

DES SONS, DES IMPRESSIONS.

Cécile Picard-Limpens

ccl.picard@gmail.com

FUSCIA – UNISCIEL - INRIA

Une expérience (1 min):
Debout, YEUX ET OREILLES fermés.

- Soyez attentifs
à vos impressions et sensations.



Donner des exemples de sons: (à décrire, voire à sonoriser vous-même)

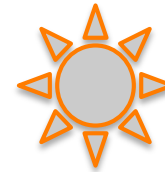
1. Un son caractéristique produit par un objet technologique?
2. Un son fort produit par un petit objet?
3. Un son que vous avez du mal à entendre?
4. Un son qui vous fait penser à la maison?
5. Un son merveilleux?
6. Un son relaxant?

Qu'est-ce que le son?

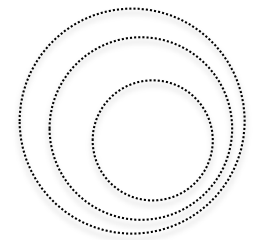
Un peu de théorie.

- Le son, 3 éléments clés:

1. SOURCE



2. MILIEU TRANSMETTEUR



3. RECEPTEUR



Un peu de théorie: La source sonore.

- Tout objet **vibre**
à des **fréquences « naturelles »**:

propres à sa géométrie,
ses dimensions et son matériau



- Une corde vibrera selon:



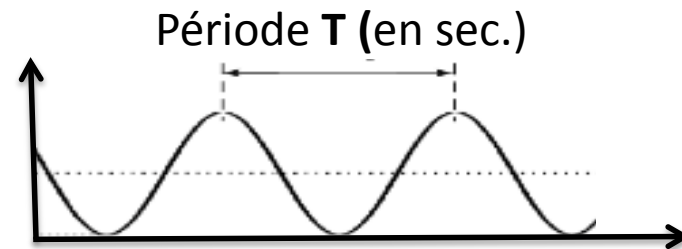
etc...

Un peu de théorie: Les fréquences.

- **Fréquence sonore f** = nombre de battements par seconde, en Hertz (Hz)

$$f = 1 / T$$

>>> sons aigus et graves



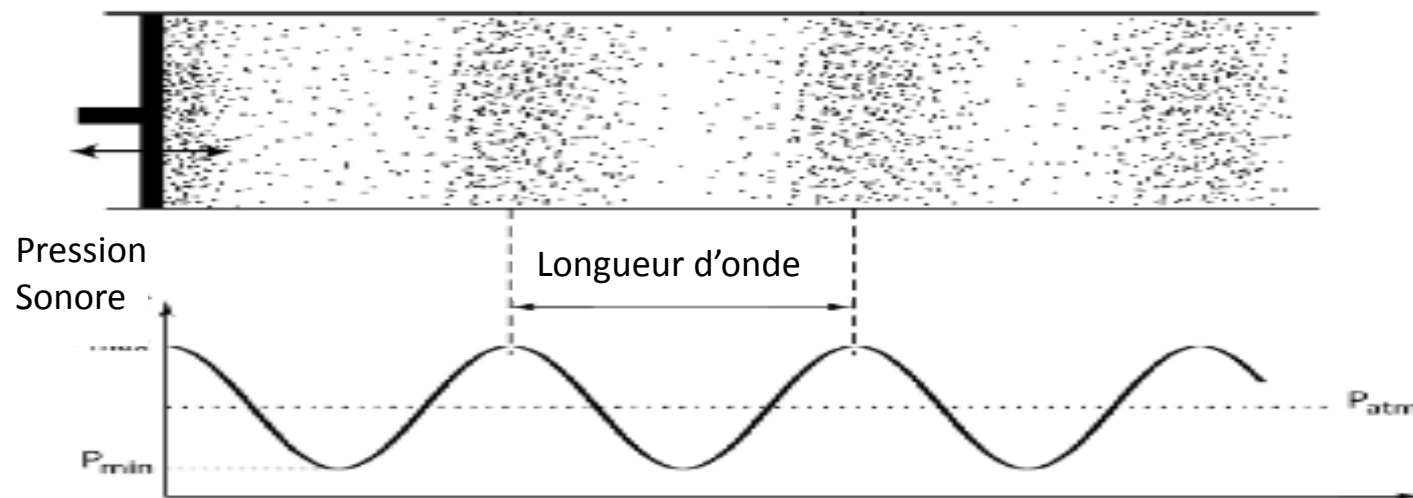
- Le mathématicien Joseph Fourier (1768-1830):

« Toute onde périodique est une somme d'ondes sinusoïdales. »

