

加微信：1716143665，领取配套福利课程



184 信陵君回不去魏国怎么办？

熊逸讲透资治通鉴2（年度日更）

17小时前

184 信陵君回不去魏国怎么办？

12分06秒

转述 金北平

你好，欢迎来到《熊逸讲透资治通鉴2》。

上一讲谈到，王龁败走，郑安平投降，邯郸之战宣告结束，3位风云人物的命运彻底因此改变：武安君白起在杜邮自刎，应侯范雎受到郑安平和王稽的牵连，随时可能失去一切，信陵君魏无忌赢得了救亡图存的无上荣光，却不敢再回魏国了，和宾客们一同留在赵国，让带来的魏国军队自行归国。

执主人之礼

魏公子无忌大破秦师于邯郸下，王龁解邯郸围走。郑安平为赵所困，将二万人降赵，应侯由是得罪。公子无忌既存赵，遂不敢归魏，与宾客留居赵，使将将其军还魏。赵王与平原君计，以五城封公子。

信陵君之于魏国，是违法乱纪窃夺军权的罪人，而在赵国，却是有再造之功的恩人。赵孝成王和平原君商量，准备拿出5座城邑封赏信陵君。在设宴答谢的时候，赵孝成王“扫除自迎”，这是原话，“除”的意思是台阶，“扫除”就是打扫台阶。《朱子家训》第一句“黎明即起，洒扫庭除”，这是从清朝到民国小孩子们背得滚瓜烂熟的话，好孩子就是要早起，起来之后就要打扫“庭”和“除”，也就是院子和台阶。这样的“扫除”，和现代汉语里的“扫除”并不完全一样。

赵王扫除自迎，执主人之礼，引公子就西阶。公子侧行辞让，从东阶上，自言罪过，以负于魏，无功于赵。

先秦贵族接待宾客，礼仪特别繁琐，单是进门就不简单。赵孝成王在打扫过台阶之后，以主人的姿态请信陵君上西阶，信陵君侧着身子表示辞让，不走西阶，而是从东阶登堂，自谦说自己有罪，有负于魏国，对赵国也谈不上什么功劳。

这段内容里的谦让，《资治通鉴》的原文，是很简单的一句“赵王扫除自迎，执主人之礼，引公子就西阶。公子侧行辞让，从东阶上。”现代人很难看出什么深意，但回到战国时代的礼仪，这可是好大一番的互相谦让呢。

中国称为礼仪之邦，规矩特别多。人应该怎么进门，这是一件很麻烦的事。我们可以看看故宫、颐和园这些建筑群，在里边找一座宫殿，我们会发现如果从平地走进宫殿的话，要踩着台阶上去，但台阶总会分为左右两部分，中间留白，一般会铺上石材，雕刻二龙戏珠之类的图案。这种布局，正是从先秦礼制发展过来的。赵孝成王接待信陵君，台阶就是这种一左一右的结构。

赵孝成王所谓“执主人之礼”，言下之意就是把信陵君当成客人对待。在今天看来这简直是废话，赵孝成王当然是主人，信陵君当然是客人，但在当时，主客关系之上首先是尊卑关系，赵孝成王是一国之君，信陵君只是国君之下的封君，身份并不对等，没法形成主客关系。主客关系属于平等关系，礼仪标准是所谓分庭抗礼——分别站在庭院两边，相对行礼，这就

是“分庭抗礼”这个词的原始涵义。

赵孝成王以主人自居，把信陵君当成客人，等于自降身份，要和信陵君分庭抗礼。所以我们才会看到，赵孝成王引信陵君登西阶。西阶又叫宾阶，顾名思义，是客人由庭院登堂的专属通道。和西阶相对的是东阶，又叫阼（zuò）阶（阼是作业的作换成左耳旁）。天子主持国家大典，上上下下都要走阼阶，这叫践阼，所以“践阼”这个词在后来就出现了引申义，表示天子登基。相关的词汇还有国阼，表示国运。（[清]朱骏声《说文通训定声·豫部》：国运曰阼。阼，位也，今字亦作祚。）

