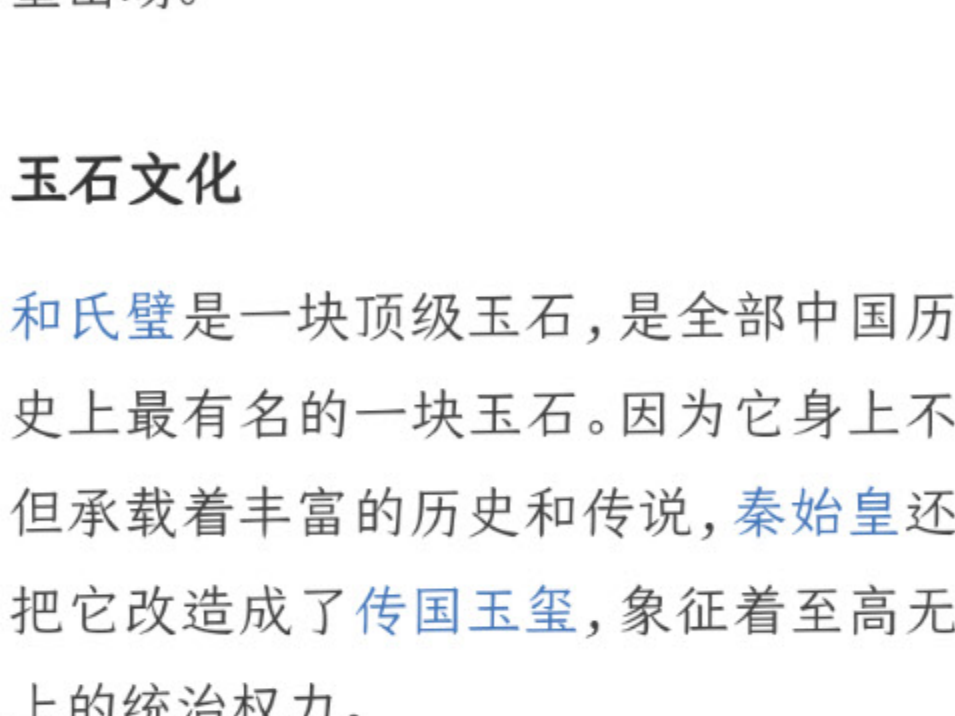




132和氏璧的故事是怎么越传越神的？

熊逸讲透资治通鉴2（年度日更）
昨天

进入课程 >



转述：金北平

你好，欢迎来到《熊逸讲透资治通鉴2》。

周赧王三十二年（前283年），和氏璧隆重出场。

玉石文化

和氏璧是一块顶级玉石，是全部中国历史上最有名的一块玉石。因为它身上不但承载着丰富的历史和传说，秦始皇还把它改造成了传国玉玺，象征着至高无上的统治权力。

上一讲谈到，和氏璧的传奇来历其实只是韩非的寓言，而传国玉玺是不是拿和氏璧改的，其实也很可疑。无论如何，周朝贵族特别看重玉石，这倒是毋庸置疑的。

贵族随身要佩戴一大串玉石挂件，当他们走起路来，这些玉石挂件彼此碰撞，发出动听的声音。这些声音很有功能意义，可以约束贵族的行走姿态。道理很简单：如果走路太快，玉石挂件彼此碰撞的声音就会凌乱，不好听。必须走得不疾不徐，从容不迫，才能形成动听的随身音效。

这种玉的音效既有审美价值，也有经济学所谓炫耀性消费的意义——只有有闲阶级才能走路走得如此从容，早晨既不会气喘吁吁地挤公交上班，晚上也不会一路狂奔追赶末班车。美玉因此也就成为君子 and 淑女的象征，淑女是“将翱将翔，佩玉将（qi ā ng）将”，君子是“言念君子，温其如玉”。

周朝人既然如此重视玉石，那么可想而知，玉石一定名目繁多。你可以翻一下字典，王字旁的字基本上都是玉石的名目，所谓王字旁，其实是玉字旁。

和氏璧的“璧”是一种很常见的玉器造型，圆形，中间有孔。但如果你以为所有圆形有孔的玉器都叫璧，那就错了。先来了了解两个专业术语：孔叫作“好”，孔以外的玉石部分叫作“肉”。

