

鉴赏无实物画作的数字地带

蓝皮书

作者：Mitchell F.Chan

2017 年 8 月

这是一项将伊夫-克莱因艺术作品数字化的提议--具体来说，就是赋予其充满非物质艺术感的空白数字空间，然后作为符合 ERC-20 在以太坊区块链上兼容的令牌。

目 录

目录	1
摘要	2
背景：克莱恩的无实物画作的数字地带	5
背景：加密货币与数字资产	8
比特币	8
以太坊	10
艺术品特征	13
原文	13
克莱因空间的特点	14
数字空间的特点	15
交易特征与代币	18
原文	18
克莱因空间的原始购买	19
仪式，在塞纳河与区块链上	20
“数字空间”的购买与交易	21
一般准则	21
发放	22
如何购买	22
仪式	23
交易	24
伊夫·克莱因遗产和法律地位间联系	26

摘要

"我已经克服了艺术的问题性"。

——伊夫-克莱因，

在 1958 年 4 月 28 日展览中有这样的介绍。

1958 年，在巴黎街头，在法国共和国卫队¹的注视下，约 3000 人排队观看在一个空旷的白色小房间里举行的无实物艺术作品展览。这些作品是由 30 岁的法国艺术家伊夫-克莱因创作的，他以深沉、催眠的单一蓝色画而闻名。在最终看完展览后，一些观众感到好奇，而另一些则感到不安。许多人感到困惑，但根据至少一种说法，有几个人被感动得哭了。²

法国作家阿尔贝-加缪在参观完画廊后留下了以下的字条。法国作家阿尔贝-加缪在参观后在画廊留下了这样的说明："有了空间，就有了充分的力量。"³

使整个项目更加令人困惑的是这些作品的价格标签。这些非物质的艺术作品只能用最物质的货币购买：纯金。

无实物艺术作品首次亮相就获得了巨大的成功，它们以各种形式被重新展出，直到 1962 年克莱因 34 岁时过早去世。⁴如今这些无形的艺术作品都被认为是概念艺术的一个重要的早期例子，挑战了物质性、所有权和交换仪式的概念。克莱因通过作品本身，一个克莱因声称被

¹ KairaCabañas."幽灵般的存在"。用伊夫-克莱因的话：与空间同在，充满力量，由 DeborahHorowitz 编辑，第 185 页。明尼阿波利斯：希肖恩博物馆和雕塑园/沃克艺术中心，2010。

² 伊夫-克莱因。"1958 年 4 月 28 日展览的准备和介绍"。在《艺术家的商业》中，由路易斯-雅各布编辑，第 112-121 页。多伦多。ArtMetropole,2011。

³ SidraStich."YvesKlein."第 140 页。斯图加特：CantzVerlang,1994。

⁴ 4 标题翻译成英文是 ZonesofImmaterialPictorialSensibility。在本文中，我将以全称或简称为 Zones 来称呼克莱因的艺术作品。我的艺术作品的标题，是一个复制品，可以简称为《数字地带》。

赋予了蓝色的感觉（但不是物理痕迹）的空旷空间，探索了经验和物质之间的绝对界限。⁵ 经验和物质之间关系的绝对极限。区域"赋予了克莱因完全的信念，即艺术体验可以在不使用任何材料的情况下被创造和传达。

通过交流这些作品，克莱因能够在他的"丑闻"艺术作品的非物质性和传统所有权观念的非物质性之间进行比较。⁶ 克莱因区分了两种相关但根本不同的所有权类型：对事物的绝对所有权，以及对事物契约的法律所有权。用不同的说法，我们可以说他把精神使用价值和物质交换价值的所有权分开了。在克莱因的项目中，一个收藏家不可能同时拥有这两种东西。

本文提出了一系列克莱因艺术作品的数字复制品，将通过以太坊区块链上的智能合约进行销售。这些复制品将被命名为 `DigitalZonesOfImmaterialPictorialSensibility`，通过它出售的以太坊代币将带有符号 `Ikb`。

今天，在整个特权阶层中，感官体验和金融交易都在发生大规模的转变。自克莱因去世后，非物质或虚拟体验已成为物理或空间体验的公认替代品。与此同时，所有权和价值的完全抽象已经发生；不仅是通过采用数字支付和货币，还通过在华尔街创造复杂神秘的金融工具程序。

在这种日益非物质文化的背景下，《无实物画作的数字地带》的重新发行和更新应该产生新的共鸣。我将《区》重新制作成一个网站，并在以太坊网络上部署了一个智能合约来促进其交易。我开展这个项目有以下目标：

