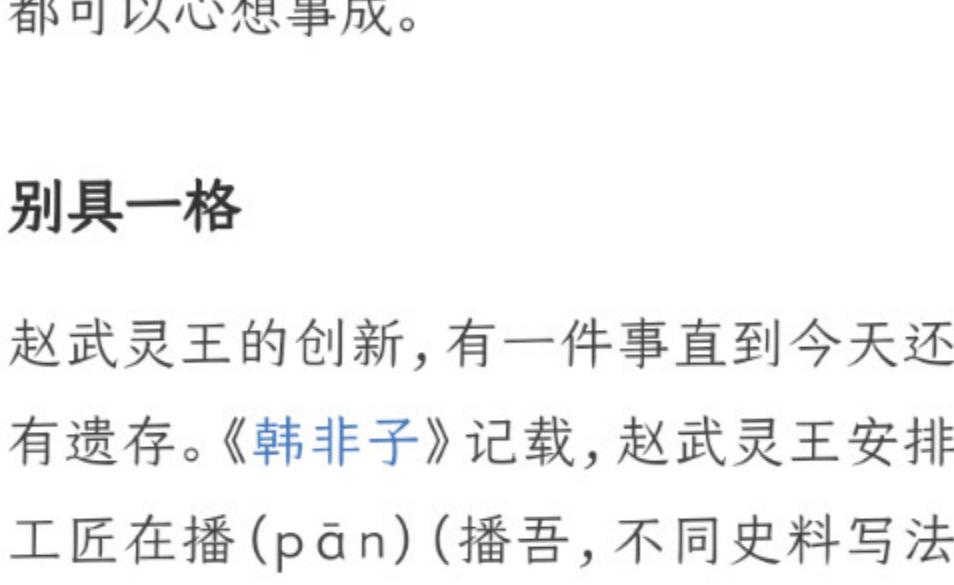




105 赵武灵王“不得好死”该怪谁？

熊逸讲透资治通鉴²（年度日更） [进入课程>](#)

11-02



转述师：金北平

你好，欢迎来到《熊逸讲透资治通鉴2》。

上一讲谈到沙丘之变，英明神武了一辈子的赵武灵王竟然就这么既离奇又窝囊地饿死了，让人情何以堪。回顾**赵武灵王**的一生，是不断反传统、搞创新的一生，标新立异的念头层出不穷。而除了把赵国一分为二的想法没能实现之外，竟然都可以心想事成。

别具一格

赵武灵王的创新，有一件事直到今天还有遗存。《**韩非子**》记载，赵武灵王安排工匠在播(pān)(播吾，不同史料写法不一，还有**番吾**、**酈吾**的写法，指的是同一个地方。)吾山上搭设钩梯，让自己可以攀登到山顶。这不算完，到了山顶之后，再让人雕刻出宽3尺，长5尺的脚印，再刻上6个大字：“主父常游于此。”(《韩非子·外储说左上》)在旅游景点刻下“某某到此一游”这种事，赵武灵王就是史上第一人。

创新了一辈子，最后连死法都别具一格。

从沙丘之变的酝酿到赵武灵王的惨死，这段经过，**司马光**是从《史记·赵世家》抄过来的，虽然难以置信，但也找不到其他版本的说法了。最多只有《**战国策**》和《韩非子》的寥寥几语，说**李兑**在赵国专权，把赵武灵王囚禁在沙丘宫里饿死了。之所以只提李兑而不提**公子成**，很可能是因为公子成在沙丘之变不久之后就过世了，联合专政的局面变成了李兑独揽大权。

沙丘之变最大的疑点是，赵武灵王虽然名义上退居二线，但在赵国仍然是一个说一不二的话事人，而且多年来主持军政，在军队里的威望远不是公子成和李兑能比的。按说赵武灵王只要露一个脸，马上就可以安定人心。

所以很难想象为什么在赵章、**赵何**两派人马缠斗不休的时候，赵武灵王竟然没有现身；更难想象公子成和李兑的军队竟然可以困得住他。而站在公子成和李兑的角度，耗费3个多月的时间困死赵武灵王，这怎么看都不算一步好棋，明明速战速决才对，免得夜长梦多。

君臣组合

所以，沙丘之变恐怕还有重大隐情是现有的史料不曾披露的。但无论如何，现有的版本就是在历史上被一代代人接受下来的版本，催生出很多有益的思考。比如宋代大儒**真德秀**有一部《读书记》，就沙丘之变批评肥义，说肥义虽然够得上忠臣标准，但实在窝囊。

