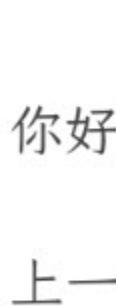




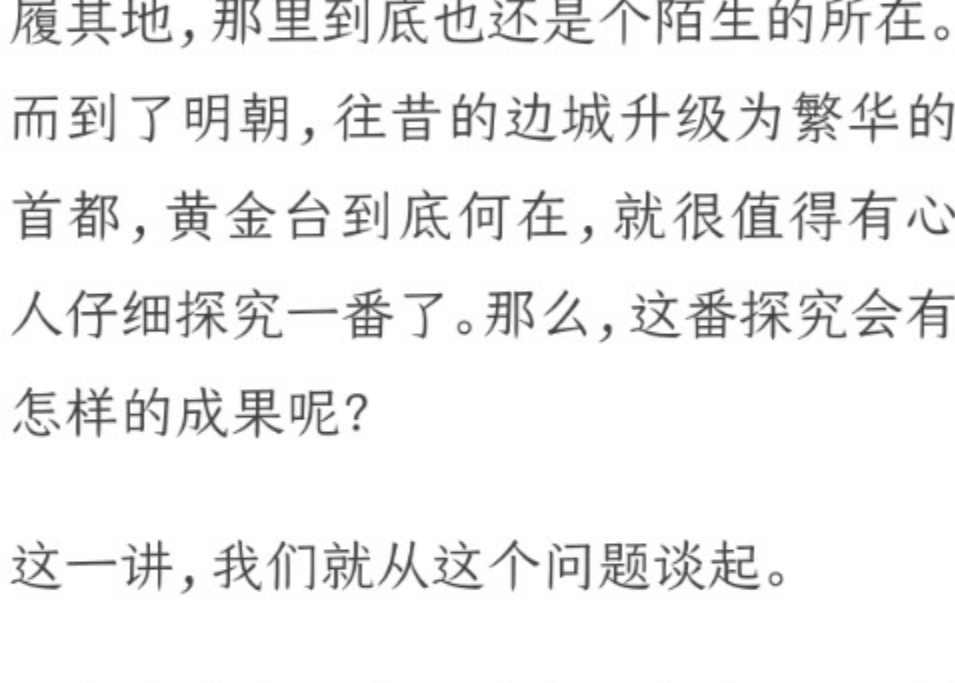
040 为什么说黄金台到底何在不重要？



熊逸讲透资治通鉴²（年度日更）

进入课程>

08-03



转述师：金北平

你好，欢迎来到《熊逸讲透资治通鉴2》。

上一讲谈到，虽然李白和陈子昂反复吟咏黄金台，但这两位大诗人生在盛唐，当时的幽州远在文明中心之外，就算亲履其地，那里到底也还是个陌生的所在。而到了明朝，往昔的边城升级为繁华的首都，黄金台到底何在，就很值得有心人仔细探究一番了。那么，这番探究会有怎样的成果呢？

这一讲，我们就从这个问题谈起。

明朝崇祯年间出了这么两位有心人：刘侗和于奕正，合著了一部经典地方志《帝京景物略》，顾名思义，就是概述首都北京的风土人情和名胜古迹，书里专门有一节，题目就叫“黄金台”，说所谓黄金台，名称和地址都是后人附会的，《史记》、《新序》和《资治通鉴》明明说的是“宫”，哪来的“台”嘛。

然后引述南朝学者任昉的话，说是有一座台，位于幽州燕王故城之中，当地人叫它贤士台，或者招贤台，虽然管它叫台，但并不叫它黄金台。《帝京景物略》还说，如今名叫黄金台的有3处地方，易州易水边有两处，都城朝阳门外东南有一处，但这3座黄金台看上去都只是土堆而已。（《帝京景物略》卷2·黄金台）

