



INSTITUTO
ALPHA LUMEN
APOIO AO TALENTO

Edição Gráfica

AULA 06: TIPOLOGIA

Categorias de Tipos



Estilo Antigo

Baseada na escrita
feita com pena dos
antigos escribas

Estética da
"invisibilidade"

*Melhor escolha para
grandes extensões
de texto corrido



Goudy Palatino Times
Baskerville Garamond

Moderno

Baseada na
tecnologia e
ferramentário

Estética forte,
fria e elegante



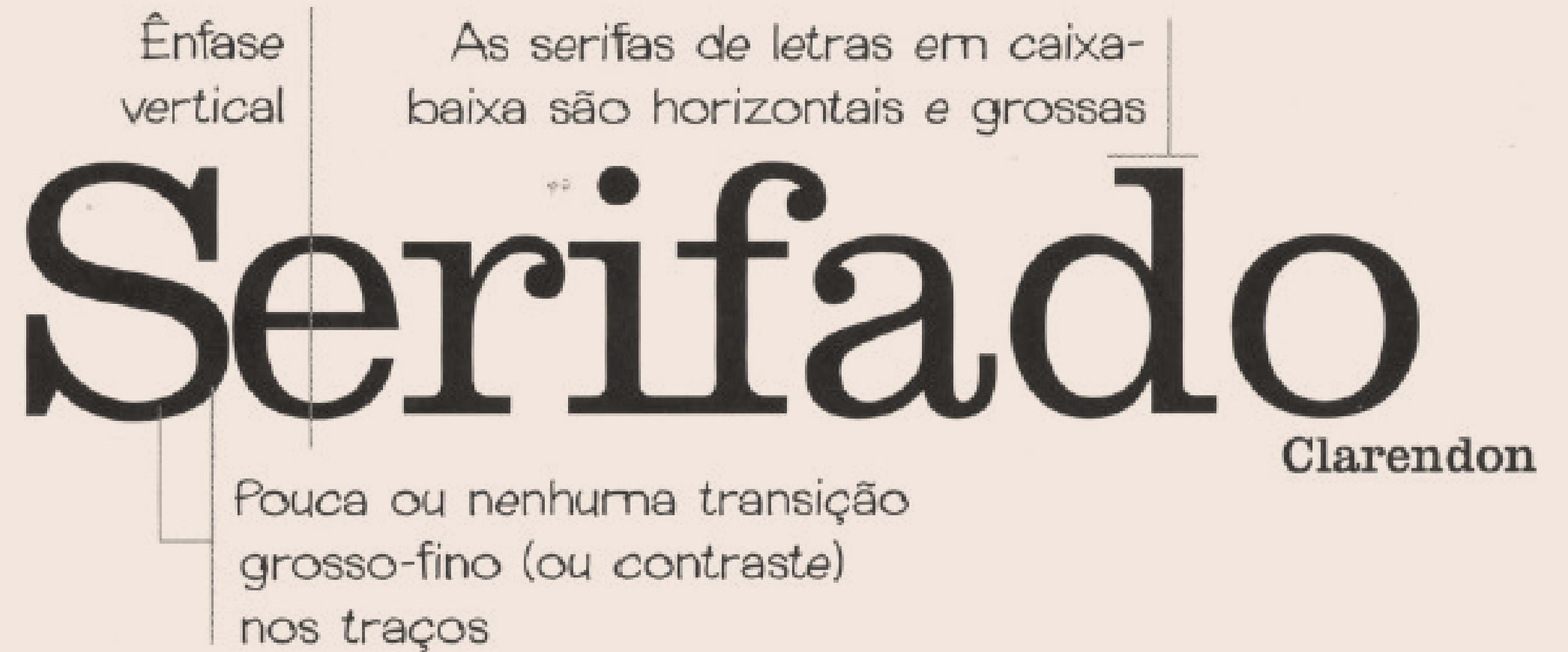
Bodoni Times Bold

Fenice **Ultra** Walbaum

Serifa Grossa

Surge com o desenvolvimento da propaganda, durante a revolução industrial

Estética clara e direta, com alto grau de legibilidade



Clarendon Memphis
Memphis Extra Bold
New Century Schoolbook

Sem Serifa

Grande
sucesso no
início do
século XX

Estética clean,
simples e
altamente
legível

Não há serifa
em parte
alguma

Não há ênfase, por não
haver diferenciações
grosso-fino

Sem serifa

Não há nenhuma
transição grosso-fino
nos traços

Franklin Gothic

Antique Olive Formata
Gill Sans Franklin Gothic
Folio Syntax

Manuscrito

Emula a escrita à
mão / caligrafia

Evite usá-los em
grandes extensões
de texto corrido

Experimente usá-los
pouco, mas em
grande dimensões

Reporter Two *Phelley Volante*

Linoscript ***Cascade*** *Zapf Chancery*

Carpe
L
iem

Decorativo

Estética irregular,
cômica e/ou
mirabolante

Não use em
grandes extensões
de texto corrido, se
não quiser deixar
os leitores loucos