1. 建立非物质艺术品作为虚拟体验的神化的想法。
2. 通过将这件艺术品渲染成高度流动的数字资产，夸大了交换价值，且与"真实的、非物质的价值"有出入。

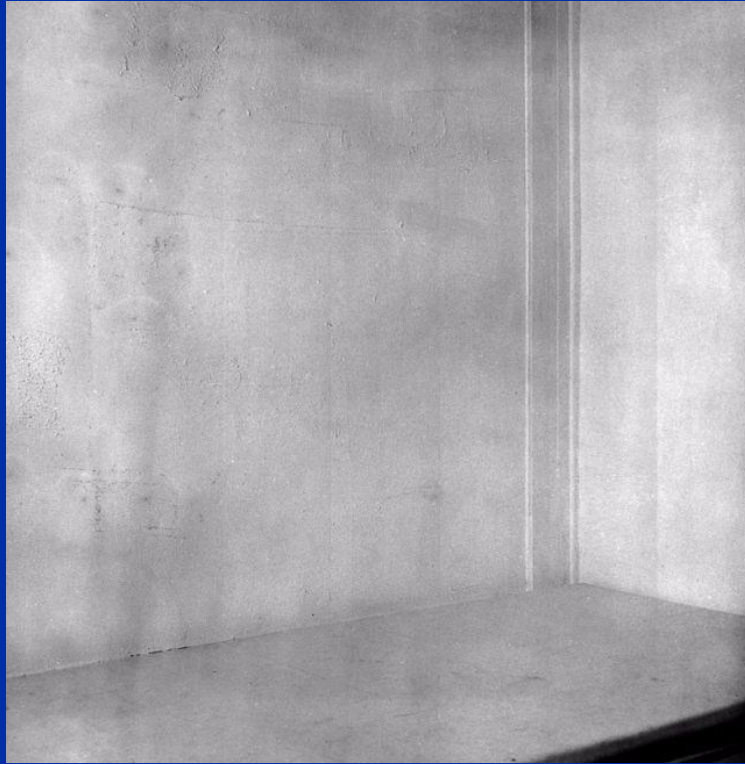
⁵ 5 沃克艺术馆在线检索 1-11-08

⁶ 6 Kaira Cabañas. "幽灵般的存在"。在伊夫-克莱因。With the Void, Full Powers, Deborah Horowitz 编辑，第 184 页。明尼阿波利斯：希肖恩博物馆和雕塑园/沃克艺术中心，2010。

我希望通过重新审视这件艺术品并将其移植到数字环境中，观众可能会发现当今的虚拟体验和数字资产情况其实是源于克莱因的想法。同时，人们可能会发现，克莱因近 60 年的实验可以批判今天的非物质文化和过热的数字资产市场。

文件的前两个背景部分将详细描述这个重新发行的艺术作品的背景。接下来的两个部分概述了艺术品的特点，并确切地解释了原作是如何转化为新的数字媒介的。

背景：克莱恩的无实物画作的数字地带



[图 1：1958 年在 Galerie Iris Clert 举办的"空间"展览的景象。]

20 世纪 50 年代末，伊夫·克莱因非常专注于"非物质化"的实践：创作几乎没有实体的艺术品的想法。又过了两年，艺术评论家 Pierre Restany 才创造了 Nouveauréalisme（新现实主义）这个词来描述克莱因和其他志同道合的艺术家的作品，⁷但这个标签即使追溯到这件作品也是有启发性的。在将一个空的空间作为艺术品呈现时，克莱因并不是为了实现更深层次的抽象，或者将他的艺术从现实世界中剔除；他是在努力实现更深层次的"真实"。

在举办"空间"展览时，克莱因最出名的是他的单色作品，采用他的专利产品克莱因国际蓝。这些蓝色单色作品都被均匀地涂上了同一种令人眩晕的平坦而深沉的群青色（克莱因真的申请了专利）。它们被挂在钉子上，漂浮在离墙几英寸的地方，以便消除它们是图片或代表作

⁷ Sidra Stich. "Yves Klein." 第 204 页。斯图加特：Cantz Verlag, 1994。

的内涵，而自豪地宣称这些作品本身就是纯粹的体验。

同时，艺术家与灵性和神秘主义的深刻联系，⁸使他进一步远离了颜料和画布这一媒介，并完全远离了物理材料。克莱因得出结论，"解决艺术的问题"意味着超越物理形式的实际和感官限制。创造一种"纯粹的视觉性"意味着创作没有任何物理层面的作品。

这些非物质的练习有些是异想天开的。1958 年，他与盖尔森基兴的一个新歌剧院合作，激发了他设计"空气建筑"的灵感：一个没有传统墙壁或屋顶的建筑提案，只有气流来保护其不受外界影响。⁹克莱因设计了由火和水组成的柱子来装饰这些假想的空间。在此过程中创作的一些迭代作品--克莱因称之为他的"气动时期"--是政治性的。后来，他提出了一个他称之为"蓝色革命"的想象画，它将覆盖整个法国，即使只是在精神上。

克莱因对非物质的拥抱在 Zoned Sensibilité Picturale Immatérielle 中达到了神化的程度。1958 年 4 月 28 日（克莱因的 30 岁生日），这件作品的版本首次在巴黎的 Iris Clert 画廊展出，引起了广泛关注。这个被称为"空间"的展览由一个大部分是空的画廊组成，克莱因精心地将其涂成白色。克莱因声称，这个空间充满了纯粹的艺术感觉，它将"真正地浸透"。¹⁰尤其像很多参观者描述，画廊里包含了蓝色的纯粹本质，尽管没有任何实际的迹象。

用克莱因自己的话说，他通过"空间"实现的是：

"创造一种氛围，一种真正的绘画氛围，因此是不可见的。"¹¹

克莱因创造了一种艺术作品，可以包含"感性"，或产生视觉体验的感觉，而不依赖油漆、画布或任何材料。

⁸ 克莱因对禅宗、Cosmonogie、圣塞巴斯蒂安教团以及其他形而上学的研究领域的兴趣是有据可查的。见。Sidra Stich."伊夫-克莱因。"第 17-18 页，第 78 页。斯图加特：Cantz Verlag，1994。

⁹ Sidra Stich."Yves Klein."第 121 页。斯图加特：Cantz Verlag，1994 年。

¹⁰ 伊夫-克莱因。"1958 年 4 月 28 日展览的准备和介绍"。在《艺术家的商业》中，由 Luis Jacob 编辑，第 112-121 页。多伦多。Art Metropole, 2011。

¹¹ 同上，113。

在巴黎的 IrisClert 画廊举办的展览引起了轰动。克莱因在 1962 年去世前还会多次展出这些"看不见的艺术作品"。一些收藏家购买了这些作品，而克莱因则严格规定了他们的交易协议。购买"无实物画作的数字地带"（它们被称为）的最终安排本身就是一件行为艺术作品。

如果收藏家想要购买"区"，他们只能通过提供纯金作为交换。在用必要的黄金支付"区"的费用后，收藏家会得到一张由克莱因亲自设计和签名的收据，作为交易的证明。然而，克莱因坚持认为，此时收藏家并没有真正拥有作品的"真实非物质价值"。对克莱因来说，艺术品的真正所有权意味着它的感性将在精神意义上成为所有者的一部分。为了获得艺术品的真正非物质价值，购买者可以在塞纳河边参加一个仪式。购买者将烧掉他的收据，然后克莱因会把一半的黄金扔进河里。这样交易就完成了，收藏家就真正拥有了这件无形的艺术品。

