – ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo UI Regular Italic* – ‘Hamburgetfontshiv’
- Sudo UI SemiBold – ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo UI SemiBold Italic* – ‘Hamburgetfontshiv’
- Sudo UI Bold – ‘Hamburgetfontshiv’
- *Sudo UI Bold Italic* – ‘Hamburgetfontshiv’

### 3.2 OpenType Layout Features

#### 3.2.1 Default Setting

Das Zisterzienserklöster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudeklöster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Klöster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

#### 3.2.2 Character Variants

##### Character Variant 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

#### Character Variant 2: Serifless i

Loses the serif on the i.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

#### Character Variant 3: Serifless j

Loses the serif on the j.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

#### Character Variant 4: Footless l

Loses the foot on the l.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

#### Character Variant 5: Vertical m

Introduces a novel solution to the issue of the lowercase m not getting enough space in a monospaced font.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 a3 Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die ver3utlich u3 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht i3 Zusaz3zenhang 3it ihrer Auflösung 1191/92.

### Character Variant 6: Dotted 0

Replaces the default 0 by a 0 with a dot. To switch between a plain zero and the one with a dot or slash, use the “zero” feature.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

## 3.2.3 Stylistic Sets

### Stylistic Set 1: Alternate g

Replaces the default simple g by a double-storey g.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

### Stylistic Set 2: Typewriter Quotes

Everyone knows how some word processors turn straight quotes into “smart” quotes. Use Stylistic Set 2 to dumb down your quotation marks.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder "Rudekloster", befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

### Stylistic Set 3: Simple Narrow Letters

Replaces I, J, i, j, and l by simplified forms.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92.

### Stylistic Set 4: Extra Spacing (Proportional Font Only)

Adds extra spacing to the proportional font so the overall color of the text is more like the monospaced font.

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch Rus Regis oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, standard spacing)

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch Rus Regis oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (proportional, extra spacing)

Das Zisterzienserkloster Rüde, auch *Rus Regis* oder „Rudekloster“, befand sich von 1210 bis 1582 am Ort der jetzigen Stadt Glücksburg an der Flensburger Förde. Das Kloster ging aus einer Niederlassung von Benediktinern in der Nähe von Schleswig hervor, die vermutlich um 1170 gegründet wurde. Die erste urkundliche Erwähnung steht im Zusammenhang mit ihrer Auflösung 1191/92. (monospaced)

### Stylistic Set 19: Modernize Long s

Sometimes, I have to deal with German texts scanned from blackletter books using the long and the round s (f/s). I have no problem reading them, but it's easier to spot OCR mistakes when f and f are easier to differentiate.