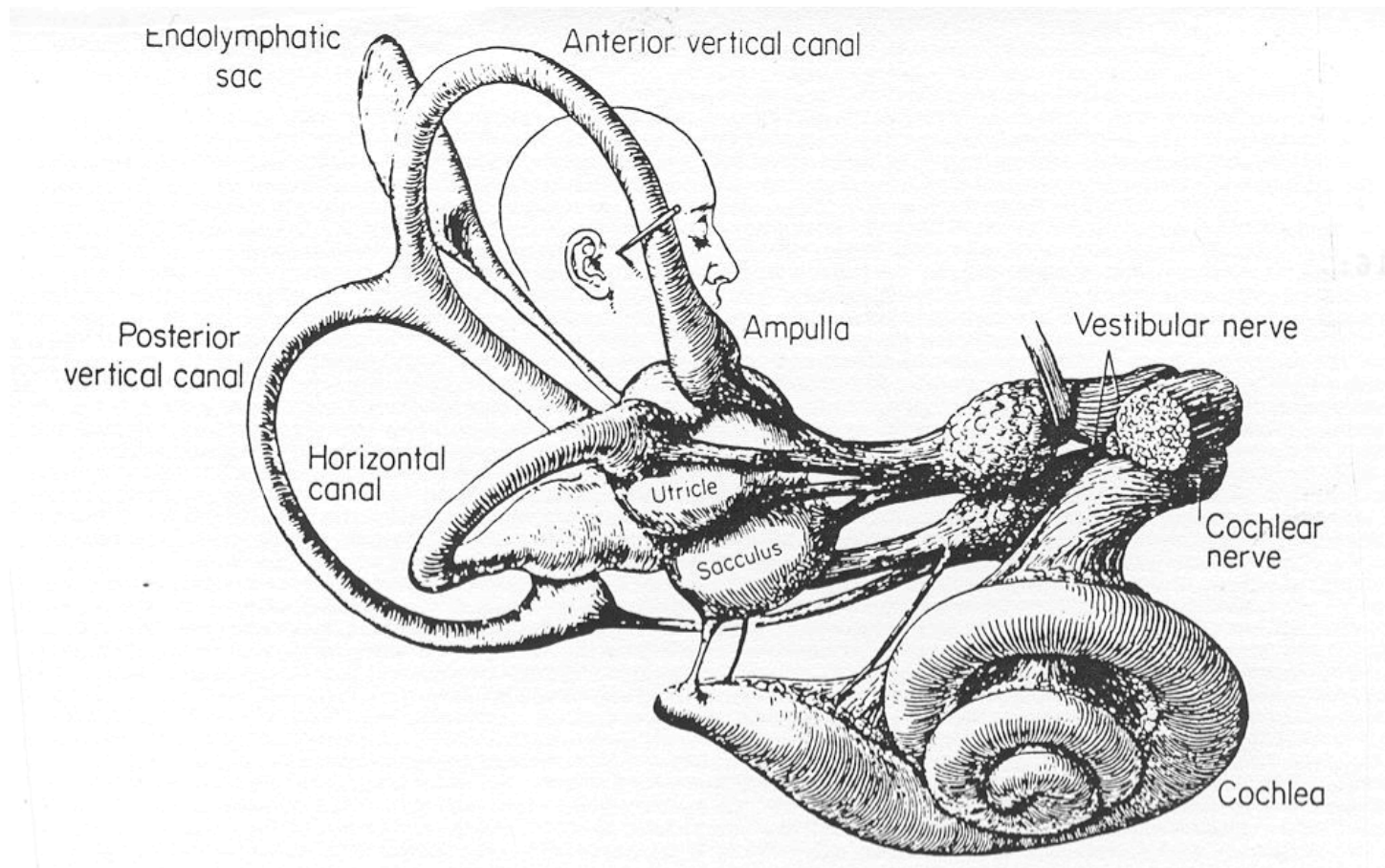


Un peu de théorie: Le milieu transmetteur.

- Dans le milieu transmetteur, une vibration à l'échelle microscopique



L'oreille: un récepteur.

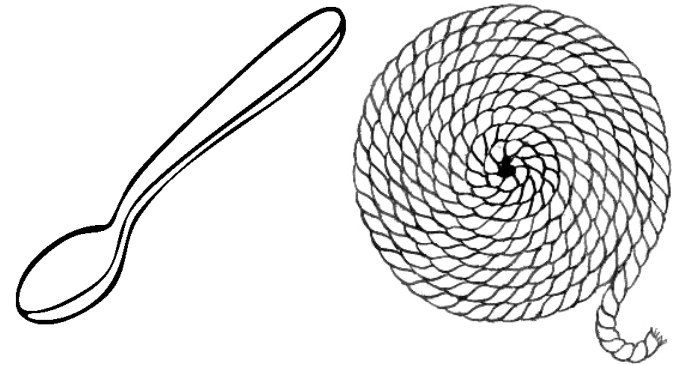


Entre la source et le récepteur, l'importance du milieu transmetteur.

