



半音阶口琴乐谱

(五线谱)



陈景峯 著



半音阶口琴乐谱

目录

1. 音阶图

1. C Major (C 大调)
2. D Major (D 大调)
3. E Major (E 大调)
4. F Major (F 大调)
5. G Major (G 大调)
6. A Major (A 大调)
7. B Major (B 大调)
8. \flat A Major (\flat A 大调)
9. \flat B Major (\flat B 大调)
10. \flat C Major (\flat C 大调)
11. \flat D Major (\flat D 大调)
12. \flat E Major (\flat E 大调)
13. \flat G Major (\flat G 大调)
14. \sharp C Major (\sharp C 大调)
15. \sharp F Major (\sharp F 大调)

2. C Major / A Minor

1. C Major (C 大调) 乐谱

- 1.1. 小红帽
- 1.2. 爱尔兰画眉
- 1.3. 穿越时空的思念(時代を越える想い)
- 1.4. 茉莉花
- 1.5. 送别
- 1.6. 天空之城
- 1.7. 贝加尔湖畔
- 1.8. 千与千寻主题曲
- 1.9.

2. A Minor (A 小调) 乐谱

3. F 调

1. F Major (F 大调) 乐谱

- 1.1. 好想你
- 2. #F Major (#F 大调)
 - 2.1. 学猫叫
- 3. d Minor (d小调)
- 4. G Major / E Minor
 - 1. G Major
 - 1.1. Amazing_Grace
 - 2. e Minor
- 5. 常见问题
 - 1. 3/4 与 6/8 有何不同?

半音阶口琴乐谱

Chromatic Harmonica Sheet Music 2022

Mr. Neo Chan, 陈景峯(BG7NYT)

中国广东省深圳市望海路半岛城邦三期
518067
+86 13113668890

<netkiller@msn.com>

电子书最近一次更新于 2022-04-19 22:13:43

版权 © 2022 Neo Chan

版权声明

转载请与作者联系，转载时请务必标明文章原始出处和作者信息及本声明。



半音阶口琴乐谱
(五线谱)



陈景峯 著

知乎: netkiller | Bilibili: netkiller | QQ: 291379 | 微信: 13113668890



<http://www.netkiller.cn>
<http://netkiller.github.io>
<http://netkiller.sourceforge.net>

微信公众号: netkiller
微信: 13113668890 请注明
“读者”
QQ: 13721218 请注明“读
者”
QQ群: 128659835 请注明
“读者”

[知乎专栏](#) | [多维度架构](#)



摘要

作者目的:

在学习半音阶口琴的过程中，在网上寻找乐谱，发现非常的混乱，于是我便自己整理编写乐谱，供自己使用。

现在把资源共享出来供大家一起学习使用。

乐谱制作：

书中乐谱使用 Musescore 软件制作

网页中嵌入的是 png 图像

提供 PDF 版本下载

合成器 MP3 音频演示

反馈与改进：

也欢迎大家一起努力贡献自己的力量，帮我校对。

如果你发现乐谱和文字不正确可以随时反馈给我，我会及时修正。

License CC 4.0

[CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

乐谱可以免费使用，不能用于商业用途，如果你在此基础上衍生出自己的乐谱，必须标注作者，同时也不能用于商业用途。

虽然对于中国人来时，不吃这一套，但我还是要声明。

第 1 章 音阶图

大调和小调的对应关系

C大调→a小调

G大调→e小调

F大调→d小调

D大调→b小调

降B大调→g小调

A大调→升f小调

降E大调→c小调

E大调→升c小调

降A大调→f小调

B大调→升g小调

降D大调→降b小调

升F大调→升d小调

降G大调→降e小调

升C大调→升a小调

降C大调→降a小调

1. C Major (C 大调)

C 调半音阶口琴音阶 Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

The diagram illustrates the C major half-tone scale on a 12-hole harmonica. It is divided into two sections: the ascending scale (top) and the descending scale (bottom).

Ascending Scale (Top):

- Fingerings:** 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
- Notes (Blow/Draw):** C (blow), E (draw), G (blow), C (draw), C (blow), E (draw), G (blow), C (draw), C (blow), E (draw), G (blow), C (draw), C (blow), E (draw), G (blow), C (draw)
- Musical Notation:** A treble clef staff showing the ascending half-tone scale from C4 to C5.

