



NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información 1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma

UND. 3 CSS Práctica 7

Utilizando el archivo [CSS práctica 7.html](#) que se facilita (este archivo no se puede modificar, de hecho, para la corrección de la práctica usaré el original, independientemente de si se me envía junto a la hoja de estilo o no), crea un archivo [practica7.css](#) que permita dar la apariencia que se especifica con los requisitos que se detallan.

El documento es igual que el de la práctica 4 salvo los menús de navegación, es decir, lo que está dentro de las etiquetas <nav>, que en este caso se dividen en una etiqueta <nav>, que contiene un menú desplegable y una etiqueta <aside> que usa imágenes he vertical con enlaces para hacer las veces de menú. El aspecto del documento debe ser el que se aprecia en la captura de la página siguiente (con una resolución del 100% en una pantalla de 1920x1080).

La parte que se ve dentro de un recuadro azul es lo que se ve en el navegador con la resolución especificada.

Para que la práctica sea correcta, la hoja de estilo deberá cumplir los siguientes requisitos:

- Los elementos que no se han modificado respecto a la práctica 4 deben permanecer igual.
- El contenido de la etiqueta <section> debe quedarse a la derecha de la sección <aside>, con las características que se aprecian en la imagen de la página siguiente.
- En el menú, al pasar el ratón por encima, cada elemento debe cambiar de apariencia según se aprecia aquí:



- En el caso de menú de varios niveles, la apariencia debe ser la siguiente (en el segundo nivel, el estado “normal” es el fondo claro y al pasar el ratón, se pone oscuro; en el tercer nivel es al contrario y ocurre lo mismo que en el nivel principal).





NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información 1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma

La Alhambra



Alhambra. Patrimonio de la Humanidad



[Inicio](#)[Historia](#)[Galería](#)[Visita virtual](#)[Entradas](#)

Historia de la Alhambra

SIGLO IX - XII

Los árabes respetaron las ciudades y vías romanas ampliándolas y añadiéndole nuevas fundaciones.

En el siglo IX existen noticias de construcciones en la colina de la Sabika, donde posteriormente se levantará la Alhambra, aunque se cree que ya en época romana e incluso antes debió haber alguna edificación. Tras la guerra civil que sucedió al Califato de Córdoba (1031), la capital de la hasta entonces provincia granadina, se trasladó de Elvira a Granada, con el Reino de Taifa granadino de los Ziríes. Estos establecen su corte en la Alcazaba Cadima o Vieja, situada en el barrio del Albaicín.

A sus faldas existía un núcleo de población importante, fundamentalmente judía, en torno al cual se produce el desarrollo de la ciudad de Granada. El primer ministro Samuel ibn Nagrella, reconstruye las abandonadas edificaciones de la colina de la Sabika e instala en ella su Palacio.

En el siglo XII, las sucesivas oleadas de Almorávides y Almohades, ocasionan en Granada diversas luchas que tienen como escenario la Alcazaba del Albaicín y las construcciones que existían en la colina de la Sabika, sirviendo ésta de refugio unas veces a los partidarios locales andalusíes y otras a los invasores norteafricanos.



INICIO



HISTORIA

Galería de imágenes





VISITA VIRTUAL



SIGLO XIII-XV

Al-Ahmar, fundador de la Dinastía nazarí, se instala en 1238 en la Antigua Alcazaba del Albaicín, llamándole la atención las ruinas de la colina de la Alhambra. Decide así iniciar su reconstrucción e instalar en ella la sede de la corte, comenzando la edificación de la Alhambra que hoy conocemos.

La Alhambra fue palacio, ciudadela y fortaleza, residencia de los sultanes nazaríes y de los altos funcionarios, servidores de la corte y de soldados de élite; alcanza su esplendor en la segunda mitad del siglo XIV, coincidiendo con los sultanatos de Yusuf I (1333-1354) y el segundo reinado de Muhammad V (1362-1391).

Granada, capital del reino nazarí, va recibiendo paulatinamente poblaciones musulmanas a causa del avance de la conquista cristiana. La ciudad va creciendo, modificándose, creando nuevos barrios y ampliando las cercas y murallas prácticamente hasta su conquista al final del siglo XV.

SIGLO XVI-XVIII

Después de 1492, la Alhambra quedó establecida como Casa Real con jurisdicción exenta a cargo del Conde de Tendilla. Los Reyes Católicos ordenaron intensas reparaciones sirviéndose en gran medida de artesanos moriscos.

