

**Semillas de Igualdad**

**Metodología**

**BORRADOR – NO CIRCULAR**

Introduccion general

**Marco conceptual y Normativo**

Introducción

La primera infancia constituye una etapa decisiva para el desarrollo integral y la formación de valores que acompañarán a las personas a lo largo de su vida. En estos primeros años, niñas y niños comienzan a construir su identidad, a comprender el mundo emocional y a aprender las formas de convivir con los demás. Por ello, el ámbito educativo tiene un papel esencial en la promoción de la igualdad, el bienestar y la paz. Este documento propone tres ejes articuladores —igualdad de género, bienestar emocional y cultura de paz— que orientan la acción docente hacia una práctica pedagógica transformadora, sensible y humanista. Desde la perspectiva de la Nueva Escuela Mexicana, estos ejes invitan a repensar la educación preescolar como un espacio de libertad, empatía y respeto, donde las infancias puedan desarrollarse plenamente en entornos seguros, inclusivos y libres de violencia.

**Eje 1. Igualdad de género y primera infancia**

Durante la primera infancia, niñas y niños comienzan a construir activamente significados sobre lo que implica “ser niño” o “ser niña” en su entorno. Esta etapa temprana está marcada por la incorporación de normas sociales, mensajes culturales y representaciones que, con frecuencia, reproducen estereotipos de género. La escuela preescolar, como uno de los principales espacios de socialización, tiene la posibilidad —y la responsabilidad— de ofrecer alternativas que favorezcan la libertad, la diversidad y la equidad desde los primeros años. Abordar la perspectiva de género en esta etapa no solo implica visibilizar desigualdades, sino también transformar prácticas, discursos y materiales que condicionan la experiencia de las infancias. Promover entornos educativos libres de sesgos de género es un acto pedagógico, ético y profundamente formativo.

**Conceptos básicos de género en la infancia**

Comprender el género como una construcción social implica reconocer que las expectativas sobre lo masculino y lo femenino no son naturales ni universales, sino que se aprenden, reproducen y pueden transformarse (Colás, 2007). Desde edades tempranas, niñas y niños desarrollan esquemas cognitivos de género que les permiten clasificar comportamientos, juguetes, profesiones y emociones como “de niño” o “de niña” (Martin et al., 2002; Halim, 2016). Estos esquemas, si no se abordan críticamente, pueden limitar sus intereses, vínculos y autoestima.

Las investigaciones demuestran que entre los 2 y 6 años se observa un periodo de “rigidez de género” (Halim, 2016), donde las infancias tienden a adherirse de forma estricta a lo que se espera de su género asignado. Por ejemplo, muchos niños rechazan el color rosa o los juegos considerados femeninos por temor a la sanción social, mientras que muchas niñas insisten en usar vestidos o jugar a la mamá como forma de afirmación identitaria (Halim et al., 2014).

**Socialización y estereotipos de género en contextos educativos**

La escuela y el hogar son los principales espacios de socialización en la infancia. Estudios como los de Endendijk et al. (2020) muestran que madres y padres tienden a reforzar estereotipos durante actividades tan cotidianas como leer cuentos, elogiando conductas que se ajustan al género tradicional y cuestionando las que lo transgreden. Este tipo de interacciones puede tener un efecto directo en la autoimagen y el desarrollo socioemocional de las niñeces.

Asimismo, el personal docente, consciente o inconscientemente, puede reforzar normas de género mediante prácticas como formar filas separadas por sexo, usar distintivos de colores (rosas y azules) o promover juegos distintos para niñas y niños. Aunque comunes, estas prácticas consolidan estereotipos y jerarquías de género desde etapas muy tempranas (Dinella & Weisgram, 2018).

**Identidad, roles y representaciones de género**

La identidad de género se construye en interacción con los contextos culturales, sociales y emocionales. No todas las infancias se identifican con las categorías binarias tradicionales de “niña” o “niño”, por lo que es esencial visibilizar y validar esta diversidad. Modelos contemporáneos, como el de Perry et al. (2019), proponen entender la identidad de género desde múltiples dimensiones: autoidentificación, satisfacción con el género, presión por conformidad, tipicidad de género, entre otras. Estas dimensiones permiten comprender que no existe una única forma de “ser niño” o “ser niña”.

Además, se ha demostrado que el rechazo social hacia quienes no se ajustan a los estereotipos de género puede generar angustia emocional y afectar la autoestima infantil (Pauletti et al., 2017). Por ello, fomentar ambientes escolares inclusivos y libres de juicio es una necesidad ética y pedagógica.

**Implicaciones educativas**

* Desnaturalizar los estereotipos de género en la práctica cotidiana.
* Ofrecer materiales diversos que representen múltiples formas de ser y relacionarse.
* Promover juegos, cuentos y dinámicas que no asignen roles por género.
* Validar la diversidad de identidades y expresiones de género en el aula.
* Acompañar a las niñas y los niños en la exploración libre de sus intereses, sin sancionar lo que no se ajusta a lo “esperado”.

Esto implica no solo transformar el currículo y las actividades escolares, sino también reflexionar colectivamente sobre los propios imaginarios del cuerpo docente. Como señalan Best y Gibbons (2019), las niñas y los niños no son receptores pasivos de normas de género, sino agentes activos que interpretan, negocian y reconfiguran sus identidades en función del contexto.

**Eje 2. Bienestar emocional en la primera infancia**

El bienestar emocional es una dimensión esencial del desarrollo infantil y un pilar para una educación igualitaria. Desde edades muy tempranas, niñas y niños comienzan a identificar sus emociones, a regularlas y a establecer vínculos afectivos que marcan su forma de habitar el mundo. Estas competencias emocionales no se desarrollan de manera aislada, sino en interacción constante con las personas adultas que los acompañan y los contextos educativos que habitan. Por ello, las emociones no solo deben ser reconocidas y validadas, sino también intencionadas pedagógicamente. En aulas que promuevan la igualdad, el buentrato y la empatía, las niñas y los niños aprenden a convivir, a cuidarse mutuamente y a resolver los conflictos sin violencia. El trabajo docente en esta dimensión exige una presencia emocional sensible y una disposición reflexiva que reconozca también la influencia de los estereotipos de género en la expresión y el manejo emocional.

Diversas investigaciones han mostrado que las competencias emocionales influyen significativamente en la capacidad de las infancias para establecer vínculos positivos, resolver conflictos, participar activamente en el aula y desplegar su curiosidad y aprendizaje (Denham et al., 2012). De ahí que el bienestar emocional no sea un aspecto accesorio, sino un eje transversal de la educación integral en los primeros años.

**Educación emocional en contextos escolares**

La educación emocional implica un proceso continuo y sistemático que busca desarrollar habilidades para la conciencia emocional, la regulación, la autonomía, la empatía y las habilidades sociales (Bisquerra, 2009). En el ámbito escolar, esto se traduce en prácticas pedagógicas que validan las emociones, las nombran, las exploran y las abordan desde una lógica de acompañamiento, no de control.

Esto es especialmente relevante en la primera infancia, donde las expresiones emocionales son intensas y todavía poco moduladas. Tal como señalan Ziv et al. (2017), las niñas y los niños en edad preescolar están en proceso de transitar desde una regulación emocional guiada (dependiente del adulto) hacia formas más autónomas de autorregulación, lo que requiere adultos emocionalmente disponibles y con habilidades sensibles de contención.

**Competencias emocionales docentes**

El bienestar emocional infantil está estrechamente vinculado a la disponibilidad afectiva de las y los docentes. Un clima emocional saludable en el aula comienza por la propia autorregulación, empatía y gestión emocional del personal educativo. Las emociones del cuerpo docente no solo median su relación con las niñas y los niños, sino que también modelan formas de responder ante la frustración, el conflicto, la alegría o la sorpresa.

Como destacan Jennings y Greenberg (2009), las y los docentes con mayores competencias socioemocionales crean climas más positivos, promueven relaciones más cercanas con sus estudiantes y muestran menores niveles de agotamiento emocional. A su vez, la conciencia emocional del adulto permite identificar cómo sus propias emociones, expectativas o juicios influyen en las interacciones cotidianas.

**Herramientas de autorregulación y vínculo**

Durante los primeros años de vida, la autorregulación emocional aún no se encuentra plenamente desarrollada. La capacidad de posponer una gratificación, calmarse tras una frustración o esperar el turno en una dinámica grupal, son habilidades en construcción que requieren guía, contención y acompañamiento afectivo del adulto (Ziv et al., 2017; Kopp, 1982). Estas habilidades se consolidan cuando el entorno proporciona modelos claros, rutinas predecibles y estrategias explícitas para transitar las emociones.

Entre las herramientas pedagógicas clave para fortalecer la autorregulación destacan:

* Las narrativas emocionales (cuentos, juegos de roles, títeres).
* El uso de espacios de calma y reconocimiento corporal.
* El modelaje docente de lenguaje emocional.
* Las dinámicas de respiración o pausas activas con sentido emocional.

Estas estrategias no tienen como fin la “calma obligada” o la supresión de las emociones, sino su validación, comprensión y canalización saludable.

**Empatía cognitiva y afectiva**

La empatía es una competencia relacional que se manifiesta desde etapas muy tempranas. Incluye la capacidad de comprender las emociones de otras personas (empatía cognitiva) y de compartir emocionalmente lo que otro u otra siente (empatía afectiva) (Hoffman, 2000). Aunque estas habilidades se consolidan con el tiempo, las niñas y los niños desde los 3 años ya muestran conductas empáticas como consolar, compartir o preocuparse por sus pares (Vásquez Puelles, 2019).

Fomentar la empatía en el aula es clave para construir un sentido de comunidad, disminuir conductas agresivas y promover el buentrato. Esto requiere prácticas docentes que:

* Visibilicen las emociones propias y ajenas.
* Promuevan la reflexión sobre el impacto de las acciones en otras personas.
* Validen el cuidado mutuo como valor del grupo.
* Integren experiencias que conecten con lo vivido por otros (juegos cooperativos, dramatizaciones, conversaciones guiadas).

**Implicaciones educativas**

* Incorporar el reconocimiento emocional como parte cotidiana del quehacer escolar.
* Potenciar el rol del cuerpo docente como figura reguladora y modelo emocional.
* Promover experiencias de vinculación empática y de cuidado entre pares.
* Establecer normas de convivencia basadas en el respeto, la escucha y la contención emocional.
* Reflexionar sobre cómo el adultocentrismo puede invalidar las emociones infantiles o exigir formas de expresión poco ajustadas al momento evolutivo.

Como destaca la evidencia, el acompañamiento emocional sensible no solo mejora el bienestar presente, sino que fortalece trayectorias escolares más positivas, resilientes y justas.

**Eje 3. Cultura de paz y prevención de la violencia en la primera infancia**

La convivencia pacífica no surge de manera espontánea; se aprende, se practica y se cultiva desde los primeros años de vida. En la etapa preescolar, niñas y niños están en pleno desarrollo de sus habilidades para gestionar emociones, resolver desacuerdos y construir relaciones respetuosas. En este proceso, la escuela tiene un rol central como espacio formativo y reparador. Trabajar desde una cultura de paz implica ir más allá de evitar la violencia: supone construir activamente vínculos basados en el respeto, la equidad, la escucha y la justicia cotidiana. Asimismo, requiere reconocer que muchas formas de exclusión, agresión o conflicto están entrelazadas con mandatos de género y normas sociales aprendidas. Promover una pedagogía del buentrato y ambientes emocionalmente seguros es clave para prevenir la violencia y habilitar nuevas formas de relación entre pares y con el mundo adulto.

Como plantean Monks y Smith (2006), la victimización entre pares en edad preescolar suele manifestarse en forma de agresiones físicas, verbales o relacionales, muchas veces sin conciencia de sus efectos. Estas manifestaciones tempranas no deben ser etiquetadas como bullying en sentido estricto, sino comprendidas como interacciones conflictivas que requieren acompañamiento adulto sensible y estructurante (Vlachou et al., 2011).

**Cultura de paz y prevención de conflictos**

La cultura de paz no es un conjunto de contenidos, sino una forma de vivir las relaciones en el aula. Se construye mediante el desarrollo de competencias socioemocionales, la promoción del diálogo y la validación de la diversidad como valor. En este marco, la prevención de la violencia no se limita a controlar conductas disruptivas, sino que implica enseñar formas alternativas de gestionar el enojo, la frustración y las diferencias.

Desde la perspectiva del desarrollo, las niñas y niños entre los 3 y 6 años aún están consolidando habilidades de autorregulación y comprensión de las intenciones ajenas. Es común que recurran a la agresión física o verbal como forma de expresar necesidades o tensiones que no saben nombrar (Olson et al., 2009). Por eso, los programas de educación para la paz deben centrarse en experiencias significativas que les permitan identificar emociones, construir acuerdos, cooperar y reparar el daño cuando ocurre.

Tal como señalan Crick y Grotpeter (1995), en estas edades predominan formas directas de agresión y exclusión social. No obstante, existen indicios de que niñas y niños pueden desarrollar conductas defensoras cuando se les ofrecen modelos claros y normas consistentes que promueven el cuidado mutuo (Monks et al., 2005; Salmivalli et al., 1996).

**El buentrato como eje relacional**

El buentrato no es solo la ausencia de maltrato, sino la presencia de vínculos seguros, afectivos y respetuosos. Implica reconocer a las infancias como personas con agencia, voz y dignidad, lo que requiere que las y los docentes revisen sus prácticas adultocéntricas y establezcan formas de relación más horizontales y comprensivas (Vásquez, 2019).

El aula preescolar puede transformarse en un espacio de reparación simbólica si se construyen rutinas que validen las emociones, espacios de calma, asambleas donde se escuchen las diferencias y acuerdos que nazcan del grupo. Como demuestran Ziv et al. (2017), este tipo de dinámicas fortalece la empatía, la cooperación y reduce los niveles de agresividad.

**Ambientes seguros e inclusivos**

Para que una cultura de paz sea posible, es indispensable que niñas y niños se sientan física y emocionalmente seguros. Esto implica prevenir toda forma de violencia (física, simbólica o estructural) y establecer normas claras y consensuadas que favorezcan el respeto, la justicia y la participación de todas las voces.

La investigación muestra que el diseño del ambiente, el acompañamiento emocional docente y la organización del espacio de juego influyen significativamente en la frecuencia de interacciones agresivas o colaborativas (Monks et al., 2021). Por ello, crear un clima educativo inclusivo requiere no solo trabajar con las niñas y niños, sino también con las emociones, creencias y reacciones del cuerpo docente.

**Implicaciones educativas**

* Establecer normas de convivencia construidas con las infancias, centradas en el respeto y el cuidado mutuo.
* Promover experiencias cooperativas que permitan a niñas y niños resolver conflictos sin recurrir a la violencia.
* Nombrar y abordar las situaciones de agresión desde una perspectiva educativa, no punitiva.
* Fomentar el rol del grupo como sostén y defensa de los derechos de todas las personas, visibilizando a quienes sufren exclusión.
* Fortalecer el vínculo afectivo docente-infancia como base para una convivencia pacífica y significativa.

Bibliografía:  
Best, D. L., & Gibbons, J. L. (2019). Young children’s gender development. En T. Tulviste, D. L. Best, & J. L. Gibbons (Eds.), *Children’s social worlds in cultural context* (pp. 75–89). Springer.

Bisquerra, R. (2009). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Educación*, (349), 25–43.

Colás Bravo, P. (2007). La construcción de la identidad de género: Enfoques teóricos para fundamentar la investigación e intervención educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 25(1), 151–166.

Crick, N. R., & Grotpeter, J. K. (1995). Relational aggression, gender, and social-psychological adjustment. *Child Development*, 66(3), 710–722.

Denham, S. A., Ferrier, D. E., Brown, C., et al. (2012). Emotional and social development in early education. En C. Howes (Ed.), *Foundations for teaching excellence*.

Dinella, L. M., & Weisgram, E. S. (2018). Gender-typing of children’s toys: Causes, consequences, and correlates. *Sex Roles*, 79(5–6), 253–259.

Endendijk, J. J., van Baar, A. L., & Deković, M. (2020). Boys don’t play with dolls: Mothers’ and fathers’ gender talk during picture book reading. *Parenting*, 20(1), 55–75.

Halim, M. L. D. (2016). Princesses and superheroes: Social-cognitive influences on early gender rigidity. *Child Development Perspectives*, 10(3), 155–160.

Halim, M. L., Zosuls, K. M., Ruble, D. N., et al. (2014). Children’s appearance rigidity and cognitive theories of gender development. *Developmental Psychology*, 50(4), 1091–1101.

Hoffman, M. L. (2000). *Empathy and moral development: Implications for caring and justice*. Cambridge University Press.

Jennings, P. A., & Greenberg, M. T. (2009). The prosocial classroom: Teacher social and emotional competence in relation to student and classroom outcomes. *Review of Educational Research*, 79(1), 491–525.

Kopp, C. B. (1982). Antecedents of self-regulation: A developmental perspective. *Developmental Psychology*, 18(2), 199–214.

Martin, C. L., Ruble, D. N., & Szkrybalo, J. (2002). Cognitive theories of early gender development. *Psychological Bulletin*, 128(6), 903–933.

Monks, C. P., Smith, P. K., & Kucaba, K. (2021). Peer victimisation in early childhood: Observations of participant roles and sex differences. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(2), 415.

Monks, C. P., Smith, P. K., & Swettenham, J. (2003). The psychological correlates of peer victimisation in preschool: Social cognitive skills, executive function and attachment profiles. *Aggressive Behavior*, 31(6), 571–588.

Olson, S. L., Sameroff, A. J., Lunkenheimer, E. S., & Kerr, D. C. (2009). Self-regulatory processes in the development of disruptive behavior problems. En *The Cambridge handbook of violent behavior and aggression* (pp. 144–162). Cambridge University Press.

Salmivalli, C., Lagerspetz, K., Björkqvist, K., Österman, K., & Kaukiainen, A. (1996). Bullying as a group process: Participant roles and their relations to social status within the group. *Aggressive Behavior*, 22(1), 1–15.