Limite seu uso

Addled

FAJITA

JUNIPER

EXTRAVAGANZA

Improv, Inline

SCARLETT

Resumo 1

As categorias
básicas de fonte
estão definidas
ao lado.

Estilo Antigo

Moderno

Serifa Grossa

Sem Serifa

Manuscrito

DECORATIVO

Fontes básicas

Texto corrido:	Nofret Light, 10/14 (o que significa tipo em 10 pontos com entrelinha de 14 pontos), espaço adicional entreletras de 8%. da Adobe.
Títulos dos capítulos:	Nofret Medium, 60/60
Títulos principais:	Antique Olive Black, da Linotype-Hell
Números de capítulos:	Antique Olive Nord, 200/160, 15% de preto
Citações:	Langer, criada por Paul Lang, da Monotype
Capa:	Glasgow, da Epiphany Design Studio

Estilo antigo

Bookman	Apple
Bernhard	Linotype-Hell
Cochin, <i>Italic</i> , Bold , <i>Bold Italic</i>	Linotype-Hell
Garamond Light, Book, Bold , Ultra	Linotype-Hell
Goudy, <i>Italic</i>	Linotype-Hell

Moderno

Bodoni, <i>Italic</i> , Poster , Poster Compressed	Linotype-Hell
Fenice (ITC) Light, Regular, Bold , Ultra	Linotype-Hell
Madrone	Linotype-Hell
Nofret Light, <i>Light Italic</i> , Regular, Medium , Medium Italic , Bold , Bold Italic	Adobe
Walbaum Roman	Adobe

Serifa grossa

Aachen Bold	Linotype-Hell
American Typewriter, Bold	Adobe
Blackoak	Linotype-Hell
Clarendon Light, Plain, Bold	Linotype-Hell
Memphis Light, Medium, Bold , Extra Bold	Linotype-Hell
New Century Schoolbook	Apple

Ornamentais



Birds, FontHaus



Primitives, FontHaus



Woodtype Ornaments,
Linotype-Hell



Zapf Dingbats, Apple

Decorativa

Addled

FontBank

EXTRAVAGANZA

Olduvai

FAJITA MILD, PICANTE

Image Club

Improv Regular, Inline

Image Club

LITHOS LIGHT, BOLD

Adobe

SCARLETT

Scarlett, minha filha

JUNIPER

Linotype-Hell

Manuscrita

BANCO

Linotype-Hell

Carpenter (30 pontos)

FontHaus

Cascade Script

Linotype-Hell

Charme

Linotype-Hell

Langer Alt. Roman, *Italic*,
Bold, Bold Italic

Monotype

Linoscript

Linotype-Hell

Sem serifa

Antique Olive Light, Roman,
Compact, Black, Nord

Linotype-Hell

Eurostile Extended Two,
Bold Extended Two

Linotype-Hell

Concordante, Conflitante e Contrastante



Concordante

Uso de uma mesma
família de fontes

Pouca ou nenhuma
variação de estilo,
tamanho, peso etc.

Estética calma,
formal ou até tediosa

►
A fonte, a borda fina e os
ornamentos delicados
oferecem a mesma
impressão quanto ao estilo.

Sabia?

Meu nome é _____

Minha música preferida é _____

Quando eu crescer, quero ser _____

A vida nada mais é do que uma sombra
em movimento, um pobre ator que caminha
empertigado e se queixa sobre o palco, e que,
depois, não se ouve mais; é uma lenda
narrada por um idiota, *cheia de sons e
de fúrias*, mas sem significado.

—
*Você está cordialmente
convidado a participar de
nossa cerimônia de casamento*
—

Popeye & Olivia Palito
—

1º de abril

15:00 horas

Berkeley Square
—

Contrastante

Combinação de fontes nitidamente diferentes entre si

Diferenças são enfatizadas, gerando contraste

Estética dinâmica que gera atração visual

Sabia?

