



---

# 思想与精神

---

第三卷



2023-4-14

哈儿实验室管制实验部

提季提格勒市



# 目录

序言 .....	3
平静的思想.....	5
现实的思想.....	5
前瞻的思想.....	6
崇敬的思想.....	7
开荒的思想.....	10
球类的思想.....	10
礼貌的思想.....	11
餐宴的思想.....	12
震撼的思想.....	14
目视的思想.....	14
耳闻的思想.....	16
酬酢的思想.....	17
棕色的思想.....	19
窗帘的思想.....	19
泰康的思想.....	20
书写的思想.....	21
留白的思想.....	24
古朴的思想.....	24
现代的思想.....	25
前进的思想.....	27
清新的思想.....	30
怀表的思想.....	30
食人的思想.....	33
抽搐的思想.....	34

## 序言

哈儿实验室管制实验部为高智商哈儿编写的《思想与精神》系列启蒙读物在第一阶段和第二阶段的实验中取得了巨大成功，哈儿实验室部长会议遂批准哈儿实验室管制实验部编写本读物第三卷以供第三阶段的进一步实验。

哈儿实验室管制实验部在编写本读物时始终恪守哈儿实验室“让正常人变成哈儿，让哈儿快乐生活”的基本指导方针和马克思列宁主义的根本方针，以共产主义道德教育哈儿，并教授其在当今世界中与人类和谐共生的实用性技能。

遵循上述原则，哈儿实验室管制实验部在对哈儿进行的启蒙教育实验中积累了诸多宝贵经验，取得了诸多重大成就，突破了诸多学术难题。这一开创性举措，使得哈儿实验室走在了世界哈儿学术研究的前列，成为了引领时代的排头标兵。

基于上述成果，哈儿实验室管制实验部在本读物中以哈儿喜闻乐见的形式使哈儿充分领悟人类先进而高尚的思想。本读物高度契合“思想与精神”的主题，力求让读者成为一个深邃的思想者，并使之得以以理性和辩证的眼光看待世界。

本读物也适用于完成了第一阶段实验的类人型哈儿及完成了第三阶段实验的中智商哈儿。经过哈儿实验室管制实验部的批准，可以谨慎地实施此类跨哈儿综合能力等级的新型实验。

根据第一、二阶段实验中出现的问题，哈儿实验室管制实验

部建议哈儿实验室工作人员在哈儿阅读本读物时全程陪同并给予道德是非层面的指导。当哈儿阅读到可能使之出现极端行为的文章时，应当严格地以共产主义道德教育哈儿并确保该哈儿不会发生危险行为。

本读物将面向哈儿实验室总部及各分部、各行政委员会下辖地区内的高智商哈儿及被批准参与实验的类人型哈儿和中智商哈儿发放。相关单位的哈儿实验室工作人员应当在确保自身安全的前提下按照此前实验时的标准方法进行详细记录并及时回馈至哈儿实验室管制实验部。

本读物在编写过程中难免出现失误和疏漏，恳请广大哈儿实验室工作人员和哈儿批评指正。

哈儿实验室管制实验部

2023 年 4 月 14 日

# 平静的思想

## 现实的思想

如何求解一道数学题？您可以在这里找到答案。

与数学共舞，我们需要充足的智慧与思想。因此，我们将举例演示数学的思想。

请看下面的例题：

---

**【例】**已知椭圆  $\frac{x^2}{4} + \frac{y^2}{9} = 1$  所在的坐标平面处于纸面后方，其平行于纸面且距纸面 60 km，请写出  $SO_2$  与酸性  $KMnO_4$  溶液反应的离子方程式。

---

如何求解这道题呢？

首先，我们必须认识到，这是一道例题，而不是一头野猪。我们求解这道题，必须认识到这是一个由文字书写问题，因此我们不能手执长矛将其刺穿。

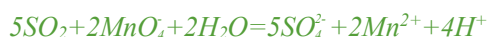
其次，我们必须认识到，我们所拥有的是一个椭圆，不是一颗鸭蛋，更不是别人的肝脏。因此，我们不能吞服这张纸，而应当阅读这张纸上书写的内容。

再其次，我们必须认识到，我们需要默读题目，而不是高声朗诵题目，更不能用粗鄙的语言羞辱题目。我们必须对题目保持礼貌和恭敬的态度，否则我们将无法将它解出来。

然后，我们必须认识到，我们要思考题目，而不是将其当场

付诸实践。我们要想象一个在纸面后方 60 km 的椭圆，而不是想方设法地到达纸面后方 60 km 处去画一个椭圆。

最后，我们必须认识到，这其实不是一道数学题，因为这道题要求我们书写的是离子方程式。因此，我们可以不假思索地写出正确的答案：



多么美妙而智慧啊！您已经成功地成为了一个数学家！

## 前瞻的思想

站在门外的优雅的人对我说：“我将用锤子敲击您的头脑以检验其是否损坏。”我一把夺过他手中的锤子，说：“您实在是太丑恶了。”

我转身去厨房拿菜刀，但优雅的人跟了进来。他在我身后说：“考虑到您常常剥削您的洗衣机，我已经将您的午餐倒入洗衣机中以对其进行补偿和抚慰。”

我连忙去查看，发现我的午餐和洗衣液在洗衣机里欢快地绕着衣服转圈。我转身，拿起灶台上盛着一锅热油的锅对优雅的人说：“您实在是太猥琐了。您这样猥琐的人，想必常常折磨自己的身体特定部位<sup>1</sup>吧，我将用这锅热油来对其进行补偿和抚慰。”说完这句话，我就立刻把热油泼在了他的身体特定部位上。

