



PIANO SCHOOL

Volume 1
New International Edition



Suzuki®

PIANO SCHOOL

Volume 1
New International Edition



Photo by Arthur Monizka

© 1978, 1995, 2008 Dr. Shinichi Suzuki
Sole publisher for the entire world except Japan:
Summy-Birchard, Inc.
Exclusive print rights administered by
Alfred Publishing Co., Inc.
All rights reserved. Printed in USA.

Book alone:
ISBN-10: 0-7390-5447-3
ISBN-13: 978-0-7390-5447-5

Book & CD:
ISBN-10: 0-7390-5164-4
ISBN-13: 978-0-7390-5164-1

The Suzuki name, logo and wheel device
are trademarks of Dr. Shinichi Suzuki used
under exclusive license by Summy-Birchard, Inc.

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.
No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.
Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

INTRODUCTION

This volume is part of the worldwide Suzuki Method of teaching. The companion recording should be used along with each volume.

For the parent: Credentials are essential for any Suzuki teacher you choose. We recommend that you ask your teacher for his or her credentials, especially relating to training in the Suzuki Method. The Suzuki Method experience should foster a positive relationship among teacher, parent and child. Choosing the right teacher is of the utmost importance.

For the teacher: To be an effective teacher ongoing study and education are essential. Each Regional Suzuki Association provides Teacher Training and Teacher Development for members. It is strongly recommended that all teachers be members of their regional or country associations.

To obtain more information about your Regional Suzuki Association, contact the International Suzuki Association: www.internationalsuzuki.org

This revised edition of the Suzuki Piano School was produced through the cooperative effort of the International Suzuki Piano Committee. Many markings for tempi and dynamics, for phrasings and articulations, and for fingerings and pedaling are editorial, especially in music written during the Baroque era. Alternate fingerings are given in parentheses.

INTRODUCTION

Ces matériaux appartiennent à la méthode Suzuki telle qu'elle est enseignée dans les différents pays du monde. Les enregistrements accompagnants doivent être utilisés en combinaison avec cette publication.

Pour les parents: Les qualifications sont essentielles dans le choix du professeur. Aussi nous vous recommandons de demander au professeur quels sont ses diplômes et notamment ceux qui ont trait à l'enseignement de la méthode Suzuki. L'apprentissage par la méthode Suzuki doit être une expérience positive, où il existe une relation épanouissante entre l'enfant, le parent et le professeur. Le choix du bon professeur est dès lors d'une importance cruciale.

Pour le professeur: Afin d'enseigner d'une manière efficace selon la pédagogie instrumentale Suzuki, une formation est exigée. Votre association Suzuki régionale ou nationale peut vous offrir une telle formation si vous êtes membre. Les professeurs sont encouragés à adhérer à leur association Suzuki régionale ou nationale.

De plus amples informations concernant l'Association Suzuki dans votre région peuvent être obtenues sur le site de l'Association internationale de Suzuki:

www.internationalsuzuki.org

L'édition revue du volume Suzuki pour piano a été réalisée grâce à la coopération du Comité international de Suzuki pour piano. La plupart des indications de rythme, de dynamique, de phrasé, d'articulation, de doigté et de pédales sont de l'éditeur, en particulier pour la musique écrite durant l'âge baroque. Des doigtés alternatifs sont suggérés entre parenthèses.

EINLEITUNG

Dieses Heft ist Teil der weltweit verbreiteten „Suzuki-Methode“. Die dazugehörige Aufnahme sollte stets mit verwendet werden.

Für die Eltern: Jede(r) Suzuki-Lehrer(in) sollte eine entsprechende Ausbildung nachweisen können. Wir empfehlen Ihnen deshalb, Ihre Lehrperson nach ihrer Suzuki-Ausbildung zu fragen. Der Suzuki-Unterricht sollte eine gute Beziehung zwischen Eltern, Kind und Lehrperson fördern. Die Wahl des richtigen Lehrers bzw. der richtigen Lehrerin ist deswegen von höchster Bedeutung.

Für die Lehrer: Um erfolgreich unterrichten zu können, ist ständige Weiterbildung unabdingbar. Jede Nationale Suzuki-Gesellschaft bietet Möglichkeiten zur Aus- und Weiterbildung an. Es ist sehr zu empfehlen, dass alle Suzuki-Lehrer ihrer Nationalen Suzuki-Vereinigung angehören.

Für weitere Informationen: www.internationalsuzuki.org
 Diese überarbeitete Ausgabe der Suzuki-Klavierschule entstand in gemeinschaftlicher Arbeit von Mitgliedern des Internationalen Suzuki-Klavier-Komitees. Viele Angaben zum Tempo und zur Dynamik, zur Phrasierung und zur Artikulation, Fingersätze und Pedalangaben stammen von den Herausgebern, insbesondere gilt dies für die Stücke aus dem Barockzeitalter. Alternative Fingersätze sind in Klammern angegeben.

INTRODUCCIÓN

Este material es parte del mundialmente conocido Método Suzuki de enseñanza. Las grabaciones complementarias deben de ser usadas con estas publicaciones.

Para los padres: Es importante que el profesor que escojan tenga certificados de estudios. Recomendamos que pidan al profesor que muestre dichos documentos, especialmente aquellos relacionados con el Método Suzuki. La experiencia de aprender con el Método Suzuki, debe ser única y positiva para los alumnos, en la que exista una maravillosa y estrecha relación entre el niño, el padre y el maestro. Por eso es de mayor importancia escoger al maestro adecuado.

Para el maestro: Para ser un maestro Suzuki de calidad, se requiere de una preparación intensa y constante. Las Asociaciones Suzuki de cada región proveen de dicha preparación a sus miembros. Es fuertemente recomendable que los profesores sean miembros de la asociación Suzuki de su país y de la asociación Suzuki de su región.

Con el objetivo de obtener más información acerca del Método Suzuki en su país, por favor contacten con la Internacional Suzuki Association: www.internationalsuzuki.org

Esta edición revisada de los libros para Piano del Método Suzuki fue realizada a través de un esfuerzo de cooperación del Comité Internacional de Piano Suzuki. Varias indicaciones de tempo, dinámica, fraseo, articulación, digitación y pedal son sugerencias editoriales, especialmente de la música escrita durante el periodo Barroco. Digitaciones alternativas se muestran entre paréntesis.