Vásquez Puelles, F. (2019). *Iniciación de empatía en preescolares de cinco años de una institución educativa pública* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Federico Villarreal.

Vlachou, M., Andreou, E., Botsoglou, K., & Didaskalou, E. (2011). Bully/victim problems among preschool children: A review of current research evidence. *Educational Psychology Review*, 23(3), 329–358.

Ziv, Y., Benita, M., & Sofri, I. (2017). Self-regulation in childhood: A developmental perspective. En J. L. Matson (Ed.), *Handbook of social behavior and skills in children* (pp. 149–165). Springer.

**Enfoque de Agencia y Participación Ciudadana en las Escuelas**

En un contexto donde los discursos sobre derechos humanos, especialmente en torno al género, enfrentan desafíos, la Global Boyhood Initiative (GBI) se basa en el reconocimiento de las niñas y niños como sujetos de derechos. Rechazamos la idea de la niñez como un estado incompleto o de transición, y en su lugar, la entendemos como una etapa donde ya se ejerce ciudadanía, con capacidad para participar en la construcción de comunidades más igualitarias y libres de violencia.

Este enfoque se sustenta en tres pilares:

1. Participación significativa:

Creemos que las niñeces no son receptoras pasivas, sino agentes de cambio en sus entornos educativos.

Es por ello que a través de proyectos, fomentamos su capacidad para identificar problemas y proponer soluciones, desafiando estereotipos de género desde una perspectiva amorosa y crítica.

2. Gestión de emociones y comunicación social:

Partimos del conocimiento de que el preescolar es el primer espacio donde muchas niñas y niños socializan fuera de su familia y que es donde aprenden a generar acuerdos de convivencia y navegar conflictos.

Es así que validamos todas sus emociones, incluso aquellas con connotación negativa, promoviendo su autonomía, autoexpresión y empatía, habilidades que consideramos clave para una ciudadanía crítica.

3. Corresponsabilidad:

Involucramos a maestras, directivas, madres y padres de familia y personas cuidadoras en procesos de escucha activa y co-construcción de herramientas para gestionar emociones y desafiar estereotipos de género en la crianza y la educación.

Durante las sesiones del GBI pudimos atestiguar como las niñas y niños codiseñaron acuerdos de convivencia y asignaron tareas de mantenimiento escolar sin estereotipos de género. Además, crearon estrategias para acompañar emociones como la tristeza o el enojo, demostrando capacidad para escucharse y resolver conflictos colectivamente.

Las niñas y los niños que participaron en el GBI ejercitaron su derecho a opinar y transformar su entorno, y evidenciaron que, desde el preescolar, pueden (y deben) ser protagonistas de cambios significativos.

### Integración con la Nueva Escuela Mexicana (NEM)

La implementación del GBI en México se alinea con los principios de la NEM, especialmente en su enfoque humanista, igualitario, de cultura de paz y educación emocional.

Nuestra lógica de integración partió de las siguientes cuestiones:

¿Por qué trabajar en el aula?

Concebimos la escuela como el espacio donde los mandatos de género se internalizan desde la primera infancia y como tal, es simultáneamente un espacio clave para deconstruir normas hegemónicas y modelar relaciones basadas en el respeto y la igualdad.

¿Cómo se integra a la NEM?

Articulamos la metodología de proyectos propuesta por la NEM con los ejes del GBI, lo que nos permitió adaptarnos a contextos locales e incorporar otras modalidades de trabajo como los Talleres Críticos y el Aprendizaje Basado en el Juego para construir una intervención integral.

Fue importante vincularnos con maestras y directoras durante los Consejos Técnicos Escolares para reflexionar sobre prácticas pedagógicas con perspectiva de género, no violencia y empatía.

¿Qué observamos al implementar el GBI y la Nueva Escuela Mexicana?

Las maestras reportaron cambios en las dinámicas escolares, como que dejaron de separar en filas de niñas y niños, cambiaron los íconos de dibujos animados con los que representaban a las niñas y los niños, mejorar la comunicación con sus alumnas y alumnos y cocrearon estrategia de gestión del aula no punitivas basadas en el diálogo y la reflexión. Todas estas prácticas desafían el binarismo y los mandatos de género.  
Por otro lado, las niñas y niños mostraron mayor apertura para expresar vulnerabilidad y necesidades emocionales, rompiendo con estereotipos de género desde edades tempranas.

En conclusión, la combinación del enfoque de agencia infantil del GBI con los principios de la NEM nos permite crear entornos educativos más inclusivos, empáticos y transformadores, donde las niñas y niños son reconocidos como ciudadanos activos capaces de construir una sociedad más justa.

## **Rol del docente como educador para la igualdad**

### **Introducción**

En la primera infancia, las niñas y los niños comienzan a construir su comprensión del mundo a través de la observación, la imitación y la interacción cotidiana. Cada gesto, palabra o dinámica dentro del aula contribuye a formar la manera en que perciben los roles de género, las emociones y las relaciones sociales. Por ello, el papel del cuerpo docente resulta esencial: son las y los educadores quienes median las primeras experiencias de socialización y quienes pueden convertir la escuela en un espacio donde la igualdad, la empatía y el respeto sean prácticas cotidianas y no solo conceptos abstractos.

Desde la perspectiva de la Iniciativa Global por la Niñez (GBI México) y en consonancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), el rol docente se redefine como el de educador para la igualdad. Este enfoque reconoce al profesorado como agente de cambio capaz de transformar las normas de género rígidas que limitan el desarrollo emocional y social de la niñez. A través de la reflexión sobre su práctica, el modelaje de comportamientos equitativos y la apropiación de estrategias pedagógicas inclusivas, las y los docentes se convierten en multiplicadores de una cultura de paz y buentrato.

El siguiente capítulo desarrolla tres dimensiones interconectadas de este proceso:  
 a) la lógica que sustenta el trabajo con docentes;  
 b) el proceso de modelaje como estrategia de aprendizaje vivencial; y  
 c) el proceso de transición y apropiación que consolida la transformación pedagógica hacia la igualdad.

### **a) Lógica detrás del trabajo con docentes**

El papel del docente en la primera infancia va mucho más allá de la transmisión de conocimientos: implica acompañar procesos de desarrollo integral donde las niñas y los niños construyen las primeras nociones de sí mismos y del mundo. En este marco, el trabajo con docentes es fundamental porque las prácticas pedagógicas, las palabras y los gestos del día a día constituyen los primeros referentes de socialización de género. La investigación demuestra que las percepciones y creencias del personal docente influyen directamente en cómo las niñeces comprenden los roles, las emociones y las posibilidades que asocian con su identidad (Endendijk, van Baar y Deković, 2020; Seitz, Lenhart y Rübsam, 2020).

Desde la perspectiva de la GBI México, el cuerpo docente es el punto de anclaje del cambio cultural en la escuela. Su rol como mediador y modelo de comportamiento permite que los mensajes de igualdad, empatía y buentrato se traduzcan en experiencias concretas de aula. Por ello, la formación de educadoras y educadores en temas de género, emociones y cultura de paz se plantea no solo como un proceso de capacitación, sino como una experiencia transformadora que revisa sus propias creencias, cuestiona estereotipos y promueve la construcción de nuevas prácticas pedagógicas.

Las y los docentes experimentan un “cambio de chip” al reconocer los sesgos implícitos en su labor, como separar filas de niños y niñas o asignar colores y tareas diferenciadas. Al reconocer el impacto de esas acciones, las maestras transforman su mirada y comienzan a actuar como educadoras para la igualdad, transmitiendo a su alumnado la importancia del respeto, la cooperación y la diversidad.

La Nueva Escuela Mexicana refuerza este enfoque al concebir al docente como agente de transformación social, con la misión de garantizar una educación humanista, inclusiva y equitativa. En este sentido, el trabajo con docentes se justifica no solo porque ellos son quienes implementan el currículo, sino porque son modelos vivos de ciudadanía, empatía y convivencia. La igualdad de género en la escuela comienza cuando el profesorado asume conscientemente que cada interacción cotidiana puede fortalecer o debilitar la equidad en el aula.

**Preguntas para la reflexión:**

* ¿Qué mensajes explícitos e implícitos transmito sobre el género en mi práctica cotidiana?
* ¿Qué ejemplos concretos de igualdad puedo ofrecer a mi grupo desde mi rol como docente?
* ¿De qué manera mi propio bienestar emocional influye en el clima de equidad y respeto del aula?

### **b) Proceso de modelaje**

El modelaje constituye una estrategia pedagógica central dentro de los programas de formación de GBI México, en tanto permite a las y los docentes observar y vivenciar los comportamientos, dinámicas y lenguajes que promueven la igualdad de género. El aprendizaje ocurre a través de la experiencia compartida: ver cómo se facilita una actividad, cómo se usan las palabras con empatía, o cómo se gestionan las emociones con paciencia y respeto genera mayor impacto que cualquier explicación teórica.

Este proceso parte del principio de que enseñamos lo que somos. Así, el modelaje busca que el cuerpo docente incorpore los valores de igualdad, cuidado y cooperación en su modo de estar con las niñeces y entre colegas. Las sesiones creadas para este proyecto mostraron que cuando las facilitadoras y los facilitadores actuaban con calidez y coherencia, las maestras replicaban de inmediato esos comportamientos en sus aulas, generando entornos más colaborativos y menos punitivos.

En los talleres de Consejo Técnico, el modelaje también se tradujo en espacios de autocuidado y reflexión emocional. Las docentes reconocieron que al sentirse escuchadas y acompañadas, podían replicar esa misma disposición con sus estudiantes. Este efecto espejo refuerza la noción de que el bienestar del profesorado es condición indispensable para el aprendizaje emocional y social de la niñez.

Desde la teoría del aprendizaje social (Bandura, 1986), el modelaje permite observar, imitar y apropiarse de nuevas conductas. En el caso de la educación para la igualdad, esto implica que las y los docentes no solo comprendan los principios de equidad, sino que los vivan en su práctica: evitando la segregación de actividades, promoviendo la participación equitativa, escuchando con empatía y validando todas las emociones como legítimas.

El modelaje, además, tiene un efecto multiplicador. Las maestras que internalizan estas estrategias tienden a aplicarlas espontáneamente con sus estudiantes y a compartirlas con sus compañeras y familias. Este proceso de contagio positivo amplifica el impacto del programa, fortaleciendo una comunidad educativa comprometida con la equidad y la no violencia.

**Preguntas para la reflexión:**

* ¿Qué actitudes y prácticas de igualdad puedo modelar cada día en el aula?
* ¿Qué aprenden las niñas y los niños al observar cómo resuelvo un conflicto o cómo nombro a las personas?
* ¿Cómo puedo cuidar mi propio bienestar emocional para ser un ejemplo de buentrato en mi comunidad educativa?

### **c) Proceso de transición y apropiación**

El tránsito del modelaje a la apropiación ocurre cuando las y los docentes dejan de replicar mecánicamente las estrategias observadas y comienzan a integrarlas de forma autónoma, adaptándolas a su propio contexto y estilo de enseñanza. Este proceso, identificado en la primera implementación, se manifiesta cuando las maestras transforman sus rutinas diarias: reorganizan filas, planifican proyectos de aula con enfoque de equidad o incorporan actividades de regulación emocional y colaboración.

La apropiación no es inmediata; requiere tiempo, acompañamiento y reflexión continua. En esta etapa, el rol del docente pasa de ser receptor a ser agente multiplicador, capaz de traducir los principios de igualdad en prácticas sostenibles. La evidencia del programa mostró que muchas docentes comenzaron a crear sus propias versiones de los proyectos propuestos, como el “Museo de las emociones” o “Emocionarte”, integrando lo aprendido a su planeación anual. Esta capacidad creativa demuestra un cambio profundo: el paso de la capacitación al compromiso.

La apropiación también implica una transformación identitaria. El profesorado empieza a verse a sí mismo no solo como transmisor de conocimientos, sino como formador de ciudadanía igualitaria. Desde la perspectiva de la NEM, esta transición coincide con la visión de la escuela como espacio de justicia social, donde cada docente contribuye activamente a la construcción de una cultura de paz, respeto y empatía.

Por último, la apropiación refuerza el vínculo entre escuela y familia. Al sentirse seguras y confiadas, muchas maestras decidieron involucrar a madres y padres en actividades de lectura, reflexión y convivencia, extendiendo el aprendizaje a los hogares. Así, la práctica docente se convierte en un puente entre la educación formal y la vida cotidiana, donde la igualdad se vuelve una experiencia compartida.

**Preguntas para la reflexión:**

* ¿Qué aprendizajes del modelaje he incorporado como parte natural de mi práctica?
* ¿Cómo puedo adaptar los proyectos de igualdad y buentrato a mi realidad escolar?
* ¿De qué manera puedo acompañar a mis colegas o familias en este proceso de transformación?

**Metodología**

Pautas de facilitación con Docentes

**Sesión 1**

**¿Qué esperamos de este encuentro?**

* Presentar a los docentes el taller, sus objetivos y la metodología que se utilizará.
* Fomentar la integración de los docentes y su compromiso activo con el desarrollo del proyecto.

**Estructura de session:** 1 hora y 30 minutos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Momento** | **Tiempo** |
|  | \*Aplicar pre-test en caso que no se haya realizado antes de la sesión\* | 10 mins |
| **1** | Bienvenida e Integración | 30 mins |
| **2** | Presentación del Proyecto | 20 mins |
| **3** | Evaluación Inicial y Cierre | 30 mins |

**Materiales**:

* Papelógrafos
* Marcadores de distintos colores
* Cinta maskin
* Computadora y proyector para PPT
* 15 - 20 postales con distintas imágenes/ilustraciones (actividad 1)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Actividad: Bienvenida e Integración** | 30 mins |
| **Propósito:**   * Dinámicas de integración para fomentar la cohesión del grupo y la familiarización con el proyecto.   + Actividad narrativa postales |

**Indicaciones**:

1. Se colocan las postales en el piso formando círculos.
2. ⁠Se invita a las personas a elegir una postal que les conecte con una experiencia, anécdota o historia de su vida respecto de los SUEÑOS QUE TENÍAN CUANDO ELEGIERON ESTUDIAR PARA SER DOCENTES.
3. Cuando hayan elegido una postal, se pide que voluntariamente se presenten compartiendo con el grupo:
   1. la forma en que les gusta que los nombren y que quisieran que en estos talleres se les llame
   2. cómo la postal se conecta con los sueños que tenían cuando decidieron ser docente
4. En una pizarra se hace un listado a partir de las palabras/frases claves que emergen de esta ronda.
5. Cuando todos se hayan presentado, se promueve el compartir con las siguientes preguntas:
   1. ¿Cómo nos hemos sentido realizando esta actividad?
   2. Al escuchar a los y las colegas: ¿Hay puntos de encuentro o diferencias?
   3. Por lo compartido: ¿Que nos motivó a elegir esta profesión?
   4. ¿Cuáles eran nuestros deseos para las aulas/escuelas?
6. Agradeciendo a todos por su participación, se pide que tomen asiento y se continúa con la explicación de la propuesta del programa para el año escolar.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | **Presentación del Proyecto** | 30 mins |
| **Propósito:**   * Presentación del proyecto: descripción de los tres módulos, involucramiento de estudiantes y de familias |

**Indicaciones:**

**Presentación**

1. Usando un PPT, se da una descripción del proyecto, detallando los objetivos, las sesiones con docentes, estudiantes y familias y el compromiso de tiempo y de participación que se espera de docentes.