Ins Gafthaus faufen und Pülfner faufen → Ins Gasthaus sausen und Pilsner saufen

## 3.2.4 Figure Styles

### Default Figures: Low Tabular Lining

0123456789 Figures

### Oldstyle Figures

0123456789 Figures

### Scientific Inferiors

0<sub>1</sub>2<sub>3</sub>4<sub>5</sub>6<sub>7</sub>8<sub>9</sub> Figures

## Subscript

## 0123456789 Figures

## Superscript

0123456789 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Figures

## Denominators

## 0123456789 Figures

## Numerators

## 0123456789 Figures

## Fractions

## $\frac{1}{2}$ , $\frac{15}{16}$ , $\frac{8436}{1987}$ Figures

### 3.3 DIN 91379 Character Set

### 3.3.1 bll; Latin Letters (normative)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

À á Â â Ã ã Ä ä Å å Ā ā Ă ă Ą ą Ą̃ ą̃ Ą̇ ą̇ Ą̈ ą̈ Ą̉ ą̉ Ą̊ ą̊ Ą̋ ą̋ Ą̌ ą̌ Ą̍ ą̍ Ą̎ ą̎ Ą̏ ą̏ Ą̐ ą̐ Ą̑ ą̑ Ą̒ ą̒ Ą̓ ą̓ Ą̔ ą̔ Ą̕ ą̕ Ą̖ ą̖ Ą̗ ą̗ Ą̘ ą̘ Ą̙ ą̙ Ą̚ ą̚ Ą̛ ą̛ Ą̜ ą̜ Ą̝ ą̝ Ą̞ ą̞ Ą̟ ą̟ Ą̠ ą̠ Ą̡ ą̡ Ą̢ ą̢ Ą̣ ą̣ Ą̤ ą̤ Ą̥ ą̥ Ą̦ ą̦ Ą̧ ą̧ Ą̨ ą̨ Ą̩ ą̩ Ą̪ ą̪ Ą̫ ą̫ Ą̬ ą̬ Ą̭ ą̭ Ą̮ ą̮ Ą̯ ą̯ Ą̰ ą̰ Ą̱ ą̱ Ą̲ ą̲ Ą̳ ą̳ Ą̴ ą̴ Ą̵ ą̵ Ą̶ ą̶ Ą̷ ą̷ Ą̸ ą̸ Ą̹ ą̹ Ą̺ ą̺ Ą̻ ą̻ Ą̼ ą̼ Ą̽ ą̽ Ą̾ ą̾ Ą̿ ą̿ Ą̐̇ ą̐̇ Ą̐̈ ą̐̈ Ą̐̉ ą̐̉ Ą̐̊ ą̐̊ Ą̐̋ ą̐̋ Ą̐̌ ą̐̌ Ą̐̍ ą̐̍ Ą̐̎ ą̐̎ Ą̐̏ ą̐̏ Ą̐̐ ą̐̐ Ą̐̑ ą̐̑ Ą̐̒ ą̐̒ Ą̐̓ ą̐̓ Ą̐̔ ą̐̔ Ą̐̕ ą̐̕ Ą̖̐ ą̖̐ Ą̗̐ ą̗̐ Ą̘̐ ą̘̐ Ą̙̐ ą̙̐ Ą̐̚ ą̐̚ Ą̛̐ ą̛̐ Ą̜̐ ą̜̐ Ą̝̐ ą̝̐ Ą̞̐ ą̞̐ Ą̟̐ ą̟̐ Ą̠̐ ą̠̐ Ą̡̐ ą̡̐ Ą̢̐ ą̢̐ Ą̣̐ ą̣̐ Ą̤̐ ą̤̐ Ą̥̐ ą̥̐ Ą̦̐ ą̦̐ Ą̧̐ ą̧̐ Ą̨̐ ą̨̐ Ą̩̐ ą̩̐ Ą̪̐ ą̪̐ Ą̫̐ ą̫̐ Ą̬̐ ą̬̐ Ą̭̐ ą̭̐ Ą̮̐ ą̮̐ Ą̯̐ ą̯̐ Ą̰̐ ą̰̐ Ą̱̐ ą̱̐ Ą̲̐ ą̲̐ Ą̳̐ ą̳̐ Ą̴̐ ą̴̐ Ą̵̐ ą̵̐ Ą̶̐ ą̶̐ Ą̷̐ ą̷̐ Ą̸̐ ą̸̐ Ą̹̐ ą̹̐ Ą̺̐ ą̺̐ Ą̻̐ ą̻̐ Ą̼̐ ą̼̐ Ą̐̽ ą̐̽ Ą̐̾ ą̐̾ Ą̐̿ ą̐̿ Ą̐̐̇ ą̐̐̇ Ą̐̐̈ ą̐̐̈ Ą̐̐̉ ą̐̐̉ Ą̐̐̊ ą̐̐̊ Ą̐̐̋ ą̐̐̋ Ą̐̐̌ ą̐̐̌ Ą̐̐̍ ą̐̐̍ Ą̐̐̎ ą̐̐̎ Ą̐̐̏ ą̐̐̏ Ą̐̐̐ ą̐̐̐ Ą̐̐̑ ą̐̐̑ Ą̐̐̒ ą̐̐̒ Ą̐̐̓ ą̐̐̓ Ą̐̐̔ ą̐̐̔ Ą̐̐̕ ą̐̐̕ Ą̖̐̐ ą̖̐̐ Ą̗̐̐ ą̗̐̐ Ą̘̐̐ ą̘̐̐ Ą̙̐̐ ą̙̐̐ Ą̐̐̚ ą̐̐̚ Ą̛̐̐ ą̛̐̐ Ą̜̐̐ ą̜̐̐ Ą̝̐̐ ą̝̐̐ Ą̞̐̐ ą̞̐̐ Ą̟̐̐ ą̟̐̐ Ą̠̐̐ ą̠̐̐ Ą̡̐̐ ą̡̐̐ Ą̢̐̐ ą̢̐̐ Ą̣̐̐ ą̣̐̐ Ą̤̐̐ ą̤̐̐ Ą̥̐̐ ą̥̐̐ Ą̦̐̐ ą̦̐̐ Ą̧̐̐ ą̧̐̐ Ą̨̐̐ ą̨̐̐ Ą̩̐̐ ą̩̐̐ Ą̪̐̐ ą̪̐̐ Ą̫̐̐ ą̫̐̐ Ą̬̐̐ ą̬̐̐ Ą̭̐̐ ą̭̐̐ Ą̮̐̐ ą̮̐̐ Ą̯̐̐ ą̯̐̐ Ą̰̐̐ ą̰̐̐ Ą̱̐̐ ą̱̐̐ Ą̲̐̐ ą̲̐̐ Ą̳̐̐ ą̳̐̐ Ą̴̐̐ ą̴̐̐ Ą̵̐̐ ą̵̐̐ Ą̶̐̐ ą̶̐̐ Ą̷̐̐ ą̷̐̐ Ą̸̐̐ ą̸̐̐ Ą̹̐̐ ą̹̐̐ Ą̺̐̐ ą̺̐̐ Ą̻̐̐ ą̻̐̐ Ą̼̐̐ ą̼̐̐ Ą̐̐̽ ą̐̐̽ Ą̐̐̾ ą̐̐̾ Ą̐̐̿ ą̐̐̿ Ą̐̐̐̇ ą̐̐̐̇ Ą̐̐̐̈ ą̐̐̐̈ Ą̐̐̐̉ ą̐̐̐̉ Ą̐̐̐̊ ą̐̐̐̊ Ą̐̐̐̋ ą̐̐̐̋ Ą̐̐̐̌ ą̐̐̐̌ Ą̐̐̐̍ ą̐̐̐̍ Ą̐̐̐̎ ą̐̐̐̎ Ą̐̐̐̏ ą̐̐̐̏ Ą̐̐̐̐ ą̐̐̐̐ Ą̐̐̐̑ ą̐̐̐̑ Ą̐̐̐̒ ą̐̐̐̒ Ą̐̐̐̓ ą̐̐̐̓ Ą̐̐̐̔ ą̐̐̐̔ Ą̐̐̐̕ ą̐̐̐̕ Ą̖̐̐̐ ą̖̐̐̐ Ą̗̐̐̐ ą̗̐̐̐ Ą̘̐̐̐ ą̘̐̐̐ Ą̙̐̐̐ ą̙̐̐̐ Ą̐̐̐̚ ą̐̐̐̚ Ą̛̐̐̐ ą̛̐̐̐ Ą̜̐̐̐ ą̜̐̐̐ Ą̝̐̐̐ ą̝̐̐̐ Ą̞̐̐̐ ą̞̐̐̐ Ą̟̐̐̐ ą̟̐̐̐ Ą̠̐̐̐ ą̠̐̐̐ Ą̡̐̐̐ ą̡̐̐̐ Ą̢̐̐̐ ą̢̐̐̐ Ą̣̐̐̐ ą̣̐̐̐ Ą̤̐̐̐ ą̤̐̐̐ Ą̥̐̐̐ ą̥̐̐̐ Ą̦̐̐̐ ą̦̐̐̐ Ą̧̐̐̐ ą̧̐̐̐ Ą̨̐̐̐ ą̨̐̐̐ Ą̩̐̐̐ ą̩̐̐̐ Ą̪̐̐̐ ą̪̐̐̐ Ą̫̐̐̐ ą̫̐̐̐ Ą̬̐̐̐ ą̬̐̐̐ Ą̭̐̐̐ ą̭̐̐̐ Ą̮̐̐̐ ą̮̐̐̐ Ą̯̐̐̐ ą̯̐̐̐ Ą̰̐̐̐ ą̰̐̐̐ Ą̱̐̐̐ ą̱̐̐̐ Ą̲̐̐̐ ą̲̐̐̐ Ą̳̐̐̐ ą̳̐̐̐ Ą̴̐̐̐ ą̴̐̐̐ Ą̵̐̐̐ ą̵̐̐̐ Ą̶̐̐̐ ą̶̐̐̐ Ą̷̐̐̐ ą̷̐̐̐ Ą̸̐̐̐ ą̸̐̐̐ Ą̹̐̐̐ ą̹̐̐̐ Ą̺̐̐̐ ą̺̐̐̐ Ą̻̐̐̐ ą̻̐̐̐ Ą̼̐̐̐ ą̼̐̐̐ Ą̐̐̐̽ ą̐̐̐̽ Ą̐̐̐̾ ą̐̐̐̾ Ą̐̐̐̿ ą̐̐̐̿ Ą̐̐̐̐̇ ą̐̐̐̐̇ Ą̐̐̐̐̈ ą̐̐̐̐̈ Ą̐̐̐̐̉ ą̐̐̐̐̉ Ą̐̐̐̐̊ ą̐̐̐̐̊ Ą̐̐̐̐̋ ą̐̐̐̐̋ Ą̐̐̐̐̌ ą̐̐̐̐̌ Ą̐̐̐̐̍ ą̐̐̐̐̍ Ą̐̐̐̐̎ ą̐̐̐̐̎ Ą̐̐̐̐̏ ą̐̐̐̐̏ Ą̐̐̐̐̐ ą̐̐̐̐̐ Ą̐̐̐̐̑ ą̐̐̐̐̑ Ą̐̐̐̐̒ ą̐̐̐̐̒ Ą̐̐̐̐̓ ą̐̐̐̐̓ Ą̐̐̐̐̔ ą̐̐̐̐̔ Ą̐̐̐̐̕ ą̐̐̐̐̕ Ą̖̐̐̐̐ ą̖̐̐̐̐ Ą̗̐̐̐̐ ą̗̐̐̐̐ Ą̘̐̐̐̐ ą̘̐̐̐̐ Ą̙̐̐̐̐ ą̙̐̐̐̐ Ą̐̐̐̐̚ ą̐̐̐̐̚ Ą̛̐̐̐̐ ą̛̐̐̐̐ Ą̜̐̐̐̐ ą̜̐̐̐̐ Ą̝̐̐̐̐ ą̝̐̐̐̐ Ą̞̐̐̐̐ ą̞̐̐̐̐ Ą̟̐̐̐̐ ą̟̐̐̐̐ Ą̠̐̐̐̐ ą̠̐̐̐̐ Ą̡̐̐̐̐ ą̡̐̐̐̐ Ą̢̐̐̐̐ ą̢̐̐̐̐ Ą̣̐̐̐̐ ą̣̐̐̐̐ Ą̤̐̐̐̐ ą̤̐̐̐̐ Ą̥̐̐̐̐ ą̥̐̐̐̐ Ą̦̐̐̐̐ ą̦̐̐̐̐ Ą̧̐̐̐̐ ą̧̐̐̐̐ Ą̨̐̐̐̐ ą̨̐̐̐̐ Ą̩̐̐̐̐ ą̩̐̐̐̐ Ą̪̐̐̐̐ ą̪̐̐̐̐ Ą̐̐̐

