

# **WEB TYPOGRAPHIE**

par Damien Senger, *webdesigner fonctionnel*

mercredi 3 décembre 2014 – Strasweb

« **TYPE NERD** »

La typographie se doit d'être **accessible**.

**« Everyone working on the web is a typographer whether they know it or not. »**

- Richard Rutter  
An Event Apart

La typographie est un élément intrinsèquement  
**lié à la marque**, surtout sur le web

La typographie permet d'identifier un design,  
elle a   **une personnalité,**  
             **une tonalité**  
             et **une couleur.**

**Helvetica**  
Neue Bold



**Courier**  
Regular



**Eurostile**  
Bold Extended Two



**Künstler**  
*Script Medium*



**TIMES**  
*TEN BOLD ITALIC*



**Verdana**  
regular



**Fraktur**  
*Bette*



**UNIVERS**  
CONDENSED BOLD



**Bodoni**  
Book



**« A brand is just a typeface, it's all you fucking need. »**

- Erik Spiekermann  
Brand New Conference

# LA TYPOGRAPHIE **SUR LE WEB**

**« Web Design is 95% Typography. »**

- Oliver Reichenstein  
Information Architects

**« The responsive web will be  
99,9% typography. »**

- James Young  
WelcomeBrand.co.uk

Mobile first

Content first

**Type first**

**« On small screens, many of your other visual éléments will go away so type is a critical part of the design. »**

- Dan Mall  
Smashing Conference

Il est aujourd’hui  
**plus important**  
**que jamais**  
d’avoir une  
bonne typographie.

Avant 2010

# **Les web-safe fonts**

# Serif WebSafe Fonts

- Georgia
- Palatino Linotype
- Book Antiqua
- Times New Roman
- Times

# Sans Serif WebSafe Fonts

- Arial
- Helvetica
- **Impact**
- Lucida Sans Unicode
- Tahoma
- Trebuchet MS
- Verdana
- Geneva

# Monospace WebSafe Fonts

- Courier New
- Courier
- Lucida Console

# Cursive WebSafe Fonts

- Comic Sans MS



Après 2010  
**L'ère Web Font**

# Web Font services

- Typekit
- FontDeck
- MyFonts
- FontShop
- H&FJ Cloud Typography
- Google Web Font
- FontSquirrel

Un tel nombre...  
**Comment choisir ?**

**« There are no rules.  
Just good decisions. »**

- Jon Tan & many others  
Big type little type, An Event Apart

**Créer sa palette**  
ça commence ici...

# Typekit

## Le spotify de la typo

The screenshot shows the Adobe Typekit homepage. At the top right, there are links for "MENU", "SE CONNECTER", and the Adobe logo. Below that, the "Parcourir les polices" button is highlighted in blue. On the left, there's a logo for "Adobe Typekit". In the center, large text reads "SUBLIMEZ VOS designs AVEC DE belles POLICES". To the left, a computer monitor displays a graphic design interface with a logo for "Bristol Roasting Co.". At the bottom, a paragraph describes Typekit as a service for creating websites and mobile apps.

SUBLIMEZ VOS *designs* AVEC DE *belles* POLICES

Service de polices par abonnement, Typekit rassemble au sein d'une seule bibliothèque des milliers de polices de fonderies partenaires. Parcourez et utilisez facilement ces polices sur le Web, et laissez libre cours à votre inspiration typographique.

# Google Fonts

## La simplicité

Google Fonts More scripts About Analytics New to Google Fonts?

649 font families shown Word Sentence Paragraph Poster

Preview Text: Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. Size: 28 px Sorting: Popularity

