Literata Book

A proven text serif with an arresting upright italic, solving digital and printed book design limitations with aplomb, by TypeTogether

ABOUT THE TYPEFACE

In April 2014 the TypeTogether design team, lead by Veronika Burian and José Scaglione, started to work on a new tailored type family for the Google Play Books application that was in a state of re-designing. Google's brief of the project presented the task in its full level of difficulty right from the beginning.

A new book typeface was needed that would provide an outstanding reading experience on a whole range of devices and high resolution screens running different rendering technologies. Additionally, the new Play Books type is meant to establish a recognisable visual identity for Google's native Book App and stylistically distinguish itself from other eReader competitors.

The electronic or digital book represents one of the most important challenge designers and developers face today. The technical limitations of devices regarding rendering of type, together with their variety of physical sizes, are only two of the main obstacles Books have to tackle. These facts contribute to an unfair yet appropriate comparison with their analog counterpart,

STYLES & SCRIPTS

Literata Book Литерата Λιτεράτα Regular
Literata Book Литерата Λιτεράτα Italic
Literata Book Литерата Λιτεράτα Medium
Literata Book Литерата Λιτεράτα Medium Italic
Literata Book Литерата Λιτεράτα SemiBold
Literata Book Литерата Λιτεράτα SemiBold Italic
Literata Book Литерата Λιτεράτα Bold
Literata Jumepama Λιτεράτα Bold
Literata Jumepama Λιτεράτα Bold Italic

where typography plays a leading role. The Play Books project offered an opportunity to approach some of these problems from a new perspective.

Type-founding and printing are as much interlinked as digital type and rasterization are. The limitations imposed on type rendering due to coarse grids of low-resolution screens have therefore affected the way letter shapes look like. This became very clear when analysing the typefaces in use in the most common Book readers in different devices. It came as no surprise that the existing typefaces had a very uniform and almost mechanical feel. This is excellent for rendering purposes but does not help with immersive and continuous reading. In other words, they were not fonts meant for book design.

TypeTogether's counterpart team at Google, lead by senior UX designer Addy Lee Beavers, agreed that the desired typeface should have a more interesting and varied texture than other fonts being used in Books or ones generally developed for on-screen use. This could be achieved by means of slanted stress, less mechanic letter structure and varied horizontal proportions of characters. Based on these premises and on an intensive iterative process, TypeTogether arrived at a solution of hybridisation taking inspiration from both Scotch and old-style Roman types. The resulting letterforms create a pleasant organic texture that helps to deliver very good results for ease of reading and comfort.

The secondary style is an upright italic, meaning that the letter shapes have an italicised construction and & no slant to speak of. Albeit rather uncommon in screen-fonts, this kind of genre addresses some of the inherent limitations of the square pixel grid. Moreover the resulting unusual italic adds high branding value to Literata making it unique, recognisable and easy to remember.

In 2016, a meeting between Dave Crossland, Omer Ziv and José Scaglione in Google's New York offices triggered an expansion of the original project. The new Literata Book type family features eight weights and matching italics, and adds small caps and over 650 new characters per font for greater language support; full Latin Extended (including Vietnamese), Polytonic Greek (designed by Irene Vlachou with the external advice by Gerry Leonidas) and Cyrillic (designed by Vera Evstafieva with the external consultancy by Kiril Zlatkov).



ĂBÇĐĒFĠHĬJKL MNÔPQŖSTUVW XÝŽÆÞABCDFGHIJK LMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmñöp q r stů v w x y z é f ß b Þ ŋ {[(«*&¶‡,:@†®§?!»)]} \$¢£¥€0123456789▲> 0123456789(123)1/27/8

ΆΒΓΔΕΖΗΘΪΚΛΜΝΞ Ό Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ώ ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝ Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω ἇβγδὲζἥθῗκλμνξὄ προτὖφχψῷςκϡ ἐ

АБВГГДЕЁЖЗЙЙК КЛМНОПРСТУФХ **Ч** И Ш В Б Э Ю Я ГЂЪЖҒЕІЇҚҢӘӨ АБВГДЕЁЖЗЍЙКЌЛ мнопрстуфхц ЧШЩЪЫЬЭЮЯҐЂ абвгѓдеежзийкк лмнопрстуўфхц чшщъыьэюяґђ

LITERATA

HUMMINGBIRD, PENGUIN, CRANE, FINCH, SPARROW, CUCULIDAE & TOUCAN

The Secret Agent: a Simple Tale



Quijotismos



And here we have the classic Pythagoras Theorem: a2 + b2 =

$$Al(OH)^3 H_2O + y^{35}$$

Las cincuenta sombras más oscuras

DIGITAL A

'An arresting upright italic'

Замечательный

Υποψήφια για αθλήτρια της χρονιάς η Στεφανίδη

ты мой герой! Поілоп!