### 3.3.2 Sequences

À à Á á Â â Ã ã Ä ä Å å Æ æ Ç ç È è É é Ê ê Ë ë Ì ì Í í Î î Ï ï Ñ ñ Ò ò Ó ó Ô ô Õ õ Ö ö × Ø ø Ù ú Ú û Ü ü Ý ý Þ þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö × ø ù ú û ü ý þ ß

H (h) ĩ (ĩ) ŷ (ÿ) ŭ (ǫ) Ę (ę) ě (ě) Ö (ö)





### 3.4.2 Latin Lowercase

[illegible]

### 3.4.3 Modifier Letters

a d h n o r s t / " ' , > ( , \_

### 3.4.4 Combining Diacritics

[illegible]

### 3.4.5 Spacing Diacritics

6 \ / / ^ ~ - - u . : : 0 " v

### 3.4.6 Cyrillic Uppercase

А Б В Г Г Д Е Ё Ж З И Й К К Л М Н О П Р С Т У Ё Ф Х Ч Ц Ш Щ Ъ Ы Ь Ъ Ы С Е Э І Ї Ј Њ Ю Я Ъ

### 3.4.7 Cyrillic Lowercase

а б в г д е ё ж з и ù ÿ к л м н о п р с т у у ф х ч ц ш щ ц ь ы ъ љ њ ѕ є э і ї ј ћ ю я ђ І