FOREWORD

“The Destiny of a Child Is in His Parents’ Hands”

Education begins the day a child is born. As an infant’s body grows day by day, its powerful life-force absorbs all the stimuli it receives externally, developing in the process of acquiring ability. Without stimulus to the life-force, there will be no development in the child. Under conditions of neglect, nothing and no one can grow.

For more than forty years of experimental pedagogy, I have come to know without a doubt that ability is not inborn. Please raise your child to be a fine human being. Heart and ability depend entirely on the manner of nurturing. Everyone knows how important it is to cultivate seedlings with care, yet some parents are inattentive and indifferent to their children’s development. Without exerting any effort, they resign themselves to the thought that, “My child was born this way.” I hope you will not repeat this lamentable mistake from past eras of human civilization.

Please consider the fact that your child is developing the ability to speak with complete ease and that children the world over develop the wondrous ability to master their own native language. Does not every child develop marvelous abilities? Similarly, any child properly nurtured will develop abilities in other areas besides language acquisition. From my research of the pedagogical methodology of mother-tongue acquisition, I have created an educational approach known as the “Suzuki Method.” Just as every child has the potential to develop tremendous abilities in the mastery of his mother tongue, each child has been imbued with the potential to develop musical abilities. Please do not fail to nurture your child. It is a mistake to think that your child’s future is only a matter of heredity or inborn qualities. In response to the skill and ingenuity of the nurturer, any child can be fostered to achieve a high level of ability.

Children will grow according to this “Law of Ability.” Everything depends on the method of nurturing. The same method may yield different outcomes in different children. Every child has the potential to develop ability in any field, at least to the level of his ability to master his mother tongue. Every child is a wonderful creature, a precious being. Please give your child the opportunity to be nurtured, and please explore the best ways to nurture him.

—Shinichi Suzuki

The Five Conditions for Ability Development

1. An early start
2. A superior environment
3. A commitment to practice
4. A superior instructor
5. A thorough teaching method

Nurturing Superior Musical Sensitivity

Listening and motivation: Provide your child with the opportunity to listen as much as possible every day to the companion CD. When students are familiar with pieces before they study them they are, in essence, developing internal abilities. This is the best method for fostering motivation. Once motivation is in place, your child will practice with enjoyment and develop well. The instrument is a medium for cultivating human character, ability and heart. Please study *Nurtured by Love* to gain a better understanding of these educational principles.

Tonalization: The word “tonalization” had its origins in Dr. Suzuki’s search for ways of producing beautiful sound from instruments in the same way that singers use vocalization to develop the quality of their singing voices. Students should be encouraged to practice for beautiful tone to develop ever finer ability.

PRÉFACE

« Le destin d'un enfant repose entre les mains de ses parents »

L'éducation commence à la naissance. Tout comme le corps d'un nouveau né grandit jour après jour, sa force de vie absorbe toutes les stimulations externes et gère le développement de ses capacités. Sans stimulation il n'y a pas de développement et rien ne grandit dans la négligence.

J'ai appris, après plus de quarante ans de pédagogie expérimentale, que l'aptitude n'est pas innée. Je vous demande de bien vouloir accorder de l'importance à l'éducation de votre enfant: la qualité d'un être et de son comportement dépendent en grande partie de son environnement. Nous savons tous combien il est important de cultiver des semences avec attention, mais certains parents sont inattentifs au développement de leurs enfants. Sans faire d'efforts, ils se résignent à penser: « il est né comme ça ». Je souhaite que vous ne commettiez pas les mêmes erreurs que les générations précédentes.

Songez quelques instants au fait que votre enfant s'exprime librement et aisément dans sa langue maternelle, et que les enfants du monde entier arrivent à maîtriser leur propre langue. Ne développent-ils pas tous de merveilleuses aptitudes? Certainement, et ceci pas seulement dans le domaine de la langue parlée. A la suite de mes recherches sur les mécanismes d'acquisition de la langue maternelle, j'ai créé une méthode d'enseignement: « la Méthode Suzuki ». Tout comme chaque enfant a la potentialité de développer de grandes capacités avec la maîtrise de sa langue maternelle, il peut aussi le faire avec la musique. Apportez les éléments nécessaires à la bonne éducation de vos enfants, éloignez de vous la pensée que le développement de leurs aptitudes est une simple question d'hérédité. Avec un éducateur habile et attentionné, n'importe quel enfant peut être amené à atteindre un niveau élevé.

Les enfants grandiront selon ces principes. Tout dépend de la méthode d'éducation. La même méthode peut avoir des résultats différents avec chaque enfant, mais chacun a le potentiel de développer ses aptitudes, au moins jusqu'au niveau où il maîtrise sa langue maternelle. Chaque enfant est une créature merveilleuse, un être précieux. Je vous prie de bien vouloir donner à votre enfant une chance de recevoir une bonne éducation. Je vous encourage à rechercher les meilleures manières de vous investir dans cette tâche.

—Shinichi Suzuki

Les cinq conditions pour développer l'aptitude

1. Commencer tôt
2. Un environnement de qualité
3. Un engagement pour la pratique
4. Un professeur de qualité
5. Une méthode d'enseignement minutieuse

Susciter une sensibilisation musicale supérieure

L'écoute et la motivation: Veuillez tout d'abord donner à votre enfant la possibilité d'écouter, plusieurs fois par jour, un enregistrement (CD) du morceau qu'il apprend. Quand les élèves ont déjà bien en mémoire les morceaux avant de les étudier, ils développent d'autres aptitudes internes. C'est la meilleure façon de susciter la motivation, et une fois celle-ci établie, votre enfant s'exercera avec plus d'entrain. L'étude d'un instrument est une discipline qui contribue au renforcement de la force de caractère et de la sensibilité. Veuillez étudier *Vivre, c'est aimer* pour mieux comprendre ces principes formatifs.

Tonalisation: Le Docteur Suzuki se sert du mot « tonalisation » pour découvrir les moyens de produire une belle sonorité quand on joue d'un instrument, de la même façon que les chanteurs se servent des vocalises pour développer la qualité de la voix. On doit encourager les élèves à produire une belle sonorité qui leur permettra d'acquérir une habileté d'un degré plus élevé.

VORWORT

„Das Schicksal eines Kindes liegt in den Händen der Eltern“

Erziehung beginnt am Tag der Geburt des Kindes. Während die körperliche Entwicklung jeden Tag voranschreitet, nimmt es alle äusseren Reize auf, die es erhält. Damit beginnt auch der Prozess, Fähigkeiten zu entwickeln. Ohne diese Stimuli wird es keine Entwicklung des Kindes geben. Wird dies missachtet, kann nichts und niemand wachsen.

