

KANE BLACK POSTER



Upper

ABCDEFGHIJKLMN OPORSTUVWXYYZ

Numbers

Accents

AÁÂÄÄÄÄÄÄÆÆß ĆČÇČĎĒÉĒĒĒĚĞĞĞ ĬÍÎÏĪÍŃŇÑĿŁŌŎÔŐ ŒŔŖŘŚŜŞŠŨŪŬŮŰÜ 60 pts

LA PRODUCTION DE PROJETS ARTISTIQUES ET INTER-MÉDIAS

40 pts

DANS CETTE LOGIQUE DE DYNAMIQUE ET D'ÉCHANGE, LE FESTIVAL INACT SE VEUT UN ÉVÉNEMENT DE QUALITÉ

22 pts

IL SE TROUVE PRIS DANS UN VERTIGE DEVANT L'INCOMMENSURABLE DE SES DONNÉES. PARALYSÉ PAR CETTE SOUDAINE PROFUSION QUI LUI PROMET LA CONNAISSANCE UNIVERSELLE

12 pts

JACK NE VOYAIT PAS DE VÉRITABLE BEAUTÉ DANS LES LIGNES DE CE VISAGE À LA POSE SÉDUISANTE, ET POURTANT UNE INDICIBLE FASCINATION ARRÊTAIT SON REGARD; IL RESTA SI LONGTEMPS PLANTÉ DEVANT LE TABLEAU QUE SON AUTEUR, QUI ÉTAIT EN TRAIN DE TRAVAILLER À UN AUTRE PORTRAIT, LANÇA: « EH BIEN ALORS, MON VIEUX BENEDICT, TOI AUSSI TU FINIS PAR SUCCOMBER? »





Romain Gœtz

Upper

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

Numbers

$$\infty$$
-+×÷= \pm ±<> \leq \geq ~ \approx

Figures

Accents

AÁÂÄÄÄÄÄÄÄÄÆÆß CČÇĈĎĒÉĒĒĒĒĞĞĞ ĬÍĨĬĪÍŃŇÑĿŁŌŎÔŐ ŒŔŖŘŚŜŞŠŰŪŬŮŰŰ 60 pts

LA PRODUCTION DE PROJETS ARTISTIQUES ET INTER-MÉDIAS

40 pts

DANS CETTE LOGIQUE DE DYNAMIQUE ET D'ÉCHANGE, LE FESTIVAL INACT SE VEUT UN ÉVÉNEMENT DE QUALITÉ

20 pts

IL SE TROUVE PRIS DANS UN VERTIGE DEVANT L'INCOMMENSURABLE DE SES DONNÉES. PARALYSÉ PAR CETTE SOUDAINE PROFUSION QUI LUI PROMET LA CONNAISSANCE UNIVERSELLE

12 pts

JACK NE VOYAIT PAS DE VÉRITABLE BEAUTÉ DANS LES LIGNES DE CE VISAGE À LA POSE SÉDUISANTE, ET POURTANT UNE INDICIBLE FASCINATION ARRÊTAIT SON REGARD; IL RESTA SI LONGTEMPS PLANTÉ DEVANT LE TABLEAU QUE SON AUTEUR, QUI ÉTAIT EN TRAIN DE TRAVAILLER À UN AUTRE PORTRAIT, LANÇA : « EH BIEN ALORS, MON VIEUX BENEDICT. TOI AUSSI TU FINIS PAR SUCCOMBER ? »





Upper

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

Lower

abcdefghijklmn opqrstuvwxyz fi fl fj ffl ffj

Accents

àáâääääääææß ćčçčdèéêëëëėěggg ìíîïīńňŋŀłōŏöôööő œŕŗřśŝşšűūŭůűű 60 pts

Qui songe à ce roman du moyen-âge ? Personne ; et il est délicieux.

40 pts

Joyeux, ivre, fatigué, le nez qui pique, Clown Hary skie dans l'ombre.

20 pts

J'espère qu'on n'a pas fait de barricades à Tours avec les pierres de la maison de Tristan, qui m'est si chère ?

10 pts

Jack ne voyait pas de véritable beauté dans les lignes de ce visage à la pose séduisante, et pourtant une indicible fascination arrêtait son regard ; il resta si longtemps planté devant le tableau que son auteur, qui était en train de travailler à un autre portrait, lança : « Eh bien alors, mon vieux Bénédict, toi aussi tu finis par succomber ? »





MOI. OUI? ON, SORT!

HE, GWENDAL ET XAVIER, VOUS QUI JOUEZ BEAU-COUP AU MOLKKY:

« FEU »!