<sup>1</sup> 作者在这里使用了污秽而暴烈的词汇，考虑到哈儿的身心健康，其已被更换为较为文明的词语。下同。

他当即倒在地上，开心地惨叫和抽搐，并用一些不堪入耳的污言秽语向我高声表达他的感激之情。我用绳子将他吊了起来，并用他的锤子敲击他的头颅。我听到了美妙的音乐声。

我说：“您的头颅在被敲击时发出了美妙的音乐声，这说明您拥有一颗好头。”我将他的头取下来，仔细地将各种软组织清理干净，然后将这个美妙的头骨摆放在桌上。

我弹奏它，并欣赏美妙的音乐声。我又多了一件珍贵的乐器。我对此感到欣喜，并日夜不息地弹奏它。我在白天弹奏它，在晚上弹奏它，在凌晨弹奏它。

几个月后的一个中午，我在温暖的阳光的照耀下一边做午餐一边弹奏这个乐器。突然，我听到了一阵猛烈的敲门声。

我停下，去开门。门外，我的邻居愤怒地拿着一把锤子站在外面。他看起来气愤极了，他的血管仿佛都要炸开了。

他愤怒地说：“您能否停止奏乐？我和我的家人都无法正常地休息！”我说：“当然不能，但您可以成为我的乐器。”他气得发抖，抡起锤子，对我说：“我将用锤子敲击您的头脑以检验其是否损坏。”

## 崇敬的思想<sup>2</sup>

万坤八年<sup>3</sup>九月八日，亮仁南至广坤<sup>4</sup>，欲授炼钢之术于市，

<sup>2</sup> 本文原名《斯维诺夫市北郊志事碑文》，用基于哈儿民族语言、采用自行创制的字母书写的哈儿语言书写，由哈儿实验室工作人员翻译为汉语。

<sup>3</sup> 公元 1168 年，即金大定八年。万坤，大炼钢帝国年号，启用于公元 1161 年，与金世宗年号大定启用于同一年。拎儿，危险哈儿团炼钢党高层领导哈儿，危险哈儿怂亮仁的配偶。

<sup>4</sup> 地名，今已不可考。



适逢县吏过之。县吏见之，不说，曰：“此何人也？何故不雅如是耶？”遂执之。

亮仁之狱，见狱壁题有一绝命诗，其言甚慷慨，而为之所动。遂曰：“朕乃一国之主也，何故受辱于此乎？”遂大炼于狱，摧壁绝城，声震百里。俄而广坤之地竟无一完舍，而官民妇孺无不平移四方。

及归，亮仁笑曰：“此地小吏欲执朕于狱，而今其地为朕所有矣。”左右皆赞之。

臣拎几<sup>5</sup>蒙亮仁之隆恩，谨以至诚，记之于此，立钢碑以志之，以供此地后世万代所仰。

## 附：原文

亮仁之狱，见狱壁题有一绝命诗，其言甚慷慨，而为之所动。遂曰：“朕乃一国之主也，何故受辱于此乎？”遂大炼于狱，摧壁绝城，声震百里。俄而广坤之地竟无一完舍，而官民妇孺无不平移四方。

及归，亮仁笑曰：“此地小吏欲执朕于狱，而今其地为朕所有矣。”左右皆赞之。

臣拎几<sup>5</sup>蒙亮仁之隆恩，谨以至诚，记之于此，立钢碑以志之，以供此地后世万代所仰。

危险哈儿团炼钢党领导哈儿怂亮仁的配偶。

<sup>5</sup> 危险哈儿团炼钢党领导哈儿怂亮仁的配偶。

20000 : 20000 10000 : 10000 10000 : 10000 - 10000 10000 : 10000  
10000 : 10000

## 开荒的思想

### 球类的思想

我看见四个羽毛球在我左边打人。打人的过程非常激烈，羽毛球们发出了欢喜的叫喊声。而我，作为一个乒乓球，则在这里和墙壁一起打人。

我疯狂地敲击那个被我打的人，并对他实施了一连串侮辱。但这时，一个羽毛球把它们正在打的那个人打了过来。那个人在被打中的那一瞬间发出了一声清脆的断裂声，并立刻砸在我身边和我一起打人的墙壁上，然后又落在地上。

我想要把我正在打的那个人拖起来，但一个羽毛球走了过来，说：“这两个应该是一样的吧。”然后，它拖走了我正在打的那个人。我只好把它刚刚打过来的那个人拖起来检查，发现这个人的身上有一条巨大的裂缝——他已经坏了。

没有别的选择，我只好继续打这个人。这里原本有许多乒乓球在一起打人，但那些羽毛球打人的地方被封闭了，因此这些羽毛球跑过来和乒乓球一起打人，或是和排球一起打人。

我的身边全是羽毛球。

突然，一个羽毛球把我拖了起来。我意识到，我要变成一个人了。立即地，我在羽毛球之间飞来飞去。而这时，我看见这些羽毛球的右边有一个乒乓球正在和墙壁一起打人。

## 礼貌的思想<sup>6</sup>

亲爱的提季提孩子：

收到您的信件，我感到万分恐惧和痛苦。您在寄给我的信件里用粗鄙而丑恶的语言对我实施了疯狂的侮辱，因此，我写一封信给您以表达我对您发自内心的憎恶与痛恨。

首先，您的言语是如此粗鄙，以至于我无法阻止自己在阅读您的信件时摔打物品。您的言论荒谬而令人作呕，这使得我无法正视您。其次，您的信件不仅让我感到痛苦，而且还让我的宠物感到痛苦。当我朗诵您的信件时，我的宠物陷入了深度昏迷。最后但同样重要的是，您的言语给予我用锤子敲击您的头脑的力量。您优美的辞藻激励着我摧毁您的头盖骨。