Filters: All categories Thickness Slant Width

Script: Latin

Reset all filters/search

Styles: Show all styles

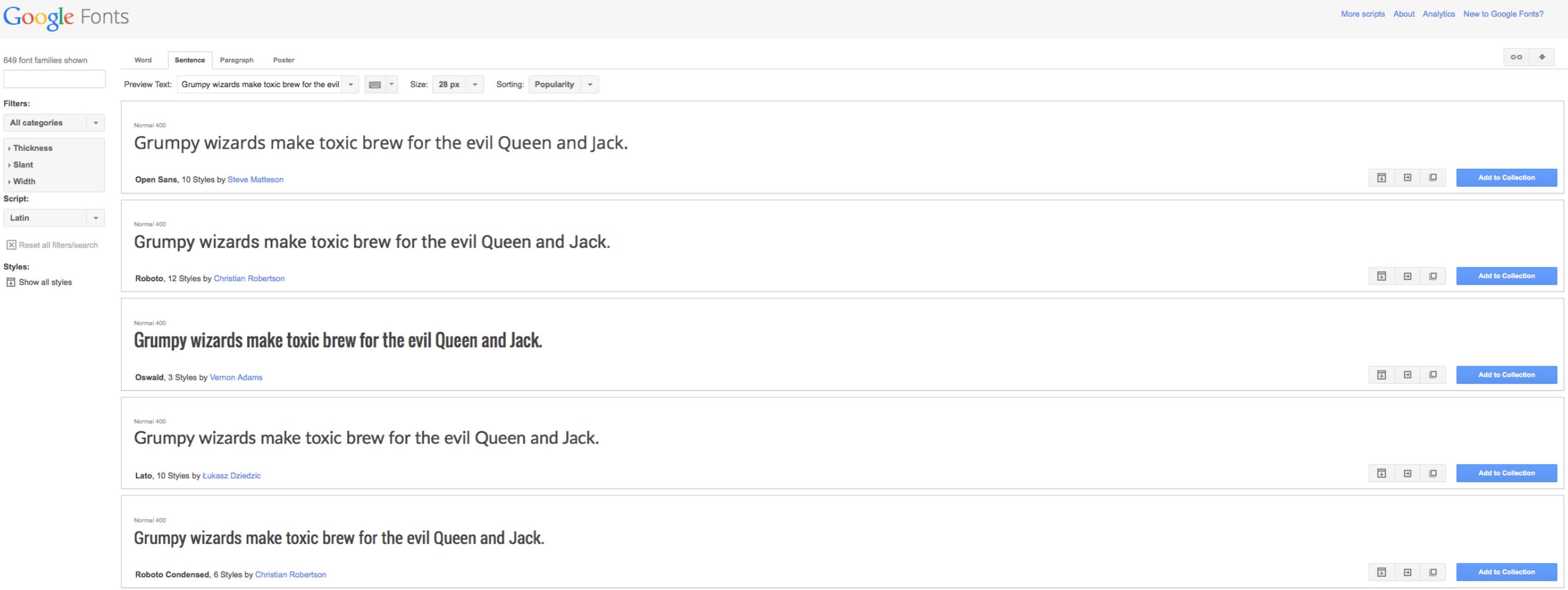
Normal 400 Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. Open Sans, 10 Styles by Steve Matteson Add to Collection

Normal 400 Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. Roboto, 12 Styles by Christian Robertson Add to Collection

Normal 400 Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. Oswald, 3 Styles by Vernon Adams Add to Collection

Normal 400 Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. Lato, 10 Styles by Lukasz Dziedzic Add to Collection

Normal 400 Grumpy wizards make toxic brew for the evil Queen and Jack. Roboto Condensed, 6 Styles by Christian Robertson Add to Collection