Descending Scale (Bottom):

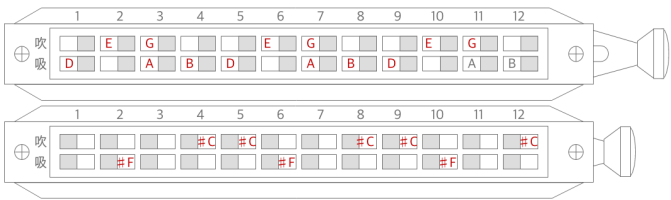
- Fingerings:** 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
- Notes (Blow/Draw):**
 - Blow: $\flat D$, $\sharp F$, $\sharp A$, $\sharp B$, $\sharp D$, $\sharp F$, $\sharp A$, $\sharp B$, $\sharp D$, $\sharp F$, $\sharp A$, $\sharp B$, $\sharp D$, $\sharp F$, $\sharp A$, $\sharp B$
 - Draw: $\flat E$, $\flat G$, $\flat B$, C, $\flat E$, $\flat G$, $\flat B$, C, $\flat E$, $\flat G$, $\flat B$, C, $\flat E$, $\flat G$, $\flat B$, C
- Piano Keyboard:** A diagram of a piano keyboard showing the corresponding keys for the scale: C, C \sharp , D, D \flat , E, E \flat , F, F \sharp , G, G \flat , A, A \flat , B, B \flat , C.

2. D Major (D 大调)

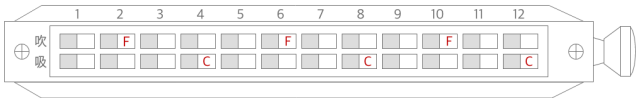
C 调半音阶口琴音阶

Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

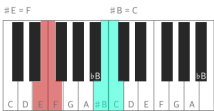
D 大调 (D major) 音阶



替代音 按下推杆 2B- = #E = F , 4D- = #B = C



D 大调音阶 D E F# G A B C# D

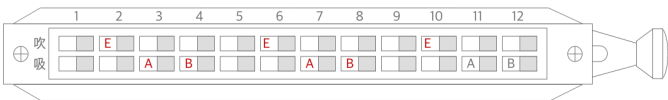


3. E Major (E 大调)

C 调半音阶口琴音阶

Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

E 大调 (E major) 音阶



DB谱 2B 2D- 3B- 3D 4D 4D- 5D- 6B



E大调音阶 : E F# G# A B C# D# E

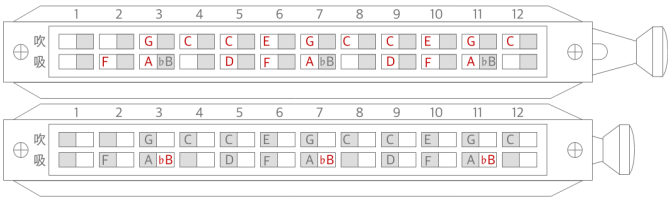


4. F Major (F 大调)

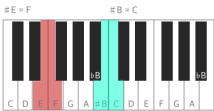
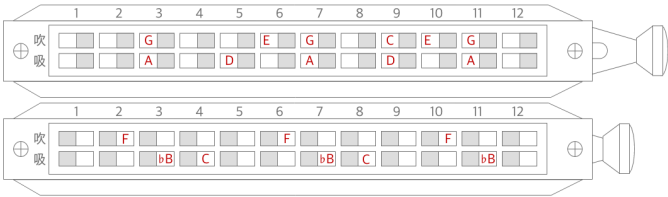
C 调半音阶口琴音阶

Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

F 大调 (F major) 音阶



寻找替代音，让吹奏更连贯：2B- 3B 3D 3D- 4D- 5D 6B 6B-

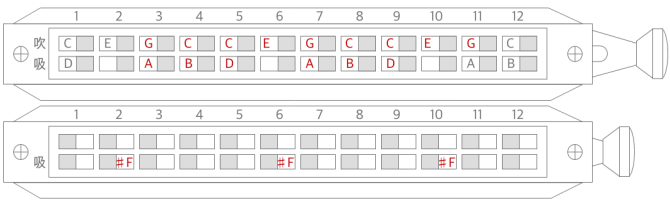


5. G Major (G 大调)

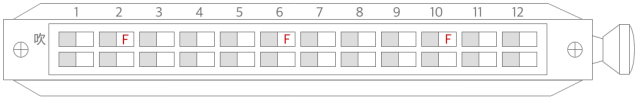
C 调半音阶口琴音阶

Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

G 大调 (G major) 音阶



替代音 按下推杆 2D- = #E = F = 2D

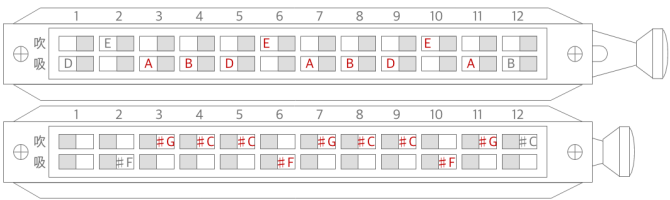


6. A Major (A 大调)

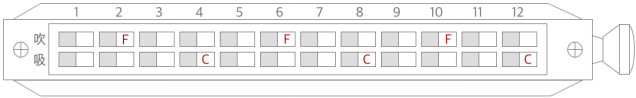
C 调半音阶口琴音阶

Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

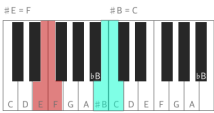
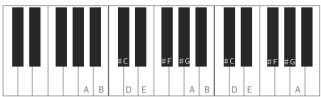
A 大调 (A major) 音阶



替代音 按下推杆 2B- = #E = F , 4D- = #B = C



A大调音阶 : A B C# D E F# G# A

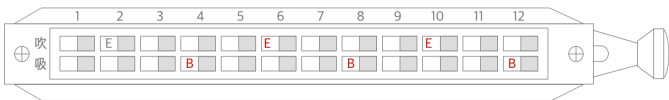


7. B Major (B 大调)

C 调半音阶口琴音阶

Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

B 大调 (B major) 音阶



DB谱 4D 5B- 5D- 6B 6D- 7B- 7D- 8D



B大调音阶 : B C# D# E F# G# A# B

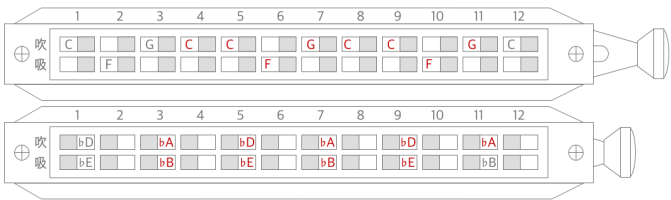


8. \flat A Major (\flat A 大调)

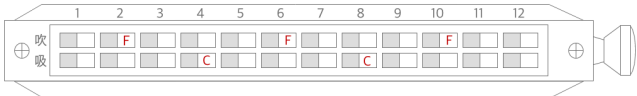
C 调半音阶口琴音阶

Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

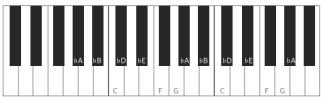
\flat A 大调 (\flat A major) 音阶



寻找替代音，让吹奏更连贯：3B- 3D- 5B 5B- 5D- 6D 7B 7B-

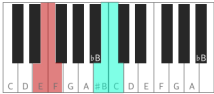


\flat A 大调音阶： \flat A \flat B C \flat D \flat E F G \flat A



$\sharp E = F$

$\sharp B = C$

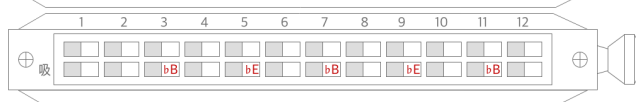


9. \flat B Major (\flat B 大调)

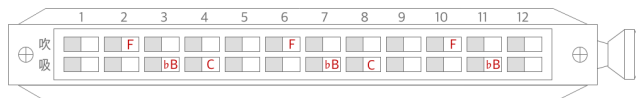
C 调半音阶口琴音阶

Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

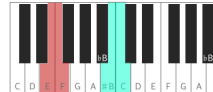
bB 大调 (bB major) 音阶



寻找替代音，让吹奏更连贯：3D- 4D- 5D 5D- 6B- 7B 7D 7D-



bB 大调音阶: bB C D bE F G A bB

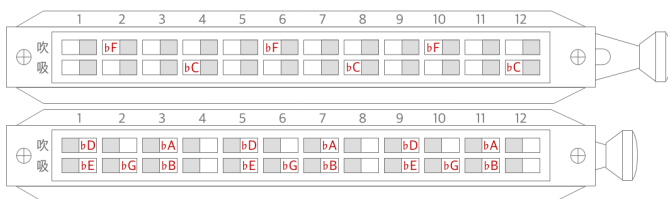

$$\#E = F \qquad \#B = C$$


10. \flat C Major (\flat C 大调)