Nach über vierzigjähriger pädagogischer Erfahrung weiss ich ohne Zweifel, dass Talent nicht angeboren ist. Fördern Sie in Ihrem Kind einen guten Charakter! Ein gutes Herz und die Entwicklung von Fähigkeiten hängen ganz von der Art der Erziehung ab. Jeder weiss, wie wichtig es ist Pflanzenkeimlinge mit Sorgfalt zu behandeln, doch einige Eltern sind unachtsam und gleichgültig gegenüber der Erziehung ihrer Kinder. Ohne dass sie sich in der Erziehung bemüht haben, kommen sie zu dem Schluss, dass Ihr Kind so geboren wurde. Ich hoffe, Sie begehen nicht den gleichen Fehler wie viele Eltern vor Ihnen.

Bitte bedenken Sie, dass Ihr Kind die Fähigkeit zu Sprechen mit Leichtigkeit gelernt hat, so wie es alle Kinder auf der ganzen Welt tun. Entwickelt denn nicht jedes Kind unglaubliche Fähigkeiten? Ebenso wird jedes gut geförderte Kind Fähigkeiten auf ganz anderen Gebieten heranbilden. Aus meinen Untersuchungen zum Mutterspracherwerb habe ich eine Erziehungsmethode abgeleitet, die unter dem Namen „Suzuki-Methode“ bekannt ist. Wie jedes Kind das Potential hat erstaunliche Fähigkeiten in der Beherrschung der Muttersprache zu entwickeln, so hat es auch das Potential musikalische Fähigkeiten zu erwerben. Verpassen Sie es nicht, Ihr Kind zu fördern! Es ist ein Fehler zu glauben, dass die Zukunft Ihres Kindes nur eine Sache der Vererbung oder von angeborenen Eigenschaften ist. Je nach Einfallsreichtum des Lehrers und der Eltern kann jedes Kind so gefördert werden, dass es einen hohen Grad an Fähigkeiten erreicht.

Kinder wachsen entsprechend diesem „Gesetz der Fähigkeiten“. Alles hängt von der Erziehungsmethode ab. Dieselbe Methode kann je nach Kind unterschiedliche Ergebnisse hervorbringen. Aber jedes Kind hat die Möglichkeit, jegliche Fähigkeit so weit zu entwickeln, wie es auch die Muttersprache beherrschen konnte. Jedes Kind ist ein wunderbares und wertvolles Geschöpf. Bitte geben Sie Ihrem Kind die Gelegenheit gefördert zu werden und bemühen Sie sich herauszufinden, auf welche Art und Weise Sie ihm in seiner Entfaltung weiterhelfen können.

—Shinichi Suzuki

Fünf Bedingungen für die Entwicklung von Fähigkeiten

1. Früher Anfang
2. Günstige Umgebung
3. Bereitschaft zum regelmäßigen Üben
4. Ausgezeichneter Lehrer
5. Gründliche Lehrmethode

Das Entwickeln hoher musikalischer Empfindsamkeit

Zuhören und Motivation: Bitte geben Sie Ihrem Kind die Möglichkeit, die Stücke, die es lernen wird, so oft wie möglich auf einer CD anzuhören. Wenn Schüler bereits mit dem Stück vertraut sind, bevor sie es üben, entwickeln sich ihre musikalischen Fähigkeiten schneller. Dies ist auch die beste Motivation. Wenn das Kind so vorbereitet ist, wird es auch mit Freude üben und sich gut entwickeln. Das Klavierspiel bietet somit eine Möglichkeit das menschliche Empfindungsvermögen, den Charakter und weitere grundlegende Fähigkeiten zu entwickeln. Bitte lesen Sie *Erziehung ist Liebe* von Dr. Suzuki um die erzieherischen Grundsätze besser zu verstehen.

Tonalisation: Das Wort „Tonalisation“ wurde von Dr. Suzuki benutzt in Anlehnung an das englische Wort „Vokalisation“. So wie die Sänger ihre Stimme trainieren, so soll man auf allen Instrumenten in derselben Art versuchen, einen schönen Ton hervorzubringen. Die Schüler sollen ermuntert werden, beim Üben immer auf die Tonqualität zu achten, um stets noch bessere Fähigkeiten zu erwerben.

PRÓLOGO

“El destino de un niño está en manos de sus padres”

La educación empieza el día que nace el niño. Así como crece el cuerpo de un bebé día a día, su poderosa fuerza vital absorbe todos los estímulos externos que recibe en el proceso de adquirir aptitudes. Si no estimulamos la fuerza vital, no habrá desarrollo. Sin cuidados diligentes, nada ni nadie puede crecer.

A través de más de cuarenta años de pedagogía experimental, sin duda, he llegado a saber que la destreza no es innata. Formemos a los hijos para que sean seres humanos excelentes. La sensibilidad y la destreza dependen completamente de la educación. Todos conocen la importancia de cultivar cuidadosamente las tiernas semillas al nacer, aún así algunos padres apenas prestan atención al desarrollo de sus hijos. Sin hacer ningún esfuerzo, se resignan a la idea, “mi pequeño nació de esa manera”. Espero que ustedes no repitan este lamentable error de la civilización humana en eras pasadas.

Considere la realidad de que su niño desarrollará la habilidad de enunciar palabras con completa facilidad y libertad, y que pequeños de todo el mundo desarrollan la maravillosa destreza de dominar su propio lenguaje. ¿No posee cada niño habilidades asombrosas? Del mismo modo, cada niño siendo debidamente educado aumentará su habilidad en otras áreas además de la adquisición del lenguaje. He creado un método de enseñanza llamado el “Método Suzuki”, basado en mis investigaciones sobre los principios pedagógicos de la lengua materna. De la misma forma que cada pequeño tiene potencial para adquirir destreza magistral en su lengua materna, tiene el potencial de acrecentar su aptitud musical. No eduque a su hijo confiando en que su futuro es una cuestión hereditaria o de cualidades congénitas. Como respuesta al conocimiento y al ingenio de las personas que lo acompañan en su crecimiento, cada niño puede lograr habilidades extraordinarias.

Los niños crecen de acuerdo con las “leyes de habilidad”. Todo depende de la forma de enseñanza, y si bien ésta puede producir resultados diferentes en cada niño, todos tienen capacidad para desarrollar su aptitud musical al mismo nivel de destreza con que domina su lengua materna. De esta manera, cada pequeño es una criatura excepcional, un ser valioso. Bríndele a su hijo la oportunidad y explore las mejores maneras de guiarlo.