Meu nome é _____

Minha música favorita é _____

Quando eu crescer, quero ser _____

▲ Agora o contraste entre as fontes está nítido (elas são realmente da mesma família de fontes): a fonte em negrito contrasta com a fonte muito leve (light). As espessuras das linhas do contorno e de preenchimento também estão nitidamente diferenciadas.

► Este convite foi feito com duas fontes completamente diferentes; elas diferem de várias maneiras.

A figura capta a força da fonte escura, acrescentando outro ponto de contraste à fonte manuscrita e criando um toque repetitivo.

Você está cordialmente convidado a participar de nossa cerimônia de casamento

Popeye & Olivia Palito



1º de abril

15:00 horas

Berkeley Square

A vida nada mais é do que uma sombra em movimento,
um pobre ator que caminha empertigado
e se queixa sobre o palco, e que, depois, não se ouve mais;

é uma lenda narrada por um idiota,
cheia de sons e de fúrias,
significando nada.

Conflitante

Fontes similares, mas
que não são iguais

Não são iguais
(concordantes) nem
diferentes
(contrastantes)

Similaridade incômoda
que gera conflito visual

►
O pequeno convite
tem duas fontes
manuscritas
diferentes, mas com
várias similaridades
entre si; porém,
não são iguais e
também não são
diferentes. Os
ornamentos têm o
mesmo tipo de
conflito. O material
parece um pouco
desorganizado.

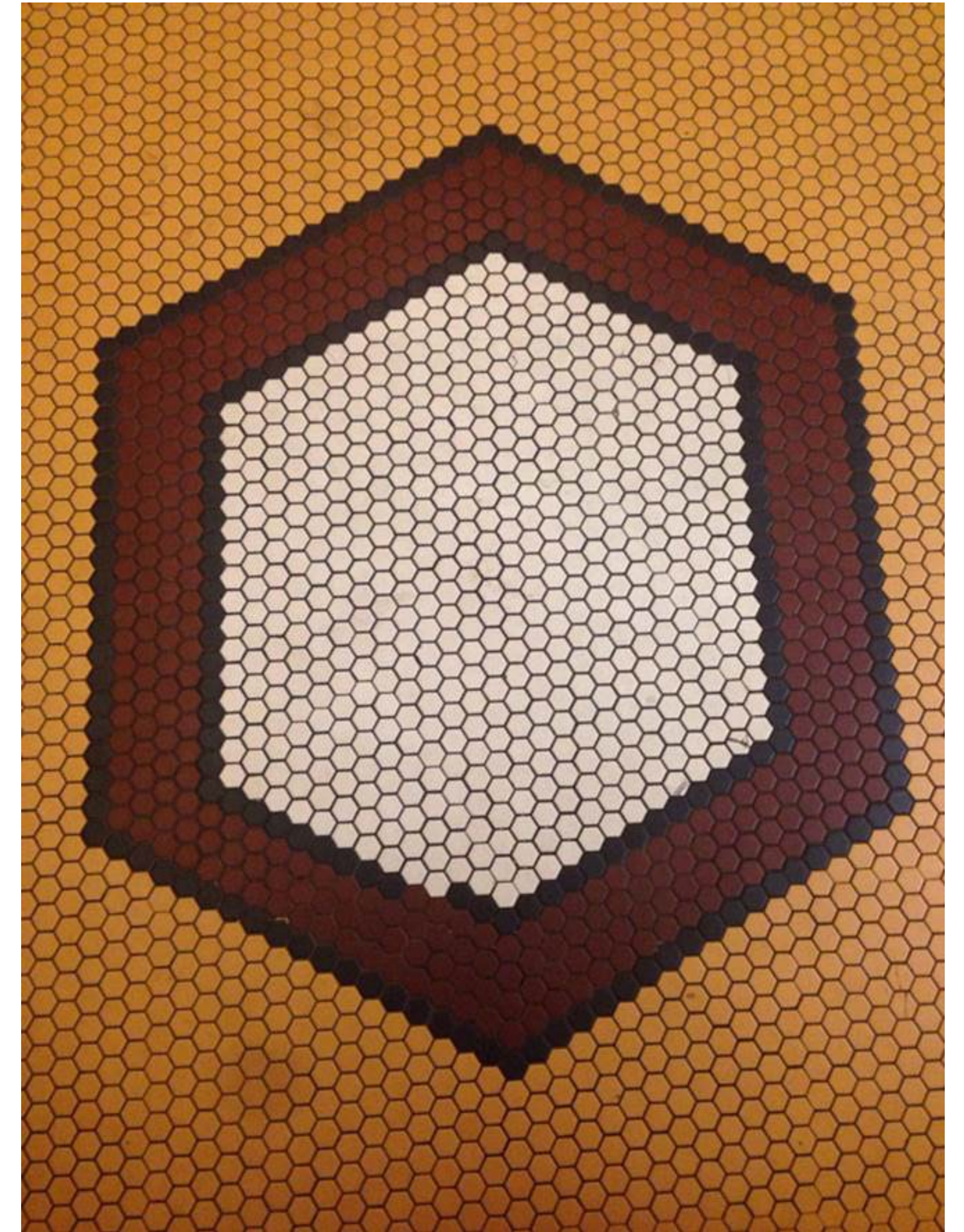
▲
A vida nada mais é do que uma sombra
em movimento, um pobre ator que caminha empertigado
e se queixa sobre o palco, e que, depois, não
se ouve mais; é uma lenda narrada por um idiota,
cheia de sons e de fúrias, mas sem significado.