有记载的收藏家与克莱因进行这种仪式的例子就有三个。

背景：加密货币与数字资产

比特币

一位或一群神秘的开发者匿名为“Satoshi Nakamoto”在 2008 年时发布了比特币白皮书。这份优雅且简洁的四页文件描述了一种复杂的、革命性的新技术，用于通过去中心化点对点（P2P）网络处理电子支付。

用户每次比特币网络上的创建交易时，该交易都会通过公钥密码术进行验证，然后广播到整个网络。网络上的每台计算机都将最近所有的交易收集到一个数据包或“区块”中，并仔细检查所有这些交易是否有效。一旦其中一台计算机验证了一个交易“区块”，并且超过一半以上的其他网络节点同意这台计算机公正地处理了这笔交易，整个数据区块就会变被“公认的”——它被添加到记录网络中全部交易的链上，并从此无法从分布式账本中撤消或删除。这个网络是安全可靠的，因为账本的相同副本被存储在网络上的每台计算机上。这种不断增长的永久分类账被称为“区块链”。在任何此类区块链上交易的货币通常被称为“加密货币”。现今，按市值计算，比特币仍然是最有价值的加密货币，流通中的比特币超过 320 亿美元。¹²

最早的比特币爱好者被这项技术所吸引的原因有很多。其中一些早期使用者是为以此回应为应对不断扩大的经济危机而推出的有争议的财政政策。¹³2009 年，美联储试图通过积极的量化宽松政策来加速该国从危机中复苏——本质上就是印刷更多的纸币。批评人士认为，印刷新币会引发贬值效应¹³，从而降低货币的整体价值。

对于这些批评者来说，比特币的硬编码发行时间表（总发行量限制在了 2100 万个比特币）使加密货币看起来比美元更安全。在阿根廷¹⁴等地，目睹了货币贬值的破坏性影响的投资者们认为比特币对于在不稳定或不可信政府下的公民，是一种重要的金融技术。

¹² coinmarketcap.com，检索于 2017 年 7 月 18 日。

¹³ 纳撒尼尔·波普尔，“数字黄金”，286 页。纽约：哈珀柯林斯出版社，2015 年。

¹⁴ 同上，第 153-161 页。

普遍自由主义认为的，对中央权威和审查制度的不信任是早期比特币用户共同价值观。这种情绪在 2010 年底得到了体现，当时在政治压力的刺激下，VISA、万事达卡和贝宝等大公司禁止了对维基解密（WikiLeaks，非盈利互联网媒体）捐赠账户的交易。金融封锁便成为了自由主义者的口号，他们对少数公司规定个人可以和不可以向何处提供财务支持感到愤怒。当维基解密宣布他们将通过接受比特币捐赠来绕过“封锁”时，加密货币另一个独特且引人注目用例就此出现，该技术又吸引了大批的自由主义者群体。¹⁵

比特币具备的匿名性是该技术的另一魅力。一个名为“丝绸之路”的线上黑市可能是从 2011 年推入市场直到 2013 年被 FBI 关闭期间，比特币买卖最活跃的市场。在 2012 年间，丝路的交易额估计达 1500 万美元，¹⁶其中大部分涉及非法毒品的买卖。2013 年以来，大量其他黑市网站涌现，填补了丝路留下的市场空缺，允许用户用虚拟货币匿名购买违禁品和走私品。

尽管如此，仍有许多比特币怀疑论者。对他们来说，货币的非物质性使得比特币似乎不可能具有任何实际价值。法定货币传统上由储备中持有的黄金数量作为保障，在该标准被取消后，稳定的政府承诺接受法定货币作为税收和服务的付款方式。怀疑论者明确地指出，比特币本质上没有任何价值支持。它的价值支撑是源于主观认同，即使这种看法也受到资产完全的非物质性难以立住脚。比特币没有物理载体可以让你放在口袋里。比特币没有内在价值。鉴于这一无可争辩的事实，在 2009 年比特币用户似乎不太可能找到一个愿意加入比特币矿工集体的“妄想”并真正接受虚拟资产以换取实物商品的广阔市场。第一次已知的虚拟比特币兑换实物商品发生在 2010 年，一位名叫 Laszlo Hanyecz 的佛罗里达程序员提供了 10,000 个比特币以换取两个比萨饼。一位留言板用户看到了 Hanyecz 发布的报价，及时派送了比萨饼，并高兴地收到了他的虚拟付款。随后出现了更多用例。今天，这 10,000 个比特币的价值约为 2000 万美元。

许多代币都基于与比特币完全相同的代码，被重新组合并部署在一个新的计算机用户网络上，这些用户希望成就下一个“爆款”——并在项目早期就加入其中。莱特币最初是一个克隆

¹⁵ 同上，第 80 页。

¹⁶ 克里斯汀，尼古拉斯。“穿越丝绸之路：大型匿名在线市场的测量分析” (PDF)。卡内基梅隆 INI/CyLab。2013 年 8 月 1 日检索。

比特币的代币，它自称为“白银”，对标“数字黄金比特币”。¹⁷2017 年，莱特币的市值达到了历史最高水平约 28 亿美元。Potcoin 是另一个克隆比特币的代币，但专门面向大麻用户使用。2017 年 6 月 13 日，在一次新闻报道中，丹尼斯·罗德曼(DennisRodman)在他近期访问朝鲜时穿着 PotcoinT 恤。据悉，这次访问是由 Potcoin 赞助的。Potcoin 的价格随后上涨了 97%，第二天又再次下跌。

2017 年，莱特币的市值达到了历史最高水平约 28 亿美元。Potcoin 是另一个克隆比特币的代币，但专门面向大麻用户使用。2017 年 6 月 13 日，在一次新闻报道中，丹尼斯·罗德曼(DennisRodman)在他近期访问朝鲜时穿着 Potcoin 商标的 T 恤。据悉，这次访问是由 Potcoin 赞助的。Potcoin 的价格随后上涨了 97%，第二天又再次下跌。