- Expérience 1: le téléphone.



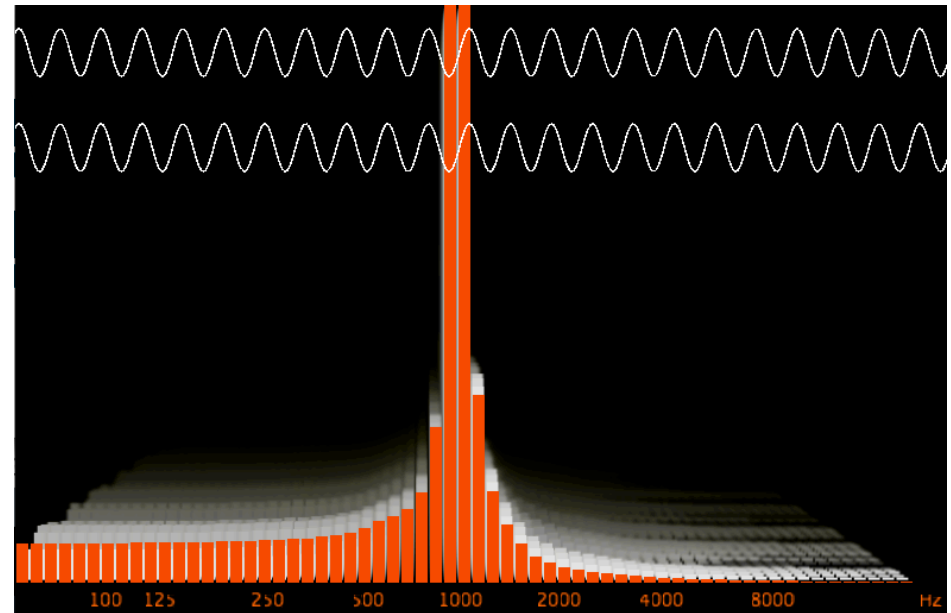
- Expérience 2: la cuillère et la ficelle.



Résumons-nous!

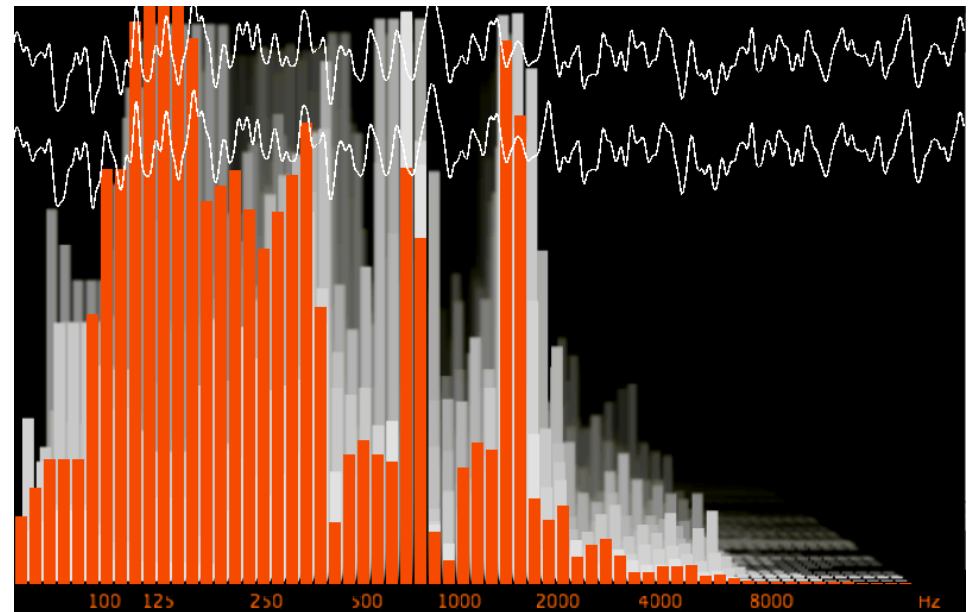
Pour comprendre le son: Manipulez!

- Un « analyseur » de sons en temps réel.
- Sources:
Sons environnants,
signaux numériques,
extraits musicaux, etc..



Pour comprendre le son: Manipulez!

- Le filtrage sonore.
- Des analogies dans le quotidien.



À suivre...