很可惜的是，考据做到这一步就匆匆结束了，刘侗和于奕正貌似缺乏建筑学的基础知识，没有再深究一下这些土堆到底是自然形成的还是人工夯土的遗存。

地基

今天我们经常能够看到开发商盖高楼，第一步要做的都是挖地基，相当于先挖一个大坑，再把高楼当成一棵大树种在这个坑里。先秦时代的建筑思路刚好和今天相反，第一步不是向下挖，而是向上堆，用夯土堆出一个高台，然后拿这座高台当地基，称为台基，在台基上面安排木结构的建筑。

今天我们去看故宫的三大殿，天坛的祈年殿，依然是这种结构，只不过台基表面包裹有石材，牢固度和美观度更上一层楼。今天北京还有“台基厂”这个地方，就在著名的东交民巷一带，顾名思义，它原本是明朝为了修建紫禁城而专设的加工宫殿台基石料的工厂。台基修好了，工厂消失了，但地名保存至今。

那么我们可以追问一下：如果《帝京景物略》考察的那3座土堆确实属于夯土堆的话，其中会有一座是所谓黄金台的台基吗？

还真没法这样判断，因为它们也有可能是古城墙的残留。夯土除了用于台基之外，更常见的就是用于筑城。前边讲过靖郭君田婴准备增筑薛城的城墙，这让邻近的小国滕国非常紧张。战国时代的薛城城墙今天还能看到遗迹，墙体由夯土打造，层次分明，非常牢固。

《帝京景物略》在考证完毕之后，还罗列出从元朝到本朝的大量吟咏黄金台的诗歌，可见黄金台作为一个文化语码有多么深入人心。这也算是自证预言的一种表现——只要大家愿意相信某件事是真的，那么这件事就会在人们的观念里成为一桩真实事件，考据意义上的真实反而无足轻重。

在考据意义上讲，《帝京景物略》谈到的北京朝阳门外东南的那个土堆，位置就在今天的财富中心大厦一带。修建这座大厦的时候，挖地基还挖出了乾隆御笔“金台夕照”的一座石碑，现在石碑就安置在财富中心大厦旁边，你有机会路过的时候不妨留心一下。

但是，“金台夕照”作为曾经的“燕京八景”之一，所谓金台，指的很可能是金朝皇陵，远在北京郊外的云峰山。易水边的两处黄金台倒是和燕昭王更近一些，因为从1929年开始，考古界的老前辈马衡带队在那里发掘燕下都遗址，迄今已经发现了50多座战国时代燕国的宫殿建筑台基。燕昭王给郭隗的“筑宫”，应该就在那里了。

今天你去保定市下辖的易县，就能看到这些遗址，当然，如果你不了解这段历史，看到的也只是荒草丛中的一些土堆而已，相当乏味。

这里为什么不叫燕都遗址，而叫燕下都遗址，需要稍微解释一下。

燕国立国，虽然有迁都的经历，但最主要的政治中心是在蓟城，今天的北京房山区琉璃河镇一带。当地已经陆续发掘出了西周时期的燕国贵族墓葬和城址，在1988年被国务院定为全国重点文物保护单位，称为琉璃河遗址，今天有博物馆可以参观。

琉璃河遗址，也就是当初的蓟城，本该叫作燕都的，但燕国为了对抗游牧部落，在战国中期，大约就是燕昭王的时代，在易水近旁，今天的河北易县，兴建了一座规模恢弘的重镇，城址呈长方形，总面积大约40平方公里，相当惊人，显然燕国的政治、经济和军事中心已经移到这里来了。

今天如果你驾车从燕下都遗址出发，走京昆高速，向东北方向大约80公里的行程，就到琉璃河遗址了。所以从地理上的相对位置而言，燕国的新都被称为下都，相应地，旧都也就被称为上都了。燕上都和燕下都就是这么来的。燕昭王修筑宫室奉养郭隗，最合理的地点自然就是燕下都。这样的话，北京财富中心大厦的那个“金台”就可以从候选名单里面排除掉了。