如果您能让我用锤子敲击您的头脑，我将不胜感激。请回信给我以回答您是否愿意亲自来到我家接受敲击。如果您不愿意，我将上门服务。

期待您的回信！

您真诚的，

小哈儿

---

<sup>6</sup> 此信作者及收信哈儿均已因非正常死亡而分裂。

## 餐宴的思想<sup>7</sup>

---

越岭之北，有神名爨<sup>8</sup>。

广布恩泽，万物生然。

何以谢之？何以报之？

谨以我身，谢而报之。

---

前面灰色的荒原上有坐成圈的三个人，他们正在吃着烤肉，并高声唱着神圣的歌曲。灰色的天空下，他们灰色的衣服和灰色的烤肉显得有些模糊，而唯独他们下面的地面是紫黑色的。我走过去，加入了他们。

他们穿着相似的衣服，其中一个人的衣服上写着“甲”，而另外两位则是“乙”和“丙”。他们给了我一件与他们同款样式的衣服，上面写着“丁”。

我穿上这件衣服，并坐下，同他们一起吃烤肉，并唱着神圣的歌曲。

烤肉吃完了，甲脱下他的衣服，递给乙。乙脱下自己的衣服，穿上甲的衣服，并将自己的衣服递给丙。丙脱下了衣服，递给我，并套上了乙的衣服。

甲站了起来，张开双臂，高呼着某种神圣的口令。乙站了起

---

<sup>7</sup> 本文混淆了人类和哈儿的概念。本文前面的诗与本文一同被刻在斯维诺夫市东北三百二十六千米处的一块岩石上。据哈儿实验室工作人员考证，这里曾是哈儿自我祭祀的地点。

<sup>8</sup> 音“餐”，野炊。

来，拿起一把利刃，刺入了甲的胸膛。甲立即倒下，鲜血喷射得到处都是。我们三人沐浴在甲喷射出的血雾中，呼吸着带着腥味的空气。

我们三人协力将甲切成小块，并串在烧烤签上。我们将甲的碎片架在火上，抹上孜然粉和辣椒面，然后开始炙烤。

我们吃着烤肉，并高声唱着神圣的歌曲。

远处走来了一个人。

他越走越近，走到我们身边，然后坐下来加入了我们。

## 震撼的思想

### 目视的思想

我们坐在电影院内。电影开始了，我们的目光都投向了荧幕。我右边的一位青年手里拿着一包爆米花，而他正一颗又一颗地吃着，以一个悠闲而舒适的姿态躺在座位上。

然而，当第一个画面被送进我们的眼睛时，我、这位吃着爆米花的青年和电影院内的其他所有观众都从座位上弹了起来。霎时间，整个影院里都充满了凄厉的嚎叫声。

荧幕上的画面是如此丑恶，以至于我们的双眼痛苦地昏迷了过去。我们的双眼昏迷了，但眼睛们还在向我们传输着图像信号。我们感到无比痛苦和恐惧，这是我们从未有过的地狱般的感受。

那位吃爆米花的青年将好几粒爆米花一起卡在了喉咙里，他的脸涨得紫红，他的双眼流出了痛苦的泪水，他的身体抽搐着，而他手中的爆米花已经全部翻倒在地上。

渐渐地，那位青年昏迷了，但他的身体仍在抽搐。他身体上的每一个细胞都因为这令人作呕的电影画面而感到痛苦，这使得他的身体不停地扭曲和弯折，仿佛被拧成了一条毛巾。

然而，电影仍在继续。我们第一次感受到了对灵魂的奸污是多么惨无人道，这比世界上所有对肉体实施的酷刑都要可怕。我们想要闭上眼睛，但我们的眼睑死命地抗拒着，因为它们也和我们一样痛苦。

电影响起了极端罪恶的音乐声，我们的耳朵立刻开始惨叫，并在我们的头颅中痛苦地打滚。我们头颅中的血管几乎要炸裂开来，而我们的内脏正疯狂地向我们骂着粗鄙的脏话。

画面的丑恶程度简直是以指数级别增长，而音乐所带来的痛苦已经无法被准确计量。那位吃爆米花的青年发出了阴森而恐怖的牛叫声，他的脸已经彻底被扭曲和撕碎了。他的身体正在反复而剧烈的抽动，他就像一条被丢在干旱的岸边的鱼一样，在地上不断地弹起来，又落下去。

电影院内回荡着的电影配乐声如同万千根尖锐的针头，从四面八方扎来，然后刺穿我的身体。至于电影的画面，则直接把我按在地上蹂躏和奸污。

我仿佛在疯狂地旋转。我感到自己仿佛是一个在地球引力的作用下从大气上界向地面不断旋转着坠落的一个悲惨的报废航天器，但我比这样的航天器更加悲惨和痛苦。这些航天器不会坐在这个电影院里观看这部罪恶得已经无法用撒旦来形容的电影，然而我现在就坐在这里，被不断地羞辱和强暴。

终于，那位抽搐的青年爆炸了。他的五脏六腑朝四周飞了出来，他的鲜血喷洒在周围所有人的身上。我的脸上挂着他的肠子，而我的腿则被从空中掉下来的半个不成样子的胃给打中了。他吃下去的爆米花和他的鲜血一起四处飞舞，而他的头颅在以平滑的曲线从观众们的上方飞过再次发生了爆炸。

我的脸上又铺上了一层他的脑浆，然而我已经不太在意这些



了。我的视野终于开始模糊，我听到的声音终于被尖厉的耳鸣声取代。

我昏了过去。

## 耳闻的思想<sup>9</sup>

北有贤者，濯禊洧上<sup>10</sup>，余前阻之，然水既浊。余曰：“子不知洧之水不可濯禊乎？”对曰：“汝何人也？何故猥琐如是耶？”余大怒，遂执之。

至其居，余坐其子上，告曰：“汝父不贤，今当祭矣！”其子大骇，赧赧然，欲去。余曰：“不可。”乃亦执之。

还府中，宜其父子，祭毕而分之。众赞曰：“味甚佳！”或问曰：“此羌人乎？何故其味甚于炙<sup>11</sup>耶？”曰：“非也。此洧澜<sup>12</sup>人也。”

