

- "难兄难弟"
- "拾人牙慧"
- "咄咄怪事"
- "一往情深"
- "渐入佳境"
- "遗臭万年"
- "鹤立鸡群"

推荐阅读

世说新语精读

作者: 骆玉明

出版社: 复旦大学出版社

出版年: 2016-8-1

汉语言文学原典精读系列 陈思和 汪浦豪 主编



世说新语精读

骆玉明/著

额後旦大學出版社

推荐阅读

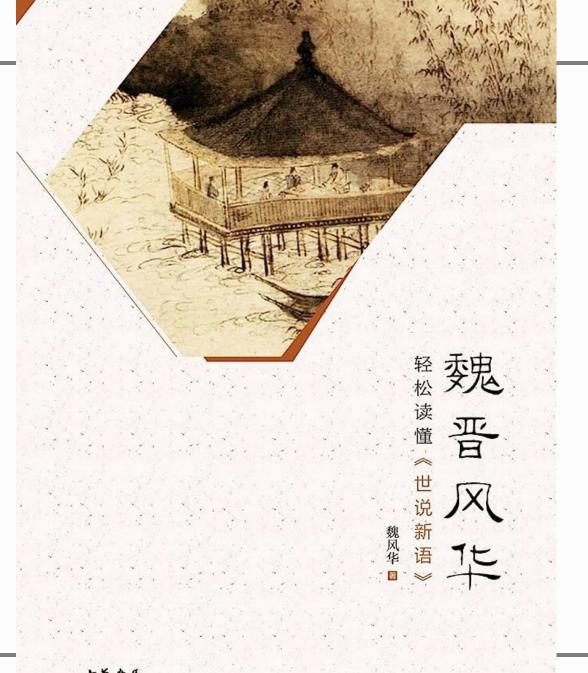
魏晋风华: 轻松读懂

《世说新语》

作者: 魏风华

出版社:中华书局

出版年: 2017-1





一种风流吾最爱, 魏晋人物晚唐诗。

——[目]大沼枕山



大分裂。

皇权衰退,士族上位。

儒学崩溃,玄学盛行。



盖魏、晋人一切风气, 无不自后汉开之。

——余嘉锡《世说新语笺疏》



汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代,然而却是精神史上极自由、极解放、最富于智慧、最浓于热情的一个时代。

——宗白华《论〈世说新语〉和晋人的美》



刘义庆《世说》十卷,读其语言,晋人面目气韵,恍忽生动,而简 约玄澹,真致不穷,古今绝唱也。 ——胡应麟《少室山房笔丛》

记言则玄远冷峻,记行则高简瑰奇。——鲁迅《中国小说史略》

《世说新语》的成书

- •刘义庆 (403—444)
- ●"《宋书》言义庆才词不多而招聚文学之士,远近必至,则诸书成于众手,未可知也。""乃纂辑旧文,非由自造。" (鲁迅《中国小说史略》)
- ●裴启《语林》、郭澄之《郭子》、《汉书》、《三国志》……

"杂史"盛行

"灵、献之世,天下大乱,史官失其常守。博达之士,愍其废绝,各记闻见,以备遗亡。是后群才景慕,作者甚众。又自东汉已来,学者多钞撮旧史,自为一书,或起自人皇,或断之近代,亦各其志,而体制不经。"(《隋书·经籍志》)

作为一部作品的《世说新语》

- ●《世说新语》编撰者对所采用的"旧文"是经过一定处理的。全书具有大体统一的文字风格。
- ●《世说新语》编撰者按照自身的趣味和立场,将各种资料分为三十六个门类来编排,形成了一个从各个方面来观察、描述历史人物的系统。

《世说新语》的性质

●小说? 史书?

《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》都称"《世说》"

原藏日本京都东寺唐写本残卷卷末题《世说新书》 唐段成式《酉阳杂俎》引"王敦澡豆"称出于《世说新书》 唐刘知幾《史通》"近者宋临川王刘义庆著《世说新语》" 唐刘肃《大唐新语》自序中提及为《大唐世说新语》,明显是效 仿《世说新语》的 •刘向校书之时,凡古书经向别加编次者,皆名"新书", 以别于旧本。故有《孙卿新书》《晁氏新书》《贾谊新 书》之名。……刘向《世说》虽亡、疑其体例亦如《新 序》、《说苑》上述春秋,下纪秦汉。义庆即用其体. 托始汉初,以与向书相续,故即用向之例,名曰《世说 新书》,以别于向之《世说》。

(余嘉锡《世说新语笺疏》)

《世说新语》之"新"

01 时代风貌之"新"

02 趣味之"新"

虽具"小说"特点, 仍带"史"之色彩

- ●处于"小说"与"史"的交错地带
- •许多生动有趣的故事不具史料价值, 无从考实
- ●某些态度与史家之立场相背
 - *记述谢安事迹,关注其风采器度、人格魅力,胜于关注其政治业绩;
 - *当前源文献中某些源于史学传统的因素不利于文字表达的简洁明快、不利于描绘生动的人物形象时,通常会遭到编撰者的洗削。

《世说新语》三十六门

- •上卷: 德行、言语、政事、文学
- ●中卷:方正、雅量、识鉴、赏誉、品藻、规箴、捷悟、 夙惠、豪爽
- •下卷: 容止、自新、企羡、伤逝、栖逸、贤媛、术解、巧艺、宠礼、任诞、简傲、排调、轻诋、假谲、黜免、俭啬、汰侈、忿狷、谗险、尤悔、纰漏、惑溺、仇隙

"四大古注"

- •刘孝标《世说新语注》
- •裴松之《三国志注》
- •郦道元《水经注》
- •李善《文选注》

劉孝標 王義慶

《世说新语》的精神价值

- ●尊严
- ●德性
- ●智慧
- ●自由
- ●美

《世说新语》的艺术成就

- ●细处着笔,托意深远,令读者在感到亲切的同时油然而生钦羡。
- ●受人物品藻之风影响,描绘人物多用对比方法,借一方为另一方作衬托。
- ●所记人物言谈, 多妙言俊语, 令人心旷神怡。叙事写景时, 文笔以言约旨远为胜。
- •一代人物之风韵情致,相隔千载,而历历可见。

皇权与士权

•陈仲举言为士则,行为世范,登车揽辔,有 澄清天下之志。为豫章太守,至,便问徐孺子 所在, 欲先看之。主簿白: "群情欲府君先入 廨。"陈曰:"武王式商容之闾,席不暇暖。 吾之礼贤,有何不可!"(《德行》1)

- 郭林宗至汝南,造袁奉高,车不停轨,鸾不 辍轭,诣黄叔度,乃弥日信宿。人问其故,林 宗曰:"叔度汪汪如万顷之陂,澄之不清,扰 之不浊,其器深广,难测量也。"(《德行》3)
- •李元礼风格秀整,高自标持,欲以天下名教 是非为已任。后进之士有升其堂者,皆以为登 龙门。(《德行》4)

- •元帝正会,引王丞相登御床,王公固辞,中宗引之 弥苦。王公曰:"使太阳与万物同晖,臣下何以瞻 仰?"(《宠礼》1)
- 王导、温峤俱见明帝,帝问温前世所以得天下之由。温未答。顷,王曰:"温峤年少未谙,臣为陛下陈之。"王乃具叙宣王创业之始,诛夷名族,宠树同己,及文王之末高贵乡公事。明帝闻之,覆面著床曰:"若如公言,祚安得长!"(《尤悔》7)

"王与马, 共天下"

- 导与元帝有布衣之好,知中国将乱,劝帝渡江,求为安东司马,政皆决之,号仲父。晋中兴之功,导实居其首。(《世说新语》注引邓粲《晋纪》)
- •帝初镇江东,威名未著,敦与从弟导等同心翼戴, 以隆中兴,时人为之语曰:"王与马,共天下。" (《晋书•王敦传》)

英雄与名士

•曹公少时见乔玄,玄谓曰:"天下方乱,群雄虎争, 拨而理之,非君乎?然君实乱世之英雄,治世之奸 贼。恨吾老矣,不见君富贵,当以子孙相累。" (《识鉴》1)

刘孝标注引孙盛《杂语》:"太祖尝问许子将:'我何如人?'固问,然后子将答曰:'治世之能臣,乱世之奸雄。'太祖大笑。"

- ●魏武将见匈奴使,自以形陋,不足雄远国,使崔季珪代,帝自捉刀立床头。既毕,令间谍问曰:"魏王何如?" 匈奴使答曰:"魏王雅望非常,然床头捉刀人,此乃英雄也。"魏武闻之,追杀此使。(《容止》1)
- 曹操"形陋", "姿貌短小"(刘注引《魏氏春秋》), 崔琰(字季珪)则"声姿高畅, 眉目疏朗, 须长四尺, 甚有威重"(刘注引《魏志》)。
- •曹公问裴潜曰: "卿昔与刘备共在荆州,卿以备才如何?"潜曰: "使居中国,能乱人,不能为治。若乘边守险,足为一方之主。"(《识鉴》2)

大将军王敦 (字处仲)

●王大将军年少时,旧有田舍名,语音亦楚。武帝唤时贤共言伎艺事,人皆多有所知,唯王都无所关,意色殊恶,自言知打鼓吹,帝令取鼓与之。于坐振袖而起,扬槌奋击,音节谐捷,神气豪上,傍若无人,举坐叹其雄爽。(《豪爽》1)

- 石崇厕常有十余婢侍列,皆丽服藻饰,置甲煎粉、 沈香汁之属,无不毕备。又与新衣著令出。客多羞 不能如厕。王大将军往,脱故衣,著新衣,神色傲 然。群婢相谓曰:"此客必能作贼。"(《汰侈》2)
- •王处仲每酒后,辄咏"老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已"。以如意打唾壶,壶口尽缺。

(《豪爽》4)

- ●鲁迅说《世说新语》差不多是一部"名士底教科书" (《中国小说的历史的变迁》)
- 陈寅恪以为《世说新语》乃是一部"记录魏晋清谈之书"(《陶渊明之思想与清谈之关系》)
- ◆余英时则称其为"记载魏晋士大夫生活方式之专书" (《汉晋之际士之新自觉与新思潮》)

名士风流

- •贺昌群: "名士之名,起于桓帝时宦官政治高压下的党锢之禁。"
- 《后汉书·党锢列传》:逮桓灵之间,主荒政谬,国命委于阉寺, 士子羞与为伍,故匹夫抗愤,处士横议,遂乃激扬名声,互相题 拂,品核公卿,裁量执政,婞直之风,于斯行矣。
- 《李膺传》:陈蕃为太傅,与大将军窦武共秉朝政,连谋诛诸宦官,故引用天下名士。
- •袁伯彦作《名士传》成,见谢公。公笑曰:"我尝与诸人道江北事,特作狡狯耳!彦伯遂以著书。"(《文学》94)

"刻情"的名士

•阮公邻家妇有美色,当垆酤酒。阮与王安丰常从妇饮酒,阮醉,便眠其妇侧。夫始殊疑之,伺察,终 无他意。(《任诞》8)

"看脸"的时代

- ●何平叔美姿仪,面至白。魏明帝疑其傅粉,正夏月,与 热汤饼。既噉,大汗出,以朱衣自拭,色转皎然。 (《容止》2)
- 潘岳妙有姿容,好神情。少时挟弹出洛阳道,妇人遇者, 莫不连手共萦之。左太冲绝丑,亦复效岳游遨,于是群 妪齐共乱唾之,委顿而返。(《容止》7)

- ●裴令公有俊容姿,一旦有疾至困,惠帝使王夷甫往看。 裴方向壁卧,闻王使至,强回视之。王出,语人曰: "双眸闪闪若岩下电,精神挺动,体中故小恶。" (《容止》10)
- •裴令公有俊容仪,脱冠冕,粗服乱头皆好。时人以为 "玉人"。见者曰:"见裴叔则,如玉山上行,光映照 人。"(《容止》12)

不讲究学问的时代

- 庾子嵩读《庄子》, 开卷一尺许便放去, 曰: "了不异人意。"(《文学》15)
- 庾敳字子嵩,袁宏《名士传》列为"中朝名士"。刘注引《晋阳秋》记其读《庄子》的感想:"昔未读此书,尝谓至理如此;今见之,正与人意暗同。"
- 王孝伯言: "名士不必须奇才。但使常得无事,痛饮酒, 熟读《离骚》,便可称名士。"(《任诞》53)
- •简文道王怀祖:"才既不长,于荣利又不淡,直以真率 少许,便足对人多多许。"(《赏誉》91)

玄心、洞见、深情、妙赏

•冯友兰有《论风流》一文,以为"玄心、洞 见、深情、妙赏"四者,是构成魏晋名士风流 的必要条件,这也不失为简赅的归纳。当然人 要活得漂亮是不容易的, 追求"名士风流"结 果只是矫情和虚浮亦是常事。即如冯先生,能 论风流矣, 而行事每见窘迫。

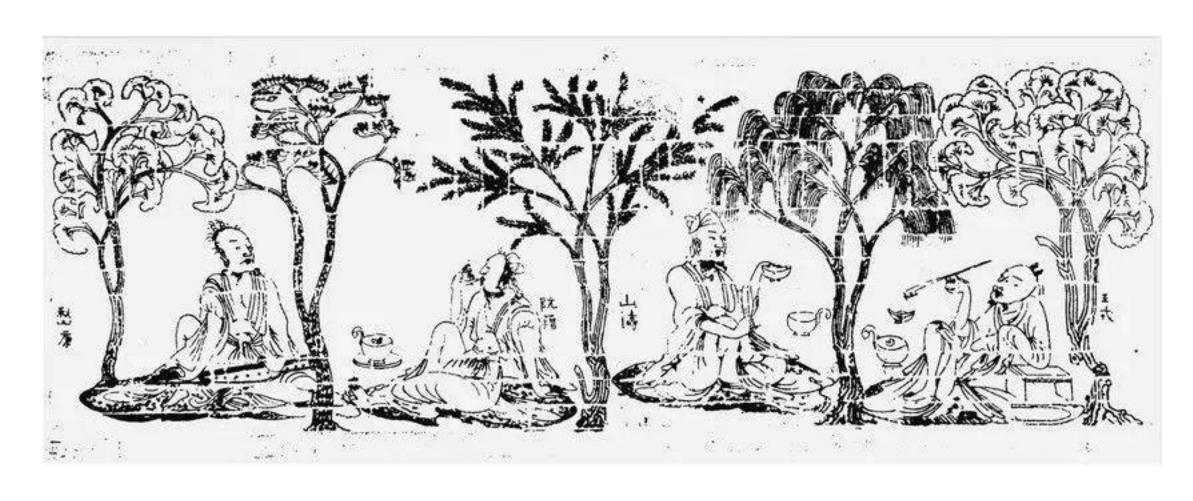
名士的社会影响

•孟昶未达时,家在京口。尝见王恭乘高舆,被鹤氅裘。于时微雪,昶于篱间窥之,叹曰:"此真神仙中人!"(《企羡》6)

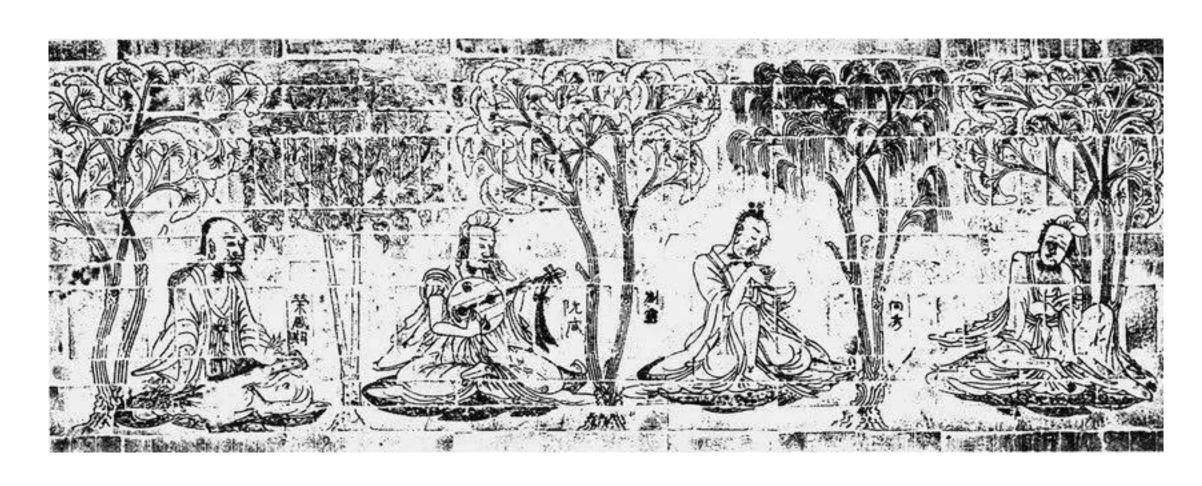
壁画《竹林七贤与荣启期》



《竹林七贤与荣启期》(局部) 左至右分别为春秋隐士嵇康、阮籍、山涛、王戎



《竹林七贤与荣启期》(局部) 左至右分别为春秋隐士荣启期、阮咸、刘伶、向秀



"大概言之,所谓'竹林七贤'者,先有'七贤',即取 《论语》'作者七人'之事数,实与东汉末'三君'、 '八厨'、'八及'等名同为标榜之义。迨西晋之末僧徒 比附内典外书之'格义'风气盛行,东晋初年乃取天竺 '竹林'之名加于'七贤'之上,至东晋中叶以后江左名 士孙盛、袁宏、戴逵辈遂著之于书(《魏晋春秋》、《竹 林名士传》、《竹林名士论》),而河北民间亦以其说附 会地方名胜。"

——陈寅恪《陶渊明之思想与清谈之关系》

名教与自然

- 诸阮皆能饮酒,仲容至宗人间共集,不复用常杯斟酌,以大瓮盛酒围坐,相向大酌。时有群猪来饮,直接去上,便共饮之。(《任诞》12)
- •王平子、胡毋彦国诸人,皆以任放为达,或有裸体者。乐广笑曰:"名教中自有乐地,何为乃尔也!" (《德行》23)

王辅嗣弱冠诣裴徽,徽问曰:"夫无者,诚万物之所资,圣人莫肯致言,而老子申之无已,何邪?"弼曰:"圣人体无,无又不可以训,故言必及有;老、庄未免于有,恒训其所不足。"(《文学》8)

●阮宣子有令闻,太尉王夷甫见而问曰: "老、庄与圣教同异?"对曰: "将无同?"太尉善其言,辟之为掾。世谓"三语掾"。卫玠嘲之曰: "一言可辟,何假于三?"宣子曰: "苟是天下人望,亦可无言而辟,复何假一?"遂相与为友。(《文学》18)

·阮籍嫂尝回家,籍见与别。或讥之,籍曰:"礼岂为我辈设也?"(《任诞》7)

情与兴

- •王戎丧儿万子,山简往省之,王悲不自胜。简曰:"孩 抱中物,何至于此?"王曰:"圣人忘情,最下不及情。 情之所钟,正在我辈。"简服其言,更为之恸。(《伤逝》4)
- 王濬冲为尚书令,著公服,乘轺车,经黄公酒垆下过。顾谓后车客:"吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮于此垆。 竹林之游,亦预其末。自嵇生夭、阮公亡以来,便为时所羁绁。今日视此虽近,邈若山河。"(《伤逝》2)

•桓公北征,经金城,见前为琅邪时种柳,皆已十围, 慨然曰:"木犹如此,人何以堪!"攀枝执条,泫 然流泪。(《言语》55)

- •王仲宣好驴鸣。既葬,文帝临其丧,顾语同游曰: "王好驴鸣,可各作一声以送之。"赴客皆一作驴鸣。(《伤逝》1)
- •顾彦先平生好琴,及丧,家人常以琴置灵床上。张季鹰往哭之,不胜其恸,遂径上床,鼓琴作数曲,竟,抚琴曰:"顾彦先颇复赏此不?"因又大恸,遂不执孝子手而出。(《伤逝》7)

●王子猷、子敬俱病笃,而子敬先亡。子猷问左右:"何以都不闻消息?此已丧矣!"语时了不悲。便索舆来奔丧,都不哭。子敬素好琴,便径入坐灵床上,取子敬琴弹,弦既不调,掷地云:"子敬!子敬!人琴俱亡。"因恸绝良久。月余亦卒。(《伤逝》16)

兴之所至

- •王子猷尝暂寄人空宅住,便令种竹。或问:"暂住何烦尔?"王啸咏良久,直指竹曰:"何可一日无此君?" (《任诞》46)
- •王子猷居山阴,夜大雪,眠觉,开室,命酌酒,四望皎然。因起仿偟,咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道。时戴在剡,即便夜乘小舟就之。经宿方至,造门不前而返。人问其故,王曰:"吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?"(《任诞》47)

●王子猷出都,尚在渚下。旧闻桓子野善吹笛,而不相识。 遇桓于岸上过,王在船中,客有识之者,云是桓子野。 王便令人与相闻,云:"闻君善吹笛,试为我一奏。" 桓时已贵显,素闻王名,即便回下车,踞胡床,为作三 调。弄毕,便上车去。客主不交一言。(《任诞》49)

药与酒

- ●鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》(1927)
- •桓车骑不好著新衣。浴后,妇故送新衣与。车骑大怒,催使持去。妇更持还,传语云:"衣不经新,何由而故?"桓公大笑,著之。(《贤媛》24)
- •何平叔云: "服五石散,非唯治病,亦觉神明开朗。" (《言语》14)

"五石散"

- •屈原《涉江》:"登昆仑兮食玉英,与天地兮比寿,与日月兮齐 光。"
- 马王堆帛书《养生方》: "冶云母以麦籍为丸如酸枣大",服后"令人寿不老"。
- •《三国志·魏志·卫觊传》:汉武帝"信求神仙之道,谓当得云表之露以餐玉屑,故立仙掌以承高露"。
- •《神农本草》: 丹砂、石钟乳、石胆、曾青、禹余粮、白石英、 紫石英、五色石脂等十八种石"轻身益气、不老延年"。

"五石散"配方与服用

●唐孙思邈《千金翼方》卷二十二《五石更生散》: 紫石英 白石英 赤石脂 钟乳 石硫黄 海蛤并研 防 风 栝楼各二两半 白术七分 人参三两 桔梗 细辛 干姜 桂心各五分 附子炮,三分,去皮 右一十五味, 捣筛为散, 酒服方寸匕, 日二。中间节量, 以意裁之……

"五石散"的"功效"

- 《世说》刘孝标注引秦承祖《寒食散论》:寒食散之方, 虽出汉代,而用之者寡,靡有传焉。魏尚书何晏首获神 效,由是大行于世,服者相寻也。
- •隋巢元方《诸病源候论》卷六引西晋皇甫溢《寒食散论》:"寒食药者,世莫知焉,或言华佗,或曰仲景。……近世尚书何晏耽声好色,始服此药。心加开朗,体力转强。京师翕然,传以相授,历岁之困,皆不终朝而愈。"

"五石散"的服用

皇甫谧的《寒食散论》是这方面现存比较完整的文献。他提出的主要方法是:

服散须臾要以冷水洗手足,待药行之后,则脱衣冷水洗浴,常当寒衣、寒食、寒饮、寒卧;常饮酒令体内熏熏不绝 (各种食物均要冷吃,酒却是要吃热的);还须烦劳,如 行走、跳踊、劳动出力等。

这些方法据说有散毒排毒的作用。

•王孝伯在京,行散至其弟王睹户前,问:"古诗中何句为最?"睹思未答。孝伯咏"'所遇无故物, 看得不速老?'此句为佳。"(《文学》101)

鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》

吃了散之后,衣服要脱掉,用冷水浇身;吃冷东西;饮热酒。这样看起来,五石散吃的人多,穿厚衣的人就少;比方在广东提倡,一年以后,穿西装的人就没有了。因为皮肉发烧之故,不能穿窄衣。为豫防皮肤被衣服擦伤,就非穿宽大的衣服不可。现在有许多人以为晋人轻裘缓带,宽衣,在当时是人们高逸的表现,其实不知他们是吃药的缘故。一班名人都吃药,穿的衣都宽大,于是不吃药的也跟着名人,把衣服宽大起来了!

还有,吃药之后,因皮肤易于磨破,穿鞋也不方便,故不穿鞋袜而穿屐。所以我们看晋人的画像或那时的文章,见他衣服宽大,不鞋而屐,以为他一定是很舒服,很飘逸的了,其实他心里都是很苦的。

饮酒

- •刘伶恒纵酒放达,或脱衣裸形在屋中。人见讥之, 伶曰:"我以天地为栋宇,屋室为裈衣,诸君何为 入我裈中?"(《任诞》6)
- •王佛大叹言: "三日不饮酒, 觉形神不复相亲。" (《任诞》52)
- •刘伶著《酒德颂》,意气所寄。(《文学》69)

•刘伶病酒, 渴甚, 从妇求酒。妇捐酒毁器, 涕泣谏曰: "君饮太过,非摄生之道,必宜断之!"伶曰:"甚善。 我不能自禁, 唯当祝鬼神, 自誓断之耳! 便可具酒肉。" 妇曰: "敬闻命。"供酒肉于神前,请伶祝誓。伶跪而 祝曰: "天生刘伶,以酒为名,一饮一斛,五斗解酲。 妇人之言,慎不可听。"便引酒进肉,隗然已醉矣。 (《任诞》3)

• 《名士传》:

(伶)肆意放荡,以宇宙为狭。常乘鹿车,携一壶酒,使 人荷锸随之,云:"死便掘地以埋。"土木形骸,遨游一 世。

- 山季伦为荆州,时出酣畅。人为之歌曰:"山公时一醉,径造高阳池。日莫倒载归,若艼无所知。复能乘骏马,倒著白接篱。举手问葛强,何如并州儿?"高阳池在襄阳,强是其爱将,并州人也。(《任诞》19)
- 毕茂世云: "一手持蟹螯,一手持酒杯,拍浮酒池中, 便足了一生。"(《任诞》21)

●李白《襄阳歌》:

落日欲没岘山西, 倒著接离花下迷。 襄阳小儿齐拍手, 拦街争唱《白铜鞮》。 旁人借问笑何事, 笑杀山公醉似泥。 鸬鹚杓, 鹦鹉杯, 百年三万六千日,一日须倾三百杯……

阮籍猖狂

趣朝封晋文王为公,备礼九锡,文王固让不受。公卿将校当诣府敦喻。司空郑冲驰遣信就阮籍求文。籍时在袁孝尼家,宿醉扶起,书札为之,无所点定,乃写付使。时人以为神笔。(《文学》67)

幽默与谐趣

• 郗太傅在京口, 遣门生与王丞相书, 求女婿。 丞相语称信: "君往东厢,任意选之。"门生 归, 白郗曰: "王家诸郎, 亦皆可嘉, 闻来觅 婿, 咸自矜持。唯有一郎在床上坦腹卧, 如不 闻。"郝公云:"正此好!"访之,乃是逸少, 因嫁女与焉。(《雅量》19)

"黄段子"

一元帝皇子生, 普赐群臣。殷洪乔谢曰: "皇子诞育, 普天同庆。臣无勋焉, 而猥颁厚赉。"中宗笑曰:"此事岂可使卿有勋邪?"(《排调》11)

答非所问

- ·高坐道人不作汉语。或问此意,简文曰:"以简应对之烦。"(《言语》39)
- •顾长康啖甘蔗, 先食尾。问所以, 云: "渐至佳境。" (《排调》59)

- •邓艾口吃, 语称"艾艾"。晋文王戏之曰: "卿云'艾艾', 定是几艾?"对曰: "凤兮凤兮, 故是一凤。" (《言语》17)
- *《论语》载,"楚狂接舆"路遇孔子,为歌曰:"凤兮凤兮,何德之衰!往者不可谏,来者犹可追。已而已而,今之从政者殆而。"
- •武帝问孙皓:"闻南人好作《尔汝歌》,颇能为不?"皓正饮酒,因举觞劝帝而言曰:"昔与汝为邻,今与汝为臣。上汝一杯酒,令汝寿万春!"帝梅之。(《排调》5)

•桓南郡与殷荆州语次,因共作"了"语。顾恺之曰: "火烧平原无遗燎。"桓曰:"白布缠棺竖旒旐。"殷 曰: "投鱼深渊放飞鸟。"次复作"危"语。桓曰: "矛头淅米剑头炊。"殷曰:"百岁老翁攀枯枝。"顾 曰: "井上辘轳卧婴儿。"殷有一参军在坐. 云: "盲 人骑瞎马,夜半临深池。"殷曰:"咄咄逼人!"仲堪 眇目故也。(《排调》61)

雅量——魏晋士人的理想人格

郭林宗至汝南造袁奉高,车不停轨,鸾不辍轭,诣黄叔度,乃弥日信宿。人问其故,林宗曰:"叔度汪汪如万顷之陂,澄之不清,扰之不浊,其器深广,难测量也。"(《德行》3)

刘注引《郭泰别传》,补充了郭泰对袁阆(字奉高)的评价,正好与他对黄宪(字叔度)的评价成为对比:"奉高之器,譬诸氿(gui3)滥,虽清易挹。"

广陵散

•嵇中散临刑东市,神气不变,索琴弹之,奏 《广陵散》。曲终,曰:"袁孝尼尝请学此散, 吾靳固不与,《广陵散》于今绝矣!"太学生 三千人上书,请以为师,不许。文王亦寻悔焉。 (《雅量》2)

•夏侯太初尝倚柱作书,时大雨,霹雳破所倚柱, 衣服焦, 然神色无变, 书亦如故。宾客左右, 皆跌荡不得住。(《雅量》3)

谢公与人围棋,俄而谢玄淮上信至。看书竟, 默然无言,徐向局。客问淮上利害,答曰: "小儿辈大破贼。"意色举止,不异于常。

(《雅量》35)

《雅量篇》

谢太傅盘桓东山时,与孙兴公诸人泛海戏。风起浪涌,孙、王诸人色并遽,便唱使还。太傅神情方王,吟啸不言。 舟人以公貌闲意说,犹去不止。既风转急,浪猛,诸人皆 喧动不坐。公徐云:"如此,将无归!"众人即承响而回。 于是审其量,足以镇安朝野。

对豪奢、吝啬者的嘲讽

《俭啬篇》

- *王戎俭吝, 其从子婚, 与一单衣, 后更责之。
- *司徒王戎既贵且富,区宅、僮牧,膏田水碓之属,洛下无比。契书鞅掌,每与夫人烛下散筹算计。
- *王戎有好李,卖之,恐人得其种,恒钻其核。

《汰侈篇》

石崇每要客燕集,常令美人行酒;客饮酒不尽者,使黄门 交斩美人。王丞相与大将军尝共诣崇。丞相素不善饮,辄 自勉强,至于沈醉。每至大将军,固不饮以观其变,已斩 三人,颜色如故,尚不肯饮。丞相让之,大将军曰:"自 杀伊家人,何预卿事!"