

Opening Weekend

A filmforgalmazók mindig izgatott figyelemmel kísérik végig egy-egy filmbemutatót követő hétvégének a látogatottsági eredményeit. Ebben a feladatban magyar filmforgalmazók adataival kell feladatokat megoldania.

A megoldás során vegye figyelembe a következőket:

1. *A képernyőre írást igénylő részfeladatok eredményének megjelenítése előtt írja a képernyőre a feladat sorszámát (például: 3. feladat:)!*
2. *Az egyes feladatokban a kiírásokat a minta szerint készítse el!*
3. *Az ékezetmentes kiírás is elfogadott!*
4. *A program megírásakor a fájlban lévő adatok helyes szerkezetét nem kell ellenőriznie, feltételezheti, hogy a rendelkezésre álló adatok a leírtaknak megfelelnek!*
5. *A megoldását úgy készítse el, hogy az azonos szerkezetű, de **tetszőleges input adatok** mellett is helyes eredményt adjon!*

A `nyitohetvege.txt` UTF-8 kódolású állomány soraiban a filmek adatait és a nyitóhétvégén elért eredményit tároltuk a bemutató dátuma szerint növekvő sorrendben¹. Az adatokat pontosvessző karakterrel választottuk el. Az adatsorok előtt az állomány első sora a mezőneveket tartalmazza. Például:

```
eredetiCim;magyarCim;bemutato;forgalmazo;bevel;latogato
Allied;Szövetségesek;2016.12.01;UIP;44341076;30804
Vaiana;Vaiana;2016.12.01;Forum;33362335;24664
Underworld: Blood Wars;Underworld – Vérözn;2016.12.01;InterCom;17756555;11578
#SOHAVÉGETNEMÉRŐS;#SOHAVÉGETNEMÉRŐS;2016.12.01;Szinfolt Film;9563885;8248
Just Drop Dead;Halj már meg!;2016.12.01;Big Bang Media;2024300;1473
Agassi;A szobalány;2016.12.01;MoziNet;1808700;1319
...
```

A sorok rendre a következő adatokat tartalmazzák: fim eredeti címe; film magyar címe; bemutató dátuma; forgalmazó; bevétel forintban; látogatók száma.

1. Készítsen programot a következő feladatok megoldására, amelynek a forráskódját OpeningWeekend néven mentse el!
2. Olvassa be a `nyitohetvege.txt` állományban lévő adatokat és tárolja el úgy, hogy a további feladatok megoldására alkalmas legyen!
3. Határozza meg és jelenítse meg a képernyőn az állományban lévő filmek számát!
4. Összesítse és írja ki a képernyőre a UIP Duna Film forgalmazó (`forgalmazo="UIP"`) első hetes bevételeinek összegét! Megoldása úgy is teljes értékű, ha nem használ ezres szeparálást a bevétel kiírásakor!
5. Keresse meg azt a filmet, ami az első héten a legtöbb látogatót vonzotta a mozikba! Az eredményeket a minta szerint jelenítse meg! Megoldása úgy is teljes értékű, ha nem használ ezres szeparálást a bevétel kiírásakor!
6. Döntse el, hogy található-e az állományban olyan film, melynek mind az eredeti és mind a magyar címében az össze szó „W”, vagy „w” karakterrel kezdődik! Feltételezheti, hogy a filmcímekben a szavakat pontosan egy szóköz karakter választja el!

¹ FORRÁS: Filmforgalmazók Egyesülete
<http://filmforgalmazok.hu/category/hetvegi-eredmenyek/> letöltés: 2019.07.01

7. Készítsen pontosvesszővel tagolt szöveges állományt `stat.csv` néven a minta szerint, melybe forgalmazónként csoportosítva a filmek darabszámát írja! Az állományban csak azok a forgalmazók szerepeljenek, ahol a filmek száma egynél nagyobb! Az állomány első sora a mezőneveket tartalmazza a minta szerint!
8. Határozza meg az InterCom forgalmazó esetében, hogy hány nap volt a leghosszabb időszak két filmjük bemutatása között! Feltételezheti, hogy az InterCom legalább két filmje megtalálható az állományban! Megoldása úgy is teljes értékű, ha a szökőnapokkal nem számol!