明明被李兑点醒了，知道要提防乱臣贼子，但安排的预防措施简直单薄得不像话。假如不是公子成和李兑及时赶到，**赵惠文王**恐怕已经死了，**肥义**只是白白赔上自己的性命而已。所以士大夫如果不幸在危难之时被委以重任，千万要以肥义为戒。(《读书记》卷12)

其实真正应该责怪的不是肥义，而是赵武灵王。因为人到成年，基本已经定了型，以肥义这样的人，根本就不可能做到真德秀提出的高标准。原先赵武灵王大搞**胡服骑射**的时候，和肥义配合无间，成为一对经典组合。赵武灵王在前边披荆斩棘，肥义在后面就相当于赵国的定海神针。

这就意味着，**只有在和赵武灵王这样的进攻型选手打配合的时候，肥义才是胜任的；而一旦把肥义的搭档换成毫无存在感的赵惠文王，肥义这根定海神针的效果注定大打折扣，只能压得住小风波，却应对不来大动荡。**赵武灵王没能想透，自己的好搭档，未必就是儿子的好搭档。

另一方面，君主看人，首先看重的特质不是能力，而是忠诚。论能力的话，李兑显然是个比肥义更好的选择，有勇有谋还有决断力，连耐力都很出色。劝不动肥义之后并没有灰心气馁，而是反复去劝公子成，终于是凭着公子成的力量平定了**沙丘**之变。但李兑的问题是，一旦个人利益遭受威胁的时候，君主的死活马上就被摆在第二位了，甚至连弑君都做得出来，甘当乱臣贼子。

这样的人，能力越高，越是难以让君主安心。从这个角度来看，赵武灵王如果只能在肥义和李兑两个人当中选出一个来辅佐赵惠文王，那么肥义毫无疑问就是必选。

武灵丛台

两千年后，**梁启超**给赵武灵王作传，把赵武灵王捧到了“黄帝之后第一伟人”的高度，说赵国有武灵王和肥义这对组合，相当于秦国有秦孝公和**商鞅**这对组合，只不过赵武灵王更像商鞅，肥义更像秦孝公。(《饮冰室合集之六·赵武灵王传》)

当然，这只是特殊时代里的特殊观点。梁启超作为改良派的一面旗帜，渴望着自己时代的胡服骑射和赵武灵王。只不过对比王陶那首《异服》，华夏和夷狄谁才是先进文明，谁才是落后文明，忽然就说不清了。这才是最让梁启超时代的有识之士们最感到头痛的事情。

今天如果你去河北邯郸，可以看到一组恢弘的古建筑群高耸立，这就是邯郸的标志性建筑丛台，也叫武灵丛台。顾名思义，它应该是赵武灵王留下来的建筑遗迹，但其实直到西汉，才有“丛台”这个名字被史料记录在案。推测起来，汉代的丛台应该是在赵武灵王邯郸建筑群的基础上营建而成的，亭台楼阁勾连成丛，所以称为丛台。

传说赵武灵王就在这里的高台之上检阅胡服骑兵——尽管这样的传说根本无从考证，但人们总是会把当地最有名的人，最有名的事，捆绑在最醒目的地点。除了专业学者之外，有谁记得西汉的赵王呢？提起邯郸的丛台，也只有赵武灵王才配得上。

赵武灵王的一生是极富戏剧性的一生，生涯有多辉煌，成就有多璀璨，下场就有多窝囊，死得就有多荒唐。那么，在战国当时，赵国人是怎么给赵武灵王盖棺定论的呢？我们只要看看谥号就明白了。

谥号

赵武灵王的谥号一共两个字：一个是“武”，一个是“灵”。

“武”突出他的一生功勋都是从战场上得来的。历史上的**周武王**、**汉武帝**，都是武功卓著的君主。“灵”在谥号里边就不是一个好字了——在赵武灵王以前，谥号有“灵”字的君主无一例外不得好死，比如**晋灵公**、**郑灵公**，通通死于叛乱，**陈灵公**是被情妇的儿子谋杀的，**蔡灵侯**是被楚王诱杀的，而诱杀了蔡灵侯的这位楚王，谥号同样有“灵”字，叫**楚灵王**，是上吊死的。

所以在先秦时代的谥法里，“灵”应该就是不得好死的意思。秦汉以后，“灵”的意思变成了所谓“乱而不损”，大意是说这位君主虽然胡作非为，但还好并没有让国家伤筋动骨。当然，这是过于厚道的解释，只有前半截“胡作非为”才是真的。