Международный

μῆνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Άχιλῆος

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Фоторепортажи из сообщества LIVE_

Сколько, €3.021?

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF IN the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally salao, which is the worst form of unlucky,

18/22 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF IN the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally salao, which is the worst

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally salao, which is the worst

16/20 PT (REGULAR & ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF IN the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally salao, which is the worst form of unlucky, and the boy had gone at their orders in another boat

16/20 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF IN the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally salao, which is the worst form of

16/20 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally salao, which is the worst form of unlucky, and the boy had gone at their orders

16/20 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE IN A SKIFF in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally salao, which is the worst form of unlucky, and the boy had gone at their orders

14/17 PT (REGULA)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED alone in a skiff in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally

14/17 PT (MEDIUM)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED alone in a skiff in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the

14/17 PT (SEMIBOLD)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED alone in a skiff in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and

14/17 PT (BOLD)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED alone in a skiff in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and

14/17 PT (ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE in a skiff in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally salao, which is the worst

14/17 PT (MEDIUM ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED ALONE in a skiff in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely

14/17 PT (SEMIBOLD ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED alone in a skiff in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally salao, which is the worst

14/17 PT (BOLD ITALIC)

HE WAS AN OLD MAN WHO FISHED alone in a skiff in the Gulf Stream and he had gone eighty-four days now without taking a fish. In the first forty days a boy had been with him. But after forty days without a fish the boy's parents had told him that the old man was now definitely and finally salao, which is the worst

Source: http://www.itsnicethat.com/articles/fabio-novembre-milan-design-triennale

13/15 PT (REGULAR & ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM rychlostí světla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a

13/15 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM rychlostí světla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a

13/15 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM rychlostí světla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a

13/15 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM rychlostí světla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzo-vo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a

11/13 PT (REGULAR & ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM RYCHLOSTÍ SVĚtla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a proti jedné takové hraně je hnán úžasnou rychlostí. "Pozor," zařval sám na sebe,

11/13 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM RYCHLOSTÍ SVĚtla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a proti jedné takové hraně je hnán úžasnou rychlostí. "Pozor," zařval sám na sebe,

11/13 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM RYCHLOSTÍ světla; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a proti jedné takové hraně je hnán úžasnou rychlostí. "Pozor," zařval sám na sebe, neboť v tisícině vteřiny se musí roztříštit; ale tu již bleskově odletěl zpět a

11/13 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ZDÁLO SE MU, ŽE LETÍ PŘINEJMENŠÍM RYCHLOSTÍ SVĚTIA; nějak se mu svíralo srdce, ale to dělá jen Fitzgerald-Lorentzovo zploštění, řekl si; musím být placatý jako lívanec. A najednou se proti němu vyježí nesmírné skleněné hranoly; ne, jsou to jenom nekonečné hladce vybroušené roviny, jež se protínají a prostupují v břitkých úhlech jako krystalografické modely; a proti jedné takové hraně je hnán úžasnou rychlostí. "Pozor," zařval sám na sebe, neboť v tisícině vteřiny se musí roztříštit; ale tu již bleskově odletěl zpět a

Source: www.mlp.cz/karelcapek

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни,

18/22 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водимелей GPS заменяем дорожные кармы, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем кармой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни,

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водимелей GPS заменяем дорожные кармы, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем кармой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни,

Source: http://www.bbc.com/russian/science/2014/02/140215_gps_at_25

16/20 PT (REGULAR & ITALIC)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не пред-

16/20 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах

16/20 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водимелей GPS заменяем дорожные кармы, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем кармой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не пред-