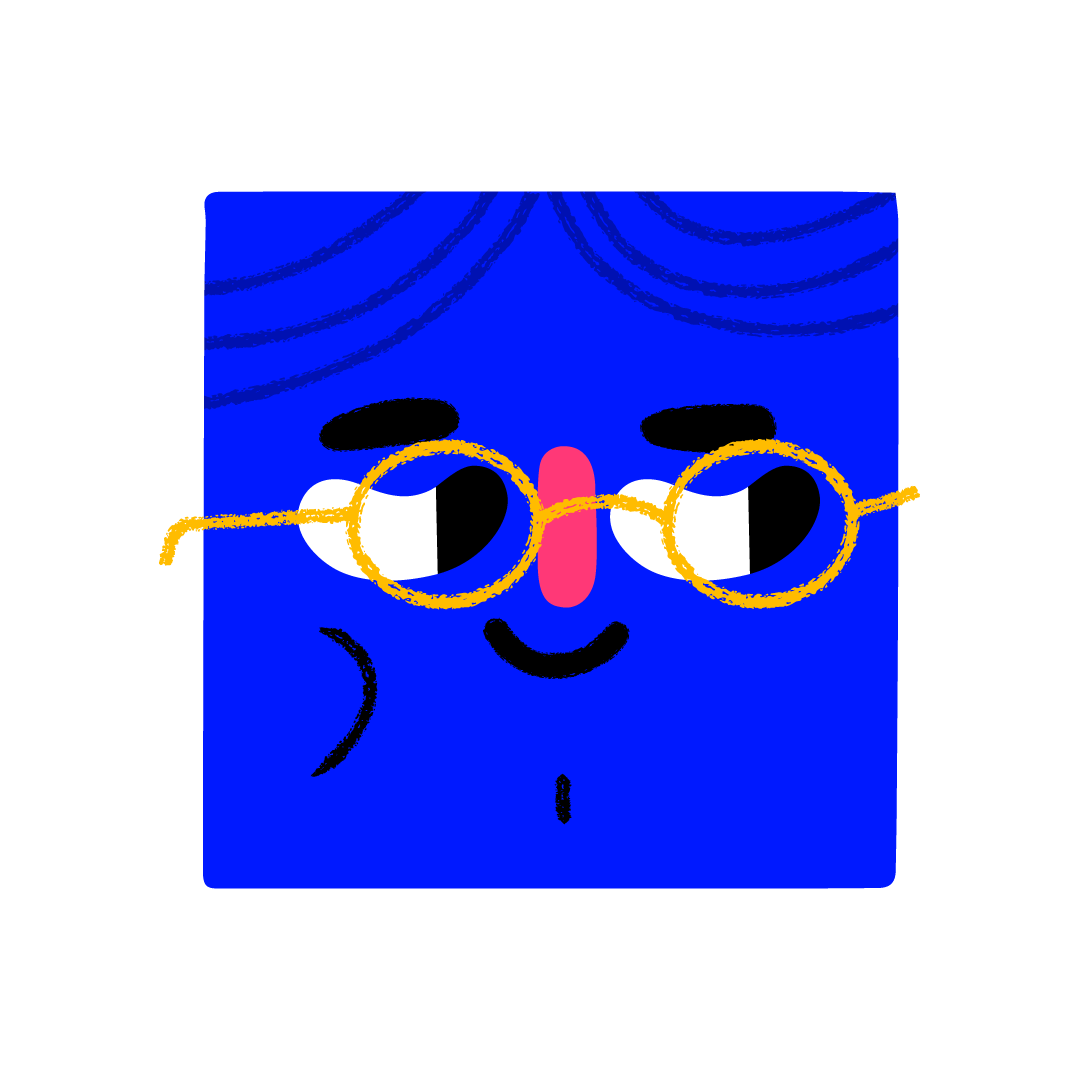
**Preguntas y aclaraciones**

1. Dudas sobre las sesiones

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | **Actividad: Mi acción docente** | 30  mins |
| **Propósito:**   * Realización de un tamizaje inicial para entender el nivel de conocimiento y las expectativas de los docentes |

**Indicaciones**

1. Se les pide a los docentes que respondan las siguientes preguntas:
   * ¿Si tu acción docente con NN fuera un color que color sería?
   * ¿Si tu acción docente con NN fuera un sabor que sabor sería?
   * ¿Si tu acción docente con NN fuera una textura, que textura tendría?
   * ¿Si tu acción docente con NN fuera un olor qué olor tendría?
   * ¿Si tu acción docente con NN fuera una sensación qué sensación te gustaría que dejara en las y los NN?
2. Se les pide a las docentes que realicen un dibujo (opcional colorear) que conjugue todas las respuestas en un solo dibujo, invitando a la experimentación y el juego.
3. Momento 3: Una vez que la docentes tengan su dibujo, reflexionaremos de manera libre con las siguiente preguntas:  
   * ¿De qué te diste cuenta al ver tu dibujo y escuchar a tus colegas?
   * Si tu acción docente pudiera ser tan imaginativa y rica como tu dibujo, qué cambios necesitamos hacer en el aula?
   * ¿Qué pasaría si le quitamos el peso del género a nuestra práctica docente?  
      (¿Cómo se sentirían las niñeces si sus juegos, colores, gustos o sueños no estuvieran marcados por “esto es de niño” o “esto es de niña”?)
   * ¿Cómo podemos transformar lo cotidiano (el juego, la palabra, el cuidado, la disciplina) para que sea tan libre y creativo como lo que hoy imaginaron?



**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Sesión 2**

**¿Qué esperamos de este encuentro?**

* Reflexionar sobre cómo los materiales educativos (juguetes, libros, videos) pueden perpetuar o desafiar los estereotipos de género.
* Identificar estereotipos de género presentes en dichos materiales y analizar cómo han influido en la educación y vida cotidiana de los participantes.

**Estructura de session:** 1 hora y 30 minutos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Momento** | **Tiempo** |
| **1** | Apertura | 10 mins |
| **2** | Actividad 1: Juguetes juguetes ¿Quién juega qué? | 40 mins |
| **3** | Actividad: Cancionero y vinculación del primer eje con proyecto de aula | 30 mins |
| **4** | P & R / Cierre | 10 mins |

**Materiales**:

* Papelógrafos
* Marcadores de distintos colores
* Computadora y proyector para PPT
* Kit para cada docente (cuaderno u hojas A4/lapiceros)
* Material didáctico impreso y hojas de trabajo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Actividad: Apertura y Revisión** | 15 mins |
| **Propósito:**   * Bienvenida y breve recapitulación de la sesión anterior. * Presentación de los objetivos del día. |

**Indicaciones**:

1. Dar la bienvenida a todas las personas participantes.
2. Hacer una breve recapitulación de la sesión anterior e invitar a compartir impresiones o reflexiones surgidas.
3. Presentar las actividades planificadas para el día.
4. Según la disposición del grupo, promover una pequeña dinámica de distensión o movimiento.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | **Actividad: Juguetes juguetes ¿Quién juega qué?** | 40 mins |
| **Propósito:**   * Identificar estereotipos de género presentes en la crianza y educación, especialmente a través del análisis de juguetes y experiencias personales. * Reflexionar sobre el impacto que estos estereotipos han tenido en el desarrollo durante la infancia. |

**Indicaciones**

1. Dividan a participantes en grupos pequeños de 4-5 personas.
2. Cada grupo recibirá una variedad de materiales educativos, que pueden incluir juguetes o libros.
3. Se invita a observar y a analizar detenidamente cada material proporcionado.

**Preguntas en grupos (20 mins):**

**Vivencial:**

* ¿Recuerdan haber jugado con juguetes similares cuando eran niños? ¿Cómo se sentían al respecto?
* ¿Qué tipo de libros o historias les leían de pequeños? ¿Cómo eran los personajes principales en términos de género?
* ¿Alguna vez sintieron que no podían jugar con ciertos juguetes o realizar ciertas actividades porque no eran "apropiadas" para su género?

**Reflexión:**

* ¿Qué estereotipos de género identifican en los juguetes/libros/videos?
* ¿Cómo creen que estos estereotipos podrían afectar a un niño o niña que juega/lee/mira estos materiales?
* ¿Cómo piensan que estos estereotipos han influido en su propia percepción de ‘cómo debería ser una mujer” y “como debería ser un hombre”?
* ¿Pueden identificar alguna representación/imagen que desafíe los estereotipos de género? ¿Cómo se representa y qué impacto creen que podría tener?

Tip de facilitación: Hacer visible o entregar las preguntas en un papel para que cada grupo pueda leer y avanzar con el compartir grupal.

**Discusión en plenaria (20 mins):**

* Después del análisis, los grupos regresan a formar un círculo grande. Cada grupo presentará de manera resumida lo que conversaron en sus grupos.
* Pedir que cada grupo responda:

¿Qué estereotipos de género fueron más prevalentes en los materiales que analizaron como grupo?

¿Cómo creen que estos estereotipos pueden limitar el desarrollo de niñas y niños desde la primera infancia? ¿Qué desigualdades están promoviendo?

¿Qué podemos hacer los adultos para promover nociones basadas en la igualdad, en las aulas, en el hogar, etc.?

|  |
| --- |
| **Mensaje Clave:** Comparte el mensaje clave en tus propias palabras y vinculándolo a lo compartido por participantes:   * Gracias a todos por participar en esta actividad. * Hoy hemos explorado cómo los materiales educativos pueden influir en como niñas y niños piensan sobre lo que es adecuado y no para su género. * Hemos identificado estereotipos de género y como estos limitan el desarrollo integral de niñas y niños, fomentando la desigualdad desde muy jóvenes y nociones dañinas sobre las relaciones entre hombres y mujeres. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | **Actividad: Cancionero y vinculación con proyecto de aula** | 30  mins |
| **Propósito:**   * Fomentar la reflexión sobre las actividades y estrategias que se implementan en las aulas para fortalecer el aprendizaje del proceso de modelaje en las niñeces. * Promover la agencia de las niñeces en el diseño y creación de actividades que impulsen la igualdad. |

**Indicaciones**

**Reflexión sobre actividades en el aula (10 minutos):**

1. Pide que compartan como, mediante las actividades que se están facilitando con niñas y niños en sus aulas, creen que se está promoviendo la igualdad.
2. Escucha sus aportes.
3. Comparte que las actividades están basadas en acciones cotidianas, y que a menudo no se necesitan recursos específicos para promover la igualdad, pero que todas y todos tienen la capacidad para crear, diseñar y cambiar herramientas existentes, dejar de promover estereotipos en sus prácticas y comenzar a compartir mensajes de igualdad en el aula.

**Creación (10 mins):**

* Divide a los participantes en grupos pequeños y pide que seleccionen alguna canción popular infantil.
* Deben analizar los estereotipos de género que la canción promueve y cambiar la letra (al menos la primera estrofa) para que la canción ahora promueva la igualdad.

**Plenaria (10 mins):**

* Cada grupo presenta su propuesta de canción y comparten sus impresiones sobre las canciones presentadas.

|  |
| --- |
| **Cierre y Mensaje Clave:** Comparte en tus propias palabras   * Todas y todos aprendemos lo que las sociedades esperan de nosotros por el género que nos asignaron desde la primera infancia, en base a como nos trataron, nos vistieron y lo que nos permitieron hacer o no hacer. * Todas y todos podemos desafiar estereotipos de género, cuestionar lo que se ha aprendido y cambiarlo para promover roles y acciones basadas en la igualdad. * El rol de docente contribuye al aprendizaje de estereotipos, pero también, tiene mucho poder en promover como niñas y niños se desarrollan y las actitudes que sostienen sobre ellos mismos y otros. * No se necesita de recursos específicos para promover la igualdad, solo mucha creatividad para cambiar o ajustar juegos, canciones, imágenes u otras herramientas existentes. * Lo más importante es cómo interactuamos con ellas y ellos, y eliminar las diferencias que estamos reforzando. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | **Tarea y Cierre** | 10  mins |
| **Propósito:**   * Abrir un espacio para preguntas y comentarios finales. * Según la posibilidad de tiempo, pedir que algunas personas comenten lo que consideran más relevante de la sesión o la reflexión que se llevan de esta. |

**Tarea hasta siguiente CT:**

**Propósito:** promover la identificación de prácticas, juegos, materiales etc. que están presentes en sus propias aulas.

**Indicación:**

1. Hasta el siguiente CT, deben hacer un recorrido en su salón, reconociendo materiales y elementos que refuerzan estereotipos de género.
2. En el siguiente CT compartirán al menos 1 cosa que identificaron y su propuesta para cambiarlo y fomentar mayor igualdad.
3. Entregar formato y dar opción que de que pueden presentarlo en el formato o de la manera en que ellas y ellos prefieran.
4. Agradecer a todas las personas participantes.

**Pautas de preparación:**

**Recursos Necesarios**

**Actividad 1:**

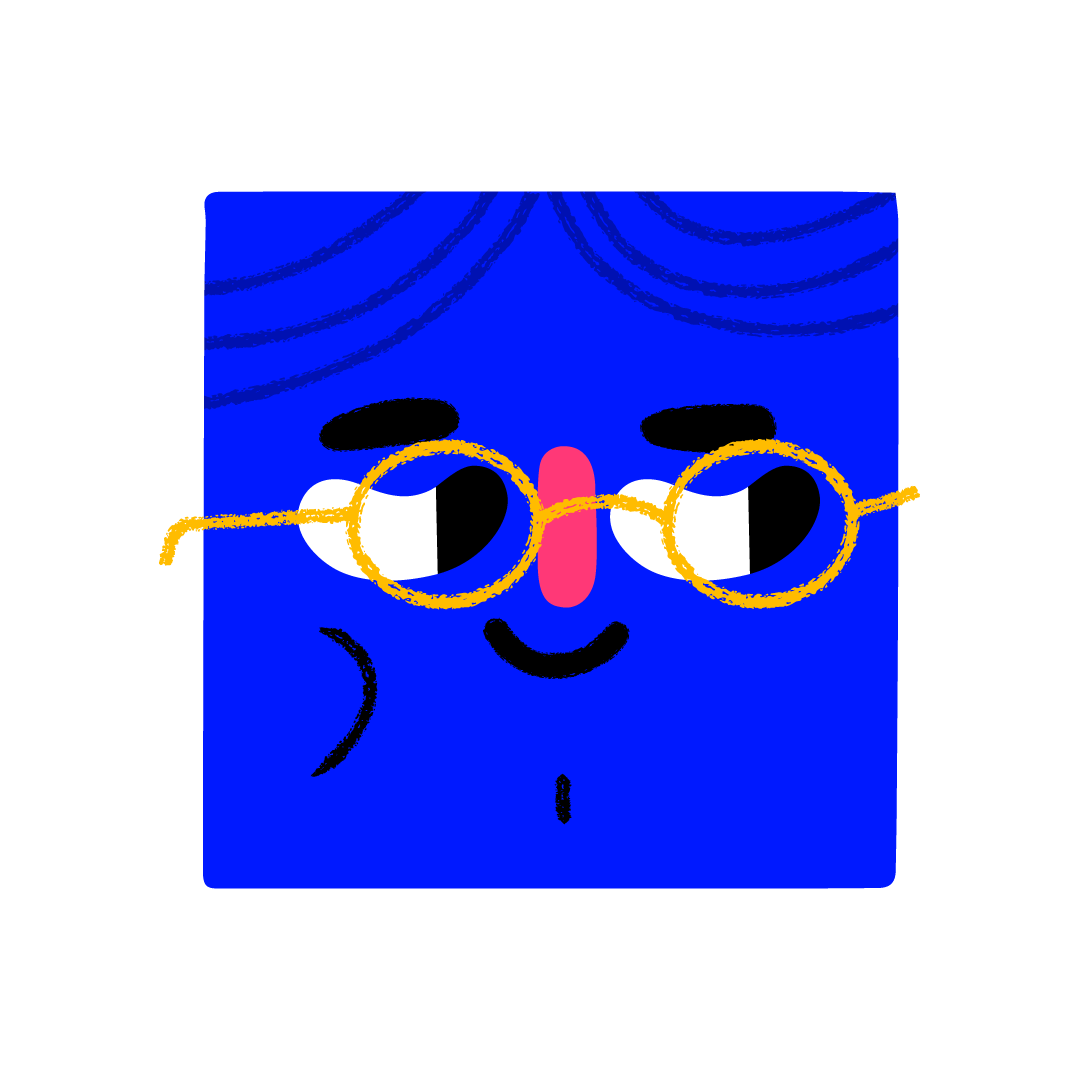
* X Varios juguetes, libros, videos (o imágenes de juguetes) para cada grupo
* X 1 copia de preguntas de reflexión para cada grupo

**Actividad 2:**

* X2 lapiceros o marcadores para cada grupo
* X4 hojas de papel/o una hoja grande para cada grupo (para escribir nuevo verso de canción)

**Tarea:**

* X1 copia por participante de formato para registrar estereotipos de genero en sus recursos de aula



**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Sesión 3**

**¿Qué esperamos de este encuentro?**

* Comprender el rol que juegan las personas e instituciones (familia, entorno laboral, escuela, religión, medios de comunicación, etc.) en la socialización de género.
* Desarrollar y fortalecer la capacidad para identificar, comprender y relacionarse sanamente con las propias emociones y las de niñas y niños, promoviendo la empatía y la tolerancia en el aula.

**Estructura de session:** 1 hora y 30 minutos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Momento** | **Tiempo** |
| **1** | Apertura y revisión de tarea | 20 mins |
| **2** | Actividad 1: Entre dichos, refranes y más: Narrativas culturales que influyen en la construcción de género. | 35 mins |
| **3** | Actividad 2: Diálogo con la máscara | 50 mins |
| **4** | Cierre | 10 mins |

**Materiales**:

* Papelógrafos
* Post-its
* Fichas de trabajo
* Pizarrón
* Marcadores
* Proyector y computadora
* Cuadernillos
* Bolígrafos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Apertura** | 20 mins |
| **Propósito:**   * Bienvenida a todas las personas participantes. * Breve recapitulación de la sesión anterior, invitando a las y los participantes a compartir lo que recuerdan de lo revisado. * Revisión de la tarea asignada, dando espacio para que quienes la hayan realizado compartan sus experiencias y hallazgos. Si nadie la realizó, se destinan 10 minutos para reflexionar en grupo sobre los elementos que podrían haberse identificado en sus aulas. * Presentación de las actividades del día. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | **Actividad 1: Entre dichos/refranes, memes y mas** | 35 mins |
| **Propósito:**   * Esta actividad busca que los docentes exploren e identifiquen las distintas narrativas sociales a través de las cuales las infancias aprenden las tipificaciones de género en diversos ámbitos de interacción con su entorno. |

**Indicaciones**

1. Se les solicitará a los docentes que se dividan en cuatro grupos. A cada grupo se le entrega uno o dos ejemplo para que inicien la conversación y exploren:
   1. *¿Qué dice el (meme/refrán) sobre el ser hombre o ser mujer?*

Ejemplos:

**Infancia**

* 1. Ejemplo refrán o dicho:
     1. “Las niñas de rosa y los niños de azul.”
     2. “Pórtate como un caballerito.”
     3. “Los niños no lloran”
     4. “Las niñas bonitas no dicen groserias”
  2. Ejemplo de comercial:
     1. Cocina de juguete:[Comercial La cocina de Dora de Fisher-Price - México](https://www.youtube.com/watch?v=MzgAZgRw22w&ab_channel=ComercialAnteriorMx)
  3. Ejemplo de meme/imagen virales:
     1. Nota periodística sobre un niño que pide una barbie (https://www.nmas.com.mx/entretenimiento/nino-pide-que-le-compren-una-barbie-video-reaccion-se-hace-viral/)

**Adolescencia**

* 1. Ejemplo refrán o dicho:
     1. “Si te cela, es porque te quiere.”
     2. “Las mujeres se dan a respetar.”
     3. “No seas nena”
  2. Ejemplo de comercial:
     1. Dime Vaquero de Doritos ([Comercial de Doritos - Dime Vaquero!!](https://www.youtube.com/watch?v=ibIsTyTXcJk&ab_channel=GerardoP.Garcia))
  3. Ejemplo de meme/imagen virales:
     1. 

**Adultez**

* 1. Ejemplo refrán o dicho:
     1. “Date a desear”
     2. “Cómo va a casarse si ni cocinar sabe”
     3. “A las mujeres no hay que entenderlas sólo hay que amarlas”
     4. “No seas mandilón”
  2. Ejemplo de meme/imagen virales: <https://vm.tiktok.com/ZMkVdJB9F/>

**Senectud**

* 1. Ejemplo refrán o dicho:
     1. “Viejo rabo verde”
     2. “A esta edad, los hombres aún pueden empezar de nuevo, pero las mujeres ya no.”
  2. Ejemplo de comercial:
  3. Ejemplo de meme/imagen virales: <https://vm.tiktok.com/ZMkVd1mMJ/>

3. Se invita a las docentes a pensar y compartir por lo menos una narrativa cultural que hayan visto o escuchado para cada cada etapa de vida.

