

gralla

# EL MUERTO VIVO

PERET

adaptació a gralla  
Xavier Viñas

Rumba catalana

(original de GUILLERMO GONZALEZ ARENAS)

$\text{♩} = 100$

intro guitarra

Oboè 1

Oboè 2

piano

Ob. 1

7

Cmin

G7

Cmin

Ob. 1

13

G7

Cmin

A

A - a - mi\_a -

Ob. 2

Ob. 1

18

Cmin

G7

mi - go Blan - co\_He-rre - ra le pa - ga-ron su sa - la - rio y

Ob. 2

Ob. 1

22

Cmin

sin pen - sar-lo dos ve - ces sa - lió pa - ra mal - gas-tar - lo. U - na

Ob. 1

26

C7

Fmin7

se - ma-na de jue - ga y per - dió el co - no - ci - mien - to, co -

30 Cmin G7 Cmin To Coda

Ob. 1

mo no vol-vió\_a su ca - sa to - dos lo die - ron por\_\_\_ muer-to.\_

Ob. 2

34 CORO Cmin G7 Cmin

Ob. 1

Y no\_es-ta-ba muer - to, nono! Y no\_es-ta-ba muer - to, nono!

Ob. 2

38 G7 Cmin

Ob. 1

Y no\_es-ta-ba muer - to, nono! Es - ta-ba to-man-do ca - ñas, le-ré le-le -

42 G7 Cmin

Ob. 1

- lei. No\_es-ta-ba muer - to, nono! Y no\_es-ta-ba muer - to, nono!

46 G7 Cmin 3x i a CODA

Ob. 1

Y no\_es-ta-ba muer - to, nono! Chi-bi-ri cu-chi-bi-ri, chi-bi-ri!

50 Cmin G7 Cmin

CORO INSPIRACIÓN

Ob. 1

No\_es-ta - ba muer - to, es - ta - ba de pa - rran - da. No\_es-ta - ba

# Oboè 1

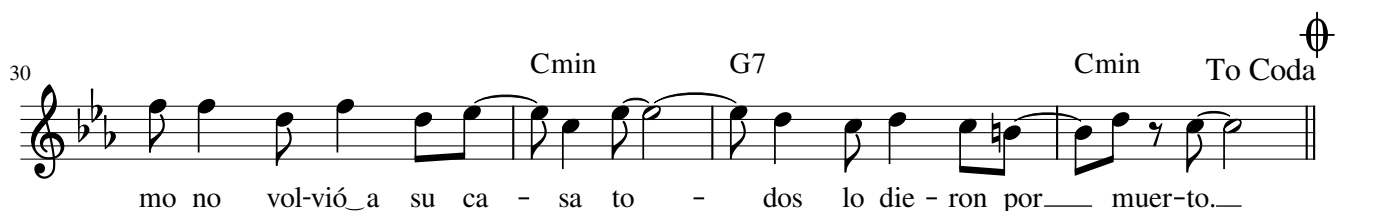
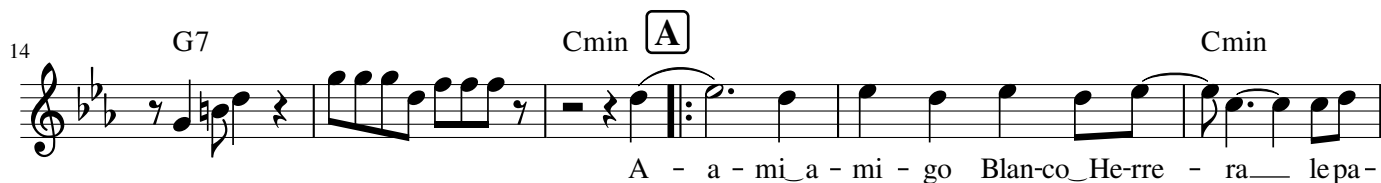
# EL MUERTO VIVO

PERET

adaptació a gralla  
Xavier Viñas

Rumba catalana (original de GUILLERMO GONZALEZ ARENAS)

$\text{♩} = 100$   
intro guitarra



46

G7

Cmin 3x i a CODA

Y no\_es-ta-ba muer - to, nono! Chi-bi-ri cu-chi-bi-ri, chi - bi-ri!

50

Cmin CORO INSPIRACIÓN G7 Cmin

No\_es-ta - ba muer - to, es - ta - ba de pa - rran - da, No\_es-ta - ba

gfaH

# EL MUERTO VIVO

PERET

*adaptació a gralla*

Xavier Viñas


*Rumba catalana*

(original de GUILLERMO GONZALEZ ARENAS)

$$d = 100$$

piano

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The tempo is marked  $\text{♩} = 100$  and the dynamics are *piano*. The score consists of a single melodic line. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest and an eighth note G4. This is followed by a half rest and a quarter note A4. The melody continues with a half rest and a quarter note B4, then a half rest and a quarter note A4. The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and a final double bar line. Above the staff, the letter "A" is enclosed in a box, with a slur connecting it to the final two notes of the melody. The numbers 4, 6, and 14 are placed above the staff at various points.

33  To Coda