西阶东阶

赵孝成王以主人的姿态请信陵君登西阶，自己当然要登东阶，也就是阼阶。这一东一西，齐头并进，相对行礼，正是分庭抗礼的体现。分出宾主之后，上台阶还有讲究，主人要请客人先走，客人赶紧客气，请主人先走，一番表面功夫之后，还是要主人先走，主人上一级台阶，客人就跟着上一级台阶，脚步不能乱。

第一步尤其重要，主人上东阶，先迈右脚，客人上西阶，先迈左脚。无论主客，每迈出一级台阶之后，下一步不能跨到下一级台阶，而要两脚并排，第3步才能跨到上一级台阶。这叫“拾（shè）级聚足，连步以上”（《礼记·曲礼上》），也就是上一个台阶，把脚并拢。如果像我们今天一步上一个台阶的话，就叫历阶而升，在正式场合显得特别不成体统。顺便说一句，拾级聚足的拾，写就写成拾金不昧的拾，有些人说拾（shí）级而上，其实是读错了。

今天我们还能在日本古装剧里看到“拾级聚足”的场面，单是把台阶走完，好几分钟就过去了，所以这些影视作品注定没法在短视频盛行的时代里存活下去，但传统礼仪就是要这么慢，毕竟礼仪是一个交互过程，只有慢下来才好控制节奏。

再看信陵君，虽然被请上西阶，但该有的谦虚必须要有，自己只是魏王下一级的封君，没资格跟赵王分庭抗礼，所以必须辞让，不敢登上西阶，一定要走东阶。

那么问题来了：东阶不是主人的标准通道吗？

是的，但礼仪规范是，当客人自降身份，不敢以宾客自居之后，就不走西阶了，而是跟在主人身后走东阶。主客之间当然还要有好一番谦让，翻译过来差不多是这样的：

主人说：“哎呀呀，怎么能委屈您跟在我后面登东阶呢，你还是回去登西阶好了。”

客人说：“我不配，我身份比您低，哪敢跟您分庭抗礼呢！”

主人坚持：“您如果不登西阶，我怎么过意得去呢。不行不行，您必须登西阶。”

客人更坚持：“折煞我也，我说什么都不敢登西阶啊。”

通常情况下，几番辞让之后，客人也就登西阶去了，但信陵君偏不，执意要在赵孝成王身后登东阶，可把赵孝成王感动坏了。

繁文缛节

赵王与公子饮至暮，口不忍献五城，以公子退让也。赵王以鄣为公子汤沐邑。魏亦复以信陵奉公子。

酒宴一直摆到日暮，赵孝成王虽然很想提出自己跟平原君商量好的答谢方案，拿出5座城邑给信陵君，但信陵君谦虚到这种程度，答谢如果搞得这么物质，实在显得很侮辱人，这就导致赵孝成王直到宴会结束都没好意思开口提这件事。最后终于没提5座城邑的谢礼，只是拿出鄣邑作为信陵君的汤沐邑。

所谓汤沐邑（热汤的汤，沐浴的沐），是客气的说法，意思是拿当地的租税给信陵君，供信陵君洗头洗澡。

再看魏国那边，魏安釐王也拿出了既往不咎的态度，虽然信陵君不回国了，但信陵不予没收，继续当作信陵君的封地。信陵，在今天的河南省商丘市宁陵县，当地有一条主干道叫信陵路，从地图上看，仿佛是信陵君留下的一道折痕。

儒家学术，之所以“累世不能通其学，当年不能究其礼”（《史记·太史公自序》），学生很难毕业，我们从赵孝成王和信陵君这一番宾主之礼就不难窥一斑而见全豹，实在是繁文缛节太多了。儒家相信，只有全套繁文缛节都做规范了，尊卑长幼才能各安其位，社会才能井然有序。

战国年景，早已经礼崩乐坏得不像话了，赵孝成王和信陵君这一番主客之礼虽然看上去还很精致，但相比于周代全盛期的礼乐雍容，这只是最后的一点余晖罢了，虽然明媚美艳，却全无温度。