4. Se invita a que reflexionen en sus grupos en base a las siguientes preguntas:

* ¿Cómo impactan los dichos o expresiones en los conceptos que niños y niñas (o hombres y mujeres) crean sobre ellos mismos?
* ¿Cómo impactan estos dichos/expresiones en las relaciones entre niñas y niños/hombres y mujeres/ entre mujeres/ entre hombres?

5. Se da tiempo a que cada grupo converse e intercambie (10 mins). Resuelve cualquier duda que tengan durante la producción de esta actividad.

6. Finalmente se solicita al cuerpo docente formar plenaria para compartir lo que intercambiaron. Luego, pregunta:

* ¿De donde creen que vienen los refranes/mensajes?¿Cómo creen que se transmiten?

7. Cierra agradeciendo los comentarios de todas y todos.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | **Actividad 2: Diálogo con las máscara** | 50  mins |
| **Propósito:**   * Desarrollar y fortalecer la capacidad para identificar, comprender y relacionarse sanamente con las propias emociones y las de niñas y niños, promoviendo la empatía y la tolerancia en el aula. |

**Indicaciones**

1. Entrega a cada persona un papel (con las pautas sobre la máscara) y lapicero.
2. invita a que participar en una respiración guiada (5 mins approx):

* Pide que cierren sus ojos y que se pongan en una posición cómoda.Que relajen su cuerpo mientras respiran profundo.
* Guía su respiración indicando que inhalen por 5 segundos (cuenta 1, 2, 3, 4 y 5 lentamente) y exhalen por 5 segundos (cuenta 1, 2, 3, 4 y 5). Repite esto dos o tres veces hasta que sientas que están relajados.
* Comienza a guiar su reflexión con una voz baja, lenta y clara. Indica*:* 
  + *En nuestro día a día, recibimos muchos mensajes de otras personas, de la televisión, de los medios, de las redes, de nuestros familiares sobre lo que se espera que hombres y mujeres sean, actúen, se vistan, se comporten.*
  + *A menudo, estos mensajes los internalizamos y se quedan en nuestro subconsciente.*
  + *Ahora, tratemos de identificar algún mensaje que hemos escuchado. Pensemos en cómo este mensaje ha influido en nuestras propias vidas. En cómo ha influido nuestro comportamiento.*
  + *Como estos mensajes se han vuelto en un tipo de máscara que hemos tenido que usar o mostrar para ser aceptados por otros o encajar en ciertos lugares.*
  + *Ahora pensemos, ¿cómo nos sentimos al tener que usar estas máscaras? ¿Qué emoción o emociones nos surgen? ¿Donde sienten esa emoción en su cuerpo?*
* Pide que abran sus ojos.

1. Se solicita que habiendo identificado una emoción que respondan a las preguntas que están en sus papeles, leyendo el siguiente ejemplo (15 mins approx):

* *¿Qué emoción es la que sientes?:*
* Cuando siento esta emoción:
  1. *¿Qué siento en mi cuerpo? ¿Donde lo siento en mi cuerpo?*
  2. *¿Qué cosas me hacen pensar sobre mí y sobre otros?*
  3. *Por lo general ¿cuando surge esta emoción? ¿En qué espacios o con qué personas es más común que se presente?*
  4. *¿*Cómo trato a otras personas? *¿Qué emoción genera en otras personas?*
  5. *Cuando sientes esa emoción ¿Como quisieras reaccionar?¿Qué te limita en reaccionar así?*

4. Cuando todos hayan terminado de escribir sus respuestas, pide que regresen a plenaria.

Nota para el/la facilitador/a: este ejercicio puede generar sentimientos encontrados, toma nota de cómo se está sintiendo el grupo y no los apures. Escucha, y sigue facilitando la actividad con mucha sensibilidad.

5. Promueve el intercambio y la reflexión en plenaria invitando a que compartan (25 mins approx):

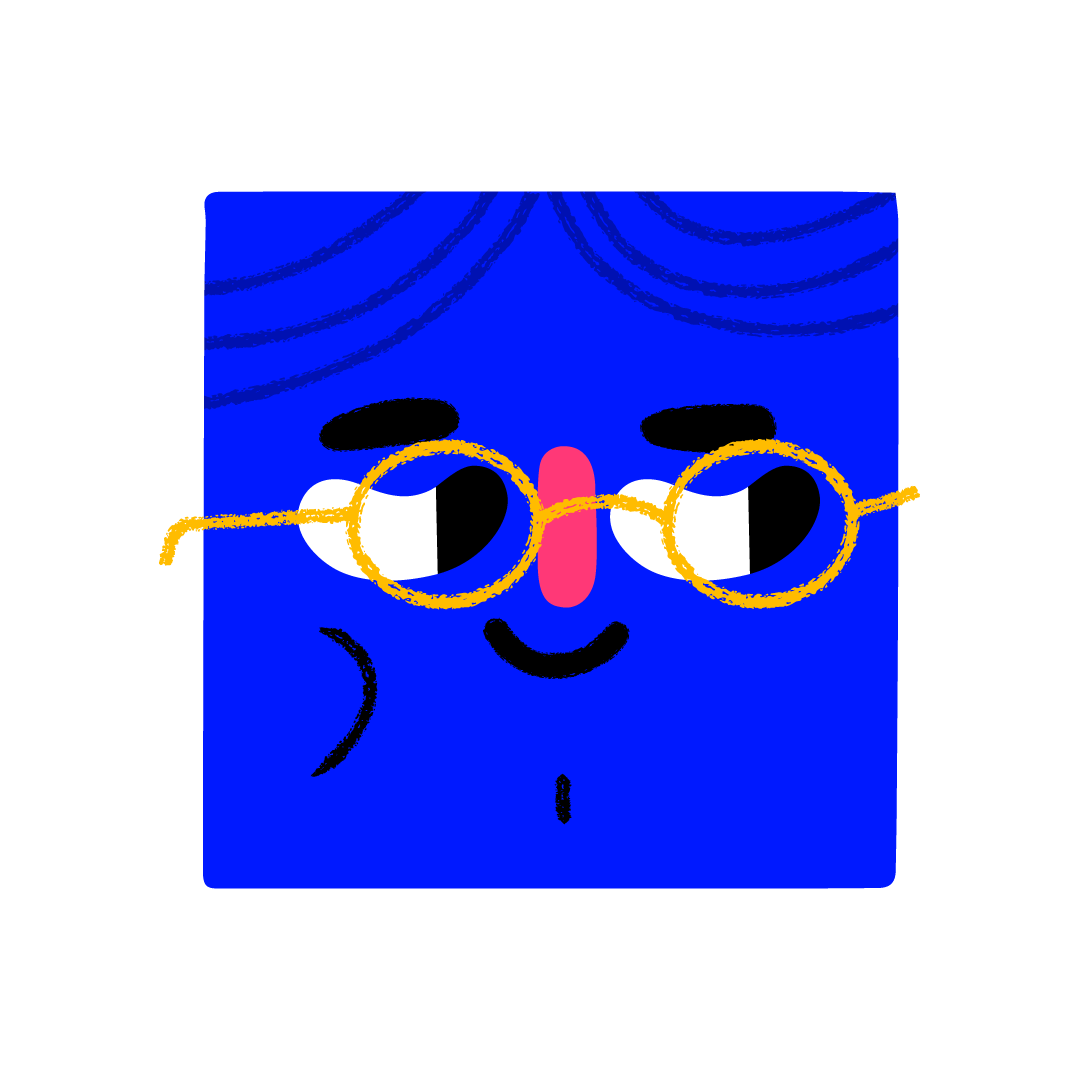
* a*lgo que se dieron cuenta al realizar la actividad*
* *¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?*

* *Pide que imaginen responder las preguntas si fueran hombres y si ¿cambiaran las respuestas? (se espera que las docentes mujeres indiquen que los hombres actuarían diferentes a como ellas actuaría con x emocion)*
* *¿por qué habría diferencias?*
* *Recordando la primera actividad, ¿cómo creen que los mensajes que recibimos sobre el ser hombre y ser mujer afectan la manera en que hombres y mujeres sienten y expresan sus emociones?*

*6.* Aterriza la reflexión vinculando las dos actividades y resaltando que los mensajes que recibimos - y que nosotros también transmitimos- afectan nuestro desarrollo y concepto que tenemos sobre cómo debemos ser. Esto incluye cómo sentimos nuestras emociones. A los hombres, por lo general, la sociedad no es muy tolerante a que muestren muchas emociones, especialmente tristeza o debilidad, y se normaliza que muestren cólera de manera agresiva. Como docentes podemos acompañar a que niños y niñas sientan y aprendan a identificar y comunicar todos las emociones que sienten de manera sana.

**Cierre**

* Agradecer a todas las personas participantes.



**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Sesión 4**

**¿Qué esperamos de este encuentro?**

* Explorar los conceptos de emociones y empatía en el contexto educativo.
* Comprender cómo aplicar estos conceptos en el aula para fortalecer la convivencia y el aprendizaje.

**Estructura de session:** 1 hora y 30 minutos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Momento** | **Tiempo** |
| **1** | Apertura | 5 mins |
| **2** | Actividad 1: Cuento imposible | 35 mins |
| **3** | Actividad 2: Gestión emocional en el aula | 45 mins |
| **4** | Cierre | 5 mins |

**Materiales**:

* Proyector
* Material impreso
* Presentaciones multimedia
* Papelógrafos
* Marcadores
* Post-its

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Apertura** | 5 mins |
| **Propósito:**   * Dar la bienvenida a la sesión y presentar la agenda del día |

**Indicaciones**:

1. Se da la bienvenida a todas las personas participantes.
2. Se recapitula la sesión anterior, reflexionando en torno a las actividades desarrolladas y si cambiaron de opinión o les surgieron nuevas opiniones a lo largo del mes.
3. Se presenta la agenda del día.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | **Actividad 1: Cuento “imposible”** | 35 mins |
| **Propósito:**   * Reconocer la empatía como una habilidad socioemocional fundamental en la labor docente. |

**Indicaciones**

En esta actividad tendrá como detonante la lectura de un cuento, para posteriormente pasar a un espacio de experiencia artística con las docentes para reflexionar sobre el impacto de las expectativas (permeadas e impuestas desde los mandatos de género) en el buentratar y en la empatía que vincula a las infancias con el mundo adulto.

1. Lectura del cuento IMPOSIBLE por Isol (5 min)

* Se leerá el cuento IMPOSIBLE a docentes.

1. Dibujo - Reflexión (10 min)

* Se les entregará a cada docente una hoja de papel y marcadores.  
  Se les pedirá que realicen un dibujo que responda la siguiente pregunta:
* Si yo fuera Toribio, ¿qué animal u cosa me hubiera despertado siendo de acuerdo a las expectativas que mis padres y familiares tenían sobre mi comportamiento, temperamento y las emociones que mostraba cuando era niña/o?
* Por ejemplo: si mis familiares querían que:
  + Sea más calmada/ que me mueva menos = seria una silla (o un objeto que no se mueve)
  + No gritara mucho o haga muchas preguntas = sería una hormiga (para hacer las cosas que me decían pero en silencio)
* Compartir dibujos, lo que significa y si se siente cómodos pueden responder (10 mins)
  + ¿Cuando eran niños/as, se sentían comprendidos/as por sus familiares u adultos en su entorno?

1. Discusión grupal (10 min)

* También se invitará a reflexionar sobre las expectativas que se pueden tener de niñas y niños en el salón de clases, y el efecto que estas tienen en su autopercepción. Se pueden retomar las siguientes preguntas detonadoras
  + Sobre el cuento:
    - ¿Cómo creen que los padres de Toribio se sentían en el cuento? ¿Que les llevó a buscar los servicios de la señora?
    - ¿porque cree que Toribio lloraba en la noche o no comía etc.?

En su aula:

* ¿Creen que las niñas y niños de sus grupos sienten expectativas sobre cómo deben actuar o mostrar emociones de formas “imposibles”? ¿por qué?
* ¿Ustedes han tenido alguna de esas expectativas de sus alumnas y alumnos? (Por ejemplo, que se estén “tranquilxs”, que “entiendan” rápido, que “sigan instrucciones cuando están alterados por algo”)
* ¿Qué otras cosas podrían estar pasando en la vida de NN que puedan afectar sus estados emocionales y acciones en el aula?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | **Actividad 2: Gestión emocional en el aula** | 45  mins |
| **Propósito:**   * Actividades vivenciales para experimentar y reflexionar sobre las Reflexionar sobre el impacto de las emociones en la práctica docente. * Fortalecer estrategias de gestión emocional para cuidar el ambiente en el aula. |

**Indicaciones**

1. Reflexión: (5 mins)

* Lee o proyecta esta frase, y abre la discusión con las siguientes preguntas:
  + ***“Si veo mi propio estado emocional,podré ver a los demás”***
  + ¿qué piensan sobre esta frase?
  + ¿que trata de decir?

1. Trabajo en pares con estudios de caso/ejemplos (15 mins)

* Se repartirán tarjetas con situaciones que pueden suceder en el aula, 1 por pareja.
* Una niña se salió del salón sin pedir permiso o decir nada
* Un niño llora porque extraña a su mamá
* Unas niñas no quisieron compartir el material
* Un niño está gritando mucho
* Una niña no quiere dibujar porque dice que dibuja feo
* Un niño empuja a otro porque quería ser el primero en la fila.
* Cada maestra dibuja un emoji o una palabra de cómo se sentiría en el momento en que pasa la situación de la tarjeta
* Cada docente compartirá en su par cómo cree que esa emoción afecta su interacción con sus alumnxs en esa situación. Pedir que sean honestas, nadie les está juzgando (5 mins)
* Pide que ahora piensen y compartan en su par *como se sentirian y como reaccionarian si ese dia en que ocurre la situación, ellas/os hubieran tenido un dia muy difícil* (por ejemplo: si antes de entrar en el aula hubieran tenido una discusión fuerte con su pareja, con sus propios hijos, o si están estresadas por presiones económicas) (5 minutos)
  + ¿Qué sintieron durante la situación y cómo reaccionarían?
* Pide que ahora piensen y compartan con su par *como se sentirían y como reaccionarian si ese dia en que ocurre la situación, ese día personal de la SEP estaría realizando una visita al centro.* 
  + ¿Cambiaría cómo se sintieron durante la situación y cómo reaccionaría?

3. Reflexión sobre emociones de estudiantes y estrategias de acompañamiento en el aula (10 mins)

* Ahora pide que se pongan en el lugar del nino o nina de la situación (el ejemplo que tienen) y pide qué en otro papel, dibujen un emoji u escriban la emoción que ellos/ellas creen podrían estar sintiendo.
* Luego, pide que compartan la emoción que dibujaron con su par y que ambas digan por qué el niño o la niña podrían estar con esa emoción (Se puede proyectar una diapositiva con las emociones para evitar que digan solo las comunes).

4. Compartir en grupo (10 mins):

* Pide que regresen a formar el circulo grande y promueve la discusión usando las siguiente preguntas:
* ¿Alguien quisiera compartir cómo se sintieron o lo que compartieron en la actividad de pareja?

Reflexión con enfoque de género:

* En el caso del niño que empuja a otros en la fila, ?¿Cómo reaccionaremos?
* ¿Creen que reaccionaríamos diferente si fuese niña? ?¿Por qué?
* En la situación de que un niño llore porque se cae o porque extraña a su mamá, ¿que le diríamos? ¿Alguien ha escuchado que en esas situaciones al niño se le dice que sea macho o que los niños no deben llorar?
* ¿Hay emociones que se deben expresar por solo niños o sólo niñas?
* ¿Qué impacto creen que estos estereotipos tienen y las diferencias que los adultos hacen con niños tienen en el desarrollo socioemocional de los niños varones?

