熊逸讲透资治通鉴²(年度 进入课程 > 10-21 097 孟尝君会怎么反驳王… 10:17 9.44 MB 转述师: 金北平

偷也好,荆罕儒选拔刺客也好,既有奇

思妙想,也有不拘一格,都属于用人之 道的典范案例,但为什么偏偏只有孟尝

王安石有一篇名文《读孟尝君传》,虽然 很短小,只有三言两语,但之所以传为 议论文的经典,是因为直接击中了要 害,说孟尝君只不过是个"鸡鸣狗盗之 雄",用今天的话说就是流氓头子,那么 多门客里边哪有几个正经人才呢? 不然

才,就能制得住秦国,哪会沦落到需要

借助鸡鸣狗盗之辈来帮自己脱险的窘境

呢? 更糟糕的是,正是因为孟尝君身边尽是 鸡鸣狗盗之辈, 所以像点样的人才避之 唯恐不及。**如果王安石学过现代经济学,** 应该会说孟尝君延揽门客的标准太低,

结果必然会是劣币驱逐良币。

王安石看孟尝君,或许能做到旁观者 清,但看自己未必还能那么清楚。清朝学 者李元度写过一篇《书王介甫读孟尝君 传后》,说王安石被宋神宗委以重任,平 台比当年的孟尝君强太多,但他用的是 什么人呢? 吕惠卿、章惇、曾布被他倚为心腹,李 定、邓绾被他用为爪牙,这些人个个都是 小人。尤其是吕惠卿,等王安石失势之 后,头一个叛变的就是他。可见王安石网 罗的人才还不如孟尝君手下的鸡鸣狗盗

之辈呢,他好意思批评孟尝君么?(《天

今天来看,**关于孟尝君的正反双方的意**

见,或者说是儒家和道家的意见,貌似

水火不容,其实很值得我们——尤其是

我们当中那些做管理工作的人——兼收

并蓄。"人无弃人,物无弃物",这个道理

虽然一点没错,但如果取消了准入门

槛,结果必然是泥沙俱下,劣币驱逐良

岳山馆文钞》卷30)

币。而如果抬高门槛,又很容易遇到同质 化过度,匹配度不佳的问题。 所以管理学归根结蒂是一门人文学科, 终归还是"运用之妙,存乎一心",只有 商鞅变法那种直接面对基层的管理才适 合数字化、科学化的严谨风格,因为基层 组织当中的个人只是千千万万当中的一 分子,他的去与留,乐与怒,甚至生与 死,都掀不起多大的浪花,因而可以被 商鞅和秦孝公他们忽略不计。

孟尝君的用人问题是历史上的一个经典

问题,并不存在标准答案。王安石那篇

《读孟尝君传》成为在儒家立场上批判

孟尝君的范文,即便是司马光、苏轼他们

也不会有多少反对意见。但问题是,儒家

站的立场不但很正,而且很高,一看到

孟尝君的显贵身份,就天然认为能力越

大,责任越大,却忽略了能力的大小是

实然问题,责任的大小是应然问题,而

实然和应然之间的纽带仅仅是时代、社

从孟尝君的成长轨迹来看,虽然他姓

田,和国君一族血脉相连,父亲靖郭君

田婴更是齐国的老总理、二把手。但孟尝

君的显贵却不是与生俱来的,再蓝的血

也改变不了他的弃婴身份。

群和个人的偏好。

孟尝君的轨迹

母亲秘密把他抚养成人,教会他上流社 会的生存之道,他终于一展才华,凭着 谨小慎微和八面玲珑逐渐巩固了自己的 地位,从那么多血色更蓝的兄弟手里夺 取了唯一的继承权。其中的艰险可想而 知,只要稍有闪失,他就会失去一切,包 括生命。 生存压力从幼年起就伴随着孟尝君,缓 解生存焦虑才是他一生中的头等大事, 至于国家的兴亡,合纵事业的成败,于 他而言只有工具属性,没有价值属性。假 如他有机会和王安石面对面,并且可以 开诚布公的话,他应该会这样答复 说:"你把我架到一个我既攀不着,也根 本不想去攀的高度,再拿这个高度上的

标准来评判我,你不觉得自己搞错了

战国时代,随着孟尝君的出场,很快还

有赵国的平原君,魏国的信陵君,楚国

的春申君纷纷亮相,这4个人被后人合

称"战国四公子"。这个名号很容易给人

造成误解,以为他们都有相似的显贵出

其实只有平原君和信陵君才是真正意义

上的贵二代,衔着金汤匙降生在人间。春

申君的身世缺乏记载,虽然怎么看怎么

都很普通,是凭着才干和功劳上位的,

但至少他没有像孟尝君那样从一出生就

是错的,必须凭着过人的隐忍才能幸存。

"战国四公子"还奠定了一个不太明显

的传统,那就是贵公子要4个才能配成一

套,不能是3个,不能是5个,所以明末

有"四公子",民国也有"四公子",当代

让我们回到周赧王十七年(前298年),

孟尝君侥幸逃出函谷关,秦昭襄王的反

据说也有"京城四少"。

秦王击楚

吗?"

