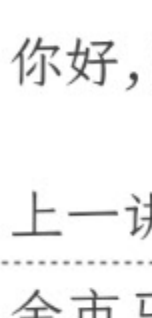




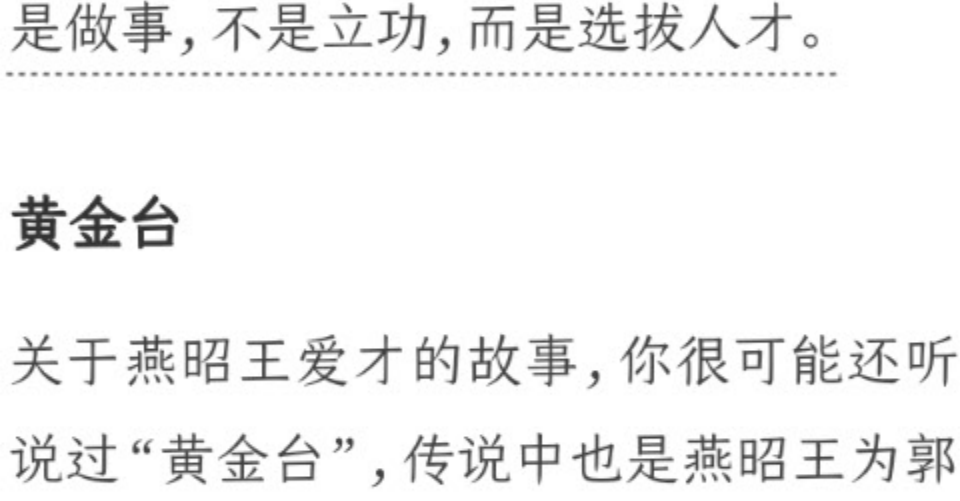
## 039 燕昭王筑宫是怎么演变成黄金台的？



熊逸讲透资治通鉴<sup>2</sup>（年度日更）

进入课程>

08-02



转述师：金北平

你好，欢迎来到《熊逸讲透资治通鉴2》。

上一讲谈到郭隗给燕昭王讲了一个“千金市马骨”的故事，给自己争取到了王者师的待遇，然后谈到这背后揭示的是儒家政治学的一项原则：最大的功劳不是做事，不是立功，而是选拔人才。

### 黄金台

关于燕昭王爱才的故事，你很可能还听说过“黄金台”，传说中也是燕昭王为郭隗建的，又叫招贤台。

燕昭王高筑黄金台，已经是一个极其经典的文化语码，让无数文人骚客咏怀凭吊。

比如唐朝诗人陈子昂的那首《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”。

当时陈子昂在武攸宜的军队里做参谋官，随军北征契丹，主力部队行进到今天北京附近的时候，前线溃败的消息接二连三传了过来。陈子昂不受领导待见，有力无处使，悲愤交加之下登上蓟北楼，遥想燕昭王诚心延揽天下英豪的往事，一边哭一边吟出了这几句诗。

这首诗原本并没有“登幽州台歌”这个题目，而且，从原始文献来看，陈子昂登的是蓟北楼，而不是幽州台。蓟州确实后来改名叫幽州了，但即便如此，后人就算要给这首诗取个标题，也应该叫它“登幽州楼歌”，而不是“登幽州台歌”。

“楼”到底是怎么变成“台”的呢？

有3个可能的原因：

一是黄金台的传说已经在人们心里扎下根了，只要提到燕昭王招贤，关联到的一定是黄金台，而不是其他任何形式的建筑；

二是陈子昂登上那座蓟北楼可能是当时真实存在的一座高楼，而燕昭王时代的建筑群遗址已经只剩下夯土台基，台基上面的木结构建筑早就毁掉了，所以后人对所谓黄金台的观感真的是“台”而不是“楼”；

三是在陈子昂的时代，幽州一带真的有黄金台这个地名。

陈子昂在燕国旧都亲身寻访过战国遗迹，但看到的只是一片荒芜，于是抚今追昔，写下一组7首诗寄给朋友卢藏用，其中有一首《燕昭王》，说“南登碣石坂（一作馆），遥望黄金台”，还有一首《郭隗》，说“隗君亦何幸，遂起黄金台”。

那么，当地怎么会有“黄金台”这个地名呢？

事情至少可以追溯到东晋。东晋学者王隐写过一部《晋书》，记载晋朝历史。书虽然失传了，但其他著作里边或多或少会引用到这部《晋书》的内容。南朝诗人鲍照写过一首《放歌行》，诗句里有“岂伊白璧赐，将起黄金台”，这是所有诗歌里第一次提到黄金台，但从上下文来看，并没有和燕昭王有直接关系。

鲍照这首诗后来被收入了《昭明文选》，唐朝人李善给《昭明文选》作注，就引用了王隐《晋书》的内容，说某地某地是燕太子丹的金台。但李善在注释里边还引用了《上谷郡图经》，说黄金台在易水东南18里，燕昭王在台上放置千金，招揽天下贤士。

那么，鲍照所谓的黄金台到底是燕太子丹的金台呢，还是燕昭王的黄金台呢？李善拿不准，所以两种说法一并收录，供读者自行斟酌。

稍微说明一下，易水就是“风萧萧兮易水寒”的那个易水，燕太子丹就是请荆轲刺秦王的那个太子丹。太子丹为了招揽英雄豪杰对付秦王嬴政，也是下了大本钱的，如果说他筑了一座金台，倒也合情合理。