Agradece y cierra compartiendo el mensaje de aprendizaje, vinculandolo con lo que ellas han compartido:

|  |
| --- |
| **Mensaje de aprendizaje:** la manera en que reaccionamos ante distintas situaciones, especialmente las difíciles o retadoras, están influenciadas por:   1. nuestro estado emocional (¿cómo nos sentimos ese mismo día? 2. las expectativas e intenciones que teníamos para el momento (?como queríamos que (¿como queríamos que vaya la actividad/ese día?) 3. los juicios y estereotipos que sostenemos (¿Cómo esperamos que ciertas personas se comporten/actúen por su género, edad, etc. ?)   A menudo, los adultos **no** hemos tenido la oportunidad para desarrollar una comprensión sin juicios o estereotipos de las emociones. En la sesión anterior vimos que toda emoción es válida y muy útil para todo ser humano, sin embargo el sentir y mostrar emociones está relacionado con lo femenino y por ende con las mujeres y por lo contrario, se ha promovido la fortaleza emocional o el estoicismo - no sentir o expresar emociones - con el ser niño o ser hombre. Al negarles la posibilidad de mostrar sus emociones, también se les niega la posibilidad de aprender cómo gestionarlas y expresarlas de manera saludable. Esto afecta y limita su desarrollo socio emocional y resulta en muchos casos, a sentimientos de frustración o la capacidad de pedir ayuda o apoyo. |

5. Acciones en el aula y compromiso (5 mins)

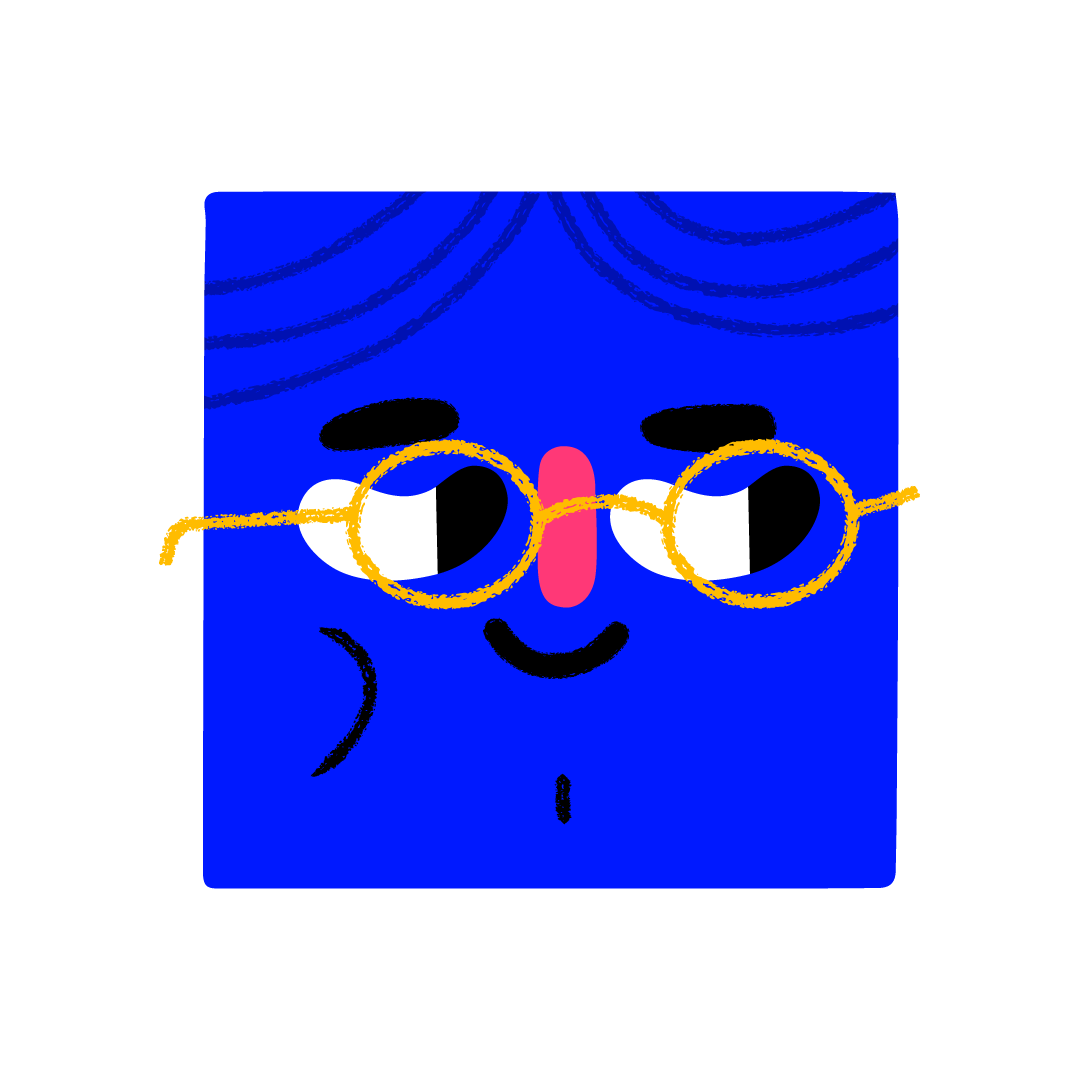
* Pide que regresen en sus pares, ambas maestras pueden identificar cómo podían responder y acompañar la situación (el ejemplo), la emoción y acción realizada por el niño o la niña sin estereotipos de género y con empatía hacia el/la estudiante y hacia su persona (con ella misma)
* Escribe un compromiso para mejorar la gestión del aula. Lo comparten voluntariamente.

**Cierre de la sesión (5 mins)**

* Se invita a las maestras a compartir sus reflexiones sobre los temas abordados en esta sesión de manera general (?que se llevan con ellas? puede ser mediante expresar una palabra que represente cómo se sienten después de esta sesión o que represente qué reflexión se llevan de la sesión.
* Se puede ver este video corto - sobre el impacto que uno tiene en las emociones de otros y que otros tienen sobre nosotros: https://www.youtube.com/watch?v=Nhxdwo1Y2Zg
* Se explica que de tarea se escuchará el cuento Nosotras/Nosotros, y que se pedirá que respondan a la pregunta ¿Cómo crees que lo que se espera de nosotras y nosotros (como se presenta en el libro) influye en la forma en que NN expresan y gestionan sus emociones en el aula?

**Material de reforzamiento:**

Se puede enviar por Whatsapp a maestras: https://www.youtube.com/watch?v=JWM6HU3H\_JI



**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Sesión 5**

**¿Qué esperamos de este encuentro?**

* Aplicar metodologías prácticas para el trabajo con grupos de primera infancia.
* Enfocar dichas metodologías en el desarrollo de emociones y empatía.

**Estructura de session:** 1 hora y 30 minutos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Momento** | **Tiempo** |
| **1** | Apertura | 10 mins |
| **2** | Taller de Actividades Prácticas | 70 mins |
| **3** | Presentación y Retroalimentación | 10 mins |

**Materiales**:

* Proyector
* Material impreso
* Presentaciones multimedia
* Hojas de trabajo
* Papelógrafos
* Marcadores
* Post-its

**Evaluación:**

* Evaluación de propuestas prácticas: Analizar las actividades diseñadas por los participantes en función de su claridad, pertinencia y aplicación en el aula.
* Involucramiento en el taller: Observar la participación activa y las contribuciones durante el desarrollo de las actividades prácticas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Apertura** | 10 mins |
| **Propósito:**   * Recapitulación breve de los contenidos trabajados en la sesión anterior sobre emociones y empatía. * Introducción a las actividades prácticas previstas para la jornada. |

**Indicaciones**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | **Teoria de Emociones y Empatía en el Espacio Áulico** | 70 mins |
| **Propósito:**   * Desarrollo de actividades didácticas enfocadas en promover emociones positivas y fomentar la empatía en el aula. * Trabajo en grupos para diseñar y simular actividades educativas aplicables en contextos reales con niños. |

**Indicaciones**

Guión instruccional para sesión parte 1 y 2:

[Documento de trabajo](https://1drv.ms/w/s!Akt9WrjXuzAMhOJM_C_VVEc6IUXO3A?e=eXzfbl)

**Línea de tiempo**

**Presentación**

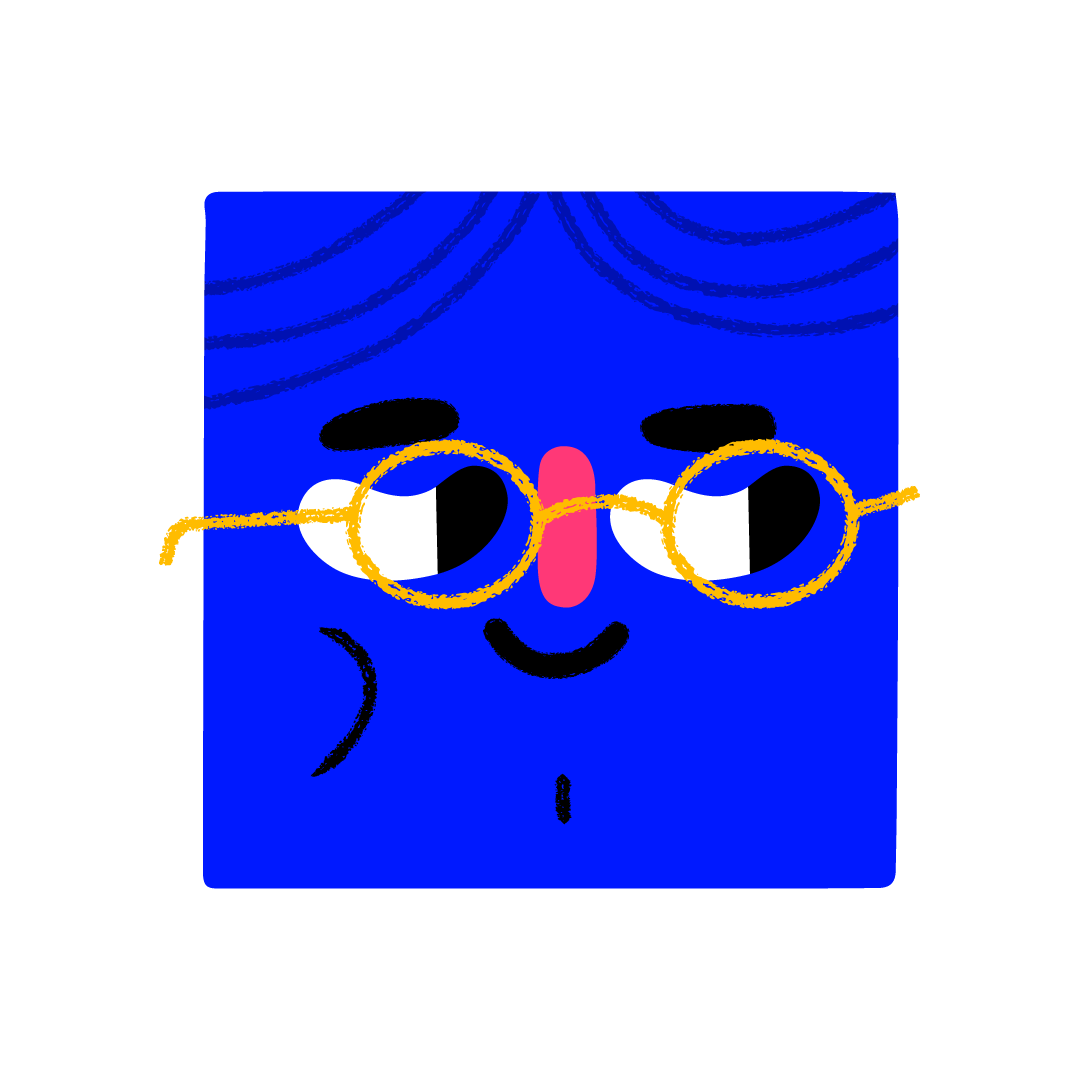
<https://view.genially.com/6697df30582eeb2d24138377>

**Preguntas y aclaraciones**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | **Dinamica Tematica y Discusión** | 40  mins |
| **Propósito:**   * Presentación de las actividades diseñadas por los docentes. * Retroalimentación constructiva y sugerencias para fortalecer y adaptar las propuestas. |

**Indicaciones**

**Cierre**



**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Sesión 6**

**¿Qué esperamos de este encuentro?**

* Explorar y analizar de forma vivencial y expositiva los conceptos de cultura de la paz para la prevención de la violencia.
* Aplicar metodologías prácticas para el trabajo con grupos de primera infancia en el marco de la cultura de la paz.

**Estructura de session:** 1 hora y 30 minutos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Momento** | **Tiempo** |
| **1** | Apertura y Presentación de Objetivos | 10 mins |
| **2** | Exposición Teórica sobre Cultura de Paz y Prevención de la Violencia | 40 mins |
| **3** | Tallereo de Actividades Prácticas | 30 mins |
| **4** | Cierre y Reflexión Grupal | 10 mins |

**Materiales**:

* Proyector y computadora
* Material impreso
* Presentaciones multimedia
* Hojas de trabajo
* Papelógrafos
* Marcadores
* Post-its

**Evaluación:**

* Involucramiento activo: Observar la participación y las contribuciones en las discusiones y actividades grupales.
* Evaluación de propuestas prácticas: Analizar la calidad y aplicabilidad de las actividades diseñadas y presentadas por los participantes.
* Retroalimentación participativa: Recoger comentarios y sugerencias para fortalecer el diseño de futuras sesiones.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Apertura y Presentación de Objetivos** | 10 mins |
| **Propósito:**   * Bienvenida y presentación breve de la agenda del día. * Recapitulación de los conceptos clave trabajados en sesiones anteriores sobre cultura de paz. |

**Indicaciones**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | **Exposición Teórica sobre Cultura de Paz y Prevención de la Violencia** | 40 mins |
| **Propósito:**   * Presentación teórica sobre los conceptos clave de la cultura de la paz y estrategias para la prevención de la violencia en el contexto educativo. * Discusión grupal sobre la aplicación de estos conceptos en la práctica docente. |

**Indicaciones**

Guión instruccional:

[Documento de trabajo.](https://1drv.ms/w/s!Akt9WrjXuzAMhOJUKph8iAQGmzW8hA?e=YDWq5H)

**Línea de tiempo**

**Presentación**

<https://view.genially.com/66992b3c55a7bdad95c8f177>

**Preguntas y aclaraciones**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | **Tallereo de Actividades Prácticas** | 30  mins |
| **Propósito:**   * Desarrollo de actividades didácticas que los docentes puedan implementar en el aula para fomentar la cultura de paz. * Diseño colaborativo en pequeños grupos de actividades específicas adaptadas a sus realidades educativas. |

**Indicaciones**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | **Cierre y Reflexión Grupal** | 10 mins |
| **Propósito:**   * Presentación breve de las actividades diseñadas por los docentes. * Retroalimentación rápida y discusión sobre posibles mejoras y adaptaciones según distintos contextos educativos. |

**Indicaciones**:

**Sesión 7**

**¿Qué esperamos de este encuentro?**

* Desarrollar en el equipo docente la capacidad de diseñar proyectos de aula.
* Integrar de manera transversal los tres ejes teóricos del proyecto GBI: igualdad de género, bienestar emocional, cultura de paz
* Articular los proyectos con los campos formativos y ejes transversales de la Nueva Escuela Mexicana.
* Fortalecer las habilidades docentes para evaluar dichos proyectos.

**Estructura de session:** 1 hora y 30 minutos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Momento** | **Tiempo** |
| **1** | Introducción y recapitulación | 5 mins |
| **2** | Presentación Teórica: Introducción a Enfoques de Proyectos | 10 mins |
| **3** | Actividad 1: Práctica de Diseño de Proyectos | 40 mins |
| **4** | Presentación de Proyectos y Retroalimentación | 30 mins |
| **5** | Cierre | 5 mins |

**Materiales**:

* Proyector y computadora
* Material impreso
* Presentaciones multimedia
* Hojas de trabajo
* Papelógrafos
* Marcadores
* Post-its

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Introducción y Recapitulación** | 15 mins |
| **Propósito:**   * Dar la bienvenida, retomar aprendizajes previos y preparar el enfoque práctico del día. |

**Indicaciones**:

1. Saludar al grupo y hacer una breve recapitulación de los contenidos y experiencias clave de las sesiones anteriores.
2. Presentar los objetivos de la sesión y su relevancia en la práctica docente cotidiana.
3. Contextualizar brevemente cómo se vinculan los ejes GBI con los campos formativos de la NEM.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | **Presentación Teórica: Introducción a Enfoques de Proyectos** | 10 mins |
| **Propósito:**   * Ofrecer inspiración y referencias didácticas para la creación de proyectos en aula. |

**Indicaciones**

1. Explicar brevemente cuatro tipos de enfoques pedagógicos:
   1. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)
   2. Aprendizaje Basado en el Servicio (ABS)
   3. Aprendizaje STEAM
   4. Proyectos Comunitarios
2. Aclarar que los proyectos a diseñar pueden inspirarse en uno o varios enfoques.
3. Usar proyector y material visual para ejemplificar.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | **Taller Práctico de Diseño de Proyectos** | 40  mins |
| **Propósito:**   * Que cada grupo diseñe un proyecto de aula integrando los ejes GBI. |

**Indicaciones**

1. Formar equipos pequeños de trabajo.
2. Indicar que el proyecto debe:
   1. Está diseñado para implementarse a corto plazo.
   2. Integrar de manera transversal los ejes del proyecto (igualdad, buen trato, empatía, paz).
   3. Incluir una sección sobre herramientas e indicadores para evaluar esos ejes.
3. Proveer materiales: fichas de trabajo, papelógrafos, marcadores.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | **Presentación y retroalimentación** | 30 mins |
| **Propósito:**   * Compartir y fortalecer colectivamente las propuestas. |

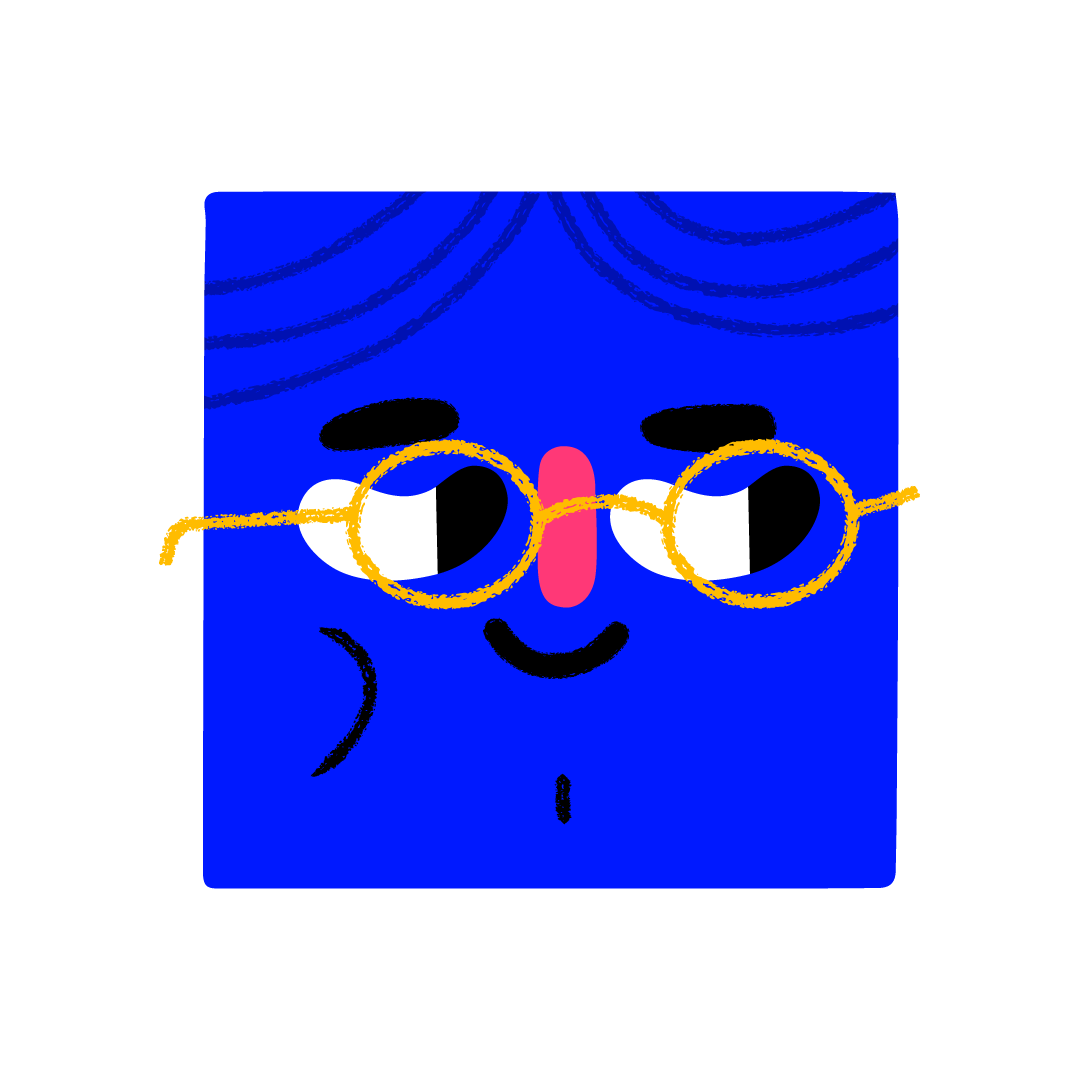
**Indicaciones**

1. Cada equipo presenta su proyecto brevemente.
2. Ofrecer retroalimentación constructiva grupal.
3. Entregar formatos de evaluación adaptados a cada enfoque (ABP, ABS, STEAM, Comunitario) e invitar a que los docentes los adapten según su proyecto.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | **Cierre** | 15 mins |
| **Propósito:**   * Agradecer su asistencia, informar sobre próximas actividades y prepararlos para la evaluación final y el focus group. |

**Indicaciones**

1. Agradecer al cuerpo docente su asistencia
2. Comentar sobre la próxima actividad con PMyPC
3. Avisarles que la próxima sesión se realizará la última evaluación
4. Prepáralos para la participación en focus group



**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Sesión 8**

**¿Qué esperamos de este encuentro?**

* Reflexionar sobre la implementación de la metodología aprendida en los contextos educativos específicos de los participantes.
* Evaluar la efectividad del taller y realizar el cierre del proceso formativo.