—Shinichi Suzuki

Las Cinco Condiciones para el Desarrollo de la Habilidad

1. Un comienzo temprano
2. Un ambiente adecuado
3. Compromiso de practicar
4. Un profesor excelente
5. Un método educativo cuidadoso

Fomentar una Sensibilidad Musical Superior

La escucha y la motivación: Brinde a su hijo la oportunidad de escuchar varias veces al día el CD que acompaña el método. Cuando los estudiantes se familiarizan con las piezas que van a estudiar, en esencia lo que están haciendo es desarrollar aptitudes internas. Esto a su vez, es la mejor manera de fomentar la motivación hacia el estudio musical. Una vez que se logra la motivación, su hijo practicará con agrado y entusiasmo, y desarrollará bien sus habilidades pianísticas. El instrumento es un medio para cultivar el carácter humano, la habilidad y sensibilidad. Por favor estudie el libro *Hacia la Música con Amor* para comprender mejor estos principios educativos.

Estudios para la producción del sonido: El concepto denominado “tonalización” o “sonidización” se originó con la búsqueda del Dr. Suzuki de encontrar cómo producir bellos sonidos con los instrumentos, de la misma manera que los cantantes usan técnicas vocales para desarrollar las cualidades de sus voces de canto.

CONTENTS

	Track	Page
First and Second Studies for Right Hand	8	
1 “Twinkle, Twinkle, Little Star” Variations (right hand only), Shinichi Suzuki		
Variation A.....	1.....	9
Variation B.....	2.....	10
Variation C.....	3.....	10
Introduction to Tonalization.....		11
Right-Hand Tonalization		11
Theme (right hand only).....	4.....	11
First and Second Studies for Left Hand		12
“Twinkle, Twinkle, Little Star” Variations (left hand only), Shinichi Suzuki		
Variation A.....	5.....	13
Variation B.....	6.....	14
Variation C.....	7.....	14
Left-Hand Tonalization.....		15
Theme (left hand only)	8.....	15
2 Lightly Row, German Folk Song	9.....	16
3 The Honeybee, Bohemian Folk Song	10.....	17
4 Cuckoo, German Folk Song	11.....	18
5 Lightly Row, German Folk Song	12.....	19
6 French Children’s Song, French Folk Song	13.....	20
7 London Bridge, English Folk Song	14.....	21
8 Mary Had a Little Lamb, American Nursery Song	15.....	22
9 Go Tell Aunt Rhody, Folk Song.....	16.....	23
10 Au Clair de la Lune, Jean-Baptiste Lully	17.....	24
11 Long, Long Ago, Thomas Haynes Bayly	18.....	25
12 Little Playmates, F. X. Chwatal	19.....	26
13 Chant Arabe, Anonymous	20.....	27
14 Allegretto 1, Carl Czerny	21.....	28
15 Goodbye to Winter, Folk Song.....	22.....	30
16 Allegretto 2, Carl Czerny	23.....	31
17 Christmas-Day Secrets, T. Dutton.....	24.....	32
18 Allegro, Shinichi Suzuki	25.....	34
19 Musette, Anonymous	26.....	35

First Study for Right Hand

Première étude pour la main droite • Erste Übung für die rechte Hand • Primer Estudio para la Mano Derecha

Note: Tempo markings and dynamics are not indicated on the music for pages 8–25 of this book. Teacher recommendations and the recording should serve as guides.

1. After practicing the first bar thoroughly, the remaining fingers should be practiced in like manner.
2. The tempo should be increased as the pupil progresses.

Note: Le rythme et la dynamique ne sont pas indiqués pour la musique des pages 8 à 25 de ce livre. Suivez les recommandations de votre professeur et écoutez les enregistrements.

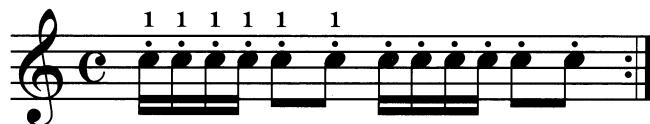
1. Après vous être bien exercé sur la première mesure, faites de même avec les autres doigts.
2. Le rythme devra s'accélérer au fur et à mesure des progrès de l'élève.

Anmerkung: Tempo und Dynamik sind für die Stücke von Seite 8–25 nicht angegeben. Die Empfehlungen des Lehrers und die Aufnahmen leisten hierzu Hilfe.

1. Nachdem der erste Takt ausführlich geübt wurde, sollten die anderen Finger in gleicher Weise geübt werden.
2. Das Tempo wird den Fortschritten des Schülers entsprechend gesteigert.

Las indicaciones de dinámica y tempo no están señaladas en la música de las páginas 8 a la 25 de este libro. Las recomendaciones del maestro y las grabaciones deben servir como guía.

1. Después de estudiar el primer compás a conciencia, deberá practicarse de la misma manera con los otros dedos.
2. El tempo debe incrementarse de acuerdo al progreso del alumno.



Second Study for Right Hand

Deuxième étude pour la main droite • Zweite Übung für die rechte Hand • Segundo Estudio para la Mano Derecha

1

“Twinkle, Twinkle, Little Star” Variations

Variations sur « Ah, vous dirai-je, Maman »
 Variationen über „Leuchte, Leuchte kleiner Stern“
 Variaciones de “Estrellita”

Variation A

Shinichi Suzuki
 (1898–1998)

Right hand

1 simile

5

7

9

11

Variation B



Right hand

Musical staff showing a sequence of notes. The first note has a vertical stroke labeled '1'. The second note has a vertical stroke labeled '4' above it. The third note has a vertical stroke labeled '5' above it. The fourth note has a vertical stroke labeled '4' above it. The fifth note has a vertical stroke labeled '3' above it. The sixth note has a vertical stroke labeled '2' above it. The word 'simile' is written at the end of the staff.

4

Musical staff showing a sequence of notes. The first note has a vertical stroke labeled '1'. The second note has a vertical stroke labeled '1'. The third note has a vertical stroke labeled '4' above it. The fourth note has a vertical stroke labeled '3' above it. The fifth note has a vertical stroke labeled '2' above it. The sixth note has a vertical stroke labeled '1' above it.

