

구분	생태적 요소	문화적 요소
풍수지리	<p>풍수 길흥 분류 및 주요이론</p> <p>이중환의 택리지</p> <p>양택 3대 간법</p> <p>비보론(인간과 자연의 상생관계)</p> <p>궁궐조경</p> <p>생태적 물길 조절 : 향원지</p> <p>열상진원(수온조절), 옥류천(지형의 훼손 최소화)</p> <p>민가정원</p> <p>별서정원</p> <p>사찰정원</p> <p>서원조경</p>	<p>색채-상생과 상극</p> <p>방위가 갖는 색채</p> <p>비보사상 : 신앙, 상징, 조경, 놀이</p> <p>오행에 의한 수목식재 및 수종 선택</p> <p>상징적 의미를 둔 수목 식재(수목의 상징성)</p> <p>위치에 따른 수목 식재법(길한 수종, 흉한수종, 방위에 관계없는 수종)</p> <p>명당수 확보</p> <p>득수법</p> <p>풍수적 자연관</p> <p>득수비보</p> <p>택목론</p>
음양오행사상	<p>오행의 배치</p> <p>상생과 상극</p> <p>태극</p> <p>하락이수</p> <p>궁궐의 배치</p> <p>방지형 연못</p> <p>방지원도(섬-양)</p> <p>오행에 의한 수목식재 및 수종 선택</p>	<p>오행-방위-계절-색채-사신사</p> <p>오방색</p> <p>음양의 교합-다산과 풍요</p> <p>삼합에 의한 경석배치(천지인(天地人))</p> <p>괴석의 배치(받침대 : 음, 포치 : 양)</p> <p>음양의 조화</p> <p>서원의 공간구성 : 강학공간(양), 제향공간(음)</p>
도교사상	<p>자연 훼손을 최소화한 자연 순응적 배치</p> <p>소쇄원의 대봉대, 벽오동나무, 산석</p> <p>삼신산(봉래, 방장, 영주 불로장생)</p> <p>아미산(이상향)</p> <p>십장생</p> <p>옥류천(유상곡수연)</p> <p>서식지 경석(상징성 부여, 신선의 삶)</p> <p>도산서당 몽천(夢川)</p>	<p>은일사상-자연주의적 삶</p> <p>나라에 대한 이상향 추구(소쇄원 대봉대)</p> <p>석분(이상향세계)</p> <p>불로장생(십장생), 이상향(아미산)</p> <p>봉래, 방장, 영주</p> <p>아미산 연가</p> <p>방지원도의 삼신상</p> <p>곡수거(유상곡수)</p>
유교사상	<p>회화나무(학자나무)</p> <p>은행나무(학자수와 다산 상징)</p> <p>매란국죽(사군자), 연꽃(군자의 꽃)</p> <p>서석지 사우단(소나무, 매화, 대나무, 국화)</p> <p>신분에 따른 공간구분 및 배치</p> <p>서석지 행단 : 은행나무 식재</p> <p>소쇄원의 건축물명(광풍각, 제월각)</p>	<p>학자수(회화나무)와 다산 상징(은행나무)</p> <p>사군자(매란국죽), 군자(연꽃)</p> <p>유교사상에 의한 건축양식, 공간이용, 명명</p> <p>서원의 공간구성 : 강학공간, 제향공간</p> <p>성리학적 요소 의미인 화복 식재</p> <p>성리학적 의미 부여한 시설</p>
불교사상	<p>사찰 배치(자연순응형 배치)</p> <p>사찰 앞 계류 및 금천교 : 선암사의 승선교</p> <p>당간, 석탑, 문, 연꽃(극락정토 화생)</p>	<p>속세와 현세의 경계적 의미 및 참선</p> <p>극락정토 화생</p>