朱亥与如姬

就这样，随着邯郸之战的终结，信陵君就要在赵国开始一段新生活了，而在窃符救赵的事件里，还有两个人下落缺乏交代：一是椎杀晋鄙的力士朱亥，二是魏安釐王的宠妃如姬。

朱亥追随信陵君入赵，后人为了纪念他，把他的故里称为朱仙镇，这就是岳飞朱仙镇大捷的那个朱仙镇（《通鉴辑览》卷86），位于今天的开封市祥符区。朱仙镇大捷究竟是真是假，学界一直有争论，朱亥为什么变成了朱仙，我们也只能姑妄听之：话说各行各业都有供奉的祖师爷，传说屠宰行业奉朱亥为祖师爷，称为朱仙。（李长傅《朱仙镇历史地理》，《史学月刊》1964/12。）

如姬的下落完全缺乏记载，这也算男权社会里的常态了。直到1942年，郭沫若在重庆写出舞台剧《虎符》，以现代性重新演绎窃符救赵的故事，这才使如姬的形象丰满起来。戏剧的最后一幕，信陵君已经在赵国落脚了，魏安釐王暴跳如雷，要把与谋者通通杀光。如姬来到父亲的坟前，手持匕首，说出了一段经典独白，解释自己为什么明明有机会逃去赵国投奔信陵君，却偏偏要留在魏国的原因，她说：

“他是太阳，万一我要走近了他的身边，我就会焦死。我会要遮掩了他的光。我只好是一颗小小的星星，躲在阴暗的夜里，远远地把他望着。我如果到了他那儿，我知道，别人会以为我们是为了儿女私情才做出了那种种的举动。他那舍生取义的精神，他那悲天悯人的志趣，他那神机妙算的智谋，他那赴汤蹈火的勇气，那是多么美好的，多么有光辉的呀！但我一去便要给他蒙上了污秽。”

如此美丽的台词，在今天很容易被看成男人自作多情的想象，显然窃符救赵的故事又有重新改编的必要了。当时郭沫若为如姬安排了自杀的结局：“抽出匕首，于群众凝视中，刺胸倒地。”这样的安排让剧情染上了悲剧之美，但如果请一位女作家来写这个剧本，应该会有不同的构思吧？

信陵君虽然在邯郸落脚，但我们不难想到的是：他和平原君要在邯郸城里共处下去，而门客是可以自由流动的。这样一来，两个人的关系会变得极其微妙，所以在短暂的和平期里还会再起波澜。

我们下一讲再谈。

划重点

1. 信陵君之于魏国，是违法乱纪窃夺军权的罪人，而在赵国，却是有再造之功的恩人。赵孝成王以主人自居，把信陵君当成客人，等于自降身份，要和信陵君分庭抗礼。
2. 信陵君执意要在赵孝成王身后登东阶，可把赵孝成王感动坏了。赵孝成王怕答谢如果搞得太物质，实在显得很侮辱人，只是拿出鄣邑作为信陵君的汤沐邑。
3. 虽然信陵君不回国了，但魏安釐王没有没收信陵，把它继续当作信陵君的封地。朱亥追随信陵君入赵，后人为了纪念他，把他的故里称为朱仙镇。

收听更多课程微信：1716143665



众筹新课联系微信：1716143665



□□□□642945106 □□“□□”□□□□□□□□ □□□“2”□□□□□□

0 / 5000



□ 公开

仅限群内使用！严禁商业！



李盈

16小时前

周王朝留下来的复杂礼制是宗法社会的产物，这是家天下的思想，是从亲属关系的角度来维系社会秩序。在当时，繁文缛节并不是可有可无的形式，它本身就是国家治理的重要内容。

[关注](#)

首先，繁文缛节能传递信息。比如，通过观察人与人交往的礼数，就能准确的判断长幼尊卑的问题。人心是看不透的，但是礼数可以，一旦礼数存在不同寻常的情况，多半就是人心思动。