在《尔雅》的解释里，圆形有孔的玉器可以分为3种，肉比好大一倍才叫璧，好比肉大一倍的叫瑗（yu à n），两者尺寸相同的叫作环。即便都是肉比好大一倍的玉石圆环，也并不都叫璧——直径在6寸以内的叫璧，6寸以上的叫宣（瑱）（《尔雅·释器》）

我们可以想象一下，和氏璧应该成色很好，但体量并不很大，而即便体量够大，大到宣的程度，恐怕也没法改造成印章的样子。所谓秦始皇拿和氏璧改成传国玉玺，恐怕只是一个传说而已。

小说家言

和氏璧的故事越传越神，细节越来越丰富。我们最熟悉的版本是明朝冯梦龙《新列国志》的“小说家言”，说赵惠文王有一名内侍，官拜宦者令，也就是宦官的头子，名叫缪贤。缪贤不太安守宦官的本分，喜欢干预国政。

有一天，有人向缪贤兜售一块美玉，玉色光润无瑕。缪贤有钱，花500金买下了这块玉璧，拿给玉工鉴定。冯梦龙没交代为什么以缪贤的身份，不是先请玉工鉴定之后再决定付款，而是先买下来再请玉工鉴定。

总之，玉工来了一看，大惊失色，说这就是和氏璧正品，当年楚国总理昭阳在宴会上丢了一块玉璧，怀疑是门客张仪偷的，把张仪狠狠打了一顿，张仪这才跑去秦国。昭阳丢的那块玉璧，就是和氏璧。后来昭阳悬赏千金想把和氏璧找回来，但偷璧之人害怕，不敢归还，从此和氏璧不知所踪，没想到误打误撞重现人间。

缪贤很是不解，问玉工道：这是一块美玉不假，但哪至于如此珍贵呢？

玉工答道：这块玉璧，放在暗处可以自然发光，冬天能当火炉，夏天能当空调，还能驱赶蚊虫，所以才堪称无价之宝。

从这里就看得出冯梦龙的小说是所谓市井文学，是面向大众的。

普罗大众缺乏审美意识，如果跟他们讲一个东西因为美所以是无价之宝，他们理解不来，必须跟他们讲清楚这个东西的各种不同凡响的功能属性，他们才会觉得物有所值。

但是，无论古今中外，功能属性很难产生高溢价，只有审美属性和炫耀属性才行，奢侈品就是这个道理。如果请冯梦龙描写爱马仕的铂金包，他一定会想方设法夸张说这只包包的功能属性，说它特别能装，连房子都能装进去随身带着，不然凭什么卖那么贵呢？

古代的市井百姓没读过凡勃伦的《有闲阶级论》，所以确实很难理解，像玉璧这种东西，正是因为百无一用，所以才会价值连城。名人的加持更能够给凡俗物品增色，借用凯撒的台词：“群众就像一束漂浮水上的鸢尾花，随着潮流的方向而进退，在盲目的行动中湮灭腐烂。”（《安东尼与克莉奥佩特拉》A1-S4）

赵惠文王听说缪贤入手了和氏璧，心痒难耐，直接向缪贤讨要。缪贤舍不得给，百般推脱。赵惠文王生气了，借打猎的名目把缪贤支开，派人到缪贤家里翻箱倒柜，搜出了这块和氏璧，据为己有。

这可把缪贤吓得不敢，生怕赵惠文王杀了自己，赶紧收拾行李准备逃亡。舍人蔺相如牵住了他的衣襟，问他要往哪里去。缪贤说要去燕国。蔺相如问：“您怎么确信燕王愿意接纳您呢？”

缪贤答道：“当年我跟随赵王搞外交，见过燕王，燕王私下里拉着我的手，很热情地要跟我结交。”

蔺相如说：“您完全错会了意。赵国强，燕国弱，您在赵王这里很得宠，燕王当然要把您留住。如果您真的逃去燕国，燕王知道赵王生您的气，肯定把您捆起来送回赵国。”

缪贤慌了：“那我该怎么办呢？”

蔺相如答道：“您的罪过并不严重，无非是没有在第一时间把和氏璧送给赵王而已，您只要好好地赵王认罪，赵王一定会赦免您的。”缪贤依计行事，赵王果然赦免了他。（《新列国志》第96回）