# **De belles typo**

et leurs usages

# Gotham

H&FJ font, USA 2001  
Linéale géométrique

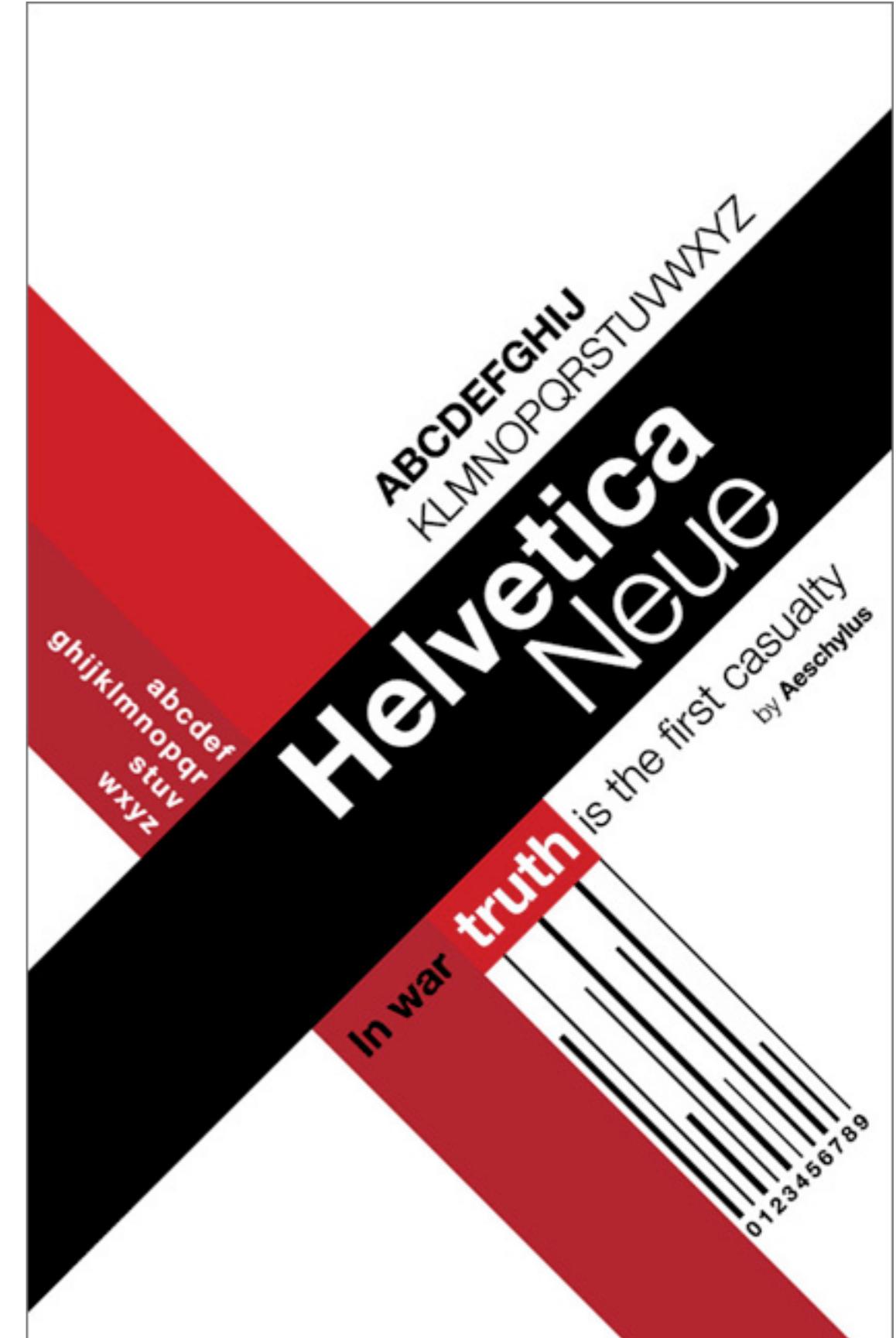


la typo de ces slides

# Helvetica

Suisse, 1957

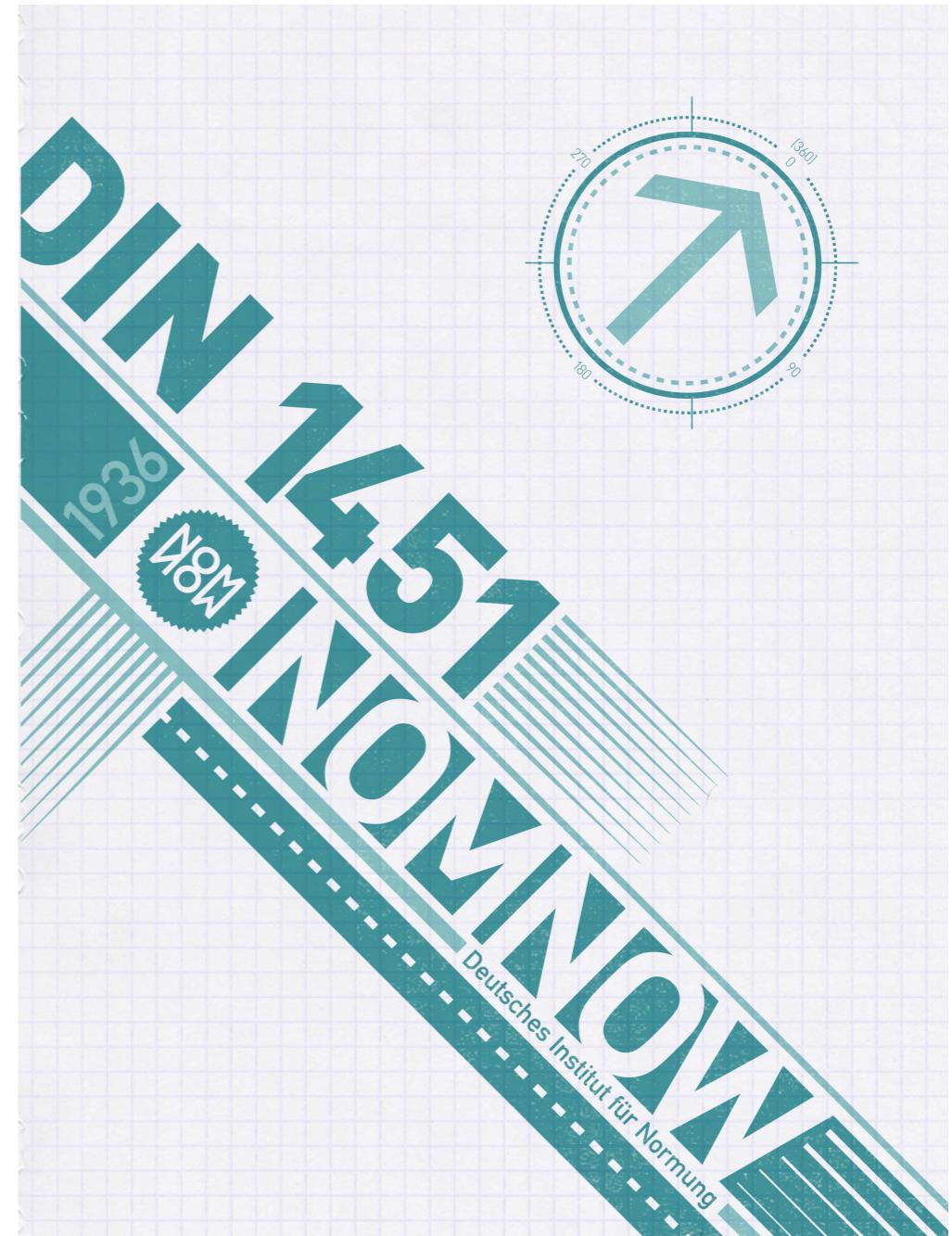
Linéale moderne



# DIN

## Allemagne, 1936

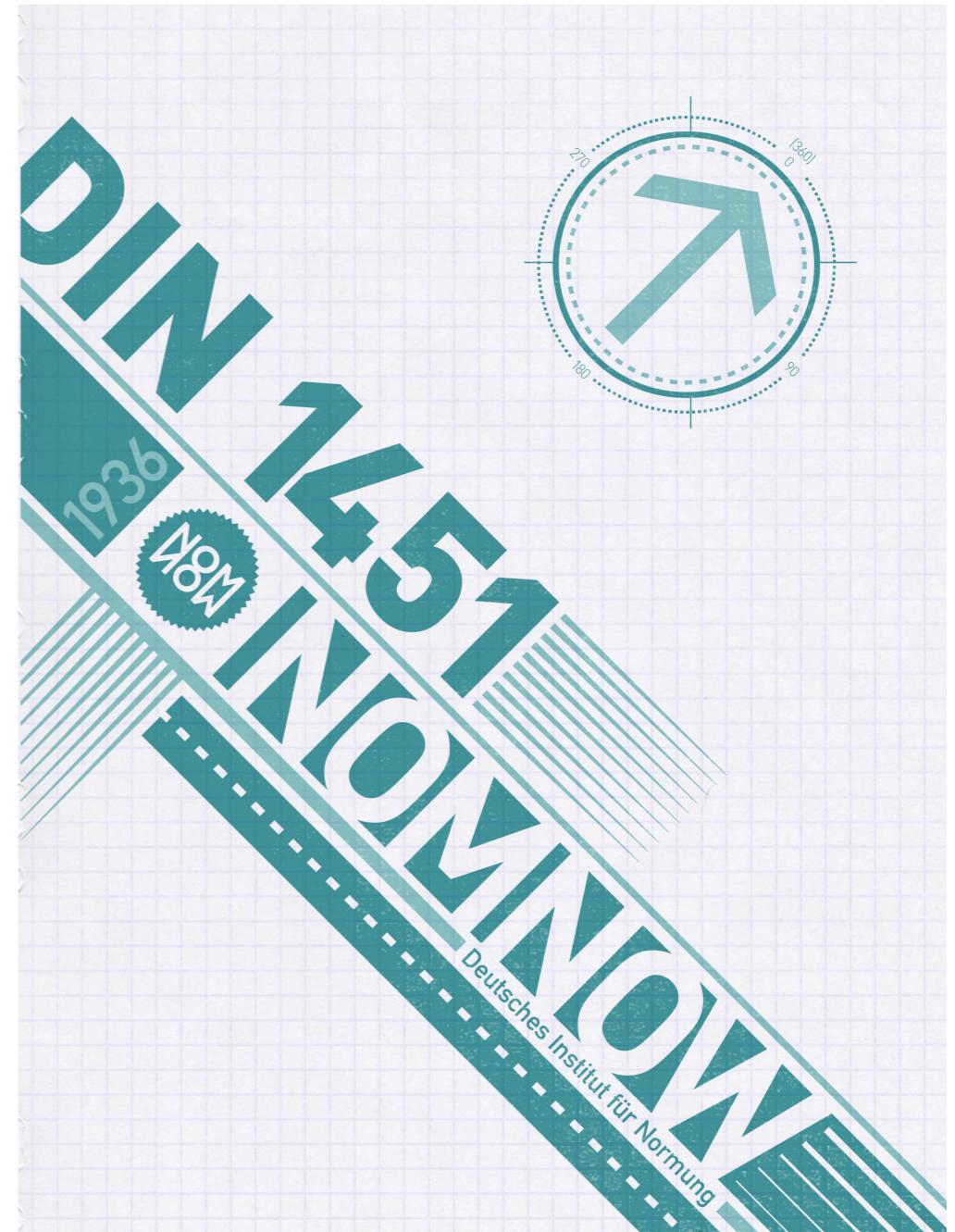
### Linéale géométrique



# Futura

## Allemagne, 1927

### Linéale géométrique



# Adobe Caslon Pro

*Angleterre, 1692–1766*

*Garalde*

Caslon

Aa Ee Rr

*Aa Ee Rr*



*Jacquard*

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

1234567890 1234567890

# Baskerville

Angleterre, 1757  
Réale

Baskerville

Aa Bb Cc  
Xx Yy Zz

Q

*Nutgarden*

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
0123456789

# Cocon

Pays-Bas, 1998