16/20 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водимелей GPS заменяем дорожные кармы, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем кармой. Но эта система теперь используется и во многих других сферах жизни, иногда с неожиданными и никем не пред-

Source: http://www.bbc.com/russian/science/2014/02/140215_gps_at_25

14/17 PT (REGULA)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во

14/17 PT (MEDIUM)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта

14/17 PT (SEMIBOLD)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во

14/17 PT (BOLD)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во

14/17 PT (ITALIC)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих

14/17 PT (MEDIUM ITALIC)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система

14/17 PT (SEMIBOLD ITALIC)

многие люди используют GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих

14/17 PT (BOLD ITALIC)

МНОГИЕ ЛЮДИ ИСПОЛЬЗҮЮТ GPS для того, чтобы не заблудиться, или быстрее и удобнее доехать до места назначения. Для водителей GPS заменяет дорожные карты, так как за рулем легче пользоваться навигатором, чем картой. Но эта система теперь используется и во многих

18/22 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη

18/22 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και

18/22 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη

18/22 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη

Source: http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Pages/Language.aspx?LangID=grk

16/20 PT (REGULAR & ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη διδασκαλία

16/20 PT (MEDIUM & MEDIUM ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη

16/20 PT (SEMIBOLD & SEMIBOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη

16/20 PT (BOLD & BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή διαρκώς στη σκέψη, να καταβάλλει, με τη

Source: http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Pages/Language.aspx?LangID=grk

14/17 PT (REGULA)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη

14/17 PT (MEDIUM)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο

14/17 PT (SEMIBOLD)

Οικουμενική Διακήρυξη τια τα ανθρωπινα δικαιωματα Διακήρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη

14/17 PT (BOLD)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο

14/17 PT (ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη Διακήρυξη αυτή

14/17 PT (MEDIUM ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο

14/17 PT (SEMIBOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας,

14/17 PT (BOLD ITALIC)

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΑ ανθρωπινα δικαιωματα Διακηρύσσει ότι η παρούσα Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελεί το κοινό ιδανικό στο οποίο πρέπει να κατατείνουν όλοι οι λαοί και όλα τα έθνη, έτσι ώστε κάθε άτομο και κάθε όργανο της κοινωνίας, με τη

Source: http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Pages/Language.aspx?LangID=grk

SMALL CAPS	¿!Cuándo!? & ∙Co брусковых θέλγητρο	¿!Cuándo!? & ·Co брусковых ⊚елгнтро
ALL SMALL CAPS	"& RADIO" «¿!Qué!?» СМОТРЯ! РА∆ІО	"& RADIO" «¿!QUÉ!?» СМОТРЯ! РА∆ІО
ALL CAPS	¿para texto?1708; a–b [журналов] {σπίτι}	¿PARA TEXTO? 1708; A-В [ЖУРНАЛОВ] {ΣПІТІ}
LIGATURES	flagrance, fulfil, affair afflict affiche	flagrance, fulfil, affair afflict affiche
DISCRETIONARY LIGATURES	react, anarch, strong, Then	react, anarch, strong, Then
PROPORTIONAL OLD STYLE FIGURES	0123456789£\$¢€¥ <i>f</i>	0123456789£\$¢€¥ <i>f</i>
PROPORTIONAL LINING FIGURES	0123456789£\$¢€¥ <i>f</i>	0123456789£\$¢€¥ <i>f</i>
TABULAR LINING FIGURES	0123456789£\$¢€¥ <i>f</i>	0123456789£\$¢€¥ <i>f</i>
NUMERATOR / DENOMINATOR	0123456789/0123456789	0123456789/0123456789
ARBITRARY FRACTIONS	1/2 3/4 1/6 5/7 2/9 34/670	1/2 3/4 1/6 5/7 2/9 34/670
SUPERIOR / INFERIOR	H2O xb8 y35	$H_2O xb_8 y^{35}$
ORDINALS	H(n) 1a	H ⁽ⁿ⁾ 1 ^a
TURKISH/AZERI/CRIMEAN TATAR	findik, findik	findik, fındık
ROMANIAN/MOLDAVIAN	mulţumesc, MULŢUMESC	mulțumesc, MULȚUMESC
BULLETS (STYLISTIC SET 1)	a b c d e f g h i k l	$\diamondsuit \diamondsuit \blacksquare \Box \blacktriangle \blacktriangleright \blacktriangledown \blacktriangleleft \triangle \triangledown \lhd$

