

BARCA AL MAR

adaptació a gralla de
Xavier Viñas, a partir
d'una harmonització
anònima

havanera tradicional olotina

♩ = 150 **G** **C** **G** **D**

Gralla1: Bar-ca al mar, ne-na for - mo - sa ja fa temps que el cor m'has ro - ba - a - a - at_

Gralla2: — si el teu pa - lau — n'és la bar - ca — de ma - ri - ner me n'he llo - ga - at.

Gralla3: Si el teu pa-lau la bar-ca — ma-ri - ner m'he llo - gat.

9 **C** **G** **D** **G**

Gr1: Des del jorn que a la plat-ja et vaig veu - re — i els teus ulls jo vaig mi - rar, —

Gr2: — el cor molt fort em ba - te - ga pel que t'es - ti - mo i pel què sé.

Gr3: — el cor molt fort em ba - te - ga pel que t'es - ti - mo i pel què sé.

17 **C** **G** **C**

Gr1: — el cor molt fort em ba - te - ga pel que t'es - ti - mo i pel què sé.

Gr2: — el cor molt fort em ba - te - ga pel que t'es - ti - mo i pel què sé.

Gr3: — el cor molt fort em ba - te - ga pel que t'es - ti - mo i pel què sé.

25 **F/G** **C** **G** **1C** **2**

Gr1: — el cor molt fort em ba - te - ga pel que t'es - ti - mo i pel què sé.

Gr2: — el cor molt fort em ba - te - ga pel que t'es - ti - mo i pel què sé.

Gr3: — el cor molt fort em ba - te - ga pel que t'es - ti - mo i pel què sé.

35 C G C G

Gr1. Sem - pre has si - gut tu la no - ia que més m'he es - ti - mat, ne - na ten pie -

Gr2.

Gr3.

45 C C G C

Gr1. tat, que jo mai t'o - bli - da - ré. Di - ga'm per què ja no em mi - res per

Gr2.

Gr3.

54 G G

Gr1. què no mès - ti - mes, Déu meu di - ga - m'ho di - ga - m'ho, que ai - xí cal - ma - ré les

Gr2.

Gr3. Que ai - xí cal - ma - ré

61 1 2.

Gr1. àn - sies i em tro - ba - ré molt mi - llor molt mi - llor

Gr2.

Gr3. àn - sies i em tro - ba - ré mi - llor ba - ré mi - llor molt mi - llor

Gralla 1

*adaptació a gralla de
Xavier Viñas, a partir
d'una harmonització
anònima*

BARCA AL MAR

havanera tradicional olotina

$\text{♩} = 150$ G

Bar-ca al mar, ne-na for - mo - sa ja fa temps que el cor m'has ro -

8 D C G D
ba - a - at si el teu pa - lau n'és la bar - ca de ma - ri - ner me n'he llo -

16 G C G
ga - at. Des del jorn que a la plat - ja et vaig veu - re i els teus ulls jo

23 C F/G C G
vaig mi - rar, el cor molt fort em ba - te - ga pel que t'es - ti - mo i pel què

32 1 C 2 C G C
sé. Sem - pre has si - gut tu la no - ia que més m'he es - ti -

41 G C
mat, ne - na ten pie - tat, que jo mai t'o - bli - da - ré.

51 C G C G
Di - ga'm per què ja no em mi - res per què no mès - ti - mes, Déu meu di - ga -

57 G
m'ho di - ga - m'ho, que ai - xí cal - ma - ré les àn - sies i em tro - ba - ré

64 1 2.
molt mi - llor molt mi - llor

Gralla 2

*adaptació a gralla de
Xavier Viñas, a partir
d'una harmonització
anònima*

BARCA AL MAR

havanera tradicional olotina

$\text{♩} = 150$

12

25

40

54

67

Gralla 3

*adaptació a gralla de
Xavier Viñas, a partir
d'una harmonització
anònima*

BARCA AL MAR

havanera tradicional olotina

$\text{♩} = 150$

The musical score is written for a single staff in treble clef, 2/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of quarter note = 150. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Catalan and are placed below the staff. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 11, 21, 35, 60, and 69 indicated at the start of their respective lines. There are repeat signs with first and second endings at measures 21-22 and 60-61. The piece ends with a double bar line at measure 69.

Si el teu

11
pa-lau la bar-ca ma-ri - ner m'he llo - gat.

21
1 2

35
16
Que ai-xí

60
1 2.
cal-ma-ré àn-sies i em tro - ba-ré mi - llor ba-ré mi - llor molt mi -

69
llor