« Deux mondes s'abouchent ici. Pour ici monter, quels obstacles! quelle refoulée des caravanes! quels gains répétés! quels espoirs!

M'y voilà, dis-tu? Souffle. Regarde: à travers l'arche de la Longue-Muraille, toute la Mongolie-aux-herbes déploie son van au bord de l'horizon.

C'est toutes les promesses : la randonnée, la course en plaine, l'ambleur à l'étape infinie, et l'évasement sans bornes, et l'envolée, la dispersion.

Tout cela ? Oui. Mais regarde une fois en arrière : l'âpre montée, le rocailleux désir, l'effort allègre et allégeant. »

La Passe · Victor Segalen · Recueil : « Stèles (du bord du chemin) » · Extrait

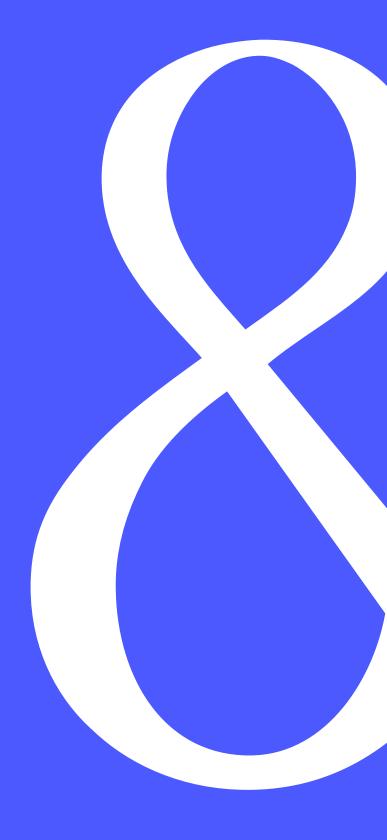
PŘÍLIŠ ŽIUT'OUĈKÝ KŮŇ ÚPĚL D'ÁBELSKÉ ÓDY.

EGY HŰTLEN VEJÉT FÜLÖNCSÍPŐ, DÜHÖS MEXIKÓI ÚR WESSELÉ-NYINÉL MÁZOL QUITÓBAN.

STRAßBURG

LA CIGÜEÑA TOCABA EL SAXOFÓN DETRÁS DEL PALENQUE DE PAJA.





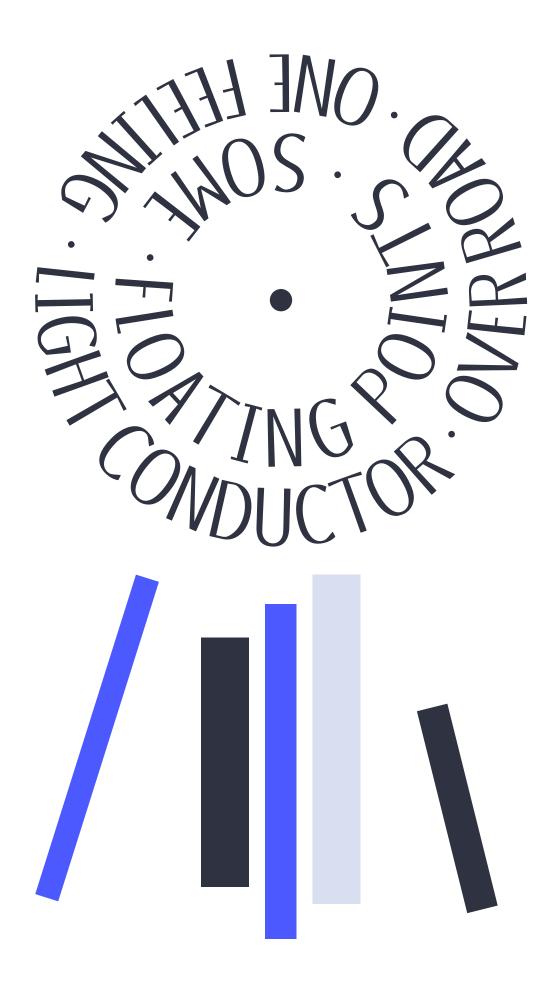
Kame Typeface



SSEUR DE LA AVAIL SPECI ASSE CRITIC

ZFPHIR FIGARO ROSE GARLANDS DEAR HEART MAX & WAYNE BIND DUMB STRANGE FRUIT SUMMFRHFAD SUGAR HICCUPS

456



SEURS

CEURS

ASTRES

RISKY

& & &