

ALÈ

Lluís Llach
gralla



A-ra que els meus ull en - tre - veu-en
I tot pas - sant les pri - ma - ve-res



(1ª volta saltar els compassos 13 a 16)



Que amb ai - xò - ò-ò-ò-ò-ò em bas - ta
De tants a-hirs ques'es-lla - vis-sen
Ar - rri - bar nu de for-mes va-nes

(2ª volta, no repetir dels compassos 21 a 24)



1..Pet - xi-nes ple - nes de vells tre-sors do -
que amb a - va - rí - cia d'in - fant vo - raç a -
2..ha - vent en - tès que per tant d'a-mor la



lors que em fan mes - trat - ge pe-rò no-més tinc un de - sig d'a-mor
ple - go en la dis - tèn - cia de-sig d'a-mor per no per - dre mai
fi vols 29ª a - ma - gar-me



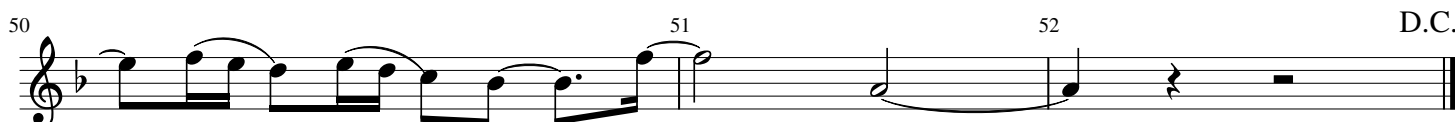
i una bar-queta per no perdre mai la joi-a d'es - ti - mar-te



Que amb ai-xò - ò As-tres



cà-lids que em són llei-als Que amb ai - xò -



- ò

D.C.

Oboè

adaptació a gralla
Xavier Viñas

ALÈ

Lluís Llach

gralla

1 2 3 4

A-ra que_els meus ull en - tre - veu-en
I tot pas - sant les pri - ma - ve-res

5 6 7 8 9 10

(1ª volta saltar els compassos 13 a 16)

11 12 13 14 15 16

Que_amb ai - xò - ò-ò-ò - ò-ò-ò em bas - ta

17 18 19 20

De tants a-hirs ques'es - lla - vis-sen
Ar - rri - bar nu de for - mes va - nes

(2ª volta, no repetir dels compassos 21 a 24)

21 22 23 24

1..Pet - xi-nes ple - nes de vells tre-sors do - lors que em fan mes - trat - ge
que_amb a - va - rí - cia d'in - fant vo - raç a - ple - go en la dis - tàn - cia
2..ha - vent en - tès que per tant d'a-mor la fi vols a - ma - gar-me

25 26 27 28

pe-rò no-més tinc un de - sig d'a-mor
de-sig d'a-mor per no per - dre mai

29 30 31 32 33

i una bar-queta per no per dre mai la joi - a d'es - ti - mar-te

34 35 36 37 38 39 40

Que_amb ai - xò - ò

41 42 43 44 45 46 47 48

As - tres cà - lids que em són llei - als

49 50 51 52 D.C.

Que_amb ai - xò - ò

Detailed description: This is a musical score for a vocal line, spanning measures 49 to 52. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 49 begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. Measure 50 contains a half note C5, followed by a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Measure 51 starts with a half note F4, followed by a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Measure 52 begins with a half note Bb3, followed by a quarter note A3, and a quarter note G3. The piece concludes with a double bar line. The lyrics 'Que_amb ai - xò - ò' are written below the staff, aligned with the notes.