其次，繁文缛节能强化观念。一个人面对自己需要三拜九叩的对象，在气势上天然就要下降好几个层次。就算开始你只是抱着走形式的态度去做，时间久了有些观念就会根深蒂固。

跟着熊大读《资治通鉴》

☐ 转发☐ 评论☐ 62☐ 分享

summer.墨

16小时前

信陵君之于魏国，是违法乱纪窃夺军权的罪人，而对于赵国，却是有再造之功的恩人。赵孝成王以主人自居，把信陵君当成客人，等于自降身份，要和信陵君分庭抗礼。

[关注](#)

信陵君执意要在赵孝成王身后登东阶，可把赵孝成王感动坏了。赵孝成王怕答谢如果搞得太物质，实在显得很侮辱人，只是拿出鄴邑作为信陵君的汤沐邑。

魏安釐王也拿出了既往不咎的态度，虽然信陵君不回国了，但信陵不予没收，继续当作信陵君的封地。朱亥追随信陵君入赵，后人为了纪念他，把他的故里称为朱仙镇。

跟着熊大读《资治通鉴》



赵孝成王宴请，恭迎信陵君做客，上台阶时，礼数繁多，“第一步尤其重要，主人上东阶，先迈右脚，客人上西阶，先迈左脚。无论主客，每迈出一级台阶之后，下一步不能跨到下一级台阶，而要两脚并排，第 3 步才能跨到上一级台阶。”

□ 关注 □

——啊呀呀呀，如果这是一道考试题，那我不配答对。熊大说，就这么走台阶的一个礼仪，古人也会慢慢走，走好久好久。难怪我看日本的花魁巡游，每迈出一大步都觉得心脏会跳停几拍，好慢好慢，让人捉急的很。

日本的花魁文化应该就是传承的中国古代文化吧？花魁在古代的日本有很高的地位，所以她们在出门的时候也是很讲究排场的。正前方是花魁的仪仗队，前面两位提着灯笼的在日本叫男役，灯笼上面都会写着花魁的名字。日本的花魁有很多种等级，最高级别的通常会被称为某某太夫。跟在后面的两位红衣女孩，在日本的古代叫做秃，等级最低，是伺候花魁的丫鬟，手上捧的也都是花魁的一些私人物品。花魁边上的那位叫做借肩男役，主要的作用就是扶好花魁...别让花魁跌倒。最后面跟着的是新造，新造是比较年轻的游女，相当于见习生。花魁走路步伐通常被称为蝴蝶步，但当地的老百姓都管这叫做八字步。花魁她们跟着花魁，学习花魁的一举一动，希望成为下一任花魁。花魁身上穿的衣服也是非常贵重的和服，叫做打卦。都是用上好布料做成的，听说每件都要上百万日币，而且还非常的沉，通常都有几十斤重。花魁脚上穿的叫高木屐，大概有 20 公分的厚度，在当时来讲这算是很时髦的一种穿法。看着花魁走路貌似很轻松，其实这种走法对脚的力量要求是很高的。花魁手上搭的可不是保暖用的棉被，实际上是她们和服上的腰带。在古代，只有地位高...人才会把和服腰带放到前面。要想成为花魁也并不是是一件很容易的事情，听说要到余文和赵孝成王送礼送的碍口饰羞的，本来想以 5 座城邑答谢，终究在信陵君大文谦逊的光芒万丈下，拿不出手，最后送了汤沐邑。所谓汤沐邑，是客气就是青楼后，通常也会在门口简单的跟大家问候一下，表示感谢大家的关注。气的说法，意思是拿当地的租税给信陵君，供信陵君洗头洗澡。如此包装简直太有意思啦，这样的遮遮掩掩的送礼现代也有，真是一脉相传的好传统吖。想送礼，什么名目不能有。反过来也可以说通，那就是欲加之罪何患无词。

