

I. Documents: littéraires et audio-visuels:

- * BRASS, T. et GUCCIONE, B.: *Caligula*, 1 DVD, Image Entertainment, 1999 (ASIN: B0000214F0).
- DAVIS, L.: *Two for the lions*, London, Arrow Books, 2009 (832 DAV).
- * GRAVES, R.: *Count Belisarius*, London, Penguin Classics, 2006.
- * HOLLAND, T.: *Rubicon. The triumph and tragedy of the Roman Republic*, London, Abacus, 2004.
- * KUBRICK, S.: *Spartacus*, 2 DVD Special Edition, Universal Pictures UK, 2004 (ASIN: B00020JPIG).
- * MANN, A.: *The fall of the Roman empire*, 2 DVD, Miriam Collection, 2008 (ASIN: B00125WAXM).
- * MASSIE, A.: *Nero's heirs*, Sceptre Australia, 2000.
- * SCOTT, R.: *Gladiator*, 2 DVD, Sony Pictures Home Entertainment, 2000 (ASIN: B00004Z3BY).
- * SUTCLIFF, R.: *The lantern bearers*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- * THOMAS, S.: *Carry on Cleo*, 1 DVD, Optimum Home Entertainment, 2007 (ASIN: B000KRMZDI).

II. Ouvrages fondamentaux:

- * *Anabases. Traditions et réception de l'Antiquité*, no. 1 et 2, Toulouse, 2005 (revue de l'équipe de recherche E.R.A.S.M.E., Université de Toulouse II – Le Mirail).
- AZIZA, C. (éd.): *Le péplum. L'antiquité au cinéma*, CinémAction 89, Paris 1998 (791.436 PEP).
- * BIDDISS, M. et WYKE, M. (éd.): *The uses and abuses of antiquity*, Peter Lang, Bern 1999.
- * KALLENDORF, C. (éd.): *A companion to the classical tradition*, Blackwell Publishing, Oxford 2007.
- * EDWARDS, C. (éd.): *Roman presences. Receptions of Rome in European culture, 1789-1945*, Cambridge University Press, Cambridge 1999.
- FERRO, M.: *Cinéma et histoire. Le cinéma, agent et source de l'histoire*, Messagerie du Livre, Paris 1993 (791.43 FER).
- HINGLEY, R. (éd.): *Images of Rome. Perceptions of ancient Rome in Europe and the United States in the modern age*, JRA Supplementary Series 44, Portsmouth (RI) 2001 (937 IMA).
- JOSHEL, S., MALAMUD, M. et MCGUIRE, D. (éd.): *Imperial projections. Ancient Rome in popular culture*, Johns Hopkins University Press, Baltimore et Londres 2001 (937 IMP).
- * MALAMUD, M.: *Ancient Rome and modern America*, Wiley-Blackwell, Oxford 2009.
- * LOWENTHAL, D.: *The past is a foreign country*, Cambridge University Press, Cambridge 1985.
- NICOLET, C.: *La fabrique d'une nation. La France entre Rome et les Germains des origines à nos jours*, Perrin, Paris 2003 (944 NIC).
- * SILVEIRA CYRINO, M.: *Big screen Rome*, Blackwell Publishing, Oxford 2005.
- SOLOMON, J.: *The ancient world in the cinema*, Yale University Press, New Haven et Londres 2001 (791.43 SOL).
- * WINKLER, M. (éd.): *Gladiator. Film and history*, Blackwell Publishing, Oxford 2004.
- * WINKLER, M. (éd.): *Spartacus. Film and history*, Blackwell Publishing, Oxford 2007.
- * WYKE, M.: *Caesar: a life in western culture*, Granta, Londres 2007.
- * ZEMON DAVIS, N.: *Slaves on screen*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 2000.