7

Musical staff showing a sequence of notes. The first note has a vertical stroke labeled '4' above it. The second note has a vertical stroke labeled '3' above it. The third note has a vertical stroke labeled '2' above it. The fourth note has a vertical stroke labeled '1' above it. The fifth note has a vertical stroke labeled '1' above it. The sixth note has a vertical stroke labeled '4' above it.

10

Musical staff showing a sequence of notes. The first note has a vertical stroke labeled '5' above it. The second note has a vertical stroke labeled '4' above it. The third note has a vertical stroke labeled '3' above it. The fourth note has a vertical stroke labeled '2' above it. The fifth note has a vertical stroke labeled '1' above it. The sixth note has a vertical stroke labeled '1' above it.

Variation C



Right hand

Musical staff showing a sequence of notes. The first note has a vertical stroke labeled '1'. The second note has a vertical stroke labeled '4'. The third note has a vertical stroke labeled '5'. The fourth note has a vertical stroke labeled '4'. The fifth note has a vertical stroke labeled '3'. The sixth note has a vertical stroke labeled '2'. The word 'simile' is written at the end of the staff.

4

Musical staff showing a sequence of notes. The first note has a vertical stroke labeled '1'. The second note has a vertical stroke labeled '1'. The third note has a vertical stroke labeled '4'. The fourth note has a vertical stroke labeled '3'. The fifth note has a vertical stroke labeled '2'. The sixth note has a vertical stroke labeled '1'.

7

Musical staff showing a sequence of notes. The first note has a vertical stroke labeled '4'. The second note has a vertical stroke labeled '3'. The third note has a vertical stroke labeled '2'. The fourth note has a vertical stroke labeled '1'. The fifth note has a vertical stroke labeled '1'. The sixth note has a vertical stroke labeled '4'.

10

Musical staff showing a sequence of notes. The first note has a vertical stroke labeled '5'. The second note has a vertical stroke labeled '4'. The third note has a vertical stroke labeled '3'. The fourth note has a vertical stroke labeled '2'. The fifth note has a vertical stroke labeled '1'. The sixth note has a vertical stroke labeled '1'.

Introduction to Tonalization

Introduction à la Tonalisation • Einführung zu „Tonalisation“ • Introducción a la Sonidización

See explanation of Tonalization in the Foreword. The following tonalization study should be practiced to develop a singing, legato tone.

Regardez la préface pour l'explication de la Tonalisation. On étudiera la tonalisation suivante pour développer une belle sonorité où les sons sont bien liés.

Tonalisation wird im Vorwort erklärt. Die folgende Tonalisations-Übung sollte geübt werden, um einen singenden Legatoton zu entwickeln.

Ver la explicación de Sonidización en el Prólogo. El siguiente ejercicio de sonidización debe ser practicado para desarrollar un sonido legato y cantable.

Right-Hand Tonalization

**Tonalisation pour la main droite
Tonalisation für die rechte Hand
Sonidización de la Mano Derecha**

Theme

Thème • Thema • Tema

Right hand

legato

7

First Study for Left Hand

Première étude pour la main gauche • Erste Übung für die linke Hand • Primer Estudio para la Mano Izquierda

1. After practicing the first bar thoroughly, the remaining fingers should be practiced in like manner.

2. The tempo should be increased as the pupil progresses.

1. Après vous être bien exercé sur la première mesure, faites de même avec les autres doigts.

2. Le rythme devra s'accélérer au fur et à mesure des progrès de l'élève.

1. Nachdem der erste Takt ausführlich geübt wurde, sollten die anderen Finger in gleicher Weise geübt werden.

2. Das Tempo wird den Fortschritten des Schülers entsprechend gesteigert.

1. Después de estudiar el primer compás a conciencia, deberá practicarse de la misma manera con los otros dedos.

2. El tempo debe incrementarse de acuerdo al progreso del alumno.

A musical staff in bass clef and common time. The first measure consists of six sixteenth notes, each starting with the fifth finger (labeled '5') and followed by a vertical bar line.

A musical staff in bass clef and common time. The second measure consists of six sixteenth notes, each starting with the fourth finger (labeled '4') and followed by a vertical bar line.

A musical staff in bass clef and common time. The third measure consists of six sixteenth notes, each starting with the third finger (labeled '3') and followed by a vertical bar line.

Second Study for Left Hand

Deuxième étude pour la main gauche • Zweite Übung für die linke Hand • Segundo Estudio para la Mano Izquierda

A musical staff in bass clef and common time. The first measure consists of six sixteenth notes, each starting with the fifth finger (labeled '5') and followed by a vertical bar line.

A musical staff in bass clef and common time. The second measure consists of six sixteenth notes, each starting with the second finger (labeled '2') and followed by a vertical bar line.

“Twinkle, Twinkle, Little Star” Variations

Variation A

Shinichi Suzuki
(1898–1998)

Left hand



3 *simile*

5

7

9

11

Variation B

Left hand



simile

4

7

10

Variation C

Left hand



simile

4

7

10

Left-Hand Tonalization

Tonalisation pour la main gauche

Tonalisation für die linke Hand

Sonidización de la Mano Izquierda

Theme

Thème • Thema • Tema

Left hand



8

7

Practice Plan for Remainder of Volume 1:

1. All subsequent pieces should be practiced hands separately as a tonalization and then studied hands together.
2. When preparatory right- and left-hand studies are shown above or below a piece, they should be introduced prior to playing the piece.

Conseils pratiques pour les morceaux suivants du 1er cahier:

1. Il faut répéter chaque main séparément pour travailler tous les morceaux ultérieurs, puis les deux mains ensemble.
2. Quand des études préparatoires qui travaillent la main droite ou gauche se trouvent en haut ou en bas d'un morceau, on devra présenter avant de commencer le morceau.

Übungsplan für die folgenden Stücke des ersten Hefts:

1. Alle folgenden Stücke sollen zuerst mit jeder Hand einzeln geübt werden, so wie „Tonalisation“ und erst dann wird mit beiden Händen zusammen geübt.
2. Wenn Vorbereitungsbüungen zur rechten oder zur linken Hand vor oder nach einem Stück erscheinen, sollten sie immer eingeführt werden, bevor das Stück gespielt wird.

Plan de Práctica para las Piezas Subsiguentes del Volumen 1:

1. Todas las piezas subsiguientes deben ser practicadas utilizando el principio de la sonidización con manos separadas, y luego con manos juntas.
2. Cuando los ejercicios preparatorios de mano derecha o izquierda son presentados arriba o abajo de la partitura de la pieza, estos deben de ser introducidos al alumno antes de tocar dicha pieza.