**Estructura de session:** 1 hora y 30 minutos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Momento** | **Tiempo** |
| **1** | Apertura y Recapitulación | 10 mins |
| **2** | Planeación de Implementación y Reflexión Guiada | 60 mins |
| **3** | Evaluación de Taller y Cierre Formal | 20 mins |

**Materiales**:

* Pizarras
* Proyector y computadora
* Material impreso
* Presentaciones multimedia
* Hojas de trabajo
* Papelógrafos
* Marcadores
* Cuestionarios impresos
* Certificados de participación

**Evaluación:**

* Involucramiento reflexivo: Observar la participación y las contribuciones durante las discusiones y actividades de cierre.
* Evaluación final del taller: Analizar los cuestionarios de evaluación para recoger retroalimentación y sugerencias de mejora para futuras sesiones.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Apertura y Recapitulación** | 10 mins |
| **Propósito:**   * Bienvenida y presentación breve de la agenda del día. * Recapitulación de los puntos clave y principales logros de las sesiones anteriores. |

**Indicaciones**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | **Planeación de Implementación y Reflexión Guiada** | 60 mins |
| **Propósito:**   * Discusión en pequeños grupos sobre la aplicación de la metodología aprendida en los contextos educativos de los participantes. * Reflexión guiada para evaluar la relevancia y aplicabilidad de lo aprendido, utilizando preguntas detonadoras centradas en la práctica docente y el involucramiento comunitario. |

**Indicaciones**

1. **Discusión en pequeños grupos**Formen grupos pequeños y compartan cómo planean implementar la metodología aprendida durante el taller en sus contextos educativos específicos. Escuchen con atención las experiencias y perspectivas de sus compañeros.
2. **Reflexión guiada**Luego de la discusión grupal, participen en una reflexión guiada utilizando las siguientes preguntas detonadoras. Pueden escribir sus respuestas de manera individual o compartirlas en plenaria:
   1. ¿Qué aspectos del taller encontraron más útiles para su práctica educativa?
   2. ¿Qué estrategias o conocimientos planean implementar inmediatamente?
   3. ¿Qué apoyos necesitan para implementar estas estrategias con éxito?
   4. ¿Cómo involucran a las familias y la comunidad en estos esfuerzos?

**Línea de tiempo**

**Presentación**

**Preguntas y aclaraciones**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | **Taller Práctico de Diseño de Proyectos** | 20  mins |
| **Propósito:**   * Aplicación de cuestionarios de evaluación y espacio para reflexiones finales y compartición de experiencias por parte de los participantes. * Cierre del taller con agradecimientos, entrega de certificados e invitación a mantener el contacto para soporte y seguimiento continuo. |