### 3.4.8 Greek Uppercase

Α Β Γ Δ Ε Α' Ε' Ζ Η Θ Ι Ϊ Τ Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Ό Π Ρ Σ Τ Υ Ψ Υ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω

### 3.4.9 Greek Lowercase

αάβγδεέζήθιϊΐίκλμνξοόρςστυϋϷύφφχψωώ

### 3.4.10 Control Symbols

A C K B E L B S C A N C R D C 1 D C 2 D C 3 D C 4 D E L D L E E M E N O E S C E O T E T X E T R F F F S G S H T L F N A K N L N U L R S S I S O S O H S P S T X S U B S Y N U S V T

### 3.4.11 Braille

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

### 3.4.12 Numbers

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9   0 1 2 3 4 5 6 7 8 9   0 1 2 3 4 5 6 7 8 9   / 1/ 1/2   0/3   1/3   2/3   1/4   3/4   1/5   2/5   3/5   4/5   1/6   5/6   1/7   1/8   3/8   5/8   7/8   1/9

### 3.4.13 Punctuation

. , : ; ... ! | ? . ¸ \* !! # ^ \_ / \ - - — — || \_ = ( ) { } [ ] < > « » , „ “ ” ‘ ’ ’ ’ “ « » ( ) ” ’ · ;

### 3.4.14 Currency Symbols

[illegible]

### 3.4.15 Box Drawing

$\pi_0 = \frac{1}{2} \left( \frac{\partial}{\partial x} + \frac{\partial}{\partial y} \right)$

### 3.4.16 Icons

[illegible]

### 3.4.17 Symbols

@ & § © ® ¢ % ₣ € ℙ ° ' " | ¡ ∠ ∅ ∙ / ∙ ≡ ≐ ] [ ⁂ ⁄ ⁺ ⁻ × ÷ ≠ # > < ≥ ≤ ± ≈ ~ ∞ ∧ ∨ ∩ ∪ ∫ √ ∂  
⊥ ∥ ‰ ‰ ‰ ⊥ ⁺ : \ ~ ⋮ ⊃ ∅ ∄ Ω Δ ∏ Σ μ

### 3.4.18 Powerline Symbols






### 3.4.19 Arrows

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ⇔ ⇕ ⤵ ⤴ ⤶ ⤷ ⤸ ⤹

### 3.4.20 Geometric Symbols

## 3.5 Combinations

Some icons and symbols are designed to be combined with other characters, e.g. the smileys:

Parentheses: (☺) (☺) (☹) (☺) (☺) (☺) (☺) (☹)  
 Braces: {☺} {☺} {☹} {☺} {☺} {☺} {☺} {☹}  
 Brackets: [☺] [☺] [☹] [☺] [☺] [☺] [☺] [☹]  
 Miscellaneous: /☺\ \☺\ |☺| <☺> =☺= >☺< )☺( }☺{

## 3.6 Descender Variations

The fonts contain a variation axis (tag: VTDE) that controls the depth of the descenders between  $-188/1000$  (default) and  $-6/1000$  of the font size.

- **ExtraLight:** QggggyjjjηpqzbyyffβΔΔΔΔΔφωαηβγζηξρρςφφχψ0123456789ıı=€ƒΠΣμ
- *ExtraLight Italic:* QggggyjjjηpqzbyyffβΔΔΔΔΔφωαηβγζηξρρςφφχψ0123456789ıı=€ƒΠΣμ
- **Light:** QggggyjjjηpqzbyyffβΔΔΔΔΔφωαηβγζηξρρςφφχψ0123456789ıı=€ƒΠΣμ
- *Light Italic:* QggggyjjjηpqzbyyffβΔΔΔΔΔφωαηβγζηξρρςφφχψ0123456789ıı=€ƒΠΣμ
- **Regular:** QggggyjjjηpqzbyyffβΔΔΔΔΔφωαηβγζηξρρςφφχψ0123456789ıı=€ƒΠΣμ
- *Regular Italic:* QggggyjjjηpqzbyyffβΔΔΔΔΔφωαηβγζηξρρςφφχψ0123456789ıı=€ƒΠΣμ
- **SemiBold:** QggggyjjjηpqzbyyffβΔΔΔΔΔφωαηβγζηξρρςφφχψ0123456789ıı=€ƒΠΣμ
- *SemiBold Italic:* QggggyjjjηpqzbyyffβΔΔΔΔΔφωαηβγζηξρρςφφχψ0123456789ıı=€ƒΠΣμ
- **Bold:** QggggyjjjηpqzbyyffβΔΔΔΔΔφωαηβγζηξρρςφφχψ0123456789ıı=€ƒΠΣμ
- *Bold Italic:* QggggyjjjηpqzbyyffβΔΔΔΔΔφωαηβγζηξρρςφφχψ0123456789ıı=€ƒΠΣμ