Lightly Row

Doucement à l'Aviron • Hänschen klein • Remando Suavemente

German Folk Song
Chanson populaire allemande
Deutsches Volkslied
Canción Folklórica Alemana



Sheet music for measures 1-5. Treble and bass staves in common time. The treble staff has a key signature of one sharp. The bass staff has a key signature of one flat. Measure 1: Treble - 5, 3; Bass - 1, 3. Measure 2: Treble - 4, 2; Bass - 2, 4. Measure 3: Treble - 1, 2; Bass - 5, 4. Measure 4: Treble - 3, 4; Bass - 3, 2. Measure 5: Treble - 5, 1; Bass - 1.

Sheet music for measures 6-10. Treble and bass staves in common time. The treble staff has a key signature of one sharp. The bass staff has a key signature of one flat. Measure 6: Treble - 5, 3; Bass - 1, 3. Measure 7: Treble - 4, 2; Bass - 2, 4. Measure 8: Treble - 1, 3, 5; Bass - 5, 3, 1. Measure 9: Treble - 3, 5, 3; Bass - 3, 3. Measure 10: Treble - 5, 3; Bass - 3.

Sheet music for measures 11-15. Treble and bass staves in common time. The treble staff has a key signature of one sharp. The bass staff has a key signature of one flat. Measure 11: Treble - 2, 2, 3, 4; Bass - 4. Measure 12: Treble - 3, 2, 3; Bass - 4, 3, 2. Measure 13: Treble - 3, 2, 1; Bass - 3. Measure 14: Treble - 3, 4, 5; Bass - 2, 1.

Sheet music for measures 16-20. Treble and bass staves in common time. The treble staff has a key signature of one sharp. The bass staff has a key signature of one flat. Measure 16: Treble - 5, 3; Bass - 1, 3. Measure 17: Treble - 4, 2; Bass - 2, 4. Measure 18: Treble - 1, 3, 5; Bass - 5, 3, 1. Measure 19: Treble - 3, 5, 3; Bass - 3, 3. Measure 20: Treble - 5, 3; Bass - 3.

3

The Honeybee

L'Abeille • Summ, Summ, Summ • La Abeja

Bohemian Folk Song Chanson populaire gitane Böhmisches Volkslied Canción Folklórica Bohemia

The image shows two staves of musical notation for a single hand. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch. Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, fingers 5, 4, and 3 are used; in the second measure, a dash indicates a rest or silence. The third measure begins with a vertical bar line, followed by a cluster of four notes with fingers 2, 3, 4, and 2. The fourth measure begins with a vertical bar line, followed by a cluster of four notes with fingers 1, 2, 3, and 2. The fifth measure begins with a vertical bar line, followed by a single note with finger 1. The page number 10 is printed vertically on the left side of the staves.

5

3 4 5 3 2 3 4 2

3 2 1 3 4 3 2 4

Musical score for piano, page 9, measures 1-2. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 1 starts with a half note in the treble staff followed by a fermata. The bass staff has a half note followed by a fermata. Measure 2 begins with a half note in the treble staff followed by a fermata. The bass staff has a half note followed by a fermata.

4

Cuckoo

Le coucou • Kuckuck • El Cucú

German Folk Song Chanson populaire allemande Deutsches Volkslied Canción Folklórica Alemana



11

Cancion Folklorica Alemana

3/4

3/4

5 3 1 2 1 2 3 1

5 3 1

5

5

5 3 2 3 2 1

5 3 2 3 2 1

5 3 2 3 2 1

9

9

2 3 4 2 3 4 5 3

5 3 1 5 3 1 5 3

This image shows two measures of piano sheet music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes on the first, second, and third beats. Measure 2 starts with a dotted half note followed by eighth notes on the first, second, and third beats. The notes are numbered 1 through 5 under each beat. Measure 3 starts with a dotted half note followed by eighth notes on the first, second, and third beats. Measure 4 starts with a dotted half note followed by eighth notes on the first, second, and third beats. The notes are numbered 1 through 5 under each beat.

13

Musical score for piano, page 13, measures 5-9. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 5: Treble staff has a note at the top of the first measure. Bass staff has notes at the bottom of the first measure. Measure 6: Treble staff has a note at the top of the second measure. Bass staff has notes at the bottom of the second measure. Measure 7: Treble staff has a note at the top of the third measure. Bass staff has notes at the bottom of the third measure. Measure 8: Treble staff has a note at the top of the fourth measure. Bass staff has notes at the bottom of the fourth measure. Measure 9: Treble staff has a note at the top of the fifth measure. Bass staff has notes at the bottom of the fifth measure.

Preparatory Left-Hand Study

Etude préparatoire pour la main gauche

Vorbereitende Übung für die linke Hand

Estudio Preparatorio para la Mano Izquierda

5

Lightly Row

Doucement à l'aviron • Hänschen klein • Remando Suavemente

German Folk Song

12

Sheet music for measure 12. The treble clef is G, the bass clef is F, and the key signature is C major. The tempo is indicated by a CD icon with the number 12. The melody consists of eighth notes. Fingerings are shown above the notes: 5, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The bass line consists of quarter notes.

5

Sheet music for measure 5. The treble clef is G, the bass clef is F, and the key signature is C major. The melody consists of eighth notes. Fingerings are shown above the notes: 5, 3, 4, 2, 1, 3, 5, 3. The bass line consists of quarter notes.

9

Sheet music for measure 9. The treble clef is G, the bass clef is F, and the key signature is C major. The melody consists of eighth notes. Fingerings are shown above the notes: 2, 2, 3, 4, 3, 3, 4, 5. The bass line consists of quarter notes.

13

Sheet music for measure 13. The treble clef is G, the bass clef is F, and the key signature is C major. The melody consists of eighth notes. Fingerings are shown above the notes: 5, 3, 4, 2, 1, 3, 5, 3. The bass line consists of quarter notes.

Preparatory Left-Hand Study

A single-line bass staff in G clef, F key signature, and common time. It consists of eighth notes. Fingerings below the notes indicate a repeating pattern: 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 5.