### 孔融犯的错

读到《资治通鉴》这里，可能你会很自然就会有一个疑问，“昭王为隗改筑宫而师事之”，这里的宫，会不会就是传说中的黄金台呢？可不光你会这么想。

仔细看看《资治通鉴》的文本，再到《史记》和《战国策》，说的都是燕昭王为郭隗“筑宫”，修筑一处宫室，而不是“筑台”。当然，更没有在台上堆满黄金。但直接把燕昭王和“筑台”联系起来的，是一个你很熟悉的人，孔融，就是“三岁让梨”的那个孔融。

最早的可靠文献是三国年间孔融写给曹操的一封信，这封信后来成为一篇著名的古文，题目叫《与曹公论盛孝章书》，内容是劝曹操接济一下落魄无依的名人盛孝章，劝说的话术就是拿燕昭王举例子，说“昭王筑台以尊郭隗”，然后天下人才蜂拥而至，都愿意为燕昭王效力。曹操只要能把盛孝章接过来好生安顿，就能收获同样的好处。

孔融，按说是当时天下第一流的知识分子，论血统是孔子的后人，论文学是“建安七子”之一，读书功底不凡，怎么会没注意到《史记》和《战国策》明明说的都是“筑宫”而不是“筑台”，把典故用错了呢？

推想一下，孔融犯的错很可能和语言的演变有关。燕昭王为郭隗“筑宫”，意味着郭隗可以大大方方住在宫里。这好像很奇怪，但是，“宫”的本义只是“房子”而已，比如《韩非子》讲过齐景公关照晏婴总理：你住的“宫”太小了，还挨着市场，不宜居，我给你换个好地方住吧。（《韩非子·难二》）后来“宫”才变成了帝王专属，其他人住的地方就不能称“宫”了。当这种观念习以为常之后，提到燕昭王尊奉郭隗，如果再说他为郭隗“筑宫”就显得既别扭，又非礼了。

但是，除了“宫”以外，亭、台、楼、阁都可以选，为什么偏偏选了“台”呢？

最有可能的答案是：台是最适合堆放金银珠宝的地方，其他建筑形式都不合适。

商纣王有一座著名的台，叫作鹿台，传说那里堆满了金银珠宝。武王伐纣胜利之后，《尚书》有记载说：“……散鹿台之财，发钜桥之粟，大赉于四海，而万姓悦服。”（《尚书·武成》）也就是说，把鹿台上的金银珠宝和钜桥储存的粮食通通分发出来，全天下人人有份，所以人人拥戴周武王改朝换代。

先秦两汉的很多文献都围绕着“鹿台之财”大做文章，和鹿台关联的这些意象很可能就映射到了燕昭王的身上，又因为“千金市马骨”的寓言，让燕昭王的“台”和散尽千金的意象越发显得水乳交融了，这才有了从“宫”到“台”再到“黄金台”的演变。

### 行路难

历史上最能给黄金台推波助澜的人物当属李白。李白自负高才，又不想走科举寻常路，而只想成为帝王师，被皇帝从民间礼聘。但现实总是不如意，所以他一而再，再而三地在诗句里吟咏黄金台，那意思是：皇帝老儿，你怎么就不学学人家燕昭王呢？你不来主动求我帮你定江山，难道还要我这种级别的世外高人拉下脸去求你不成？那不是赤裸裸地羞辱我吗？

所以李白才会感慨“大道如青天，我独不得出”，然后把相关的现实人物和历史人物挨个拉出来数落，最后缅怀燕昭王，借古讽今：

君不见昔时燕家重郭隗，拥彗折节无嫌猜。

剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。

昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台。

行路难，归去来。

——《行路难》之二

李白这种热情奔放的浪漫主义诗人才不会管什么历史细节的考据呢，只要能拿来为我所用就行。但无论是李白也好，陈子昂也好，生在盛唐，当时的幽州远在文明中心之外，就算亲履其地，那里到底也还是个陌生的所在。而到了明朝，往昔的边城变作了繁华的首都，黄金台到底何在就很值得有心人仔细探究一番了。

那么，这番探究会有怎样的成果呢？我们下一讲再谈。

### 划重点

添加到笔记

1、燕昭王为郭隗建的“黄金台”成为经典的文化语码，以至于陈子昂在蓟北楼写的诗被后人命名为《登幽州台歌》。

2、鲍照诗中的黄金台可能是燕太子丹的“金台”，也可能燕昭王的“黄金台”，此后李白等诗人经常引用黄金台表达渴求伯乐之心。

3、因后来的“宫”成为帝王专属，而“台”最适合堆放金银，孔融将“筑宫”写为“筑台”。

### #跟着熊大读《资治通鉴》

我们为这门课配套了一个知识城邦学习话题，欢迎你记录学习收获，和其他同学互相交流，一起完成这场马拉松学习。课程老师@熊逸、主编@李倩也会不定期出现在讨论区哟~

戳此参与讨论>



< 上一篇

后一篇 >

赞赏

1人已赞赏



如此好文章，快分享给需要的朋友吧！

微信

朋友圈

### 用户留言

默认 最新 只看作者回复



乐趣 8月2日

+ 关注

古人对于黄金情有独钟。诗文中的黄金多用于做价值比较。有比喻时间价值的，如“一寸光阴一寸金”。有比喻礼仪价值的，如“男儿膝下有黄金”。有比喻前途价值的，如“书中自有黄金屋”。有比喻忠君爱国价值的，如“报君黄金台上意”。还有比喻快乐价值的“春宵一刻值千金”。等等。黄金台，无疑是理想中的君王对于贤才价值的最高肯定。有人计算过，建一个仿古的纯金黄金台，得至少需要80吨黄金。这般尊贵殊荣，难怪古人念念不忘。值得一提的是，古代文人喜爱引用黄金并非拜金。而恰恰是黄金的珍贵，才体现出了古代文人对于非物质的、家国情怀的、至高人生价值追求。

### #跟着熊大读《资治通鉴》

4

7

259

分享



左星星

+ 关注