汉灵帝时期就是这种情况，所以《**三国演义**》才会一开篇就说“推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝”，把汉桓帝和汉灵帝两朝的政治乱象当成了导致天下大乱的罪魁祸首。

主父初以长子章为太子，后得吴娃，爱之，为不出者数岁。生子何，乃废太子章而立之。吴娃死，爱弛；怜故太子，欲两王之，犹豫未决，故乱起。

那么，赵武灵王的“不得好死”到底该怪谁呢？《**资治通鉴**》照抄《史记·赵世家》的议论，说赵武灵王一开始立赵章为太子，后来娶了孟姚，爱得不得了，一连好几年都没出过宫廷，跟孟姚腻在一起，就这么生了赵何。

赵武灵王于是废掉了赵章，改立赵何为太子。但是，等到孟姚过世之后，武灵王对赵何的爱就淡了，反而怜惜起了赵章，想把赵国分成两份，让赵章、赵何各自为王。想法虽然有了，却犹豫不决，终于爆发了沙丘之变。

寥寥数语，勾勒轮廓，见出赵武灵王如何因爱而丧失了理智。但这个轮廓并不准确。首先，赵章未必在一开始就被立为太子，这并不是赵国的风格；其次，赵武灵王多年来明明忙忙碌碌，未必真就好几年不出内帷，在男欢女爱中无法自拔。

多年之后，元朝文人**陈孚**途经邯郸，写下一首七律《邯郸怀古》，在漳水岸边看苍茫落日下的丛台，感慨着“宫闭沙丘空有雀，兵吞函谷已如蚕”——上一句说的是赵武灵王被困死在沙丘离宫；下一句说的是赵武灵王死后，赵国由盛转衰，不断被秦国蚕食。

确实，在赵惠文王的执政期内，虽然有李兑这样的能人，有平原君这样的好兄弟，有**蔺相如**这样的传奇英雄，有**赵奢**、**廉颇**这样的百战名将，有过一次次的军事胜利，甚至还有过一段时期的国泰民安，但一切的亮点，都像是一条曲折向下的曲线上的一个个凸起，终归逆转不了这条曲线向下的颓势。

沙丘之变以后，秦国竟然发生了一点相关的变故：原本在秦国担任总理的赵国重臣楼缓被秦国罢了官，由**魏冉**继任。这到底传达了怎样的政治信号呢？

我们下一讲再谈。

划重点 [添加到笔记](#)

- 赵武灵王创新了一辈子，最后死法也别具一格。赵国人给他谥号“武”和“灵”，“武”代表武功卓著，“灵”代表不得好死。
- 宋代大儒真德秀就沙丘之变批评肥义窝囊，但对肥义来说，能做赵武灵王的好搭档，对于他的儿子赵何未必合适。
- 《资治通鉴》把赵武灵王之死归咎于他宠爱孟姚而丧失理智，但这个概括并不准确，赵章未必在一开始就被立为太子，赵武灵王明明也忙忙碌碌。

#跟着熊大读《资治通鉴》

我们为这门课配套了一个知识城邦学习话题，欢迎你记录学习收获，和其他同学互相交流，一起完成这场马拉松学习。课程老师@熊逸、主编@李倩也会不定期出现在讨论区哟~

[戳此参与讨论>](#)

3 评论 228 分享

前一篇 后一篇

赞赏

1 人已赞赏

如此好文章，快分享给需要的朋友吧！

[微信](#) [朋友圈](#)

用户留言

[默认](#) [最新](#) [只看作者回复](#)

乐趣 11月2日 [+关注](#)

赵武灵王之死确实疑点重重，很多细节经不起推敲。如果赵武灵王当真提前实施代地独立计划，临时满足了赵章的欲望，或许赵章发动政变会延迟一些，那样即使赵章发动了政变，估计也不会伤害到赵武灵王的性命。

事情有时候好一点，就可能不会发生很大的危险；事情有时候坏一点，也不见得就一定坏到哪里去，坏一点反而能让人早下决心。好不好不坏最考验人。赵武灵王就这么憋屈地饿死了，既没有神武地战死，也没有勇敢地自行了断，实在是有负一世英名。

赵武灵王死后，赵国需要花很大力气去消化国内政治巨变带来的离心力，同时赵国又缺少强势君王，失去了强大的内驱力，因此赵国不可避免的要从巅峰状态一路滑落了下去。

#跟着熊大读《资治通鉴》

3 评论 228 分享