6

French Children's Song

Petit papa • Französisches Kinderlied • Canción de Niños Franceses

French Folk Song
Chanson populaire français
Französisches Volkslied
Canción Folklórica Francesa

13

5

Fine

11

D.C. al Fine

Preparatory Left-Hand Study

7

London Bridge

Le pont de Londres • Die Brücke von London • El Puente de Londres

English Folk Song Chanson populaire anglaise Englisches Volkslied Canción Folklórica Inglesa

14

4
5
4
3
2
3
4

5
1
3
1

A musical score for piano featuring a single treble clef staff. The staff consists of five horizontal lines. Fingerings are indicated above the notes: in the first measure, fingers 1, 2, and 3 are used; in the second measure, fingers 2, 3, and 4; in the third measure, finger 4 is shown with a dot above it. Below the staff, corresponding numbers 1 through 5 are placed under each note. A brace on the left side groups the first two measures.

6

(1) 2 5 3 1

5 3 5 3 5

Preparatory Left-Hand Study

A musical score for the first section of "The Star-Spangled Banner". The key signature is common C (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The vocal line starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are indicated below the notes: 'O say can you see by the light of our' (first line), 'glory the star-spangled banner yet' (second line), and 'boldly we stand' (third line). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

8

Mary Had a Little Lamb

Marie avait un petit agneau • Marie hatte ein kleines Lamm • María tenía un Corderito

American Nursery Song

Chanson populaire américaine

Amerikanisches Kinderlied

Canción Tradicional Infantil Americana

15

3

6

Preparatory Left-Hand Harmony Study

Etude préparatoire harmonique pour la main gauche

Vorbereitende harmonische Übung für die linke Hand

Estudio de Armonía Preparatorio para la Mano Izquierda

C

1
3
5

1
3
5

1
3
5

1
3
5

9

Go Tell Aunt Rhody

Va le dire à tante Rhody • Tante Rhody • Ve y Dile a Tía Rhody

Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción Folklórica



16

Musical score for measure 16. The top staff shows a treble clef, common time, and a melody line with grace notes and fingerings (3, 2, 1; 2; 3 2 1; 5; 4 3; 2 1 2; 3 1). The bottom staff shows a bass clef and a harmonic line with fingerings (5; 1 3 1; 5; 1 3 1).

5

Musical score for measure 5. The top staff shows a treble clef, common time, and a melody line with grace notes and fingerings (2; 3 4; 5; 4 3 2; 2; 5; 4). The bottom staff shows a bass clef and a harmonic line with fingerings (5; 1 2 1; 5; 1 3 1).

9

Musical score for measure 9. The top staff shows a treble clef, common time, and a melody line with grace notes and fingerings (3; 2 1). The bottom staff shows a bass clef and a harmonic line.

Preparatory Left-Hand Study

Preparatory left-hand study for measure 16. Treble clef, common time. The melody line consists of eighth-note patterns: (5; 1 3 1), (5; 1 3 1), (5; 1 3 1), (5; 1 3 1), (5; 1 3 1), (5; 1 3 1), (5; 1 3 1), (5; 1 3 1).

Preparatory left-hand study for measure 5. Treble clef, common time. The melody line consists of eighth-note patterns: (5; 1 2 1), (5; 1 2 1), (5; 1 2 1), (5; 1 2 1), (5; 1 2 1), (5; 1 2 1), (5; 1 2 1), (5; 1 2 1).

10

Au Clair de la Lune

Jean-Baptiste Lully
(1632–1687)

17

5

9

13

11

Long, Long Ago

Il y a très, très longtemps • Lang, lang ist's her • Hace Mucho, Mucho Tiempo

Thomas Haynes Bayly
(1797–1839)

18

5

9

13

12

Little Playmates

Les petits copains • Kleine Spielfreunde • Pequeños Compañeros de Juego

F. X. Chwatal
(1808–1879)

Allegretto



19

Musical score for piano, page 19. Treble clef, common time. Dynamics: *mp*. Measure 1: 1st ending. Measure 2: 2nd ending. Measure 3: 1st ending.

5

Musical score for piano, page 5. Treble clef, common time. Dynamics: *mf*. Measure 1: 1st ending. Measure 2: 2nd ending.

9

Musical score for piano, page 9. Treble clef, common time. Dynamics: *f*, *p*. Measure 1: 1st ending. Measure 2: 2nd ending.

13

Musical score for piano, page 13. Treble clef, common time. Dynamics: *mf*. Measure 1: 1st ending. Measure 2: 2nd ending.

13

Chant Arabe

Anonymous

Andante

20

15

5

Fine

9

1

13

D.C. al Fine

1

14

Allegretto 1

Carl Czerny
(1791–1857)

Allegretto



21

3/4 time signature, treble clef. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 3, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0.

5

3/4 time signature, treble clef. Fingerings: 5, 2, 1, 0, 5, 0.

9

3/4 time signature, treble clef. Dynamics: *mp*. Fingerings: 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0.

13

3/4 time signature, treble clef. Fingerings: 5, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0.

17

mf

2 1 3 5 6

21

mp

2 1 3 5

25

mf

2 1 3 5

29

ff

3 5

15

Goodbye to Winter

Hiver, adieu • Winter adé • Adiós al Invierno

Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción Folklórica

Moderato

22

mp dolce

1 5

5

1 2

9

3 5

13

rall.

16

Allegretto 2

Carl Czerny
(1791–1857)

Allegretto



23

23

5

9

13

Preparatory Right-Hand Studies

Etudes préparatoires pour la main droite

Vorbereitende Übungen für die rechte Hand

Estudios Preparatorios para la Mano Derecha

17

Christmas-Day Secrets

Secrets de Noël • Weihnachtsgeheimnisse • Los Secretos de la Navidad

T. Dutton

(dates unknown)

Allegretto



24

5

9

13

p

1 2 3 4 (1) (2) (1) (2)

17

mp

2 3 4 (3) 1 2 3 3

21

p

2 3 4 (3) 1 2 3 3

rit.

Preparatory Left-Hand Study

4 1 5 1 2 1 3 1 5 3

2 3 4 (1) (2) (1) (2) 4 1 3

18

Allegro

Shinichi Suzuki
(1898–1998)

Allegro



25

25

5 2 3 1 3 2

f

$\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{2}$

5

5 4 1 3 1 2

dolce legato rit.