DDŽEÉĚĚÊÊÊÊÊËËËËËËËËËËËĞÂĞAHĦ H Ĥ Ĥ H I Í Ĭ Í Î Ï Ï İIÌİÎĪĮĨJĴKKLLJĹĽLĿLĪL¡LŁMMNNJŃŇNŊŊŊŊÑÕÓŎŎŎÔÔÔ ổỗ ÖÖÖ ÖÖ OÓ OÓ OÓ OÓ Ó Ó Ó OÓ Ó Ö Ó Œ PÞQR Ŕ Ř Ŗ Ř Ŗ Ŗ R R S Ś ŚŠŠŞŜŞ\$Ŗ\$Ŗ\$ATŦŤŢŢŢUÚŬŬÛÜÜÜÜÜÜŪŲÙŮƯƯƯŮŮŮŨŰÔŪÜ ŲŮŨŰVWWŴŴWXYÝŶŸŸŶŶŶZŹŻŻZaáăăăăăââââââããaaâaâaââ âaāaååãæ ébc ć č ç ć ĉ ċ d ð ď đ d d dž e é ĕ ĕ ĕ ê ê ê ê ê ë ë e è ê ê ē ē ē ē e ē a f g g g g ĝģġgghħḥĥḥiıíĭĭîìïïiiiìiîījījĵkķĸlĺľļŀļļljlłmṃnń'nňṇṇṇŋnjnñoó ŏŏôôôôôôôôôōōoòoơơơờởởỡóôōóòoøøõõõõœpþqrŕřŗřŗŗrsśśššşŝ şżşßtŧťţţťţtuúŭúûüüűüäūūuùdďďvďďdűűūūūųůũűvwwwwwxyý ÁÃÆÆBCĆČÇÇĈĊDĐĎĐDDŽEÉĔĚĘÊÊÊÊÊÊËËĖĘÈÊÊĒĒĀĢÕĞĞĞ RRRRSŚŚŚŚŞSSSTŦŤŢŢŤŢTUÚŬŬÛÜÜÜÜÜÜŪŲUŮUĆVŮŨŰŰŨŰ ŪŪŲŮũÕVWŚŴWXYÝŶŸŸŸŶŶŶZŹŽŻZª°АÁÀБВГЃҐДЕÉÈËЖЗИ ИЙЙККЛМНОООПРСТУЎЎЎФХЧЦШЩЦЬЪЪЫЫБЬВЄЄЭЭІІЇЇ ЈЋ Ю Ю́ Ю̀ ЯЯ́ Я̀ Ђ Ђ Ж Ғ Җ Қ Ң Ү Ұ Һ Ә Ө а а́ а̀ б в г ѓ ґ д е е́ ѐ ё ж з и и́ й ѝ к ќ л м н о о́опрстуу́у̀уфхчцшщџьъъ̀ыы́љьѕєє́ээ́іі́її́јћюю́ю̀яя́я̀ђѣжғҗқңү уһәөАААБВГГГДЕЕЕЕЖЗИЙЙЙККЛМНОООПРСТУУУЎФХЧЦШЩЏ $\Omega' \Omega'' \Omega'' \Omega'' \Omega'' \Omega'' \Omega'' \Omega'' \Omega'' \overline{Y} \$ "Δι "Δι "Δι "Δι "Δι αβγδεζηθικλμνξοπρςστυφχψωίϊ ϊύ ϋ ΰ ό ώ ά έ ή ος f ε a κ ὼώῶψὼἀῷῷῷῷῷῷῷῷῷῦΩΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΊΪΥΫΌΩ AEH $_{0}$ 012345678901234567890123456789 $_{01201234567893456789}$ 0123 45678901234567890123456789/1/41/32/31/23/41/83/85/87/8*\...!;#.?;";/_...!; ·{}[](){}[]()₍₎⁽⁾—-----«»«», ""'',·?¿"""'''; ₴₭₤₺₼₦Pts₱₽₹£₸₮₩¥・/+-×÷=≠><≥≤±≈~¬∞∅∫ΩΔ∏∑√∂μ%‰↑→↓←◆ ◇◇■□▲▶▼◀△▷▽◁@&¶Ś©®®™°|¦†ℓ‡₽№°′″sм@™sм&′