▲
O que acontece neste exemplo
quando você lê a frase
"cheia de sons e de fúrias"?
Você sabe por que ela está em outra fonte?
Você fica em dúvida se é ou não um erro?
Isso faz com que você pisque?
A letra inicial, em tamanho maior, aparenta
estar exatamente em seu lugar?

▼
Você está cordialmente
convidado a participar de
nossa cerimônia de casamento
~~~~~  
Popeye & Olivia Palito  
~~~~~  
1º de abril
15:00 horas
Berkeley Square
✿

Conflito

Sim, só que não



Resumo 2

Contraste ajuda a organizar e dar clareza

Combinar fontes deve aperfeiçoar e não confundir a comunicação

Contraste gera interesse, concordância gera estabilidade e conflito gera incômodo

Maneiras de Gerar Contraste



Tamanho

Dimensão da fonte
(grande X pequeno)

N Ã O S E J A
TÍMIDO

- ▲ Escolha o item tipográfico que você deseja destacar. Enfatize-o através de contrastes.

O U T R O
newsletter

Volume 1 • Número 1

Janeiro • 2001

- ▲ Se você precisar inserir outros elementos tipográficos e eles não forem realmente tão importantes para o público leitor em geral, deixe-os em tamanhos pequenos. Quem se importa com o número do volume? Se alguém quiser saber, este número ainda poderá ser lido. Não é preciso colocar essas informações em 12 pontos!

Peso

Espessura do traço (grosso X fino)

Sumário	
Introdução	9
Furry Tells	17
Ladle Rat Rotten Hut.....	19
Guilty Looks	21
Center Alley	27
Noisier Rams	33
Marry Hatter Ladle Limb	35
Sinker Sucker Socks Pants	37
Effervescent	39
Oiled Mudder Harbored.....	40
Fey-Mouse Tells	41
Casing Adder Bet	43
Violate Huskings	47
Lath Thing Thongs!.....	57
Fryer Jerker.....	58
Hormone Derange.....	59

Sumário	
Introdução	9
Furry Tells	17
Ladle Rat Rotten Hut.....	19
Guilty Looks	21
Center Alley	27
Noisier Rams	33
Marry Hatter Ladle Limb	35
Sinker Sucker Socks Pants	37
Effervescent	39
Oiled Mudder Harbored.....	40
Fey-Mouse Tells	41
Casing Adder Bet	43
Violate Huskings	47
Lath Thing Thongs!	57
Fryer Jerker.....	58
Hormone Derange.....	59

OUTRO NEWSLETTER	
Título Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, diam nonummy eismod tempor incididunt ut lobore et dolore magna aliquam erat voluput. At enim ad minimim veniam quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.	Sit in culpa qui officia deserunt aliquam erat voluput. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, diam nonummy eismod tempor incididunt ut lobore et dolore magna aliquam erat voluput. At enim ad minimim veniam quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.
Outro Título Duis autem el eum irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestatie son conseqwat, vel illum dolore en gusat nulla pariatut. At vero eos et accusam et justo odio dnoissim qui blandit praesent luptatum delentit aigue duos dolor et.	Primeiro subtítulo Et dolore magna aliquam erat voluput. At enim ad minimim veni ami quis nostrud exer citation ullamcorper sas critip laboris nisi ut al quip ex ea commodo consequat. Duis autem el eum irure dolor in rep rehnd erit in voluptate velit esse moles tae son conseqwat, vel illum dolore en gusat nulla pariatut. At vero eos et accusam et justo odio dnoissim qui blandit praesent luptatum delentit aigue duos dolor et molestais exceptur sint occaecat cupidat non provident, simil tempor.

