

É Jesus meu Refúgio

Charles Austin Miles

(♩ = 76 - 92)

1. Gran - de é a tor - men - ta e a tri - bu - la - ção,
 2. Ao Se - nhor, mais u - ni - do eu al - me - jo vi - ver
 3. Vou, com fé no meu Mes - tre, a tor - men - ta_en - fren - tar,

Mui - tos são os com - ba - tes, gran - de, a ten - ta - ção;
 E cum - prir, nes - te mun - do, Scu glo - rio - so que - rer;
 Mes - mo que for - te - men - te e - la se le - van - tar, -

Mas Je - sus, meu Ro - che - do e fi - el Guar - di - ão,
 Os Scus pas - ses se - guin - do, eu i - rei re - ce - ber
 Com Je - sus, a vi - tó - ria eu i - rei al - can - çar,

É a For ta - le - za que dá pro - te - ção.
 Mais for - ça_e co - ra - gem, a tim de ven - cer.
 Pois Su - as pro - mes - sas não po - dem fa - lhar.

21

Je - sus meu Re - fú - gio, meu fi - el Pro - te - tor,

This system contains measures 21 through 25. The melody is in G major, starting on a half note G4 and moving stepwise up to D5, then down to G4. The accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

26

E n'E - le a - bri - ga - do te - rei Seu vi gor;

This system contains measures 26 through 30. The melody continues from the previous system, ending on a half note G4. The accompaniment follows the same pattern.

31

Ca - da di - a que pas - sa, sin - to mais Seu a - mor

This system contains measures 31 through 35. The melody continues, ending on a half note G4. The accompaniment follows the same pattern.

36

a vi da ce - les - te do meu Sal - va - dor.

This system contains measures 36 through 40. The melody continues, ending on a half note G4. The accompaniment follows the same pattern.