EÉĔĚĘÊÊÊÊÊÊÊÊÊÊÊÊÊÊÊÊÊÎÇÎÇÎĞĞĞĞĞĞHĦĦĤĦIÍĬĬÎÏÏÏİŢÎÎŢĨŢĨŢĨŢĨ K K L L J Ĺ Ľ L Ŀ L Ī L Ł M M N N J Ń Ň N N N N N N N O Ó Ŏ Ô Ô Ô Ô Ô Ö Ö Ö Ö O O O O ŢŢŢUÚŬŮÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜĞÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜXYÝŶŸ dddžeéĕĕĕêêêêêëëëeeèêēēēèeēāgãggggghħhhhiiííĭíîïïiiiìíîījījjĵ kkĸlĺľļŀļĪljĮłmmnń'nňn'nnnnjnñoóŏŏôôôôôôôôōöōoòoơơơởởởỡôōōôo øøõõõõœpþqrŕřŗřŗŗrsśśššşŝşŝşsßtŧťţţţuúŭůûüüüüüüüüuuuduúvừừ ửữ ű ũ ũ ũ ų ů ũ ố v w ứ ŵ w x y ý ŷ ÿ y y ỳ ỹ ỹ z ź ž ż z ⁿ Th ch ct ff ffi ffl fi fl st A Á Ă Ă Ă Ă ĘÈĖĖĒĒĖĖĢEƏFGĞĞĞĞĢĠĠĦĦĦĤĤḤIIÍĬĬÎÏÏÏİŢĨŢĴKĶKLĹĽĻĿĻĻĻIJĿŁMM ÞQRŔŘŖŘŖŖŔŖSŚŚŠŞŜŞŞŞSSTŦŤŢŢŢŢUÚŬŬÛÜÜÜÜÜÜÜÜÜUÚďVŶŢŶŮ űûūūųůũũvwwwwwxyýŶŸŸyŶŶŶŶZŹŽZª°AÁÀБВГЃҐДЕÉÈÈËЖЗИ ИЙЙККЛМНОООПРСТУУУЎФХЧЦШЩЦЬЪЪЫЫ́ЉЊЅЄЄ́ЭЭ́ІІ́ЇЇ́ІЋЮ ЮЮЯЯЯЪЖҒЖҚҢҮҰҺӘӨааабвгірдееееежзийййкклмнооопрсту ύ ў ў ф χ ч ц ш щ μ ь ъ ъ ы ы љ њ s є є э э і і ї ї ј ћ ю ю ю я я я я ћ ъ ж г җ қ ң ү у һ ә ө А А А Б В Г Ѓ ґдее́ѐёжзии́ййкќлмноо́о̀прстуу́у̀уфхчцшщџьъъыы́љњѕее́ээ́і $\text{Y "Y "Y "Y "Y "Y "Y "Y "Y "Y "\ \text{Y \ \text{Y} \ \text{Y} \ \text{\text{Y} \ \text{\text{C}"} \ \text{\text{C}" \ \text{C}" \ \text{\text{C}" \ \text{C}" Ãι Ηι Ἡι Ἡι Ἡι Ἡι Ἡι Ἡι Ἡι Ἡι Ἡι Ὠι Ὠι Ὠι Ὠι Ὠι Ὠι Ὠι Ὠι Ὠι ᾶι αθγδεζηθικλμνξοπρςστ ΣΤΥΦΧΨΩΊΙΎΥΫΌΩΑΈΉ, 0123456789012345678901234567890123456 $678934567890123456789012345678901234567890123456789/1/21/32/31/43/41/83/85/87/8* \cdots; ...!;$ #.?¿"';/_..;¿""";/_..;;""";/; $\uparrow \rightarrow \downarrow \leftarrow \spadesuit \diamondsuit \lozenge \blacksquare \Box \blacktriangle \blacktriangleright \blacktriangledown \blacktriangleleft \triangle \rhd \triangledown \lhd @ \& \P \S @ @ D TM ~ | | † { ‡ C No ^ ' " SM @ TM SM}$