以上内容虽然是小说家言，却也算得上“空穴来风，事出有因”，把不相干的历史事件拿和氏璧串联起来了。

蔺相如在史料当中的出场，确实和这位缪贤有关。不过我先宕开一笔，说一下“蔺相如”的“相”的声调。今天通常我们读成“相”（xi à ng），四声，已经约定俗成了。不过在唐朝，蔺相如的名字这个“相”，可能是读平声的。比如钱惟演的一首七律有这么两句“楚国大言登宋玉，汉家答诏用相如”（《怀故居》）。从格律判断，“相如”的“相”唐人读的是平声。

新问题又出现了：钱惟演的诗，说的是汉朝的司马相如，不是先秦的蔺相如，这也可以吗？——确实可以，因为司马相如的取名正是因为仰慕蔺相如的为人，直接挪用过来的。（《汉书·司马相如传》）

蔺相如在正史当中的正式出场，《资治通鉴》没提，《新列国志》真假参半，所以我们要到《史记》里找。司马迁在《史记》的列传部分给廉颇和蔺相如合传，标题叫“廉颇蔺相如列传”，因为这两个人实在碰撞出了很多戏份。

在司马迁的记载里，蔺相如确实是缪贤的舍人，也就是缪贤花自己的钱供养的门客，缪贤的身份也确实是宦者令，只不过缪贤并不曾买下和氏璧，赵惠文王更不曾从缪贤家里巧取豪夺。

缪贤曾经想过畏罪潜逃，这是真的，罪行虽然并不清楚，但至少可以肯定跟这个和氏璧没有关系。缪贤也确实想过逃亡燕国，被蔺相如及时劝住了——这个过程和两个人的对话，《新列国志》都是从《史记》里边抄过来的。

在《史记》的版本里，缪贤向赵惠文王主动交代了这段经过和对话，为的是向赵惠文王推荐蔺相如，认为蔺相如足以担当大任，解决和氏璧危机。而司马光删繁就简，直接就让蔺相如闪亮登场了。

接下来发生的，就是我们很熟悉的完璧归赵的故事了。我们下一讲再谈。

划重点

添加到笔记

1.和氏璧是中国历史上最有名的一块玉石，它身上承载着丰富的历史和传说。

2.先秦贵族特别看重玉石，和氏璧体现了审美属性和炫耀属性，传说秦始皇把它改造成了传国玉玺，虽然这说法并不靠谱。

3.明朝冯梦龙《新列国志》里记载和氏璧的故事，强调了和氏璧冬暖夏凉的功能属性，符合大众审美。

#跟着熊大读《资治通鉴》

我们为这门课配套了一个知识城邦学习话题，欢迎你记录学习收获，和其他同学互相交流，一起完成这场马拉松学习。课程老师@熊逸、主编@李倩也会不定期出现在讨论区哟~

戳此参与讨论 >

来，带你跑个中国历史马拉松

版权归得到App所有，未经许可不得转载

前一篇 后一篇 >

赞赏

如此好文章，快分享给需要的朋友吧！

微信

朋友圈

用户留言

默认 最新 只看作者回复

乐趣 昨天 +关注

明朝冯梦龙《新列国志》中和氏璧的故事，虽然可能是虚构的，但或许并非完全空穴来风。比如：“楚国总理昭阳在宴会上丢了一块玉璧，怀疑是门客张仪偷的，把张仪狠狠打了一顿，张仪这才跑去秦国。”

如果这一段故事是真的话，那么张仪在秦国得势之后，反过头来坑骗楚国也就合情合理了。毕竟人家张仪没有偷东西，非要冤枉人家，还被暴打一顿，张仪怀恨在心也属正常。至于后面说：“后来昭阳悬赏千金想把和氏璧找回来，但偷璧之人害怕，不敢归还，从此和氏璧不知所踪。”

则有些不合逻辑，正常来说，既然怀疑张仪偷走了和氏璧，就不太可能再悬赏寻找和氏璧了。

关于玉的音效的审美价值，我觉得这可能是玉被周朝贵族看重的一个原因。但也有些疑惑：一方面玉是易碎品，并不适合经常碰撞，另一方面我们看到影视剧中国古代贵族人物的玉佩，并不是两块或几块重叠放在一起，如果不放在一起，又怎能发出声音呢。

#跟着熊大读《资治通鉴》

1

3

170

分享