C 调半音阶口琴音阶

Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

\flat C 大调 (\flat C major) 音阶



\flat C 大调音阶 : C \flat D \flat E \flat F \flat G \flat A \flat B \flat C \flat

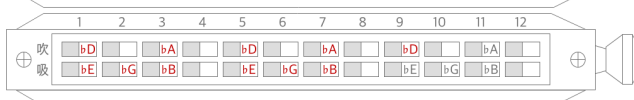
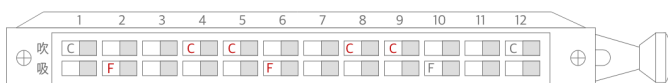


11. \flat D Major (\flat D 大调)

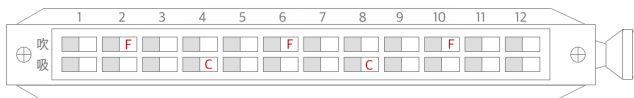
C 调半音阶口琴音阶

Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

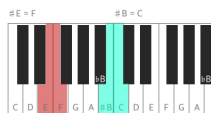
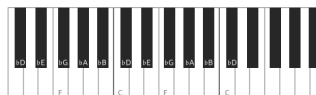
\flat D 大调 (\flat D major) 音阶



寻找替代音, 让吹奏更连贯: 1B- 1D- 2B- 2D- 3B- 3D- 5B 5B-



\flat D 大调音阶: \flat D \flat E F \flat G \flat A \flat B C \flat D

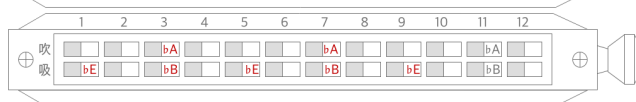


12. \flat E Major (\flat E 大调)

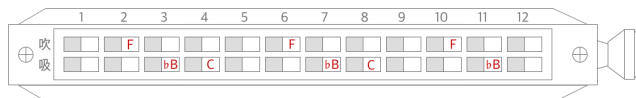
C 调半音阶口琴音阶

Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

\flat E 大调 (\flat E major) 音阶



寻找替代音，让吹奏更连贯：1D- 2B- 3B 3B- 3D- 4D- 5D 5D-



\flat E 大调音阶： \flat E F G \flat A \flat B C D \flat E



\sharp E = F

\sharp B = C



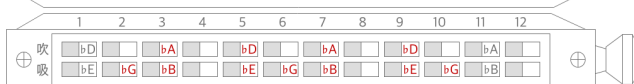
13. \flat G Major (\flat G 大调)

C 调半音阶口琴音阶

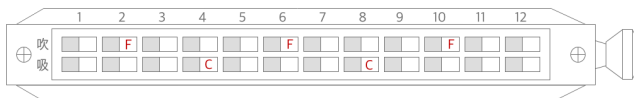
Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

\flat G 大调 (\flat G major) 音阶

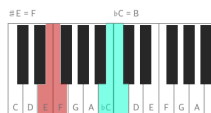
$\text{♩} = 76$



寻找替代音，让吹奏更连贯：2D- 3B- 3D- 4D 5B- 5D- 6B- 6D-



\flat G 大调音阶： \flat G \flat A \flat B \flat C \flat D \flat E F \flat G

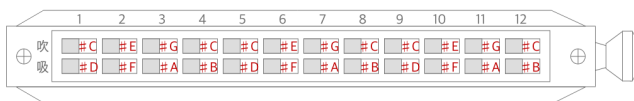


14. #C Major (#C 大调)

C 调半音阶口琴音阶

Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

#C 大调 (#C major) 音阶

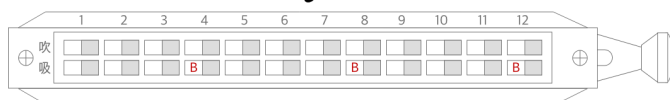
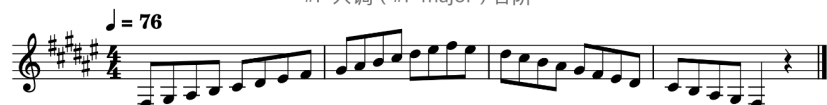