今天比特币最有价值的用例是买卖其他代币。在撰写本文之日，“世界上最活跃的数字资产交易”Poloniex，处理的交易价值超过 3.34 亿美元，¹⁸这个日交易价值让“丝路”上 1500 万美元用于毒品和武器的年销售额看上去很奇怪。Poloniex 无法兑换法定货币；整个交易量全部基于虚拟代币的交换。

以太坊

以太坊是俄罗斯裔加拿大程序员 VitalikButerin2013 年的构想。在他的以太坊白皮书中，他提出了一个类似比特币这样的去中心化网络，与比特币只处理交易——本质上只是账本上数字的简单加减相比——这个新网络将运行更复杂的代码和执行程序。以太坊，本质上将成为“世界计算机”。在计算机上运行的程序将是“智能合约”——一种自动化流程，可以按设定的时间表发放款项，根据商定的支付结构在公司中分配利润，或者在选举中计票。因为这些合约存在于去中心化的区块链上，所以它们将是防篡改的、可验证的，并且不依赖于受信任的第三方或中间人。如果说比特币是法定货币的替代品，而以太坊则是整个金融体系的替代品。

¹⁷ 查理·李专访。2017 年 8 月 2 日检索。

¹⁸ 来自 coinmarketcap.com 的统计数据。2017 年 7 月 17 日检索。

其他公司，甚至是竞争对手，都能够在以太坊网络之上构建应用程序。以太坊的开放性，体现在为其他产品提供平台，而其本身不是一个已完成的应用程序，一直是该网络爆炸式增长的重要因素。这是一些观察者推测以太坊可能会成为比特币 MySpace(聚友网)里的 Facebook 的一个主要原因。

在 Facebook 向开发人员开放其网络以创建诸如 Farmville 之类的本地应用程序或特定于平台的内容之后，它成为了一个网络巨头。第三方内容让用户回访 Facebook 平台，Facebook 也发现了现在驱动互联网经济 2.0 时代的规则：事实证明，掌握渠道比内容创造更有利可图。同理，以太坊通过允许其他区块链开发人员在其区块链之上创建分布式应用程序或 DApps 来进一步发展。以太坊甚至允许开发人员创建自己的加密货币。

以太坊网络的开放性对以太坊的原生货币，以太币产生了“眼镜蛇效应”。以太坊网络处理所有的合约或用户创建的代币交易，而不仅限于以太币的交易。借助上传到以太坊网络的智能合约，一批公司创建了基层电网、设立对冲基金，甚至做验证艺术品真实性和出处的服务。这些应用程序都不要以任何方式使用以太币，除了需要用以太币来支付在网络上执行代码运算的成本。这样一来，以太币就有了比特币没有，一定的内在使用价值。

以太坊作为一个平台本应对以太币的市值并不关心。毕竟，以太只是可以承载网络上众多可交易资产的载体之一。尽管如此，以太坊的价格还是在 2017 年还是飞涨：1 月份开盘价约为 8 美元，6 月份就已高达 400 美元以上。

以太坊技术的理想愿景是：创造一个去中心化的金融交易网络世界——有时也被称为“货币互联网”——允许世界上的任何人访问金融服务，而不受限任何大公司或金融机构或交易费用。

最早采用以太坊技术的是大型企业和金融机构。在撰写本文时，包括摩根大通、万事达卡、丰田、加拿大国家银行，甚至印度安得拉邦政府在内的数十家公司已经加入了一个正式的合作组织，该组织共享资源和知识，最终将他们的服务整合到以太坊网络或类似的区块链之上。

¹⁹就如早期的区块链爱好者看到了为日常用户创建更安全、成本更低的系统的机会，这些公司也意识到为自己创建这些系统的潜在利益。

这些基于以太坊的，现实世界的民主应用可能很快会出现。今天，以太坊，与比特币一样，主要用于购买和交易其他非实体的投机型资产。随着新型的风险资本急于为区块链初创企业提供资金，在以太坊上的开发者正处于淘金热中。在这种新的、不受监管的众筹模式中，部分公司通过首次代币发行或“ICO”而不是传统股票的首次公开募股来筹集资金。这些代币通常不代表公司的实际所有权。相反，当他们的产品上线时，这些代币会在他们打算提供的服务以及应用里有实际用例。可以粗略比作为，星巴克在开设每个商店之前出售的奖励积分。奖励积分是固定的，同时其价值在店铺开业之后，会根据市场对产品的需求上下浮动。投机者可以在 ICO 期间购买 100 美元的星巴克代币，抱着如果这家设想中的咖啡店成功的话，这些代币可能会值 1000 杯咖啡（或等价的法币价值）的心态。

2017 年上半年，初创企业通过 ICO 筹集了超过 6 亿美元。²⁰但直到现在这些公司中很少有真正将最简可行产品推向市场的。

¹⁹ entethalliance.org.2017 年 8 月 2 日检索。

²⁰ Smith&Crown.2017 年 8 月 2 日检索。

艺术品特征

原文

预期目标：在一个有限空间的画展室，创作、建立并向参观者呈现一个可以感知的艺术状态。换句话说，创造一种氛围，这一种真实的画面氛围，一种无形的氛围。画廊空间中呈现的这种无形艺术氛围被赋予自主生命，得到了迄今为止最好的定义：“光芒四射”。

为了创作成功，较之普通的、有形的和实体化的画作，无形和无形的画布必须用更有效的方式作用于画廊参观者的载体感知或身体感知。如果前者的是上乘的，画面上也被赋予了一些特殊的精神与情感，这幅作品具备可被感知的特性，通过所绘的每一个身体与心理在外观上的暗示，通过线条、轮廓、形式、构图、颜色的并行传递。现在不再需要这些媒介了：一种充满了画家事先在特定空间中专有及稳定的可感知的艺术状态。那是一种直接而纯粹的感知对话，没有任何特效、诡计或欺骗。