Linéale contemporaines



## FF Cocon

*by Evert Bloemsma*

# Franklin Gothic

États-Unis, 1902  
Linéale grotesques

Franklin Gothic

Aa Ee Rr

Aa Ee Rr

a

Wigglesworth

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

0123456789

# Optima

*Allemagne, 1958*

*Incises*

Optima

Aa Qq Rr  
Aa Qq Rr

a

MEMORIAL

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
0123456789

**Cooper black**  
**États-Unis, 1922**  
**Mécanes**

**Cooper Black**

**Aa Bb Cc**  
**Xx Yy Zz**

a

**Coolidge**

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
**0123456789**

# Mistral

France, 1953

Script

Mistral

Aa Bb Cc  
Xx Yy Zz

à

la Coiffure

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

# Ubuntu

Angleterre, 2010

Linéale « humaniste »

Ubuntu

Aa Ee Rr

Aa Ee Rr



# Narwhal

a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z

0123456789

# Fira Sans

Allemand, 2013

Linéale « humaniste »

Fira Sans

Aa Ee Rr

Bb Gg Jj

Mozilla Firefox

abcdefghijklm

nopqrstuvwxyz

0123456789

# **Paragraphes vs. Titres**

Texte de labeur  
vs. texte d'affichage

# Font size

« em » est l'unité relative du webdesign

16px est la taille utilisée par défaut

1 em = 16 px de base

font-size: 1em; /\* 16px si aucune modif avant \*/

# Kerning

Le kern est l'espace entre deux lettres

letter-spacing: -.1em;

# Line-height

La hauteur de ligne est l'espace vertical dans lequel le texte va s'insérer

font: 1.2em/1.5em Helvetica, sans-serif;

line-height: 1.5em;