

GRALLA

CADA DIA ÉS UN NOU PAS

(de l'àlbum "Colze amb colze", dels Esquirols. 1976)

Música: Joan Crosas

Lletra: Joan Vilamala

adaptació a gralla
Xavier Viñas

The musical score is written for a gralla in the key of G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-6 with chords G, Bm, G7, C, Cm, and G. The second staff contains measures 7-13 with chords A, F, G, Bm, G7, C, and Cm. The third staff contains measures 14-20 with chords G, A, D, G, C, G, and C. The fourth staff contains measures 21-24, including a first ending (1.) and a second ending (2.) that loops back to the beginning. Chords for the fourth staff are G, F, C, D, D4, and D. A note indicates to repeat from the beginning after the second ending.

Sovint amic, massa sovint,
palpo l'angoixa dins del pit,
moments obscurs de llarga nit
solquen el dur camí que hem escollit.

Potser amb el crit, potser amb les mans,
obrirem pas, farem un cant
que vibrarà i es farà gran
com el dia que neix a cada instant.

I el nostre esforç esperançat,
lluita fidel,
serà com l'arbre que és valent,
a cops de pluja, a cops de vent.

Cada dia és un nou pas,
cada nit un nou repòs,
cada gota de rosada,
nova frescor.

Sovint, amic, massa sovint,
sento que som poble oprimat
que ha begut dolços vins d'oblit
i al compàs de la por es va destruint.

Potser amb el crit, potser amb les mans,
obrirem pas, farem un cant
que vibrarà i es farà gran
com el dia que neix a cada instant.

I el nostre esforç esperançat,
lluita fidel,
serà com l'arbre que és valent,
a cops de pluja, a cops de vent.

Cada dia és un nou pas,
cada nit un nou repòs,
cada gota de rosada,
nova frescor.

Obra

adaptació a gralla
Xavier Viñas

CADA DIA ÉS UN NOU PAS

Música: Joan Crosas
(de l'àlbum "Colze amb colze", dels Esquirols. 1976) Lletra: Joan Vilamala

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of G major (one sharp), and common time (C). It consists of four staves of music. Above the notes, chords are indicated: G, Bm, G7, C, Cm, G on the first staff; A, F, G, Bm, G7, C, Cm, G on the second staff; A, D, G, C, G, C, G, F on the third staff; and C, D, D4, D on the fourth staff. The fourth staff includes a first ending bracket and a second ending bracket, with a note to 'Repetir tot des del començament' (Repeat from the beginning) after the second ending. Measure numbers 7, 15, and 23 are marked at the start of their respective staves.

Sovint amic, massa sovint,
palpo l'angoixa dins del pit,
moments obscurs de llarga nit
solquen el dur camí que hem escollit.

Potser amb el crit, potser amb les mans,
obrirem pas, farem un cant
que vibrarà i es farà gran
com el dia que neix a cada instant.

I el nostre esforç esperançat,
lluita fidel,
serà com l'arbre que és valent,
a cops de pluja, a cops de vent.

Cada dia és un nou pas,
cada nit un nou repòs,
cada gota de rosada,
nova frescor.

Sovint, amic, massa sovint,
sento que som poble oprimat
que ha begut dolços vins d'oblit
i al compàs de la por es va destruint.

Potser amb el crit, potser amb les mans,
obrirem pas, farem un cant
que vibrarà i es farà gran
com el dia que neix a cada instant.

I el nostre esforç esperançat,
lluita fidel,
serà com l'arbre que és valent,
a cops de pluja, a cops de vent.

Cada dia és un nou pas,
cada nit un nou repòs,
cada gota de rosada,
nova frescor.