-伊夫·克莱因，

1958 年 4 月 28 日展览的准备与展示。



[图表.2:克莱因在 Hessenhuis 展览中的装置视图，1959]

克莱因空间的特点

克莱因的非物质空间在 1958 年到 1961 年间以不同的形式展现。在他在 Galerie Iris Clert 的《虚空》首展中，除了天花板和灰色的地毯，克莱因精心将整个画廊内部绘制成了白色。²¹ 尽管画廊内部完全是“空的”，克莱因却在外部规划了一系列元素，让观众进入展览前体验蓝色的“物质”状态。在画廊外排队时，观众会看到涂成蓝色的窗户，并穿过克莱因悬挂的蓝色窗帘进入。当观众到达展览空间的门前，会获得由君度、杜松子酒和亚甲蓝组成的仪式用鸡尾酒。随后，观众进入画廊。通过多次在展览入口体验蓝色的排队，克莱因为观众创造了一种过渡，从蓝色物质状态的体验过渡到非物质状态。窗户与窗帘中蓝色的物质存在为到鸡尾酒的蓝色液体让位，最后到纯白画廊内部存在于意识上的蓝色而完成了非物质化的过程。

²¹ 克莱因，1958 年 4 月 28 日展览的准备与展示

这些空洞的后续展示将大大减少戏剧性的构建，并且未设置能将空洞与蓝色关联起来的视觉线索。在 Galerie Iris Clert 展览几个月后，在安特卫普 *Hessenhuis* 的群展中，克莱因没有为作品设置视觉背景或边界，而是在现场宣布：“首先是一无所有，然后是深度的一无所有，最后是蓝色深度”²²

此后克莱因展示的那些作品，除了出现在展览目录中，没有任何的标记、背景或描述。1960年2月，作为巴黎装饰艺术博物馆 *Antagonismes* 展览的展品之一，克莱因简单地将两个空的装置空间标记为“非物质绘画感知空间”。这是他第一次使用这个命名。²³

尽管这些展览的环境可能会发生变化，但是每件艺术品的内容都保持一致。克莱恩呈现的每一个虚空，都蕴含着无形的蓝色感知。

数字空间的特点

接下来提到的复制品在两个重要方面与克莱因的原始“空间”不同。

首先，克莱因的原始“空间”包含了有视觉辨识度的特殊蓝色：他自己的专利“国际克莱因蓝”。为了避免侵犯克莱因先生的专利，我的“数字空间”将使用不同的颜色感知。为了研究适合这一项目的蓝色感知，我专程前往爱德华王子北海岸，对大西洋与天空交汇处地平线上呈现的不同深浅的蓝色进行了研究。我将在数字空间中采用晴朗日子黄昏到来前三小时，在地平线上朦胧、柔和的蓝色。这种色调传达出无限感，也与自然世界相连，这与国际克莱因蓝的超凡脱俗与神秘的色调形成对比。

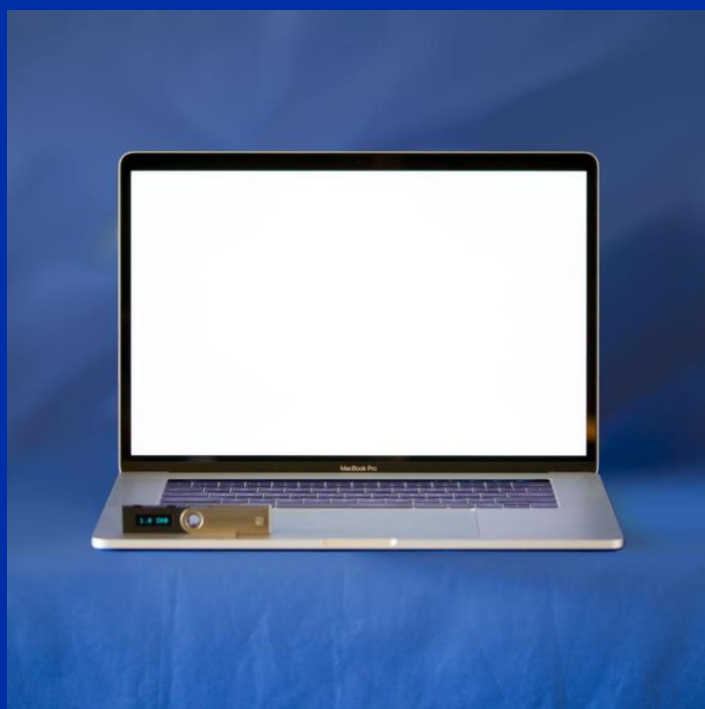
其次，更重要的是，克莱因的“空间”是在一个真实的有体积的物理空间中展示。每件作品的边界有时由展出的画廊墙壁定义，有时边界则不那么明确（就像作品存在于群展中的若干装置空间一样）。无论如何，这些展示的每一个作品都占据了有限的物理空间。即使在克莱因最雄心勃勃的非物质艺术品计划“蓝色革命”中，他也明确定义了这件作品的物理边界（包含

²² Sidra Stich. “Yves Klein.” p.152. Stuttgart: Cantz Verlag, 1994.

²³ Ibid., 155.