III. Ouvrages spécialisés:

- * CANFORA, L.: *Le vie del classicismo*, Laterza, Rome 1989.
- * GOLDHILL, S.: *Love, sex & tragedy. How the ancient world shapes our lives*, John Murray (Publishers), London 2004.
- GRAITSON, J.-M. (éd.): *Péplum. L'antiquité dans le roman, la BD et le cinéma*, 2 volumes, Les Cahiers des paralittératures 5, Liège 1993 (930 PEP).
- * HARDWICK, L. et STRAY, C. (éd.): *A companion to classical receptions*, Blackwell Publishing, Oxford 2008.
- * HIGHET, G.: *The classical tradition: Greek and Roman influences on Western literature*, Oxford University Press, Oxford 1949 (rééd. 1976).
- LUKÁCS, G.: *The historical novel*, University of Nebraska Press, 1983 (1936 pour l'édition soviétique) (809.3 LUK)
- * QUINN, P. J. (éd.): *New perspectives on Robert Graves*, Susquehanna University Press, 1999.
- VIALLANEIX, P. et EHRARD, J. (éd.): *Nos ancêtres les Gaulois. Actes du Colloque international de Clermont-Ferand*, 1980, Clermont-Ferrand 1982 (en commande).
- WINKLER, M.: « Cinema and the Fall of Rome », *TAPhA* 125, 1995, p. 135-54 (JSTOR).
- * WYKE, M.: *Projecting the past. Ancient Rome, cinema, and history*, Routledge, New York et Londres 1997.

IV. Soutien linguistique

a) Understanding and Speaking Academic English

- ANDERSON, K., LYNCH, T. et MACLEAN, J.: *Study speaking: a course in spoken English for academic purposes*, 2e éd., Cambridge University Press, Cambridge 2004. (428 AND)
- ESPESETH, M.: *Academic listening encounters – Content focus human behavior: listening, note-taking, and discussion*, Cambridge University Press, Cambridge 1999. (428 ESP)
- LYNCH, T.: *Study listening: understanding lectures and talks in English: student's book*, Cambridge University Press, Cambridge 1983 (428 LYN).
- * POWELL, M.: *Presenting in English: how to give successful presentations*, Thomson Heinle, Boston 2002.

b) Reading Academic English

- GLENDINNING, E. H. et HOLMSTRÖM, B.: *Study reading: a course in reading skills for academic purposes*, 2e éd., Cambridge University Press, Cambridge 2004. (428 GLE)
- SEAL, B.: *Academic encounters – Content focus human behavior: reading, study skills, and writing*, Cambridge University Press, Cambridge 1997. (428 SEA)

c) Writing Academic English

- HOGUE, A. et OSHIMA, A.: *Writing academic English: a writing and sentence structure handbook*, 3e éd., Longman, White Plains (NY) 1999. (428 OSH)
- BAILEY, S.: *Academic writing: a handbook for international students*, 2e éd., Routledge, Oxford 2006. (428 BAI)
- TAYLOR, G.: *The student's writing guide: for the arts and social sciences*, Cambridge University Press, Cambridge 1989. (428 TAY)

d) Researching and Writing Papers and Essays in English

REDMAN, P., *Good Essay Writing: A Social Sciences Guide*, 3e éd., Sage Study Skills, SAGE Publications, London 2005. (428 GOO)

* SOLES, D., *The Academic Essay: How to Plan, Draft, Write and Edit*, 2e éd., In-Focus - a Studymates Series, Studymates, Taunton 2005.

V. Ressources électroniques

- www.histfiction.net (quelques références utiles dans la section “Resources”)
- intraweb.stockton.edu/eyos/page.cfm?siteID=78&pageID=1 (site académique, portail pour des ressources sur Rome dans la littérature moderne)
- www.historicalnovelsociety.org (quelques articles utiles sur le roman historique en général)

NB Les ouvrages marqués d'un * ne sont pas disponibles en accès local et doivent être commandés au PEB (BU, rez-de-chaussée, dernier bureau à gauche). Comptez environ une ou deux semaines pour leur mise à disposition (prêt limité à deux semaines ou un mois).