9 a tempo

5 4 1 3 1 2

f

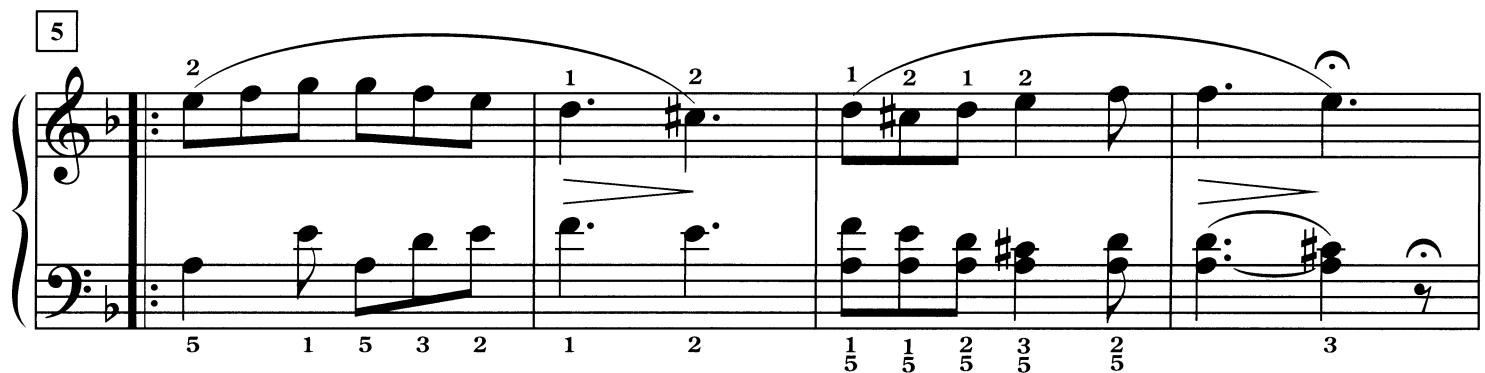
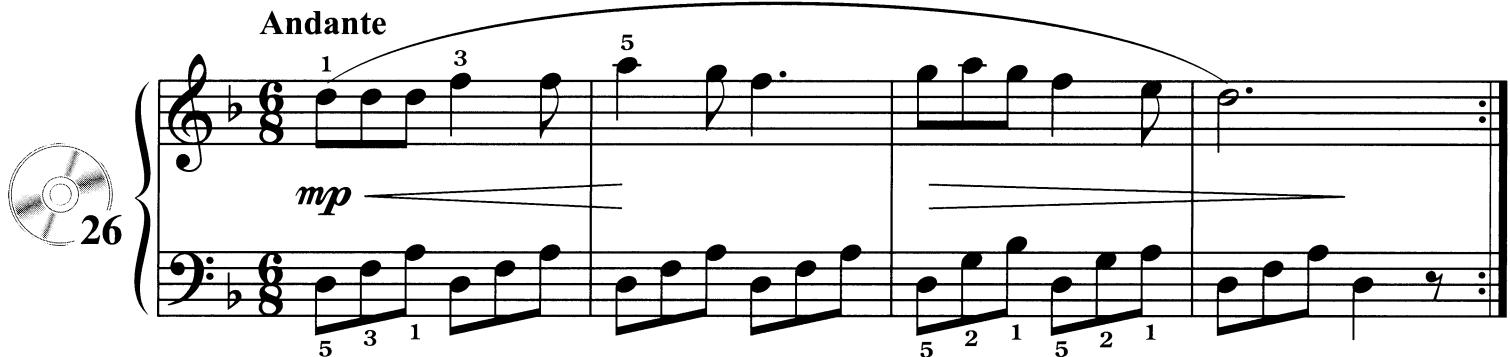
Preparatory Left-Hand Study

$\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{5}$

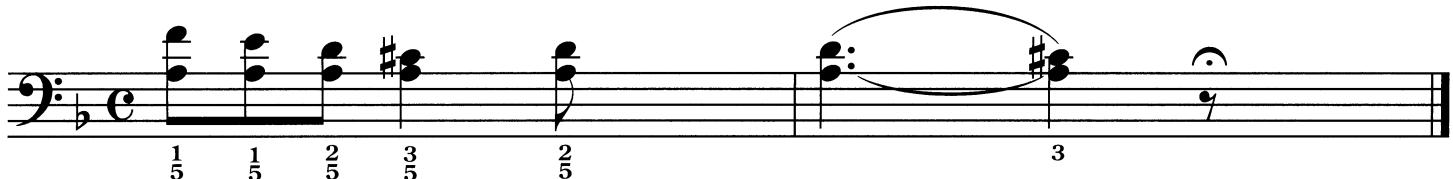
19

Musette

Anonymous

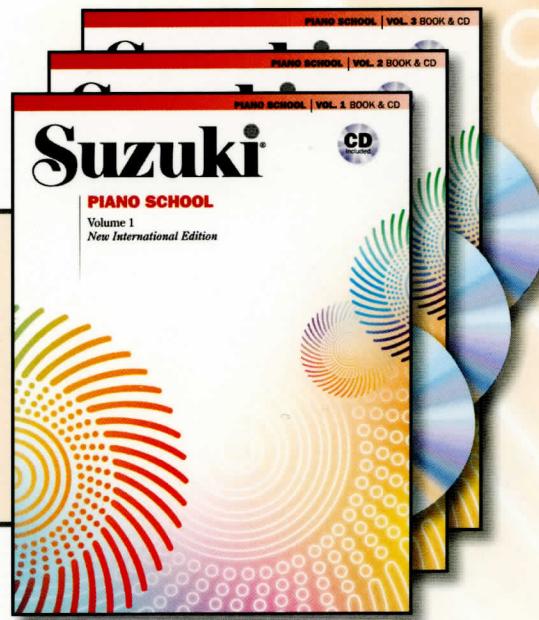


Preparatory Left-Hand Study



Suzuki® Piano School, New International Edition Volumes 1–3

Newly Recorded CDs
are now available separately
or packaged together with
each book.



Rewards include:

- New Romantic and 20th-Century pieces
- Newly revised Introduction and Foreword for teachers and parents
- Newly recorded CD by Seizo Azuma, internationally renowned recording artist and co-chair of Suzuki's International (ISA) Piano Committee
- French, German and Spanish translations of titles
- New engravings in an easily readable 9" x 12" format

Suzuki® Piano School

Volume 1 (New International Edition)

Book & CD	30030
Book	0473SX
CD	30031

Volume 2 (New International Edition)

Book & CD	30032
Book	0474SX
CD	30033

Volume 3 (New International Edition)

Book & CD	30034
Book	0162SX
CD	30035

0473SX Book

US \$7.95



0 38081 33370 0



alfred.com

SUMMY-BIRCHARD INC.

ISBN-10: 0-7390-5447-3
ISBN-13: 978-0-7390-5447-5



5 0 7 9 5
9 780739 054475