**Metodología en aula**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre del proyecto: **Juntas y Juntos Mejoramos la Escuela** | | |
| Campo formativo: | Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA): | Ejes articuladores: |
| Ética, Naturaleza y Sociedades | Identifica que las personas realizan Identifica que las personas realizan actividades  diversas y ofrecen distintos servicios que  contribuyen a lograr metas comunes.  comunidades.  Comparte con sus pares la importancia de los  trabajos y servicios que las y los integrantes de  las familias desarrollan en sus hogares y la  comunidad, en condiciones de igualdad y equidad.  Construye acuerdos para una convivencia pacífica  en su hogar y escuela, al escuchar y expresar con  respeto ideas y opiniones propias de las demás  personas, que fortalezcan una cultura de paz.  respeto a la diversidad.  Acuerda con su familia, pares y otras personas,  las responsabilidades que tendrá en su hogar y  escuela, y explica por qué es importante  cumplirlas. | Igualdad de género  Apropiación de las culturas a  través de la lectura y la escritura |
| Lenguajes | Escucha con atención a sus pares y espera su  turno para hablar.  Se interesa por lo que otras personas expresan,  sienten y saben e intercambia sus puntos de vista.  Representa su nombre y otras palabras comunes,  con recursos propios y con distintos propósitos,  tales como marcar sus producciones, registrar su  asistencia, entre otros. |
| De lo Humano y lo Comunitario | Lleva a cabo acciones para prevenir accidentes y  salvaguardar su bienestar y seguridad, personales y colectivos. |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Calendarización | | | |
| Momento | Actividad | Materiales | Tiempo |
| Punto de partida | Sesión 1 | Hojas de papel Cartulinas y marcadores  Cuento: El Libro de los Cerdos. | 60 mins |
| Planeación | Sesión 2 | Representaciones gráficas de la sesión anterior.  Cartulinas y marcadores. Cámara o celular con cámara para documentar el proceso. | 50 mins |
| A trabajar | Sesión 3 | Cartulinas y marcadores. Hojas de papel.  Crayones o lápices de colores.  Ejemplos de carteles y folletos.  Cámara o celular con cámara para documentar el proceso. | 60 mins |
| Comunicamos nuestros logros | Sesión 4 | Listas de asistencia.  Listas de verificación.  Tabla de actividades elaborada por niñas y niños.  Cámara o celular con cámara- | 50 mins |
| Reflexionamos sobre el aprendizaje |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Fase | Momento | Actividades | Recursos |
| Punto de partida | Momento 1. Identificación Con base en un problema o interés identificado de manera comunitaria. (asamblea de aula, de escuela o de comunidad) | **Sesión 1: Introducción y Exploración** **Inicio**   * **Motivación (10 minutos)**   + **Actividad:** Conversación inicial sobre la importancia de los espacios limpios   + **Descripción:** Se inicia la sesión con una conversación amigable sobre la importancia de mantener los espacios limpios y cuidados. Se utilizan preguntas como “¿Cómo les gustaría que siempre se viera su escuela?” para motivar a los niños y niñas a imaginar el aspecto ideal de su entorno escolar.   + **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Se destaca que tanto niños como niñas tienen la capacidad y la responsabilidad de cuidar su entorno. Se desafían percepciones que asignan las tareas de limpieza y mantenimiento a un solo género, y se enfatiza la igualdad y el respeto mutuo en la participación de todas y todos. * **Exploración del Espacio (15 minutos)**   + **Actividad:** Recorrido de exploración por la escuela y el salón   + **Descripción:** Se organiza un recorrido para identificar áreas que requieren mantenimiento y limpieza. Se solicita a los niños y niñas que observen y compartan qué zonas necesitan más atención y por qué.   + **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Se explica que todas y todos pueden contribuir de forma equitativa en la identificación y el cuidado de los espacios. Se promueve la idea de que cada persona tiene un rol activo y valioso en el mantenimiento del entorno común.   **Desarrollo**   * **Representación Gráfica (15 minutos)**   + **Actividad:** Creación de representaciones gráficas de una escuela ideal   + **Descripción:** Se proporcionan cartulinas y colores para que las niñas y los niños dibujen cómo quieren que luzca su escuela y qué tareas consideran necesarias para mantenerla así. Se guía la actividad para que cada quien exprese sus ideas libremente, sin limitaciones de género.   + **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Durante la actividad, se fomenta la discusión sobre cómo los estereotipos de género pueden influir en la percepción de ciertas tareas. Se anima a los niños y niñas a imaginar una distribución de responsabilidades sin restricciones y a representar roles equitativos de colaboración.   **Cierre**   * **Reflexión Grupal (10 minutos)**   + **Actividad:** Compartir y discutir las representaciones gráficas   + **Descripción:** Se realiza una reflexión grupal donde los niños y niñas comparten sus dibujos y dialogan sobre las tareas representadas. Se destaca la importancia de cada tarea y cómo todas contribuyen al bienestar del espacio escolar.   + **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Se utiliza este espacio para reflexionar sobre cómo las ideas de género impactan en el comportamiento y las relaciones. Se destaca que cada niño y niña puede aportar de forma única y valiosa, fomentando la empatía y el reconocimiento de todos los aportes sin importar el género. | Fotografías de los facilitadores  Hojas de papel  Crayones o lápices de colores  Cartulinas y marcadores  Cámara o teléfono inteligente para documentar el proceso |
| Momento 2. Recuperación Aquí se vincula el problema con los saberes previos a las y los alumnos y surgen las primeras propuestas e ideas |
| Momento 3. Planificación.  Las propuestas son concretadas en una visión de futuro de diversos productos, organiza los tiempos y acciones que realizan individualmente o en equipos. |
| Planeación | Momento 4. Comprensión y producción.  Experimentamos y revisamos producciones como borradores de lo que se realizará en el proyecto. | **Sesión 2: Organización y Planificación** **Inicio**   * **Revisión de Representaciones (10 minutos)**   + **Actividad:** Revisión de las representaciones gráficas de la sesión anterior   + **Descripción:** Se revisan colectivamente los dibujos elaborados en la sesión anterior, recordando la importancia de cada una de las tareas identificadas para mantener la escuela limpia y cuidada.   + **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Se refuerza que tanto niñas como niños tienen un rol activo en la realización de estas tareas. Se subraya la importancia de la participación igualitaria, reconociendo que todas las personas pueden contribuir significativamente al bienestar del entorno escolar, sin importar su género.   **Desarrollo**   * **Asamblea Escolar (20 minutos)**   + **Actividad:** Conducción de una asamblea escolar   + **Descripción:** Se organiza una asamblea en la que los niños y niñas deciden de forma colectiva quiénes se encargarán de cada tarea. También se facilita una conversación sobre la importancia de involucrar a personas adultas de la comunidad escolar en las acciones de mejora y cuidado.   + **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Se fomenta un ambiente donde todas y todos tengan la oportunidad de elegir y ser elegidos para cualquier tarea, desafiando estereotipos de género. Se discute cómo tomar decisiones de forma equitativa y justa, promoviendo la colaboración entre géneros para alcanzar objetivos comunes.   **Cierre**   * **Elaboración de la Tabla de Actividades (20 minutos)**   + **Actividad:** Creación de una tabla de actividades   + **Descripción:** Se diseña una tabla visible en el aula con las tareas asignadas a cada persona. Se utilizan materiales como cartulinas y colores para que sea atractiva y fácil de comprender para todas y todos.   + **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Se garantiza que la tabla refleja una distribución equitativa de las tareas entre niñas y niños. Se promueve el reconocimiento de las capacidades y habilidades de cada quien para participar activamente en cualquier actividad, sin limitaciones de género. | Representaciones gráficas de la sesión anterior  Cartulinas y marcadores  Cámara o teléfono inteligente para documentar el proceso |
| Momento 5.  Reconocimiento.  Identificamos los avances y dificultades de niñas y niños así como apoyamos para que se hagan los ajustes necesarios |
| A trabajar | Momento 6. Concreción.  Generamos los productos necesarios para atender el problema o generar un producto final. | **Sesión 3: Involucramiento de la Comunidad** **Inicio**   * **Reflexión sobre la Asamblea (10 minutos)**   + **Actividad:** Reflexión sobre las decisiones tomadas en la asamblea escolar   + **Descripción:** Se reflexiona con los niños y niñas sobre las decisiones tomadas durante la asamblea escolar. Se les pregunta cómo se sintieron al tomar decisiones en grupo y qué aprendieron sobre el trabajo colaborativo.   + **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Se enfatiza que la colaboración y el respeto mutuo son fundamentales, independientemente del género. Se destaca que todas y todos tuvieron la oportunidad de participar, y que sus opiniones y decisiones fueron valoradas por igual.   **Desarrollo**   * **Planificación de la Campaña de Convocatoria (30 minutos)**   + **Actividad:** Planificación de una campaña para invitar a las familias   + **Descripción:** Se planifica una campaña para invitar a madres y padres a participar en las actividades de mejora y mantenimiento de la escuela. Se discute en grupo qué mensajes y recursos visuales utilizar para lograr una convocatoria efectiva.   + **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Se asegura que la planificación tenga un enfoque inclusivo, en el que las voces de niñas y niños sean escuchadas y valoradas. Se promueve que los mensajes de la campaña fomenten la igualdad de género y la participación equitativa de todas las personas involucradas.   **Cierre**   * **Creación de Materiales (20 minutos)**   + **Actividad:** Elaboración de carteles y folletos para la campaña   + **Descripción:** Se utilizan cartulinas, marcadores y otros materiales para que las niñas y los niños creen carteles y folletos dirigidos a las familias, invitándoles a participar en las actividades de mejora de la escuela. Se procura que los materiales sean coloridos, claros y atractivos.   + **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Durante la actividad, se incentiva a incluir mensajes e imágenes que representen la igualdad de género y la importancia de la participación de todas las personas. Se promueve la creatividad y la expresión libre, sin restricciones impuestas por estereotipos de género. | Cartulinas y marcadores  Hojas de papel  Crayones o lápices de colores  Ejemplos de carteles y folletos  Cámara o teléfono inteligente para documentar el proceso |
| Comunicamos nuestros logros | Momento 7. Integración Las y los alumnos exponen y explican las soluciones al problema o producciones para recibir retroalimentación de sus compañeras y compañeros y maestras, esto ayuda a realizar ajustes. |
| Momento 8. Difusión.  Se presentan las producciones en el aula, la escuela o la comunidad. |
| Reflexionamos sobre el aprendizaje | Momento 9. Consideraciones.  Se da seguimiento y evaluación a las propuestas y productos que permiten atender el problema o la producción final analizando el impacto de el los productos en el escenario correspondiente (aula, escuela y comunidad) | **Sesión 4: Evaluación y Celebración** **Inicio**   * **Revisión de Tareas (10 minutos)**   + **Actividad:** Revisión del cumplimiento de las tareas asignadas   + **Descripción:** Se revisa junto a los niños y niñas el cumplimiento de las tareas registradas en la tabla de actividades. Se verifica qué tareas se han realizado y cuáles aún están pendientes, reforzando el valor de cada una para el bienestar común.   + **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Se asegura que la revisión refleje la participación equitativa de niñas y niños. Se destaca cómo todas y todos, sin importar su género, han contribuido al logro de los objetivos del proyecto.   **Desarrollo**   * **Evaluación de la Experiencia (25 minutos)**   + **Actividad:** Reflexión sobre el proceso del proyecto   + **Descripción:** Se facilita una reflexión grupal sobre todas las etapas del proyecto, desde la identificación de las áreas a mejorar hasta la ejecución de las tareas y la campaña de convocatoria. Se pregunta a las niñas y los niños qué fue lo que más les gustó, qué aprendieron y cómo se sintieron al trabajar en equipo.   + **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Se enfatiza que la colaboración y el respeto mutuo fueron fundamentales para el éxito del proceso. Se resalta cómo la igualdad de género estuvo presente en todas las fases del proyecto, garantizando una participación justa y significativa para todas y todos.   **Cierre**   * **Celebración (15 minutos)**   + **Actividad:** Ceremonia de celebración de los logros   + **Descripción:** Se realiza una ceremonia para celebrar los logros alcanzados, en la que las niñas y los niños, junto a los facilitadores Cristofer y Braian, comparten sus experiencias y aprendizajes. Se aprovecha este espacio para reconocer el esfuerzo y la participación de cada persona.   + **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Se asegura que la celebración reconozca de manera equitativa a todas y todos. Se destacan ejemplos concretos de cómo la perspectiva de género se integró a lo largo del proyecto y cómo contribuyó a su éxito.   **Producto Final**   * **Tabla de Actividades:** Registro visible en el aula que se mantiene actualizado con las tareas asignadas y cumplidas, reflejando la participación equitativa de niñas y niños. * **Mural Gráfico:** Representación colectiva de la visión de una escuela limpia y cuidada, elaborada por los niños y niñas y fortalecida por la participación activa de la comunidad escolar. | Tabla de actividades actualizada  Materiales para la ceremonia (decoraciones, certificados de participación, etc.)  Cámara o teléfono inteligente para documentar la celebración |
| Momento 10. Avances.  Reflexionamos sobre la retroalimentación y experiencias de aprendizaje |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre del proyecto: **Museo de Emociones** | | |
| Campo formativo: | Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA): | Ejes articuladores: |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Calendarización | | | |
| Momento | Actividad | Materiales | Tiempo |
| Punto de partida | Sesión 1 |  | 45 mins |
| Planeación | Sesión 2 |  | 60 mins |
| A trabajar | Sesión 3 |  | 45 mins |
| Comunicamos nuestros logros | Sesión 4 |  | 50 mins |
| Reflexionamos sobre el aprendizaje |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Fase | Momento | Actividades | Recursos |
| Punto de partida | Momento 1. Identificación Con base en un problema o interés identificado de manera comunitaria. (asamblea de aula, de escuela o de comunidad) | **Sesión 1: Introducción y Exploración** **Inicio**   * **Introducción al Arte y las Emociones (20 minutos)**   + **Actividad:** Reconocimiento corporal y emocional a través del arte y la música   + **Descripción:** Se inicia la sesión con una conversación guiada sobre las emociones. Se pregunta a las niñas y los niños qué emociones conocen, cuándo las sienten, cómo se sienten en su cuerpo y cómo se ven en otras personas.   **Preguntas guía:**   * ¿Qué emociones conocen? * ¿Qué cosas les hacen sentir felices? * ¿En qué parte del cuerpo sienten esa emoción? * ¿Cómo se ve una persona que está feliz?   Posteriormente, se reproducen distintas piezas musicales para que las y los participantes se muevan libremente según lo que sienten al escucharlas.  **Sugerencias musicales:**   * *Tristeza:* [Sad Piano for Melancholic Alone Time – Dark Academia](https://youtu.be/cOli6ycq1IE?feature=shared) * *Emoción o ansiedad:* [*Tema de Misión Imposible*](https://www.youtube.com/watch?v=XAYhNHhxN0A) * *Alegría:* [Instrumental de “Happy” – Pharrell Williams](https://www.youtube.com/results?search_query=happy+instrumental+pharrell+williams) * *Enojo:* [Música instrumental de enojo](https://www.youtube.com/results?search_query=angry+instrumental+music)   **Desarrollo**   * **Conversación sobre las Emociones (10 minutos)**   + **Actividad:** Observación e interpretación de emociones en obras de arte   + **Descripción:** Se muestran diferentes obras que representan emociones como tristeza, enojo o miedo. Se pregunta a los niños y niñas qué creen que siente la persona representada y por qué. Se abre una conversación sobre si esas emociones son “buenas o malas” y cómo las gestionan.   Se pegan las obras en ambos lados del salón, simulando una pequeña galería. Se entrega a cada participante una cantidad limitada de stickers con emojis para que los peguen en las obras, según la emoción que estas les transmiten.   * **Modelo de explicación:** “Me voy a dar un momento para observar bien la pintura. Yo aquí veo una persona con la boca muy abierta y que se tapa la cara. Los colores son rojos y muy oscuros… Cuando la veo, me siento asustado. Entonces voy a pegar el sticker con la carita asustada aquí.”   + Durante el recorrido, se continúa dialogando:     - ¿Qué ves en esta pintura?     - ¿Qué te hace sentir?     - ¿Crees que esa emoción es fácil o difícil de sentir?   Al finalizar, se recuperan algunas obras para una reflexión grupal:  “Veo un sticker de tristeza aquí. ¿Por qué creen que alguien se sintió triste al ver esta imagen?”   * **Creación Artística (15 minutos)**   + **Actividad:** Creación de obras personales que expresen emociones   + **Descripción:** Se invita a las niñas y los niños a crear su propia obra de arte para representar alguna de las emociones que conversaron al inicio. Se explica que no es necesario que todas las obras muestran felicidad, y que está bien dibujar otras emociones como tristeza, miedo o enojo.   **Apoyo visual en el pizarrón:**   * ¿Qué te hace sentir enojado?   + Respuesta posible: “Que no jueguen conmigo.”   + ¿Cómo podrías dibujar eso?   Para facilitar el proceso, se alienta a dibujar objetos o símbolos (como una luna, un pastel, la lluvia, un cono de nieve), en lugar de escenas completas. Se les anima a usar todo el espacio del papel.  Se les ofrece elegir entre:   * Crear una pintura con acuarela * Elaborar una escultura sencilla con materiales disponibles   Se les comunica que esta es una práctica, y que en la próxima sesión tendrán más tiempo para crear una obra con más detalles.  **Cierre opcional:**  Si el tiempo lo permite, se invita a quienes deseen compartir sus obras con el grupo y hablar sobre qué emoción expresaron y cómo. |  |
| Momento 2. Recuperación Aquí se vincula el problema con los saberes previos a las y los alumnos y surgen las primeras propuestas e ideas |
| Momento 3. **Planificación.**  Las propuestas son concretadas en una visión de futuro de diversos productos, organiza los tiempos y acciones que realizarán individualmente o en equipos. |
| Planeación | Momento 4. **Comprensión y producción.** Experimentamos y revisamos producciones como borradores de lo que se realizará en el proyecto. | **Sesión 2: Creación Artística** **Nota general:** Durante toda la sesión, una persona facilitadora tomará nota en cartulinas de las expresiones de las niñas y los niños sobre cada emoción mencionada. Estas notas servirán como insumos para la siguiente actividad artística.  **Inicio**   * **Narración Oral: El cuento de Luno (10 minutos)**   + **Actividad:** Escucha activa y diálogo guiado sobre las emociones   + **Descripción:** Se narra el siguiente cuento mientras se intercalan preguntas para reflexionar sobre cómo se sienten los personajes y cómo se relacionan esas emociones con las experiencias propias de las y los participantes.   **Cuento:**  Había una vez un león llamado **Luno**. A Luno le encantaba jugar con su pelota.   * *¿Cómo creen que se siente Luno en este momento?* * *¿Qué les hace sentir felicidad?* * *¿Cómo se ve una persona feliz?* * *¿En qué parte del cuerpo sienten la felicidad?* * *¿Qué colores les recuerdan a la felicidad?*   Un día, Luno lanzó la pelota muy lejos. La buscó por todos lados: entre los arbustos, debajo de las piedras… hasta que, cansado, se sentó bajo un árbol con las orejas caídas.   * *¿Cómo se siente Luno ahora?* * *¿Qué hacen ustedes cuando se sienten tristes?* * *¿Qué les gusta escuchar cuando están tristes?* * *¿Cómo pueden acompañar a alguien que está triste?* * *¿Cómo se ve su cara cuando están tristes?* * *¿Qué sienten en el cuerpo?* * *¿Qué colores les recuerdan a la tristeza?*   De repente, unos arbustos comenzaron a moverse...   * *¿Qué sentirá Luno ahora?* * *¿En qué parte del cuerpo sienten el miedo?* * *¿Qué colores les recuerdan al miedo?*   ¡Era su amigue \_\_\_\_\_\_, el/la \_\_\_\_\_\_\_\_! Y traía la pelota.   * *¿Qué siente Luno ahora?* * *¿Cómo se ve su cara cuando siente emoción?* * *¿Qué cosas les hacen sentir emoción?*   Pero su amigue no le quiso devolver la pelota, a pesar de que Luno se lo pidió varias veces y le explicó.   * *¿Cómo se sentirían ustedes si fueran Luno?* * *¿Dónde sienten el enojo en el cuerpo?* * *¿Qué cosas les hacen sentir enojo?* * *¿Qué hacen cuando se enojan?* * *¿Qué pueden hacer si alguien más está enojado?*   Luno respiró profundo para calmarse. Entonces tuvo una idea: invitar a su amigue a jugar juntes. Su amigue aceptó y pasaron el resto del día jugando y divirtiéndose.   * *¿Fue malo sentirse enojado? ¿Fue malo sentirse triste?*   **Desarrollo**   * **Juego de Identificación de Emociones (10 minutos)**   + **Actividad:** Actuación y reconocimiento emocional   + **Descripción:** Una niña o un niño pasa al frente, toma una tarjeta con una carita que representa una emoción y la actúa sin hablar. El resto del grupo intenta adivinar cuál es. Después de cada actuación, se abre una breve conversación:     - ¿En qué situaciones se sienten así?     - ¿Cómo se comportan cuando sienten esa emoción?   **Creación Artística (40 minutos)**   * **Actividad:** Representación artística colectiva de emociones   + **Descripción:** Se divide al grupo en dos equipos:     - **Equipo 1:** Escultura     - **Equipo 2:** Pintura con acuarela   Cada equipo se subdivide en 4 grupos, uno por emoción: felicidad, tristeza, miedo y enojo. Se retoman las frases y asociaciones expresadas por las niñas y los niños durante la narración y el juego para guiar la creación.  **Ejemplos de guía:**   * *“Ustedes dijeron que la felicidad es cuando mamá les abraza. ¿Cómo lo representarían en una pintura o escultura?”* * *“Dijeron que la tristeza se ve azul o negra. ¿Cómo se puede dibujar eso?”*   **Sugerencia para segundo grado:** Se anima a representar emociones a través de **objetos concretos** (como un pastel, una nube, la lluvia, una pelota) en lugar de situaciones complejas. Se alienta a usar todo el espacio del papel o del material disponible.  **Nota:** Esta es una sesión de práctica artística. Se les informa que en la próxima sesión podrán crear una obra más detallada.  **Cierre**  **(Integrado en el proceso de creación)**  Si el tiempo lo permite, se puede invitar a las niñas y los niños a compartir lo que crearon y contar qué emoción representa su obra y por qué la eligieron.  **Nota para la próxima sesión:** La asamblea para decidir los temas de la exposición queda pendiente para la Sesión 3. |  |
| Momento 5.  **Reconocimiento.**  Identificamos los avances y dificultades de niñas y niños así como apoyamos para que se hagan los ajustes necesarios |