剧辛疑点

黄金台的疑案并没有到此终结，因为我们还会面对一个问题，那就是：燕昭王虽然拿出了“千金市马骨”的干劲奉养郭隗，但郭隗这匹死马真能招来很多千里马吗？

看上去这是一个很愚蠢的问题，因为《资治通鉴》明明白白地讲到：自从燕昭王奉养郭隗以后，天下人才纷纷涌入燕国。只说最有名的两个人吧：乐毅从魏国来了，剧辛从赵国来了。燕昭王任用乐毅为燕国副总理，虽然名义上是个副职，但国家大事全权交给乐毅操持。胡三省在这里有一句注释，说这段描写是为接下来乐毅攻破齐国埋下伏笔。

《资治通鉴》这段内容是从《史记》和《战国策》改编来的，而在原始版本里，除了说到乐毅、剧辛之外，还提到大学者邹衍从齐国也赶过来了。司马光删掉了邹衍的戏份，大概是发现时间线理不顺。但是，乐毅和剧辛的时间线其实也理不顺。

这就要谈谈清朝学者赵绍祖了。赵绍祖，字绳伯，号琴士，主要生活在乾隆朝，以博学著称。赵绍祖写过一部《通鉴注商》，顾名思义，是给胡三省的《资治通鉴音注》挑刺儿，开卷的第1条就是关于剧辛的。

《资治通鉴》在秦始皇五年（前242年）记载了剧辛指挥燕国军队和赵国大将庞煖作战，还有追叙说，当初剧辛在赵国的时候和庞煖很有交情，后来剧辛离开赵国，投奔燕国，庞煖则留在了赵国，接替了名将廉颇。

胡三省在注释里边交代剧辛的履历，说他在周赧王三年，也就是燕昭王筑宫奉养郭隗的那年，从赵国来到燕国的。胡三省的这条注释，直接出自《资治通鉴》周赧王三年的文本本身，但赵绍祖看出了

问题：难道剧辛在周赧王三年投奔燕昭王之后，到秦始皇五年足足时隔70年，这个身子骨还能指挥燕军作战吗？

而且在剧辛投奔燕国之前既然跟庞煖就是朋友，就算当时两个人都只是20岁左右的年轻人，70年之后不但剧辛是个90岁高龄的老人了，庞煖也一样啊，这也老当益壮得太不像话了。而燕、赵两个大国同时任用这种超级高龄的老将挂帅，这种事情就更不可能了。（《通鉴注商》卷1）

赵绍祖的质疑确实合情合理，那么，它会得到靠谱的解答吗？我们下一讲再谈。

划重点

1.明朝人的《帝京景物志》里，对黄金台进行了考证，还罗列了大量吟咏黄金台的诗歌，可见黄金台作为文化语码深入人心。

2.某件事在人们的观念里成为真实事件，会使得考据意义上的真实反而无足轻重。

3.清朝学者赵绍祖通过分析《资治通鉴》的时间记载，对剧辛投奔燕国产生了质疑。

#跟着熊大读《资治通鉴》

我们为这门课配套了一个知识城邦学习话题，欢迎你记录学习收获，和其他同学互相交流，一起完成这场马拉松学习。课程老师@熊逸、主编@李倩也会不定期出现在讨论区哟~

熊逸讲透资治通鉴²

来，带你跑个中国历史马拉松

版权归得到App所有，未经许可不得转载

< 前一篇

后一篇 >

赞赏

如此好文章，快分享给需要的朋友吧！

微信

朋友圈

用户留言

默认 最新 只看作者回复

乐趣

8月3日

+ 关注

黄金台，即被后人美化了的，燕昭王为郭隗筑造的顶级豪宅——郭隗宫，它确实不太可能是一个台子。因此若能找到战国时期燕昭王宫殿的建筑遗址，则那些台基中就会包含那座黄金台。

然而考古黄金台实无必要，因为黄金台之美早已深入人心。人们心中黄金台的美好，很可能被考古出来的简陋真实打碎。就好比百般美好的网恋一旦奔现了，十有八九会变成大型翻车现场，落差太大。而打碎人们中心的美好是一件残忍的事。

人们既活在自己的现实中，也活在所有未曾真实触达的信息所构建的意识世界中。凡我们未曾亲见的都是一种“真实”的想象，或是一种想象对于真实的还原。

#跟着熊大读《资治通鉴》

1 1 229 分享