



NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información 1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma

UND. 2 HTML Proyecto

Realiza una web completa con documentos HTML que contenga los siguientes requisitos mínimos:

- La declaración del tipo de documento.
- Especificado el juego de caracteres: UTF-8
- El nombre del autor, que será, obviamente, el tuyo.
- "Página dedicada al conjunto histórico de la alhambra de Granada" como descripción
- "alhambra, palacio, andalucía, historia" como palabras clave
- "La Alhambra" como título en la cabecera
- La estructura mínima de HTML5 vista en clase (header, nav, section, aside y footer)

Esta web debe contener los siguientes documentos html:

- index.html
- historia.html
- visita.html
- reserva.html
- banos.html
- carlosv.html
- comares.html
- estancias.html
- leones.html
- mexuar.html

Para realizar dichas páginas solo puedes usar las etiquetas y atributos vistos en clase, en concreto, solo los admitidos en HTML5. La única excepción serán los atributos "align" y "width" que podrás usarlos en las etiquetas que consideres necesarios (eso incluye las imágenes). También puedes usar el atributo "size" en los separadores de línea <hr>.

TODAS las páginas deben tener unas características comunes:

- Una cabecera con el logotipo que se proporciona, el título de la página y la imagen de cabecera que también se proporciona.
- Un menú compuesto por cuatro imágenes (que también se proporcionan), que enlazarán con las páginas index.html, historia.html, visita.html y reserva.html. Qué imagen enlaza con cada página es muy obvio y no necesita especificarse.
- El menú del punto anterior debe aparecer debajo de la cabecera y al final de la página, justo antes del copyright.
- Una leyenda al final de página donde aparezca: "Derechos Reservados XXX XXX XXX© 2022-23", donde XXX XXX XXX son tu nombre y apellidos.

El aspecto de estos elementos tiene que ser el mismo que puedes observar en las distintas capturas que se facilitan a continuación a lo largo del enunciado.

Además de lo anterior, que debe ser común en todas las páginas, los requisitos específicos de cada una son los siguientes:



NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información 1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma

Index.html

En esta página, entre los dos menús que se piden, y antes y después de sendos separadores de línea (<hr>) que deben ocupar el 75% del total del documento, debes poner el texto que se facilita, el cual debe estar justificado y respetando los párrafos que tiene el texto original.

La apariencia de la página debe ser esta:



Alhambra. Patrimonio de la Humanidad



INICIO



HISTORIA



VISITA
VIRTUAL



La Alhambra es una ciudad palatina andalusí situada en Granada, en la comunidad autónoma de Andalucía, España.

Consiste en un conjunto de palacios, jardines y fortaleza (alcázar o al-qasr القصر) que albergaba una verdadera ciudadela dentro de la propia ciudad de Granada, que servía como alojamiento al monarca y a la corte del Reino nazarí de Granada. Su verdadero atractivo, como en otras obras musulmanas de la época, no solo radica en los interiores, cuya decoración está entre las cumbres del arte andalusí, sino también en su localización y adaptación, generando un paisaje nuevo pero totalmente integrado con la naturaleza preexistente.

Es el monumento mas visitado de España, recibiendo mas de 3 millones de visitantes al año.



INICIO



HISTORIA



VISITA
VIRTUAL



Derechos Reservados © 2022-2023



NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información 1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma

historia.html

En esta página, debajo del menú superior debe aparecer el título de la página: “Historia de la Alhambra”, debajo un separador de línea y posteriormente el título de la sección que corresponde a cada periódico histórico.

Debajo de esto, entre dos separadores de línea que ocupen cada uno el 75% de la página, el texto que se facilita para cada periodo, el cual debe estar justificado y respetando los párrafos que tiene el texto original.

De los separadores de línea que delimitan el texto del último periodo, el inferior sí debe ocupar el 100% de la página, este a su vez será el que sirva para delimitar (junto con otro de las mismas características) una lista ordenada con los cuatro periodos históricos.

Cada uno de elementos de la lista debe enlazar con los títulos de sección que corresponden a los textos de los periodos históricos que hay en esta misma página. Es decir, el elemento “SIGLO IX-XII” de la lista debe enlazar con el título del mismo nombre que precede al texto describe dicho periodo.

La apariencia de la página debe ser esta:



Historia de la Alhambra

SIGLO IX - XII

Los árabes respetaron las ciudades y vías romanas ampliándolas y añadiéndole nuevas fundaciones.