## 4 Language Support

According to Hyperglot 0.7.2, Sudo v3.0 supports 438 Latin, Cyrillic, and Greek languages:

- Abaza
- Amis
- Balinese
- Abbron
- Anaang
- Balkan Romani
- Abua
- Andaandi, Dongolawi
- Bambara
- Acheron
- Angas
- Banjar
- Achinese
- Anufo
- Baoulé
- Acholi
- Anuta
- Bari
- Achuar-Shiwiari
- Arabela
- Basque
- Adamawa Fulfulde
- Aragonese
- Bassari
- Adangme
- Arbëreshë Albanian
- Batak Dairi
- Adyghe
- Archi
- Batak Karo
- Afar
- Asháninka
- Batak Mandailing
- Afrikaans
- Ashéninka Perené
- Batak Simalungun
- Aghul
- Asturian
- Batak Toba
- Aguaruna
- Atayal
- Belarusian
- Ahtna
- Avaric
- Bemba (Zambia)
- Akoose
- Awa-Cuaiquer
- Bena (Tanzania)
- Alekano
- Awing
- Bezhta
- Aleut
- Baatonum
- Biali
- Alonquin
- Bafia
- Bikol
- Amahuaca
- Bagirmi Fulfulde
- Bini
- Amarakaeri
- Balante-Ganja
- Bislama

#### 4 Language Support

- |                                  |                       |                       |
|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| • Boko (Benin)                   | • Chayahuita          | • Eastern Oromo       |
| • Bomu                           | • Chechen             | • Efik                |
| • Bora                           | • Chiga               | • English             |
| • Borana-Arsi-Guji Oromo         | • Chiltepec Chinantec | • Erzya               |
| • Borgu Fulfulde                 | • Chokwe              | • Ewondo              |
| • Bosnian                        | • Chuukese            | • Fanti               |
| • Breton                         | • Cimbrian            | • Faroese             |
| • Buginese                       | • Cofán               | • Fijian              |
| • Bulgarian                      | • Cook Islands Māori  | • Filipino            |
| • Bushi                          | • Cornish             | • Finnish             |
| • Candoshi-Shapra                | • Corsican            | • French              |
| • Caquinte                       | • Creek               | • Friulian            |
| • Caribbean Hindustani           | • Crimean Tatar       | • Ga                  |
| • Cashibo-Cacataibo              | • Croatian            | • Gagauz              |
| • Cashinahua                     | • Czech               | • Galician            |
| • Catalan                        | • Danish              | • Ganda               |
| • Cebuano                        | • Dargwa              | • Garifuna            |
| • Central Aymara                 | • Dehu                | • German              |
| • Central Kurdish                | • Dido                | • Gheg Albanian       |
| • Central Nahuatl                | • Dimli               | • Gilbertese          |
| • Central-Eastern Niger Fulfulde | • Duala               | • Gonja               |
| • Cerma                          | • Dutch               | • Gooniyandi          |
| • Chachi                         | • Dyan                | • Gourmanchéma        |
| • Chamalal                       | • Dyula               | • Guadeloupean French |
| • Chamorro                       | • Eastern Arrernte    | • Gusii               |
| • Chavacano                      | • Eastern Maninkakan  | • Gwich'in            |
|                                  |                       | • Haitian             |
|                                  |                       | • Hani                |

- Hassaniyya
- Hausa
- Hawaiian
- Hiligaynon
- Hopi
- Huastec
- Hungarian
- Hän
- Ibibio
- Icelandic
- Idoma
- Igbo
- Iloko
- Inari Sami
- Indonesian
- Ingush
- Irish
- Istro Romanian
- Italian
- Ixcatlán Mazatec
- Jamaican Creole English
- Japanese
- Javanese
- Jenaama Bozo
- Jola-Fonyi
- Judeo-Tat
- K'iche'
- Kabardian
- Kabuverdianu
- Kaingang
- Kako
- Kala Lagaw Ya
- Kalaallisut
- Kalenjin
- Kamba (Kenya)
- Kaonde
- Kaqchikel
- Kara-Kalpak
- Karachay-Balkar
- Karata
- Karelian
- Kashubian
- Kekchí
- Kenzi, Mattokki
- Khasi
- Kikuyu
- Kimbundu
- Kinyarwanda
- Kirmanjki
- Kituba (DRC)
- Kom (Cameroon)
- Kongo
- Konzo
- Koyraboro Senni Songhai
- Krio
- Kumyk
- Kven Finnish
- Kölsch
- Ladin
- Ladino
- Lak
- Lakota
- Latgalian
- Lezghian
- Lingala
- Lithuanian
- Lombard
- Low German
- Lower Sorbian
- Lozi
- Luba-Lulua
- Lule Sami
- Luo (Kenya and Tanzania)
- Luxembourgish
- Maasina Fulfulde
- Macedo-Romanian
- Macedonian
- Madurese

#### 4 Language Support

- Makonde
- Malagasy
- Malaysian
- Maltese
- Mam
- Mamara Senoufo
- Mandinka
- Mandjak
- Mankanya
- Manx
- Maore Comorian
- Maori
- Mapudungun
- Marshallese
- Matsés
- Mauritian Creole
- Mende (Sierra Leone)
- Meriam Mir
- Meru
- Metlatónoc Mixtec
- Mezquital Otomi
- Mi'kmaq
- Minangkabau
- Mirandese
- Mizo
- Modern Greek
- Mohawk
- Moksha
- Montenegrin
- Mundang
- Munsee
- Murrinh-Patha
- Murui Huitoto
- Muslim Tat
- Mwani
- Ménik
- Mískito
- Naga Pidgin
- Navajo
- Ndonga
- Neapolitan
- Ngazidja Comorian
- Nigerian Fulfulde
- Niuean
- Nobiin
- Nogai
- Nomatsiguenga
- Noon
- North Azerbaijani
- North Marquesan
- North Ndebele
- Northern Kissi
- Northern Kurdish
- Northern Qiandong Miao
- Northern Sami
- Northern Uzbek
- Norwegian
- Nyamwezi
- Nyanja
- Nyankole
- Nyemba
- Nzima
- Occitan
- Ojtlán Chinantec
- Old Prussian
- Omaha-Ponca
- Orma
- Oroqen
- Otuho
- Palauan
- Pampanga
- Papantla Totonac
- Papiamento
- Paraguayan Guaraní
- Pedi
- Picard
- Pichis Ashéninka
- Piemontese



- Pijin
- Pintupi-Luritja
- Pipil
- Pite Sami
- Pohnpeian
- Polish
- Pontic Greek
- Portuguese
- Potawatomi
- Pulaar
- Purepecha
- Páez
- Quechua
- Romanian
- Romansh
- Rotokas
- Rundi
- Russian
- Rusyn
- Rutul
- Saafi-Saafi
- Samoan
- Sango
- Sangu (Tanzania)
- Saramaccan
- Sardinian
- Scots
- Scottish Gaelic
- Secoya
- Sena
- Serbian
- Seri
- Seselwa Creole French
- Sharanahua
- Shawnee
- Shilluk
- Shipibo-Conibo
- Shona
- Shuar
- Sicilian
- Silesian
- Siona
- Skolt Sami
- Slovak
- Slovenian
- Soga
- Somali
- Soninke
- South Azerbaijani
- South Marquesan
- South Ndebele
- Southern Aymara
- Southern Bobo Madaré
- Southern Dagaare
- Southern Qiandong Miao
- Southern Sami
- Southern Samo
- Southern Sotho
- Spanish
- Sranan Tongo
- Standard Estonian
- Standard Latvian
- Standard Malay
- Sukuma
- Sundanese
- Susu
- Swahili
- Swedish
- Swiss German
- Syenara Senoufo
- Tabassaran
- Tagalog
- Tahitian
- Talysh
- Tedim Chin
- Tetum
- Tetun Dili
- Timne