| A trabajar | Momento 6. **Concreción.**  Generamos los productos necesarios para atender el problema o generar un producto final. | **Sesión 3: Preparación del Museo** **Objetivo:**  Identificar emociones y practicar estrategias de autorregulación a través del análisis de representaciones artísticas.  **Duración:**  50 minutos  **Inicio**   * **Recordatorio del propósito del museo (5 minutos)**   + **Actividad:** Recuperación de aprendizajes de la sesión anterior   + **Descripción:** Se pregunta a las niñas y los niños si recuerdan qué hicieron en la sesión pasada y cuál era el objetivo de sus creaciones. Se les recuerda que están por montar su propio museo para compartir con sus familias.   **Desarrollo**   * **Actividad 1: Emociones y estrategias de respiración (30 minutos aprox.)**   + **Actividad:** Análisis de obras y práctica de técnicas de autorregulación   + **Descripción:** Se sientan a las niñas y los niños en círculo. Se seleccionan algunas obras que representen diferentes emociones. Al mostrar cada obra, se realizan preguntas guía para propiciar reflexión y conversación:   **Preguntas guía:**   * ¿Qué emoción representa esta obra? * ¿En qué parte del cuerpo sienten esa emoción? (pedir que la señalen) * ¿Qué pueden hacer cuando sienten esa emoción? * ¿Qué pueden hacer cuando alguien más la siente? * ¿Es una emoción de niñas o de niños? * ¿Es malo sentirse así?   **Explicación:** Se aclara que *todas y todos sentimos emociones*, y que *ninguna emoción es exclusiva de un género*. También se reafirma que todas las emociones son válidas, nos ayudan a entender cómo nos sentimos frente a distintas situaciones, y que aunque debemos sentirlas, también podemos aprender a regularlas para que no nos controlen.  **Nota:** No es necesario hacer todas las preguntas con la misma obra. Se pueden ir rotando las preguntas a medida que se analizan distintas creaciones.  **Registro de frases:** Durante el diálogo, las personas facilitadoras tomarán nota de las frases literales que expresen las niñas y los niños para usarlas posteriormente en el montaje del museo.  **Estrategias de autorregulación emocional:** Se intercalan con la conversación y se vinculan con las emociones que se van trabajando.  **Estrategia 1: El globo para calmar**   * Imaginar que hay un globo en su pancita * Colocar las manos sobre el abdomen * Inhalar por 4 segundos inflando el “globo” * Exhalar lentamente por 7 segundos desinflándolo   **Preguntar:**   * ¿Cómo te sientes ahora? * ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?   **Estrategia 2: El pastel para soplar emociones**   * Imaginar un pastel frente a ti * Inhalar profundamente para “olerlo” * Soplar la vela de distintas maneras:    + Muy lento   + Muy fuerte   + Muy silencioso  **Preguntar:** * ¿Cómo te sientes ahora? * ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?   **Estrategia 3: El muñeco de trapo para soltar emociones**   * Ponerse de pie e imaginar que son de piedra (tensión muscular) * A la cuenta de tres, soltar el cuerpo como si fuera de trapo  **Preguntar:** * ¿Cómo te sientes ahora? * ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?   **Estrategia 4: Soltar el globo para dejar ir emociones**   * Imaginar que inflan un globo con algo que los pone tristes * Compartir verbalmente qué guardan en su globo (opcional) * Soltar el globo imaginario a la cuenta de tres  **Preguntar:** * ¿Cómo te sientes ahora? * ¿Cuándo podrías usar esta estrategia?   **Estrategia 5: Abrazo de mariposa**   * Cruzar los brazos y colocar las manos en los hombros * Darse pequeñas palmaditas como si una mariposa aleteara  **Preguntar:** * ¿Cómo te sientes ahora? * ¿Cuándo podrías usar esta estrategia? * **Cierre de Actividad 1 (5 minutos)**   + **Actividad:** Reconocimiento grupal   + **Descripción:** Se felicita al grupo por su esfuerzo y se celebra el trabajo realizado.   “Vamos a darnos un aplauso por todo lo que hemos hecho. Ya tenemos nuestras obras listas y ahora necesitamos invitar a nuestras familias para el gran día del museo.”   * **Actividad 2: La invitación (15 minutos aprox.)**   + **Actividad:** Creación de invitaciones para las familias   + **Descripción:** Se pregunta al grupo:     - ¿Qué le dirían a su mamá, papá, hermanx o primx para que venga al museo?   Se acuerda un mensaje breve entre todas y todos. Luego se forman equipos de 2 o 3 niñas y niños para crear invitaciones usando técnica de **collage digital** o ilustración. El tipo de apoyo varía según el grado:   * **1er grado:** Pintan/dibujan la invitación, y el/la facilitador/a escribe el mensaje. * **2do grado:** Ilustran el mensaje y lo copian de la pizarra.   Las personas facilitadoras monitorean que:   * Se respeten los acuerdos de colaboración dentro del equipo * Haya diálogo sobre qué escribe cada persona y qué ilustraciones agregar * Se resuelvan conflictos de forma dialogada en caso de que surjan   **Cierre Final**  **Agradecimiento:**  Se agradece a las infancias por su participación y creatividad. Se les recuerda que en la siguiente sesión montarán su museo para compartir sus obras con sus familias y comunidad escolar. |  |
| Comunicamos nuestros logros | Momento 7. **Integración** Las y los alumnos exponen y explican las soluciones al problema o producciones para recibir retroalimentación de sus compañeras y compañeros y maestras, esto ayuda a realizar ajustes. |  |
| Momento 8. **Difusión.**  Se presentan las producciones en el aula, la escuela o la comunidad. |
| Reflexionamos sobre el aprendizaje | Momento 9. **Consideraciones**.  Se da seguimiento y evaluación a las propuestas y productos que permiten atender el problema o la producción final analizando el impacto de el los productos en el escenario correspondiente (aula, escuela y comunidad) | **Sesión 4: Exposición y Reflexión** **Inicio**   * **Preparativos Finales (10 minutos)**   + **Actividad:** Organización de los últimos detalles para la exposición   + **Descripción:** Se entrega a cada niña y niño su obra junto con un marco elaborado en papel kraft. También se les entrega una ficha técnica para que titulen su creación y completen la información correspondiente.  Se verifica que todas las obras estén listas y correctamente ubicadas para la exposición. Las y los participantes se preparan para presentar sus obras ante visitantes.   **Desarrollo**   * **Exposición y Presentación (30 minutos)**   + **Actividad:** Montaje y realización del “Museo de las emociones”   + **Descripción:** Se organiza la exposición en el patio del preescolar, invitando a otras *clases, docentes y familias a recorrer el museo. Las* niñas y los niños presentan sus obras, explicando a los visitantes las emociones que quisieron representar y cómo las gestionan.   Las personas facilitadoras, docentes y estudiantes colaboran en el montaje final:   * Colocan las obras en el espacio asignado * Ubican los letreros de bienvenida y “Museo de las emociones” * Añaden carteles de papel kraft con frases auténticas expresadas por las niñas y niños, como:    + “La felicidad es cuando me llevan al parque.”   + “Cuando siento enojo, puedo respirar y luego me siento mejor.”   Se asegura que todas las obras estén visibles, correctamente identificadas con su ficha técnica, y que cada niña y niño tenga la oportunidad de explicar su creación.  **Cierre**   * **Reflexión Colectiva (10 minutos)**   + **Actividad:** Conversación grupal sobre la experiencia de la exposición   + **Descripción:** Se realiza una reflexión grupal para compartir cómo se sintieron al mostrar sus obras y escuchar las de sus compañeras y compañeros. Se conversa sobre lo que aprendieron respecto a las emociones y su expresión a través del arte.   **Preguntas guía:**   * ¿Qué emoción sentiste al ver que las personas conocían tu obra? * ¿Cómo te sentiste al invitar a tu familia al museo? * ¿Qué aprendiste qué puedes hacer cuando sientes enojo? * ¿Qué aprendiste qué puedes hacer cuando te sientes triste? * ¿Qué aprendiste qué puedes hacer cuando alguien más siente enojo o tristeza?   **Perspectiva de Género Situada en las Infancias:** Se garantiza que todas las niñas y los niños tengan la oportunidad de presentar sus obras y participar en la reflexión, superando cualquier estereotipo sobre quién puede expresarse, crear o compartir. Se valora cada aportación de forma equitativa, reconociendo las múltiples formas de sentir y comunicar. |  |
| Momento 10. **Avances.**  Reflexionamos sobre la retroalimentación y experiencias de aprendizaje |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre del proyecto: **STEAM - ¿Cómo construyen los animales?** | | |
| Campo formativo: | Procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA): | Ejes articuladores: |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Calendarización | | | |
| Momento | Actividad | Materiales | Tiempo |
| Punto de partida | Sesión 1 |  | 50 mins |
| Planeación | Sesión 2 |  | 50 mins |
| A trabajar | Sesión 3 |  | 70 mins |
| Comunicamos nuestros logros | Sesión 4 |  | 70 mins |
| Reflexionamos sobre el aprendizaje |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Fase | Momento | Actividades | Recursos |
| Punto de partida | Momento 1. Identificación Con base en un problema o interés identificado de manera comunitaria. (asamblea de aula, de escuela o de comunidad) | **Sesión 1: Trabajo Colaborativo en la Naturaleza** **Objetivo:** Reconocer cómo los animales e insectos trabajan en equipo y reflexionar sobre la importancia del trabajo colaborativo entre seres humanos, promoviendo la empatía, el respeto y la comunicación.  **Duración:** 55 minutos  **Inicio**   * **Introducción al tema (15 minutos)**   + **Actividad:** Conversación guiada + lectura del cuento *“¿En qué trabajan?*   + **Descripción:**  Se inicia con una conversación en grupo para activar conocimientos previos y generar interés.   + **Preguntas guía:**     - ¿Conocen algún animal o insecto que trabaje?     - ¿Qué hacen las abejas?     - ¿Han visto a las hormigas trabajando juntas?     - ¿Cómo son las casas de los animales? ¿Quiénes las construyen?   Posteriormente, se lee el cuento *“¿En qué trabajan?”* y se acompaña con una conversación reflexiva.  **Durante y después de la lectura:**   * ¿Creen que ese trabajo es importante? * ¿Cómo creen que se ponen de acuerdo? * ¿Qué pasaría si no hicieran ese trabajo? * ¿Ustedes han trabajado en equipo como los animales? ¿En qué momentos? * ¿Cómo podemos tratar a los animales con respeto y cariño?   **Desarrollo**   * **Exploración de materiales y retos colaborativos (30 minutos)**   + **Actividad:** Resolución de retos en equipo inspirados en los animales del cuento   + **Descripción:**  Se explica al grupo que resolverán retos como los animales del cuento: colaborando, comunicándose con respeto y tomando decisiones en conjunto.   **1. Elaboración del plan de trabajo**  **Introducción al reto:**  Se les presenta el objetivo: construir casas como los castores, que colaboran para crear represas.  **Reto 1: Secuencia de pasos (5 minutos)**  **Actividad:** Ordenar secuencias  Se entrega a cada equipo tres imágenes que representan los pasos que siguen los castores para construir sus represas. El reto es ordenarlas según el equipo crea que sucede.  **Reto 2: Diseño del plan (10 minutos)**  **Actividad:** Dibujar el plan de construcción  Se explica qué es un “plan” y se entrega una hoja en blanco y un marcador (para 3°) o crayolas (para 2°). Cada equipo debe hacer un dibujo que represente su plan para construir la represa.  **Reto 3: Construcción del modelo (15 minutos)**  **Actividad:** Construcción con materiales  Una vez que el plan haya sido revisado por una persona facilitadora, se entrega material de construcción (bloques, palitos, plastilina, etc.). El equipo construye su modelo de represa según su diseño.  **Preguntas guía durante los retos:**   * ¿Qué decisiones están tomando? * ¿Todas las personas están participando? * ¿Qué está haciendo cada quien?   **Después de los retos:**   * ¿Alguien se molestó durante la actividad? * ¿Cómo resolvieron ese conflicto? * ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo?   **Cierre**   * **Reflexión grupal (10 minutos)**   + **Actividad:** Conversación sobre el trabajo colaborativo   + **Descripción:** Se realiza una reflexión grupal sobre lo vivido durante los retos.   **Preguntas guía:**   * ¿Qué parte fue más difícil? * ¿Cómo se sintieron resolviendo los retos en equipo? * ¿Qué piensan ahora de cómo trabajan los animales?   **Reflexión sugerida para cerrar:**  “Todos los seres vivos somos importantes y merecemos respeto y cuidado. Hoy aprendimos que, al igual que los animales, nosotras y nosotros también podemos trabajar en equipo y tratarnos con amabilidad para lograr grandes cosas.” |  |
| Momento 2. Recuperación Aquí se vincula el problema con los saberes previos a las y los alumnos y surgen las primeras propuestas e ideas |
| Momento 3. Planificación.  Las propuestas son concretadas en una visión de futuro de diversos productos, organiza los tiempos y acciones que realizarán individualmente o en equipos. |
| Planeación | Momento 4. Comprensión y producción.  Experimentamos y revisamos producciones como borradores de lo que se realizará en el proyecto. | **Sesión 2: Creación – Proyecto “¿Cómo construyen los animales?”** **Propósito:** Las niñas y los niños trabajan en equipos para construir modelos de represas como lo hacen los castores, utilizando diversos materiales. Al finalizar, presentan sus modelos al grupo y reflexionan sobre la importancia de la colaboración, el respeto y el trabajo en equipo.  **Duración:**  50 minutos  **Inicio**   * **Introducción al tema (5 minutos)**   + **Actividad:** Recuperación de aprendizajes previos y activación de conocimientos   + **Descripción:**  Se inicia la sesión recordando lo que aprendieron en la sesión anterior.   + **Preguntas guía:**     - ¿Qué hacían los animales en el cuento?     - ¿Cómo trabajaban los animales?     - ¿Qué tuvimos que construir?   Se explica que hoy trabajarán como castores, construyendo un modelo de represa.  Se muestran imágenes de castores y represas mientras se explica:  “Los castores construyen sus casas en medio de los ríos para no mojarse y para protegerse de sus depredadores. Usan madera, lodo y piedras, y trabajan en equipo para lograrlo.”  **Pregunta guía:**   * ¿Por qué creen que los castores hacen sus casas en el agua?  (Se permite que un par de niñas o niños respondan).   Se concluye que los castores construyen en el agua para estar seguros y que saben trabajar muy bien en equipo.  **Pregunta clave:**   * ¿Creen que ustedes también pueden trabajar en equipo como los castores?   **Desarrollo**   * **Construcción de represas (35 minutos)**   + **Actividad:** Juego cooperativo de construcción   + **Descripción:** Se explica que construirán modelos de represas en equipos, no es una competencia, sino un reto colaborativo.   **Materiales a utilizar (por equipo):**   * Base de aluminio * Plastilina * Palitos de madera * Piedras   Se muestra el material y se da tiempo limitado para la actividad. Se explica que al finalizar se probará si las represas funcionan, y que, en caso de fallar, tendrán una segunda oportunidad para mejorarlas.  **Antes de iniciar, se generan acuerdos en equipo con preguntas como:**   * ¿Quién va a decidir qué hacer en cada equipo? * ¿Quién puede participar? * ¿Quién sabe más de construcción: niñas o niños?  (Se refuerza que **todas y todos** pueden aportar y que **el trabajo colaborativo no tiene género**).   Las personas facilitadoras colocan las bases de aluminio en cada mesa y reparten los materiales.  **Durante la construcción, se monitorea que:**   * Se respeten los acuerdos y se generen otros nuevos si es necesario * Haya participación equitativa * Se resuelvan conflictos de forma dialogada * Se recuerde el tiempo restante para terminar el proyecto   **Cierre**   * **Conclusión y experimentación (10 minutos)**   + **Actividad:** Evaluación del funcionamiento de las represas y reflexión colectiva   + **Descripción:**  Se reúnen los equipos alrededor de un par de mesas para probar si las represas funcionan al verter agua sobre ellas.   **Preguntas guía durante el experimento:**   * ¿Por qué creen que su represa sí o no funcionó? * ¿Qué harían diferente la próxima vez?   **Después del experimento:**   * ¿Cómo se pusieron de acuerdo? * ¿Tuvieron algún problema? ¿Cómo lo resolvieron?   **Exploración emocional:**   * ¿Cómo te sentiste cuando tu equipo no te escuchaba? * ¿Cómo podemos pedir ayuda si sentimos que no nos están dejando participar? * ¿Qué podemos hacer para que todas y todos se sientan parte del equipo?   **Despedida**  “Hoy aprendimos que cuando nos escuchamos y trabajamos juntos —niñas y niños por igual— podemos lograr grandes cosas. Ayudarnos entre todos hace que podamos participar, aprender y divertirnos más.”  Se agradece a las niñas y los niños su esfuerzo y se les felicita por su trabajo en equipo |  |
| Momento 5.  Reconocimiento.  Identificamos los avances y dificultades de niñas y niños así como apoyamos para que se hagan los ajustes necesarios |
| A trabajar | Momento 6. Concreción.  Generamos los productos necesarios para atender el problema o generar un producto final. | **Sesión 3: Experimentación y Mejoras – Proyecto “¿Cómo construyen los animales?”** **Propósito:**  Las niñas y los niños experimentan con sus modelos de represas en una charola con agua, observan su eficacia y realizan mejoras. Reflexionan sobre la perseverancia, la importancia del trabajo en equipo y la mejora continua.  **Duración:**  50 minutos **Inicio**  * **Recordatorio y conversación inicial (5 minutos)**   + **Actividad:** Recuperación de aprendizajes previos   + **Descripción:** Se recuerda lo que se hizo en la sesión anterior.   + **Preguntas guía:**     - ¿Qué construimos la última vez?     - ¿Cómo trabajaron en sus equipos para hacer la represa de castores?   Se introduce el propósito de esta sesión: construir una **versión mejorada** de la represa, trabajando de nuevo en equipo.  **Actividad activadora: "Somos un río" (10 minutos)**   * **Actividad:** Juego cooperativo de paso de materiales   + **Descripción:**  Se invita a todas las niñas y niños a ponerse de pie. Se explica que deben pasar los materiales (palitos, piedras, plastilina) de un lado del aula al otro, como si fueran el cauce de un río.   **Instrucciones:**   * Nadie puede caminar ni moverse de su lugar una vez asignado. * Solo pueden pasar los materiales de mano en mano. * Se organizan primero, luego comienza el paso de los materiales. * Si no funciona, se reorganizan y lo intentan de nuevo.   **Preguntas para reflexionar después del juego:**   * ¿Por qué funcionó nuestro río? * ¿El rol de alguien fue más importante que el de los demás?    (Reforzar que **todas y todos fueron importantes** para lograr el objetivo).   **Desarrollo**   * **Construcción de represas mejoradas (20 minutos)**   + **Actividad:** Construcción en equipo con mejora iterativa   + **Descripción:**  Se les recuerda que no es una competencia, sino un reto colaborativo. Se muestran los materiales disponibles y se entrega a cada equipo:     - Base de aluminio     - Plastilina     - Palitos     - Piedras   **Instrucciones:**   * Tienen un tiempo limitado para construir. * Cuando crean que su represa está lista, llaman al facilitador con un gesto colectivo (como un sonido de “pastores”). * Antes de probarla con agua, deben revisar su represa por última vez y asegurarse de que no pase agua. * Si pasa agua, tendrán **otra oportunidad** para mejorarla.   **Preguntas para guiar los acuerdos previos:**   * ¿Quién va a decidir qué hacer en el equipo? * ¿Cómo nos vamos a asegurar de que todas y todos participen? * ¿Quién estará a cargo de la plastilina / piedras / palitos?   **Durante la actividad, los facilitadores monitorean:**   * Que se respeten los acuerdos y haya espacio para generar nuevos * Que todas las personas participen y se sientan parte del equipo * Que los conflictos se resuelvan de forma respetuosa * Que los equipos gestionen bien su tiempo   **Preguntas de acompañamiento:**   * ¿Quién está tomando decisiones? * ¿Qué cambios hicieron esta vez? * ¿Cómo están intentando que no pase nada de agua?   **Conclusión**   * **Reflexión grupal (10 minutos)**   + **Actividad:** Conversación final sobre el proceso y la experiencia   + **Preguntas guía:**     - ¿Cómo les fue a los equipos al probar sus represas?     - ¿Cómo se pusieron de acuerdo para mejorarla?     - ¿Creen que podrían haberlo logrado sin la persona encargada de cierto material?     - ¿Qué fue lo más difícil de esta actividad?     - ¿Cómo se sintieron al tener varias oportunidades para mejorar?     - ¿Qué aprendieron hoy?   **Exploración emocional:**   * ¿Cómo se sintieron cuando algo no salió como esperaban? * ¿Cómo pidieron ayuda o propusieron una nueva idea? * ¿Qué estrategias usaron para que todas y todos participaran?   **Despedida**  “Hoy aprendimos que cuando trabajamos en equipo, no importa cuántas veces tengamos que intentar algo: lo importante es no rendirse. Cada una y cada uno de ustedes tuvo un rol muy valioso en el equipo. ¡Felicidades por su esfuerzo y compromiso!”  Se agradece y felicita a las niñas y los niños por su participación, por mejorar sus represas y por colaborar de forma respetuosa.  **Recurso musical sugerido:**  Puedes reproducir la canción [“Don’t Give Up On Me – Andy Grammer (Instrumental)”](https://www.youtube.com/watch?v=GOVx8N0Cu6c) al inicio o al cierre como acompañamiento emocional del mensaje de perseverancia. |  |
| Comunicamos nuestros logros | Momento 7. Integración Las y los alumnos exponen y explican las soluciones al problema o producciones para recibir retroalimentación de sus compañeras y compañeros y maestras, esto ayuda a realizar ajustes. |  |
| Momento 8. Difusión.  Se presentan las producciones en el aula, la escuela o la comunidad. |
| Reflexionamos sobre el aprendizaje | Momento 9. Consideraciones.  Se da seguimiento y evaluación a las propuestas y productos que permiten atender el problema o la producción final analizando el impacto de el los productos en el escenario correspondiente (aula, escuela y comunidad) | **Sesión 4: Rally de Juegos Cooperativos** **Duración:**  50 minutos  **Objetivo:** Reflexionar sobre el trabajo en equipo y la colaboración a través de juegos cooperativos que promuevan la empatía, el buen trato, la igualdad de género y la construcción de una cultura de paz y no violencia.  **1. Introducción y Reflexión Inicial (10 minutos)**   * **Actividad:** Círculo de reflexión   + **Descripción:** Se inicia la sesión con una conversación grupal para recuperar aprendizajes de sesiones anteriores, especialmente del trabajo colaborativo en la construcción de las represas de castores.   **Preguntas guía:**   * ¿Qué fue lo más difícil de trabajar en equipo? * ¿Qué fue lo más divertido? * ¿Cómo se sintieron al lograr ponerse de acuerdo? * ¿Es importante escuchar a las demás personas del equipo?   **2. Explicación del Rally (5 minutos)**   * **Actividad:** Presentación de la dinámica   + **Descripción:** Se explica que realizarán una serie de juegos cooperativos en los que será necesario trabajar juntas y juntos para lograr los objetivos. Se recuerda que lo más importante es la colaboración, el respeto, el cuidado mutuo y la diversión.  **3. Juegos Cooperativos (30 minutos)**  * **Juego 1: El Puente Mágico (10 minutos)**   + **Materiales:** Gises y hojas de papel   + **Descripción:** Se dibuja un “río” en el piso con dos líneas paralelas. Los equipos deben cruzar el río usando “piedras mágicas” (hojas de papel) sin tocar el suelo. Cada niña y niño solo puede pisar sobre las hojas, que deben ir pasando entre todas las personas del equipo para avanzar.   **Objetivo:** Fomentar la coordinación, la comunicación y el apoyo mutuo.  **Preguntas de reflexión:**   * ¿Cómo se organizaron para pasar las hojas? * ¿Qué hicieron para ayudar a sus compañeras y compañeros? * **Juego 2: La Culebra de la Confianza (10 minutos)**   + **Materiales:** Espacio libre y vendas (opcional)   + **Descripción:** Las niñas y niños se forman en fila, como una culebra. La primera persona (la “cabeza”) tiene los ojos abiertos, y las demás personas cierran los ojos o se cubren con vendas. La cabeza debe guiar a toda la culebra a un destino sin que nadie se suelte ni choque.   **Selección de la cabeza:**   * Se nominan dos personas y se elige por piedra, papel o tijera * Alternativamente, se puede elegir un nombre al azar de una bolsa   **Objetivo:** Fortalecer la confianza, el liderazgo respetuoso y el trabajo en equipo.  **Preguntas de reflexión:**   * ¿Cómo se sintieron al guiar o ser guiados? * ¿Qué hicieron para mantenerse unidos sin chocar? * **Juego 3: La Red de Telaraña (10 minutos)**   + **Materiales:** Ovillo de estambre o cuerda ligera   + **Descripción:** En círculo, una persona lanza el estambre a otra, diciendo algo positivo sobre ella. Se repite el proceso hasta que todas y todos estén conectados, formando una red.   **Objetivo:** Fomentar el reconocimiento positivo, la empatía y la conexión grupal.  **Preguntas de reflexión:**   * ¿Cómo se sintieron al escuchar cosas bonitas sobre ustedes? * ¿Qué aprendieron sobre sus compañeras y compañeros?   **4. Cierre y Reflexión Final (5 minutos)**   * **Actividad:** Círculo de cierre y reflexión * **Descripción:** Se retoman las emociones y aprendizajes vividos durante los juegos.   **Preguntas guía:**   * ¿Qué fue lo más divertido de trabajar en equipo hoy? * ¿Creen que la forma en que trabajan los castores se parece a la forma en que trabajan ustedes con su grupo?   **Mensaje final:**  “Hoy recordamos que todas y todos tenemos algo valioso que aportar. Cuando colaboramos, nos respetamos y nos cuidamos, podemos construir espacios más bonitos y seguros. Al igual que en la telaraña, estamos conectados: nuestras palabras y acciones pueden tener un impacto positivo en los demás.” | Gises  Hojas de papel  Estambre (o cuerda ligera)  Música (opcional) |
| Momento 10. Avances.  Reflexionamos sobre la retroalimentación y experiencias de aprendizaje |