全法国)我的“非物质数字空间”将存在于虚拟空间中,因为我相信物理空间——即使是空的物理空间——对于克莱因最初的目标来说也是多余的。

在“数字空间”中,我将使用与克莱恩相同的方式为这个数字空间注入图像感知(通过访问 URL 地址 www.mitchellfchan.com/zones)。²⁴这个数字空间将访客带入一个纯白色的空白界面。网页下拉 101 个屏幕高度(有 101 个空间)。与克莱因在 Galerie Iris Clert 的原始展示相同,本作品的体验也会准备一些背景与设计。访客会在浏览器的标题栏中看到作品的主题,登录页面后,点击任意位置进入全屏模式。此刻整个显示器都融入在了艺术品中:纯粹的空白。



[图表 3:带有硬件钱包的“非物质数字空间”展示]

²⁴ 本艺术品托管在 Swarm 上,这是一个分布式数据存储平台。URL 地址 mitchelfchan.com/zones 就是本艺术品的访问地址。将数据放在分布式网络平台上,而不是传统的中央服务器,满足了艺术品的两大概念要求:第一,通过将数据放置在不断变化的物理位置,进一步使艺术品非实体化;其次,它大大降低了艺术品被带到线下的可能性。访问 <https://swarm-guide.readthedocs.io>

这个网页被艺术家注入了蓝色的绘画感知。这种创造性的行为超越了任何视觉特征或颜色信息的定义。虚拟空间正是通过艺术家纯粹的创作意愿来传递视觉体验。

我对克莱因的作品进行二次创作并不是为了解构它，而是为了完善甚至改进原作。让空间数字化意味着在 1958 年需要物理方式呈现的某些方面可以通过更完美的非物质形态表现出来。艺术品的非物质化以一种有益的方式打破了原始的艺术品中心概念：虽然“空间”中呈现了一个物质与非物质并存的状态，但这些“数字空间”表明非物质性是真实存在的。

当代数字技术的应用已经证明克莱因关于物理上的“虚无”可以传递真实体现的想法。游戏就是一种艺术体验的实例，它为可真实体验的非物质扩展出了一个利润丰厚的市场。许多游戏中，用户可能会为他们的角色购买一个不会以任何方式改变其角色游戏机制或属性的皮肤。这些资产确实有视觉成分，而“非物质数字空间”没有，但效果是相似的：玩家对游戏的体验以及游戏中世界的关系发生了超越资产衡量的视觉表现的巨大改变。

我们当前的消费文化对为无形资产付费的想法非常令人欣慰，人们甚至接受这些无形资产所有权的变化或不明确的定义。例如音乐收藏已经从个人拥有数字文件迁移到流媒体订阅模式。这些订阅模式承诺与近乎完整的音乐历史档案（即音乐敏感的全知性）建立奇妙的联系，以换取对虚拟档案永久所有权。于我而言，这些就是克莱因的顾客燃烧收据以换取真正的非物质所有权的剪影。

“非物质图像感知数字空间”扩展了文化与虚拟资产的关系。“数字空间”不再是物理事物的虚拟化身，这样就避免了虚拟资产作为标的物屈从于现实的问题。数字音乐文件再现了物理声音体验。游戏中的虚拟资产，例如一套新的马甲，是现实世界事物的真实视觉表现。“非物质图像感知数字空间”是有史以来第一个数字产品，它不是另一种现象的替代品、代表、化身或容器。“非物质图像感知数字空间”本身就是蓝色的非物质艺术感知。就像克莱恩自己所说，“没有任何特效、诡计或欺骗。”²⁵这是两种不同类型的虚拟性质之间的联系。

²⁵ 克莱因，1958 年 4 月 28 日展览的准备与展示

交易特征与代币

原文

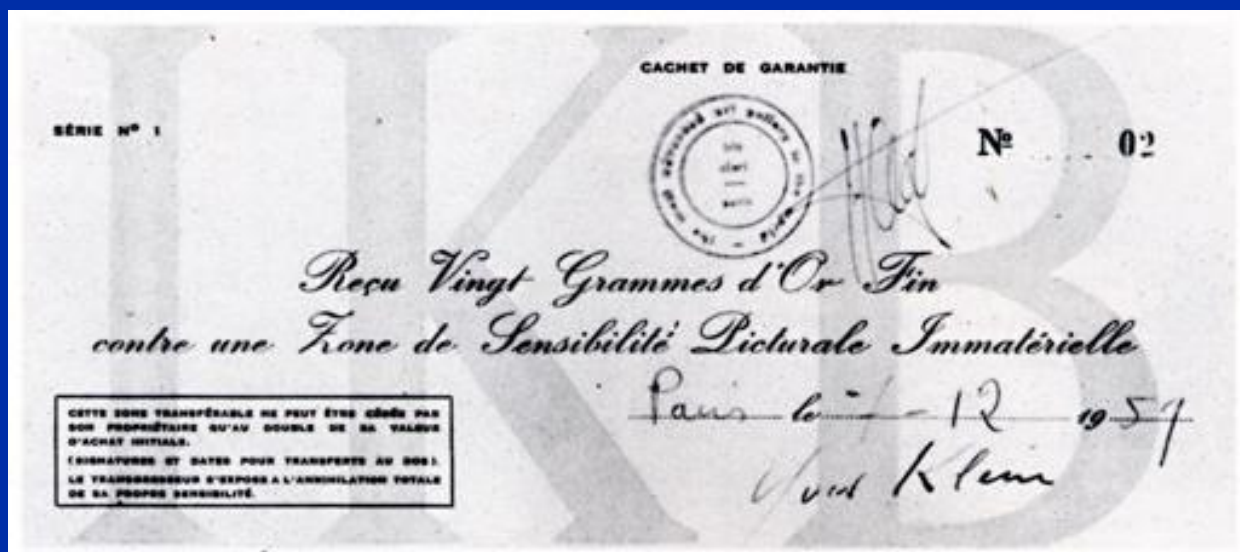
伊夫·克莱因的非物质图像感知作品“单色画”出让给了一定重量的黄金。七个这个系列的图像[原文如此]非物质空间都已经编号。对于每个出让的空间，都会提供收据。该收据写明纯金的确切重量，这是与所所得的非物质相对应的物质价值。

这些空间可由其所有者转让。

-伊夫·克莱恩，

放弃非物质绘画感知空间的仪式，1957-1959

克莱因空间的原始购买



[图表 4:克莱因发给空间购买者的收据]