El Emperador Carlos V decide, en 1526, la construcción del palacio que lleva su nombre, junto a otras construcciones muy significativas de gusto renacentista romano. La casa de Austria continuó desde Felipe II (1556-1598) y sus sucesores al cargo de la conservación de la Alhambra, admirada por humanistas y artistas como Andrea Navagiero (1524), embajador de Venecia en la Corte de Carlos V.

En las primeras décadas del siglo XVIII, Felipe V (1700-1746) desposee de la alcaidía al Marqués de Mondéjar, heredero del Conde de Tendilla, comenzando una etapa de abandono prácticamente hasta el reinado de Carlos IV (1788-1808).

DEL SIGLO XIX A NUESTROS DÍAS

La ocupación napoleónica supuso un episodio negativo para la Alhambra, por la voladura producida en 1812, al retirarse el ejército francés. Sólo el arrojo de un soldado español pudo evitar casi su total destrucción.

A una etapa de reivindicaciones acerca del estado del monumento, secundadas activamente por Washington Irving (1783-1859) se suma un creciente interés de la sociedad por los jardines de la Alhambra y el orientalismo que evoca en el imaginario romántico, muy bien reflejado en las artes plásticas del momento.

Con la revolución de 1868 la Alhambra queda desligada de la Corona y pasa al dominio del Estado, declarándose en 1870 "monumento nacional".

Con la entrada del siglo XX, el cuidado de la Alhambra se confía a una Comisión (1905), sustituida en 1913 por un Patronato que en 1915 pasa a depender de la Dirección General de Bellas Artes. En 1944 se crea un nuevo Patronato que se mantiene hasta el traspaso a la Comunidad Autónoma de Andalucía de las funciones y servicios del Estado en materia de cultura.

Derechos Reservados © Uno: el friki-dam 2022-2023



NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

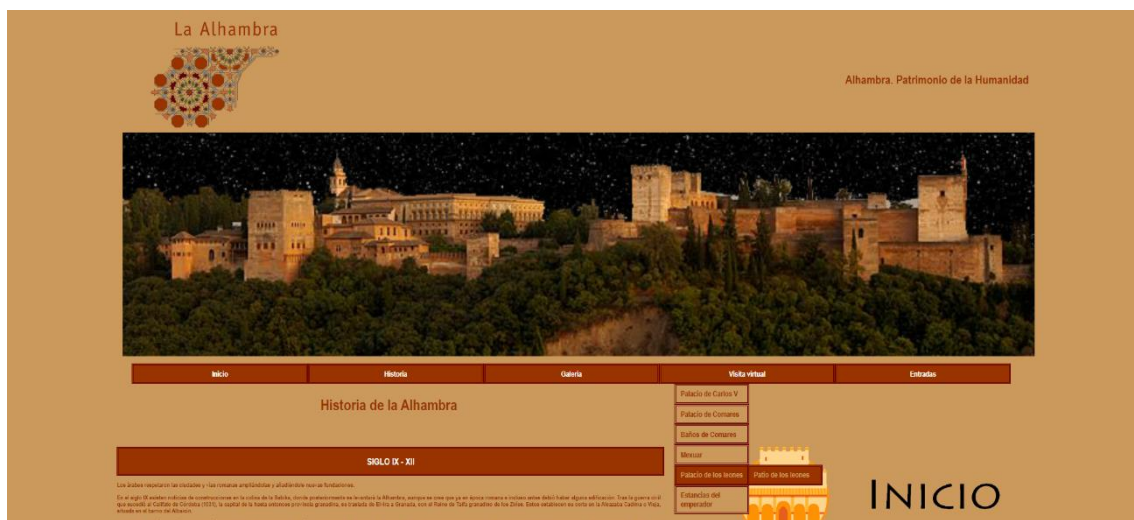
Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información 1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma

Pistas:

- Para el menú se han utilizado dos listas desordenadas. Para eliminar el punto se puede usar: **list-style-type: none;**
- Tienes que usar posicionamiento relativo, absoluto o flotante, dependiendo el caso, para posicionar los distintos elementos.

Para que puedas comprobar si lo has hecho bien, este es el aspecto que tiene que quedarte con una resolución del navegador del 50 % y 150% respectivamente (obviamente con la resolución de pantalla mencionada anteriormente:

50%:



150%:

