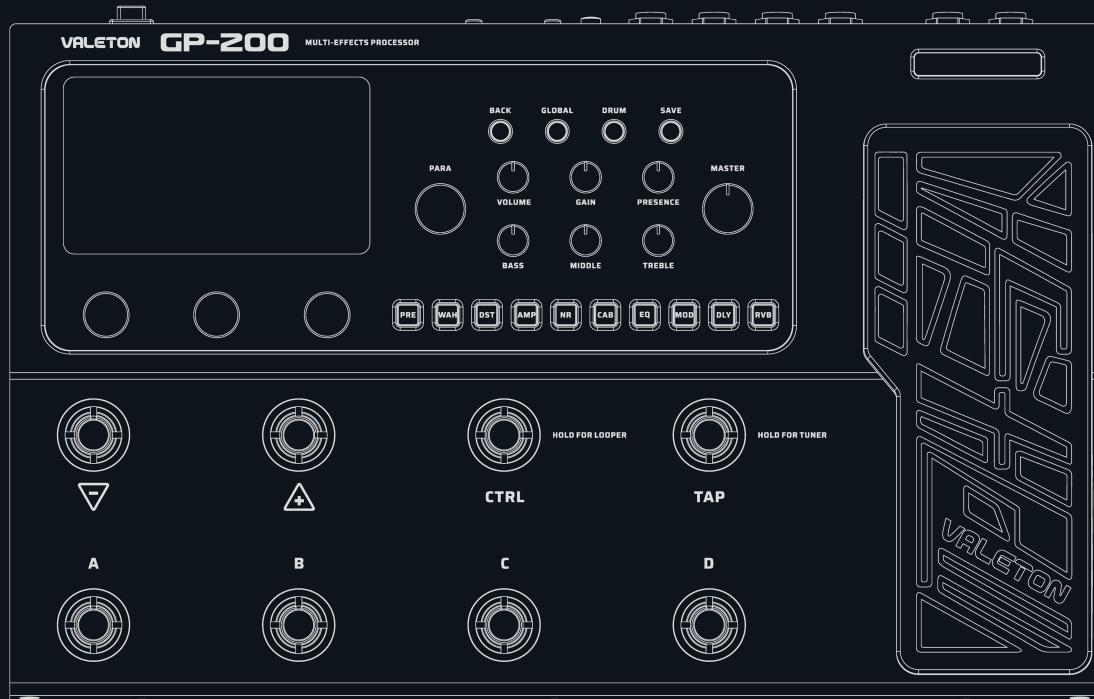


GP-200

MULTI-EFFECTS PROCESSOR

Manual del usuario

Para Firmware V1.5.0



VALETON

※ En aras de la mejora del producto, las especificaciones o el contenido de los productos (incluidos, entre otros, el aspecto, el diseño del embalaje, el contenido del manual, los accesorios, el tamaño, los parámetros y la pantalla de visualización), están sujetos a cambios sin previo aviso. Consulte las ofertas exactas con su proveedor local. Las especificaciones y características (incluidos, entre otros, el aspecto, los colores y el tamaño) pueden variar según el modelo debido a factores ambientales, y todas las imágenes son ilustrativas.

Contenido

Bienvenido.....	1	Con amplificadores de guitarra (utilizando bucle de efectos (FX Loop) para preposicionar el GP-200).....	20
Atención.....	1	Con amplificadores de guitarra (utilizando bucle de efectos (FX Loop) para posponer el GP-200).....	20
Resumen.....	2	Con amplificadores de guitarra (utilizando bucle de efectos (FX Loop) para ejecutar el método de 4 cables).....	21
Presentación del panel.....	3	Estudio de audio (para retransmisiones en directo).....	21
Primeros pasos.....	4		
Presentación de la pantalla.....	5		
Pantalla principal.....	5		
AFINADOR.....	5		
LOOPER.....	6		
BATERÍA.....	6		
Funciones de control de dispositivos			
MIDI (MIDI).....	7		
Pedal EXP.....	7		
Ajuste de patches.....	8		
Menú Edición.....	8		
Edición de un módulo.....	8		
Gestión de la cadena de señales.....	8		
Ajustes de patches.....	9		
Menú Guardar.....	10		
Ajustes globales.....	10		
Entrada/Salida.....	11		
Audio USB.....	11		
Interruptor de pedal.....	12		
Calibración EXP.....	13		
EXP 2/Interruptor de pie.....	14		
MIDI.....	14		
Visualización.....	15		
Auto CAB Match.....	15		
Global Eq.....	16		
Acerca de.....	17		
Restablecimiento de fábrica.....	17		
Software compatible.....	18		
Escenarios de aplicación.....	19		
Con dispositivos de altavoz de rango completo.....	19		
Con amplificadores de guitarra (toma INPUT)	19		

Bienvenido

- Gracias por adquirir un producto VALETON.
- Sabemos que puede ser tedioso, pero por favor lea este manual cuidadosamente para sacar el máximo provecho de su GP-200.
- Conserve este manual para futuras consultas.

Atención

Manejo

- No moje el aparato. Si se derrama líquido sobre la unidad, apáguela inmediatamente.
- No bloquee ninguna toma de la unidad.
- Mantenga el aparato alejado de fuentes de calor.
- Desconecte la unidad durante las tormentas para evitar daños.
- Debe evitarse el uso de esta unidad dentro de campos electromagnéticos significativos.

Conexión de la alimentación y las tomas de entrada/salida

- Desconecte siempre la alimentación de la unidad y de todos los demás equipos antes de conectar o desconectar cualquier cable. Asegúrese también de desconectar todos los cables de conexión y el adaptador de CA antes de mover la unidad.

Limpieza

- Limpie únicamente con un paño seco.

Alteraciones

- No abra la unidad.
- No intente reparar la unidad usted mismo.
- Debe evitarse el uso de esta unidad dentro de campos electromagnéticos significativos.

Funcionamiento del adaptador de CA

- Utilice siempre un adaptador de corriente alterna DC9V centro negativo 1000 mA. El uso de un adaptador distinto al especificado podría dañar la unidad o provocar un funcionamiento incorrecto y suponer un riesgo para la seguridad. Conecte siempre el adaptador de CA a una toma de CA que suministre la tensión nominal requerida por el adaptador.
- Desenchufe la unidad durante tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarla durante largos períodos de tiempo.

Avería

- Si la unidad no funciona correctamente, desconecte el adaptador de CA y apáguela inmediatamente. A continuación, desconecte todos los demás cables conectados.
- Prepare información que incluya el nombre del modelo, el número de serie, los síntomas específicos relacionados con la avería, su nombre, dirección y número de teléfono y póngase en contacto con la tienda donde compró la unidad, o con el servicio de asistencia de VALETON (service@valeton.net)

¡Gracias por elegir un producto VALETON!

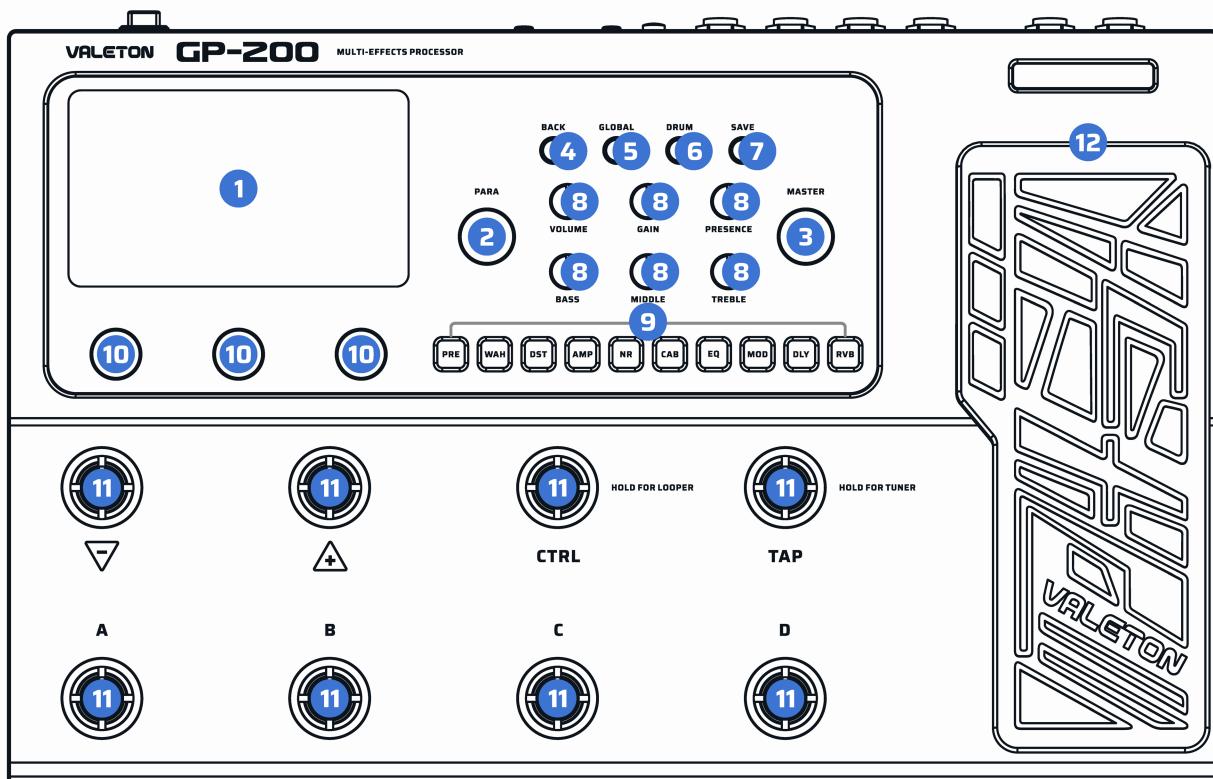
Resumen

Inspirado por la artesanía en la fabricación del GP-100, Valeton se esfuerza por alcanzar una meta más alta y presenta el GP-200, el procesador multiefectos de modelado HD de nueva generación, declarando una actualización sin precedentes con el fin de ofrecerle una mejor experiencia de sonido. Con el objetivo de crear el mejor compañero en el escenario, el GP-200 mejora de forma integral las características que importan, incluidos más interruptores de pie y E/S, una pantalla de visualización más grande y botones y mandos más fáciles de usar, un bucle de efectos (FX) ajustable libremente, así como 11 módulos de efectos móviles y más de 240 patches de amplificadores, cajas y pedales clásicos de renombre mundial.

Aparte de eso, el GP-200 ofrece looper de 180 segundos y 100 cajas de ritmos de alta calidad, interfaz de control de dispositivo MIDI externo, con la función adicional como interfaz de audio compatible con múltiples plataformas (Windows/Mac/iOS/Android) para acompañar al software editor de Windows/Mac y ASIO, escoltando una comodidad incommensurable a su composición, práctica y grabación.



Presentación del panel



1. Pantalla LCD

La pantalla LCD en color de 4,3" muestra los números de patch, el nombre del patch y otra información de funcionamiento del GP-200.

2. Mando PARA (con botón enter)

Gire para seleccionar los menús y ajustar los parámetros

3. Mando MASTER

Gire para controlar el volumen de salida principal del GP-200.

4. Botón BACK

Pulse para volver a la página anterior, mantenga pulsado para volver a la pantalla principal.

5. Botón GLOBAL

Pulse para entrar en el menú de Configuración Global, donde podrá editar los parámetros globales del GP-200.

6. Botón DRUM

Pulse para reproducir la batería. Manténgalo pulsado para entrar en el menú Drum Machine Edit (Edición de la batería), donde puede editar los parámetros de la batería (estilo, ritmo, volumen).

7. Botón SAVE

Siempre que se modifique un patch, la pantalla principal mostrará un símbolo para indicar que se ha modificado el parámetro. Utilice el botón SAVE (guardar) para almacenar, renombrar o copiar el patch. Pulse de nuevo el botón SAVE (guardar) para almacenar el parámetro modificado. Mantener para guardar rápidamente en la misma ranura con el mismo nombre.

8. Mandos AMP

Controla el módulo AMP en tiempo real como si fuera un amplificador de verdad.

9. Botones del módulo

Pulse para entrar en el menú Editar ajustes del módulo, manténgalo pulsado para activar/desactivar el módulo.

10. Mandos de acceso rápido

Gire para ajustar los parámetros en la parte inferior de la pantalla. Cada mando variará su función según el parámetro que aparezca en la pantalla.

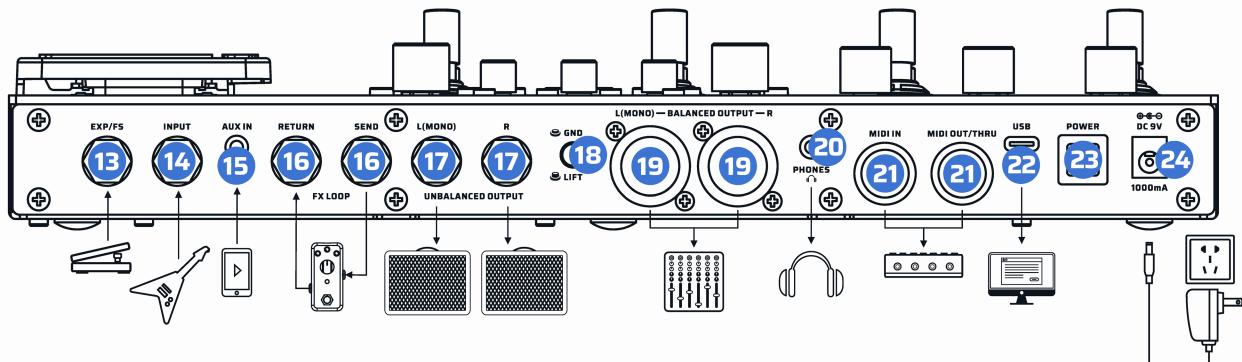
11.8 interruptores de pie

Se utiliza para cambiar patches, activar/desactivar efectos, ajustar el tap tempo, etc.

12. Pedal de expresión

Permite controlar uno o varios parámetros del módulo o módulos seleccionados.

Presentación del panel



13. Toma EXP/FS

Entrada TRS de 1/4", para conectar un pedal de expresión/interruptor de pie externo.

14. Toma ENTRADA

Conexión de entrada mono de 1/4" para guitarra u otros instrumentos.

15. Toma AUX IN

Entrada TRS de 1/8" para conectar un reproductor de audio y reproducir (o grabar).

16. Toma FX LOOP (ENVIAR/RETORNO)

Estas tomas de 1/4" pueden utilizarse como bucle FX para insertar pedales externos en su tono.

17. SALIDA DESBALANCEADA (L para salida mono)

Utilice cables con tomas TS de 1/4" para conectar su amplificador de guitarra, altavoces de respuesta flat total (FRFR) u otro sistema de reproducción.

Cuando utilice un solo amplificador o altavoz, conecte sólo la toma L (MONO).

18. Interruptor GND/LIFT

Desactive (suba) el interruptor GND/LIFT a LIFT para cortar la conexión a tierra de los dos conectores XLR (Ground Lift) para evitar el ruido causado por el bucle de tierra. Conecte (hacia abajo) a GND, la línea XLR se conectará a tierra normalmente.

19. SALIDA BALANCEADA (L para salida mono)

Utilice cables XLR balanceados para conectar a su equipo de estudio, mezclador, megafonía o altavoces FRFR.

Cuando utilice un solo amplificador o altavoz, conecte sólo la toma L (MONO).

20. Toma para teléfono

Salida TRS de 1/8" para conectar auriculares.

21. Tomas MIDI

Conecte aquí un dispositivo MIDI externo.

22. Toma USB

Al conectar el USB 2.0 Tipo-C a ordenadores Mac y Windows, el GP-200 también funciona como una interfaz de audio de alta calidad con funciones de inyección directa (DI),reamplificación y MIDI integradas.

23. Interruptor POWER

Encienda la alimentación.

24. Toma DC 9 V

Requisitos de alimentación: DC 9 V, 1000 mA, negativo central.

Primeros pasos

1. Conecte su dispositivo: Conecte su guitarra a la toma INPUT (entrada) del GP-200, y pase un cable desde la SALIDA DESBALANCEADA L (MONO) a su amplificador.

Recuerde:

- Mantenga bajo el volumen de su amplificador.
- Conecte el cable al retorno del bucle de efectos del amplificador, si dispone de él. Para conocer los métodos de conexión, consulte la página 19 "Escenarios de aplicación".

2. Gire el mando MASTER del GP-200 hasta el fondo, conecte la fuente de alimentación y encienda el GP-200.

3. Afine sus cuerdas: Mantenga pulsado el pedal TAP (MANTENER PARA AFINADOR) para acceder a la interfaz del afinador. Toque cada cuerda y afínela hasta que el tono llegue al centro de la pantalla y se vuelva verde. Cuando todas las cuerdas estén afinadas, siga las instrucciones de la pantalla para salir del afinador.

Primeros pasos

Seleccione un patch

El GP-200 incluye 256 patches, de los cuales los 100 primeros (01-A~25-D) contienen los parámetros predeterminados de fábrica. Al realizar un restablecimiento de fábrica, puedes restablecer por separado estos 100 patches a los valores predeterminados.

Toque el interruptor de pie A, B, C, D, elija un patch que le guste. Pulse el interruptor de pie BANK- para retroceder por los bancos y pulse el interruptor de pie BANK+ para avanzar por los bancos. Cuando commute un BANK, el anillo LED del interruptor de pie A, B, C, D se iluminará para indicar el patch si desea seleccionar uno.

Presentación de la pantalla

Pantalla principal

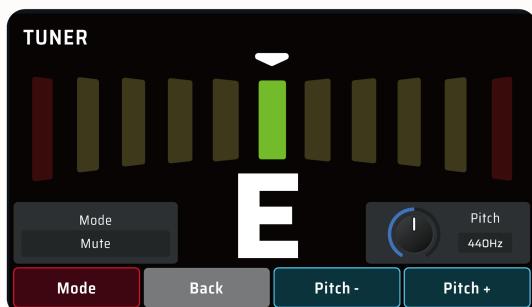
La pantalla principal es la página de inicio que aparece nada más encender el aparato. Puede ver directamente la información clave y los ajustes del patch actual.



- | | |
|----------------------------------|---|
| A. Número de patch | F. Estado del pedal EXP |
| B. Nombre de patch | G. Estado del patch |
| C. Monitor del volumen del patch | H. Estado de la BATERÍA |
| D. BPM del patch | I. Ajuste actual del interruptor de pie |
| E. Volumen del patch | J. Ajuste rápido |

AFINADOR

Mantenga pulsado el interruptor de pie [TAP] para activar el modo de afinador (tuner).



En modo afinador, la pantalla LED mostrará la interfaz de sintonización. Cuando puntee una cuerda, la nota aparecerá en el centro. A la izquierda del centro es "plana", y a la derecha del centro es "aguda". A medida que afine su instrumento hacia la mitad, el color de la escala cambiará de rojo (desafinado) a amarillo (cerca de la afinación) y a verde (afinado).

- Gire el mando de acceso rápido 1 o pulse el interruptor de pie A para seleccionar el modo de trabajo del afinador:
 - Thru: Su afinación será normal.
 - Bypass: Se anulará la cadena de efectos y solo oirá el sonido seco de entrada de la guitarra.
 - Mute: No habrá salida.
- Gire el mando de acceso rápido 3 o pulse los interruptores de pie C y D para cambiar la frecuencia del estándar A entre 432 Hz y 447 Hz, con el valor predeterminado en 440 Hz.
- Pulse otros interruptores de pie o haga clic en BACK para volver a la pantalla principal.

Presentación de la pantalla

LOOPER

En la pantalla principal, mantenga pulsado el pedal [Ctrl] para entrar en Looper.



Girando el mando PARA en esta página se cambia el patch actual, pulsando el mando PARA se accede a más opciones. Cuando se ofrecen opciones dobles en la pantalla de funciones del interruptor de pie, la izquierda corresponde a pulsar y la derecha a mantener.

- Rec VOL: Cambia el volumen de grabación del looper;
- Pre/Post: Cambia la posición del looper en la cadena de efectos, cuando se ajusta a "Post", el tiempo de grabación se reducirá a la mitad.
- Play VOL: Cambia el volumen del looper durante la reproducción;
- Tiempo de grabación: Si no es necesario "Deshacer/Rehacer", puede seleccionar un tiempo de grabación de hasta 180 s.
- Sync*: Sincroniza el ritmo de la batería con la línea de tiempo del looper. Al activar el looper y tocar la batería, el audio se ajustará en un breve periodo de tiempo para coincidir con el ritmo de la batería.
- Auto Rec: Activar/desactivar la auto-grabación, al activar la auto-grabación, el GP-200 no empezará a grabar inmediatamente hasta que se perciba cierto nivel de señal de entrada.

▶ Los interruptores de pie funcionan de forma diferente en la interfaz del LOOPER que en la pantalla de inicio, y sus funciones predeterminadas se establecen a continuación:

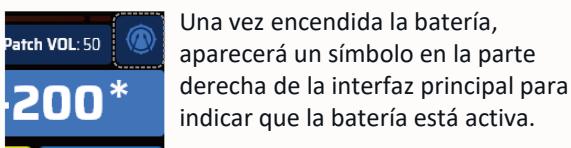
Interruptor de pie		FS 1 [-]	FS 2 [+]	FS 3 [CTRL]	FS 4 [TAP]	FS 5 [A]	FS 6 [B]	FS 7 [C]	FS 8 [D]
Función	Tap	Bank	1/2 velocidad	BATERÍA	Tap Tempo	Deshacer	Grabación/Reproducción	Parar	Atrás
Mantener	Invertir		/	Afinador	Rehacer	Borrar			

Nota:

La sincronización requiere que el margen de error sea inferior a 50 ms, de lo contrario la sincronización no funcionaría con normalidad.

BATERÍA

Pulse el botón "DRUM" (batería) para encender la batería, manténgalo pulsado para entrar en el menú DRUM.



Gire PARA para cambiar de género, pulse PARA para cambiar de género y estilo.

El GP-200 incluye 100 patrones de batería (consulte la lista de patrones de batería para obtener más información)

- Gire el mando de acceso rápido 1 para cambiar el tempo de la batería, que oscila entre 40-250 BPM.
- Gire el mando de acceso rápido 2 para cambiar el volumen de la batería, que oscila entre 0 y 100;
- Gire el mando de acceso rápido 3 para sincronizar el tempo de la batería con el tempo del patch.
- Pulse el botón "Back" (Atrás) para salir del menú Drum (batería).

Presentación de la pantalla

Funciones de control de dispositivos MIDI (MIDI)

Los interruptores de pie permiten acceder a la interfaz de control MIDI pulsando simultáneamente los interruptores de pie 7+8.

Esta interfaz puede controlar los dispositivos MIDI externos y ajustar la configuración de los plugins cuando se utiliza la función de aprendizaje MIDI en la DAW.

Los 8 interruptores MIDI y 1 pedal MIDI están listos para usar en esta interfaz.



Cada interruptor de pie puede tener tres grupos de información MIDI.

CH 1/2/3: por defecto desactivado, ajustable de 1-16

CMD 1/2/3: rango de CCO~CC127~PC. (CC: ControlChange)/(PC: ProgramChange)

DATA 1/2/3: ajuste el parámetro de CC/PC en CMD 1/2/3

El GP-200 admite dos tipos de mensajes MIDI (CC/PC), los parámetros en DATA 1/2/3 variarán en función del tipo de función MIDI que pretenda utilizar.

Nota:

Solo en esta interfaz para utilizar el GP-200 para controlar dispositivos MIDI externos.

Pedal EXP

Cuando el pedal de expresión integrado está activado, aparece un ícono en la parte superior izquierda de la pantalla principal para indicar el modo en el que se encuentra:



Puede utilizar un pedal de expresión integrado que ofrece dos modos para controlar varios parámetros en tiempo real.

Pise el pedal a fondo para cambiar al modo A/B.

Algunos patches del GP-200 se han configurado para utilizar el pedal de expresión incorporado. Consulte la sección de ajuste del pedal de expresión para personalizar los ajustes de este pedal.

Ajuste de patches

Menú Edición

Haga clic en PARA para entrar en el menú Edición.



Se muestra el número y el nombre del patch actual

La simulación completa de la cadena de señales del GP-200. Puede ver directamente la secuencia y el estado de encendido/apagado de los 11 módulos en función del color de los iconos. Sombreado oscuro indica apagado y expuesto brillante indica encendido.

La secuencia por defecto de la cadena de señales es: PRE - WAH - DST - AMP - NR - CAB - EQ - MOD - DLY - RVB - VOL. Puede mover y ajustar libremente la secuencia de efectos para crear sus propios tonos ideales.

En el área de visualización de acceso rápido, puede comprobar el estado del efecto cargado actualmente.

Nota:

Recuerde guardar después de editar sus parámetros.

El signo "*" junto al nombre del programa indica que se han modificado los parámetros del programa actual. Si no se guarda, el cambio se eliminará cambiando el patch.

Edición de un módulo

Elija un módulo en el Menú Edición utilizando el mando PARA y haga clic en él para ver todos los efectos listados en este módulo.



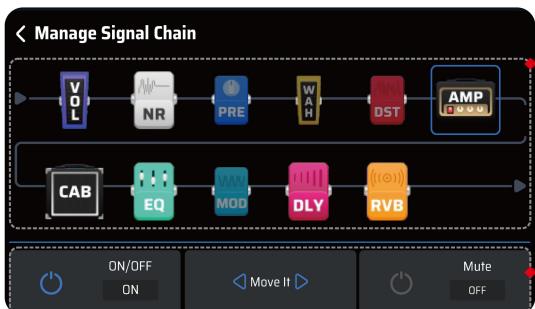
Todos los efectos del módulo aparecen en la parte derecha de la pantalla, gire el mando PARA y haga clic para cambiar de efecto.

Pulse el mando PARA para acceder a más opciones.

Para ajustes específicos de parámetros, consulte la Página 22 "Lista de efectos".

Gestión de la cadena de señales

Tras seleccionar un módulo en el menú Edición, puede mantener pulsado PARA para acceder al menú Gestionar cadena de señal:



En este menú, gire el mando PARA para seleccionar el módulo que desea mover.

- El mando de acceso rápido 1 controla el encendido/apagado del módulo seleccionado;
- El mando de acceso rápido 2 controla el desplazamiento del módulo seleccionado;
- El mando de acceso rápido 3 ofrece un modo Mute (solo aplicable en este menú) para evitar posibles ruidos al mover el módulo de efectos.

Mantenga pulsado PARA o haga clic en BACK para volver al menú Edición.

Ajuste de patches

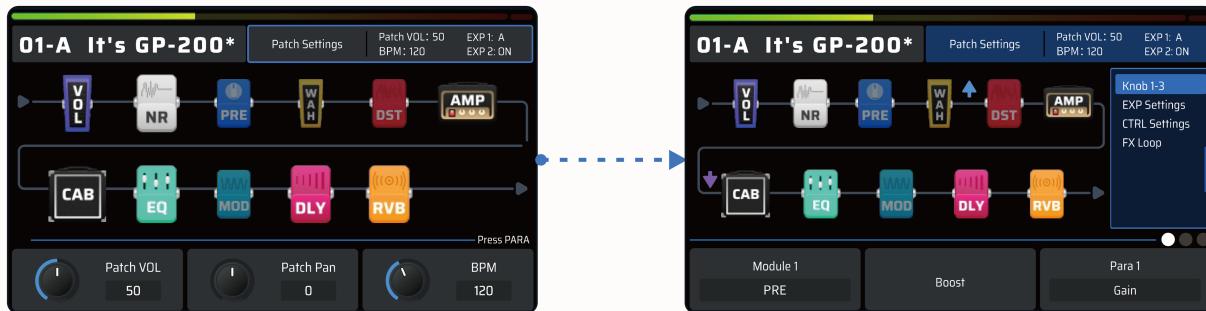
Nota:

- En algunos casos extremos, el procesador de señales puede sobrecargarse y mostrar un mensaje de "Sobrecarga del sistema". Pruebe otros combos de efectos en su lugar.
- Tenga en cuenta que activar/desactivar los módulos y ajustar los parámetros cambiará el patch actual. Si cambia de patch o apaga el GP-200 antes de guardar los cambios, estos se perderán. Asegúrese de pulsar el botón GUARDAR para guardar la configuración.
- En el menú EDIT (editar), los interruptores de pie funcionan igual que en la pantalla principal.

Ajustes de patches

Ajuste de patches se refiere a los ajustes funcionales que se pueden guardar independientemente en diferentes patches. Ofrece ajustes para CTRL, interruptores de pie, mandos de acceso rápido, volumen del patch, panorámica del patch, tempo del patch (BPM), etc.

Cuando el icono selecciona los ajustes del patch, utilice los mandos de acceso rápido para ajustar el volumen del patch, el panorama del patch y el tempo del patch (BPM).



Mando 1-3: Para utilizar los mandos de acceso rápido para ajustar los parámetros de efectos del patch seleccionado.

Ajustes EXP: Ajustes del pedal de expresión del patch seleccionado, incluyendo EXP 1A, EXP 1B y EXP 2. Cada modo de pedal puede controlar simultáneamente hasta 3 parámetros de efectos con ajustes de valor máximo/mínimo. EXP 2 significa pedales externos, puedes usarlos a través de los Ajustes Globales.

Nota:

Los parámetros relacionados con el pedal EXP se consideran parámetros del módulo y no se mostrará ningún recordatorio de guardado.

Ajustes CTRL: Puede asignar el encendido/apagado de uno o varios módulos, y hay un total de 8 CTRL disponibles. Cuando se utiliza con la "Configuración global", puede controlar el encendido/apagado de varios módulos en un solo patch, lo que le da la sensación de estar jugando con la matriz de pedales.

FX Loop (Bucle de efectos): los ajustes de FX Loop en el patch actual. Flecha azul ↑ la señal se envía desde aquí. Flecha púrpura ↓ aquí se devuelve la señal.

Los nodos de envío/retorno se pueden mover libremente en la cadena de efectos.

Nota:

El nodo de retorno no puede colocarse delante del nodo de envío para evitar el sonido chirriante.



Ajuste de patches

Paralelo/Serie ilustra cómo se conecta el bucle de efectos a la cadena de señal.

- Cuando se ajusta a Paralelo, la señal de retorno de las cadenas de efectos externas se mezclará con el módulo AMP y se enviará a las últimas señales de la cadena de señal.
- Cuando se ajusta a Serie, la cadena de efectos interna se pausará temporalmente, sólo las señales de las cadenas de efectos externas se enviarán a las últimas señales de la cadena de señal. En esta situación, si la interfaz de bucle de efectos no está conectada a ninguna otra unidad de efectos, la salida del GP-200 permanecerá en silencio.



Menú Guardar

En el menú Save (Guardar), puede guardar los cambios realizados en los parámetros de efectos, la información de control y otros destinos editables.

Al pulsar el botón SAVE (Guardar), la interfaz entrará en el menú SAVE (Guardar), elija una ranura girando y pulsando PARA. Púlselo para entrar en el Menú Rename (Rename). Mantenga pulsado SAVE (Guardar) para saltar el cambio de nombre y posición y guardar directamente.

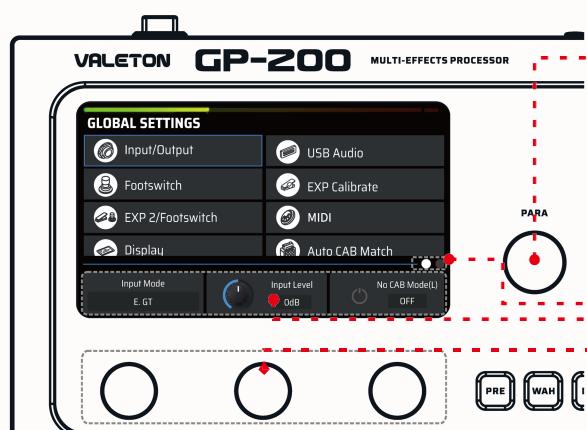
En el Menú Rename (Renombrar), puede gestionar su edición mediante el mando PARA o los 3 mandos de acceso rápido.

- Mando de acceso rápido 1: Hay 4 tipos de caracteres para elegir: Mayúsculas, minúsculas, números y símbolos (incluido el espacio).
 - Mando de acceso rápido 2: Cambia la posición del ícono.
 - Mando de acceso rápido 3: Elimina el carácter del ícono.
 - Al finalizar, pulse SAVE (Guardar) para asegurarse de que ha guardado.
 - Pulse BACK (Volver) para salir de la edición y volver al menú anterior.
- Recuerde guardar después de terminar la edición.



Ajustes globales

Los Ajustes Globales, a diferencia de los anteriores, afectarán todo el estado del GP-200 y no cambiarán cuando el patch haya cambiado. Todos los ajustes funcionarán inmediatamente al finalizar la edición. En este menú hay entrada/salida, USB Audio, pedal/EXP, idioma y mucho más, así como restablecimiento de fábrica.



- Gire el mando PARA para desplazar el cursor
- Barra de progreso de la página, haga clic en PARA para pasar las páginas
- Submenú actualmente seleccionado. Las opciones mostradas cambiarán cuando haga clic en los distintos elementos del menú. Habrá botones en algunos submenús, haga clic en PARA continuar
- Utilice el mando de acceso rápido 1-3 para manejar las opciones mostradas en el submenú de la pantalla de botones

Ajustes globales

Entrada/Salida

Esta opción permite ajustar los parámetros relacionados con la entrada/salida.

- **Modo de entrada:** para ajustar la impedancia, incluyendo guitarras acústicas, guitarras eléctricas y entrada de línea.
 - Guitarra acústica: Impedancia ajustada a $4,7\text{M}\Omega$, utilizada para conectar guitarras acústicas o pastillas piezoelectricas.
 - Guitarra eléctrica: Impedancia ajustada a $1\text{M}\Omega$, se utiliza para conectar guitarras eléctricas y bajos con pastillas.
 - En línea: Impedancia ajustada a $10\text{k}\Omega$, utilizada para conectar sintetizadores y dispositivos de audio más analógicos.
 - La opción por defecto es guitarra eléctrica.
- **Nivel de entrada:** Con un rango de -20dB a +20dB y un valor predeterminado de 0dB, puedes ajustar el valor para obtener la mejor experiencia en función de los distintos instrumentos.

Audio USB

Esto es para ajustar la configuración relacionada cuando se utiliza el GP-200 como una interfaz de audio USB.

- **Nivel Rec:** Para controlar el volumen maestro de la salida al grabar, con un rango de -20dB a +20dB. El valor predeterminado es 0 dB.
- **Modo Grabación Izquierda/Derecha:** El GP-200 tiene un canal de salida analógica estéreo USB. Al elegir Dry (seco), el canal de salida correspondiente enviará señales directas; al elegir Wet (húmedo), el canal de salida correspondiente enviará señales con efectos. Con esta función se puede conseguir fácilmente "monitorizar en húmedo, grabar en seco". El valor por defecto es húmedo.
- **AUX a USB:** Cuando se activa, los audios de AUX IN se pueden grabar en dispositivos USB. Esto significa que, cuando se utiliza el GP-200 para retransmisión en directo, se pueden mezclar los audios de AUX IN con los efectos del GP-200, y enviarlos al dispositivo de streaming a través de la salida USB.
- **Nivel del monitor:** Para controlar el volumen de la reproducción a través de USB, oscila entre -20dB y +20dB. El valor predeterminado es 0 dB.
- **Modo USB:** cambia a una salida multicanal. Modo legado: cambie a este modo para un audio USB 2x2 sin función MIDI, este modo es compatible con la función OTG de la mayoría de los teléfonos(se perderá la conexión con el software GP-200). Modo normal: cambia a este modo para un audio USB 6 x 4 con función MIDI, este modo es compatible con el uso de este dispositivo como una tarjeta de sonido.



- **Sin modo CAB (I/D):** Al activar el modo sin CAB en Mono izquierdo o derecho, puede obtener el efecto de audio en el que no hay simulación de módulo CAB en la salida analógica. Por defecto está desactivado.



Ajustes globales

Uso del GP-200 como interfaz de audio

Cuando se utiliza como interfaz de audio USB, el GP-200 será reconocido por el sistema como un dispositivo USB de 6 entradas/4 salidas. Aquí le mostraremos cómo utilizar esta función mediante la enumeración de dos escenarios.

Escena 1: Uso de la función de reamplificación integrada en la DAW para grabar o ajustar el tono

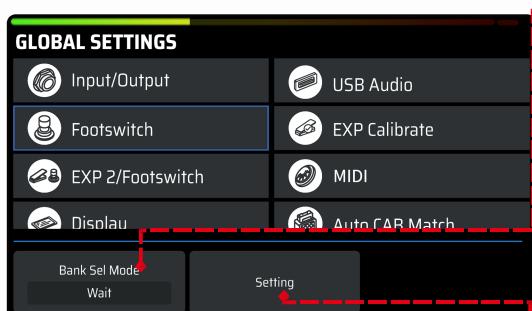
1. Ajuste la salida de Mono Izq. y Mono Dech. a "Dry" (Seco) en Ajustes globales-USB Audio
2. En la DAW, cree dos nuevas Pistas A y B, e importe/grabe una Pista seca de guitarra en A
3. Ajuste la salida de la Pista A a la Salida 3-4, ajuste la entrada de la Pista B a la Entrada 3-4, mantenga desactivada la monitorización de la Pista B
4. Reproduzca la pista seca en la DAW, y ahora podrá escuchar el sonido del efecto del archivo de pista seca procesado en el GP-200
5. Active "Record" (Grabar) en la Pista B en el software de grabación, entonces conseguirá grabar la Pista con efecto después de reamplificar en la Pista B.

Escena 2: Uso de la función LOOPBACK para grabar, combinando el audio de varias fuentes de su ordenador

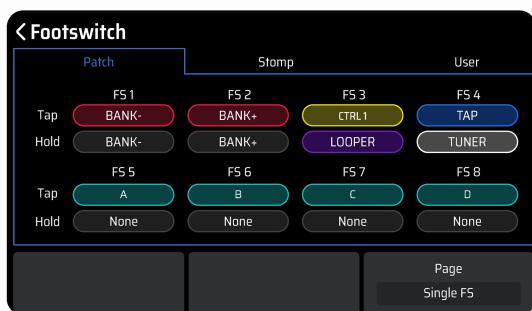
1. En la DAW, cree una nueva pista de audio estéreo
2. Ajuste la entrada a Entrada 5-6
3. Comience a grabar en la DAW
4. Reproduciendo otras fuentes de audio en su ordenador, puede grabarlas en la pista ahora

Interruptor de pie

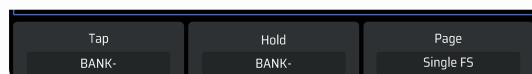
Permite elegir los modos de los interruptores de pie y los ajustes de función correspondientes.



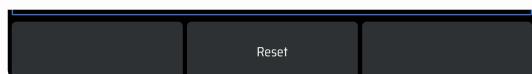
- El mando de acceso rápido 1 sirve para elegir el modo de selección de banco. Este ajuste permite utilizar simultáneamente un interruptor de pie interno y otro externo, y ofrece dos modos: Inicial y Espera.
 - Inicial: Al cambiar de banco, los patches se desplazarán inmediatamente. Espera: El modo por defecto. Al cambiar de banco, los patches NO se desplazarán inmediatamente, sino que tendrá que activar las funciones de interruptores de pie y seleccionar un número de patch confirmado. Después, los patches cambiarán.
- El mando de acceso rápido 2 sirve para entrar en el ajuste de los interruptores de pie (véase la imagen inferior).



Hay 3 modos de interruptor de pie: Modo Patch, modo Stomp y modo Usuario. En cada modo, todas las opciones son las mismas con ajustes predeterminados variados. Todas las funciones funcionarán inmediatamente cuando se seleccionen y se presenten. Todos los cambios se guardarán automáticamente. También puedes hacer clic en PARA para entrar en Ajuste de los interruptores de pie, y asignar funciones de tap y hold para cada interruptor. Al seleccionar rápidamente el interruptor de pie al que deseas asignar las funciones, pulse el interruptor de pie correspondiente.



- Gire el mando de acceso rápido 1 para seleccionar las funciones de toque
- Gire el mando de acceso rápido 2 para seleccionar las funciones de retención
- Gire el mando de acceso rápido 3 para pasar páginas entre ajustes de FS simple y FS doble.



Disponemos de una opción de restablecimiento en cada modo para realizar un restablecimiento de fábrica de todos los interruptores de pie.

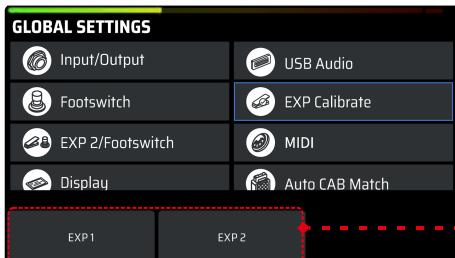
Ajustes globales

Los interruptores de pie incluyen las siguientes funciones:

Función	Descripción
Bank	Entrar en el menú de selección de banco
Bank+	Cargar el último banco adyacente
Bank-	Cargar el antiguo banco adyacente
Patch+	Cargar el último patch adyacente
Patch-	Cargar el antiguo patch adyacente
A	Cargar el patch A
B	Cargar el patch B
C	Cargar el patch C
D	Cargar el patch D

Función	Descripción
LOOPER	Acceder al Looper
DRUM (BATERÍA)	Tocar/parar la batería
Drum Patch+	Cargar el último patch de batería adyacente
Drum Patch-	Cargar el anterior patch de batería adyacente
EXP 1 A/B	Cambiar entre A/B de EXP 1
MIDI	Acceder a la interfaz de funciones MIDI
TUNER (Afinador)	Acceder al afinador
CTRL 1 - 8	Ejecutar la función de CTRL 1 - 8
Tap Tempo	Usar Tap Tempo

Calibración EXP

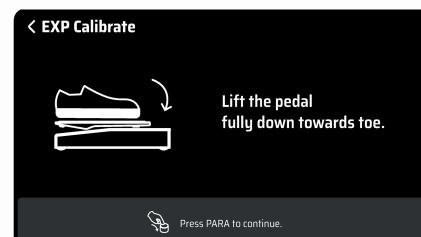


La Calibración EXP le ayuda a calibrar su pedal de expresión. Es importante que lo haga si observa que el barrido cambia muy poco o demasiado el efecto que ha ajustado.

Como se muestra, gire el mando de acceso rápido 1 o 2 para calibrar el pedal EXP 1 o 2.



Levante el pedal hasta arriba y pulse PARA continuar.



Pise el pedal hasta el fondo y pulse PARA continuar.



Presione con fuerza la parte delantera y haga clic en PARA para continuar.



Si se ha calibrado correctamente, la pantalla mostrará lo siguiente.



En caso contrario, la pantalla mostrará lo siguiente. Por favor, intente repetir el proceso. También puede hacer clic en BACK (volver) para volver al menú anterior.

Ajustes globales

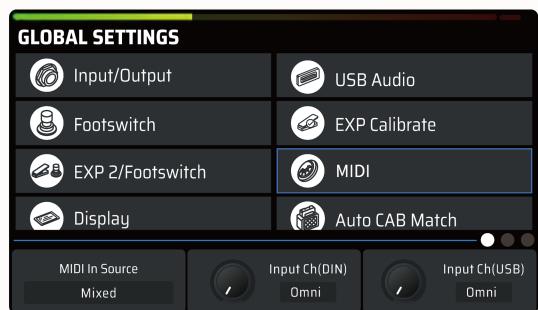
EXP 2 / Interruptor



Este menú sirve para ajustar los parámetros relacionados con los dispositivos externos a través de la entrada EXP/FS. Es necesario configurar para el tipo de los dispositivos externos. Si se trata de un pedal externo, se denomina EXP 2, y tendrá que gestionar los parámetros en "Ajustes de patch - Ajustes EXP"; si se trata de un interruptor de pie único o doble, las opciones del menú de acceso rápido le ayudarán a configurarlo.

MIDI

Este menú sirve para configurar los mensajes MIDI, incluyendo la fuente de entrada MIDI, el canal de entrada (DIN), el canal de entrada (USB), el canal de salida (DIN), el canal de salida (USB), la fuente de reloj, la salida de reloj (DIN) y la salida de reloj (USB).



Fuente de entrada MIDI: Controla de dónde procede el mensaje MIDI.

Canal de entrada (DIN), canal de entrada (USB), canal de salida (DIN), canal de salida (USB): Para configurar el canal de la entrada USB y la entrada y salida de los mensajes MIDI

Fuente de reloj: Para elegir la fuente del reloj MIDI.

Salida de reloj (DIN), Salida de reloj (USB): Para controlar si el MIDI OUT y el USB enviarán mensajes de reloj MIDI. Utilícelo para configurar su GP-200 como reloj principal para todos los dispositivos MIDI.

Parámetros	Rango	Descripción	
Fuente de entrada MIDI	Solo DIN	Solo recibe mensajes MIDI de la entrada MIDI IN.	
	Solo USB	Solo recibe mensajes MIDI del USB.	
	Mixto	Recepción tanto de la entrada MIDI como del USB.	
Canal de entrada (DIN)	Omni ~ 1 ~ 16 (El ajuste por defecto es Omni)	Para configurar el canal de la entrada USB y la entrada y salida de los mensajes MIDI	
Canal de entrada (USB)			
Canal de salida (DIN)			
Canal de salida (USB)			
Fuente de reloj	Interno	Solo recibe del reloj interno	
	Solo DIN	Solo recibe los mensajes de reloj de la MIDI IN	Cuando se selecciona "Solo Din", "Solo USB" o "Externo", el reloj interno no funcionará y el Tap Tempo no funcionará
	Solo USB	Solo recibe los mensajes de reloj del USB	
	Externo	Solo recibe del reloj externo	
	Mixto (por defecto)	Recepción de mensajes de reloj del reloj interno, MIDI In y USB. Si se utilizan diferentes fuentes de reloj simultáneamente, el último tipo de mensaje que reciba el GP-200 cubrirá los anteriores	
Salida de reloj (DIN)	ON/OFF (El valor predeterminado es OFF)	Cuando esté en ON, esta unidad anulará todas las señales de entrada; Además, cuando su Fuente de reloj esté ajustada a "Solo DIN" o "Solo USB", esta unidad no enviará mensajes de reloj MIDI.	
Salida de reloj (USB)			

Ajustes globales

Visualización

Este menú permite ajustar los parámetros y configuraciones de los factores visualizados.



- Luminosidad: Para ajustar el brillo de la pantalla
- Tiempo de visualización: El tiempo que el GP-200 necesita para entrar en modo reposo.
- Idioma: Para elegir el idioma del sistema.
- Modo de visualización: Personaliza la información importante que aparece en la interfaz principal. Cambia entre estos modos según sus preferencias.
 - Interruptor de pie: el ajuste actual del interruptor de pie.
 - Patch: Amplía los nombres y números de los patches.
 - Cadena de señales: muestra la cadena de señales actual y el estado del módulo.



Interruptor de pie



Patch



Cadena de señal

Auto CAB Match

Sirve para activar/desactivar el estado de correlación del módulo AMP y el módulo CAB.



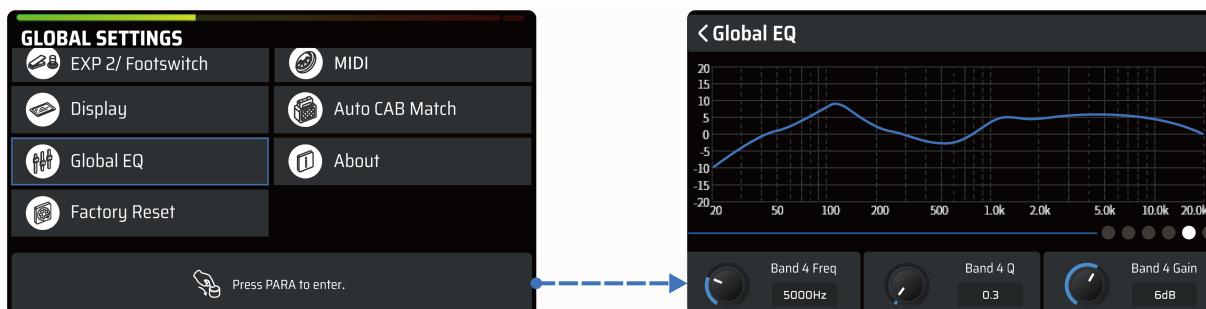
Cuando se activa (ON), los efectos del módulo CAB cambiarán en consecuencia con los efectos del módulo AMP.

Ajustes globales

Global EQ

Este menú sirve para controlar el ecualizador global del GP-200 con el fin de cambiar la sensación de tono general.

Este es el menú que se muestra:



El ecualizador global contiene corte de graves/corte de agudos y 4 bandas de ecualizador paramétrico. Cada banda de frecuencia se puede activar/desactivar libremente en función de sus necesidades. En total son 6.

Parámetro	Rango	Descripción
ON/OFF	ON/OFF	on/off ecualizador global
Nivel	0~100 (Por defecto: 50)	Ajusta el volumen maestro del ecualizador global
Corte bajo	OFF~20 Hz~20000 Hz (Por defecto: OFF)	Filtro de paso alto para cortar las señales de baja frecuencia.
Banda 1-4: 4 filtros de pico seleccionables utilizados para el ajuste de frecuencia global o detallado en el rango determinado, incluyendo 3 parámetros disponibles: Frecuencia, Q y Ganancia.	Banda 1-4 Frecuencia (Las frecuencias por defecto de las bandas 1-4 son 100 Hz, 500 Hz, 1000 Hz y 5000 Hz)	20 Hz~20000 Hz Para ajustar la frecuencia del filtro correspondiente.
	Banda 1-4 Q (Por defecto: 0,71)	0,1~10,0 Anchura. Para ajustar la anchura del formante (pendiente del filtro), cuanto mayor sea el número, más pronunciada será la pendiente.
	Banda 1-4 Ganancia (Por defecto: 0 dB)	-20 dB ~ +20 dB Ajuste la ganancia del filtro
Corte alto	20 Hz~20000 Hz~OFF (Por defecto: 20000 Hz)	Filtro de paso bajo para cortar las señales de alta frecuencia.

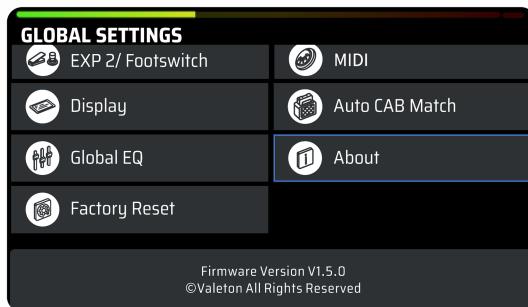
Nota:

- Tenga cuidado al ajustar el ecualizador global para proteger su audición y su dispositivo
- Global EQ no afecta a la salida de audio USB del GP-200
- Cuando un patch utiliza demasiados módulos, o algunos módulos consumen demasiados recursos del sistema (como el efecto reverb), el sistema puede sobrecargarse después de aplicar el ecualizador global.

Ajustes globales

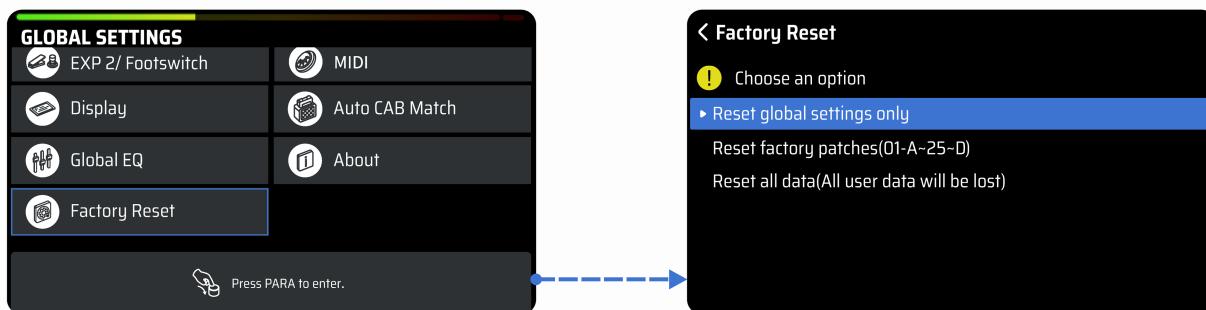
Acerca de

Este menú sirve para comprobar la versión de firmware y hardware.



Restablecimiento de fábrica

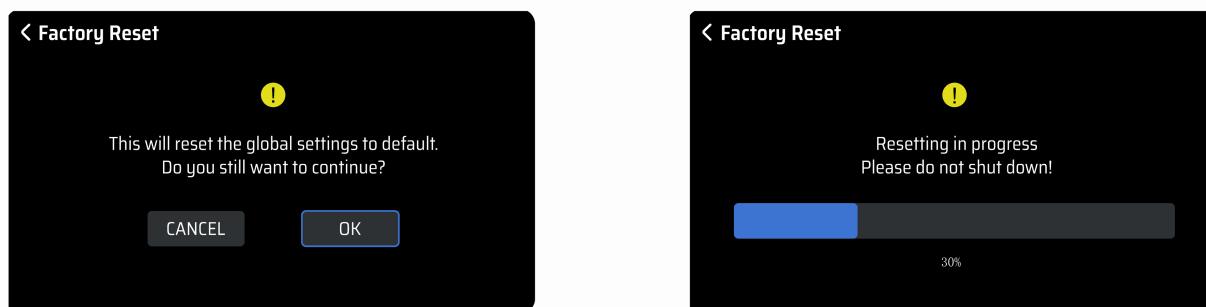
Este menú sirve para realizar un restablecimiento de fábrica. Recuerde que al reiniciar el GP-200 se borrarán todos los cambios guardados y los ajustes personales. Una vez ejecutada, no puede deshacerse. Haga una copia de seguridad de sus ajustes antes de realizar un restablecimiento de fábrica.



Para mejorar la precisión de la función de restablecimiento de fábrica, el GP-200 proporciona 3 tipos de restablecimiento de fábrica. Al pulsar PARA para entrar en el menú, aparecerá la pantalla con 3 opciones:

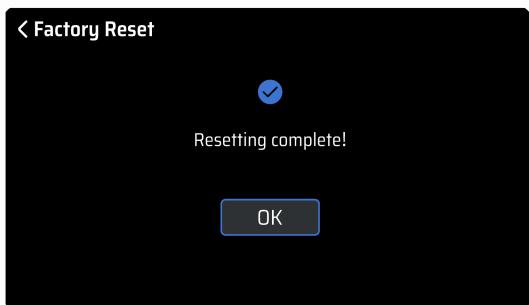
- Restablecer solo la configuración global
- Restablecer patches de fábrica (01-A~25-D)
- Restablecer todos los datos (Se perderán todos los datos del usuario)

Al seleccionar una de ellas, aparecerá otra ventana para confirmarla. Al pulsar OK (Aceptar), se realizará el restablecimiento de fábrica. Al pulsar Cancel (Cancelar), se volverá al menú de ajustes globales.



Una vez realizado el restablecimiento de fábrica, la pantalla mostrará esta ventana para indicar que ahora está en restablecimiento de fábrica. Recuerde, nunca apague la alimentación cuando realice el restablecimiento de fábrica, de lo contrario la GP-200 puede funcionar mal.

Ajustes globales



Cuando esté todo listo, la pantalla le sugerirá que el restablecimiento se ha completado. Haga clic en OK (Aceptar) para volver al menú Pantalla principal.

Nota:

Para mantener la capacidad de interacción, el restablecimiento de fábrica no afectará al idioma que haya elegido.

Software compatible

Cuando conecte su GP-200 con el PC/Mac, puede utilizar el software gratuito GP-200 para gestionar múltiples funciones, incluyendo el ajuste de tonos, importación/exportación de patches, actualización de firmware, carga de IRs de terceros y mucho más. El software GP-200 es compatible con las plataformas Windows y MacOS. Descargue el software en www.valeton.net/support.



Nota:

Antes de conectar el ordenador, asegúrese de que está ajustado en "Normal" en "AJUSTES GLOBALES - Audio USB - Modo USB"

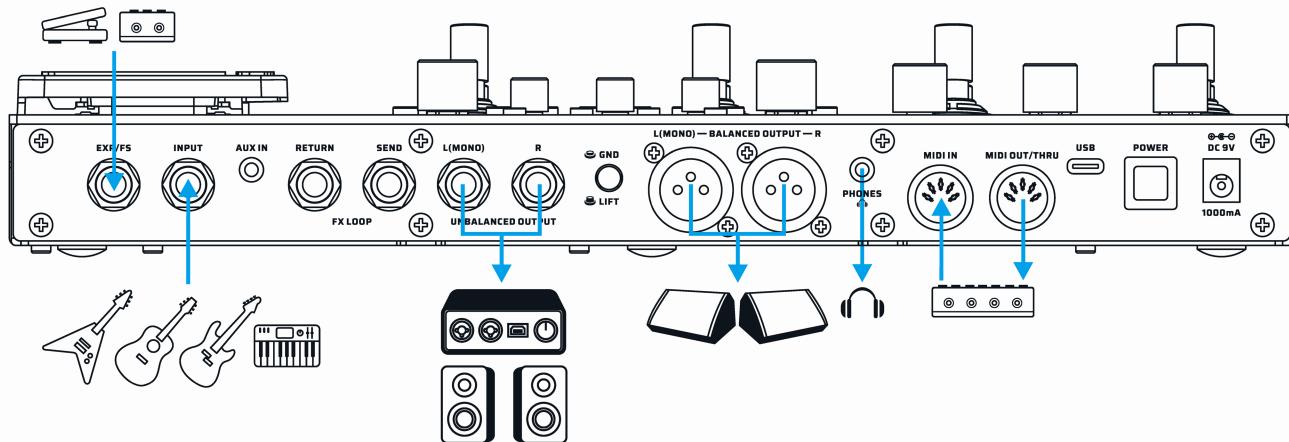
Escenarios de aplicación

En esta sección, presentaremos los métodos de conexión de GP-200 en escenarios de uso común.

Con dispositivos de altavoz de rango completo

Los dispositivos de rango completo incluyen interfaz de audio, monitor de estudio, sistema PA, auriculares, etc. En este caso, la toma de salida o la toma de auriculares del GP-200 puede conectarse en función de las necesidades de los dispositivos posteriores. Las señales de salida equilibradas y desequilibradas son las mismas, y la salida equilibrada es más adecuada para la transmisión de señales a larga distancia. Si solo hay un altavoz, seleccione primero L (MONO).

Para obtener el mejor rendimiento tonal, mantenga los módulos AMP y CAB en ON y el modo "No CAB" desactivado.

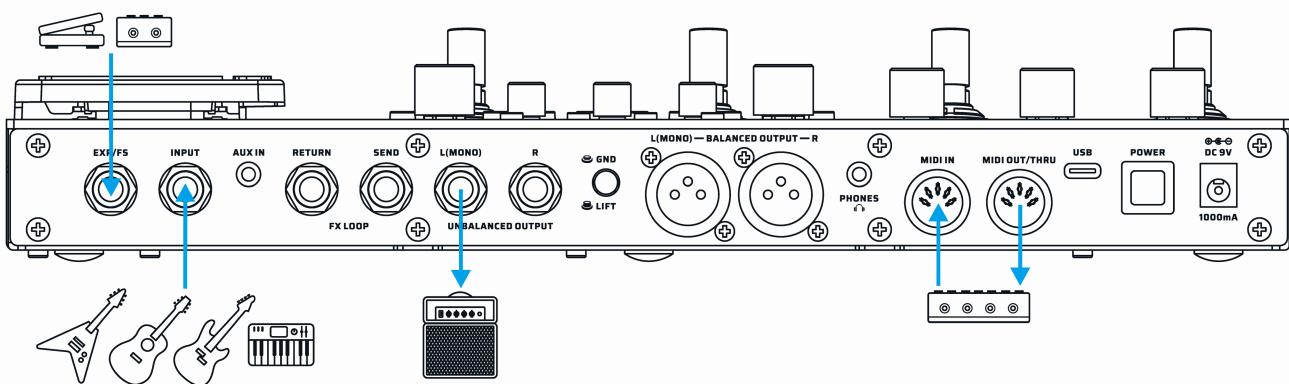


Con amplificadores de guitarra (toma INPUT)

En este caso, conecte directamente la SALIDA DESBALANCEADA del GP-200 a la ENTRADA del amplificador de guitarra.

Si solo dispone de un amplificador, seleccione primero el L (MONO).

Para obtener el mejor rendimiento tonal, mantenga apagados los módulos AMP y CAB para evitar efectos adversos en el tono.



Escenarios de aplicación

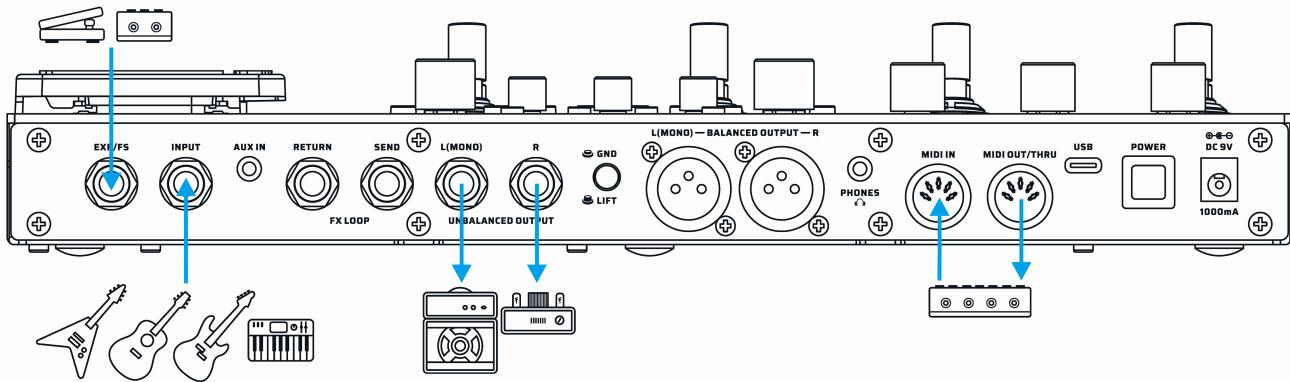
Con amplificadores de guitarra (utilizando bucle de efectos (FX Loop) para preposicionar el GP-200)

En este caso, conecte la SALIDA DESBALANCEADA del GP- 200 al RETORNO de un amplificador de guitarra.

De esta forma, puenteando el preamplificador y utilizando la etapa de potencia del amplificador de guitarra para emparejarlo con docenas de efectos refinados en el módulo AMP, obtendrás un sonido más realista.

Si solo dispone de un amplificador, seleccione primero el L (MONO).

Para obtener el mejor rendimiento del tono, mantenga el módulo CAB apagado o active el modo "No CAB" para evitar efectos adversos en el tono.

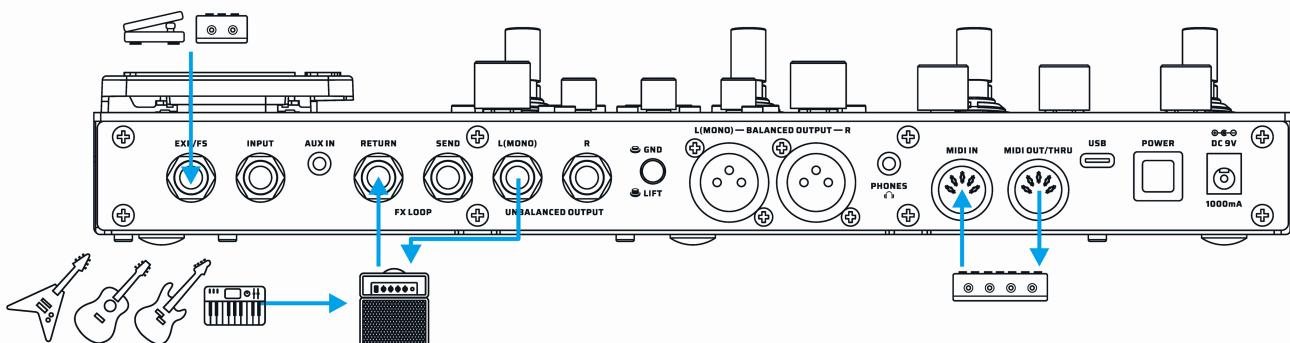


Con amplificadores de guitarra (utilizando bucle de efectos (FX Loop) para posponer el GP-200)

En este escenario, todos los módulos anteriores al AMP (incluido el módulo AMP) se silenciarán, y la cadena de efectos posterior al módulo AMP se aplicará entre el preamplificador y la etapa de potencia. En el ajuste por defecto, el nodo RETURN está después del módulo AMP.

Para obtener el mejor rendimiento tonal, mantenga el módulo CAB apagado o active el modo "No CAB" para evitar efectos adversos en el tono.

Además, debe prestar atención al monitor de volumen del patch del GP-200, si escucha el sonido "clip", por favor reduzca el volumen de entrada en el "Global - Entrada/Salida", o ajuste la entrada a Line para intentar conseguir el tono más ideal.



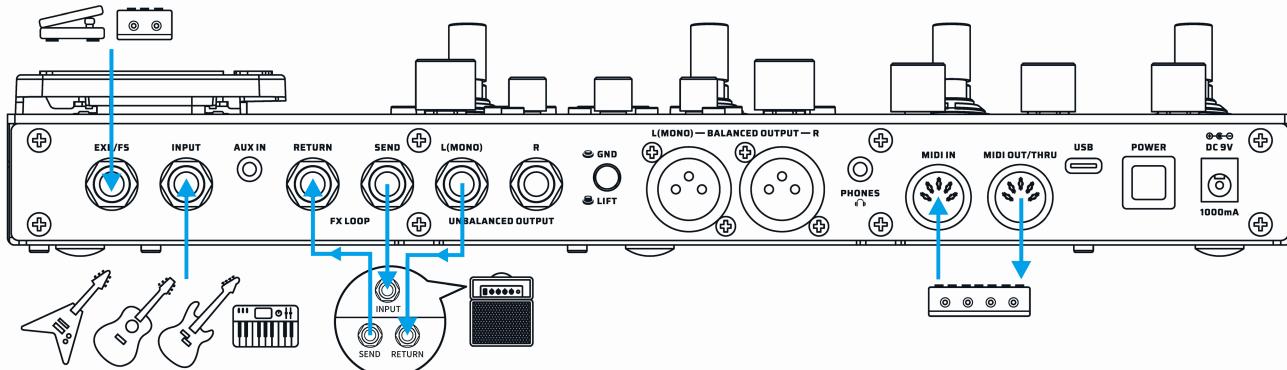
Escenarios de aplicación

Con amplificadores de guitarra (utilizando bucle de efectos (FX Loop) para ejecutar el método de 4 cables)

Este método dividirá la cadena de efectos del GP-200 en dos partes (como se muestra a continuación). Le permite colocar los módulos PRE y DST del GP-200 antes del preamplificador, mientras que coloca los módulos EQ, MOD, DLY y RVB entre el preamplificador y el amplificador de potencia.

Para obtener el mejor rendimiento del tono, mantenga apagados los módulos AMP y CAB para evitar cualquier efecto adverso en el tono.

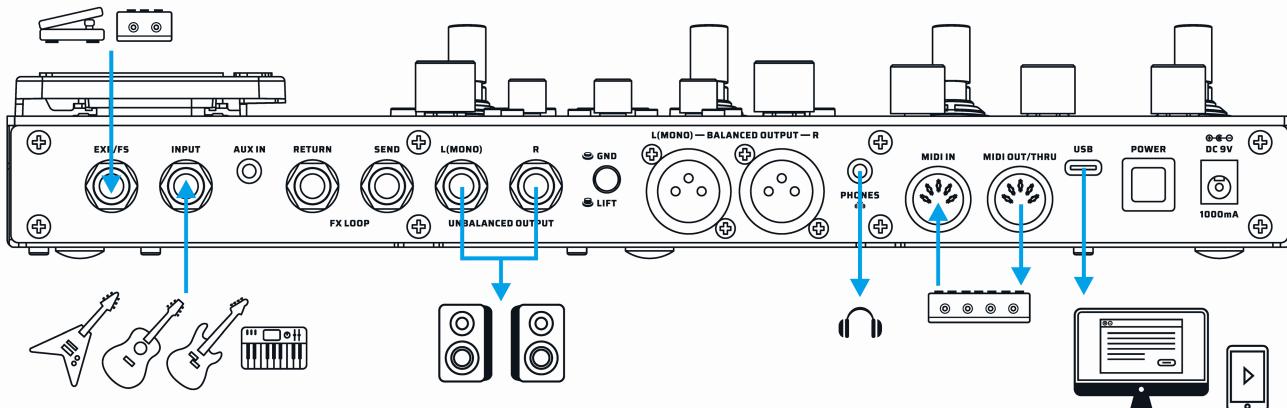
Tenga en cuenta también que debe ajustar el bucle de efectos en modo serie en "Ajustes del patch - Bucle de efectos - Paralelo/Serie" a "Serie".



Estudio de audio (para retransmisiones en directo)

En este escenario, el GP-200 funcionará como interfaz de audio para un ordenador o un teléfono móvil. Utiliza el cable USB suministrado para conectarte al ordenador; si te conectas a un teléfono móvil, es posible que necesites un cable adaptador OTG adicional. En sistemas Windows anteriores a Windows 10, debe utilizarse con el controlador ASIO disponible para su descarga en el sitio web oficial de Valeton; mientras que en sistemas MacOS, iOS, Android y Windows posteriores a Windows 10, puede conectarse y reproducirse fácilmente. La señal de entrada (INPUT) y la señal de entrada auxiliar (AUX IN)* del GP-200 pueden ser utilizadas por todos los dispositivos conectados al USB.

*Asegúrese de que la función "Global - USB Audio- AUX IN USB" está activada.



Lista de efectos

PRE			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
COMP	Comp	Basado en el legendario compresor Ross™. Es el creador del efecto de compresión para guitarra. Acerca al público el efecto de compresión de la guitarra y se convierte en un elemento importante en el futuro. Tiene un efecto de compresión muy natural y suave.	Sostenido: Controla la cantidad de compresión Volumen: Controla la salida del efecto
COMP4	Comp	Basado en el compresor Keeley® C4 de 4 mandos*. Un efecto de compresión a nivel de estudio de grabación. Clara sensación de jerarquía, la cantidad adecuada de alta frecuencia hace que su guitarra suene más brillante.	Sostenido: Controla la cantidad de compresión Ataque: Controla lo pronto que el compresor empieza a procesar la señal Volumen: Controla la salida del efecto Clipping: Controla la sensibilidad de entrada
S-Comp	Comp	Efecto compresor flexible y totalmente ajustable	Umbral: Controla el nivel de activación de la compresión Ratio: Controla la cantidad de compresión cuando se activa el compresor Volumen: Controla el volumen de salida/cantidad de maquillaje Ataque: Controla lo pronto que el compresor empieza a procesar la señal Liberación: Controla la rapidez con la que el compresor empieza a devolver el nivel de señal a la normalidad después de que el nivel caiga por debajo del umbral Tono: Controla el tono del efecto Mezcla: Controla la relación señal húmeda/seca
Micro Boost	Boost	Basado en el legendario pedal MXR® M133 Micro Amp. Al proporcionar hasta 20 dB de ganancia, el micro impulso (Micro Boost) eleva el sonido de su amplificador sin cambiar su carácter tonal.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia
AC Boost	Boost	Basado en el famoso pedal Xotic® AC Booster*, es un pedal de drive/boost de sonido suave y hermoso, perfecto para dar a su amplificador de válvulas un poco de potencia extra.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia Volumen: Controla la salida del efecto Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto
B-Boost	Boost	Cualquier guitarrista puede beneficiarse del pedal de overdrive Xotic® BB Preamp*. El pedal funciona igual de bien para conseguir tonos de overdrive gruesos y cremosos con gran sustain como para empujar la parte delantera limpia de un amplificador ya impulsado con hasta 30dB de realce.	
P-Boost	Boost	Basado en el famoso Xotic® RC Booster* le proporciona un realce supertransparente de 20dB sin alterar su tono cuidadosamente elaborado. Y ofrece un canal de ganancia añadido para un grosor extra. Aproveche el rango de +/-15 dB de los controles de ecualización de agudos y graves e impregne el sonido de su guitarra de una complejidad armónica increíble. Los controles de ecualización también compensan el auge extra de los graves que puede causar el aumento de volumen y son ideales para ajustar la respuesta de varias guitarras.	

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

PRE			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
14 Boost	Boost	Basado en el famoso Fortin® Grind*. Proporciona hasta +20dB de realce que realizará y añadirá agresividad a cualquier amplificador de válvulas o de estado sólido. El sorprendente bajo ruido de fondo y la alta Z de entrada del GRIND permiten que cada matiz del carácter del instrumento se transmita sin alteraciones.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia
FAT BB	Boost	Se trata de un preamplificador y amplificador limpio con filtro de graves comutable y controles de graves y agudos independientes.	Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto Corte bajo: Activa/desactiva el filtro de corte de graves (-6dB/oct @200Hz)
Boost	Boost	Basado en el famoso pedalXotic® EP Booster*. Proporciona +20DB de elevación de estimulación pura, baja frecuencia fuerte, alta frecuencia brillante, haciendo que el sonido claro sea más agradable.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia +3dB: Selecciona la cantidad mínima de realce de 0 dB (desactivado) a +3 dB (activado) Brillo: Selecciona el carácter del sonido desde vintage (Brillo desactivado) a plano (Brillo activado)
Refinador de CA	Acústico	Diseñado para instrumentos acústicos, ofrece un sonido acústico "amaderado" más natural	Forma: Controla el carácter detallado del efecto
AC Sim	Acústico	Simulador de guitarra acústica diseñado para guitarras. Su prototipo procede de un pedal analógico clásico de guitarra acústica.	Cuerpo: Controla la "resonancia del cuerpo" (respuesta de baja frecuencia) Superior: Controla los armónicos superiores (respuesta de alta frecuencia) Volumen: Controla el nivel de salida del efecto Modo: Selecciona entre 4 caracteres de sonido diferentes: Estándar: Simula las características tonales de una guitarra acústica estándar Jumbo: Simula las características tonales de una guitarra acústica jumbo Mejorado: Simula las características tonales de una guitarra acústica con un ataque mejorado Piezo: Simula el sonido de una pastilla piezoelectrica
T-Wah	Filtro	Controla el sonido wah tocando la intensidad. Un filtro de envolvente d de amplio rango (también conocido como wah táctil) diseñado para guitarristas y bajistas que es sensible al tacto y flexible	Sens: Controla la sensibilidad del efecto Rango: Controla la gama de frecuencias del filtro Q: Controla la nitidez del filtro Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Modo: Selecciona entre dos modos: Guitarra/Bajo
A-WAH	Filtro automático	Ajusta la velocidad para que el pedal wah funcione con regularidad. Proporciona un efecto auto wah variable tanto para guitarras como para bajos.	Profundidad: Controla la profundidad del efecto Ritmo: Controla la velocidad del efecto Volumen: Controla el nivel de salida Bajo: Controla el punto inferior de la frecuencia central (low freq) Q: Controla la nitidez del filtro Alto: Controla el punto superior de la frecuencia central (high freq) Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

PRE			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Filtro escalonado	Filtro	Un autofiltro de 4 pasos para crear sonidos de sintetizador	Paso 1- 4: Controla la frecuencia central del filtro de cada paso Ritmo: Controla la velocidad de secuenciación Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
OCTA	Tono	Proporciona un efecto de octava polifónico.	Oct bajo: Controla el volumen de la octava inferior (1 oct hacia abajo) Oct alto: Controla el volumen de la octava superior (1 oct hacia arriba) Seco: Controla el nivel de la señal seca
Tono	Tono	Cambiador de tono/armonizador polifónico.	Tono bajo/alto: Controla el rango de cambio de tono bajo/alto por semitonos Seco: Controla el nivel de la señal seca Bajo/Alto Vol: Controla el volumen del tono grave/agudo
P-Bend	Tono	Cambiador de tono/armonizador polifónico.	Tono bajo/alto: Controla el rango de cambio de tono bajo/alto por semitonos Húmedo: Controla el nivel de la señal húmeda Seco: Controla el nivel de la señal seca Rango: Controla el rango de tono del efecto de armonía
Hammy	Tono	Basado en el clásico pedal de pitch shifter monofónico Whammy®*. Asigna el parámetro Position (Posición) al pedal de expresión y, a continuación, mueve el pedal para obtener el efecto.	Rango: Controla el rango de cambio de tono Armonía: Activa/desactiva el modo Harmony (salida simultánea de señales secas y húmedas) Volumen: Controla el volumen de salida del efecto Posición: Controla los cambios de tono
Modo anillo	Especial	Un modulador de anillo para crear interesantes espectros de frecuencias inarmónicas (como campanas y carillones).	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Frec: Controla la frecuencia de modulación global Fino: Ajuste fino de la frecuencia de modulación por +/- 50Hz Tono: Controla el tono del efecto
Saturado	Especial	Simulador de saturación de cinta vintage que proporciona calidez analógica y distorsión natural.	Saturación: Controla la ganancia del efecto Mix: Controla la relación de señal húmeda/seca del efecto Volumen: Controla el volumen de salida del efecto Corte alto: Corta la señal de alta frecuencia del efecto
Auto Swell	Especial	Se trata de un efecto de hinchamiento automático con dos parámetros fáciles de entender y utilizar. Puede hacer que la guitarra suene como un violín.	Ataque: Controla la rapidez con la que el efecto hincha la señal de entrada Curva: Selecciona la curva de aumento de volumen (Line, Exp, Log)
Mantener	Especial	Se trata de un efecto de congelación que puede congelar el sonido durante un breve periodo de tiempo antes de que se active el efecto y hacer que se reproduzca en bucle. El parámetro Activate puede asignarse al pedal de expresión para activar y desactivar el efecto; también puedes activar el parámetro Activate y utilizar CTRL para controlar directamente el encendido/apagado del módulo de efectos.	Volumen: Controla el volumen de salida del efecto Activar: Activa/desactiva el efecto

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

PRE			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Congelar	Especial	<p>Se trata de un efecto de congelación que puede congelar el sonido en el momento de la activación y mantenerlo en reproducción cuando se activa el efecto. El parámetro Activate puede asignarse al pedal de expresión para activar y desactivar el efecto; también puedes activar el parámetro Activate y utilizar CTRL para controlar directamente el encendido/apagado del módulo de efectos.</p>	<p>Volumen: Controla el volumen de salida del efecto Ataque: Controla la rapidez con la que aparece el volumen del efecto Liberación: Controla la rapidez con la que se desvanece el volumen del efecto Activar: Activa/desactiva el efecto</p>
WAH			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
V-Wah	Wah	<p>Basado en el legendario pedal wah VOX® V846*. El primer pedal wa-wah se diseñó originalmente para que el instrumento de viento que lo atravesara produjera un sonido "wa-wah" más emotivo y expresivo. La amplitud es pequeña y actúa entre la frecuencia media y la alta.</p>	<p>Rango: Controla el rango de frecuencia del filtro wah Q: Controla la resonancia del wah (filtro Q) Volumen: Controla la salida del efecto Cuando utilice el pedal EXP como pedal wah, recuerde asignar primero los parámetros de posición y, a continuación, activar y pulsar el pedal para obtener el efecto.</p>
C-Wah	Wah	<p>Basado en el legendario pedal wah Dunlop® CryBaby®*. El clásico pedal de wah tradicional de los años 60, que actúa entre baja y media frecuencia, amplitud moderada, timbre neutro.</p>	
P-Wah	Wah	<p>Basado en los ajustes de wah de rack de John Petrucci, este Cry Baby® Wah cuenta con controles de volumen, Q y seis EQ para un control tonal definitivo sobre su sonido wah.</p>	<p>Rango: Controla el rango de frecuencia del filtro wah Q: Controla la resonancia del wah (filtro Q) Volumen: Controla la salida del efecto EQ: Activa/desactiva el ecualizador integrado Cuando utilice el pedal EXP como pedal wah, recuerde asignar primero los parámetros de posición y, a continuación, activar y pulsar el pedal para obtener el efecto.</p>
S-Wah	Wah	<p>Tono wah clásico. Solo tiene que pulsar y sentir el barrido vocal y los exuberantes armónicos de la época clásica del wah. Es como llevar un pequeño Jimi Hendrix en el bolsillo.</p>	<p>Rango: Controla el rango de frecuencia del filtro wah Q: Controla la resonancia del wah (filtro Q) Volumen: Controla la salida del efecto Cuando utilice el pedal EXP como pedal wah, recuerde asignar primero los parámetros de posición y, a continuación, activar y pulsar el pedal para obtener el efecto.</p>
B-Wah	Wah	<p>Wah diseñado para bajos</p>	
Hammy	Tono	<p>Basado en el clásico pedal de pitch shifter monofónico Whammy®*. Asigna el parámetro Position (Posición) al pedal de expresión y, a continuación, mueve el pedal para obtener el efecto.</p>	<p>Rango: Controla el rango de cambio de tono Armonía: Activa/desactiva el modo Harmony (salida simultánea de señales secas y húmedas) Volumen: Controla el volumen de salida del efecto Posición: Controla los cambios de tono</p>
DST			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
OD verde	OD	<p>Basado en el legendario pedal de overdrive Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*. Desde que se presentó por primera vez al mundo en 1979, el TS808 ha abierto un nuevo mundo. Hay innumerables guitarristas a los que les encanta. Es un efecto overdrive cálido y delicado. Se puede utilizar como overdrive o como Boost, se puede utilizar en una variedad de estilos musicales.</p>	<p>Ganancia: Controla la cantidad de saturación Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto</p>
		<p>Usuarios famosos: Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vaughan, Michal Landau, U2</p>	

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

DST			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
OD 9	OD	El Ibanez® Tube Screamer® es sinónimo del tono overdrive transparente utilizado por muchos de los mejores guitarristas actuales. El pedal TS9 aumenta la señal de la guitarra lo suficiente como para conducir la etapa de preamplificación de su amplificador, dando un sonido muy natural y puro overdrive y crujido ritmo crujiente.	Ganancia: Controla la cantidad de saturación Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto
OD amarillo	OD	Los artistas de los 70 utilizaban sobre todo un sonido de distorsión fuzz y el overdrive que producía no era típico. Sin embargo, pronto se aceptó como el nuevo estándar de sonido de guitarra. Presenta un circuito asimétrico en el que las mitades positiva y negativa de la forma de onda no se distorsionan por igual. Por lo tanto, el sonido sigue siendo cercano al original aunque se hayan añadido distorsiones.	Ganancia: Controla la cantidad de saturación Volumen: Controla la salida del efecto
Penesas	OD	Basado en el legendario Klon® Centaur*, este modelo de overdrive le ofrece una auténtica sensación de amplificador en una caja con un carácter de sonido pleno y rico que no es duro ni retumbante en absoluto. Girando el botón de ganancia al mínimo se obtiene un magnífico boost limpio.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto
Swarm	OD	El pedal Providence® SOV-2 Stampede OD está diseñado para ofrecer un overdrive natural sin oscurecer las características inherentes y el tono de la guitarra utilizada. Incorpora una fuente de alimentación bipolar especial que alimenta los circuitos internos con un voltaje reforzado, proporcionando un rango dinámico más amplio que el posible con los overdrives convencionales alimentados con 9 voltios. Para tonos solistas y ritmos sólidos y contundentes, no hay nada como el SOV-2 Stampede OD.	Ganancia: Controla la cantidad de saturación Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto
Super OD	OD	El exclusivo circuito de efecto overdrive asimétrico añade un efecto overdrive cálido y agradable al timbre tradicional de la guitarra.	
Scream OD	OD	Basado en el pedal de overdrive Tube Screamer® Style, con características tímbricas únicas.	Ganancia: Controla la cantidad de saturación Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto Fat: Activa o desactiva la resonancia adicional Aire: Activa/desactiva la presencia adicional
Blues OD	OD	Tanto si se trata de un overdrive cálido y natural como de una distorsión totalmente abierta, proporciona a tu guitarra la máxima expresión, facilita el control del tono y permite sutiles variaciones en tu estilo personal de tocar.	Ganancia: Controla la cantidad de distorsión Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto
Fuerza	OD	Fulltone® OCD* suena como encontrar el "punto dulce" de tu amplificador favorito. Produce tonos overdriven que suenan cálidos y plenos, con una respuesta genuina de válvulas. No hay escasez de unidad utilizable, lo que significa que dinámicamente rampas de grano overdriven de sobretonos sucios a la distorsión saturada en el rango suave de su control de unidad.	Ganancia: Controla la cantidad de distorsión Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto Modo: Selecciona entre dos caracteres de sonido diferentes: HP (modo High Peak con más extremo inferior y distorsión), LP (modo Low Peak sin cambiar el tono original)

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

DST			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Blues Master	OD	El Marshall® BluesBreaker* es un pedal de baja ganancia con un tono transparente excepcional. Un overdrive moderado y un boost sutil son sus puntos fuertes, aunque puede llegar a ser igual de enfático con un amplificador de válvulas a tope.	Ganancia: Controla la cantidad de distorsión Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto
Master OD	OD	La etapa de ecualización es extremadamente amplia y ofrece opciones de modelado de agudos, medios y graves y la etapa de ganancia pasa de un tono limpio a un tono de JCM800, y ahí es donde reside su magia.	Ganancia: Controla la cantidad de distorsión
		Usuarios famosos: Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vaughan, Michal Landau, U2	Volumen: Controla la salida del efecto Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
TaiChi OD	OD	El Hermida® Zendrive® saltó a la fama por su tono similar al de las válvulas. Para conseguir el equilibrio perfecto de saturación y armónicos necesarios para dar lugar a todos los 'in-tangibles' que hacen que un pedal overdrive suene como un overdrive de amplificador real. Cosas como la sensibilidad al tacto y la respuesta a los cambios de tono y control de volumen de la guitarra.	Ganancia: Controla la cantidad de saturación Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto Voz: Controla el carácter de los armónicos superiores
Timmy OD	OD	El overdrive Timmy* de Paul Cochrane® fue uno de los pedales de overdrive de boutique originales, que generó un gran número de seguidores gracias a su tono de drive abierto y sin comprimir y a sus buenas opciones de ecualización.	Ganancia: Controla la cantidad de distorsión Volumen: Controla la salida del efecto Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto Modo (I, II, III): Selección del tipo de distorsión
Precise OD	OD	Filtro escalonado overdrive Horizon Devices® Precision Drive. Un equipo de metal moderno perfecto con controles tonales precisos. La puerta de ruido integrada garantiza la limpieza y claridad del tono.	Ganancia: Controla la cantidad de saturación Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto Ataque (1, 2, 3, 4, 5, 6): Selección del tipo de overdrive Puerta: Controla el umbral de la puerta de ruido incorporada
Empire OD	OD	Basado en Analog.Man™ Prince of Tone* Efecto de sobrecarga, selección multimodo, amplio rango de ajuste de tono para adaptarse a diferentes escenas.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto Modo: Seleccione entre 3 modos diferentes
Lazaro	Fuzz	Basado en el legendario pedal Electro-Harmonix® Big Mu Pi®*fuzz/distorsión. Es una pared sonora muy individual, cálida y espesa, inquieta pero llena de belleza.	Sostenido: Controla la cantidad de ganancia Tono: Controla el tono del efecto
		Usuarios famosos: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White	Volumen: Controla la salida del efecto
Red Haze	Fuzz	Basado en el legendario pedal de fuzz Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*. Dallas Arbiter conjuró el sonido del rock and roll durante medio siglo en 1966 con unos simples transistores. El sonido de Fuzz Face era pesado y afilado, y su sonido influenció a innumerables músicos famosos.	Fuzz: Controla la cantidad de ganancia
		Usuarios famosos: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White	Volumen: Controla la salida del efecto

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

DST			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Sora Fuzz	Fuzz	Para los fans de los tonos fuzz agresivos de germanio que se podían conseguir con aquellas primeras unidades, no hay nada como el Sola Sound® Tone Bender*. El circuito del Tone Bender se hizo masivamente popular, y en los años siguientes su diseño evolucionó rápidamente, dando lugar a una historia enmarañada y sinuosa que se entrelaza con parte de la música más formativa hecha en el Reino Unido desde mediados de los 60 hasta principios de los 70.	Fuzz: Controla la cantidad de ganancia Volumen: Controla la salida del efecto
Plustortion	Fuzz	Esta cajita amarilla ha producido montones de grandes sonidos en innumerables álbumes de estudio clásicos. Sí, estamos hablando del legendario MXR® M104 Distortion +*, y de este Plustortion basado en el M104. El Plustortion recreó la distorsión de recorte suave alimentada con Germanio, ¡como la que hacen Randy Rhoads y otros rockeros duros!	Ganancia: Controla la cantidad de distorsión Volumen: Controla la salida del efecto
SM Dist	Distorsión	Se basa en un clásico efecto de distorsión naranja de tres perillas, que se puede utilizar para obtener fácilmente las características tímblicas de los años 70-80.	Ganancia: Controla la cantidad de distorsión Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto
Darktale	Distorsión	Basado en la legendaria distorsión ProCo™ The Rat* (primera versión del OP-amp LM308). El Rat* ha cobrado vida gracias a su amplia gama de perilla de filtro, cabeza sonora brillante y compacta, extremo lleno y fuerte plasticidad, convirtiéndolo en el favorito de muchos músicos. Usuarios famosos: Je Beck, Kurt Cobain	Ganancia: Controla la cantidad de distorsión Filtro: En sentido contrario a las agujas del reloj controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto
Chief	Distorsión	El Marshall® Guv'nor* salió al mercado en 1988 y estuvo en producción durante 4 años. Este efecto de overdrive/distorsión Made in England replica el sonido clásico de los amplificadores Marshall® de válvulas en una caja compacta y de estado sólido que ofrece una ganancia sostenible con un toque de compresión.	Ganancia: Controla la cantidad de distorsión Volumen: Controla la salida del efecto Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
Master Dist	Distorsión	El pedal de efectos de guitarra Marshall Shredmaster Distortion ofrece una distorsión que le derretirá la cara y ese tono que solo puedes obtener de un Marshall. El pedal ofrece controles de agudos, graves y contorno para ajustar, girar y ofrecer un rendimiento increíble.	Ganancia: Controla la cantidad de distorsión Volumen: Controla la salida del efecto Bajos/contorno/agudos: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
La Charger	Distorsión	Basado en el pedal de distorsión MI Audio® Crunch Box®*. Sensible y exquisita bestia de la distorsión, satisface toda la pasión de Ri y Solo. La respuesta de cada banda de frecuencias es equilibrada, la retroalimentación dinámica es fiel al tacto y el ruido puede controlarse bien incluso con una ganancia elevada.	Ganancia: Controla la cantidad de distorsión Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto
Revolt	Distorsión	Basado en el Pedal Suhr® Riot Distortion™*, tres perillas y un interruptor de selección de tono, fácil de usar, gran rango ajustable es muy adecuado para una variedad de escenas de juego.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto Modo: Selecciona entre tres caracteres de sonido diferentes: -I: Sonido neutro -II: Un sonido más ajustado y agresivo -III: Un sonido más suave y cálido

Lista de efectos

DST			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Flagman Dist	Distorsión	Este modelo se basa en una famosa caja de suciedad recrear, reproducción perfecta de la moderna británica timbre de alta ganancia, rica afinabilidad, operación intuitiva para proporcionar el impulso perfecto a su música.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia Volumen: Controla la salida del efecto Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto Presencia: Controla el headroom del efecto Ajustado: Controla la resonancia de graves
Flex OD	Bass Drive	Un efecto de distorsión sencillo y eficaz para guitarras y bajos.	Ganancia: Controla la cantidad de saturación Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto Modo: Selecciona entre 3 caracteres de sonido diferentes: Normal (sonido neutro), Scoop (sonido medio), Edge (sonido agudo) Mezcla: Controla la relación señal húmeda/seca
Bass OD	Bass Drive	Se trata de un dispositivo de efecto de sobrecarga especialmente diseñado para bajos. Combina el sonido original del bajo con un efecto de overdrive único para conseguir un efecto de distorsión muy bueno a la vez que garantiza el tono dinámico original del bajo. También se puede utilizar como un boost bastante bueno.	Ganancia: Controla la cantidad de distorsión Mezcla: Controla la relación señal húmeda/seca Volumen: Controla la salida del efecto Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto
Black Bass	Preamplificador de graves	Basado en los microtubos Darkglass® B7K*. Toma el potente circuito de saturación dinámica y le añade un ecualizador de cuatro bandas y un controlador de línea equilibrado para una versatilidad aún mayor. Diseñado para su uso tanto en estudio como en directo, llevará su sonido directo a un nivel completamente nuevo.	Ganancia: Controla la cantidad de distorsión Mezcla: Controla la relación señal húmeda/seca Volumen: Controla la salida del efecto Graves/Medios graves/Medios agudos: EQ de 4 bandas que controla el tono del efecto Ataque (Corte, Impulso, Plano): Controla el tono de alta frecuencia del efecto
Bass Hammer	Preamplificador de graves	Basado en el famoso Aguilar® Tone Hammer* Efecto frontal, con dos sonidos Color, ecualización de tres etapas y la regulación de frecuencia de barrido de frecuencia media, alta regulación de timbre, es una buena forma para el timbre.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia Master: Controla la salida del efecto Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto Frecuencia media: Controla la gama de frecuencias medias Drive: Activar para etapa de ganancia extra
Micro Boost	Boost	Basado en el legendario pedal MXR® M133 Micro Amp2. Al proporcionar hasta 20 dB de ganancia, el micro impulso (Micro Boost) eleva el sonido de su amplificador sin cambiar su carácter tonal.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia
AC Boost	Boost	Basado en el famoso pedal Xotic® AC Booster*, es un pedal de drive/boost de sonido suave y hermoso, perfecto para dar a su amplificador de válvulas un poco de potencia extra.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia
B-Boost	Boost	Cualquier guitarrista puede beneficiarse del pedal de overdrive Xotic® BB Preamp*. El pedal funciona igual de bien para conseguir tonos de overdrive gruesos y cremosos con gran sustain como para empujar la parte delantera limpia de un amplificador ya impulsado con hasta 30dB de realce.	Volumen: Controla la salida del efecto Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

DST			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
P-Boost	Boost	<p>Basado en el famoso Xotic® RC Booster* le proporciona un realce supertransparente de 20dB sin alterar su tono cuidadosamente elaborado.</p> <p>Y ofrece un canal de ganancia añadido para un grosor extra. Aproveche el rango de +/-15 dB de los controles de ecualización de agudos y graves e impregne el sonido de su guitarra de una complejidad armónica increíble. Los controles de ecualización también compensan el auge extra de los graves que puede causar el aumento de volumen y son ideales para ajustar la respuesta de varias guitarras.</p>	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia Volumen: Controla la salida del efecto Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto
14 Boost	Boost	<p>Basado en el famoso Fortin® Grind*. Proporciona hasta +20dB de realce que realzará y añadirá agresividad a cualquier amplificador de válvulas o de estado sólido. El sorprendente bajo ruido de fondo y la alta Z de entrada del GRIND permiten que cada matiz del carácter del instrumento se transmita sin alteraciones.</p>	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia
FAT BB	Boost	<p>Se trata de un preamplificador y amplificador limpio con filtro de graves comutable y controles de graves y agudos independientes.</p>	Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto Corte bajo: Activa/desactiva el filtro de corte de graves (-6dB/oct @200Hz)
Boost	Boost	<p>Basado en el famoso pedal Xotic® EP Booster*. Proporciona +20DB de elevación de estimulación pura, baja frecuencia fuerte, alta frecuencia brillante, haciendo que el sonido claro sea más agradable.</p>	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia +3dB: Selecciona la cantidad mínima de realce de 0 dB (desactivado) a +3 dB (activado) Brillo: Selecciona el carácter del sonido desde vintage (Brillo desactivado) a plano (Brillo activado)

AMP			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Tweedy	Limpio	<p>Basado en Fender® Tweed Deluxe*. Este amplificador con un rango dinámico que va del limpio al overdrive salvaje, del country rock a la distorsión, el Fender® Tweed Deluxe* ha sido un tótem en todos los estilos durante más de 60 años.</p>	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)
Bellman 59N	Lean	<p>Basado en Fender® '59 Bassman®*. El altavoz más espectacular de la historia del Rock&Roll, diseñado originalmente para bajo, se ha convertido en el altavoz de guitarra más clásico. Tan claro como el agua, el tubo de vacío hace que el sonido sea más bello, hace que los fabricantes de instrumentos musicales estén ansiosos por imitar el producto.</p> <p>Usuarios famosos: Stevie Ray Vaughan, Kurt Cobain</p>	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)
Bellman 59B	Drive	<p>Basado en Fender® '59 Bassman®*.</p>	Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
Dark Twin	Limpio	<p>Basado en el Fender® '65 Twin Reverb®*. Con una Stratocaster®, se puede recuperar fácilmente el sonido clásico tanto en country jazz como en rock.</p>	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto Brillo: Activa/desactiva el brillo extra

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

AMP			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Dark DLX	Limpio	Grandes tonos limpios son posibles, pero la versátil "dulce distorsión" es lo que muchos guitarristas aprecian y aman del Deluxe. Por ello, el amplificador es el número 1 para muchos músicos de blues, así como para los superguitarristas modernos. La reverberación de resorte típica de Fender y un efecto de vibrato de tubo permiten variantes de sonido aún más "vintage".	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto
Dark Vibra	Limpio	El Vibroverb original (circuito 6G16) se introdujo en febrero de 1963. La alineación de los altavoces y el transformador de salida se basaron en el Fender Super amp de la época y el circuito en el Fender Vibrolux de la época. El amplificador de 40 vatios disponía de dos canales (NORMAL y BRIGHT). Ambos canales tenían controles de VOLUMEN, AGUDOS y GRAVES; el REVERB de un solo control	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto Brillo: Activa/desactiva el brillo extra
Silver Twin	Limpio	Los amplificadores Fender® Silverface Twin Reverb* se fabricaron entre 1967 y 1981. Hace el sonido de la historia.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
SUPDual CL	Limpio	Basado en el Supro® Dual-Tone 1624T* (tono limpio CH1). A mediados de los años 60, los amplificadores vintage 1624T han sido buscados durante décadas porque el mando de volumen del doble tono se gira más allá del mediodía, un tono limpio grueso y comprimido evoluciona hacia un sonido inmediatamente reconocible que permanece articulado y que se puede escuchar incluso cuando se sube a todo volumen.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Tono: Controla el tono del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)
SUPDual OD	Drive	Basado en el Supro® Dual-Tone 1624T* (CH1+2, tono sucio). A mediados de los años 60, los amplificadores vintage 1624T han sido buscados durante décadas porque el mando de volumen del doble tono se gira más allá del mediodía, un tono limpio grueso y comprimido evoluciona hacia un sonido inmediatamente reconocible que permanece articulado y que se puede escuchar incluso cuando se sube a todo volumen.	Ganancia 1/2: Controla la cantidad de ganancia del efecto Tono 1/2: Controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto y la cantidad de ganancia
Foxy 15TB	Limpio	Basado en el antiguo amplificador de bajo VOX® AC-100*. En 1963, los Beatles necesitaban urgentemente un altavoz de graves con un volumen superior al de los gritos alocados del club, y surgió el AC-100*. Con una potencia de 100W y una caja 4x12", se ha convertido con éxito en la voz de bajo más representativa de la década de 1960.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia del efecto Tono cortado: En sentido contrario a las agujas del reloj controla el tono del efecto Volumen: Controla la salida del efecto y la cantidad de ganancia Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto
Foxy 30N	Limpio	Basado en VOX® AC30HW* (canal normal). El simbólico sonido claro y el overdrive cálido y nítido, desde el día de su nacimiento, se ha convertido en el altavoz favorito de los Shadows, los Beatles, los Rolling Stones y otros grupos. La banda británica que lideró la "invasión británica" ha hecho del altavoz VOX® un ícono del rock británico. Incluso en el hard rock y el rock británico, Radiohead, Suede, Oasis y otros supergrupos son los preferidos.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Tono cortado: En sentido contrario a las agujas del reloj controla el tono del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Brillo: Activa/desactiva el brillo extra

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

AMP			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Foxy 30TB	Drive	Basado en VOX® AC30HW* (canal normal).	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Tono cortado: En sentido contrario a las agujas del reloj controla el tono del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto Char: Selecciona entre dos caracteres de sonido: Frío (menor ganancia)/Caliente (mayor ganancia)
J-120 CL	Limpio	Basado en el legendario combo de estado sólido "Jazz Chorus". Cuando salió al mercado en 1975, fue el primer altavoz para instrumentos musicales equipado con el efecto Chorus. Era famoso por su sonido puro y su efecto de coro estéreo.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia/salida del efecto Brillo: Activa o desactiva la presencia adicional Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
Match CL	Limpio	Combo basado en Matchless™ Chieftain 212* (tono limpido). La filosofía de MATCHLESS® desde su fundación en 1989 ha sido fabricar el mayor número posible de altavoces polivalentes de primera clase. La nitidez del grano y la perfecta respuesta dinámica le facilitarán la interpretación.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia)
Match OD	Drive	Combo basado en Matchless™ Chieftain 212* (tono overdrive).	Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)
L-Star CL	Limpio	Basado en Mesa/Boogie® Lone Star™*(CH1). El circuito de preamplificación tiene una potencia expresiva extraordinaria, el timbre completo y el funcionamiento intuitivo son indicativos de las capacidades técnicas muy superiores de Mesa/Boogie®. Una experiencia tímbrica atractiva y viva. Tiene un sonido de frecuencias medias más comprimido, equilibrado y suave, y su alta frecuencia como una campana preciosa.	Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
L-Star OD	Drive	Basado en Mesa/Boogie® Lone Star™(CH2).	Entrada: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Ganancia: Controla la cantidad de accionamiento del efecto Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)
BogSV CL	Limpio	Basado en Bogner ® Shiva* (versión 20º aniversario, Cap1. Moderno circuito optimizado, con una casa del tesoro de doble canal de sonido, excelente diseño de circuito hace que tenga alta frecuencia transparente y flexible de baja frecuencia, sonido cristalino, higain británica compacta y hermosa.	Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto Brillo: Activa/desactiva el brillo extra
BogSV OD	Drive	Basado en Bogner ® Shiva* (versión 20º aniversario, Cap2.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia)
Bog BlueV	Drive	El canal azul Bogner® XTC es popular por su sonido de rock and roll clásico altamente reconocible. Su voz de plexi, alta y bonita, tiene unos logros extraordinarios.	Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)
Bog BlueM	Drive	El canal azul Bogner® XTC es popular por su sonido de rock and roll clásico altamente reconocible. Su voz de plexi, alta y bonita, tiene unos logros extraordinarios.	Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

AMP			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Bog RedV	Ganancia alta	El canal rojo Bogner® XTC es conocido por su distorsión de ganancia alta y el timbre principal.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
Bog RedM	Ganancia alta	El canal rojo Bogner® XTC es conocido por su distorsión de ganancia alta y el timbre principal.	Ganancia: Controla el volumen de salida (ganancia previa) Tono cortado: En sentido contrario a las agujas del reloj controla el tono del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
Z38 CL	Limpio	Basado en el combo Dr. Z® Maz 38 Sr.* (sonido limpio). Con su sonido variado, su amplia respuesta en frecuencia y su rango dinámico, no sólo es una excelente plataforma única, sino que puede satisfacer sus necesidades tanto si es un aficionado británico como si es estadounidense.	Ganancia: Controla el volumen de salida (ganancia previa) Tono cortado: En sentido contrario a las agujas del reloj controla el tono del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
Z38 OD	Drive	Basado en el combo Dr. Z® Maz 38 Sr.* (sonido limpio).	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (ganancia posterior) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
Knights CL	Limpio	Basado en Grindrod® Pendragon PG20C* (canal normal, brillo apagado). Si es un gran fan del sonido/overdrive británico, este es un sonido que no puede perderse. Puede traer el puro estilo británico, un sonido lleno de poder penetrante.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (ganancia posterior) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
Knights CL+	Limpio	Basado en Grindrod® Pendragon PG20C* (canal normal, brillante encendido). Si es un gran fan del sonido/overdrive británico, este es un sonido que no puede perderse. Puede traer el puro estilo británico, un sonido lleno de poder penetrante.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (ganancia posterior) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
Knights OD	Drive	Basado en Grindrod® Pendragon PG20C* (Canal de transmisión). Si es un gran fan del sonido/overdrive británico, este es un sonido que no puede perderse. Puede traer el puro estilo británico, un sonido lleno de poder penetrante.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (ganancia posterior) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
Bad-KT CL	Limpio	Basado en Bad Cat® Hot Cat 30* (canal limpio). Al ser el primer uso en el mundo de altavoces para guitarra con diseño de circuito de Clase A, la calidad del sonido se ha mejorado enormemente. Combina los estilos británico y americano, con ricos armónicos y suficiente headroom.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)
Bad-KT OD	Drive	Basado en el Bad Cat® Hot Cat 30* (canal de sobremarcha).	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Borde: Controla el carácter de los tonos altos y medios-altos Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto
Solo100 CL	Limpio	Basado en Soldano® SLO100* (canal limpio). También del Brown Sound de Eddie Van Halen, el álbum clásico de Steve Vai "Passion & Warfare" se grabó en SLO100*.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)
Solo100 OD	Drive	Basado en Soldano® SLO100* (canal de crujido).	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)
Solo100 LD	Ganancia alta	Basado en Soldano® SLO100* (canal overdrive). También del Brown Sound de Eddie Van Halen, el álbum clásico de Steve Vai "Passion & Warfare" se grabó en SLO100*. Usuarios famosos: Steve Vai, Mark Knopfler, Eric Clapton, Gary Moore	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

AMP			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
UK 45	Drive	Basado en Marshall® JTM45* (canal normal). En 1962, Marshall® presentó los primeros altavoces de guitarra diseñados específicamente para la música rock, y su potente sonido sentó las bases de la música rock. Así que su plexiglás material del panel como el sonido más clásico de la década de 1960 con el nombre específico de Plexi.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
UK 45+	Drive	Basado en Marshall® JTM45*. En 1962, Marshall® presentó los primeros altavoces de guitarra diseñados específicamente para la música rock, y su potente sonido sentó las bases de la música rock. Así que su plexiglás material del panel como el sonido más clásico de la década de 1960 con el nombre específico de Plexi.	Ganancia 1/2: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
UK 45JP	Drive	Basado en Marshall® JTM45*. En 1962, Marshall® presentó los primeros altavoces de guitarra diseñados específicamente para la música rock, y su potente sonido sentó las bases de la música rock. Así que su plexiglás material del panel como el sonido más clásico de la década de 1960 con el nombre específico de Plexi.	Ganancia 1/2: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
UK 50	Drive	Basado en el Marshall® JMP50* (conexión "Jump"). Mediante el ajuste del tubo rectificador del JTM45*, se mejoró la potencia. En 1966, la compañía Marshall lanzó JTM50 *, y el sonido "Plexi" obtenido utilizando el overdrive por más personas. El timbre es más pleno en comparación con el JTM45*.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
UK 50+	Drive	Basado en el Marshall® JMP50* (conexión "Jump"). Mediante el ajuste del tubo rectificador del JTM45*, se mejoró la potencia. En 1966, la compañía Marshall lanzó JTM50 *, y el sonido "Plexi" obtenido utilizando el overdrive por más personas. El timbre es más pleno en comparación con el JTM45*.	Ganancia 1/2: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
UK 50JP	Drive	Basado en el Marshall® JMP50* (conexión "Jump"). Mediante el ajuste del tubo rectificador del JTM45*, se mejoró la potencia. En 1966, la compañía Marshall lanzó JTM50 *, y el sonido "Plexi" obtenido utilizando el overdrive por más personas. El timbre es más pleno en comparación con el JTM45*.	Ganancia 1/2: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
UK SLP	Drive	La 1959HW es una línea de vuelta a la célebre época de mediados a finales de los 60, la original nació cuando Pete Townshend le preguntó a Jim Marshall si podía hacerla más ruidosa. Esta reedición ofrece ese tono Marshall clásico con el mismo overdrive y crunch, utilizando las piezas y métodos auténticos para su construcción.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
UK 800	Drive	Basado en el Marshall® JCM800*. En 1981, el JCM800* se convirtió rápidamente en el sonido rock y metal de los 80 con su excelente sonido higain. Los fundadores le pusieron el nombre de su propio número de matrícula, heredando y continuando la leyenda del Plexi*. Usuarios famosos: Kerry King, AC/DC, Zakk Wylde	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

AMP			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
UK 900	Ganancia alta	<p>El JCM900 es la evolución del JCM800® añadiendo otro canal, dos opciones de reverberación y dos funciones de ganancia. El juego de válvulas consta de 3 válvulas de preamplificación 12AX7 y 4 válvulas de potencia 6L6/5881.</p> <p>Conocido por su tono y su capacidad de trabajo en carretera, el JCM900 tiene muchos fans debido a su conjunto de características y versatilidad.</p>	
Flagman 1	Drive	Basado en el famoso cabezal de amplificador boutique de estilo británico "Brown Eye" (canal BE). Mejora sobre la base de Marshall® Plexi*. Tiene una función de alta frecuencia suave, baja frecuencia ajustada y ganancia de alta frecuencia. Puede utilizarse en muchos estilos musicales.	
Flagman 2	Drive	Basado en el famoso cabezal de amplificador boutique de estilo británico "Brown Eye" (canal BE).	
Flagman+ 1	Ganancia alta	Basado en el famoso cabezal de amplificador boutique de estilo británico "Brown Eye" (canal HBE).	
Flagman+ 2	Ganancia alta	Basado en el famoso cabezal de amplificador boutique de estilo británico "Brown Eye" (canal HBE).	
Mess2C+ 1	Drive	Basado en el Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Cana principal) con 2 combinaciones diferentes de interruptores. En la década de 1980, Mark II C + estableció la posición de Mesa / Boogie ® estilo de metal, y su voz apareció en los álbumes de Metallica y Dream Theater, y convertirse en un clásico del Hi gain estadounidense.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
Mess2C+ 2	Drive		
Mess 2C+ 3	Drive		
Mess4 LD	Ganancia alta	Basado en Mesa/Boogie® Mark IV™ (canal principal). Basado en la actualización clásica, hereda la omnipotencia de Mesa / Boogie®, con ricos armónicos y sustain desde el tono sin voz hasta un agudo timbre oscuro.	
Mess4 LD 2	Ganancia alta	Basado en Mesa/Boogie® Mark IV™ (canal principal 2).	
Mess4 LD 3	Ganancia alta	Basado en Mesa/Boogie® Mark IV™ (canal principal 3).	
Mess DualV	Ganancia alta	Basado en Mesa/Boogie® Dual Rectifier®(modo Vintage). La distorsión de la serie Rectifier® es cálida, y la distorsión de la serie Rectifier® es muy amplia, más gruesa y sólida que Mark®.	
Mess DualM	Ganancia alta	Basado en el Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (modo moderno). La distorsión de la serie Rectifier® es cálida, y la distorsión de la serie Rectifier® es muy amplia, más gruesa y sólida que Mark®.	

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

AMP			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Juice30 OD	Drive	<p>Basado en Orange® AD30™* (canal sucio). Se trata de un cabezal de amplificador con sonido de válvulas puro en el clásico circuito de Clase A (con 4 válvulas de amplificador EL84), que garantiza sonidos armoniosos con un espectro impresionante.</p> <p>El "TC" significa "twin channel" (canal doble), que dispone de un canal principal, lo que garantiza sonidos ricos en sostenidos incluso con el volumen más bajo.</p>	<p>Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia)</p> <p>Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)</p> <p>Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto</p>
Juice R100	Ganancia alta	<p>Basado en el Orange® Rockerverb 100™* (canal sucio). Una vez lanzado, este amplificador se ha convertido en el nuevo favorito de los músicos de rock. Su sonido es único, y su timbre puede controlarse desde un tono claro, cálido y dulce hasta una música pesada, que sorprenderá a los intérpretes.</p>	
EV 51	Ganancia alta	<p>Basado en Peavey® 5150® (canal principal). Al guitarrista Eddie Van Halen, que empezó a trabajar con Peavey® en los años 80, le encantó el sonido y llevó al mundo el título del álbum "5150" con su sonido metálico.</p>	<p>Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia)</p> <p>Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)</p> <p>Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto</p>
		Usuarios famosos: Eddie Van Halen	Presencia: Controla el headroom del efecto
Eagle 120	Ganancia alta	<p>El ENGL® Savage 120 Amplifier encarna el rico legado de ENGL en la creación de máquinas de metal para ofrecer tonos verdaderamente castigadores, con una dinámica clara y una tremenda variedad sónica.</p>	
Eagle 120+	Ganancia alta	<p>Esta increíble flexibilidad tonal procede de la disposición de 4 canales del amplificador, con un canal Clean dedicado, dos canales Crunch separados y un canal Lead super saturado, todo ello respaldado por dos ecualizadores discretos y una amplia selección de funciones adicionales.</p>	<p>Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia)</p> <p>Presencia: Controla el headroom del efecto</p> <p>Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)</p> <p>Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto</p>
Power LD	Ganancia alta	<p>Basado en ENGL® Powerball II E645/2* (CH4). Puede ofrecerle una frecuencia baja extremadamente compacta, mucha ganancia y una respuesta dinámica precisa, muy adecuada para la música rock y metal moderna.</p>	

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

AMP			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Dizz VH	Ganancia alta	Basado en Diezel® Vh4*. Nacida en Alemania en los años 90, su timbre y multifunción han atraído a innumerables maestros de la guitarra. La singular Modern Higain conquistó rápidamente a muchos músicos.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia (preganancia) Presencia: Controla el headroom del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)
Dizz VH S		Usuarios famosos: Guns N' Roses, METALLICA, KORN, Slipknot, BON JOVI	Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
Dizz VH+			
Dizz VH+ S			
Classic Bass	Bass	Basado en el amplificador de bajo Ampeg® SVT*. Lanzado en 1969, Ampeg SVT siempre ha sido el altavoz de bajo más corriente, Tener una fuerte capacidad de forma de sonido.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia Rango medio: Selecciona la frecuencia central del control de rango medio: 220 Hz/450 Hz/800 Hz/1,6 kHz/3 kHz Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia)
Foxy Bass	Bass	Basado en el antiguo amplificador de bajo VOX® AC-100*. En 1963, los Beatles necesitaban urgentemente un altavoz de graves con un volumen superior al de los gritos alocados del club, y surgió el AC-100*. Con una potencia de 100W y una caja 4x12", se ha convertido con éxito en la voz de bajo más representativa de la década de 1960.	Volumen: Controla la cantidad de ganancia/salida del efecto Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto
Mess Bass	Bass	Basado en el amplificador Mesa/Boogie® Bass 400*. Puedes escuchar el sonido de los primeros altavoces de graves en muchos álbumes.	Ganancia: Controla la cantidad de ganancia Volumen: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto
Mini Bass	Bass	Basado en el amplificador de bajo Ampeg® B-15* "Flip Top". El B-15* fue concebido por el legendario Jess Oliver en 1958. Se puede ver desde los primeros clubes hasta los mejores estudios del mundo. Puede decirse que B-15* es un producto emblemático difícil de ignorar.	Volumen: Controla la cantidad de ganancia/salida del efecto Bajo/Agudo: EQ de 2 bandas que controla el tono del efecto
Bass Pre	Bass	Basado en el preamplificador Alembic™ F-2B*. En la década de 1960, inspirado en el altavoz Fender®, el circuito se transformó de forma integral, lo que aportó el modo de ajuste extremadamente avanzado en aquella época, amado por muchos músicos, dejando así una fuerte huella en la historia de la música rock.	Volumen: Controla la cantidad de ganancia/salida del efecto Brillo: Activa/desactiva el brillo extra Bajo/Medio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla el tono del efecto

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

AMP			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
AC Pre	Acústico	Basado en el preamplificador acústico AER® Colourizer 2*. Originario de Alemania, es un preamplificador diseñado para reforzar el sonido de la guitarra acústica. Aportará una dinámica y unos matices más ricos a su guitarra acústica, haciendo que el sonido sea más tridimensional y vívido.	Volumen: Controla la cantidad de ganancia/salida del efecto Tono: Controla el brillo Balance: Controla el balance del control de tono; ajuste a 0 para desactivar el control de tono EQ Freq: Controla la frecuencia central del ecualizador de 90 Hz a 1,6 kHz EQ Q: Controla el ancho de banda del ecualizador EQ Gain: Controla la cantidad de boost (realce)/corte del ecualizador; ajustar a 50 para mantener la neutralidad
AC Pre 2	Acústico	Basado en el preamplificador acústico AER® Colourizer 2*. Originario de Alemania, es un preamplificador diseñado para reforzar el sonido de la guitarra acústica. Aportará una dinámica y unos matices más ricos a su guitarra acústica, haciendo que el sonido sea más tridimensional y vívido.	Volumen: Controla la cantidad de ganancia/salida del efecto Tono: Controla el brillo Balance: Controla el balance del control de tono; ajuste a 0 para desactivar el control de tono EQ Freq: Controla la frecuencia central del ecualizador de 680 Hz a 11 kHz EQ Q: Controla el ancho de banda del ecualizador EQ Gain: Controla la cantidad de boost (realce)/corte del ecualizador; ajustar a 50 para mantener la neutralidad

NR			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Puerta 1	Puerta	Basado en el famoso pedal de puerta de ruido ISP® Decimator™*. El Decimator presenta mejoras en el seguimiento del expansor con su nuevo Linearized Time Vector Processing™. Esta novedosa mejora proporciona una respuesta de tiempo-constante de liberación más lineal para la curva de liberación exponencial del expansor descendente.	Umbral: Controla el nivel de activación de la puerta
Puerta 2	Puerta	Puerta de ruido flexible con control de ataque y liberación.	Umbral: Controla el nivel de activación de la puerta Ataque: Controla lo pronto que la puerta empieza a procesar la señal Liberación: Controla el tiempo de atenuación del ruido después de que el nivel caiga por debajo del umbral
Auto Swell	Especial	Se trata de un efecto de hinchamiento automático con dos parámetros fáciles de entender y utilizar. Puede hacer que la guitarra suene como un violín.	Ataque: Controla la rapidez con la que el efecto hincha la señal de entrada Curva: Selecciona la curva de aumento de volumen (Line, Exp, Log)

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

CAB			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
SUP ZEP	1 x 6"	Recinto Supro®* 1x6" con altavoz ovalado	
TWD CP	1 x 8"	Caja acústica Vintage Fender® Champ* 1x8"	
TWD PRC	1 x 10"	Caja acústica Vintage Fender® Princeton* 1x10"	
TWD SUP	2 x 10"	Una caja acústica Fender® Tweed* 2x10" personalizada	
TWD LUX	1 x 12"	Caja acústica Fender® Tweed Deluxe* 1x12	
Dark LUX	1 x 12"	Caja acústica Vintage Fender® Deluxe* 1x12"	
Dark VIT	1 x 12"	Caja acústica Vintage Fender® Vibrolux* 1x12"	
Dark Twin	2 x 12"	Caja acústica Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12"	
Dark CS	2 x 12"	Caja acústica Fender®* 2x12" modificada a medida	
Bellman 1	2 x 12"	Caja acústica Vintage Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12	
Bellman 2	4 x 10"	Caja acústica Fender® '59 Bassman®* 4x10	
J-120	2 x 12"	Caja acústica "Jazz Chorus" 2x12" legendaria	
UK G12	1 x 12"	Caja acústica Marshall®* 1x12	
UK GRN 1	2 x 12"	Caja acústica Marshall® 2550* 2x12	Volumen: Controla el volumen de salida del efecto
UK LD	4 x 12"	Caja acústica Marshall® 1960AV* 4x12	
UK TD	4 x 12"	68 Caja acústica Marshall® Basketweave* 4x12	Corte bajo: Filtro de paso alto, corta la señal de baja frecuencia por debajo del valor seleccionado
UK MD	4 x 12"	Caja acústica Marshall®* 4x12" modificada a medida	
UK GRN 2	4 x 12"	Caja acústica Marshall® 4x12" vintage con altavoces Celestion® Greenback®*.	
UK 75	4 x 12"	Caja acústica Marshall®* 4x12" con altavoces Celestion® G12T-75	
UK Dark	4 x 12"	Caja acústica Marshall®* 4x12" de 1968	
FOXY 1	1 x 12"	Caja acústica VOX® AC15* 1x12" vintage	
FOXY 2	2 x 12"	Caja acústica VOX® AC30* 2x12" vintage	
ROUT	1 x 12"	Caja acústica Carr® Rambler* 1x12	
BogSV	1 x 12"	Caja acústica Bogner® Shiva* 1x12	
Bad-KT	1 x 12"	Caja acústica Black Cat® Hot Cat* 1x12	
Match	2 x 12"	Caja acústica Matchless® Chieftain* 2x12	
TOM OPEN	1 x 12"	Caja acústica Swart® Atomic Space* 1x12	
ACE	1 x 12"	Caja acústica Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12	
Mess	4 x 12"	Caja acústica Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12	
D STAR	1 x 12"	Caja acústica Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12	
SUP Star	2 x 12"	Caja acústica Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12	
US STO	1 x 12"	Caja acústica Mesa/Boogie®* 1x12" de los años 80	
BOUTI	2 x 12"	Una caja acústica única de 2x12" hecha a medida	
SUP	2 x 12"	Caja acústica Supro® 1624T* 2x12".	Hi Cut: Filtro de paso bajo, corta la señal de alta frecuencia por encima de la seleccionada
MATT TWD	2 x 12"	Caja acústica Matchless®* 2x12	
Freed	2 x 12"	Caja acústica Fryette® Deliverance* 2x12	

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

CAB			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
DB Rock	2 x 12"	Caja acústica Two-Rock®* 2x12	
Blue SK	2 x 12"	Una caja acústica 2x12" personalizada con altavoces Celestion® Alnico Blue*.	
EV	4 x 12"	Caja acústica Peavey® 6505* 4x12	
Bog	4 x 12"	Caja acústica Bogner®* 4x12	
Eagle	4 x 12"	Caja acústica ENGL®* 4x12	
Uban	4 x 12"	Caja acústica Bogner® Uberkab* 4x12	
Solo	4 x 12"	Caja acústica Soldano®* 4x12"	
Juice	4 x 12"	Caja acústica Orange® PPC412* 4x12	
H-WAY	4 x 12"	Caja acústica Hiwatt® SE4123* 4x12" vintage	
Way	4 x 12"	Caja acústica vintage WEM®* 4x12	
Dumb	4 x 12"	Caja acústica Dumble®* 4x12	
Dizz	4 x 12"	Caja acústica Diezel®* 4x12	
TRP	4 x 12"	Caja acústica Hughes & Kettner® Triamp* 4x12	
King	4 x 12"	Caja acústica Mesa/Boogie® Road King®* 4x12	
ADM 1	1 x 15"	Caja acústica David Eden®* 1x15 para bajos	Volumen: Controla el volumen de salida del efecto
ADM 2	4 x 10"	Caja acústica David Eden®* 4x10 para bajos	
Workman 1	1 x 15"	Caja acústica SWR®* 1x15 para bajos	
Workman 2	4 x 10"	Caja acústica SWR® Workingman's* 4x10 para bajos	Corte bajo: Filtro de paso alto, corta la señal de baja frecuencia por debajo del valor seleccionado
US BASS	2 x 10"	Caja acústica Mesa/Boogie® 2x10 para bajos	
MATT	2 x 10"	Caja acústica Mark Bass®* 2x10 para bajos	
F-TOP	1 x 15"	Caja acústica Ampeg® PF-115HE* 1x15 para bajos	Hi Cut: Filtro de paso bajo, corta la señal de alta frecuencia por encima de la seleccionada
AMPG 1	4 x 10"	Caja acústica Ampeg® SVT-410HE* 4x10 para bajos	
AMPG 2	8 x 10"	Caja acústica Ampeg SVT-810E* 8x10 para bajos	
HACK	4 x 12"	Caja acústica Hartke®* 4x12" para bajos	
AC	Acústico	Simulación de guitarra acorazada 1	
AC Dream	Acústico	Simulación de guitarra acorazada 2	
OM	Acústico	Simula una guitarra acústica tipo OM	
JUMBO	Acústico	Simula una guitarra acústica jumbo	
Bird	Acústico	Simula la emblemática guitarra acústica "H-Bird	
GA	Acústico	Simula una guitarra acústica tipo GA	
Classic AC	Acústico	Simula una guitarra clásica	
Mandolina	Acústico	Simula una mandolina	
Fretless Bass	Acústico	Simula un bajo acústico sin trastes	
Double Bass	Acústico	Simula un contrabajo	
Usuario IR 1~20		Usuario IR 1~20 IR WAV (frecuencia de muestreo 44kHz/1024)	

Lista de efectos

EQ			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Guitarra EQ 1	EQ	Ecualizador diseñado para guitarras	Banda 1: 125 Hz; Banda 2: 400 Hz; Banda 3: 800 Hz; Banda 4: 1,6 kHz; Banda 5: 4 kHz Utilice las cinco bandas de arriba para controlar el nivel del ecualizador. Volumen: Controla el nivel de salida
Guitarra EQ 2			Banda 1: 100 Hz; Banda 2: 500 Hz; Banda 3: 1 kHz; Banda 4: 3 kHz; Banda 5: 6 kHz Utilice las cinco bandas de arriba para controlar el nivel del ecualizador. Volumen: Controla el nivel de salida
Bass EQ 1	EQ	Ecualizador pensado para bajos	Banda 1: 33 Hz; Banda 2: 150 Hz; Banda 3: 600 Hz; Banda 4: 2 kHz; Banda 5: 8 kHz Utilice las cinco bandas de arriba para controlar el nivel del ecualizador. Volumen: Controla el nivel de salida
Bass EQ 2			Banda 1: 50 Hz; Banda 2: 120 Hz; Banda 3: 400 Hz; Banda 4: 800 Hz; Banda 5: 4,5 kHz Utilice las cinco bandas de arriba para controlar el nivel del ecualizador. Volumen: Controla el nivel de salida
Mess EQ	EQ	Basado en el módulo EQ de 5 bandas de los amplificadores Mesa/Boogie®, puede conseguir fácilmente el clásico sonido boogie en forma de V	Banda 1: 80 Hz; Banda 2: 240 Hz; Banda 3: 750 Hz; Banda 4: 2,2 kHz; Banda 5: 6,6 kHz Utilice las cinco bandas de arriba para controlar el nivel del ecualizador.
Hyper EQ	EQ	ecualizador gráfico de 10 bandas adecuado para cualquier instrumento	Banda 1: 31 Hz; Banda 2: 63 Hz; Banda 3: 125 Hz; Banda 4: 250 Hz; Banda 5: 500 Hz; Banda 6: 1 kHz; Banda 7: 2 kHz; Banda 8: 4 kHz; Banda 9: 8 kHz Banda 10: 16 kHz Utilice las diez bandas superiores para controlar el nivel del ecualizador. Volumen: Controla el nivel de salida

MOD			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
G-Chorus	Chorus	Basado en el legendario conjunto enorme nacido a finales de los 70 (modo chorus/coro), produce un tono de chorus analógico vintage variado y brillante. Sonido de chorus analógico cálido, variado y onírico.	Profundidad: Controla la profundidad del coro Ritmo: Controla el ritmo del coro Volumen: Controla el nivel del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
C-Chorus	Chorus	Basado en un legendario pedal de chorus estéreo púrpura de 4 botones, proporciona un tono de chorus rico y detallado que amplía las dimensiones sónicas	Modo: Seleccione entre 4 modos de coro diferentes
B-Chorus	Chorus	Basado en el famoso conjunto coral afinado para bajistas	Profundidad: Controla la profundidad del vibrato Ritmo: Controla la velocidad del vibrato Volumen: Controla el nivel del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

MOD			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
M-Chorus	Chorus	Un pedal de coro multidimensional que produce un sonido de coro envolvente y rico, que se reproduce mejor con sistemas de sonido estéreo	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Ritmo: Controla la velocidad del coro Filtro: Controla el tono del efecto Profundidad L/C/R: Controla la profundidad del chorus de los canales izquierdo/derecho/centro Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
Jet	Flanger	Efecto flanger clásico, que produce un tono flanger rico y natural.	Profundidad: Controla la profundidad de flanger Ritmo: Controla la velocidad de flanger
B-Jet	Flanger	Efecto de cambio clásico ajustado para bajos	Pre Delay: Controla el tiempo de retardo previo
N-Jet	Flanger	Un flanger con retroalimentación negativa, que produce un sonido de estilo "submarino"	Feedback: Controla la cantidad de feedback Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
Trem Jet	Flanger	Combina flanger y trémolo en uno	Profundidad Flg: Controla la profundidad de flanger Velocidad Flg: Controla la velocidad de flanger Feedback: Controla la cantidad de retroalimentación de flanger Profundidad Trm: Controla la profundidad del trémolo Velocidad Trm: Controla la velocidad del trémolo Flg Sync: Activa/desactiva la sinc Tap Tempo del flanger Trm Sync: Activa/desactiva la sinc Tap Tempo del trémolo
V-Roto	Vibrato	Basado en un pedal de vibrato azul basado en BBD, produce un sonido de vibrato analógico natural	Profundidad: Controla la profundidad del vibrato Ritmo: Controla la velocidad del vibrato Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
G-Roto	Vibrato	Basado en el legendario pedal de coro de gran conjunto nacido a finales de los 70 (modo vibrato), produce un tono de vibrato analógico vintage rico y brillante	Profundidad: Controla la profundidad del vibrato Ritmo: Controla la velocidad del vibrato Volumen: Controla la salida del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
Vibrato	Vibrato	Un efecto de vibrato clásico con un amplio rango ajustable	Profundidad: Controla la profundidad del vibrato Ritmo: Controla la velocidad del vibrato Volumen: Controla el nivel del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
O-Phase	Phaser	Basado en el legendario MXR® M101 Phase 90*. ¿Ha escuchado el sonido de la guitarra en "Eruption" de Eddie Van Halen? Ese tono distorsionado con sentido de rotación se consigue con Phase 90.	Ritmo: Controla la velocidad del vibrato Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
G-Phase	Phaser	Basado en un pedal de fase verde basado en BBD, que produce un sonido de fase analógico natural	Profundidad: Controla la profundidad del phaser Ritmo: Controla la velocidad del phaser Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
S-Phase	Phaser	El Electro Harmonix Small Stone fue uno de los primeros phasers disponibles en los años 70 y se puede escuchar en innumerables grabaciones. Como los competidores de la época, viene con un control (ritmo, la velocidad del efecto) y la intensidad se puede modificar con un interruptor - el sonido es el adecuado para la mayoría de las aplicaciones.	Color: Selecciona entre dos caracteres de sonido: Cálido/agudo Ritmo: Controla la velocidad del phaser Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo

Lista de efectos

MOD			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Pan Phase	Phaser	Un sutil phaser especial combina variaciones de trémolo/pan	Profundidad Phs: Controla la profundidad del phaser Velocidad Phs: Controla la velocidad del phaser Profundidad Pan: Controla la profundidad del trémolo (utilizando la salida mono) o la profundidad del panorama (utilizando la salida estéreo) Velocidad Pan: Controla la velocidad del trémolo (utilizando la salida mono) o la velocidad de panoramización (utilizando la salida estéreo) Phs Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo del phaser Pan Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo del trémolo/pan
M-Vibe	Phaser	Basado en Voodoo Lab® Micro Vibe*. Voodoo Lab Micro Vibe tiene el mismo diseño que el Uni-Vibe* original de 1968. Jimi Hendrix y Stevie Ray Vaughan utilizaron ampliamente estos efectos en sus álbumes. El efecto Vibe provocará ligeros y regulares cambios de tono.	Profundidad: Controla la profundidad del efecto Ritmo: Controla la velocidad del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
Vibe	Phaser	El Shin-Ei Uni-Vibe es un efecto clásico de cambio de fase (chorus) famoso por Jimi Hendrix, David Gilmour, Robin Trower y muchos más. El rico efecto "chorus" por el que es famoso se ha convertido en un elemento básico en el equipo de un guitarrista de rock clásico. Aunque muchas empresas copian la construcción del Uni-Vibe, muchos jugadores afirman que no hay nada como el auténtico	Profundidad: Controla la profundidad del efecto Ritmo: Controla la velocidad del efecto Volumen: Controla la salida del efecto Modo: Seleccione entre 2 modos de vibración diferentes: Chorus y Vibrato Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
O-Trem	Trémolo	Basado en el legendario Demeter® TRM-1Tremulator*, ofrece un sonido de trémolo óptico clásico. En 1982, el pionero del rock Ry Cooder se dirigió a James Demeter para preguntarle si el sonido de trémolo de los altavoces de la serie twin de Fender® podía convertirse en un pedal de efectos, y así nació este clásico dispositivo de efectos.	Profundidad: Controla la profundidad del trémolo Ritmo: Controla la velocidad del trémolo Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
Sine Trem	Trémolo	Formas de onda de trémolo sinusoidal y gama tonal superamplia.	Profundidad: Controla la profundidad del efecto Ritmo: Controla la velocidad del efecto
Triangle Trem	Trémolo	Formas de onda de trémolo triangular y gama tonal superamplia.	Volumen: Controla la salida del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
Bias Trem	Trémolo	Formas de onda de trémolo sesgadas y gama tonal superamplia	Profundidad: Controla la profundidad del efecto Ritmo: Controla la velocidad del efecto Volumen: Controla la salida del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo Bias: Ajustar el cambio de offset de la forma de onda
Detune	Tono	Se trata de un efecto de desafinación que combina una señal ligeramente desplazada con la señal original para crear un tono similar al chorus.	Detune: Detune: Controla la cantidad de desafinación de -50 a +50 cents Seco/Húmedo: Controla el nivel de la señal seca/húmeda
Bit Smash	Especial	Proporciona un efecto de reducción de bits/muestras a la moda musical	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca del efecto Krush: Controla la frecuencia de muestreo del efecto Bit: Controla la resolución de bits del efecto Hi Cut: Controla la frecuencia de corte del filtro de corte alto Lo Cut: Controla la frecuencia de corte del filtro de corte bajo

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

MOD			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Auto Swell	Especial	Se trata de un efecto de hinchamiento automático con dos parámetros fáciles de entender y utilizar. Puede hacer que la guitarra suene como un violín.	Ataque: Controla la rapidez con la que el efecto hincha la señal de entrada Curva: Selecciona la curva de aumento de volumen (Line, Exp, Log)
Mantener	Mantener	Se trata de un efecto de congelación que puede congelar el sonido durante un breve periodo de tiempo antes de que se active el efecto y hacer que se reproduzca en bucle. El parámetro Activate puede asignarse al pedal de expresión para activar y desactivar el efecto; también puedes activar el parámetro Activate y utilizar CTRL para controlar directamente el encendido/apagado del módulo de efectos.	Volumen: Controla el volumen de salida del efecto Activar: Activa/desactiva el efecto
Congelar	Congelar	Se trata de un efecto de congelación que puede congelar el sonido en el momento de la activación y mantenerlo en reproducción cuando se activa el efecto. El parámetro Activate puede asignarse al pedal de expresión para activar y desactivar el efecto; también puedes activar el parámetro Activate y utilizar CTRL para controlar directamente el encendido/apagado del módulo de efectos.	Volumen: Controla el volumen de salida del efecto Ataque: Controla la rapidez con la que aparece el volumen del efecto Liberación: Controla la rapidez con la que se desvanece el volumen del efecto Activar: Activa/desactiva el efecto
DLY			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
BBD Delay S	Retardo	Este es un modelo de retardo analógico estéreo que captura el sonido de una máquina de retardo analógica basada en BBD que es cálido, suave y redondeado debido a la limitación de los chips BBD.	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Feedback: Controla la cantidad de feedback Tiempo: Controla el tiempo de retardo del canal izquierdo Tiempo R%: Controla el tiempo de retardo del canal derecho (relación de tiempo del canal izquierdo) Difusión: Controla el ancho estéreo del efecto Nivel: Controla la salida del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Digital Delay S	Retardo	Este modelo es un retardo digital estéreo que produce un sonido de retardo limpio y puro, claro y preciso.	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Feedback: Controla la cantidad de feedback Tiempo: Controla el tiempo de retardo del canal izquierdo Tiempo R%: Controla el tiempo de retardo del canal derecho (relación temporal del canal izquierdo) Difusión: Controla el ancho estéreo del efecto Wow & Flutter: Controla la cantidad de variación de paso/velocidad del retardo causada por el mal funcionamiento de la cinta/motor Edad: Selecciona entre 3 variaciones de tono Difusión: Controla el ancho estéreo del efecto Scrape: Controla la cantidad de ruido de la cinta Drive: Controla la cantidad de distorsión del retardo Nivel: Controla la salida del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo Rastro: Activación/desactivación del recorrido del efecto cuando el efecto está en bypass
Tape Delay S	Retardo	Antiguamente, los productores e ingenieros creaban efectos de retardo y eco con máquinas de cinta. Ese dulce tono de eco espacial sigue siendo popular hoy en día, especialmente entre los músicos psicodélicos.	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Feedback: Controla la cantidad de feedback Tiempo: Controla el tiempo de retardo del canal izquierdo Tiempo R%: Controla el tiempo de retardo del canal derecho (relación temporal del canal izquierdo) Difusión: Controla el ancho estéreo del efecto Wow & Flutter: Controla la cantidad de variación de paso/velocidad del retardo causada por el mal funcionamiento de la cinta/motor Edad: Selecciona entre 3 variaciones de tono Difusión: Controla el ancho estéreo del efecto Scrape: Controla la cantidad de ruido de la cinta Drive: Controla la cantidad de distorsión del retardo Nivel: Controla la salida del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo Rastro: Activación/desactivación del recorrido del efecto cuando el efecto está en bypass

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

DLY			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Ambience 1	Retardo		Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Feedback: Controla la cantidad de feedback Tiempo: Controla el tiempo de retardo Nivel: Controla la salida del efecto
Ambience 2	Retardo	Este modelo es un retardo multitap que le ofrece una mayor amplitud de sonido. 1, 2 representan variaciones tonales diferentes	Mod: Controla la cantidad de modulación del efecto Tono: Controla el tono del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Pure	Retardo	Produce un sonido de retardo puro y preciso	
Analógico	Retardo	Produce un cálido sonido de retardo con sensación analógica	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Tiempo: Controla el tiempo de retardo
Cinta	Retardo	Simula el sonido de eco de cinta de estado sólido	Feedback: Controla la cantidad de feedback Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo
Ping Pong	Retardo	Un retardo ping-pong que produce feedback estéreo rebota de un lado a otro entre los canales izquierdo y derecho	Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Slapback	Retardo	Simula el clásico efecto de eco slapback	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Tiempo: Controla el tiempo de retardo Feedback: Controla la cantidad de feedback Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Sweep Echo	Retardo	Producir un efecto de retardo con repeticiones moduladas con filtro de barrido	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Tiempo: Controla el tiempo de retardo Feedback: Controla la cantidad de feedback Profundidad de barrido: Controla la profundidad del filtro de barrido Velocidad de barrido: Controla la velocidad del filtro de barrido Sincronización de barrido: Activa/desactiva la sincronización del filtro de barrido Tap Tempo Sincronización horaria: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo del retardo Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Ring Echo	Retardo	Produce un efecto de retardo con repeticiones moduladas en anillo	Dly Mix: Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Tiempo: Controla el tiempo de retardo Feedback: Controla la cantidad de feedback Ring Mix: Controla la relación señal húmeda/seca de la modulación anular Freq: Controla la frecuencia de modulación anular Tono: Controla el tono del modo de llamada Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Tube	Retardo	Simula el sonido de eco de cinta accionado por válvulas	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Tiempo: Controla el tiempo de retardo Feedback: Controla la cantidad de feedback Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

6			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
M-Echo	Retardo	Un retardo multitap que simula una enorme máquina de eco de cinta de 4 cabezales	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Tiempo: Controla el tiempo de retardo Feedback: Controla la cantidad de feedback Tono: Controla el tono del efecto Modo: Selecciona entre 12 diferentes variantes de cabezal Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo del retardo Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Sweet Echo	Retardo	Este pedal de retardo analógico se vendió de 1981 a 1984 y todavía se busca gracias a su sonido cálido y natural. Produce un tiempo de retardo que oscila entre 20 y 300 milisegundos.	
999 Echo	Retardo	Basado en el retardo analógico Ad900 de Maxon®, que proporciona un sonido de retardo cálido y preciso. Retardo 100% analógico, distorsión dinámica en las repeticiones del retardo, tono de retardo precioso, cálido y orgánico.	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Tiempo: Controla el tiempo de retardo Feedback: Controla la cantidad de feedback Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
		Usuarios famosos: Pink Floyd	
Vintage Rack	Retardo	Reproduce el sonido de una máquina de retardo en rack vintage de los años 80 con realimentación ligeramente reducida a la muestra	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Tiempo: Controla el tiempo de retardo Feedback: Controla la cantidad de feedback Mod: Controla la cantidad de modulación del efecto Tono: Controla el tono del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Lofi Echo	Retardo	Producir un efecto de retardo con repeticiones Lo-F	
Rev Echo	Retardo	Producción de un efecto de retardo especial con realimentación invertida	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Tiempo: Controla el tiempo de retardo Feedback: Controla la cantidad de feedback Nivel: Controla el volumen de salida del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización Tap Tempo Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Dual Echo	Retardo	Produce un efecto de retardo dual puro con el proressing de señal de canal L/R separado Dual Echo	Mezcla A: Controla la relación señal húmeda/seca del retardo A FB A:Controla la cantidad de realimentación del retardo A Tiempo A: Controla el tiempo de retardo del retardo A Mezcla B: Controla el retardo B relación señal húmeda/seca FB B: Controla la cantidad de retroalimentación del retardo B Tiempo B: Controla el tiempo de retardo del retardo B A Sync: Activa/desactiva la sincronización A Tap Tempo del retardo B Sync: Activa/desactiva la sincronización B Tap Tempo del retardo Rastro: Activa/desactiva la pista de efectos

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de efectos

RVB			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Room	Reverb	Simula la amplitud de una habitación	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Pre Delay: Controla la cantidad de tiempo entre la señal seca y el inicio audible de las primeras reflexiones y la cola de reverberación Decadencia: Controla la duración del tiempo de reverberación Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Hall	Reverb	Simula la amplitud de una sala de espectáculos	
Church	Reverb	Simula la amplitud de una iglesia	
Plate	Reverb	Simula el carácter del sonido producido por un reverberador de placas vintage	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Decadencia: Controla la duración del tiempo de reverberación High Damp: Controla la frecuencia del filtro de paso bajo Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Spring	Reverb	Simula el carácter del sonido producido por un reverberador de muelles vintage	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Decadencia: Controla la duración del tiempo de reverberación Tono: Controla el tono del efecto Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Amp Spring	Reverb	Este modelo de reverberación simula el módulo de reverberación de muelles de estado sólido procedente de un amplificador combo.	
Studio	Reverb	Este modelo de reverberación recrea la amplitud de un estudio de grabación.	
Club	Reverb	Este modelo de reverberación recrea la amplitud de un club.	
Concert	Reverb	Este modelo de reverberación recrea la amplitud de una sala de conciertos.	
Arena	Reverb	Este modelo de reverberación recrea la amplitud de un escenario en directo.	
N-Star	Reverb	Efecto de reverberación especial con decaimientos brillantes y exuberantes	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Decadencia: Controla la duración del tiempo de reverberación Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Deepsea	Reverb	Efecto de reverberación especial con decaimientos enormes y profundos	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Decadencia: Controla la duración del tiempo de reverberación Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto
Sweet Space	Reverb	Produce un efecto de reverberación modulada exuberante y dulce	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Pre Delay: Controla la cantidad de tiempo entre la señal seca y el inicio audible de las primeras reflexiones y la cola de reverberación Decadencia: Controla la duración del tiempo de reverberación
Shimmer	Reverb	Produce un efecto de reverberación rico y brillante	Lo End: Controla la cantidad de baja frecuencia High End: Controla la frecuencia del filtro de paso alto Rastro: Activación/desactivación del rastro del efecto cuando se anula el efecto

VOL			
Título efecto (FX)	Tipo	Descripción	Descripción del parámetro
Volumen	Volumen	Control de volumen puro	Volumen: Controla el volumen de salida

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Las marcas se utilizaban únicamente para identificar el carácter sonoro de los productos

Lista de ritmos de batería

Género	Tipo	Firma de tiempo	Tempo por defecto
Rock	Classic Rock 1	4/4	120BPM
	Classic Rock 2	4/4	
	Classic Rock 3	4/4	
	Rock clásico 4	4/4	
	Rock clásico 5	4/4	
	Rock clásico 6	4/4	
	Hard Rock 1	4/4	
	Hard Rock 2	4/4	
	Hard Rock 3	3/4	
	Post Rock 1	5/4	
	Post Rock 2	4/4	
	Post Rock 3	4/4	
	Garage Rock	4/4	
	Prog Rock	4/4	
	Surf Rock	4/4	
	Punk 1	4/4	
	Punk 2	4/4	
	Punk 3	4/4	
	Punk 4	4/4	
	Post Punk 1	4/4	
	Post Punk 2	4/4	
	Heavy Metal 1	4/4	
	Heavy Metal 2	4/4	
	Nu-Metal 1	4/4	
	Nu-Metal 2	4/4	
	Hardcore	4/4	
	EMO	4/4	
	Grunge	4/4	
	New Wave	4/4	
	Rock 5/4	5/4	
Funk	Funk 1	4/4	120BPM
	Funk 2	4/4	
	Funk 3	4/4	
	Funk 4	4/4	
	Jazz Funk 1	4/4	
	Jazz Funk 2	4/4	
	Jazz Funk 3	4/4	

Lista de ritmos de batería

Género	Tipo	Firma de tiempo	Tempo por defecto
Blues	Blues 1	4/4	120BPM
	Blues 2	4/4	
	Blues 3	4/4	
	Blues 4	4/4	
	Swing	4/4	
	Shu le	4/4	
	Shu le 3/4	3/4	
	Bluegrass	4/4	
	Country	4/4	
	Country Folk	4/4	
Pop	Pop 1	4/4	120BPM
	Pop 2	4/4	
	Pop 3	4/4	
	Hip Hop 1	4/4	
	Hip Hop 2	4/4	
	Hip Hop 3	4/4	
	Hip Hop Rock	4/4	
	Pub	4/4	
Jazz	Jazz 1	4/4	120BPM
	Jazz 2	4/4	
	Jazz 3	4/4	
	Jazz 4	4/4	
	Bossanova 1	4/4	
	Bossanova 2	4/4	
	Fusion	4/4	
Electronic	Electro1	4/4	120BPM
	Electro2	4/4	
	Techno	4/4	
	TripHop	4/4	
	Electronic Pop	4/4	
	Break Beat	4/4	
	Drum & Bass	4/4	
World	Latin 1	4/4	120BPM
	Latin 2	4/4	
	Latin 3	4/4	
	Latin Pop 1	4/4	
	Latin Pop 2	4/4	

Lista de ritmos de batería

Género	Tipo	Firma de tiempo	Tempo por defecto
World	Samba	4/4	120BPM
	Tango	4/4	
	Beguine	4/4	
	Ska	4/4	
	Polka	2/4	
	Waltz	3/4	
	Reggae 1	4/4	
	Reggae 2	4/4	
	Mazuke	3/4	
	Musette	4/4	
	March 1	4/4	
	March 2	4/4	
	March 3	4/4	
	New Age 1	4/4	
	New Age 2	4/4	
	World	4/4	
Metro	1/4	1/4	
	2/4	2/4	
	3/4	3/4	
	4/4	4/4	
	5/4	5/4	
	6/4	6/4	
	7/4	7/4	
	6/8	6/8	
	7/8	7/8	
	8/9	8/9	

Lista de información de control MIDI

CC#	Rango de valores	Descripción
0	0-1	BANK MSB: 01-A~32-D: CC0=1, PC=0-127 33-A~64-D CC0=0, PC=0-127
7	0-99	Volumen del patch
11	0-100	EXP 1
13	0-127	EXP1 A/B 0-63 A 64-127 B
16	0-100	Acceso rápido Para 1
17	0-127	Ajuste de parámetros del mando de acceso rápido 1: 0-63:Bajar 1 paso 64-127: Subir 1 escalón
18	0-127	Mando de acceso rápido 2
19	0-127	Ajuste de parámetros del mando de acceso rápido 2: 0-63:Bajar 1 paso 64-127: Subir 1 escalón
20	0-127	Mando de acceso rápido 3
21	0-127	Ajuste de parámetros del mando de acceso rápido 3: 0-63:Bajar 1 paso 64-127: Subir 1 escalón
22	0-127	BANK - (modo inicial)
23	0-127	BANK + (modo inicial)
24	0-127	Patch -
25	0-127	Patch +
26	0-127	BANK - (modo espera)
27	0-127	BANK+ (modo espera)
28	0-127	BANK (modo espera)
48	0-127	Módulo PRE on/off: 0-63: off 64-127: on
49	0-127	Módulo DST on/off: 0-63: off 64-127: on

CC#	Rango de valores	Descripción
50	0-127	Módulo AMP on/off: 0-63: off 64-127: on
51	0-127	Módulo NR on/off: 0-63: off 64-127: on
52	0-127	Módulo CAB on/off: 0-63: off 64-127: on
53	0-127	Módulo EQ on/off: 0-63: off 64-127: on
54	0-127	Módulo MOD on/off: 0-63: off 64-127: on
55	0-127	Módulo DLY on/off: 0-63: off 64-127: on
56	0-127	Módulo RVB on/off: 0-63: off 64-127: on
57	0-127	Módulo WAH on/off: 0-63: off 64-127: on
58	0-127	TUNER on/off: 0-63: off 64-127: on
59	0-127	LOOPER on/off: 0-63: off 64-127: on
60	0-127	Registro LOOPER
61	0-127	LOOPER Auto Record
62	0-127	Looper Play/Stop 0-63: Parar 64-127: Play

Lista de información de control MIDI

CC#	Rango de valores	Descripción
63	0-127	Looper Tempo 0-63: Media velocidad 64-127: Velocidad normal
64	0-127	Estado de reproducción del looper 0-63: Invertir 64-127: Normal
65	0-127	Borrar bucle
66	0-100	Volumen de grabación del looper
67	0-100	Volumen de reproducción del looper
68	0-127	Colocación del Looper 0-63: Trasero 64-127: Frontal
69	0-127	CTRL 1
70	0-127	CTRL 2
71	0-127	CTRL 3
72	0-127	CTRL 4
73	0-1	Tempo MSB, Usado con Cc74
74	0-127	CC73=0,CC74=40-127: 40BPM-127BPM CC73=1,CC74=0-122: 128BPM-250BPM
75	0-127	Tap Tempo
76	0-127	CTRL 5
77	0-127	CTRL 6
78	0-127	CTRL 7
79	0-127	CTRL 8
92	0-100	Menú Batería on/off: 0-63: off 64-127: on
93	0-127	Batería Play/Stop 0-63: Parar 64-127: Play
94	0-99	Tipo de batería
95	0-100	Volumen de batería

Solución de problemas

El dispositivo no se enciende

- Asegúrese de que la fuente de alimentación está correctamente conectada y de que el aparato está encendido.
- Compruebe si el adaptador de corriente funciona correctamente.
- Compruebe si está utilizando el adaptador de corriente correcto.

Sin sonido o sonido leve

- Asegúrese de que los cables están bien conectados.
- Asegúrese de que el botón de volumen está bien ajustado.
- Cuando el pedal de expresión se utiliza para controlar el volumen, compruebe su posición y los ajustes de volumen.
- Compruebe los ajustes de volumen del módulo de efectos.
- Compruebe los ajustes de volumen del patch.
- Asegúrese de que su dispositivo de entrada no está silenciado.

Ruido

- Asegúrese de que los cables están bien conectados.
- Compruebe la toma de salida del instrumento.
- Compruebe si está utilizando el adaptador de corriente correcto.
- Si el ruido procede de su instrumento, intente utilizar el módulo de reducción de ruido para reducirlo.

Problemas de sonido

- Asegúrese de que los cables están bien conectados.
- Compruebe la toma de salida del instrumento.
- Si está utilizando un pedal de expresión externo para controlar la distorsión u otros parámetros similares, compruebe si el pedal de expresión está configurado correctamente.
- Compruebe la configuración de los parámetros de sus efectos. Si los efectos se ajustan al extremo, GP-200 puede presentar ruidos anormales.

Problemas con el pedal de expresión

- Compruebe los ajustes de activación/desactivación del pedal de expresión.
- Pruebe a calibrar el pedal.

Especificaciones técnicas

Especificaciones técnicas

- Convertidor A/D/A: audio de alto rendimiento de 24 bits
- Frecuencia de muestreo: 44,1 kHz
- SNR: 110 dB
- Módulo: 11, pueden utilizarse simultáneamente
- Memoria de patch: 256 ranuras para patches, 100 patches de fábrica
- Looper: Máximo 180 segundos de grabación
- Batería: 100 Patrones
- MIDI (IN/OUT/THRU): conectores MIDI de 5 patillas

Conexiones de entrada analógica

- Entrada de guitarra: 1/4" no balanceado (TS)
- Impedancia de entrada: 4.7M Ohmios (A.GT), 1M Ohmios (E.GT), 10k Ohmios (Línea)
- Entrada de retorno: 1/4" no balanceado (TS)
- Impedancia de entrada de retorno: 100k Ohms
- Entrada auxiliar: 1/8" estéreo (TRS)
- Impedancia de entrada auxiliar: 10k Ohms

Conexiones de salida analógica

- L/R Salidas no balanceadas: tomas TS de 1/4", impedancia: 1k Ohms
- Salidas balanceadas L/R: Tomas XLR, impedancia: 1k Ohms
- Salida de envío: 1/4" no balanceado (TS), impedancia: 1k Ohms
- Salida de auriculares: 1/8" estéreo (TRS), impedancia: 22 Ohms

Conexiones digitales

- Puerto USB: Puerto USB 2.0 Tipo-C

Especificación de grabación USB

- Ritmo de muestreo: 44,1 kHz Bit
- Profundidad: Admite 16 o 24 bits

Tamaño y peso

- Dimensiones: 345 mm (ancho) x 220 mm (fondo) x 62,5 mm (alto)
- Peso unitario: 2,37 kg

Potencia

- Requisitos: DC 9V, 1000mA, negativo central