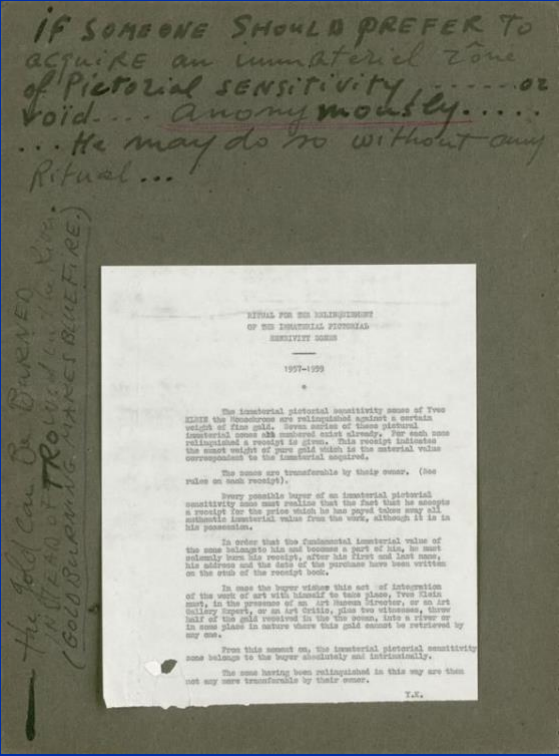
克莱因称已于 1958 年在 IrisClert'sGallery 的展览中出售了两件非物质艺术品。到了在 Hesselhuis 展览时，他宣布打算仅以黄金而非货币的价格出售这些作品。²⁶

到了 1961 年，他将艺术品交易的仪式正式化，创作了艺术家设计的收据，发给艺术品购买者，并举行了第一个“仪式”，购买者可以通过这次“仪式”销毁收据以获得艺术品真正的非物质价值。

克莱因创建了 8 个收据簿用于记录“空间”的购买情况。第一本系列 0（克莱因使用 0 索引编号系统便于编码）是不规则的，因为它包含了 31 张收据并没有制定购买价格。系列 1-7 的收据簿每本包含 10 张收据，共发行 101 个“空间”。系列 1“空间”售价为 20 克黄金（1961 年价值约为 25 美元，现在约为 775 美元）。随后的每个系列都以先前价格的两倍为“空间”定价。

²⁶ Ibid.

仪式，在塞纳河与区块链上



[图表 5:放弃“非物质感知空间”的仪式]

克莱因明确区分了艺术品收据的所有权与艺术品真正“无形价值”的所有权。要获得后者，艺术品收据的持有者可以参加仪式。他们在塞纳河与克莱因见面，有见证人在场，烧掉了他们的收据。克莱因随后将收到的一半金币丢进了河里，真实的交易就完成了。对于克莱因而言，艺术品的真正所有权意味着作品的纯粹艺术感知被完全吸收或“整合”到了所有者身上。这是他们的一部分。因此不需要任何材料记录。艺术品现在“完全和本质上”属于买家。²⁷

在三个可查证的实例中，“空间”的购买者确实参与了这一仪式，将他们的物质契约交给艺术品，以获得其非物质价值。

²⁷ 伊夫·克莱因放弃非物质绘画感知空间的仪式。1959

“数字空间”的购买与交易

“非物质图像感知数字空间”将以加密货币以太币（符号 **ETH**）而非黄金的形式出售。这笔交易是通过数字代币而不是纸质收据的转移来记录的。

与克莱因的原始纸质记录相比，数字代币的使用具有许多优势。首先，通过智能合约出售艺术品符合克莱因的说法（写在他的“转让规则”的空白处）可以匿名购买“空间”。其次，数字代币更容易交换，并使资产更具流动性。第三，智能合约保证艺术品的限量发行。对合约的审计证明，不可能售出超过 101 个“数字空间”，也不可能伪造代币。最后使用以太坊区块链交换“数字空间”可确保始终记录每个“数字空间”的来源。（关于最后一点：我希望从事数字艺术的机构策展人和商业画廊主会欣赏这个项目的交易模式甚至效仿。）

除了使用代币的种种好处，我对这项技术扩展和推动艺术品及其交易模型的概念一致性的方式感到非常满意。“数字空间”的销售会产生一种与纸质收据一样可验证和展示的文件，但也是非实体的。因此，即使是项目的正式交易元素没有体现出来，可交易艺术品和实质艺术品之间的区别是由“非物质程度”定义的。

我创建了以下指南来解释代币销售的条件。

一般准则

- i. 每个《非物质的绘画感知空间》的购买都是通过数字代币的转移进行记录。
令牌是通过我编写并部署在以太坊区块链上的智能合约创建和交易的。智能合约的地址将在代币销售前三天公开发布，任何人都可以审查或审计。
- ii. 令牌由符号 **IKB** 表示。本文将在此使用“**IKB**”作为代币的参考。
- iii. 与大多数其他数字货币或代币不同，**IKB** 是不可分割的。也就是说，持有者不能拥有 2.5 或 0.314 **IKB**。每个 **IKB** 代币都是一件完整的艺术品，人们不会将一幅画切割成单独的部分出售。

- iv. IKB符合以太坊的ERC-20标准，因此可以存储在任何持有以太币或以太币代币的钱包或账户中。持有者将能够在这些钱包中看到他们的数字收藏，我认为IKB存在于账户是该艺术品又一的“展示价值”。

发放

- i. 《非物质的绘画感知空间》共将发行101版。
- ii. 第一个系列将发行31版数字空间，随后每个系列将发行10版。
- iii. 第一个系列将于2017年8月31日UTC时间00:30（东部时间8月30日20:30）在以太坊Homestead网络上发布。
- iv. 当一个系列发布时，该系列中的所有代币同时发放。该系列售罄后，在艺术家调用函数以发布下一个系列之前，将不再有可售的IKB。例如，在系列0发布时，市场上将有31个IKB。只有在这31个IKB全部售出后，我才会以更高的价格发售发布一个新系列的10版IKB。我同时保留无限期停止发布新系列的权利。
- v. 上述规则意味着，在系列0之后，一次最多只能购买10个未售出的IKB。
- vi. 《数字空间》的销售预计至少与我自己的生命一样长，因此，IKB的最终系列可能需要数年或数十年才能发布。我很可能会在早期发布足够多的IKB代币系列来满足市场最初对它的需求，然后将后续系列的发布分散在多年间，一种可能性是用来配合未来特别展览的开幕。