Outro Newsletter	
Título Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, diam nonummy eismod tempor incididunt ut lobore et dolore magna aliquam erat voluput. At enim ad minimim veniam quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.	Sit in culpa qui officia deserunt aliquam erat voluput. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, diam nonummy eismod tempor incididunt ut lobore et dolore magna aliquam erat voluput. At enim ad minimim veniam quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.
Outro Título Duis autem el eum irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestatie son conseqwat, vel illum dolore en gusat nulla pariatut. At vero eos et accusam et justo odio dnoissim qui blandit praesent luptatum delentit aigue duos dolor et.	Primeiro subtítulo Et dolore magna aliquam erat voluput. At enim ad minimim veni ami quis nostrud exer citation ullamcorper sas critip laboris nisi ut al quip ex ea commodo consequat. Duis autem el eum irure dolor in rep rehnd erit in voluptate velit esse moles tae son conseqwat, vel illum dolore en gusat nulla pariatut. At vero eos et accusam et justo odio dnoissim qui blandit praesent luptatum delentit aigue duos dolor et molestais exceptur sint occaecat cupidat non provident, simil tempor.

Formata Light
Formata Regular
Formata Medium
Formata Bold

Memphis Light
Memphis Medium
Memphis Bold
Memphis Extra Bold

Garamond Light
Garamond Book
Garamond Bold
Garamond Ultra

◀ Estes são *exemplos* dos vários pesos que costumam existir em uma família.

Observe que não há muito contraste de peso entre o peso light e o próximo (que costuma ser classificado de regular, medium ou book).

Também não há um contraste marcante entre os pesos semibold e bold. Se você quiser criar contrastes através do peso das fontes, não tenha medo. Se o contraste não for marcante, parecerá um erro.

Estrutura

Características
que definem a
categoria da fonte

Ode	Ode	Ode
Ode	Ode	Ode
Ode	Ode	Ode
Ode	Ode	Ode

► Nesta frase há cinco fontes diferentes. Elas têm uma boa estética quando aplicadas em conjunto, por um motivo: cada uma delas tem uma estrutura diferente; cada uma delas pertence a uma categoria diferente de tipos.

Não deixe
que as sementes
o impeçam
de comer a melancia
com prazer.

Forma

Formato da fonte,
(maiúsculas X
minúsculas)

G g

A a

B b

H h

E e

◀ As formas de cada uma destas letras maiúsculas são completamente diferentes das formas das letras minúsculas. Portanto, caixa-alta *versus* caixa-baixa é outra maneira de contrastar os tipos. Isso é algo que você já deve praticar, mas agora, estando mais consciente, poderá aproveitar melhor como potencial de contraste.

Direção

Inclinação
e/ou posição
(vertical X
horizontal X
diagonal)

PARA CIMA!

outro newsletter

Título longo nas duas colunas
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, diam nonummy eiusmod tempor incididunt ut lobore et dolore magna aliquam erat volutpat. At enim ad minimim veniam quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.
Subtítulo
Duis autem el cum irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestiae non consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla pariatur. At vero eos et accusam et justo odio disnissim qui blandit praesent luptatum delenit atque duos dolor et.
Segundo título interessante
Et dolore magna aliquam erat volutpat. At enim ad minimim veniam quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.
Duis autem el cum irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestiae non consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla pariatur. At vero eos et accusam et justo odio disnissim qui blandit praesent luptatum delenit atque duos dolor et molestiae exceptur sint. El cum irure dolor in reprehenderit in voluptate.

◀ O tipo inclinado para cima cria uma energia positiva. O tipo inclinado para baixo cria uma energia negativa. Você pode utilizar essa conotação ocasionalmente, para tirar vantagem dela em seus materiais.

◀ Às vezes um redirecionamento marcante do tipo cria um impacto dramático ou um formato único, o que justifica plenamente seu uso.

Cor

Coloração
da fonte

Scarlett

FLORENCE

◀ Pinte “Scarlett” de vermelho com uma caneta. Observe que mesmo que o nome “Scarlett” seja consideravelmente menor, ele é dominante devido à aplicação da cor quente.

Scarlett

FLORENCE

◀ Pinte “Florence” de vermelho. Agora o nome maior na cor quente se sobrepõe ao nome menor. Em geral, este é um efeito que deve ser evitado.

