

STUDENT'S ID NO: _____ SIGNATURE: _____

UNIVERSITY COLLEGE OF EDUCATION
LIBRARY



UNIVERSITY OF GHANA

(All rights reserved)

DEPARTMENT OF TEACHER EDUCATION

SCHOOL OF EDUCATION AND LEADERSHIP

COLLEGES OF EDUCATION

END OF SECOND SEMESTER EXAMINATIONS, 2022/2023

B.ED. PROGRAMME

COURSE CODE: TEJS 224

COURSE TITLE: FRANCOPHONE AFRICAN LITERATURE AND CULTURE (3 CREDITS)

DURATION: TWO (2) HOURS

Instruction: Answer all questions in Section A and any three questions in Section B.

SECTION A [25 Marks]

Answer all the questions in this section.

Choose from the alternatives lettered A to D the letter that best corresponds to the correct answer for the following questions or statements

1. L'ensemble des ouvrages, des articles de journaux, les dictionnaires etc. consacrés à quelqu'un ou à un sujet particulier auxquels on reconnaît une finalité esthétique c'est.....
 - A. la littérature.
 - B. la littérature francophone.
 - C. la littérature orale.
 - D. la littérature écrite.

2. La littérature qui concerne l'analyse des souffrances que la race noire endure, la révolte qu'elle prépare contre les colons ou les colonisateurs, le retour aux sources culturelles de l'Afrique-mère ainsi que la révolution de la culture africaine est connue sous le nom de.....
- A. La littérature écrite.
 - B. La littérature orale.
 - C. La littérature de la négritude.
 - D. La littérature négro-américaine.
3. Les éléments suivants constituent des fonctions principales de la littérature sauf.....
- A. divertir.
 - B. éduquer.
 - C. informer.
 - D. transformer.
4. On parle de..... quand les valeurs d'une tradition sont transmises de bouche à oreille pour alimenter une mémoire ancestrale.
- A. la légende
 - B. l'oralité
 - C. la tradition
 - D. Théâtre
5. Le texte qui engage les personnages dans des dialogues pour jouer des faits en les mettant en scènes est connu sous le nom
- A. d'un discours.
 - B. de la poésie.
 - C. de la prose.
 - D. du théâtre.
6. La littérature de l'Afrique francophone noire précédant tout juste les indépendances avait une nature
- A. conformiste et pro-coloniale.
 - B. de violence et d'engagement.
 - C. féministe et anticoloniale.
 - D. multithématique et féministe.
7. Le texte littéraire intitulé : *Les Fraternités d'Ébinto* d'Amadou Koné, appartient à quel genre littéraire ?
- A. La poésie
 - B. La prose
 - C. Le drame
 - D. Le théâtre

8. Un texte court qui peut être en prose ou en vers, racontant une fiction dont on peut dégager une leçon de morale est....
- A. un conte.
 - B. une épopée.
 - C. une fable.
 - D. un mythe.
9. Un récit, souvent chronologique, rétrospectif dans lequel une personne raconte elle-même l'histoire de sa vie et la formation de sa personnalité s'appelle.....
- A. une légende.
 - B. une fable.
 - C. une épopée.
 - D. une autobiographie.
10. Lorsque le nom du personnage d'un texte littéraire devient le titre de l'œuvre, on parle de personnage
- A. anonyme.
 - B. éponyme.
 - C. héros.
 - D. opposant.
11. La didascalie est un terme littéraire associé.....
- A. à la poésie.
 - B. la strophe.
 - C. au théâtre.
 - D. à la prose.
12. La répétition d'une même sonorité à la fin de deux vers qui marque aussi la fin de chaque vers et forme une sorte d'écho est....
- A. la comédie.
 - B. la poésie.
 - C. la prose.
 - D. la rime.
13. L'une des revues littéraires à l'étranger servant comme organe de la négritude fut suivant sauf.....
- A. Les Ames Noires
 - B. L'étudiant blanc
 - C. L'Étudiant Noir
 - D. Légitime défense

14. L'auteur d'une pièce de théâtre est nommé.....
- A. personnage
 - B. dramaturge
 - C. romancier
 - D. Essayiste
15. Le meilleur moyen d'exploiter le texte littéraire et de le faire découvrir aux apprenants est
- A. l'analyse.
 - B. l'appréciation.
 - C. la lecture.
 - D. la réécriture.
16. L'épopée fait partie de la littérature
- A. écrite
 - B. orale
 - C. chanté
 - D. Parlé
17. Une catégorie d'œuvres littéraires présentant des critères communs y compris sa forme, son et son sens ou contenu qui est toujours la forme d'expression choisie par l'auteur est définie comme.....
- A. un discours romanesque.
 - B. un genre littéraire.
 - C. un genre tragique.
 - D. un genre poétique.
18. Une des caractéristiques suivantes n'associe pas avec le texte théâtral.
- A. L'acte
 - B. La didascalie
 - C. La scène
 - D. Le chapitre
19. L'acte d'un texte théâtral qui sert à présenter les personnages et le contexte représente..... de la structure
- A. l'apogée
 - B. l'exposition
 - C. le déclenchement
 - D. le dénouement

20. Les termes suivants sont des caractéristiques de la poésie sauf.....
- A. la didascalie.
 - B. la rime.
 - C. la strophe.
 - D. le rythme.
21. La littérature francophone africaine est un produit d'une prise de conscience des problèmes nés de l'oppression coloniale et de l'exploitation des Noirs par les Blancs.
- A. Vrai
 - B. Faux
 - C. Tous deux
 - D. Je ne sais pas
22. Le dramaturge du texte littéraire intitulé : une tempête est
- A. Aimé Césaire
 - B. Amadou Koné
 - C. Amadou Kourouma
 - D. Guillaume Oyono Mbida
23. Un des exemples de poèmes à la forme libre est
- A. la ballade
 - B. le calligramme
 - C. le rondeau
 - D. le sonnet
24. C'est celui qui fait l'obstacle au projet du héros ou bref, qui résiste le héros de pas atteindre son désir ou but dans un récit c'est.....
- A. l'Adjuvant
 - B. le Destinataire
 - C. l'Opposant
 - D. le Sujet
25. Une des caractéristiques de la littérature orale n'est pas
- A. l'anonymat
 - B. la conservation
 - C. l'écriture
 - D. l'oralité

SECTION B [75 Marks]

Answer ANY THREE questions from this section. All questions carry equal marks

1. (a) Expliquez trois leçons que vous tirez du rapport entre Monique et Ébinto - **(15 marks)**.
(b) Comment pourriez-vous décrire Ébinto Manzan dans le texte : *les Frasques d'Ébinto d'Amadou Koné* **(10 marks)**
2. Discutez de trois points de vue retrouvés dans la narration d'un récit. **(25 marks)**
3. (a) Expliquez trois (3) caractéristiques de la littérature orale. **(15 marks)**
(b) Relevez deux (2) fonctions de la littérature orale. **(10 marks)**
4. Faites la différence entre un apport (élément) linguistique et un apport (élément) culturel au terme d'exploitation d'un texte littéraire. **(25 marks)**
5. Justifiez trois (3) éléments importants à considérer dans l'exploitation d'un texte littéraire en classe de FLE. **(25 marks)**