

## Resumen

El trabajo aquí presentado tuvo por objetivo de identificar lecciones contemporáneas de proyecto a partir de un análisis de la producción arquitectónica y urbanística en Brasilia. Se trata de una ciudad brasileña en la que la arquitectura y el urbanismo tuvieron papel protagonista, pero que la crítica postmoderna condenó a una condición negativa de error limitando su valor a una dimensión puramente histórica considerada no pertinente como referencia de proyecto. Para poder superar ese juicio de valor y alcanzar otras posibilidades de análisis, procedemos, en un primer momento, a la lectura de textos alineados con el procedimiento del manifiesto retroactivo. A continuación, se organizaron talleres internacionales que se valieron de ese procedimiento para observar las situaciones arquitectónicas y urbanas existentes y discutir sobre las posibilidades de articulaciones teóricas con consecuente construcción de un repertorio de lecciones de proyecto. Este trabajo nos llevó a explorar la posibilidad de reinterpretación de la producción históricamente reconocida de la arquitectura y del urbanismo situados en el área del Plan Piloto de Brasilia a partir de referenciales teóricos contemporáneos, otorgando así a ella un nuevo y actualizado entendimiento. También nos permitió reconocer el potencial teórico y proyectual de situaciones denominadas ordinarias encontradas sobre todo en las áreas periféricas de expansión metropolitana de la capital federal en las cuales la producción erudita de la arquitectura y del urbanismo es en general ausente pero donde fue posible encontrar sorprendentes lecciones para ser aprendidas y incorporadas a la enseñanza de teoría y diseño ofrecido por nuestras escuelas.

## Palabras claves:

Análisis, diseño, teoría, crítica, Brasilia

## Resumo

O trabalho aqui apresentado teve por objetivo de identificar lições contemporâneas de projeto a partir de uma análise da produção arquitetônica e urbanística em Brasília. Trata-se de uma cidade brasileira em que a arquitetura e o urbanismo tiveram papel protagonista, mas que a crítica pós-moderna condenou à uma condição negativa de erro limitando seu valor a uma dimensão puramente histórica considerada não-pertinente enquanto referência de projeto. Para poder superar esse juízo de valor e alcançar outras possibilidades de análise, procedemos, num primeiro momento, à leitura de textos alinhados com o procedimento do manifesto retroativo. Em seguida, foram organizadas oficinas internacionais que se valeram desse procedimento para observação das situações arquitetônicas e urbanas existentes e discussão sobre as possibilidades de articulações teóricas com consequente construção de um repertório de lições de projeto. Esse trabalho nos levou a explorar a possibilidade de reinterpretação da produção historicamente reconhecida da arquitetura e do urbanismo situados na área do Plano Piloto de Brasília a partir de referenciais teóricos contemporâneos, conferindo assim a ela um novo e atualizado entendimento. Ele também nos permitiu reconhecer o potencial teórico e projetual de situações ditas ordinárias encontradas sobretudo nas áreas periféricas de expansão metropolitana da capital federal nas quais a produção erudita da arquitetura e do urbanismo é em geral ausente, mas onde foi possível encontrar surpreendentes lições para serem aprendidas e incorporadas ao ensino de teoria e projeto oferecido por nossas escolas.

## Palavras chaves:

Análise, desenho, teoria, crítica, Brasília

## Abstract

The objective of this work was to identify contemporary design lessons based on an analysis of architectural and urban projects in Brasilia. This is a Brazilian city in which architecture and urbanism played a leading role, but which postmodern criticism erroneously condemned by limiting its value to a purely historical dimension considered to be irrelevant as a project reference. In order to overcome this value judgment and to achieve other possibilities for analysis, a number of texts aligned with the retroactive manifesto procedure were examined. Subsequently, an international workshop was organized that used this procedure to observe the existing architectural and urban situations and discuss the possibilities for theoretical coordination with the consequent construction of a repertoire of design lessons. This work led to exploring the possibility of reinterpreting the historically-recognized production of architectural and urban projects located within the area of the Brasilia Pilot Plan from the perspective of contemporary theoretical references, thus generating a new and updated understanding of the local projects. The workshop also made it possible to recognize the theoretical and design potential of so called ordinary situations encountered mainly in the peripheral areas of the metropolitan expansion of the federal capital, in which the erudite production of architecture and urbanism is generally absent, but where it was possible to find surprising lessons to be learned and incorporated into the teaching of theory and design offered by our schools.

## Keywords:

Analysis, design, theory, review, Brasilia