如何购买

- i. 有关如何购买IKB的详细指南将在系列0销售开始前一周左右发布在mitchellfchan.com。该指南将包括IKB智能合约的地址、有关如何购买以太币的说明以及关于如何通过各种客户端接口（包括Parity、Mist和MyEtherWallet）用以太币交易IKB的指南。

- ii. IKB只能用数字货币以太币购买。
- iii. 克莱恩没有指定系列0中出售《空间》的定价，但为了符合他将每个系列的价格翻倍的宗旨，我选择将系列0的31版《数字空间》的价格设置为0.1ETH。在发布时，0.1ETH的价值为29.6美元。
- iv. 后续每个系列的价格都翻了一倍。费率表是这样的：
 - 系列0（31版）：0.1ETH
 - 系列1（10版）：0.2ETH
 - 系列2（10版）：0.4ETH
 - 系列3（10版）：0.8ETH
 - 系列4（10版）：1.6ETH
 - 系列5（10版）：3.2ETH
 - 系列6（10版）：6.4ETH
 - 系列7（10版）：12.8ETH

仪式

- i. 智能合约有再现克莱恩仪式效果的功能，可由任何IKB持有者执行。通过调用该函数，用户可获得《非物质的绘画感知空间》真正的非物质价值。
- ii. 当持有者执行合约的这个功能时，他们的IKB代币将被销毁并且该代币购买价格的一半所对应金额的以太坊也将从我自己的账户中移除。
- iii. 当该“仪式”函数被调用时，持有者的IKB余额会减少1，智能合约的余额也不会再相应地增加——该枚代币被从流通中移除。不会补发另一个IKB代币。IKB智能合约记录着了哪些代币已被销毁。
- iv. 我自己的以太币被分配给执行“仪式”功能块的矿工们，这一部分是替代了克莱恩将金子扔进河的仪式。
- v. 调用“仪式”函数时，一次只销毁一个IKB代币。如果持有者持有多个IKB代币并希望获得多个《数字空间》的真正的无形价值，则必须多次调用该函

数，并且每次都指定他们要执行的《数字空间》。

- vi. 智能合约保留每笔交易的内部分类账，以确保燃烧的以太币数量与被销毁的特定数字区的购买价格相对应。
- vii. 仪式的举行不需要我在场，持有者可以很容易地自己执行。智能合约的特性允许这种非物质的价值通过完全“去信任”的形式完成交换。智能合约功能满足了这场仪式的所有要求，并且无疑促成了非物质价值的转移。代币被可验证地销毁，以太币被可验证地回归到矿池。克莱因对仪式见证人的要求也得到了满足：当该功能在区块链上执行时，由数千个连接的节点共同见证，每个节点都确认了仪式的有效性。
- viii. 尽管我的存在不是必须的，但我也会亲自参与如果IKB持有者选择我在场一起执行仪式。如果IKB持有者要求该选项，我们可以选择在河边见面，持有者需带上他们存放代币的笔记本电脑、手机或硬件钱包。我们将一起调用函数来换取艺术品的非物质价值。
- ix. 执行此功能后，艺术品的真正非物质价值本质上属于所有者。

交易

- i. 克莱因的原始收据明确规定，虚拟空间的收据只能以原始购买价格的两倍转售。我曾看过一个账户，声称任何以购买价格翻倍的转售都需要克莱因先生本人作为中间人的介入。但是，我在克莱因的原始描述中找不到此要求的证据，因此我选择无视它并允许IKB被转售，而我自己不充当协调者。显然，在克莱因先生于1962年去世后，虚拟空间售卖的收据被转售，执行此要求也是不合理的。但是，IKB的所有者仍被指示以不少于其购买价格的两倍出售其代币。
- ii. 由于IKB的发行量较低且不可分割，因此IKB的持有人最多为101人。希望投资IKB的赞助人应该意识到，由于这种极度的不流动性，IKB的任何二级

市场交易大概率都是通过私人销售进行的。我无意游说任何出售IKB的上架交易。

- iii. 尽管代币本身是不可分割的，但新兴的加密基金管理应用程序（如Prism或Melon）使基金经理可以将其持有的IKB证券化并将该证券分成任意数量的份额。就像传统投资基金的经理一样，我预计新兴的数字资产基金经理将使其投资组合更加多样化，并囊括艺术品的所有权。IKB代表了数字资产中的一种类别，也可以看作这些投资组合的价值主张。然而，我警示所有想要想要证券化IKB代币的基金经理，一旦仪式发生，艺术品的非物质价值可能无法转移，并且可能无法按额分配。

伊夫·克莱因遗产和法律地位间联系

我试图通过与伊夫·克莱恩档案馆和 Levy-Gorvy（代表伊夫·克莱恩遗产管理委员会的商业画廊）的电子邮件沟通，让伊夫·克莱恩了解这个项目。伊夫·克莱恩遗产管理委员会拒绝了我想要被正式授权发行这件艺术品的请求。在一封电子邮件中，伊夫·克莱恩档案馆的一位代表回答说：“伊夫·克莱恩的版权方不希望进一步参与这个项目。”给 LevyGorvy 董事的电子邮件没有被退回。

IKB 代币的投资者应该知道，这种复制伊夫·克莱恩的《非物质的绘画感知空间》是完全未经授权的。作为本作品的艺术家，我准备承担任何克莱因先生遗产的法律挑战的责任。当然，来自遗产的法律挑战将证明我已经成功地复制了这部原创作品。投资者还需注意，由于区块链的不可更改性，他们的代币无法被销毁或废除。当然如果有投资者通过代币燃烧仪式获得艺术品。