

적 작용의 산물이 아니라 한 사회의 관습, 가치, 규범, 제도, 전통 등을 포괄하는 총체적인 생활양식을 의미하게 되는 것이다.

<표 18> 전통사상별 생태·문화적 요소

구분	생태적 요소	문화적 요소
풍수지리	풍수 길흉 분류 및 주요이론 이중환의 택리지 양택 3대 간법 비보론(인간과 자연의 상생관계) 궁궐조경 생태적 물길 조절 : 향원지 열상진원(수온조절), 옥류천(지형의 훼손 최소화) 민가정원 별서정원 사찰정원 서원조경	색채-상생과 상극 방위가 갖는 색채 비보사상 : 신앙, 상징, 조경, 놀이 오행에 의한 수목식재 및 수종 선택 상징적 의미를 둔 수목 식재(수목의 상징성) 위치에 따른 수목 식재법(길한 수종, 흉한수종, 방위에 관계없는 수종) 명당수 확보 득수법 풍수적 자연관 득수비보 택목론
음양오행사상	오행의 배치 상생과 상극 태극 하락이수 궁궐의 배치 방지형 연못 방지원도(섬-양) 오행에 의한 수목식재 및 수종 선택	오행-방위-계절-색채-사신사 오방색 음양의 교합-다산과 풍요 삼합에 의한 경석배치(천지인(天地人)) 괴석의 배치(받침대 : 음, 포치 : 양) 음양의 조화 서원의 공간구성 : 강학공간(양), 제향공간(음)
도교사상	자연 훼손을 최소화한 자연 순응적 배치 소쇄원의 대봉대, 벽오동나무, 산석 삼신산(봉래, 방장, 영주 불로장생) 아미산(이상향) 십장생 옥류천(유상곡수연) 서석지 경석(상징성 부여, 신선의 삶) 도산서당 몽천(夢川)	은일사상-자연주의적 삶 나라에 대한 이상향 추구(소쇄원 대봉대) 석분(이상향세계) 불로장생(십장생), 이상향(아미산) 봉래, 방장, 영주 아미산 연가 방지원도의 삼신상 곡수거(유상곡수)
유교사상	회화나무(학자나무) 은행나무(학자수와 다산 상징) 매란국죽(사군자), 연꽃(군자의 꽃) 서석지 사우단(소나무, 매화, 대나무, 국화) 신분에 따른 공간구분 및 배치 서석지 행단 : 은행나무 식재 소쇄원의 건축물명(광풍각, 제월각)	학자수(회화나무)와 다산 상징(은행나무) 사군자(매란국죽), 군자(연꽃) 유교사상에 의한 건축양식, 공간이용, 명명 서원의 공간구성 : 강학공간, 제향공간 성리학적 요소 의미인 화목 식재 성리학적 의미 부여한 시설
불교사상	사찰 배치(자연순응형 배치) 사찰 앞 계류 및 금천교 : 선암사의 승선교 당간, 석탑, 문, 연꽃(극락정토 화생)	속세와 현세의 경계적 의미 및 참선 극락정토 화생

박시익(2001), 심재열(2010), 오성택(2013), 정경연(2013) 선행연구 토대로 연구자 재작성