

Listes des projets : (mettre les plus anciens le plus bas et les plus récents en haut)

Nom (a mettre sous l'image aussi)

collaboration (apparaîtra pas tout le temps)

type

date

lieu

photographe ©

description (a mettre uniquement sur l'image dans la recherche)

texte

Je te les classe du plus ancien au plus récent ma bi7

1.

Haut Juice

KOSMOS architects

Installation

2018

Genève

© Aurélien Fontanet

Workshop, construction d'un pub

Lors du Workshop en collaboration avec KOSMOS architects, cette installation temporaire a été réalisée en réponse au thème du pub, au questionnement de la boisson et à nos habitudes. *Haut juice* est un dispositif en hauteur permettant de presser son propre jus d'orange à la manière d'une cérémonie matinale, d'un rituel. Le jus descend ensuite le long d'une gouttière, jusqu'à être servi élégamment goutte à goutte dans un verre à pied.

2.

Dressed as concrete

Objet
2018
Genève

© Baptiste Coulon

Réalisation d'un tabouret

Ce tabouret est construit uniquement avec un assemblage mi-bois en MDF gris teinté dans la masse, lui permettant d'être simplement transporté et démonté. L'enjeu de ce tabouret est d'explorer des techniques de construction sans vis ni colle, en pensant à son parcours dans l'avenir et à son éventuel réemploi. Le fait de le construire en toute simplicité permet de le déconstruire rapidement et de lui redonner une autre fonction sans rencontrer de difficultés particulières.

3.

The ring in the stone

Joann Tan Studio, Ambroise Degenève

Scénographie
2019
Milan

© Michel Giesbrecht

Vitrine pour « Ambroise Degenève »

Cette réalisation a été créée lors d'un Workshop de deux semaines : « A story in a single frame ». Inspirés par les formes organiques et archaïques des collections Ambroise Degenève, La bague d'Ambroise Degenève a été mise en scène telle une pierre précieuse en train d'éclore d'une roche astrale. L'impact de cette naissance met toute la vitrine en vibration, révélant les processus de fabrication et la sensibilité du travail de l'artiste.

4.

Moon Club

Scénographie
2019

Lausanne

© Baptiste Coulon, Jerlyn Heinzen

Exposition et événement « Scènes de nuit » au F'AR

La nuit dans le Club est une expérience festive s'éloignant des codes classiques des boîtes de nuit d'aujourd'hui. Représentant une atmosphère de ville déserte, elle se rapproche beaucoup de la thématique des fêtes « sans murs »: des rave et des free party actuellement en plein essor.

L'espace du F'ar à Lausanne, a alors été repensé comme un paysage urbain et artificiel, au sein duquel y figurent des éléments propices à la festivité, répondant aux questions de la luminosité et de la temporalité, primordiales au fonctionnement de la nuit.

L'événement MOON CLUB, ouvert au public, clôture cette recherche et met en scène les thèmes abordés ci-dessus.

Une piste de danse aux allures d'une grille d'aération de laquelle s'échappe une fumée opaque, une cabine de DJ dévoilée derrière une fenêtre un soir de pleine lune, que l'on observe curieusement. Cette scénographie efface les barrières du dedans et du dehors et laisse la magie opérer dans un lieu où la temporalité n'existe pas.

5.

Cre(ate)

Fala atelier

Installation
2019
Genève

© Alicia Dubuis

Workshop, installation pour une cafétéria

Ce Workshop d'une semaine a été réalisé en collaboration avec Fala Atelier. Cre(ate) est un dispositif visant à améliorer la cafétéria de la HEAD, autour de la thématique du terme «manger», selon des dimensions bien précises.

L'installation, fermée, doit être une boîte neutre et blanche ne montrant rien de son intérieur. En l'ouvrant, la boîte répond à la thématique imposée, tout en utilisant cette fois-ci des couleurs. C'est un contraste entre le neutre et le spécifique. On trouve

dans cette boîte tous les outils nécessaires à la construction d'un lieu imaginé pour réunir un public autour d'une table pliable répondant à une seule fonction: manger.

Le public se réunit pour rassembler les pièces. C'est un moment propice à la cohésion de groupe et à la communication.

6.

La boîte-en-valise

Objet
2019
Genève

© Baptiste Coulon

Étude d'un bâtiment de type Polykatoikia

Réalisation d'une boîte-en-valise reprenant l'oeuvre de Marcel Duchamp.

Celle-ci regroupe l'analyse d'un Polykatoikia inachevé, un type de bâtiments issus du mouvement moderne à Athènes, premièrement destinés à une classe aisée et par la suite devenu un langage commun et une réaction face à la crise économique ; une approche historique de ces édifices, ainsi qu'une recherche théorique sur le cadrage à travers Le Corbusier et son projet « L'appartement Beistegui »

Cette boîte sert d'amorce pour la transformation de ce bâtiment en espace public destiné aux athéniens et non aux touristes. (voir La Plage)

7.

La Plage

Aménagement
2020
Athènes

© Baptiste Coulon

Espace public vertical

Ce projet consiste à imaginer un lieu public vertical dans un Polykatoikia abandonné,

situé à Artemisiou 3, à Athènes, répondant au manque d'espaces destinés non pas à des fins privées et spéculatives mais à des fins publiques et communes. L'intérêt de « renouveler la ville depuis son intérieur » et de créer ces lieux, permet de prolonger les espaces horizontaux des rues et de révéler le potentiel de cette ville, dont le tissu urbain est actuellement non-fini et parfois délaissé.

Le programme que je propose est une plage. Celle-ci s'adapte à la question du climat et propose une nouvelle vision et mode de vie adapté à celui des athéniens.

Un voyage, une pause anti-urbaine, une surréalité. Cet espace public qui offre une expérience paisible au quotidien très rythmé de la capitale, abordée grâce au cadrage qui offre un dialogue direct entre la mer lointaine et cette plage. Celui-ci permet d'offrir un nouveau des- sin de l'horizon et d'effacer le tissu urbain très présent, afin de montrer un paysage inconnu, artificiel et de le mettre en valeur par la suite.

Un nouveau parcours peut alors être présenté, entre l'observé et l'observateur, mettant en avant l'architecture du lieu qui en devient le médiateur. Le paysage urbain est caché sur tous les étages, à part sur le dernier, le plongoir, qui nous laisse imaginer le grand saut dans cette mer de béton qu'est la ville d'Athènes.

Les étages reprennent trois sortes de programme. Le rez est l'entrée, le passage vers l'inconnu. Le 3ème étage est le changement d'apparence, la rencontre de l'ombre. Le 4ème étage propose un espace de rafraî- chissement sous forme de buvette ou sous forme de douches, c'est aussi le premier contact avec le sable. Le soleil pénètre de manière crescendo dans le lieu. L'étage final est totalement ensoleillé et propose un plongoir en direction de l'impressionnante mer de béton, mais aussi une douche avec un cadrage démontrant un échantillon en bande verticale de la ville d'Athènes.