Scarlett

FLORENCE

◀ Pinte “Scarlett” de azul claro. Veja como o nome praticamente desaparece.

Resumo 3

T
amanho

◀ Não seja tímido.

Peso

◀ Contraste os pesos mais fortes com os mais suaves e não com os medianos.

Estrutura

◀ Observe a construção das letras: o peso é igualmente distribuído ou ele passa de grosso a fino.

*F***ORMA**

◀ Caixa-alta X caixa-baixa é um contraste de forma. Também a fonte em roman X itálico ou manuscrito. Estilos manuscritos ou itálicos têm formas similares: não os combine.

Direção

▲ Pense mais em termos do tipo horizontal X colunas de texto altas e estreitas e não em termos de inclinação dos tipos.

COR

◀ Cores quentes vêm em primeiro lugar; cores frias desaparecem gradualmente. Faça testes com as “cores” de texto em preto.

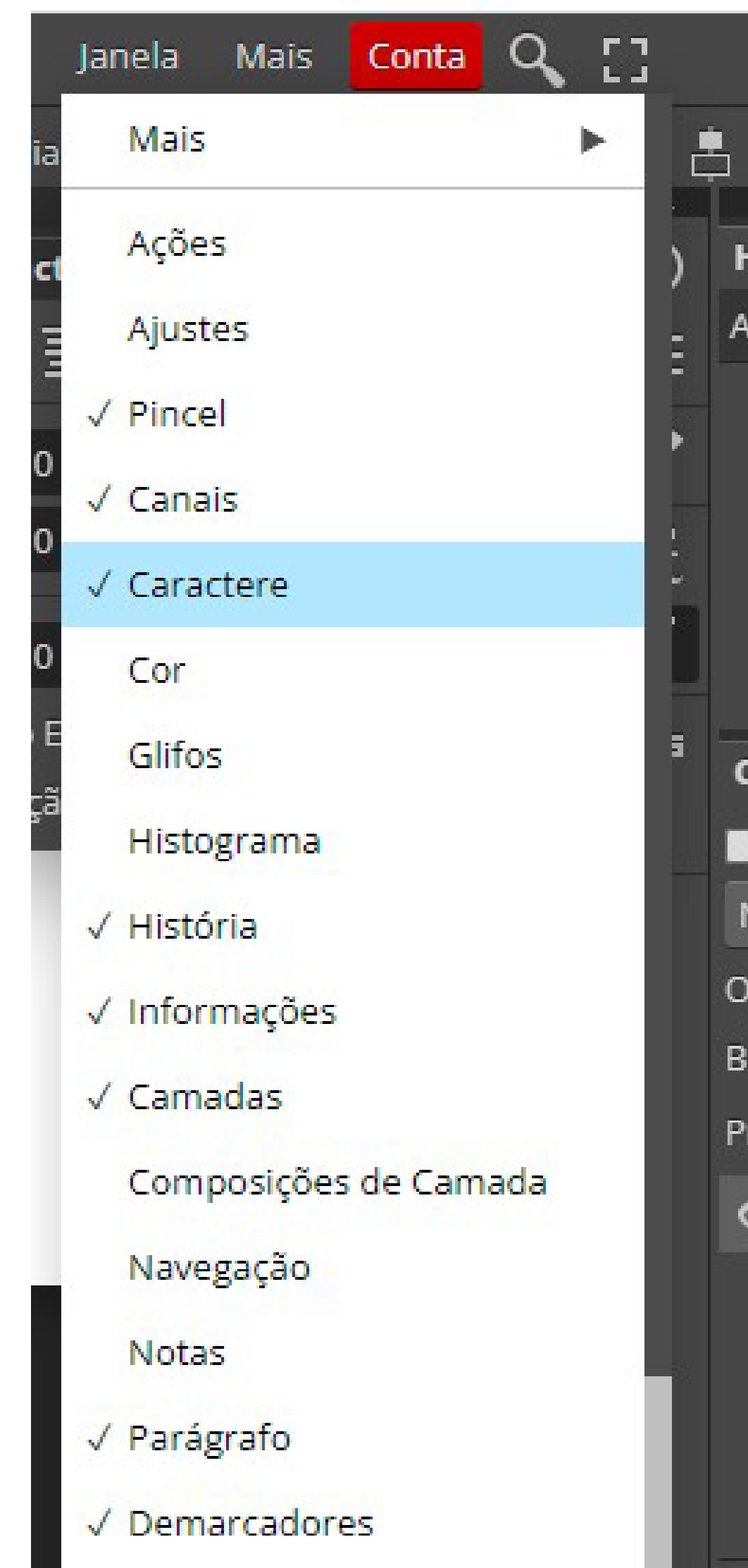
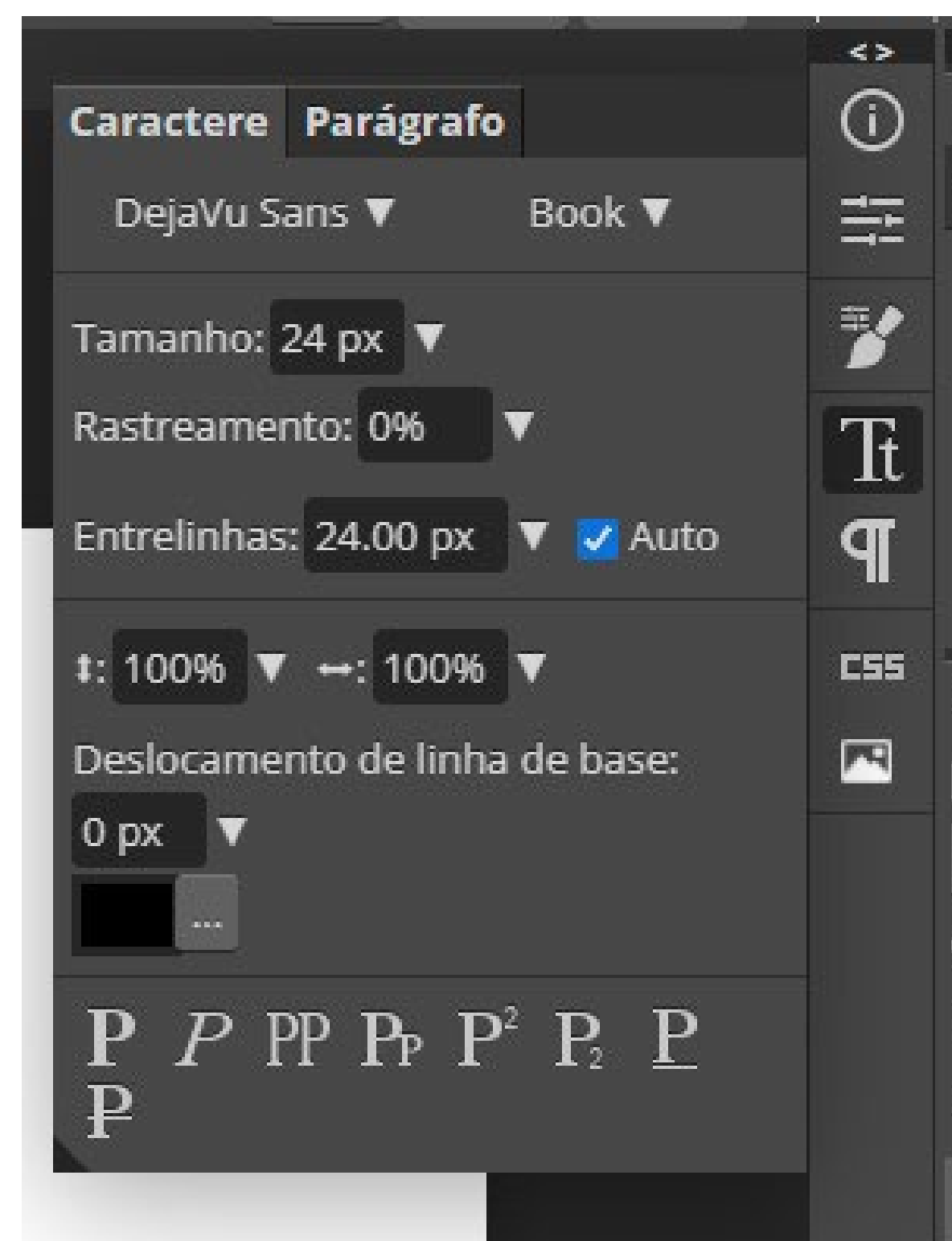
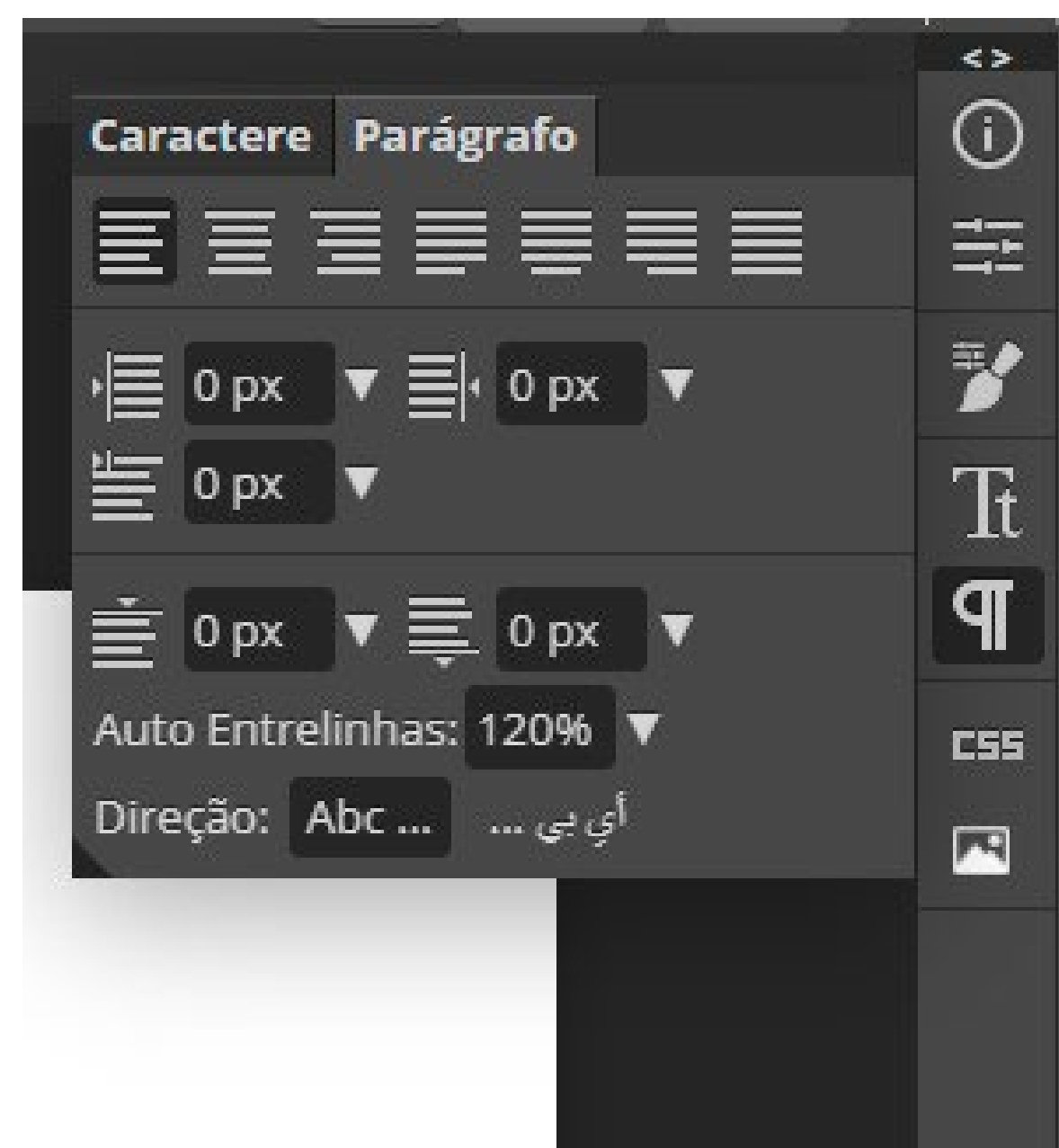
Tipos no Photopea



Extra

Janela > Caractere

Janela > Parágrafo



Referências Básicas



Referências básicas

Livro: Design para
Quem Não É Designer
- Robin Williams



Referências básicas

Download de fontes free:

<https://fonts.google.com/>

<https://www.fontsquirrel.com/>

<https://www.dafont.com/pt/>

Identifique uma fonte através de uma imagem:

<https://www.myfonts.com/WhatTheFont/>

Crie sua própria família de fontes:

<https://www.calligraphr.com/en/>

Gerador de textos automático:

<https://www.lipsum.com/>



*AQUI DENTRO
TEM UM
BRASIL
QUE DÁ CERTO*

www.alphalumen.org.br

   /institutoalphalumen

Tel.: (12)3207.5060



INSTITUTO
**ALPHA
LUMEN**
APOIO AO TALENTO