15. #F Major (#F 大调)

C 调半音阶口琴音阶

Design by netkiller - <http://www.netkiller.cn>

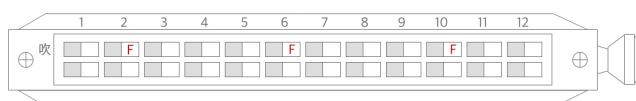
#F 大调 (#F major) 音阶



DB谱 2D- 3B- 3D- 4D 4B- 5D- 6B- 6D-



替代音 按下推杆 2D- = #E = F = 2D



#F 大调音阶: F# G# A# B C# D# E# F#



#E = F



第 2 章 C Major / A Minor

1. C Major (C 大调) 乐谱

1.1. 小红帽



1.2. 爱尔兰画眉

[播放](#)

爱尔兰画眉

半音阶口琴

乐谱制作: netkiller

知乎: netkiller

♩ = 70

5

9

13

17

21

1.3. 穿越時空的思念(時代を越える想い)

[播放](#)

爱尔兰画眉

半音阶口琴

乐谱制作: netkiller

知乎: netkiller

♩ = 70

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of six staves of music, each containing four measures. The melody is a half-step scale, starting on G4 and ascending to G5. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves are numbered 5, 9, 13, 17, and 21 at the beginning of each staff. The final staff ends with a double bar line.

1.4. 茉莉花

茉莉花

3 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 5 -

5 3 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 5 -

9 5 5 5 3 5 6 6 5 -

13 3 2 3 5 3 2 1 1 2 1 -

17 3 2 1 3 2 \cdot 3 5 6 $\dot{1}$ 5 -

21 2 3 5 2 3 1 6 5 - 6 1

25 2 \cdot 3 1 2 1 6 5 - 5 -

1.5. 送别

送別

5 3 5 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 5 $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 - - 0

5 3 1 $\dot{1}$ $\cdot\dot{7}$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\underline{2\ 3\ 4}$ $\cdot\dot{7}$ | 1 - - 0

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 $\underline{6\ 7}$ $\dot{1}$ - | $\underline{6\ 7\ 1\ 6\ 5\ 3\ 1}$ | 2 - - 0

5 3 1 $\dot{1}$ $\cdot\dot{7}$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\underline{2\ 3\ 4}$ $\cdot\dot{7}$ | 1 - - 0

1.6. 天空之城

[播放](#) | [下载](#)

爱尔兰画眉

半音阶口琴

乐谱制作: netkiller

知乎: netkiller

♩ = 70

5

9

13

17

21

1.7. 贝加尔湖畔

[播放](#) | [下载](#)

爱尔兰画眉

半音阶口琴

乐谱制作: netkiller

知乎: netkiller

♩ = 70

5

9

13

17

21

1.8. 千与千寻主题曲

[播放](#) | [下载](#)

爱尔兰画眉

半音阶口琴

乐谱制作: netkiller

知乎: netkiller

♩ = 70

5

9

13

17

21

1.9.

2. A Minor (A 小调) 乐谱

第 3 章 F 调

1. F Major (F 大调) 乐谱

1.1. 好想你

[播放](#) | [下载](#)



2. #F Major (#F 大调)

2.1. 学猫叫

[播放](#) | [下载](#)

爱尔兰画眉

半音阶口琴

乐谱制作: netkiller

知乎: netkiller

♩ = 70

5

9

13

17

21

爱尔兰画眉

半音阶口琴

乐谱制作: netkiller

知乎: netkiller

♩ = 70

5

9

13

17

21

3. d Minor (d小调)

第 4 章 G Major / E Minor

G大调：由G、A、B、C、D、E、#F、G组成

e小调：由E、#F、G、A、B、C、D、E组成

1. G Major

1.1. Amazing_Grace

[播放](#) | [下载](#)

爱尔兰画眉

半音阶口琴

乐谱制作: netkiller

知乎: netkiller

♩ = 70

5

9

13

17

21

2. e Minor

第 5 章 常见问题

1. 3/4 与 6/8 有何不同?

强弱关系不同，强弱不同的话，乐曲的情绪就不同。

节拍的概念主要在于强弱关系。3/4拍的感觉：动次次动次次 动次次动次次；6/8拍的感觉：动次次哒次次 动次次哒次次

3/4 是：强弱弱 强弱弱。

6/8 是：强弱弱 次强弱弱