

Opferlied

Friedrich von Matthisson

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Opus 121b

Mit innigem andächtigem Gefühl, in ziemlich langsamer Bewegung.

Voce Solo
Soprano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Die Flam-me lo-dert! mil-der Schein durch-

5

glänzt den dü- stern Ei- chen-hain, und Weih- rauch- düf- te wal- len, Weih-

cresc. - - - - *p* *cresc.* - - - *p* *cresc.* -

9

- rauch- düf- te wal - - len. O neig' ein gnä- dig

- - - - *cresc.* - - *p*

Ohr zu mir, ein gnä- dig Ohr zu mir, — und lass des Jüng- lings

cresc. - p *cresc. - - -*

Op- fer Dir Du Höch- ster! Du Höch - ster wohl ge-

f *p*

fal- len!

O neig' ein gnä- dig Ohr zu mir, ein gnä- dig Ohr zu

O neig' ein gnä- dig Ohr zu mir, ein gnä- dig Ohr zu

O neig' ein gnä- dig Ohr zu mir, ein gnä- dig Ohr zu

O neig' ein gnä- dig Ohr zu mir, ein gnä- dig Ohr zu

mf

25

mir, - und lass des Jüng- lings Op- fer Dir Du Höch- ster, *f*

mir, - und lass des Jüng- lings Op- fer Dir Du Höch- ster, *f*

mir, - und lass des Jüng- lings Op- fer Dir Du Höch- ster, *f*

mir, - und lass des Jüng- lings Op- fer Dir Du Höch- ster, *f*

cresc. - - - - - *f*

29

Du Höch - ster wohl ge- fal- len, lass des *p*

Du Höch - ster wohl ge- fal- len, lass des *p*

Du Höch - ster wohl ge- fal- len, lass des *p*

Du Höch - ster wohl ge- fal- len, lass des *p*

Du Höch - ster wohl ge- fal- len, lass des *p*

33

dim. - - - - - pp

Jüng- lings Op- fer Dir wohl ge- fal- len!

dim. - - - - - pp

Jüng- lings Op- fer Dir wohl ge- fal- len!

dim. - - - - - pp

Jüng- lings Op- fer Dir wohl ge- fal- len!

dim. - - - - - pp

Jüng- lings Op- fer Dir wohl ge- fal- len!

cresc. - - - - - p *pp* *p*

37

Sei stets der Frei- heit Wehr und Schild! Dein Le- bens- geist durch-

41

Mit verstärkter Stimme.

a- thme mild Luft, Er- de, Feu'r und Flu- then, Luft, Er -

cresc. - - - - - mf

45

- de, Feu'r und Flu-then! Gib mir als Jüng-ling und als Greis, als

cresc. *p*

49

Jüng-ling und als Greis, den vä-ter-li-chen Heerd, o Zeus! Das

cresc.

53

Schö - ne, das Schö - ne zu dem Gu-ten.

Gib
Gib
Gib
Gib

f *p* *f* *p* *mf*

57

mir als Jüng-ling und als Greis, als Jüng-ling und als

mir als Jüng-ling und als Greis, als Jüng-ling und als

mir als Jüng-ling und als Greis, als Jüng-ling und als

mir als Jüng-ling und als Greis, als Jüng-ling und als

60

Greis, am vä-ter-li-chen Heerd, o Zeus! Das

Greis, am vä-ter-li-chen Heerd, o Zeus! Das

Greis, am vä-ter-li-chen Heerd, o Zeus! Das

Greis, am vä-ter-li-chen Heerd, o Zeus! Das

cresc.

63

Schöne, das Schöne zu dem Guten. Gieb

Schöne, das Schöne zu dem Guten. Gieb

Schöne, das Schöne zu dem Guten. Gieb

Schöne, das Schöne zu dem Guten. Gieb

67

mir o gieb mir das Schöne zu dem Guten, zu dem

mir o gieb mir das Schöne zu dem Guten, zu dem

mir o gieb mir das Schöne zu dem Guten, zu dem

mir o gieb mir das Schöne zu dem Guten, zu dem

71

Gu - - - ten.

Gu - - - ten.

Gu - - - ten.

Gu - - - ten.

p dim. pp

Detailed description: This block contains a musical score for measures 71 through 74. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics 'Gu - - - ten.' with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Measure 71 starts with a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 72 continues the vocal lines and piano accompaniment. Measure 73 shows the vocal lines and piano accompaniment. Measure 74 ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#). The piano part in measure 74 includes the dynamic marking *p dim. pp*.