En el siglo IX existen noticias de construcciones en la colina de la Sabika, donde posteriormente se levantará la Alhambra, aunque se cree que ya en época romana e incluso antes debió haber alguna edificación. Tras la guerra civil que sucedió al Califato de Córdoba (1031), la capital de la hasta entonces provincia granadina, se traslada de Elvira a Granada, con el Reino de Taifa granadino de los Ziríes. Estos establecen su corte en la Alcazaba Cadima o Vieja, situada en el barrio del Albaicín.

A sus faldas existía un núcleo de población importante, fundamentalmente judía, en torno al cual se produce el desarrollo de la ciudad de Granada. El primer ministro Samuel ibn Nagrella, reconstruye las abandonadas edificaciones de la colina de la Sabika e instala en ella su Palacio.

En el siglo XII, las sucesivas oleadas de Almorávides y Almohades, ocasionan en Granada diversas luchas que tienen como escenario la Alcazaba del Albaicín y las construcciones que existían en la colina de la Sabika, sirviendo ésta de refugio unas

...



NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información 1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma

Granada, capital del reino nazarí, va recibiendo paulatinamente poblaciones musulmanas a causa del avance de la conquista cristiana. La ciudad va creciendo, modificándose, creando nuevos barrios y ampliando las cercas y murallas prácticamente hasta su conquista al final del siglo XV.

SIGLO XVI-XVIII

Después de 1492, la Alhambra quedó establecida como Casa Real con jurisdicción exenta a cargo del Conde de Tendilla. Los Reyes Católicos ordenaron intensas reparaciones sirviéndose en gran medida de artesanos moriscos.

El Emperador Carlos V decide, en 1526, la construcción del palacio que lleva su nombre, junto a otras construcciones muy significativas de gusto renacentista romano. La casa de Austria continuó desde Felipe II (1556-1598) y sus sucesores al cargo de la conservación de la Alhambra, admirada por humanistas y artistas como Andrea Navagiero (1524), embajador de Venecia en la Corte de Carlos V.

En las primeras décadas del siglo XVIII, Felipe V (1700-1746) desposee de la alcaldía al Marqués de Mondéjar, heredero del Conde de Tendilla, comenzando una etapa de abandono prácticamente hasta el reinado de Carlos IV (1788-1808).

DEL SIGLO XIX A NUESTROS DÍAS

La ocupación napoleónica supuso un episodio negativo para la Alhambra, por la voladura producida en 1812, al retirarse el ejército francés. Sólo el arrojo de un soldado español pudo evitar casi su total destrucción.

A una etapa de reivindicaciones acerca del estado del monumento, secundadas activamente por Washington Irving (1783-1859) se suma un creciente interés de la sociedad por los jardines de la Alhambra y el orientalismo que evoca en el imaginario romántico, muy bien reflejado en las artes plásticas del momento.

Con la revolución de 1868 la Alhambra queda desligada de la Corona y pasa al dominio del Estado, declarándose en 1870 "monumento nacional". Con la entrada del siglo XX, el cuidado de la Alhambra se confía a una Comisión (1905), sustituida en 1913 por un Patronato que en 1915 pasa a depender de la Dirección General de Bellas Artes. En 1944 se crea un nuevo Patronato que se mantiene hasta el traspaso a la Comunidad Autónoma de Andalucía de las funciones y servicios del Estado en materia de cultura.

- [SIGLO IX - XII](#)
- [SIGLO XIII-XV](#)

- [SIGLO XVI-XVIII](#)
- [DEL SIGLO XIX A NUESTROS DÍAS](#)



INICIO



HISTORIA



VISITA
VIRTUAL



Derechos Reservados © 2022-2023

[visita.html](#)

En esta página, debajo del menú superior debe aparecer el título de la página: "Visita virtual", debajo un separador de línea y posteriormente la imagen del plano de la Alhambra que se proporciona.

Este plano debe estar mapeado y cada color enlazar con una de las otras seis páginas que tienes que hacer (banos, comares, leones, mexuar, carlosv y estancias). Recuerda que no puedes modificar el tamaño del plano, puesto que entonces no funcionará el mapeado.

Para conseguir las coordenadas puedes usar la web: <https://www.image-map.net/>

Debajo de la imagen mapeada, coloca un separador de línea y después irá ya el menú.

