

Graphisme et typographie

Choisir ses couleurs et ses caractères

Damien Senger – Strasweb

Bleu

- Couleur sage, préférée en Occident
- Couleur associée à la spiritualité
le ciel = dieu
- C'est une couleur sécurisante

Bleu



Rouge

- C'est une couleur qui existe
- C'est la couleur du feu, de l'enfer, du sang et de l'amour
- C'est une couleur fascinante
- Elle symbolise la colère, la puissance la vie, l'amour, la fougé mais aussi l'interdit et la faute

Rouge



Vert

- C'est une couleur plutôt paisible
- Connotation écologique aujourd'hui
- Elle représente la nature, l'écologie mais aussi ce qui change, ce qui bouge
- C'est généralement la couleur de la liberté
- Mais c'est également aussi la couleur de l'argent, du hasard et du jeu

Vert



Jaune

- Couleur peu appréciée en Occident
- C'est la couleur de la malhonnêteté (le rire jaune, la trahison, ...)
- Couleur préférée de Van Gogh, qui se sentait maudit
- Évoque le déclin, la maladie (jaunisse)
- En orient, évoque la richesse, la sagesse et c'est la couleur de l'empereur

Jaune



Orange

- Couleur rivale du jaune
- Symbolise la joie, la vitalité, le tonus et la santé
- C'est le jus d'orange et l'énergie du soleil

Rose

- C'est la couleur de la tendresse et de la féminité
- De nombreux aspects négatifs en occident, c'est une couleur « nièse »

Marron

- La couleur la moins aimée en occident
- Évoque la saleté, la pauvreté
- Mais c'est également la simplicité, le bois, le naturel et donc le retour aux choses saines

Gris

- La tristesse, la mélancolie
- C'est un jour de pluie...
- Évoque également la vieillesse, mais sans la sagesse (le côté dévalorisant)
- Il s'agit de la couleur la plus nuancée

Typographie

Ministère de l'enseignement
supérieur et de la recherche

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Ministère de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

**Ministère de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche**

Garamond

Futura

Gill Sans

Didot

classification

vox-atypi

classification par ordre chronologique

LES MANUAIRES

BANCO

justleft hand

OMNIA

LES MANUAIRES

celtique

heroic-fantasy

Écriture à la main

Convivialité

Les Humaines

Hadriano
Jenson

Les Humanes

aspect élégant

lourd par absence de
rigueur géométrique

Moyen-Age

Les Garaldes

Garamond

Goudy Old Style

Palatino

Les Garaldes

corps de texte

(16e siècle - aucune modification)

Garamond : typographie parfaite
rigueur géométrique et artistique

littéraire - élégant - traditionnel
chaleureux - agréable

Les Réales

Baskerville

Times

Caslon

Perpetua

Les Réales

lancées par Louis XIV

éliminer l'aspect caligraphique
des garaldes

rigueur incroyable

plus froid que les garaldes

excellente lisibilité - austérité - technicité

Les Didones

Didot

Modern No.20

Les Didones

1730 - 1800

déliés très fin

renouveau littéraire (Hugo, Balzac)

romantisme - révolution française

magazines de mode - élégance

aristocratie

Les Mécanes

Rockwell

Clarendon

Courier

Prestige Elite

Les Mécanes

empattements très épais

caractères chaleureux et agréables
côté ouvrier

jazz - chanson française actuelle

Les Linéales

Futura

Helvetica

Gill Sans

Frutiger

Ubuntu

Les Linéales

famille très riche, peu de
connotations

Helvetica : très neutre et lisible
elle ne dit rien

en général, difficile à lire
en petit corps

Les Incises

Optima

COPPERPLATE

Les Incises

conotation de la pierre taillée

Optima reprise d'une inscription
sur une pierre tombale

harmonie - résistance au temps
cosmétiques

les Scriptes

Pacifico

Edwardian Script

Snell Roundhand

les Scriptes

écriture à la main

conviviales - agréables

pas faites pour les petits corps et les
textes longs

Quel usage ?

- Il est plus facile de lire des polices à empattements pour des textes longs
- Préférer les versions fines pour les titres
- Préférer les versions grasses pour les légendes d'images et les textes annexes
- Préférer des versions romanes / book / regular pour les textes

Attention

- Ne pas forcer une police à être italique lorsqu'elle n'est pas prévue pour :
a a
- Préférer l'italique pour les humaines et garaldes, le gras pour les autres

Attention

- Ne pas mélanger
plusieurs typographies
d'une même famille
dans un même texte
- **Et ne pas mélanger des caractères
à trop fort caractère**

Attention

- Les bonnes typographies ont un coût
- La gratuité c'est souvent des polices qui ne seront pas complètes
- N'oubliez pas les ligatures :
ff - fi - ffi - fl - ft - ffj - &