本来对郭沫若很无感，但他写的舞台剧《虎符》中如姬自裁前的那一段对白，简直太可乐了，我就哈哈哈哈哈，这就是琼瑶阿姨上身嘛。

如果我来写结局，我会安排如姬逃走到别国，隐姓埋名度过市井的一生，默默无闻直到终老。

展开

- ☐ 转发
- ☐ 评论
- ☐ 34
- ☐ 分享



Stone

7小时前

信陵君与赵孝成王的一番谦让再次让信陵君的形象高大起来，拿出自己的全部身家性命救人于水火之中，即便身陷两难的境地，却还是如此的谦让有礼，很符合儒家文化的经典形象。难怪司马迁司马光如此偏爱，也不知道是因为形象好才如此偏爱，还是因为偏爱所以形象塑造的如此之好。不管了，反正四君子当中相比较而言必须要有一个儒家形象的最佳代言人，就信陵君了。

☐ 关注



还有一种以小人之心度君子之腹的可能，就是信陵君知道自己可能回不去魏国了，那么留在赵国是短期最好的选择。那么人在屋檐下就不得不谦虚礼貌一些，毕竟魏军已经回到魏国了，可不能反客为主，真拿自己当救命恩人，惹得赵孝成王脸上无光，这真是高明有智慧的做法。真不愧是信陵君，正所谓君子居易以俟命，给自己铺的路就是宽，就是能够自律管得住自己的行为。

当然，赵孝成王肯定是会好好礼待信陵君的，不为别的，毕竟要注意一下自己的形象和国际影响力嘛。有这么舍身来救自己的人都不能善待，以后遇到困难，谁还愿意施以援手呢。

展开

跟着熊大读《资治通鉴》

- ☐ 转发
- ☐ 评论
- ☐ 24
- ☐ 分享



付志斌

16小时前

我也想做一个想信陵君这样敢作敢当的人。有自己的理想，并且可以去实现，
不管现实有多困难，平时积蓄，用时英勇。

关注



- 转发
- 评论
- 21
- 分享



渔樵闲话

10小时前

赵孝成王和信陵君的一番相互礼让，前提是两位都是贵族，对礼节的理解十分清楚，这要换做是一位平民，还真不知道里面的弯弯绕绕。

关注



这让我想起孟夫子说的那位“望之不似人君”的魏襄王，为啥不像君王？难道是没有威武霸气的君王相貌？我猜不是，而是繁文缛节不像。魏襄王从小在秦国为人质，缺席了贵族的礼节培训，所以举手投足，在当时人看来怪怪的。

就像《还珠格格》小燕子，被带到皇宫后，行为举止与皇宫格格不入，为此还专门请了名媛导师，加以培训，怎么站、怎么坐、怎么摆手、怎么作揖等等，都有一套严格的规定。

信陵君借了魏王的花献了赵王的佛，加上信陵君准备留赵，赵王自是开心。一是燃眉之急已解，二是多了一位能力强的臣子。

魏王虽然生气但还算理智，当然我觉得生气是魏王自己的，理智是众人劝的。毕竟魏王最怕的是秦国的报复，现如今木已成舟，秦军被打退，如果秦国真的来攻打魏国，那魏国还需信陵君的带队抵抗以及赵国的援军，所以众人劝魏王“做人留一线，日后好相见”，魏王强压了怒火，对信陵君的封地予以保留。

展开

跟着熊大读《资治通鉴》

- 转发
- 评论
- 20
- 分享



厉伟群
7小时前

周礼之所以很快就面临礼崩乐坏的局面，其中一个原因可能是太繁琐了，整整一部《礼记》，规定了贵族从早到晚所有的言行，这还是经历了几百年的遗漏后，由汉朝人搜编整理出来的。这种违反人性的复杂规范，在传播学上也是大忌，当然也很难在贵族群体里长期流传。

繁文缛节虽然很快就被遗忘，但是，周礼的精神却一代代流传了下来，通过简化后的礼仪版本长期而深刻地影响了我们的民族文化，使我们成为一个...