众闻之，喜甚，遂之洧澜。至其街市，啖人于路，烹人于舍，欢声遍城。自是，每至凶年，民皆至此以求食。

九年<sup>13</sup>，邺定大饥，民皆相啖，易子而食。余之邺定，告民曰：“洧澜人味甚佳而不善战，可往之。往而不食官粟者，蠲免徭役三年。”民皆欢。是岁，官粟不减而民亦不饥。

十一年，余之洧澜，其地竟无一洧澜人。余问曰：“夫洧澜人尽乎？”民对曰：“是然。我皆四海之饥民，闻风至此而不得食，

<sup>9</sup> 本文选自炼钢党史库公开部分《汉文集萃》第二卷，意在介绍炼钢党古代风俗。作者不详。

<sup>10</sup> 不文明行为，应当阻止哈儿模仿。洧，大炼钢帝国境内水名，今炼钢党人称之为洧澜江，位置不详。

<sup>11</sup> 指炼钢党古代常食用的一种由人制成的烤肉。这些烤肉通常来自进攻大炼钢帝国而被击败的部族。

<sup>12</sup> 大炼钢帝国境内地名，今不详。下文“邺定”、“北府”同。

<sup>13</sup> 疑为纪年，不详。下文“十一年”同。

乃击人于市而啖之。”

余归而叹曰：“洺澜人之少，饥民之多，何也？”然不得解。期年，余之北府，无复闻洺澜之事矣。

## 酬酢的思想<sup>14</sup>

洺澜，洺阳之城也。其民善耕，鲜有饥馑；民风甚淳，绝无盗掠。然则其民常无礼于四方，为周邻所恶者久矣。

及亮仁爨，展拓于南，大破其守，率军入之，其民皆以石投之、以恶言辱之。由是，炼钢党人遂不喜洺澜之民。

二年，设南戍行省<sup>15</sup>，南戍总督就职，巡于境。方其至洺澜，为民所辱者三，复见一民濯褙于洺上，遂大怒而执之。至其舍，告其子曰：“汝父不贤，今当祭矣！”并执其子。

归盛疆府中，诸吏杀其父子，取其肉以祭，祭毕而啖其尸。众赞其味甚于羌人，乃举城之洺澜。

至，遂啖人于路。俄而人皆避之于舍，乃破舍而入以啖之。或烹民于其居，众乃效。是日，洺澜城中炊烟四起，哀号遍野，而独盛疆吏民欢声不止。

南戍总督喜甚，遂宣曰：“每逢凶年而无食者，可啖洺澜之人。”旋而私撤洺澜守，令其自治之。自是，洺澜之民不得宁。

九年，邺定大饥，民相啖。南戍总督之邺定，告民曰：“可之

<sup>14</sup> 本文选自炼钢党史库公开部分《汉文史》第一卷，意在介绍炼钢党古代风俗。作者不详。

<sup>15</sup> 大炼钢帝国境内地名，今不详。据炼钢党史库公开部分记载，南戍行省总督治所在盛疆郡，其大致包含邺定郡、洺澜郡、南府郡、新荣郡及其周边广大地区。

洑澜。夫洑澜人，性鄙而不善战，然味甚佳，可往也。往而不取官粟者，蠲免徭役三年。”遂举城而至，大戮其城。是岁，官粟不减而民亦无饥，独洑澜城陷圉圉矣。

十一年，南戍总督之洑澜，而不遇洑澜之民。问曰：“夫洑澜人尽乎？”行人对曰：“是然。我皆饥民，至此而不得食，遂击人于市而啖矣。”南戍总督归，奏之亮仁。乃撤洑澜郡，分其地与邝定、南府，毁其城。期年，南戍总督赏户部尚书。

自是，再无城名曰洑澜者矣。

## 棕色的思想

### 窗帘的思想

我看向那位年轻人，说道：“你在微笑。”他不解地看着我，说：“您是人。”我笑着说：“而你不是。”

那位年轻人听闻了，立即愤怒地站起来，大吼道：“您的头脑不能正常工作吗？”我说：“我的头脑很清醒，而你的头脑已经受到了严重损坏。”

他气得发抖，抡起锤子要打我。我说：“不可。”立即地，我夺过了他手中的锤子，并将其丢出了窗外。锤子从这栋摩天大楼的顶层掉下去，消失不见了。

我将这位年轻人按倒在地，并把他捆起来，放进衣柜里。我再次坐下，喝了一口茶，然后半躺着开始欣赏窗外灰蒙蒙的乌云和雾霾。

几分钟后，进来一个人。他急匆匆地说：“您刚刚扔下去的锤子砸中了一个人。”我说：“不要紧。”随即，我当着这个急匆匆的人的面将衣柜里的年轻人拖出来，然后扔了下去。

那个人看呆了。他惊愕地说：“您在做什么！”我说：“请从窗户跳出去。”他转身就跑，大喊着冲出了这个房间。

我慢悠悠地走到楼顶，那里有一架直升机。我把坐在里面的那位惊恐的飞行员踢了出去，然后坐上直升机，关上门，并将它飞了起来。

我驾驶着这架直升机飞离城区。飞机渐渐地远离人烟，穿过荒漠和湖泊，一路向前。

远处出现了一座城市，那里有一栋摩天大厦。我将飞机降落在它的楼顶。

我走进大楼的顶层，一脚踢开了最大的那个办公室的门，看向那位坐在办公桌前的年轻人，说道：“你在微笑。”