#### 4 Language Support

- Tiéyaxo Bozo
- Tlingit
- Toba
- Tok Pisin
- Tokelau
- Tonga (Tonga Islands)
- Tonga (Zambia)
- Tosk Albanian
- Tsakhur
- Tumbuka
- Turkish
- Turkmen
- Tuvalu
- Twi
- Tzeltal
- Tzotzil
- Uab Meto
- Ukrainian
- Umbundu
- Ume Sami
- Upper Guinea Crioulo
- Upper Sorbian
- Venetian
- Veps
- Vietnamese
- Vlax Romani
- Võro
- Wallisian
- Walloon
- Walser
- Wamey
- Waray (Philippines)
- Warlpiri
- Wasa
- Wayuu
- Welsh
- West Central Oromo
- West-Central Limba
- Western Abnaki
- Western Frisian
- Western Niger Fulfulde
- Wiradjuri
- Wolof
- Xhosa
- Yagua
- Yanesha'
- Yao
- Yoruba
- Yucateco
- Zapotec
- Zarma
- Zulu
- Zuni
- Záparo

## 5 License

Copyright 2009, 2025 The Sudo Font Project Authors (<https://github.com/jenskutilek/sudo-font.git>)

This Font Software is licensed under the SIL Open Font License, Version 1.1.

This license is copied below, and is also available with a FAQ at: [<https://openfontlicense.org>](https://openfontlicense.org)

### 5.1 SIL Open Font License Version 1.1 – 26 February 2007

#### 5.1.1 Preamble

The goals of the Open Font License (OFL) are to stimulate worldwide development of collaborative font projects, to support the font creation efforts of academic and linguistic communities, and to provide a free and open framework in which fonts may be shared and improved in partnership with others.

The OFL allows the licensed fonts to be used, studied, modified and redistributed freely as long as they are not sold by themselves. The fonts, including any derivative works, can be bundled, embedded, redistributed and/or sold with any software provided that any reserved names are not used by derivative works. The fonts and derivatives, however, cannot be released under any other type of license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the fonts or their derivatives.

#### 5.1.2 Definitions

**“Font Software”** refers to the set of files released by the Copyright Holder(s) under this license and clearly marked as such. This may include source files, build scripts and documentation.

**“Reserved Font Name”** refers to any names specified as such after the copyright statement(s).

**“Original Version”** refers to the collection of Font Software components as distributed by the Copyright Holder(s).

**“Modified Version”** refers to any derivative made by adding to, deleting, or substituting – in part or in whole – any of the components of the Original Version, by changing formats or by porting the Font Software to a new environment.

**“Author”** refers to any designer, engineer, programmer, technical writer or other person who contributed to the Font Software.

### 5.1.3 Permission & Conditions

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Font Software, to use, study, copy, merge, embed, modify, redistribute, and sell modified and unmodified copies of the Font Software, subject to the following conditions:

1. Neither the Font Software nor any of its individual components, in Original or Modified Versions, may be sold by itself.
2. Original or Modified Versions of the Font Software may be bundled, redistributed and/or sold with any software, provided that each copy contains the above copyright notice and this license. These can be included either as stand-alone text files, human-readable headers or in the appropriate machine-readable metadata fields within text or binary files as long as those fields can be easily viewed by the user.
3. No Modified Version of the Font Software may use the Reserved Font Name(s) unless explicit written permission is granted by the corresponding Copyright Holder. This restriction only applies to the primary font name as presented to the users.
4. The name(s) of the Copyright Holder(s) or the Author(s) of the Font Software shall not be used to promote, endorse or advertise any Modified Version, except to acknowledge the contribution(s) of the Copyright Holder(s) and the Author(s) or with their explicit written permission.
5. The Font Software, modified or unmodified, in part or in whole, must be distributed entirely under this license, and must not be distributed under any other license. The requirement for fonts to remain under this license does not apply to any document created using the Font Software.

### 5.1.4 Termination

This license becomes null and void if any of the above conditions are not met.

### 5.1.5 Disclaimer

THE FONT SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF COPYRIGHT, PATENT, TRADEMARK, OR OTHER RIGHT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INDIRECT, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE FONT SOFTWARE OR FROM OTHER DEALINGS IN THE FONT SOFTWARE.