身似的。

应并不算有多迟钝,而仅仅只是慢了半 拍而已,按说重新调配人手,围追堵截, 未必就不能得手,但这时候的秦国确实 还有更大的事情要做,那就是攻打楚国。 楚人告于秦曰:"赖社稷神灵,国有王 矣!" 秦王怒,发兵出武关击楚,斩首五万, 取十六城。 没错,又去打楚国了。这些年里秦国可把 楚国欺负惨了,动不动就打一家伙。 《资治通鉴》的记载是, 楚顷襄王继位之 后,楚国通报秦国说:"凭着社稷神灵的 庇护,我们国家有国王了。"

这里需要解释一下:这话如果单独看,只

是平铺直叙而已,但在秦国看来,这简

直就是赤裸裸的挑衅。楚国新王一立,就

意味着被秦国扣留的楚怀王已经毫无筹

我们站在今天的角度可能很难理解,会

觉得楚怀王就算不是楚王了,至少还是

新任楚王的亲爹,亲爹被扣在秦国当肉

秦国如果照旧狮子大开口, 楚顷襄王难

对照一下宋朝的靖康之难,徽、钦二帝被

金兵掳走,宋高宗赵构就算心里巴不得

亲爹和亲哥哥赶紧死掉,但只要金国拿

徽、钦二帝说事,宋高宗总会气短几分。

这就见出价值观的影响力了:这一时期

的秦、楚两国,都是半华夏、半蛮夷的国

家,孝道对人心并没有那么大的约束力。

如果同样的事情发生在齐、鲁两国之间,

楚国官宣新君继位,就等于对秦国说:肉

秦昭襄王气坏了,调动军队出武关去打

楚国。这次战绩依然惊人:斩首5万,夺

赵王封其弟为平原君。平原君好士,食

客尝数千人。有公孙龙者,善为坚白同

再看赵国这边:外交方面,采取亲秦策

略,赵武灵王的重要助手楼缓代替孟尝

君在秦国为相;内政方面,《资治通鉴》

的记载是:"赵王封其弟为平原

君","战国四公子"当中的平原君赵胜

解决方式肯定就会不一样了。

票是放还是撕,你们看着办。

异之辩,平原君客之。

取16座城邑。

就这样登场了。

平原君

票,亲儿子难道可以不闻不问吗?

道真的可以一口回绝吗?

码价值了。

平原君的登场亮相可谓光彩熠熠。论身 份,他是赵惠文王的同母兄弟,都是孟 姚生的(《战国策・赵策四・秦攻魏取 宁邑》谅毅语:"赵豹、平原君,亲寡君之 母弟也,犹大王之有叶阳、泾阳君 也。");论得宠,赵惠文王前一年才即 位,现在就让他当了封君;如果看看年 纪,那就更是孟尝君没法比的——虽然 惠文王赵何和平原君赵胜的准确年纪不 得而知,但可以从赵武灵王纳孟姚入宫 的时间来做推算,惠文王这个时候应该

还没成年,超不过13岁,平原君最多也

《资治通鉴》接下来的记载是:平原君很

喜欢接纳士人,门下收留的食客经常多

达几千人,逻辑大师公孙龙就是其中之

一。孔子的后人孔穿从鲁国来到赵国,同

孔穿自鲁适赵,与公孙龙论臧三耳,龙

"臧三耳"到底什么意思,今天很难搞清

楚了,总之就是一个象牙塔尖上的逻辑

问题,大概的意思是"奴隶有3只耳朵"。

公孙龙巧妙论证出"奴隶有3只耳朵",

那么问题来了:平原君小小年纪,怎么养

的门客呢?再有,公孙龙和孔穿的论战

输赢先不管,为什么同样豢养几千门

客,但孟尝君那边尽是古惑仔,平原君

这边却搞象牙塔,画风怎么会如此不同

1.关于孟尝君的用人之道,正反双方的

意见貌似水火不容,但很值得做管理工

2.如果王安石学过现代经济学,应该会

说孟尝君延揽门客的标准太低,结果必

三 添加到笔记

公孙龙辩论"臧三耳"的问题。

不可能超过12岁。

甚辩析。

孔穿竟然无言以对。

我们下一讲再谈。

作的人兼收并蓄。

然会是劣币驱逐良币。

■ 划重点

呢?

3.儒家认为孟尝君身份显贵责任很大, 但孟尝君曾是弃婴,生存焦虑令他没有 明确的价值观,合纵的成败于他而言只 有工具属性。

#跟着熊大读《资治通鉴》

定期出现在讨论区哟~

〈前一篇

用户留言

默认 最新

我们为这门课配套了一个知识城邦学习

话题,欢迎你记录学习收获,和其他同

学互相交流, 一起完成这场马拉松学

习。课程老师@熊逸、主编@李倩也会不

戳此参与讨论 >

熊逸讲透资治通鉴

来,带你跑个中国历史马拉松

版权归得到App所有,未经许可不得转载

后一篇>

只看作者回复

赞赏 如此好文章, 快分享给需要的朋友吧! % 微信 ☼ 朋友圈

要。

了。

大的齐国作为凭借,只要得到一个人

《读孟尝君传》 原因不难理解:身份不一样。 的话,以孟尝君齐国总理的身份,有强

君遭到了好多批评呢?

上一讲留下一个问题:历史上不拘一格 用人才的那些传奇,无论是景舍妙用神

你好,欢迎来到《熊逸讲透资治通鉴2》。

097 孟尝君会怎么反驳 王安石的批评?

+ 关注 孟尝君曾是弃婴,他的一生只为了生存和 追求成功,没有明确的价值观,这与儒家 的出发点完全不同。从这个角度出发,也 就能理解为何孟尝君会跑去秦国当丞相 了。对于孟尝君来说,不在乎谁对谁错, 也不在乎鸡鸣狗盗,自己成功比什么都重 楚顷襄王继位之后,秦国手中的楚怀王失 去了价值,秦国再次攻打楚国。楚国接连 遭遇四国联合攻打、楚怀王被扣押以及与 秦国作战失败,楚国已经越发一蹶不振

赵惠文王封其同母兄弟赵胜为平原君,战 国四公子之一的平原君闪亮登场。古人对 于"四"有一定偏好,"四"具有整整齐 齐的对称审美含义。比如四合院、四大天 王、四大名著、四大发明等等。 #跟着熊大读《资治通鉴》

凸 211 Q_2 3 [1] 分享