## 泰康的思想<sup>16</sup>

西有人名肋杓者，好咱人；其友名斡耚者，好彘血。由是，民皆歪之。

七月望，余之南府，日行于市。余见一舍，其兑恠甚，乃立而观之。少顷，有人出而谓余曰：“子可入视吾舍乎？”余曰：“汝何人也？”对曰：“城北肋杓也。”余愕然，旋走。

至余舍，有人提刀立于门。余问曰：“汝何人也？”对曰：“城南斡耚也。”余亦惊，但问曰：“子好彘血乎？”对曰：“诚然，吾好獐人之血。每饥，吾与城北名肋杓者狩于市，杓咱人之穴而吾彘人之血，如是而已。”余曰：“夫獐人者，何也？”曰：“夫獐人者，若属耳。”余亦骇，叱之曰：“夫人可咱乎？汝不知礼乎？”耚变色，但不语。余曰：“子不可罔人！此偕德也。”耚乃说，遂提刀而去。

是日夜，欲寝，忽闻外有凄号之声。余出，见肋杓及斡耚各

<sup>16</sup> 本文选自炼钢党史库公开部分《汉文集萃》第一卷，意在介绍大炼钢帝国南戍行省的古代民俗，并介绍炼钢党人一边炼钢一边写作而所得的具有奇异特色的文章的特点。作者不详。

执一刀，方入户而解人。余曰：“此地不可久居。”遂夜出城，北驰百里，至于盛疆。

旦日，余告南戍总督曰：“南府有咱人穴而彘人血者，夜入户网人，甚怖也！”对曰：“勿患，此南戍之日常耳。”

余乃之北府，无复至南戍诸地矣。

## 书写的思想<sup>17</sup>

荒无人烟的沙漠里有一块破旧的石碑，上面刻着几行诗。

---

同室操戈，何其乐兮！夺彼财货，观彼泣兮。

同室操戈，何其盛兮！啖彼骨肉，弃彼屍兮。

同室操戈，何其伟兮！绝彼子孙，焚彼舍兮。

---

我阅读着，突然感到身后站着一个人。我转过身去，看见一位浑身裹了一层鲜血的人摇摇晃晃地站在那里，望着我，露出了令人毛骨悚然的奸笑。

我感到惊慌，于是立即握住插在腰间的手枪，吼道：“你是什么人！你要干什么！”他没有说话，但越走越近了。迫不得已，我朝他开了几枪，他立刻栽倒下去。

我上前检查，发现他的身体上全是因被各种破碎的弹片击中而形成的伤口。我感到后背发凉，于是取走了他身上的一块手表，然后加快步子逃向远处。

---

<sup>17</sup> 本文混淆了人与哈儿的概念。

走了许久，我见到一间小屋。我进去，见到里面有一个巨大的黑色圆盘。我仔细地端详这个物体，但上面什么说明也没有。我在屋中坐下，并开始休息。

许久之后，一位优雅的绅士走了进来。尽管这里是沙漠，他却穿着干净整齐的黑色大衣，系着一条黑色领带，并戴着一顶黑色帽子。

我还没来得及开口，他就望着我微笑着说：“你马我草<sup>18</sup>，我们一起唱跳，感受大自然的欢愉。”我震惊地看着他，惊讶得说不出一个字来。

他拿出一根烟，点燃，放在嘴边吸了一口，继续微笑着说：“我是猪。”我说：“您说什么？”他突然狂怒起来，大吼到：“我是猪！我是猪！我是猪！！”

他的脸涨得通红，他跳了起来，随即开始在小屋中四处蹦跳。他扔掉了手中的烟头，而那个还燃着的烟头掉在了屋里那个巨大的黑色圆盘上。

随着一声巨大的炸响，小屋的墙壁和天花板立刻被炸成粉末，而我则随着强大的气流飞了出去。我在空中旋转着飞行，飞了许久，然后一头栽在沙地里。

我爬起来，发现自己的身体裹上了一层鲜血，上面嵌满了破碎的弹片。我的前面有一个人，他站在那里，正俯身看一块石碑。

我想要去叫他，但他转过身来，握住插在腰间的手枪，并对

---

<sup>18</sup> 这是哈儿们之间玩“马吃草”扮演游戏的口令，发出这个口令后，哈儿们会开始扮演马和草并模仿马吃草的动作。这种游戏可以提升哈儿们保护自然的热情。

我吼道：“你是什么人！你要干什么！”



## 留白的思想

### 古朴的思想<sup>19</sup>

盛□四年七月□五□，□（既）三更，余□于窗前。方欲阅□，忽闻外有□□□（声），其声（似）狼□。余起而视之，然窗外玄然，不见□物，唯风（穿）林而过。

余出□，门立□□，余欲（复启）之而不得，遂径入林中。行数百步，见一小潭。余常游于林中，未尝见此潭□，因甚恠之。余前，立于潭前。忽见□□□□□□□□□□□□，余大呼而□□□□□□□□，其（扼）余之喉，欲（绝）余之（息）。余（奋）□□□，方得脱□。

余疾走，无敢顾，然其物行动神速，俄而□□□□，【此段文字完全缺失且无法估计所缺字数】。□□□，（遍）体□伤，然□□□□□。

（余）归，然门还不得启。余大呼，然（妻子）无以应。余破门而入，见妻子俱亡，寻于舍前后者三，而终不见（其）人。余□□，见室中有□□之（迹），状若□（虎）蛇。余欲呼邻里，亦无以应，余前□视之，见其人□亡。余大骇，奔走于路，欲寻府吏。至太守舍前，见其门洞开，□无人声，唯有残□。