☐ 关注 ☐

☐ 转发

☐ 1

☐ 19

☐ 分享



Xulogos毅
7小时前

#信陵君将兵与拒绝封邑 #184

☐ 关注 ☐

从窃符救赵来说很容易形成一个固有认识，以为有了兵符就可以统率军队，军队就会听从指挥与秦军死战。

军队服从指挥问题从古至今都是困难问题，现代中国的党支部建在连队上就是应对这类问题。

在军中肯定有和信陵君想法一致的军官团体认可救赵抗秦，信陵君才能指挥军队。

信陵君既然代表魏国力量就必须拒绝封邑，不然就是背叛魏国。

☐ 1

☐ 评论

☐ 19

☐ 分享




佛祖门徒
9小时前

☐ 关注 ☐

试想一下魏国国内对信陵君所作所为不满的应该大有人在，利用此事想大做文章的恐怕不乏其人，毕竟信陵君在魏国占有了相当一部分优质资源，让他回不了魏国，这些资源就可能被瓜分，让一些人得利。因此，魏安釐王的做法很是耐人寻味，究竟是基于何种考虑给信陵君保留了封地呢？忌惮信陵君的声望和国际影响力？做人留一线日后好相见？把信陵君作为魏赵之间交流合作的桥梁，便于日后危急时能够互相帮衬？不得而知，但都有可能吧。

- ☐ 转发
- ☐ 评论
- ☐ 16
- ☐ 分享



我是谁，我要去何方

9小时前

魏安釐王对于窃符救赵的事，采取了既往不咎的态度，很出乎人的意料。分析原因可能有以下几个：

☐ 关注 ☐

1. 事已至此，如果执意要与信陵君为敌，会造成赵魏两国矛盾，成本太大。
2. 魏国迫于秦国的压力，不敢去救赵国，是害怕打不赢秦国，反过来牵连自己。其实，如果秦灭赵后，下一步就是魏国了，魏安釐王心里也明白，只是没有勇气。信陵君窃符救赵干成了事，虽然违法乱纪，但也是以大局为重的，为...

展开

- ☐ 转发
- ☐ 评论
- ☐ 14
- ☐ 分享



xx

9小时前

信陵君执意不登西阶与赵孝成王分庭抗礼，其实并不令人意外。信陵君的行事作风都坚持贵族精神，这次也不例外。越是礼崩乐坏，越要坚持自己内心的价值。信陵君选择跟在赵孝成王后面上东阶是把自己位置把正的选择。

☐ 关注 ☐

另一方面，也是出于对自身处境的打算。魏国是回不去了，自己最好的选择就是留在赵国。那么自己就不能把自己完全放在“客人”的位置。主人盛情款待客人，是因为知道客人迟早有离开的一天。而自己要在赵国继续待下去，就不...

- ☐ 转发
- ☐ 评论
- ☐ 12
- ☐ 分享



金戈铁马

9小时前

从《资治通鉴》的记载来看，信陵君的确是有传统贵族的风范，深具君子之风。即便是于赵国有拯救于危亡的大恩，信陵君于赵孝成王面前也不失应有的君臣礼数；而且是一再谦让，丝毫没有一点点倨傲的姿态。于战国乱世之际，还能有如此的谦谦君子之风，的确是让人赞叹不已。相比之下，赵孝成王的表现，就多少有点小家子气了，或者说是有些鸡贼。明明已经商量好要赏赐信陵君五座城邑，最好只是抠抠搜搜地只给了一座汤沐邑，实在是太让人笑话了。...

[关注](#)



- ☐ 转发
- ☐ 评论
- ☐ 12
- ☐ 分享



行思信

9小时前 编辑

信陵君如果一直在魏国对平原君是最大的威胁。以能力和威望远远大于平原君，想取缔平原君是太简单了。对于赵孝成王和平原君来说我是请你来帮忙的可不希望信陵君真的住在我们家。
魏安釐王也拿出了既往不咎的态度，虽然信陵君不回国了，但信陵不予没收，继续当作信陵君的封地。这也是给信陵君留了一个退路。

[关注](#)



- ☐ 转发
- ☐ 评论
- ☐ 9
- ☐ 分享

加微信：642945106 发送“赠送”领取赠送精品课程 发数字“2”获取众筹列表