Debe tener este aspecto más o menos (repito que la imagen del plano no se puede modificar en cuanto a tamaño, por lo que el aspecto variará en función de la resolución del navegador):



NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información 1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma



Alhambra. Patrimonio de la Humanidad



INICIO



HISTORIA



VISITA
VIRTUAL



Visita virtual



INICIO



HISTORIA



VISITA
VIRTUAL





NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información 1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma

reserva.html

En esta página, debajo del menú superior debe aparecer el título de la página: “Reserva de entradas”, debajo un separador de línea y posteriormente el formulario tal y como aparece en la captura.

Para que no quede haya duda, además de los campos “text”, hay uno “email”, otro “date”, otro “time”, otro “number” y otro “file”; y un reset y un submit, por supuesto.

El formulario tiene que tener el método POST y enviarse a reservas.php.

Debajo del formulario, coloca un separador de línea y después irá ya el menú.

El aspecto debe ser este:

INICIOHISTORIAVISITA VIRTUAL

Reserva de entradas

Datos visitante:

Nombre:

1º apellido:

2º apellido:

D.N.I.:

Correo:

Reserva:

Fecha reserva:

Hora reserva:

Visitantes:

Copia D.N.I. (pdf, jpeg o png):

Seleccionar archivo

Ninguno archivo selec.

Enviar información

Borrar información

INICIOHISTORIAVISITA VIRTUAL



NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información 1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma

Resto de páginas

El resto de páginas corresponden a las distintas partes de la Alhambra, estas deben tener todas el mismo aspecto.

Debajo del menú superior debe aparecer el título de la página: “Palacio de Comares”, “Estancias del Emperador”, “Palacio de los leones”, “Baños de Comares”, “Mexuar” o “Palacios de Carlos V”, debajo un separador de línea y posteriormente la imagen de este espacio (se puede reconocer cuál es por el nombre del archivo).

Debajo de esto, entre dos separadores de línea que ocupen cada uno el 75% de la página, el texto que se facilita para espacio, el cual debe estar justificado y respetando los párrafos que tiene el texto original.

Finalmente, el menú inferior y el copyright común a todas las páginas.

Aquí puedes ver un ejemplo de como tienen que ser todas estas páginas:



Alhambra. Patrimonio de la Humanidad



 INICIO  HISTORIA  VISITA VIRTUAL  ENTRADAS LA ALHAMBRA

Palacio de Comares



El Palacio de Comares en la Alhambra de Granada está compuesto por un conjunto de dependencias agrupadas en torno al Patio de los Arrayanes, con galerías porticadas en los extremos, sirviéndose al norte la Sala de la Barca y la Sala de los Embajadores, que ocupa el interior de la Torre de Comares, desde donde se domina el valle del Darro.

Yusuf I quiso que la decoración de su residencia oficial dejara maravillado al visitante, por lo que ordenó que se construyera y adornara de manera exquisita, aunque probablemente no viese terminada esta obra, ya que diversas inscripciones atribuyen su autoría a su hijo Mohamed V.

 INICIO  HISTORIA  VISITA VIRTUAL  ENTRADAS LA ALHAMBRA

Derechos Reservados © 2022-2023



NOMBRE:

FECHA:

GRUPO:

Lenguajes de Marcas y Sistemas de Gestión de Información
1º Desarrollo Aplicaciones Multiplataforma

Es imprescindible que el código esté comentado y que uses las etiquetas estructurales correctas.

Las páginas que no tengan las etiquetas básicas (<html>, <head> y <body>) cerradas, se considerarán no terminas y por tanto no se evaluarán. Cualquier otra etiqueta sin cerrar, por supuesto también indicará que no se ha realizado el trabajo correctamente, si bien sí se evaluarán.

Si tienes que usar tablas, a pesar de estar desaconsejados, puedes usar para <table> los atributos align, border, rules y frame si es necesario.

Todas las imágenes deberán estar dentro de una carpeta llamada "img".

No puedes usar etiquetas o atributos desaconsejados en HTML5 (salvo las especificados en el enunciado) y las que uses deben ser las más apropiadas.

Justo antes de 2022-23, en "Derechos Reservados © 2022-23" debes poner tu nombre y apellidos, para que quede así: "Derechos Reservados ©Pepita Pérez García 2022-23"