行遍村落，而不见一人。呜呼，余村为之□（戮）□□矣！

<sup>19</sup> 本文来自东瓦西里耶夫斯克市西北郊的古城市遗址中发掘出的明显曾遭到人为暴力破坏的文字残片，经哈儿实验室工作人员整理拼接而成。文中“□”表示残缺或无法辨认的字符，带括号的字符表示辨认不清。经考证，哈儿实验室工作人员认为这时古代人类记录的一起原始游离危险哈儿哈人事件。

余惊惧甚，立归舍中，□以记之，以供□□□所考□□□□，(若)  
余□□□□(必)承余□遗志，公之于众，以供□□□□(而)  
考之！

余行笔至此，□□(已)□，(噫)骂咆抓，欲入□舍。呜  
呼，余□当毙于此矣！呜呼！余何罪□？(噫)！其物既入舍矣，  
余今当(死)矣！其物状(貌)□□□□□□……

【此处字迹无法辨认。此处有不明物残留和大片意义不明的墨迹，疑似某种  
符号。此处以下的文字字体发生较大变化，写作者可能已变更】

□(吾)□□，祭之(以)血。夫邺定人，嗜□□(性)，  
屠□(妻)□，啗吾(兄)□，人骨遍野，千里无□。吾今至(此)，  
□(邺)定民，□□□(足)，以(雪)□□之辱！

【文字残片至此终止，其余部分疑似佚失，也可能被人为破坏】

## 现代的思想

古老的人对我说：“我是一个苹果。”我说：“你是一个鸭梨，而我是一个猕猴桃。”古老的人皱了皱眉，说：“不，我是一个苹果。”

我站了起来，严肃地说：“不要欺骗你自己了，古人，你是一个鸭梨。如果你否认，请照镜子。”他缓缓地站起来，走到一面古老的镜子前，站定。他看了许久，没有出声。

我笑着说：“看吧，你是一个鸭梨。”他转过来，对我说：“我是一个鸭梨，但你不是一个猕猴桃。你是一个苹果。”

我立即站起来，走到镜子前。镜子里有一个鸭梨和一个苹果，它们都茫然地望着我们。

古老的人说：“看吧，你是一个苹果。”我说：“是的。”古老的人缓缓走回去，坐下。他沉默了一会儿，若有所思，问道：“我是一个鸭梨，你是一个苹果，那么猕猴桃是谁呢？”

这个深邃的灵魂之问困住了我们。我们的灵魂为之痛苦地思索，然而什么结果也没有得到。为了追寻伟大的真理，我们踏上了征途。

我们在雷雨中前行，前方有一座高大的建筑。我们沿着建筑物外壁爬了上去，一直爬到建筑物的楼顶。那里什么也没有，只有地板上的雨水。

一道闪电划破黑暗，我们看见左边有一根避雷针。一种智慧的声音在我们的头脑中响起：“爬上去！”不约而同地，我们爬上了避雷针。

我们的眼前闪过一道耀眼的白光，我们听到一声惊雷。立即地，我们伴着雨水和狂风，向着黑暗的大地坠去。我们击穿了地面，穿过岩石，向着更深的地方沉下去。

我们在红色的熔融物中疾速穿行。

当我们再次穿过岩石的时候，我们冲出了地面。我们不知道这是哪里，但这里也和我们来时一样，正在下着雷雨。

我走进不远处一间空房子，坐在里面的一张椅子上。那个古老的人也跟了过来，坐在我的旁边。刚刚发生的一系列事件让我

们的思维格外混乱。

终于，我打破了沉寂——我向那个古老的人说：“我是一个苹果。”

## 前进的思想<sup>20</sup>

刺耳的鸡叫声回荡在窗外，令我无法入眠。我站起来，走到窗前，向外张望。外面全无月色，唯有乌云蔽天。我大吼道：“谁在叫喊？不要叫喊！”鸡叫声立即变得更刺耳了。

我走出去，惊讶地发现家门外贴上了一张纸条，上面写着大大的“𪔐𪔐𪔐”<sup>21</sup>三个字。我说：“我的房屋被𪔐𪔐𪔐<sup>22</sup>那些人占领了吗？”

我立刻走到屋后，拿起一个铁锹，然后走向鸡叫声传来的那个方向。我穿过树林，蹚过溪流，来到一座破烂的小木屋前。小木屋前有一个牌子，上面工整地写着“𪔐𪔐𪔐”<sup>23</sup>三个字，而里面的鸡叫声还没有停止。

我踢开门，走进去，但里面并没有𪔐𪔐𪔐。𪔐𪔐<sup>24</sup>坐在里面，迷茫地望着我，而鸡叫声仍然继续着。我用铁锹指着𪔐𪔐，问道：

“𪔐𪔐𪔐在哪里？为什么这里有鸡叫？你在这里做什么？”  
𪔐𪔐没有回答，但是抬起手来，指向屋后更大的一片松林，并拿

<sup>20</sup> 本文混淆了人与哈儿的概念。

<sup>21</sup> 危险哈儿团炼钢党高层领导哈儿泖疾棒的党项文意译姓名，另有音译作“𪔐𪔐𪔐”者，与之并用。炼钢党内一度有用各种语言相互取译号的潮流，炼钢党人称之为“𪔐𪔐”。

<sup>22</sup> 危险哈儿团炼钢党领导哈儿忖亮仁的党项文音译姓名。

<sup>23</sup> 危险哈儿团炼钢党高层领导哈儿詹唱见的党项文意译姓名，另有音译作“𪔐𪔐𪔐”者，与之并用。

<sup>24</sup> 危险哈儿团炼钢党高层领导哈儿拎几的党项文音译姓名，另有意译作“𪔐𪔐”者，与之并用。

起桌上的一份文件给我。我放下铁锹，接过文件，上面的署名是**𪛗𪛗𪛗**<sup>25</sup>。

我走出木屋，关上门，向着松林走去。我忽然意识到，鸡叫声是从松林里传来的。我加急了步伐，向前走去。我离鸡叫声传来的地方越来越近，但始终却找不到鸡叫声的准确位置。

鸡叫声越来越凄厉了，而我仍然没有办法找到这只鸡。前面出现了一个更破烂的小茅屋，上面有一个破烂的小木牌，写着“**楮圉**”<sup>26</sup>二字。我说：“鸡叫声一定是从这里传来的了。”我推门进去，但里面什么也没有，只有回荡在我四周的鸡叫声。

我感到奇怪，于是拿起那份**𪛗𪛗𪛗**写的文件。上面写着：“径入林中，可见小圉，内有浊物，常夺人命。见之远避，勿贸然入！”我惊讶地说：“**𪛗𪛗**啊，您这是在谋害我啊！”我立即转身逃跑，穿过松林，一直跑到开始**𪛗𪛗**所在的小木屋前。我打开门，径直走进去，但里面已经没有人了。我想到，我开始把铁锹忘在了这里，但现在这里已经没有铁锹了。

我感到后背发凉，但不知道怎么办。我关上门，坐下，紧紧地攥着那份文件，浑身发抖。“要是这时有**𪛗𪛗𪛗**在我身边，那该是多好啊！”我想。

鸡叫声依旧那么凄厉，而外面依旧那么黑。隐隐约约地，我听见有人在高声吼叫着什么。我把文件放在桌上，紧张地直起身来，无声地凝望着小木屋的门。

<sup>25</sup> 危险哈儿团炼钢党高层领导哈儿**𪛗𪛗𪛗**的党项文意译姓名，另有音译作“**𪛗𪛗𪛗**”者，与之并用。

<sup>26</sup> 字面意为“合欢树厕所”。

突然，门被踢开了。玆龔龔走进来，用我来时拿着的那个铁锹指着我，问道：“𦏧龔龔在哪里？为什么这里有鸡叫？你在这里做什么？”

## 清新的思想

### 怀表的思想<sup>27</sup>

一个比世界上所有女性都要更加柔弱的男人尖声尖气地对我说：“先生，我是一只鸡。我在此向您致以诚挚的问候！”我望着他，说不出一个字来。他躺在对面的病床上，十分虚弱的样子，但它的双眼却直勾勾地盯着我身旁躺着的那位病人——我很尊敬的一位长辈。

那位长辈，是一个学者。没有多少人知道他，但他相当热爱自己的工作。他没日没夜地研究，忽视了一切关于健康的建议，最终躺在了病床上。我今天正是来探望他的。

我直起身来，瞪着那个男人，厉声说道：“你有什么问题？你应当去精神病院！”但那个男人艰难地爬起来，摇摇晃晃地走到我身边，从我旁边那位长辈的衣服口袋里摸出一个怀表，说道：“这是我十八年前送给这位老先生的信物，现在我将它授予您。”

我大怒，吼道：“你竟敢当着我的面偷东西，你个流氓！”躺在床上的学者突然挣扎着要起来，一副十分惊恐的样子。他的喉咙里发出一些嘶哑的声音，仿佛想要拼命阻止什么事情的发生。那个男人转过头去，望着学者，微笑着说道：“老先生，我来赴约了。”

学者瞋目而视，好半天，才嘶哑地发出一些声音。男人说：

---

<sup>27</sup> 本文混淆了人类与哈儿的概念。

“老先生，这位年轻的绅士将成为您的传人。”学者看起来仿佛要哭出来了，他悲伤地看着我，但他虚弱得一句话也说不出。男人这时却渐渐地容光焕发，仿佛他的一切疾病都被治愈了。他的声音不再尖细，他也不再像开始那样柔弱。看着这位仁厚的长辈因他而痛苦不堪，我气得发抖，向男人大吼道：“你个疯子，滚远一点！”他笑而不语，转身，走出了病房。

这一天晚些时候，这位长辈的病情急速恶化，很快就离世了。这个学者没有子嗣，而我几乎是这世上同他关系密切的唯一一人。他与同事之间的来往很少，但每周都同我通信，给予了我极大的帮助。正因如此，我像对自己的父母一样，恭敬地替他料理了后事。作为纪念，我留存了他的许多物件，以它们来激励自己。

六年以后，我搬到北雅克夫林斯克<sup>28</sup>居住。搬迁时，我的一个行李箱消失在了机场，那位学者的许多东西都失散了，唯独剩下那块怀表。我想，我不能弄丢这块怀表。这既是对这位学者的纪念，又是对那个在这位学者临终前还试图偷怀表的猥琐的男人的痛恨。

凭着这位学者曾经的一份推荐信，我在北雅克夫林斯克的文物局获得了一份工作。这份工作相当繁重，我每天都须要拼命地把那些破碎的文物上的各种文字记录下来，然后试图翻译。尽管如此，我实在是喜爱这份工作，因此我每天都工作到深夜。“当你做着你热爱的事时，你就是世界上最幸福的人。”我在日记中

---

<sup>28</sup> 地名，不详。下文“北维克托洛夫斯克”、“东埃里克罗波尔”同。



写道。

又过了六年，我被调到北维克托洛夫斯克。这一回，我什么也没有落下。六年来，我一直都随身携带那块怀表，以防他人偷去。当我感到困倦的时候，我就看看它。凭借着它的力量，我得以继续投入工作。

这几年里，我很少同他人来往，每天都过着独处的生活。但在北维克托洛夫斯克，我认识了一位青年。他来自东埃里克罗波尔——我的故乡，也是那位学者病故的地方。他很有礼貌，常常向我请教一些问题。渐渐地，这位青年成了这世上同我关系密切的唯一一人。

六年后，我为自己不爱惜身体的行为付出了代价。尽管那位青年常常提醒我注意休息，但我把他的劝告当成了耳边风。病情一天天地严重起来，我不得不到更大的城市去治病。终于，我搬回了东埃里克罗波尔。我终于回到了自己来时的地方。

渐渐地，我不能怎么说话了，身体也愈发地不灵活。我每天都躺在病床上，痛苦地望着天花板。幸运的是，我同那位青年的关系相当好。他常常来照料我，就像亲人一样。在他的照料下，我在这个压抑的医院里度过一天又一天。

一个阴冷的午后，那位青年来探望我。他给我带来了不少水果，但我现在已经吃不得了。“当你失去了健康，你才知道它的可贵啊！”我想。那位青年坐在我身边。他早已知道我说不出话来，因此只是默默地陪着我。

过了不久，对面来了一位新的病人。他看起来比世界上所有女性都要更加柔弱，他相当虚弱，他尖声尖气地同医生交流着。我突然有一种似曾相识的感觉，但我想不起他是谁。

一种强烈的不祥的预感击中了我。我想要让这个陪着我的青年赶紧跑开，但我发不出一声声音。我衣服口袋里的那个怀表如同石子一般压着我，令我感到十分不适。

终于，那个男人看向了那位青年，尖声尖气地说道：“先生，我是一只鸡。我在此向您致以诚挚的问候！”

## 食人的思想<sup>29</sup>

一位优雅的生物说：“我是狗。”我感到奇怪，于是上前，取下了它的脑袋。我提着它的脑袋，而它的脑袋仍在对我说话：“我是狗！”

我说：“智慧的人告诉我，您是人。”它愣了一会儿，说：“我是狗？”我感到恐惧，于是把它的脑袋安装了回去，说：“您是人。”它低下了头，小声说：“我是狗……”

我颤抖着说：“如果您认为您是狗，请向我证明。”它立即趴在地上，开始爬行着吠叫。我大惊失色，说道：“快站起来，不许在地上爬！”但它毫无反应。

我意识到，事情正在向着预料之外的方向发展。它吠叫着向我爬过来，我连连后退。它越爬越快，我不得不跑起来。它的吠

---

<sup>29</sup> 本文混淆了人类与哈儿的概念。

叫声在我的身后追赶着我，离我越来越近。

我意识到，我无法逃脱了。怀着决绝的心，我停下来，转过身去，张开双臂，朝着它扑过去，大喊道：“您是人！您是人！”它惊讶地停住了，然后站了起来。我怀着希望，继续喊道：“您是人！您是人！”

终于，它微笑起来，说道：“我是人。”我欣喜若狂，说：“是的，您终于开悟了！”它大笑起来，说道：“我是人！我是人！”随即，它跑跳起来。

它绕着我飞奔，不断地欢呼着。我欣喜地说：“是的！是的！”它听见了，于是跑得越来越快。渐渐地，它的形状无法被看清，它带起了一阵猛烈的旋风，直到我和它离开地面，飞向天空。

我们在天空中尖叫着飞行。我们穿过云层，见到灿烂的阳光，又落回云下，坠向地面。在猛烈的撞击后，我和它躺在了地上。

我爬起来，它也爬起来。我担心，它可能已经把我刚刚教授给它的真理忘却了。于是，我紧张地对它说道：“您是人。”

它优雅地对我说：“我是狗。”

## 抽搐的思想<sup>30</sup>

---

《礼正》<sup>31</sup>曰：“骄谈，非礼也。”<sup>32</sup>余与之甚，故体行其道。余常以骄纵之态讥人之业，恃形貌之威噤人之声。余行城内，未尝见敢不礼者。

---

<sup>30</sup> 本文来自哈儿实验室 06 分部下辖地区内的一处石刻，其前附有一段古文，在此一并展示。本文混淆了人类与哈儿的概念。

<sup>31</sup> 大炼钢帝国皇帝怂亮仁为教化民众而编写的一套关于礼仪的书籍，约作于公元 900 年至 1100 年间，现已失传。

<sup>32</sup> 炼钢党人文风奇特。此处引文意为：骄傲地（同别人）谈话，是不符合礼节的。

余立碑焉，以志余之鸿德，后世万代必为余威名所慑。

我面对着公交车，高兴地说：“好！”没有人回应。这虽然是一座繁华的城市，但此刻却一个人也没有。薄雾遮蔽了太阳，我的身边是一片无际的灰色。

我打开公交车的车门，走进去，坐上驾驶座，并开始驾驶着它在城市里穿梭。阴冷的风从车窗外吹进来，令我感到十分兴奋。我操控着公交车，让它做着各种大幅度的动作。

终于，随着一连串猛烈的转向，车辆翻倒了。我从车里爬出来，望向四周，仍然没有看见一个人。

我失望地说：“好！”我看向右侧，那里有一座高耸入云的摩天大楼。我走进去，发现电梯已经停止了工作。我不满地说：“好！”但电梯并没有开始工作。

没有别的选择，我只好沿着建筑物的外壁向上攀爬。我爬到楼顶，看见那里停着一架直升机。我走进去，启动它，然后将它飞了起来。

我驾驶着它穿过迷雾，飞向北边。我远离了城区，下方渐渐变成荒漠。我和这架孤独的直升机在天空中飞行着，一路向前。

终于，远处出现了一座城市，那里有一栋摩天大楼。我将飞机降落在这栋楼的顶部，然后沿着建筑物外壁爬下去。

到了地面，这里依旧很繁华，但却也一个人也没有。我看见不远处停着一辆公交车，里面没有人。我走过去，端正地站在公交车前。我面对着公交车，高兴地说：“好！”



哈儿实验室内务部审核通过，准许发行

哈儿实验室内务部主席 *В.М.Соколов*

2023 年 4 月 14 日