Minta:

3. feladat: Filmek száma az állományban: 512 db
4. feladat: UIP Duna Film forgalmazó 1. hetes bevételeinek összege: 3 205 363 462 Ft
5. feladat: Legtöbb látogató az első héten:
Eredeti cím: Avengers: Endgame
Magyar cím: Bosszúállók: Végjáték
Forgalmazó: Forum
Bevétel az első héten: 540 481 595 Ft
Látogatók száma: 343240 fő
6. feladat: Ilyen film volt!
8. feladat: A leghosszab időszak két InterCom-os bemutató között: 36 nap

Minta `stat.csv`:

```
forgalazo;filmekSzama
UIP;57
Forum;61
InterCom;92
Big Bang Media;52
MoziNet;35
...
```

3. feladat: Weblapkészítés

Összesen: 40 pont

A film noir²

A következő feladatban egy egyszerű weblapot fog készíteni, ami a film noir filmstílust mutatja be. A feladat megoldása során a következő állományokat kell felhasználnia: `index.html`, `styles.css`, `maltai_solyom.jpg`, `forras.txt`, `back.jpg`. A formázási beállításokat a `styles.css` stílusállományban végezze el, lehetőleg úgy, hogy az új szelektorok létrehozása a stílusállomány végén történjen! Nagyobb felbontású, színes mintát a kész weboldalról a `minta.jpg` állományban talál, melyet tilos a megoldásában felhasználni!

1. Nyissa meg az `index.html` állományt! Helyezzen el hivatkozást a `styles.css` stíluslapra!
2. Állítsa be az oldal kódolását UTF-8-ra, a nyelvet magyarra!
3. A böngésző címsorában megjelenő cím „Film noir” legyen!
4. Az oldal teljes tartalmát tartalmazó `div`-hez rendelje a `content` azonosítót (`id`)!
5. A `content` azonosítójú keretben hozza létre a `h1` és `h2` címsorszintű címeket és a bekezdéseket a mintának megfelelően!
6. Helyezze el a képet (`maltai_solyom.jpg`) a mintának megfelelően egy keretbe (`div`), melynek osztályazonosítója `frame` legyen! Ha a kép fölé visszük az egeret, vagy a kép valamiért nem jeleníthető meg, akkor mindkét esetben „A máltai sólyom” felirat jelenjen meg!
7. A kép alá, a `frame` osztályazonosítójú keretbe készítsen a minta szerint képaláírást! A képaláírás kerüljön önálló bekezdésbe, melyhez rendelje az `imgtitle` osztályazonosítót!
8. Az első négy bekezdésben az évszámokat (7db) formázza dőlt stílusúra a mintának megfelelően!
9. Alfred Hitchcock nevét formázza félkövér stílussal!
10. Készítse el „A máltai sólyom” című alcím után található táblázatot! A táblázat első oszlopában lévő cellák fejléc típusú cellák legyenek!
11. Alakítsa ki a cím után található csillag karakterre a forrásra hivatkozó linket a minta szerint! Az URL-t a `forras.txt` állományban találja meg! Oldja meg, hogy a hivatkozás új oldalon nyíljon meg!

A következő beállításokat a `styles.css` stíluslapon végezze!

12. Hozzon létre új **elemszelektort** a bekezdések formázásához! A bekezdések legyenek sorkizárt igazításúak és rendelkezzenek 20 képpont elsősori behúzással!
13. Az `imgtitle` osztályba sorolt bekezdések legyenek dőltek, igazodjanak középre és sormagasságuk 150% legyen!
14. Formázza a táblázatot a kiadott mintának megfelelően! A táblázat háttérszíne és átlátszósága egyezzen meg a `frame` osztályéval! A fejléc típusú cellák háttérszíne szürke (`gray`) legyen!
15. A weboldal háttere a `back.jpg` kép legyen, ami ismétlés nélkül töltsse ki a teljes oldalt!
16. Új szelektorok létrehozásával oldja meg, hogy a hivatkozások egyik állapotukban se legyenek aláhúzva, ha föléjük visszük az egérkurzort, akkor piros (vörös) színűek legyenek!

² Források: https://hu.wikipedia.org/wiki/Film_noir és [https://hu.wikipedia.org/wiki/A_máltai_sólyom_\(film,_1941\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/A_máltai_sólyom_(film,_1941))

A FILM NOIR*



A máltai sólyom (1941)

A film noir („fekete film”) filmstílus, amit elsősorban a hollywoodi bűnügyi drámák, krimik jellemzőjeként használnak, legfőképp amelyeknél kiemelt szerepet játszik az ambivalens erkölcs és a szexuális motiváció. Először Nino Frank francia kritikus alkalmazta a film noir elnevezést a hollywoodi filmekre 1946-ban. Gyakran hivatkoznak rá önálló, a bűnügyi filmek alárendelt műfajként.

Hollywood klasszikus film noir időszakát általában az 1940-es évek eleje és a késő 1950-es évek közé teszik. Ehhez a korszakhoz társítják általában a kontrasztos fekete-fehér képi világot, melynek gyökerei a német expresszionista fényképezésig nyúlnak vissza, míg sok történet és klasszikus noir szemléletmód Amerikában a nagy gazdasági világválság idejének krimi iskoláiból származik.

Az első film noir-nak az 1941-es, John Huston rendezte A máltai sólyom (The Maltese Falcon) című filmet tekintjük, amely Dashiell Hammett azonos című regényének harmadik, legjobban sikerült adaptációja. Itt debütált Humphrey Bogart elegánsan cinikus magádetektív karaktere, amely ma már a műfaj egyik kulcsfigurája. A klasszikus film noir utolsó alkotásának Orson Welles A gonosz érintése (1958) című filmjét tartják

A narrációt sokan a műfaj legjellegzetesebb eszközének tekintik, ahogyan a dzsessz és a neonfényekben fürdő városi látképet is. Ezek a stílusjegyek azonban leginkább az 1980-as évek nagy tisztelgései és műfaji paródiái miatt épültek be a mai köztudatba. A flashback ugyan a legtöbb klasszikusban nem található meg (A máltai sólyom, A hosszú álom, A gonosz érintése, Kínai negyed), azonban az 1945-ös Mildred Pierce című filmnek köszönhetően ma már a műfaj egyik legjellemzőbb fogásának tekintjük.

A MÁLTAI SÓLYOM

A máltai sólyom (eredeti cím: The Maltese Falcon) 1941-ben bemutatott amerikai krimi John Huston rendezésében, ami egyben első rendezői munkája is.

A film Roy Del Ruth 1931-es A máltai sólyom c. filmjének remake-je. Mindkét alkotás történetének alapjául Dashiell Hammett azonos című regénye szolgált. A produkciót Roger Ebert filmkritikus minden idők egyik legjobb filmjének nevezte, az Entertainment Weekly szerint a film noir műfaj első jelentősebb darabja.

A filmet 1989-ben Amerikai Egyesült Államok Nemzeti Filmmegőrzési Bizottsága bevélasztotta a Nemzeti Filmarchívumba

ELŐKÉSZÜLETEK

Az elsőfilmes Huston már a forgatókönyv megírásának nagy figyelmet szentelt. Minden egyes jelenethez külön instrukciókat fűzött, hogy a forgatás gördülékenyen és profi módon zajljon. Akár **Alfred Hitchcock**, Huston is azt az elvet vallotta, hogy filmezés egy ütemterv alapján haladjon és, hogy minden módszeresen meg legyen tervezve annak érdekében, hogy ne lépják át a költségvetést.

Néhány kültéri éjszakai jelenet kivételével Huston a cselekmény menetében forgatta a filmet, ami nagyban megkönnyítette a színészek munkáját. A forgatás annyira simán haladt, hogy a stábnak egymásra is volt ideje. Huston elvitte Bogartot, Astort, Bondot, Lorret és a többieket a Lakeside Golf Clubba, ahol munka fáradalmait pihenték ki az úszómedencével, vacsorákkal, italokkal és éjfélig tartó beszélgetésekkel bármiről, kivéve a filmet.

Rendező	John Huston
Producer	Hal B. Wallis
Forgatókönyvíró	John Huston
Főszereplő	Humphrey Bogart
Zene	Adolph Deutsch
Operatőr	Arthur Edson
Vágó	Thomas Richards