



NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información 1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma

UND. 3 CSS Práctica 4

Utilizando el archivo [CSS práctica 4.html](#) que se facilita (este archivo no se puede modificar, de hecho, para la corrección de la práctica usaré el original, independientemente de si se me envía junto a la hoja de estilo o no), crea un archivo [practica4.css](#) que permita dar la apariencia que se ve en la imagen (el recuadro azul representa la parte visible en el navegador con una resolución del 100% en una pantalla de 1920x1080).



La Alhambra

Alhambra. Patrimonio de la Humanidad





Go2Alhambra.com

HISTORIA

VISITA VIRTUAL



Historia de la Alhambra



SIGLO IX - XII

En las ciudades y vías romanas ampliándose y añadiéndose nuevas fundaciones.

En noticias de construcciones en la colina de la Sabika, donde posteriormente se levantará la Alhambra, aunque se cree que ya en época romana e incluso antes debió haber tras la guerra civil que sucedió al Califato de Córdoba (1031), la capital de la hasta entonces provincia granadina, se trasladó de Évora a Granada, con el Reino de Taifa de Granada. Estos establecieron su corte en la Alcazaba Cadima o Vieja, situada en el barrio del Albaicín.

En un núcleo de población importante, fundamentalmente judía, en torno al cual se produce el desarrollo de la ciudad de Granada. El primer ministro Samuel ibn Nagrella, ordenando edificaciones de la colina de la Sabika e instala en ella su Palacio.

En sucesivas oleadas de Almorávides y Almohades, ocasionan en Granada diversas luchas que tienen como escenario la Alcazaba del Albaicín y las construcciones que en la Sabika, sirviendo ésta de refugio unas veces a los partidarios locales andalusíes y otras a los invasores norteafricanos.

SIGLO XIII-XV

Al-Ahmar, fundador de la Dinastía nazarí, se instala en 1238 en la Antigua Alcazaba del Albaicín, llamándole la Alcazaba Nueva, y comienza la reconstrucción e instala en ella la sede de la corte, comenzando la edificación de la Alhambra que hoy conocemos.

La Alhambra fue palacio, ciudadela y fortaleza, residencia de los sultanes nazaríes y de los altos funcionarios, sirviendo como tal hasta la caída del reino nazarí en 1492, coincidiendo con los sultanatos de Yusuf I (1333-1354) y el segundo reinado de Muhammad V (1362-1391).

Granada, capital del reino nazarí, va recibiendo paulatinamente poblaciones musulmanas a causa del avance de la conquista cristiana. La ciudad va creciendo, modificándose, creando nuevos barrios y ampliando las cercas y murallas prácticamente hasta su conquista al final del siglo XV.



SIGLO XVI-XVIII

Después de 1492, la Alhambra quedó establecida como Casa Real con jurisdicción exenta a cargo del Conde de Tendilla. Los Reyes Católicos ordenaron intensas reparaciones sirviéndose en gran medida de artesanos moriscos.

El Emperador Carlos V decide, en 1526, la construcción del palacio que lleva su nombre, junto a otras construcciones muy significativas de gusto renacentista romano. La casa de Austria continuó desde Felipe II (1556-1598) y sus sucesores al cargo de la conservación de la Alhambra, admirada por humanistas y artistas como Andrea Navagiero (1524), embajador de Venecia en la Corte de Carlos V.

En las primeras décadas del siglo XVIII, Felipe V (1700-1746) desposee de la alcaidía al Marqués de Mondéjar, heredero del Conde de Tendilla, comenzando una etapa de abandono prácticamente hasta el reinado de Carlos IV (1788-1808).

DEL SIGLO XIX A NUESTROS DÍAS

La ocupación napoleónica supuso un episodio negativo para la Alhambra, por la voladura producida en 1812, al retirarse el ejército francés. Sólo el arrojo de un soldado español pudo evitar así su total destrucción.

A una etapa de reivindicaciones acerca del estado del monumento, secundadas activamente por Washington Irving (1783-1859) se suma un creciente interés de la sociedad por los jardines de la Alhambra y el orientalismo que evoca en el imaginario romántico, muy bien reflejado en las artes plásticas del momento.

Con la revolución de 1868 la Alhambra queda desligada de la Corona y pasa al dominio del Estado, declarándose en 1870 "monumento nacional".

Con la entrada del siglo XX, el cuidado de la Alhambra se confía a una Comisión (1905), sustituida en 1913 por un Patronato que en 1915 pasa a depender de la Dirección General de Bellas Artes. En 1944 se crea un nuevo Patronato que se mantiene hasta el traspaso a la Comunidad Autónoma de Andalucía de las funciones y servicios del Estado en materia de cultura.



INICIO



HISTORIA



VISITA VIRTUAL



Derechos Reservados © Uno; el friki-dam 2022-2023



NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información 1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma

Para que la práctica sea correcta, la hoja de estilo deberá cumplir los siguientes requisitos:

- Los textos son todos en negrita y los colores tienen que ser los más parecidos a los que se ven en la imagen, el tipo de fuente es Arial Narrow.
- Los párrafos tienen que estar justificados y su colocación se ha hecho con márgenes.
- El logo tiene una anchura de 16,5% y su colocación se ha hecho usando márgenes en ese objeto.
- El título “Alhambra. Prat...” está alineado a derecha y su colocación se ha realizado usando `margin` y `padding`.
- La imagen de cabecera tiene una anchura de 80,5 %.
- Los elementos del menú tienen una anchura del 20% cada uno y su colocación se ha hecho con márgenes.
- Las “cajas” que contienen el título de cada periodo y el pie de página tienen una anchura del 80% de la página y un borde doble de 5px. Los colores deben ser los más parecidos posibles a la imagen.
- El tamaño del elemento “titulo_pagina” debe tener una fuente de un 250% de tamaño.
- La separación entre periodos históricos está hecha con márgenes superiores e inferiores (ojo a la fusión entre ellos).
- El banner `go2alhambra` está posicionada de forma absoluta y tiene una anchura del 35%.
- El anuncio del concierto de El Drogas tiene posicionamiento fijo y una anchura del 13%.
- El anuncio de la gira de Rosalía tiene posicionamiento fijo una anchura del 40%.
- Para el tamaño de todos los elementos, así como para su posicionamiento, la unidad usada ha sido en porcentajes, salvo, claro está, para los bordes que se han utilizado px.

Para que puedas comprobar si lo has hecho bien, este es el aspecto que tiene que quedarte con una resolución del navegador del 50 % y 150% respectivamente (obviamente con la resolución de pantalla mencionada anteriormente:

50%:





NOMBRE:
FECHA:
GRUPO:

Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información 1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma

150%:

