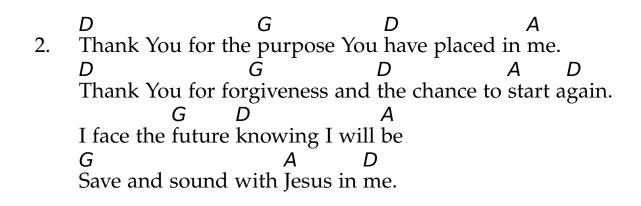
# **1** Jesus in my house

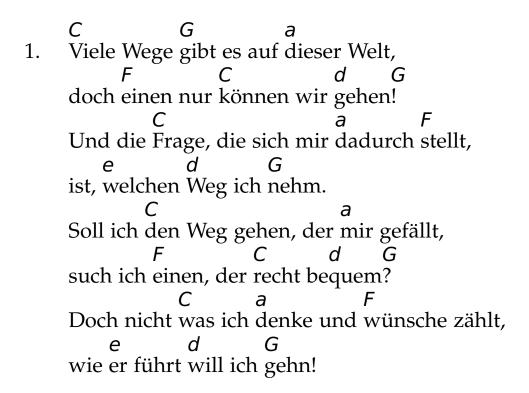
	D	G		D	Α
1.	Thank you heavenly	Father f	for Your	love for	me.
	D $G$		D A		D
	I'm forever grateful	that You	sacrific	ed Your	Son.
	G		D	Α	
	You saved my soul a	nd chan	iged my	destiny	•
	G	Α	D	_	
	Thank you God, for	Jesus in	me.		

	G	Α	D	
ľ	m so glad that Jes	us live	s in my ho	use.
	_	G	1	h
	Good to know that	he is h	ere with m	ne now.
	G	Α		h
P	all of my life Jesus	in me,	Jesus is in	my house
	G	4	D	-
P	All of my life and a	always	will be.	

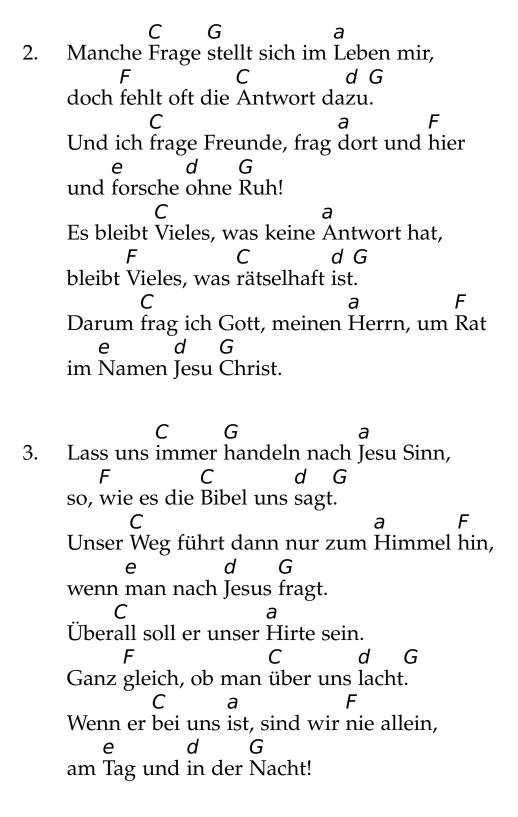


Dyba Music (A) (Admin. by Dyba Music

## Viele Wege gibt es auf dieser Welt



C G a
Weise mir, Herr, deinen Weg,
F D G
dass ich wandle in deiner Wahrheit.
C e F e
Lass mich's erkennen, o Herr, und bekennen,
a F C D7 G
dass du nie einen Fehler machst.
C G a
Weise mir, Herr, deinen Weg,
F D G
dass ich wandle in deiner Wahrheit.
C G a e
I: Und all mein Sinnen und alles Beginnen
F C D G C
möcht ich, dass du, Herr, ü - berwachst! :I



A D E A

1. Für den König, für den Herrn,
D E Fis4 Fis
für ihn geben wir uns hin.
D E fis
Seine Ehre, unser Ziel,
A D h E
nichts bedeutet uns jemals so viel.
A D E A
Für den König, für sein Reich,
D E Fis4 Fis
alle Menschen sind hier gleich.
D E fis
Lamm und Löwe sind vereint
A D h E4 E
und das Licht der Gerechtigkeit scheint.

A E fis A D fis h cis4 cis Alle Ehre König Jesus! Unsere Herzen, sie fliegen Dir zu! fis E A Cis7 fis A D h7 E4 E A Wir erheben Deinen Namen, der allein wahre König bist Du!

	A $D$ $E$ $A$
2.	Für den König, für sein Schwert,
	D E Fis4 Fis
	Wort, das trifft und Wahrheit lehrt,
	D E fis
	unsre Freiheit garantiert,
	A D h E
	uns zum Schutz unsre Grenzen markiert
	A $D$ $E$ $A$
	Für den König, für sein Volk,
	D E Fis4 Fis
	für die Herrschar, die ihm folgt,
	D E fis
	ihm, der uns sein Leben gibt.
	A D h E4 E
	Lasst uns lieben, so wie er uns liebt.

FREYKLANG (Verwaltet von Gerth Medien Musikverlag

# Die Herrlichkeit des Herrn Ps. 104,31.33; 13,6; 146,2; Hebr. 13,15; Kol. 3,16 T/M: Keith Chrysler, D: Gitta Leuschner (JMEM, Orig.: Let the glory of the Lord endure

D A G D
Die Herrlichkeit des Herrn bleibe ewiglich, A G D der Herr freue sich seiner Werke. A G D
Ich will singen dem Herrn mein Leben lang, ich will loben meinen Gott, solang' ich bin.

#### Jesus lebt, er hat gesiegt

T: Carl Brockhaus 1822-1899; nach Christian Fürchtegott Gellert 1715-1769 (Strophen 1-3, M: unbekannt

E cis

1. Jesus lebt, er hat gesiegt,
fis H7
wer kann seinen Ruhm verkünden?
E cis
Meine Sünd' im Grabe liegt,
fis H7
keine Schuld ist mehr zu finden.
A H7
Ja, er lebt, ich sterbe nicht,
E cis
denn sein Tod war mein Gericht,
A H7
ja, er lebt, ich sterbe nicht,
A E
denn sein Tod war mein Gericht.

E cis

2. Jesus lebt! Er lebt für mich,
fis H7
nie kann ich verlassen stehen.
E cis
Er, der mich erwarb für sich,
fis H7
lässt nur Lieb' und Gnad' mich sehen.
A H7
Ob der Feind sein Haupt erhebt,
E cis
dieses bleibt: Mein Jesus lebt!
A H7
Ob der Feind sein Haupt erhebt,
A E
dieses bleibt: Mein Jesus lebt!



4. Und jetzt lebe ich für dich,
fis H7
ja, ich kann und will nicht Schweigen,
E cis
weil du alles bist für mich,
fis H7
soll mein Leben dich bezeugen.
A H7
Ob die Welt dich auch verflucht,
E cis
bleibst du, Herr, mein höchstes Gut.
A H7
Ob die Welt dich auch verflucht,
E cis
bleibst du, Herr, mein höchstes Gut.
A H7
Ob die Welt dich auch verflucht,
A E
bleibst du, Herr, mein höchstes Gut.

#### 6 Vergiss es nie

Ps.103, 2; 100, 3; 139, 14; Jes. 45, 12; Eph. 2, 10; Jak. 2, 5; Eph. 4, 21–24 T/M: Paul Janz, D: Jürgen Werth, Orig.: I got you

C a e

Vergiss es nie: Dass du lebst war keine eigene Idee,
G G7 C

und dass du atmest, kein Entschluss von dir.
a e

Vergiss es nie: Dass du lebst war eines anderen Idee,
G G7 C

und dass du atmest, sein Geschenk an dich!

F a d
Du bist gewollt, kein Kind des Zufalls, keine Laune
G C
der Natur, ganz egal ob du dein Lebenslied in Moll
G C a E
singst oder Dur. Du bist ein Gedanke Gottes, ein
a F C G C
genialer noch dazu! Du bist du, einfach du, ja, du bist du!

C a e

Vergiss es nie: Niemand denkt und fühlt und handelt

G G7 C

so wie du und niemand lächelt, so wie du's grad tust.

a e

Vergiss es nie: Niemand sieht den Himmel ganz genau

G G7 C

wie du, und niemand hat je, was du weißt, gewusst!

3. Vergiss es nie: Dein Gesicht hat sonst niemand auf *G G7 C* dieser Welt, und solche Augen hast alleine du.

a e

Vergiss es nie: Du bist reich, egal ob mit, ob ohne *G G7 C*Geld, denn du kannst leben, niemand lebt wie du!

## Zünde an dein Feuer T: Berta Schmidt-Eller, M: Samuel Cohen (israelische Nationalhymne, Orig.: Hatikvah

	d			g	С	F
1.	Zünde	an dei	n Feuer	, Herr,	im Herz	zen mir,
	g $A$	d		g	Α	d
	hell m	ög es b	rennen,	lieber	Heiland	, dir.
				В	C	F
	Was ic	h bin u	nd hab	e, soll d	dein eige	en sein.
	g $A$	d	g	A7	a	1
	In deir	ne Händ	de schli	eße fes	t mich e	in.

B g C F Quelle des Lebens, und der Freude Quell, Du machst das Dunkel meiner Seele hell. Du hörst mein Beten, hilfst aus aller Not, Jesus, mein Heiland, mein Herr und Gott.

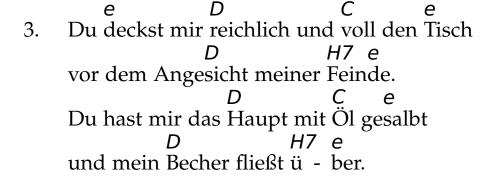
Wollest mich bewahren, wenn der Satan droht, 2. du bist der Retter, Herr, von Sünd und Tod. In der Weltnacht Dunkel leuchte mir als Stern, Herr, bleibe bei mir, sei mir niemals fern!

Bald wird uns leuchten Gottes ewges Licht, 3. freue dich, Seele, und verzage nicht! Lass die Klagen schweigen, wenn das Lied erschallt, fröhlichen Glaubens: Unser Herr kommt bald!

Der Herr ist mein Hirte, nichts mangelt mir. 1. Er lagert mich auf grünen Au-en. Er führt mich zu stillen Wassern. Er erquickt meine Seele. (a) Er führt mich auf rechtem Pfade um seines Namens willen.

Folgen werden mir Huld und Güte all mein ganzes Leben lang, und wohnen werd' ich im Hause des Herrn auf immer und ewiglich, A - men.

Auch wenn ich wand're im Todestal, 2. so fürchte ich doch kein Un-glück. Denn du bist bei mir, dein Stecken und Stab, sie trösten mich, ja sie sind mein Trost.



1982 by Universal Music - MGB Songs, Birdwing Music and Ears To Hear Music

## I want to praise you, Lord T/M: Randy Thomas, Sam Scott

E
I want to praise you, Lord, much more than I do, cis
I want to praise you, Lord, much more than I do, A fis
learn to seek your face, the knowledge of your grace, E H7
I want to praise you.

E
Birds in the sky sing their songs to you.

cis
Trees in the fields lift their arms to you.

A fis E H7
I want to sing, and I want to lift my arms to you.

## **10** The Nazarene

C G

The Nazarene had come
C
to live the life of every man,
G a e F
and he felt the fascination of the stars.
G

And as he wandered through this weary world
C G a
he wondered and he wept,
F G F C G
for there were so few who'd listen to his call.

a e F C G a

He came, he saw, he surrendered all
e F

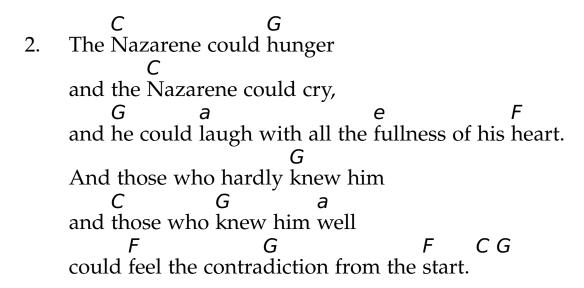
so that we might be born again.
G

And the fact of his humanity
C G a

was there for all to see,
F G

for he was unlike any other man
F G C

and yet so much like me.



Birdwing Music; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen; Mole End Music; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

# My eyes are dry T/M: Keith Green

Α	Ε	D	Α		
My eyes a	are dry, 1	ny faith	is old.		
_	Α	h		E	
My heart	is hard,	my pray	ers are	cold.	
= =	Е	_	Α		
And I kn	ow how	I ought t	to be:		
D	4	E ,	4		
Alive to y	you and	dead to 1	me.		
<i>A7</i>	D				Α
So what	can be do	one with	an old	heart like	mine?
ı	Ε		/	4	
Soften it	up with	the oil a	nd the v	wine.	
<i>A7</i>	D		Α		
The oil is	s you, yo	ur spirit	of love	.,	
		E			Α
please wa					

# **12** Let us adore

a d

1. Let us adore the ever living God

G C E

and render praise unto him

a

who spread out the heavens

e

and established the earth

d

and whose glory

F G a

are manifest throughout all the earth.

F G a He Is our God, he Is our God. F G a There is no one else. (2x)

2. I praise Your name

d

Most high and awesome God

G C E

And lift my hands unto you

a

You saved my soul

e

On a rugged tree

d

Now I praise you

F G a

And serve you lord through out eternity.

F G a
Your are my God, you are my God.
F G a
There is no one else. (2x)

Transcontinental Music Pub

#### **13** Jesus will uns bau'n zu einem Tempel

T/M: Ian Traynar, D: Gitta Leuschner, Orig.: We are being built into a temple

Jesus will uns bau'n zu einem Tempel,

A D

als Wohnung für den heil'gen Gott.

e
Dieses Haus des Herrn ist die Gemeinde,

A D

die Säule und der Wahrheit Grund.

fis e

Wie Edelsteine schön geformt,

A D

aus seiner Gnade durch das Wort.

h e

Wenn wir ihn lieben und vertrauen – Halleluja –

A (e) (A) D

||:dann wächst der Tempel mehr und mehr. :||

#### 14 Ich bin bei dir T/M: Daniel L. Burgess, D: Birgit Dörnen, Orig.: Thank You Lord

	G	C	D	h7		
1.	Ich bin bei	dir,	wenn die Sorge dich	niede	rdrückt	t,
	<i>e</i> 7		a7	D4	D	G
	wenn dein	Leb	en so sinnlos scheint,	dann	bin ich	ı da.
	G	C	D	h7		
	Ich bin bei	dir,	auch wenn du es nich	ht gla	uben ka	annst,
	e7		a7	Ď4	D	G
	auch wenr	ı du	es nicht fühlen kanns	st, dan	ın bin id	ch da.

G Cmaj7 D
Und ich hab alles in der Hand,
C G e
kenn dein Leben ganz genau,
a D7 G
ich weiß um alles, was du brauchst, Tag für Tag.
Cmaj7 D
Hab keine Angst, ich liebe dich.
C G e
Du kannst meinem Wort vertraun
a D7 G
und du wirst sehn, wie ich dich führe Schritt für Schritt.

G C D h7

2. Hab keine Angst, wenn du Nachts nicht mehr schlafen kannst, e7 a7 D4 D G
wenn du grübelst, was morgen wird, du hast doch mich.
G C D h7
Hab keine Angst, auch wenn andre nicht zu dir stehn, e7 a7 D4 D G
wenn du meinst, dass du wertlos bist, ich liebe dich.

	G	С	D		h7	e7	
3.	O welch	ein Tag	, wenn v	vir uns g	gegenüberste	ehn und	du merkst,
		a7 Č	D4	D	G		
	dass deir	n Leben	sweg ein	Weg zu	ı mir war.		
	G	С	D	O	h7	e7	
	O welch	ein Tag	, wenn v	vir uns g	gegenüberste	ehn und	du merkst,
		a7 Č	D4		G		
	dass deir	n Leben	sweg ein	Weg zu	ı mir war.		
			O	O			
ا م		•	· <b></b>	5		•	
G	•	Cma		D	C	$G \in \mathcal{C}$	9
l Dai	nn wirst d	du staur	ien und	verstehn	, alles hatte	seinen S	sinn,

Dann wirst du staunen und verstehn, alles hatte seinen Sinn,

a D7 G

und du wirst sehn: Ich hatte alles in der Hand.

Cmaj7 D C G e

Dann wirst du staunen und verstehn, alles hatte seinen Sinn,

a D7 G

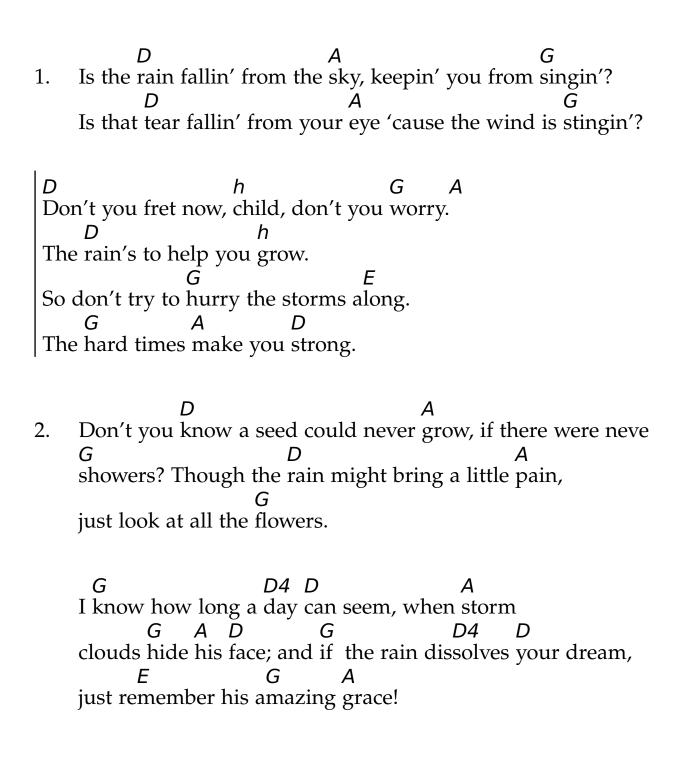
und du wirst sehn: Ich hatte alles in der Hand.

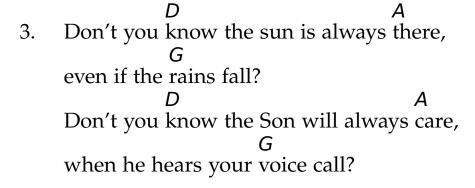
Bud John Songs; Small Stone Media Germany GmbH

# 15 Ich will dich erheben Psalm 145 T/M: Gerhard Wagner

a	C	j	a	
Ich will dich	erheben, r	nein Got	t du K	önig,
	С	G		a
und deinen N	lamen pre	eisen, im	mer un	d ewig.
C	$\overline{C}$	G $C$		
Täglich will id	ch dich pr	ei-sen,		
F	$\boldsymbol{C}$	G	i	a
deinen Name	n will ich	loben, ir	nmer u	and ewig,
F a		G	Еа	E a
groß ist der H	IERR, unc	l sehr zu	loben.	

## 16 Is the rain





Bud John Songs; Small Stone Media Germany GmbH

# 17 Vater, ich komme jetzt zu dir

E H

1. Vater, ich komme jetzt zu dir,

A E H

als dein Kind lauf ich in deine Arme.

E H cis H

Ich bin geborgen, du stehst zu mir, lieber Vater.

E A H

Vater, bei dir bin ich zu Hause,

E A H

Vater, bei dir berge ich mich.

E A H

Vater, bei dir finde ich Ruhe,

A E4 E

o mein Vater, ich liebe dich.

E H

2. Vater, du gibst mir, was ich brauch,

A E H

du empfängst mich mit offenen Armen.

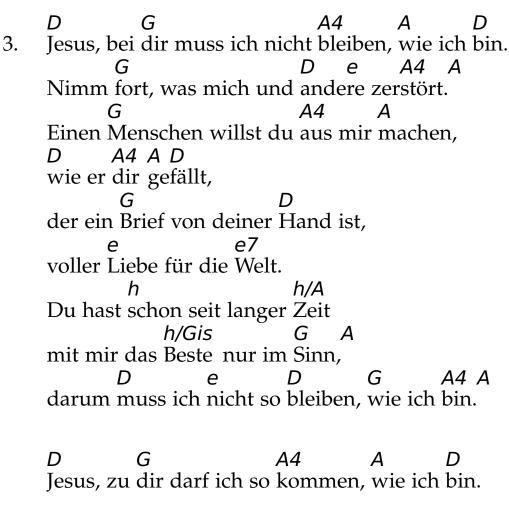
E H cis H

Du füllst all meine Sehnsucht aus, lieber Vater.

# Jesus, zu dir darf ich so kommen T: Manfred Siebald, M: Johannes Nitsch

#### Nach belieben mit Capo I

	D G A4 A D
1.	Jesus, zu dir kann ich so kommen, wie ich bin.
	G D e A4 A
	Du hast gesagt, dass jeder kommen darf.
	G e A4 A
	Ich muss dir nicht erst beweisen,
	D A4 A D
	dass ich besser werden kann.
	G $D$
	Was mich besser macht vor dir,
	e e7
	das hast du längst am Kreuz getan.
	h h/A
	Und weil du mein Zögern siehst,
	h/Gis G A
	streckst du mir deine Hände hin,
	D  e  D  G  A4 A
	und ich kann so zu dir kommen, wie ich bin.
	D G A4 A D
2.	Jesus, bei dir darf ich mich geben, wie ich bin.
	G $D$ $e$ $A4$ $A$
	Ich muss nicht mehr, als ehrlich sein vor dir.
	G e A4 A
	Ich muss nichts vor dir verbergen,
	D A4 A D
	der mich schon so lan-ge kennt.
	G $D$
	Du siehst, was mich zu dir zieht,
	e e7
	und auch, was mich von dir noch trennt.
	h h/A
	Und so leg ich Licht und Schatten
	h/Gis G A
	meines Lebens vor dich hin,
	D $e$ $D$ $G$ $A4$ $A$
	denn bei dir darf ich mich geben, wie ich bin.



1989 SCM Hänssler, D-71087 Holzgerlingen

## **19** Der Herr zeigte dir

C F
I: Der Herr zeigte dir, oh Mensch,
G F C
was ist gut und was der Herr von dir verlangt. :I

C F
I: Recht zu übern, Güte zu lieben
G F D
und demütig zu gehen mit dem Herrn. :I

# **20** Thy Word T/M: Amy Grant, Michael W. Smith

G D4 D G
Thy Word is a lamp unto my feet
C a7 D G
and a light unto my path. (2x)

D a e h
When I feel afraid and I think I've lost my way
C D C G
still you're there right beside me.
D a e h
Nothing will I fear as long as you are near,
C D E4 E D
please be near me unto the end.

D a e h

2. I will not forget your love for me and yet

C D C G

my heart forever is wandering.

D a e h

Jesus, be my guide and hold me to your side

C D E4 E D

and I will love you to the end.

Meadowgreen Music Company; Small Stone Media Germany GmbH

#### **21** El Shaddai T: Michael Card, M: John W. Thompson, D: unbekannt

El Shaddai, El Shaddai, El Elyonna Adonai.  B E A G A  Dein Name ändert sich auch in Ewigkeiten nicht.  d G C F  El Shaddai, El Shaddai, Erkamka na Adonai.  B G C  Lob und Anbetung dir sei, El Shaddai.   d G C F  1. Weil du ihn wie ein Lamm opfertest am Kreuzesstamm,  B E  macht dein Sohn uns frei vom Tod,  a G A d  führt uns sicher durch die Not. Dem Verlornen,  G C F  der vor dir kniet, bist du der Gott, der wirklich sieht,  B G C  und der aus Sklaven freie Kinder macht.
B E a G A Dein Name ändert sich auch in Ewigkeiten nicht. d G C F El Shaddai, El Shaddai, Erkamka na Adonai. B G C Lob und Anbetung dir sei, El Shaddai.  d G C F  1. Weil du ihn wie ein Lamm opfertest am Kreuzesstamm, B E macht dein Sohn uns frei vom Tod, a G A d führt uns sicher durch die Not. Dem Verlornen, G C F der vor dir kniet, bist du der Gott, der wirklich sieht, B G C und der aus Sklaven freie Kinder macht.
d G C F El Shaddai, El Shaddai, Erkamka na Adonai. B G C Lob und Anbetung dir sei, El Shaddai.  d G C F  1. Weil du ihn wie ein Lamm opfertest am Kreuzesstamm, B E macht dein Sohn uns frei vom Tod, a G A d führt uns sicher durch die Not. Dem Verlornen, G C F der vor dir kniet, bist du der Gott, der wirklich sieht, B G C und der aus Sklaven freie Kinder macht.
d G C F El Shaddai, El Shaddai, Erkamka na Adonai. B G C Lob und Anbetung dir sei, El Shaddai.  d G C F  1. Weil du ihn wie ein Lamm opfertest am Kreuzesstamm, B E macht dein Sohn uns frei vom Tod, a G A d führt uns sicher durch die Not. Dem Verlornen, G C F der vor dir kniet, bist du der Gott, der wirklich sieht, B G C und der aus Sklaven freie Kinder macht.
B G C Lob und Anbetung dir sei, El Shaddai.  d G C F  1. Weil du ihn wie ein Lamm opfertest am Kreuzesstamm, B E macht dein Sohn uns frei vom Tod, a G A d führt uns sicher durch die Not. Dem Verlornen, G C F der vor dir kniet, bist du der Gott, der wirklich sieht, B G C und der aus Sklaven freie Kinder macht.  d G C F
B G C Lob und Anbetung dir sei, El Shaddai.  d G C F  1. Weil du ihn wie ein Lamm opfertest am Kreuzesstamm, B E macht dein Sohn uns frei vom Tod, a G A d führt uns sicher durch die Not. Dem Verlornen, G C F der vor dir kniet, bist du der Gott, der wirklich sieht, B G C und der aus Sklaven freie Kinder macht.  d G C F
d G C F  1. Weil du ihn wie ein Lamm opfertest am Kreuzesstamm,  B E  macht dein Sohn uns frei vom Tod,  a G A d  führt uns sicher durch die Not. Dem Verlornen,  G C F  der vor dir kniet, bist du der Gott, der wirklich sieht,  B G C  und der aus Sklaven freie Kinder macht.
1. Weil du ihn wie ein Lamm opfertest am Kreuzesstamm,  B E macht dein Sohn uns frei vom Tod,  a G G G G G G G G G G G G G G G G G G
1. Weil du ihn wie ein Lamm opfertest am Kreuzesstamm,  B E macht dein Sohn uns frei vom Tod,  a G G G G G G G G G G G G G G G G G G
1. Weil du ihn wie ein Lamm opfertest am Kreuzesstamm,  B E macht dein Sohn uns frei vom Tod,  a G G G G G G G G G G G G G G G G G G
macht dein Sohn uns frei vom Tod,  a G A d führt uns sicher durch die Not. Dem Verlornen,  G C F der vor dir kniet, bist du der Gott, der wirklich sieht,  B G C und der aus Sklaven freie Kinder macht.
a $G$ $A$ $d$ führt uns sicher durch die Not. Dem Verlornen, $G$ $C$ $F$ der vor dir kniet, bist du der Gott, der wirklich sieht, $B$ $G$ $C$ und der aus Sklaven freie Kinder macht.
a $G$ $A$ $d$ führt uns sicher durch die Not. Dem Verlornen, $G$ $C$ $F$ der vor dir kniet, bist du der Gott, der wirklich sieht, $B$ $G$ $C$ und der aus Sklaven freie Kinder macht.
führt uns sicher durch die Not. Dem Verlornen,  G C F der vor dir kniet, bist du der Gott, der wirklich sieht,  B G C und der aus Sklaven freie Kinder macht.
G $C$ $F$ $G$
der vor dir kniet, bist du der Gott, der wirklich sieht,  B G C  und der aus Sklaven freie Kinder macht.  d G C F
B G C und der aus Sklaven freie Kinder macht.  d G C F
d G C F
d G C F
2. Lange Zeit bevor er kam, sagtest du den Retter an.
B E a G A
Vielen war dennoch nicht klar, dass er der Messias war.
d G Dein Plan war längst im Wort zu sehn,
F
doch sie konnten nicht verstehen.
B G
Wer erwartete dich schon,
$B \qquad G4 \qquad G$
in der Niedrigkeit des Sohns?

Whole Armor Publishing Company (Admin. by peermusic

d G C F
El Shaddai, El Shaddai, El Elyonna Adonai
B E
Age to age, You're still the same
a G A
By the power of the name
d G C F
El Shaddai, El Shaddai, Erkamka na Adonai,
B G C
We will praise and lift you high, El Shaddai.

1. Through your love and through the ram,

C
F
you saved the son of Abraham.

B
E
Through the power of your hand,

a
G
A
turned the sea into dry land.

d
G
To the outcast on her knees,

C
F
you were the God who really sees.

B
G
C
And by your might, you set your children free.

2. Through the years you made it clear,

C
F
that the time of Christ was near.

B
F
Though the people couldn't see,

a
G
A
what Messiah ought to be.

d
G
Though your word contains the plan,

C
F
they just could not understand.

B G
Your most awesome work was done,
B G4 G
Through the frailty of your son.

Whole Armor Publishing Company (Admin. by peermusic

# **23** Wohin sonst Joh. 6, 68 T/M: Thea Eichholz-Müller

#### Nach belieben mit Capo I

Α	D	Ε	Α				
Herr, wo	hin son	st sollte	en wir geh	en?			
fis	D		E				
Wo auf o	der Welt	fänder	ı wir Glüc	k?			
fis	A	P		h	fis	D	
Niemano	d, kein I	Mensch	kann uns	so v	riel geben	wie du.	
		Ε	fis		D		
Du führs	st uns zi	ım Leb	en zurück	. Nu	ır du, nur	du schenks	st uns
E A	<del>-</del>						
Lebensg	lück.						

fis D A E

Aus deinem Mund höhre ich das schönste Liebeslied.

fis D A

An deinem Ohr darf ich sagen, was die Seele fühlt.

E fis D A

An deiner Hand kann ich fallen und du hälst mich fest.

G D E

An deinem Tisch wird mein Hunger gestillt.

# Wie viel schöne Stunden

1.	C G a e Wie viel schöne Stunden hat mir Gott bis jetzt geschenkt, F C d C G wie viel gute Jahre wie viel Liebe. C G a e Wie viel Hilfe konnte ich in kleinen Dingen sehn, F C d C G wüsste nicht, wo ich alleine bliebe.
und ein und	C4 C kann man nur staunen über Gott F4 F d über die Wunder, die er tut, G a4 a fach nur staunen. Da kann man nur staunen über Gott d G7 d über die Wunder, die er tut, G C fach nur staunen.
2.	C $G$ $a$ $e$ Wie viel Engel wurden wohl für mich schon losgeschickt, $F$ $C$ $d$ $C$ $G$ wie viel Druck hat Gott von mir genommen. $C$ $G$ $a$ $e$ Wie viel Trost fand ich bei ihm in Zeiten schwerer Not. $F$ $C$ $d$ $C$ $G$ Wie viel Zuspruch habe ich bekommen.

C G a e

Wie oft habe ich gezweifelt, wie oft hinterfragt,
F C d C G

wie oft fast den Glauben aufgegeben.
C G a e

Wie oft wurde ich beschämt und wie oft überrascht.
F C d C G

Gott ist gut und ihm gehört mein Leben.

Gerth Medien Musikverlag, Asslar

# 

T/M: Twila Paris, D: Mirjana Angelina/ Wort des Glaubens München, Orig.: He is exalted

F
Du bist erhoben,
d B
für immer gehört dir der Thron.
C
Wir beten dich an.
F
Du bist erhoben,
d BCBCD
in Ewigkeit loben und beten wir dich an.
g CF a B
Du bist der Herr, der in Wahrheit regiert.
g CF a B
Deiner Majestät alle Ehre gebührt.
g
Du bist erhoben,
B C F
für immer gehört dir der Thron.

#### **26** Nähme ich Flügel der Morgenröte

Psalm 139
T: Christfried Wendt, M: Christoph Lange, Christfried Wendt

a F

Nähme ich Flügel der Morgenröte

C D

und bliebe am äußersten Meer,

F C

würde auch dort deine Hand mit mir sein,

F E

und deine Rechte mich halten, Herr.

a F

Spräche ich: Finsternis möge mich decken,

C D

Nacht statt Licht um mich sein,

F G C

wäre auch Finsternis nicht finster bei dir,

a E

und die Nacht leuchtet wie der Sonnenschein?

a d G a d E

Denn Finsternis ist Licht bei dir,

a d G a d E

und deshalb dank ich dir dafür.

F E

Denn du erforschst mein Herz

d E

und siehst meinen Sinn.

d a G a

Nur du kennst meinen Weg und weißt, wer ich bin.



3. Wollte ich fliehen, du wärst bei mir,

C
D
doch begreifen kann ich das nicht.

F
C
Ob in dem Himmel oder im tiefen Meer,

F
Überall ist dein Gesicht.

a
F
Ob ich lebe oder ob ich sterbe,

C
D
du bist ja immer gleich,

F
G
C
und dein Geist, der macht mich bereit,

a
E
hinzuziehen in dein Reich.

## The servant king

#### Nach belieben mit Capo III

a E Fmaj7

1. From heav'n you came, helpless Babe,
G C F C G
enter'd our world, your glory veil'd.
a E Fmaj7
Not to be served, but to serve,
G C F C G
and give your life, that we might live.

C G a a7
This is our God, the servant King;
F G C G
he calls us now, to follow him,
C C7 F
to bring our lives, as a daily offering
C G C
of worship to the servant King.

a E Fmaj7

2. And in the garden of tears
G C F C G
my heavy load he chose to bear.
a E Fmaj7
His heart with sorrow was torn.
G C F C G
"Yet not my will, but Yours", he said.

a E Fmaj7
3. Come, see his hands and his feet,
G C F C G
the scars that speak of sacrifice.
a E Fmaj7
Hands that flung stars into space,
G C F C G
to cruel nails surren - dered.

a E Fmaj7
4. So let us learn how to serve
G C F C G
and in our lives enthrone him.
a E Fmaj7
Each others need to prefer,
G C F C G
for it is Christ we're ser - ving.

Thankyou Music / kingswaysongs.com; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

# 28 I'm forever grateful T/M: Mark Altrogge

You did not wait for me to draw near to you,

D
C
G
But you clothed yourself with frail humanity.

C
You did not wait for me to cry out to you,

D
C
D
G
But you let me hear your voice calling me.

C D G

And I'm forever grateful to you

C D C G

I'm forever grateful for the cross,

C D h e

I'm forever grateful to you,

A7 a D G

That you came to seek and save the lost.

A E My Jesus, my savior, fis E D lord there is no one like you.  A D A All of my days, I want to praise, fis G D E4 E the wonders of your mighty love.
A E  My comfort, my shelter,  fis E D  tower of refuge and strenth,  A D A  let every breath, all that I am,  fis G D E4 E  never cease to worship you.
A fis D E4 E Shout to the lord, all the earth let us sing, A fis D E4 E power and majesty, praise to the king. fis D Mountains bow down and the seas will roar, E fis E at the sound of your name. A fis D E4 E I sing for joy at the works of your hands. A fis D E4 E Forever I'll love you, forever I'll stand.

fis D E A Nothing compares to the promise I have in you.

## Jesus Christus starb für mich

e H7

1. Jesus Christus starb für mich.
e H7
Jesu Christus starb für dich.
G D e H7 C
Für die ganze Welt starb er am Kreuz.
a H7 E
Er nahm unsere Schuld auf sich.

E A E H7 cis
Herr, ich danke dir, dass du mich liebst.
A gis cis H7
Deine Gnade gilt auch mir.
E A E H7 cis
Danke, Herr, dass du die Schuld ver-gibst.
fis E A E
Ich will leben, Herr, mit dir.

e H7

2. Jesus ist der Weg für mich.
e H7

Jesus ist der Weg für dich.
G D e H7 C

Jesus ist der Weg zum Vater - haus.
a H7 E

Er nahm unsere Schuld auf sich.

e H7
3. Jesus Christus, er ruft mich.
e H7
Jesus Christus, er ruft dich.
G D e H7 C
Mach dich auf und folge Jesus nach.
a H7 E
Er nahm unsere Schuld auf sich.

	F	С		d
1.	You are my	strength w	hen I am	ı weak
		F	В	
	You are the	treasure th	at I seek	•
		F C F C		
	You are my	all in all.		
	F	$\boldsymbol{C}$	d	
	Seeking you	u as a precio	ous jewe!	l.
		F	B	
	Lord, to giv	e up I'd be	a fool.	
	O	F C F4 F		
	You are my	all in all.		
	_			
ا ۔ ہ	,	5	<b>5</b> 0	<b>5</b> (6)
	c d d			
Jes	us, lamb of (	30a, worthy	ıs your	n-ame

e. (2x)

F C Taking my sin, my guilt, my shame.
F B 2. Rising again, I bless your name. FCFC You are my all in all. When I fall down you pick me up, when I am dry you fill my cup. F Č F4 F You are my all in all.

- 1. Girls: 1st Verse
- 2. Boys: 2nd Verse
- 3. Together: Ref.
- 4. Boys: 1st Verse + Girls: Chorus
- 5. Girls: 2nd Verse + Boys: Ref.
- 6. Together: Ref.
- 7. Together: 1st Part of 1st Verse

### **32** Love the Lord

#### Kanon für 3 Stimmen

Cove the Lord, your God, with all your heart and all your soul County Down and all your mind and love all of mankind as you would love yourself.

County Cou

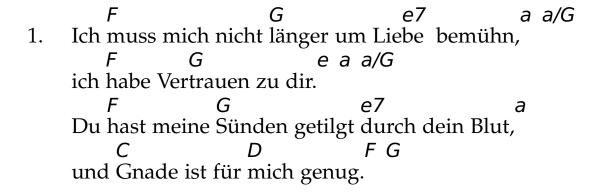
Public Domain

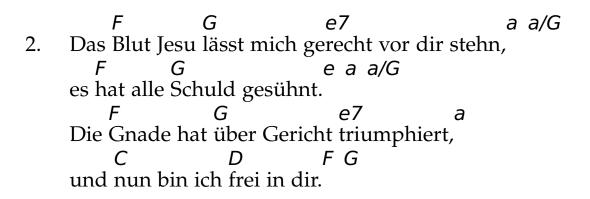
#### 33

#### Allein deine Gnade genügt

2.Kor. 12,9
T/M: Martin J.Nystrom, D: Ken Janz, Martin Pepper, Orig.: Your grace is sufficient

C	d7	CF					
Allein deine Gnade genügt,							
C	d	7 Fmaj7	G				
die in meiner Schwachheit Stärke mir gibt.							
F	С	Ε	<sup>©</sup> E a				
Ich geb dir mein Leben und was mich bewegt.							
F	G4 G	C C4	C				
Allein deine (	Gnade ger	ıügt.					





Integrity's Hosanna! Music; für D/A(CH: Gerth Medien Musikverlag, Asslar

## **34** Der Lastenträger T/M: Günter Gschwendtner

#### Ohne Capo/Capo V

D/G A/D G/C
Kommt her zu mir, die ihr mühselig und beladen
D/G A/D
seid und ich gebe euch Ru - he.
D/G A/D G/C
Nehmt auf euch mein Joch und seid bereit, zu
D/G A/D
lernen von mir. -

G/C
Denn ich bin sanftmütig und von Herzen demütig,
e/a
G/C
D/G
A/D
und so werdet ihr Ruhe finden für eure See - len,
e/a
G/C
D/G
denn mein Joch ist sanft und meine Bürde ist leicht.

## 35 Heart of Worship

	D A	
1.	When the music fades and	
	e A	
	all is stripped away, and I simply come,	
	D $A$ $e$	
	longing just to bring, something that's of worth,	
	A	
	that will bless Your heart,	
	e D A	
	I'll bring you more than a song,	
	e D A	
	for a song in itself is not what you have required	1.
	e D A	
	You search much deeper within,	
	е	
	through the way things appear,	
	D $A$	
	you're looking into my heart.	

I'm coming back to the heart of worship

e
G
A
D
and it's all about you, all about you, Jesus.

A
I'm sorry, Lord, for the things I've made it

e
G
A
D
cause it's all about you, all about you, Jesus.



Kingsways Thankyou Music

Wenn die Musik verhallt, fällt alles von mir ab und ich komme zu dir, um dir etwas Wertvolles zu bringen, das dein Herz erfreuen wird. Ich möchte dir mehr bringen als nur dieses Lied, denn nur ein Lied ist nicht, das was du von mir möchtest. Du suchst tiefer in mir als andere es tun, du schaust in mein Herz hinein.

Ich kehre zurück zum Kern der Anbetung, dann geht's nur noch um dich, nur noch um dich, Jesus. Mir tun die Dinge leid, die ich getan habe, wenn es nur noch um dich geht, nur noch um dich, Jesus.

Wertvoller König, niemand kann ausdrücken, was dir gebührt. Obwohl ich arm und schwach bin gehört alles, was ich habe, dir, selbst jeder einzelne Atemzug. Ich möchte dir mehr bringen als nur dieses Lied, denn nur ein Lied ist nicht das was du von mir möchtest. Du suchst tiefer in mir als andere es tun, du schaust in mein Herz hinein.

# This is My Desire

e  C G  D
This is my desire to honor you.
e DG F D
Lord, with all my heart I worship you.
$G \qquad \qquad e \qquad C \qquad G \qquad D$
All I have within me, I give you praise.
e DG FD
All that I a - dore is in you.
G D a7
Lord, I give you my heart, I give you my soul,
C $D$ $G$
I live for you alone.
D a7
Every breath that I take, every moment I'm awake,
C $D$ $G$
Lord, have your way in me.

Präsenz-Verlag, D-65597 Gnadenthal Holzgerlingen

## Zeichen deiner Liebe

Vater ich will dir danken, dich den Schöpfer preisen, für die Schönheit, die mich jeden Tag umgibt. Vater, du schenkst das Leben, auf so viele Weise, und in all dem erkenne ich:

G74 Zeichen deiner Liebe, Zeichen deiner Treue zu uns, Herr, du zeigst uns immer wieder deine Gnade und Gunst. Ref.: Zeichen deiner Liebe, Zeichen deiner Treue zu uns,

Zeichen deiner Liebe, Zeichen deiner Treue zu uns,

Herr, du gibst und immer wieder, Zeichen deiner Liebe.

Vater, ich will dir danken, für den Duft der Erde, Tag und Nacht, Sommer und Winter, Berg und Tal. Du lässt den Samen wachsen und ihn fruchtbar werden; und in all dem erkennen wir: Zeichen deiner Liebe.

ursprünglich mit andern Akkorden, jetzt mir akkorden aus GL3

## 38 Anker in der Zeit

1.

Es gibt bedingungslose Liebe,

die alles trägt und nie vergeht,

G
und unerschütterliche Hoffnung,

D
die jeden Test der Zeit besteht.

fis G
Es gibt ein Licht, das uns den Weg weißt,

h7 E7
auch wenn wir jetzt nicht alles sehn.

e D
Es gibt Gewissheit unsres Glaubens,

G A D
auch wenn wir manches nicht verstehn.

A G D G

Er ist das Zentrum der Geschichte,
D Fis h

er ist der Anker in der Zeit.
A G D G

Er ist der Ursprung allen Lebens
D Fis h e

und unser Ziel in Ewigkeit,
G A7 D

und unser Ziel in Ewigkeit.



3. Es gibt die wunderbare Heilung,
die letzte Rettung in der Not.

G
Und es gibt Trost in Schmerz und Leiden,
D
ewiges Leben noch dem Tod.
fis G
Es gibt Gerechtigkeit für alle,
h7 E7
für unsre Treue ewgen Lohn.
e D
Es gibt ein Hochzeitsmahl für immer
G A D

mit Jesus Christus, Gottes Sohn.

## Wie ein Hirsch

T/M: Martin J. Nystrom / Don Harris, Orig.: As the Deer

	C	G			a		a7	
1.	Wie ein	Hirs	ch lec	hzt nach	frisch	nem	Wasser	r,
		F		G	C	G		
	so sehn	ich i	mich,	Herr, na	ch dii			
	C	G	a	a7				
	Aus de	r Tiefe	e meir	nes Herz	ens			
	F		G	C				
	bete ich	ı dich	an, o	Herr.				

F a F C
Du allein bist mir Kraft und Schild,
F d E
von dir allein sei mein Geist erfüllt.
C G a a7
Aus den Tiefen meines Herzens
F G7 C
bete ich dich an, o Herr.

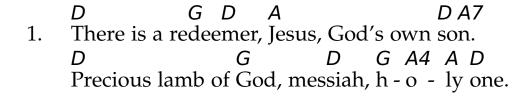
C G a a7

2. Du, o Herr, bist mein Freund und Bruder,
F G C G
du mein König und mein Gott!
C G a a7
Dich begehre ich mehr als alles,
F G C
so viel mehr als höchstes Gut.

C G a a7

3. Was bedeuten mir Gold und Silber,
F G C G
Herr, nur du kannst Erfüllung sein.
C G a a7
Du allein bist der Freudengeber,
F G C
wurdest mir zum hellen Schein.

### There is a Redeemer



D G D G A D A
Thank you, oh my Father, for giving us your son,
D D 4 G D e7 A4 A D
and leaving your spirit 'til – the work on ear-th is done.

- D G D A D A7
  2. Jesus, my redeemer, name above all names.
  D G D G A4 A D
  Precious lamb of God, messiah, oh for sin-ners slain.

BMG Songs Inc./Birdwing Music; Small Stone Media Germany GmbH

## **41** Oh Lord, you're beautiful

	D	$\boldsymbol{G}$	D $A$	
1.	Oh Lord, y	ou're bea	uti - ful,	
	D	GDA		
	your face i	s all I se	ek,	
	h	Fis	G $A$	D
	for when y	our eyes	are on thi	s child
	G	DA	G	
	your grace	a - bound	ds to me.	

G D e D A D
I want to take your word and shine it all around,
G E A
but first help me just to live it Lord,
G D e G A Fis
and when I'm doing well, help me to never seek a crown,
h A G A D
for my reward is giving gl-ory to you.

D G D A

2. Oh Lord, please light the fire,
D G D A

that once burned bright and clear,
h Fis G A D

replace the lamp of my first love,
G D A G

that burned with holy fear.

Birdwing Music; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen; Universal Music - Brentwood Benson Publishing; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

## Fear not

Fear not – for I am with you Fear not – for I am with you Fear not – for I am with you Says the Lord (2x)

I have redeemed you, I've called you by name child, you are mine.

When you walk through the waters I'll be there and through the flame.

You'll not – no way – be drowned You'll not – no way – be burnt for I am with you.

Fear not!

### In Christus ist mein ganzer Halt

T/M: Stuart Townend & Keith Getty, D: Guido Baltes, Orig.: In Christ Alone

#### Nach belieben mit Capo I

In Christus ist mein ganzer Halt.

C F G C

Er ist mein Licht, mein Heil, mein Lied,

F C F G

der Eckstein und der feste Grund,

C F G C

sicherer Halt in Sturm und Wind.

F C G

Wer liebt wie er, stillt meine Angst,

a C G

bringt Frieden mir mitten im Kampf?

F C F G

Mein Trost ist er in allem Leid.

C F G C F G

In seiner Liebe find ich Halt.

2. Das ew'ge Wort, als Mensch gebor'n.

C F G C

Gott offenbart in einem Kind.

F C F G

Der Herr der Welt verlacht, verhöhnt

C F G C

und von den Seinen abgelehnt.

F C G

Doch dort am Kreuz, wo Jesus starb

a C G

und Gottes Zorn ein Ende fand,

F C F G

trug er die Schuld der ganzen Welt.

C F G C F G

Durch seine Wunden bin ich heil.

	F $C$ $F$ $G$
3.	Sie legten ihn ins kühle Grab.
	C $F$ $G$ $C$ $D$
	Dunkel umfing das Licht der Welt.
(We	echsel zu D)
	G $D$ $G$ $A$
	Doch morgens früh am dritten Tag
	D $G$ $A$ $D$
	wurde die Nacht vom Licht erhellt.
	G $D$ $A$
	Der Tod besiegt, das Grab ist leer,
	h $D$ $A$
	der Fluch der Sünde ist nicht mehr,
	G D G A
	denn ich bin sein, und er ist mein.  D G A D G A
	D G A D G A Mit seinem Blut macht er mich rein.
	Will belieff blat macht et mach fem.
	G $D$ $G$ $A$
4.	Nun hat der Tod die Macht verlorn.
	$D \qquad G \qquad A \qquad D$
	Ich bin durch Christus neu geborn.
	G D G A  Main Labor light in sainer Hand
	Mein Leben liegt in seiner Hand  D  G  A  D
	D G A D vom ersten Atemzuge an.
	G D A
	Und keine Macht in dieser Welt
	h D A
	kann mich ihm rauben, der mich hält,
	G $D$ $G$ $A$
	bis an das Ende dieser Zeit,
	D   G   A   D   G   A
	wenn er erscheint in Herrlichkeit.

## 44 In Christ Alone T/M: Stuart Townend & Keith Getty

#### Nach belieben mit Capo I

In Christ alone, my hope is found,

C F G C

he is my light my strength, my song;

F C F G

this cornerstone, this solid ground,

C F G C

firm through the fiercest drought and storm.

F C G

What heights of love, what depths of peace,

a C G

when fears are stilled, when strivings cease,

F C F G

My comforter, my All in All,

C F G C F G

here in the love of Christ I stand.

F C F G

In Christ alone, who took on flesh,

C F G C

fullness of God in helpless babe.

F C F G

This gift of love and righteousness,

C F G C

scorned by the ones he came to save.

F C G

'Til on that cross as Jesus died,

a C G

the wrath of God was satisfied,

F C F G

for every sin on him was laid;

C F G C F G

here in the death of Christ I live.



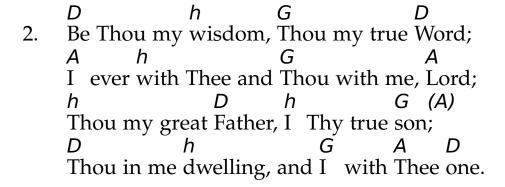
### 45 Blind Man

Blind man stood by the road and he cried (3x) 1. He cried oh, oh, oh GFeShow me the way! (3x)The way to go home! Woman sat by the wall and she cried (3x)2. She cried oh, oh, oh aGFeAre you the way? The way to go home! Jesus hung on the cross and he died (3x)3. He cried oh, oh, oh aGFeI am the way! (3x)*E7* The way to go home! Blind man stood by the road and he cried (3x) 4. He cried oh, oh, oh a G F eI found the way! (3x)The way to go home! JESUS!!!

#### **46** Be Thou my vision

T: Dallan Forgaill, "Bí Thusa 'mo Shúile", 8. Jh, M: Irische Volksmelodie, SSlane, D: Mary Elizabeth Byrne (Englisch

D	h	G	D	
Be Thou m	y vision (	D Lord of r	ny heart;	
Α	h	G		Α
Naught be	all else to	me, save	that Thou	art.
h	D	h	G	(A)
Thou my b	est Thoug	ght, by day	or by nig	ht,
D	h	Ġ	A D	
Waking or	sleeping,	thy presen	ice my ligh	nt.
	A Naught be h Thou my b D	A h Naught be all else to h D Thou my best Though D h	A	D h G D  Be Thou my vision O Lord of my heart; A h G  Naught be all else to me, save that Thou h D h G  Thou my best Thought, by day or by night D h G A D  Waking or sleeping, thy presence my light



- D h G D

  3. Riches I heed not, nor man's empty praise

  A h G A

  Thou mine inheritance, now and always

  h D h G (A)

  Thou and Thou only, first in my heart,

  D h G A D

  High King of heaven, my treasure Thou art.
- D h G D

  4. High King of heaven, my victory won,
  A h G A
  may I reach heaven's joys, O bright heaven's Sun!
  h D h G (A)
  Heart of my own heart, whatever befall,
  D h G A D
  Still be my vision, O Ruler of all.

#### 47 Steh mir vor Augen

T: Dallan Forgaill, "Bí Thusa 'mo Shúile", 8. Jh, M: Irische Volksmelodie, SSlane, D: Mary Elizabeth Byrne (Englisch), Wolfgang Müller, 1992 (German, Orig.: Be Thou my vision



	D	h	(	j	D	
5.	Herrscher	des Himm	els, Volle	ender	der W	Velt,
	Α	h	G	Α		
	auf dich ist	t all mein V	Vertrauer	n geste	ellt.	
	h	D	h	(	G	
	Trotz aller	Nöte – auf	dich wi	ll ich l	oaun.	
	D	h	G		Α	D
	Steh mir vo	or Augen, l	Herr, dic	h laß	mich	schaun.

Public Domain

# 48 Du hast Erbarmen Micha 7, 18-20 T/M: Albert Frey

C F	$\boldsymbol{G}$	С	
Du hast Erbarmen	und zertrittst a	ıll meine Schi	ıld.
C F	С	G	
Du hilfst mir auf i	n deiner Treue 1	und Geduld.	
C $F$		G	C
Du nimmst mir m	eine Last, nichts	s ist für dich	zu schwer.
d7 C	F	G	
Du wirfst all mein	e Sünden tief hi	inab ins Meer	2.
a F	G		
Wer ist ein Gott w	ie du,		
C	F	G	
der die Sünde verz	zeiht und das U	nrecht vergib	ot? Ohhh
a F	G		
Wer ist ein Gott w	ie du,		
С	F	C	
nicht für immer bl	leibt dein Zorn l	besteh'n,	
G	F C		
denn du liebst es,	gnädig zu sein.		

#### **49** Lass mir das Ziel vor Augen bleiben

T: Sr. Helga Winkel, M: Christine Wackenhuth, Ikuku Enomoto

	D h	
1.	Lass mir das Ziel vor Au	ıgen bleiben,
	e	Ã
	zu dem du mich berufer	n hast.
	D h	
	Lass nicht aus deiner Sp	ur mich treiben
	e Ā	
	des Weges Länge oder L	ast.
	_	

D Fis h
Bin ich versucht auf mich zu schauen
G A
und nicht mehr auf das Ziel zu sehn,
D Fis h G
hilf mir, aufs Neue im Vertrauen auf deinen
A4 A D
Sieg voranzugehn.

- D

  Dir will ich auf dem Wege singen,

  e

  A

  weil du mir Mut und Freude gibst.

  D

  h

  Du selber wirst ans Ziel mich bringen,

  e

  A

  weil du, mein Jesus mich so liebst.
- D h
  3. Dort werden alle Dämmerungen
  e A
  und alle Nächte dieser Zeit
  D h
  in alle Ewigkeit verschlungen
  e A
  vom Lichtglanz deiner Herrlichkeit.

## 50 Step by step T/M: David (Beaker) Strasser

G D/fis C D G
Oh God, you are my God, and I will ever praise you.
G D/fis C D G
Oh God, you are my God, and I will ever praise you.

e D
I will seek you in the morning,
C a
and I will learn to walk in your ways,
G D/fis
and step by step you'll lead me,
C D G
and I will follow you all of my days.

G D/fis C D G
Oh God, you are my God, and I will ever praise you.
G D/fis C D G
Oh God, you are my God, and I will ever praise you.

I: And I will follow you all of my days,

a F G

and I will follow you all of my days.

D

And step by step you'll lead me,

C D G

and I will follow you all of my days. :I

1991 Kid Brothers Of St. Frank Publishing; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen; Universal Music - Brentwood Benson Publishing; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

# **51** Ich singe dir ein Liebeslied - Arms Of Love

T/M: Craig Musseau, Irene Heidenreich, Stephanie Heinen, Thomas Tetzlaff, Orig.: Arms Of Love

G D e
Ich singe dir ein Liebeslied,
C e D
dir mein Retter, dir mein Jesus.
G D e
Du hast so viel für mich getan,
C e D
mein Erlöser, kostbarer Jesus.
a e
Mein Herz ist froh,
D G
denn du nennst mich ganz dein.
a e D
Es gibt keinen Ort wo ich lieber wär,
G h C
als in deinem liebenden Arm,
G h C
in deinem liebenden Arm.
e h7 C
Halte mich fest, ganz nah bei dir,
G
in deinem Arm.



Mercy / Vineyard Publishing; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen; Vineyard Songs Canada; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

## Lord, reign in me

A E4 D E4 A

1. Over all the earth, you reign on high,
E4 D E4 fis7
every montain stream, every sunset sky.
E4 D E4 h7
But my one request, Lord, my only aim,
D E4 A
is that you'd reign in me again.

E D E A

Lord, reign in me, reign in your power

E D E fis

over all my dreams, in my darkest hour

E D E h7

You are the Lord of all I am,

D E A

so won't you reign in me again!

A E4 D E4 A

2. Over every thought, over every word,

E4 D E4 fis7

may my live reflect, the beauty of my Lord;

E4 D E4 h7

cause you mean more to me than any earthly thing.

D E4 A

So won't you reign in me again!

## Wo ich auch stehe

	C	F	С
1.	Wo ic	ch auch stehe, du war	rst schon da.
	e	F	G
	Wenr	n ich auch fliehe, du l	oist mir nah.
	a	F	$\boldsymbol{C}$
	Was i	ch auch denke, du w	eißt es schon.
	e	F G	С
	Was i	ch auch fühle, du wi	rst versteh'n.

a G F C

Und ich danke dir, dass du mich kennst und trotzdem liebst,
a G F C

und dass du mich beim Namen nennst und mir vergibst.
d e

Herr du richtest mich wieder auf,
F C

und du hebst mich zu dir hinauf.
F a G C

Ja, ich danke dir, dass du mich kennst und trotzdem liebst.

C F C

2. Du kennst mein Herz, die Sehnsucht in mir.

e F G

Als wahrer Gott und Mensch warst du hier.

a F C

In allem uns gleich und doch ohne Schuld.

e F G C

Du bist barmherzig, voller Geduld.

## 54 Amazing Love



1997 worshiptogether.com songs

Mir ist vergeben, weil du verlassen warst. Ich bin angenommen worden, weil du verurteilt wurdest. Ich lebe und mir geht es gut, dein Geist ist in mir, weil du gestorben und wieder auferstanden bist.

Unglaubliche Liebe, wie kann es sein? Dass du, mein König für mich sterben würdest? Unglaubliche Liebe, ich weiß, dass es stimmt, und es ist meine Freude, dich zu ehren! In allem, was ich tu, will ich dich ehren!

## **55** Ein Leben, gegeben

A	E	D			E4 E		
Ein Leben,	gegeben	für der	n Herrr	n der	Welt.		
A	Ë	D					
Ein Leben,	gegeben	für das	s, was v	wirk]	lich zählt.		
Α	E	D	Α	D		E	Α
Ein Leben	für Gott,	für ihn	allein,	das	soll mein	Leben	sein!
Α	Ε	D	Α	D		E	Α
Ein Leben	für Gott,	für ihn	allein,	das	soll mein	Leben	sein!

- D E A

  1. Herr, weise du mir deinen Weg.
  cis D
  Zeig mir die Welt mit deinen Augen.
  h E A E fis
  Lass mich erkennen, was dir wichtig ist.
  D E
  Gebrauche mich in dieser Welt!
- D E A

  2. Herr, zeige du mir deinen Plan.

  cis D

  In meiner Schwachheit lass mich glauben,

  h E A E fis

  und wenn ich falle, heb mich wieder auf.

  D E

  Gebrauche mich in dieser Welt!

1998 SCM Hänssler, D-71087 Holzgerlingen

D A G

1. Man of faith rise up and sing
D A G
of the great and glorious king.
D A G
You are strong when you feel weak
D A G
in your brokenness complete.

D G A
Shout to the North and the South.
D G A
Sing to the East and the West.
h7 G A
Jesus is Saviour to all,
G A D
Lord of heaven and earth.

D A G

2. Rise up women of the truth.

D A G

Stand and sing to broken hearts,

D A G

who can know the healing power

D A G

of our awesome king of love.

h
We've been through fire G
we've been through rain, h G
we' ve been refined by the power of his name. h G
We' ve fallen deeper in love with you. A
You' ve burned the truth on our lips.

	D	Α	G	
4.	Rise up church	with bro	oken wing	ζS
	D	Α	G	•
	fill this place w	ith songs	s again,	
	Ď	Α	Ğ	
	of our god who	reigns c	on high.	
	Ď A	O	G	
	By his grace aga	ain we'll	fly.	

Curious? Music UK; für D/A/CH: Platz Musikverlage GmbH

## 57 Immer mehr

I: Immer mehr von dir, immer mehr.

e

C

D

Immer mehr sein wie du, immer mehr.

e

C

D

Immer mehr deine Worte verstehn,

h

C

H7

e

deine Werke tun, oh Herr, immer mehr. :I

D

E

Du bist ein Gott, der seine Kinder liebt,

a7

D

G

der als ein Vater ihr Verlangen sieht.

D

e

Niemand und nichts kommt dir jemals gleich,

C

D

e

oh Herr: Du zeigst dich uns als ewig treuer Freund

a7

D

G

und weißt genau, wie unser Herz es meint.

C

D

G

Gib uns mehr von dir, immer mehr.

# Unser Herr ist ein ewiger Gott

1.	h G A D  Warum glaubst du, dass dein Gott nicht merkt, wie es dir geht?  h G A D  Dass er alle deine Tränen, dein Leid nicht sieht?  e A D/fis G  Weißt du nicht wie er ist? Hast du's niemals gehört?  C G A G A  Hat der Zweifel deinen Blick zerstört?
u u u	D G A Unser Herr ist ein ewiger Gott, D G A schuf den Himmel die Meere, das Land, G A D/fis G wird nicht müde und nicht matt, unergründlich sein Verstand, C G A unser Herr ist ein ewiger Gott. D G A Unser Herr ist ein ewiger Gott, D G A gibt dem Müden die Kraft, doch zu geh'n, G A D/fis G dem am Boden ohne Mut, hilft er wieder aufzusteh'n, C G A unser Herr ist ein ewiger Gott.
2.	h $G$ $A$ $D$ Auch wer jung ist, kann erleben, dass er müde wird, $h$ $G$ $A$ $D$ dass er stolpert und auch fällt, den Mut verliert. $e$ $A$ $D/fis$ $G$ Wer dem Herrn doch vertraut, dem gibt er neue Kraft, $C$ $G$ $A$ $G$ $A$ wie ein Adler steigt er wieder auf.

D	G	Α					
Denn der Herr ist ein ewiger Gott,							
D	G	Α					
wer mit ihm geht, gibt niemals auf.							
G	A	4	D/fis	G			
Wird nicht müde und nicht matt, unermüdlich ist sein Lauf,							
С	G	Α					
denn sein Herr ist ein	ewige	r Gott.					

D G A
Du bist Herr unser ewiger Gott,
D G A
schufst den Himmel, die Meere, das Land,
G A D/fis G
wirst nicht müde und nicht matt, unergründlich dein Verstand,
C G A
I: du bist Herr, unser ewiger Gott. :I

unbekannt

## Du kommst wieder Offlo. 3,14–22, 1.Thess. 1,8–10 T/M: Andreas Zachhuber

D e
Warum warte ich so wenig

A
auf dein Wiederkommen, Herr?

C a7 D4 D
Weil ich diese Welt so sehr geliebt?

e
Hier gibt es alles, was ich brauche,

A
und noch vieles mehr.

C a7 B4
Was fehlt mir noch, was diese Welt nicht gibt?

C D
Wenn's mir schlecht geht will ich gern,

G C
dass du sofort mich zu dir holst,

a7 D4 D
weg von allem, was mir nicht gefällt.

C D
Ich will gern Lachen und nicht Weinen,

G C
und Leiden liegt mir fern.

a7 B4 B
Ist das der Grund, der mich an dir noch hält?

G D C G
Du kommst wieder! Dann werd' ich dich seh'n.
C G a7 D
Du kommst wieder! Wird es heut' gescheh'n?
G
Wirst du mich schlafend,
D F C
ungehorsam oder wartend treffen dann?
a7 G
Ich will bereit sein und dir dienen,
C D G
wenn ich dich endlich sehen kann!



Andreas Zachhuber

## 60 Light of the world T/M: Tim Hughes, Orig.: Here I am to worship

1.	D A4 e Light of the world, you stepped down into darkness, D A4 G opened my eyes, let me see. D A4 e Beauty that made this heart adore you, D A4 G hope of life spent with you.					
1 _ `	A7 D here I am to worship, A					
her	re I am to bow down,					
hor	D G					
here I am to say that you're my god.						
You	a're all together lovely,					
alto	A D G ogether worthy, altogether wonderful to me.					
•						
2.	D A4 e King of all days, oh so highly exalted, D A4 G glorious in heaven above. D A4 e Humbly you came to the earth you created, D A4 G all for loves's sake became poor.					
3.	A D G  And I'll never know how much it cost  A D G A  to see my sin upon that cross.					

## **61** Who am I

G D e	
1. Who am I, that the Lord of all the earth	
D C D C	
would care to know my name, would care to feel my hurt.	
G $D$ $e$	
Who am I, that the bright and morning star	
D $C$ $D$ $C$	
would choose to light the way, for my ever wandering heart	•
$D \qquad e \qquad \qquad D$	
Not because of who I am, but because of what You've done.	_
e $D$ $C$ $D$	G
Not because of what I've done, but because of who You are.	,
D e D C	
I am a flower quickly fading, here today and gone tomorrow.	
D $C$ $D$ $G$	
A wave tossed in the ocean, vapor in the wind.	
D e	
Still you hear me when I'm calling,	
D C	
Lord, You catch me when I'm falling.	
D $C$ $G$ $e$ $D$ $(G)$	
And you've told me who I am. I am yours. I am yours.	
2. Who am I, that the eyes that see my sin	
would look on me with love, and watch me rise again.	
G D P	
Who am I, that the voice that calmed the sea	
D $C$ $D$ $C$	
would call out through the rain, and calm the storm in me.	
D e D	
Not because of who I am, but because of what You've done.	•
·	G
Not because of what I've done, but because of who you are.	_

## Shine, jesus shine

A D A E4 E

1. Lord, the light of your love is shi-ning,
A D A E4 E

In the midst of the darkness shi-ning,
D E7 A fis

Jesus, light of the world, shine upon us,
D E7 A fis
set us free by the truth you now bring us,
G E4 G E4

shine on me, shine on me.

A D
Shine, jesus shine,
h E4 E
fill this land with the father's glory.
A D
blaze, spirit blaze,
h G E
set our hearts on fi - re!
A D
Flow, river flow,
h E4
flood the nations with grace and mercy;
A D
send forth Your word, lord;
h E7 A
and let there be light.

A D A E4 E

2. Lord, I come to your awesome presence,
A D A E4 E
from the shadows into your ra - diance,
D E7 A fis
by the blood I may enter your brightness,
D E7 A fis
search me, try me, consume all my darkness.
G E4 G E4
Shine on me, Shine on me!

A D A E4 E

3. As we gaze on your kindly brightness
A D A E4 E
so our faces display your likeness.
D E7 A fis
Ever changing from glory to glory,
D E7 A fis
mirrored here may our lives tell your story.
G E4 G E4
Shine on me, Shine on me!

Make Way Music (Admin. by Small Stone Media Germany GmbH

#### **3** You Are My Hiding Place

nach Psalm 32,7 **T/M: Michael Ledner** 

a d G
You are my hiding place.

C F
You always fill my heart with songs
d
of deliverance;
E4 E a d
whenever I am afraid, I will trust in you.

G C
I will trust in you.

Let the weak say:

F d
I am strong

E4 E
in the strength of my Lord.

## Leben aus der Quelle

e all:Leben aus der Quelle, Leben nur aus dir, H4 elleben aus der Quelle des Lebens. :

a D G

1. ||:Und du erforscht mich, veränderst mein Denken,
e a H7 e
nur noch aus dir will ich leben, o Herr. :||
a H7 e
||:Hilfst mir zu schweigen und auf dich zu warten,
e a H7 e
nur noch aus dir will ich leben, o Herr. :||
a H7 e
||:Willst mich gebrauchen als Salz für die Erde,
e a H7 e
nur noch aus dir will ich leben, o Herr. :||

SCM Hänssler, D-71087 Holzgerlingen

## Above All T/M: Lenny LeBlanc, Paul Baloche

G C D G

1. Above all powers, above all kings,
C D G

above all nature and all created things,
e D C G

above all wisdom and all the ways of man,
a C D

you were here before the world began.

G a D G
Crucified, laid behind a stone,
G a D G
you lived to die, rejected and alone,
e D C G
like a rose, trampled on the ground,
a e C
you took the fall and thought of me,
D G
above all.

G C D G

2. Above all kingdoms, above all thrones,
C D G

above all wonders this world has ever known,
e D C G

above all wealth and treasures of the earth,
a C D

there's no way to measure what you're worth.

Über alle Mächte, über alle Könige, über alle Natur, und allen erschaffenen Dingen, über aller Weisheit und all den Wegen eines Mannes du warst da, bevor die Welt begann.

Ref.:Gelegen hinter einem Stein. Du lebtest, um zu sterben, verurteilt und alleine. Wie eine Rose, zertrampelt auf dem Boden, du wähltest den Fall, und dachtest an mich, über allem.

Über allen Königreichen, über allen Thronen, über allen Wundern-Die Welt hat es schon immer gewusst, über allem Reichtum und den Schätzen der Erde, es gibt keine Möglichkeit, deinen Wert zu messen.

#### 66 Herr, im Glanz deiner Majestät

Ps. 36, 10; Joh. 4, 14; Ps. 99, 9; Hes. 10, 4; Offb. 7, 9–10; 15, 3

e
I: Herr, im Glanz deiner Majestät,
e7
auf den Stufen vor deinem Thron,
C D e
stehen wir in deinem Licht und singen dir Lieder :I

a D
 G
 I: Du oh Herr, bist die Quelle des Lebens,
 a7 H7
 und von dir leben wir. :I

SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

# Schöpfer aller Himmel T/M: Jennifer Randolph, D: Mirjana Angelina

a e a e

1. Schöpfer aller Himmel, der die Welt gemacht,

F d E4 E

dein größtes Werk hast du in mir vollbracht!

a e a e

Engel wollen singen von dem, was du mir gabst:

F d E4 E

Liebe, die niemals ein Ende hat!

a Fmaj7 G e
In dir, o Herr, erfüllt sich mein Gebet,
Fmaj7 E4 E E4 E a
die Worte, die mein Herz nur sa - gen kann.
a Fmaj7 G e
Dir, o Herr, gehört mein schönstes Lied.
Fmaj7 E4 E E4 E a
Voll Ehrfurcht steh ich hier und bet dich an!

a e a e

2. Schöpfer aller Himmel, der die Welt gemacht,

F d E4 E

dein Angesicht erhellt die tiefste Nacht!

a e a e

Seitdem ich dich gefunden, liebe ich dich, Herr!

F d E4 E

Nach dir allein verlangt mein Herz so sehr!

 $Maker\ of\ the\ heavens;\ Integrity's\ Hosanna!\ Music;\ f\"{u}r\ D/A/CH:\ Gerth\ Medien\ Musikverlag,\ Asslarder of\ the\ heavens;\ Integrity's\ Hosanna!\ Music;\ f\'{u}r\ D/A/CH:\ Gerth\ Medien\ Musikverlag,\ Asslarder of\ the\ heavens;\ Integrity's\ Hosanna!\ Music;\ f\'{u}r\ D/A/CH:\ Gerth\ Medien\ Musikverlag,\ Asslarder of\ the\ heavens;\ Integrity's\ Hosanna!\ Music;\ f\'{u}r\ D/A/CH:\ Gerth\ Medien\ Musikverlag,\ Asslarder of\ the\ heavens;\ Integrity's\ Hosanna!\ Music;\ f\'{u}r\ D/A/CH:\ Gerth\ Medien\ Musikverlag,\ Asslarder of\ the\ heavens;\ Integrity's\ Hosanna!\ Music;\ f\'{u}r\ D/A/CH:\ Gerth\ Medien\ Musikverlag,\ Asslarder of\ the\ heavens;\ Integrity's\ Hosanna!\ Music;\ f\'{u}r\ D/A/CH:\ Gerth\ Medien\ Musikverlag,\ Asslarder of\ the\ heavens;\ Integrity's\ Hosanna!\ Music;\ f\'{u}r\ D/A/CH:\ Gerth\ Medien\ Musikverlag,\ Asslarder of\ the\ heavens;\ Hosanna!\ Music;\ f\'{u}r\ D/A/CH:\ Gerth\ Medien\ Musikverlag,\ Hosanna!\ Hosann$ 

## Herr, halte mich nah bei dir T/M: Mickey Holiday, D: Hartmut Sünderwald, Orig.: My Prayer

	C	G	a	e		F	G	$\mathcal{C}$	
1.	Her	r, halte	e micl	h nah	bei	dir	jed	en T	ag,
	C	G	a	e		F	Ġ	C	
	dass	s ich ni	icht f	allen	und	ab	irre	n ma	ag.
	C	G	a	e	F	G		(	$\mathcal{C}^{\mathbb{Z}}$
	Wer	nn ich i	in No	ot ode	er Ar	nfec	chtu	ng t	oin,
	C	G	a	e	F	G	ì	Č	
	hilf,	, dass a	aus al	lem i	ch C	Gute	es g	ewir	nn.

d G C C7 Herr, mach aus mir ein Gefäß wie du willst, e D D7 G lass alle sehen, dass du mich erfüllst. C G a e FGLehr mich zu lieben, dass jeder dich sieht. Je-sus, mein Herr, dies ist mein Gebet.

*C G a e F G C* Gib mir in Schwachheit die Kraft, treu zu sein; CG a e F G in allen Zweifeln den Glauben, der rein. C G a e F G C Schenk mir dein Licht, Herr, wo mein Weg verkehrt а e Und selbst im Dunkel ein Lied, das dich ehrt.

Singspiration Music; Small Stone Media Germany GmbH

#### Ich danke meinem Gott Psalm 9, 2-3. 12 T/M: Claude Fraysse, D: Klaus Heizmann, Orig.: Je louerai I'Eternel **69**

1.	F C d F7 B C F Ich danke meinem Gott von ganzem Herzen!
	B C4 C A d
	Von all seinen Wundern will ich laut erzählen
	g G C4 C
	und loben seinen Na-men.
	FC dF7 BCF
	Ich danke meinem Gott von ganzem Herzen.
	B C F A d
	Ich freue mich und bin fröhlich, Herr, in dir.
	gGC4C
	Halleluja!
	FBC FA d
	Ich freue mich und bin fröhlich, Herr, in dir.
	gBF
	Halleluja!
	F C d F7 B C F
2.	Kommt, stimmet ein ins Lob von ganzem Herzen!
	B C4 C A d
	Verkündiget un - ter den Völkern sein Tun
	g G C4 C
	und lobsinget seinem Na-men.
	F C d F7 B C F
	Kommt, stimmet ein ins Lob von ganzem Herzen,
	B C F A d G
	denn unser Herr ist ein e-wiger Gott.
	gGC4 C
	Halleluja! -
	F B C F A d
	Denn unser Herr ist ein e-wiger Gott.
	gBF
	Halleluja!

## 70 Diese Macht hat das Kreuz T/M: Keith Getty, Stuart Townend, D: Andreas Zachhuber



C F G C
Diese Macht hat das Kreuz,
C F G C
Gottes Sohn opfert sich,
C F D G
Liebe zahlt höchsten Preis,
G C F G4 G C
Wir stehn begnadigt un - term Kreuz.

2005 Thankyou Music

# **71** Du König Jahwe T/M: Merla Watson, D: Peter Gleiss

e	а				
Du König Jal	nwe, mein B	efreier!			
C	D	e	H7	e	Н
Wie reich ist	deine Liebe	für mich,	für mich,	für mic	ch.
е	a				
Du König Jal	nwe, mein B	efreier!			
$\boldsymbol{C}$	D	e			
Wie reich ist	deine Liebe	für mich.			
G		a			
Dein Plan für	r mein Lebe	n ist gut.			
D		C	$\boldsymbol{G}$	H7	
Dein Wort ze	eigt mir den	Weg den	ich gehen i	kann.	
е	_	a	_		
Du bist der V	Veinstock, d	ie Rebe bi	n ich.		
$\boldsymbol{G}$	D	e	H7	e	H7
Ich setze mei	n Vertrauen	auf dich,	auf dich, a	auf dich	1,
C	D	e			
ich setze mei	n Vertrauen	auf dich.			

## Wie tief muss Gottes Liebe sein T/M: Stuart Townend, D: Ute Orth

#### Ohne Capo/Capo II

d/e C/D F/G C/D1. Wie tief muss Gottes Lie - be sein! G4/A4 G/A Er liebt uns ohne Ma - ßen, d/e C/D F/G hat seinen Sohn an uns-rer statt G/A C/D C/Dfür alles büßen las - sen. d/e C/D F/G Als alle Sünde auf ihm lag, a/h G/Ader Vater sein Gesicht verbarg, d/e C/D F/G als er, der Auserwählte, starb, C/D G/A C/D gab er uns neues Le - ben.

d/e C/D F/G 2. Ich schaue auf den Mann am Kreuz, G4/A4 G/A kann meine Schuld dort se hen. d/e C/D F/G Und voll Beschämung se - he G/A C/D C/D mich bei den Spöttern ste - hen. d/e C/D F/G Für meine Sünden hing er dort, C/D a/h G/A sie brachten ihn ums Le - ben. d/e C/D F/G Sein Sterben hat sie aus-ge - löscht. C/DG/A C/D Ich weiß, mir ist verge - ben.

d/e C/D F/G C/D Ich werde keiner Macht der Welt C/D G4/A4 G/A und keiner Weisheit trau - en. d/e C/D F/G Auf Jesu Tod und Aufer - stehn C/D G/A C/D will ich mein Leben bau-en. d/e C/D F/G Ich hab das alles nicht ver - dient, C/D a/h G/A ich leb durch seine Gnade. d/e C/D F/G Sein Blut bezahlt für meine Schuld, G/A C/D damit ich Leben ha - be.

Thank you Music/Kingswaysong.com

3.

## 73 How Deep the Father's Love for Us

#### Ohne Capo/Capo II

C/D d/e C/D F/G How deep the Father's love for us, 1. G4/A4 G/A how vast beyond all mea - sure, d/e C/D F/G that he should give his on - ly son G/A C/D C/Dto make a wretch his trea-sure. d/e C/D F/G How great the pain of sea - ring loss, a/h G/A C/Dthe Father turns his face away, d/e C/D F/G as wounds which mar the cho-sen one C/D G/A C/Dbring many sons to glo - ry.

d/e C/D F/G 2. Behold the man upon a cross, G4/A4 G/A my sin upon his shoul - ders; d/e C/D F/G ashamed I hear my mocking voice G/A C/Dcall out among the scof-fers. d/e C/D F/G It was my sin that held him there C/Da/h G/A until it was accomplished; C/D F/G d/e his dying breath has brought me life, G/A C/D I know that it is fi - nished.

C/D d/e C/D F/G I will not boast in a - ny - thing, 3. G4/A4 G/A no gifts, no power, no wis - dom; d/e C/D F/G will boast in Je - sus Christ, but I C/D G/A C/D his death and resurrec - tion. d/e C/D F/G Why should I gain from his re - ward? a/h G/A C/DI cannot give an ans-wer, d/e C/D F/G but this I know with all my heart-G/A C/D his wounds have paid my ran - som.

1995 Thank you Music/Kingswaysong.com

# Wie ein Fest nach langer Trauer Röm. 5,11; 2.Kor. 5,18–19; Eph. 2,14–17; Kol. 1,19–20; Jes. 60,19 T: Jürgen Werth, M: Johannes Nitsch

	e h
1.	Wie ein Fest nach langer Trauer,
	C (D) e
	wie ein Feuer in der Nacht.
	h
	Ein offnes Tor in einer Mauer,
	a CDG
	für die Sonne aufgemacht.
	a D
	Wie ein Brief nach langem Schweigen,
	G
	wie ein unverhoffter Gruß.
	a h
	Wie ein Blatt an toten Zweigen,
	C D e
	ein "Ich mag dich trotzdem Kuss".

D G D G
So ist Versöhnung, so muss der wahre Friede sein.
D e D C e
So ist Versöhnung, so ist Vergeben und Verzeih'n. 2x



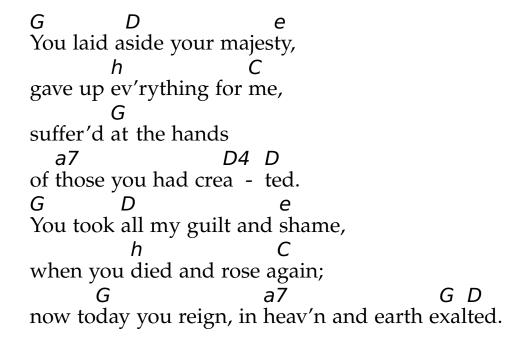


## 75 Die Majestät legtest du ab

G D e
Die Majestät legtest du ab,
h C
kamst in unsre Welt herab,
G
littest unter denen,
a7 D4 D
die du selbst erschaffen.
G D e
Meine Schuld nahmst du von mir,
h C
zahltest selbst am Kreuz dafür,
G D G D

wurdest auferweckt und bist nun hocherhaben.

G D e
Ich möchte dich anbeten, dich erfreun,
h C
dir gehört mein Herz und ich bin dein
A a7 G D
für immer und ewig, Jesus Christus.
G D e
Du bist der einzige, der für mich starb
h C
und für mich sein Leben gab.
A a7 D D7 G C G
Deshalb möchte ich dir singen und dich lo-ben. -



G D e
I realy want to worship you, my lord,
h C
you have won my heart and I am yours
A a7 G D
for ever and ever; I will love you.
G D e
You are the only one who died for me,
h C
gave your live to set me free,
A a7 DD7 G C G
so I lift my voice to you in adoration. -

Thankyou Music / kingswaysongs.com; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

## **76** You laid aside your majesty

G D e
You laid aside your majesty,
h C
gave up ev'rything for me,
G
suffer'd at the hands
a7 D4 D
of those you had crea - ted.
G D e
You took all my guilt and shame,
h C
when you died and rose again;
G a7 G D
now today you reign, in heav'n and earth exalted.

G D e
I realy want to worship you, my lord,
h C
you have won my heart and I am yours
A a7 G D
for ever and ever; I will love you.
G D e
You are the only one who died for me,
h C
gave your live to set me free,
A a7 DD7 G C G
so I lift my voice to you in adoration. -

1985 Thankyou Music; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

#### **77**

#### All die Fülle ist in dir

T/M: Norbert Jagode, Steve Smith, D: Jim Mills, Orig.: We give Thanks to Thee, o Lord

	С	e				
1.	All die Fülle ist in	dir, o Herr	,			
	F		C	G		
	und alle Schönhei	t kommt vo	n dir, o	o Gott!		
	С	e				
	All die Fülle ist in	dir, o Herr	,			
	F		C	G		
	und alle Schönhei	t kommt vo	n dir, e	o Gott!		
	a e	a	е	F	GC	G7
	Quelle des Lebens	s, lebendige	s Wass	er, Hall	eluja!	
		G			,	





## **78** Du bist der Weg T: Christoph Zehendner, M: Johannes Nitsch

	C $F$ $G$ $C$
	Du bist der Weg und die Wahrheit und das Leben.
	e7 F G4 G
	Wer dir Vertrauen schenkt, für den bist du das Licht.
	C Fmaj7 d E a
	Du willst ihn leiten und ihm wahres Leben geben,
	d G C
	ewiges Leben, wie dein Wort es verspricht.
	Fmaj7 d E a
	Du willst ihn leiten und ihm wahres Leben geben,
	d $G$ $C$
	ewiges Leben, wie dein Wort es verspricht.
1	<i>a</i> e l. Das Brot bist du für den, der Lebenshunger hat,
1	1. Das Brot bist du für den, der Lebenshunger hat,  F G4 G  G4 G
	und wenn er zu dir kommt, machst du ihn wirklich satt.
	a e Die Tür hiet du für den der an eich celbet verzagt
	Die Tür bist du für den, der an sich selbst verzagt.  F d G4 G
	F d G4 G Du machst ihn frei, wenn er ein Leben mit dir wagt.
	Du macrist nut mei, wernt er ent Leben nut un wagt.

2. Der Hirte bist du dem, den Lebensangst verwirrt.

F

G4

Begleitest ihn nach Haus, dass er sich nicht verirrt.

a

e

Der Weinstock bist du dem, der Kraft zum Leben sucht.

F

G4

G4

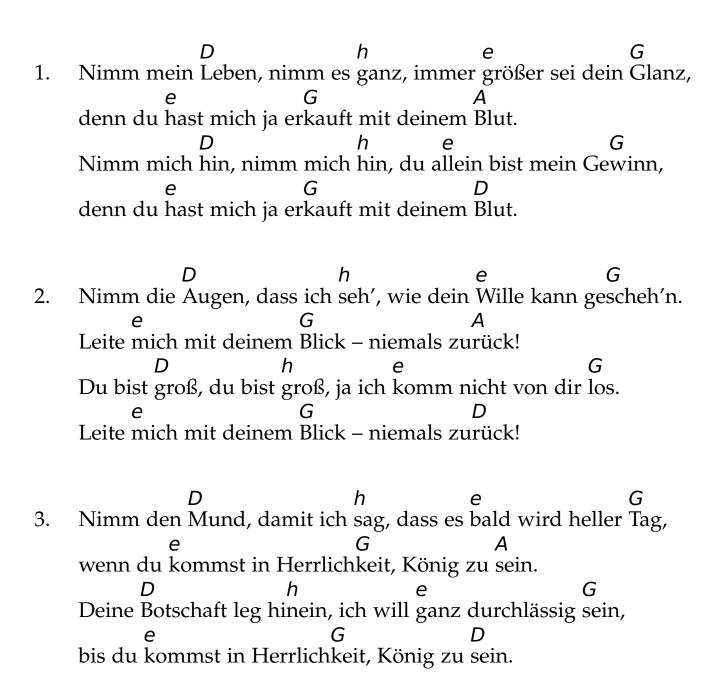
Wenn er ganz bei dir bleibt, dann bringt er reichlich Frucht.

## 79 In Dir ist mein Leben T/M: Daniel Gardner 1986, D: Mirjana Angelina / Thomas Luck, Orig.: My life is in You, Lord

G $e$	
I: In dir ist mein Leben, in dir	r meine Stärke,
C $G$	D
in dir meine Hoffnung, in dir	; o Herr! :I
C $D$	G
Ich preis dich mit all meinem	sein.
$\overline{C}$ $D$	e
Ich preis dich mit all meiner	Kraft,
D G E	а
mit all meinem sein, mit all n	neiner Kraft.
C a D	
Alle meine Hoffnung ist in d	ir!
G e	
I: In dir ist mein Leben, in di	r meine Stärke,
C G	D
in dir meine Hoffnung, in dir	; o Herr! :I
G $D$ $G$ $D$	G
In dir. o Herr. in dir. o Herr. i	nur in dir!

Integrity's Hosanna! Music

### Nimm mein Leben



	D	n	e	
4.	Nimm mein Herz, zi	eh' du drin ein,	du allein sollst F	<b>Herrscher</b>
	G			
	sein.			
	е	G	Α	
	Nimm mein Wollen	und mein Tun zu	ı deinem Ruhm.	
	D	h e	G	
	Mein Verlangen geb'	ich dir, es gehör	t nicht länger m	ir.
	е	G	D	
	Nimm mein Wollen	und mein Tun zu	ı deinem Ruhm.	

G. Förster, CVJM München

## 81 Make My Life a Prayer T/M: Keith & Melody Green

1. Make my life a prayer to you,

h
D
I wanna do what you want me to.

G
A
No empty words and no white lies,

G
A
no token prayers, no compromise.

D
I wanna shine the light you gave,

h
D
through your son you sent to save us

G
A
from ourselves and our despair.

G
A
D
It comforts me to know you're really there.

Well, I wanna thank you now

G
D
for being patient with me.

G
D
Oh, it's so hard to see

G
A
when my eyes are on me.

D
A
I guess I'll have to trust

G
D
and just believe what you say,

G
Oh, you're coming again,

G
A
coming to take me away.



3. I wanna die and let you give

h

your life to me so I might live

G

and share the hope you gave to me,

G

I wanna share the love that set me free.

EMI APRIL MUSIC INC

# **82** Lord, I Lift Your Name on High

G $C$	D	С
Lord, I lift your name on	higl	h.
G	D	С
Lord, I love to sing your	prais	ses.
G C	_	C
I'm so glad you're in my	life.	
G C	D	С
I'm so glad you came to	save	us.
<b>.</b>		
G	D	
You came from heaven to	o ear	th
C $G$		
to show the way,		
C D		
from the earth to the cro	SS,	
C $G$		
my debt to pay,		
a7 D		
from the cross to the gra-	ve,	
e7 a7		
from the grave to the sky	7	
D	G	CG
Lord, I lift your name on	higl	h.

1989 Maranatha Praise; für D/A/CH: Small Stone Media Germany GmbH

A E D A

My eyes are dry, my faith is old.

D A h E

My heart is hard, my prayers are cold.

A E D A

And I know how I ought to be:

D A E A

Alive to you and dead to me.

A7 D A

So what can be done with an old heart like mine?

E A

Soften it up with the oil and the wine.

A7 D A

The oil is you, your spirit of love,

E A

please wash me anew with the wine of your love.

Birdwing Music; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen; Ears To Hear; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen; Universal Music - Brentwood Benson Publishing; für D/A/CH: SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

### 84 Blessed be your name

T/M: Beth Redman, Matt Redman, D: Andreas Waldmann, Kai Peters

A E

Blessed be your name

fis7 D

In the land that is plentiful

A E

Where the streams of abundance flow

D

Blessed be your name

A E

Blessed be your name

fis7 D

When I'm found in the desert place

A E

Though I walk through the wilderness

D

Blessed be your name

A E

Every blessing you pour out I'll

fis7 D

turn back to praise

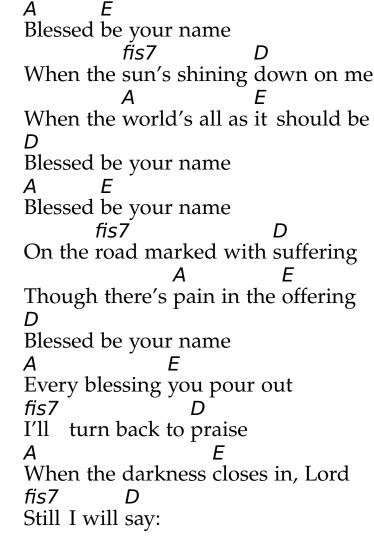
A E

When the darkness closes in, Lord

fis7 D

Still I will say:

A E
Blessed be the name of the Lord
fis7 D
Blessed be your name
A E
Blessed be the name of the Lord
fis7 E D
Blessed be your glo - rious name



2.

A E
Blessed be the name of the Lord
fis7 D
Blessed be your name
A E
Blessed be the name of the Lord
fis7 E D
Blessed be your glo - rious name

A E
You give and take away
fis7 D
You give and take away
A E
My heart will choose to say
fis7 D
Lord, blessed be your name

A E
Blessed be the name of the Lord
fis7 D
Blessed be your name
A E
Blessed be the name of the Lord
fis7 E D
Blessed be your glo - rious name

Thankyou Music / kingswaysongs.com; für D/A/CH: Gerth Medien Musikverlag, Asslar

## 85 Humble Thyself

e D e D

Humble thyself in the sight of the Lord.
e D e D

Humble thyself in the sight of the Lord.
C D e

And he shall lift you up, higher and higher.
C D e

And he shall lift you up.

CCCM Music/ Maranatha! Music für D/A/CH: CopyCare Deutschland, D-71087 Holzgerlingen

#### **86** I will magnify the Lord

Rechte fehlen

#### **87** Sing Halleluja unserm Herrn

T/M: Linda Stassen, Orig.: Sing Hallelujah to the Lord

a	e		a	e
Sing	Halleluja	unserm	Herrn.	
a	C		Ε	<i>E7</i>
Sing	Halleluja	unserm	Herrn.	
a	e	F	С	
Sing	Halleluja,	, sing Ha	alleluja.	
a	e		a	
Sing	Halleluja	unserm	Herrn.	
	a Sing a Sing a	a C Sing Halleluja a e Sing Halleluja, a e	a C Sing Halleluja unserm a e F Sing Halleluja, sing Ha a e	a e a Sing Halleluja unserm Herrn. a C E Sing Halleluja unserm Herrn. a e F C Sing Halleluja, sing Halleluja. a e a Sing Halleluja unserm Herrn.

- a e a e

  2. Jesus erstand aus seinem Grab.

  a C E E7

  Jesus erstand aus seinem Grab.

  a e F C

  Jesus erstand, Jesus erstand.

  a e a

  Jesus erstand aus seinem Grab.
- a e a e
  3. Jesus lebt in uns, seinem Leib.
  a C E E7
  Jesus lebt in uns, seinem Leib.
  a e F C
  Jesus lebt in uns, Jesus lebt in uns.
  a e a
  Jesus lebt in uns, seinem Leib.
- a e a e
  4. Jesus kommt bald in Herrlichkeit
  a C E E7
  Jesus kommt bald in Herrlichkeit
  a e F C
  Jesus kommt bald, Jesus kommt bald
  a e a
  Jesus kommt bald in Herrlichkeit

a e a e

Jesus ist König, Herr der Welt.

a C E E7

Jesus ist König, Herr der Welt.

a e F C

Jesus ist König, Jesus ist König.

a e a

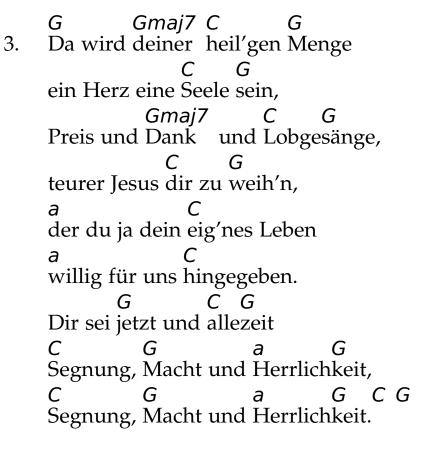
Jesus ist König, Herr der Welt.

New Song Ministries, USA

# Herr wie unaussprechlich selig T: Strophen 1+4 Benjamin Schmolck 1672-1737, bearbeitet von Johann Samuel Diterich 1721-1787, Strophen 2+3 unbekannt, M: Gerhard Wagner

	G Gmaj7 C G
1.	Herr wie unaus - sprechlich selig
	$C \cap G$
	werden wir im Himmel sein,
	Gmaj7 C G
	wo die deinen unaufhörlich
	C $G$
	sich mit dir, oh Jesus freu'n!
	a C
	Da wird ohne Leid und Zehren
	a C
	unsre Wonne ewig währen.
	G $C$ $G$
	Herr, zu welcher Seligkeit
	C $G$ $a$ $G$
	führst du uns nach dieser Zeit,
	C $G$ $a$ $G$ $C$ $G$
	führst du uns nach dieser Zeit.

*G Gmaj7 C G* Welche Wunder deiner Liebe 2. Cwerden unser Glück erhöh'n! Gmaj7 C Mit erstaunendem Gemüte wird dann unser Auge seh'n: Deine Huld ist überschwänglich, Cunser Erbe unvergänglich, aber mehr als alles ist G was du, Jesus, selbst uns bist, was du, Jesus, selbst uns bist.



Public Domain

## 89 Mighty to save T/M: Ben Fielding, Reuben Morgan

G D
Savior, he can move the mountains.

C G
My god is Mighty to save.

e D
He is mighty to save.

G D
Forever, author of salvation.

C G
He rose and conquered the grave.

e D
Jesus conquered the grave.

C

C

So take me as you find me,

e
all my fears abandoned.

D

C

Fill my life again.

G

I give my life to follow,

e
everything I believe in.

D

C D C D

Now I surrender.



Akkorde auf version wie im Wiedenester geändert

Hillsong Music Publishing (Admin. by CopyCare Deutschland

#### 90 Ich bin bei dir T/M: Daniel L. Burgess, D: Birgit Dörnen, Orig.: Thank You Lord

4	G C D h7	
1.	Ich bin bei dir, wenn die Sorge dich niederdrückt, e7 a7 D4 D G	
	wenn dein Leben so sinnlos scheint, dann bin ich da.	
	G C D h7	
	Ich bin bei dir, auch wenn du es nicht glauben kannst	t,
	e7 auch wenn du es nicht fühlen kannst, dann bin ich da	a
	ducit wernt du es ment famen kannst, dann bin fen de	4.
	C	
<i>G</i> ∐n	Cmaj7 D nd ich hab alles in der Hand,	
	C   G   e	
ker	nn dein Leben ganz genau,	
	a D7 G	
1ch	n weiß um alles, was du brauchst, Tag für Tag.	
   Ha	Cmaj7 D ab keine Angst, ich liebe dich.	
	C $G$ $e$	
Du	ı kannst meinem Wort vertraun	
	a D7 G	
unc	nd du wirst sehn, wie ich dich führe Schritt für Schritt.	
_	G $C$ $D$ $h7$	1 ,
2.	Hab keine Angst, wenn du Nachts nicht mehr schlafe e7 a7 D4 D G	
	e7 a7 D4 D G wenn du grübelst, was morgen wird, du hast doch n	

Hab keine Angst, auch wenn andre nicht zu dir stehn,

wenn du meinst, dass du wertlos bist, ich liebe dich.

	G	С	D			h7		e7	
3.	O welch	ein Tag	, wenn v	wir uns	gegen	übers	stehn 1	und du m	nerkst,
		a7	D4	1 D		G			
	dass dein	Lebens	sweg eir	n Weg :	zu mir	war.			
	G	С	D	<u> </u>		h7		e7	
	O welch	ein Tag	, wenn v	wir uns	gegen	übers	stehn 1	und du n	nerkst,
			D4	_		G			
	dass dein	Lebens	sweg eii	n Weg z	zu mir	war.			
ı									
G		Cmaj		D		_	_	e	
Da	nn wirst d	u staur	ien und	verstel	nn, alle	s hatt	te sein	en Sinn,	
		a		D7	(	<del>,</del>			
und du wirst sehn: Ich hatte alles in der Hand.									
		Cmaj	7	D		C	G	e	
Da	nn wirst d	u staur	nen und	verstel	nn, alle	s hatt	te sein	en Sinn,	

Bud John Songs; Small Stone Media Germany GmbH

*a* D7 G und du wirst sehn: Ich hatte alles in der Hand.

# **91** Amazing Grace T/M: John Newton, John P

E A E

1. Amazing grace, how sweet the sound,

H

that saved a wretch like me!

E E7 A E

I once was lost, but now I am found,

H A E

was blind, but now I see.

E
A
E
2. 'Twas grace that taught my heart to fear,

H
and grace my fears relieved;

E
F
A
E
how precious did that grace appear,

H
A
E
the hour I first believed!

E A E

3. Through many dangers, toils and snares,

H

I have already come;

E E7 A E

'twas grace that brought me safe thus far,

H A E

and grace will lead me home.

E A E

4. The Lord has promised good to me,

H

his word my hope secures;

E E7 A E

he will my shield and portion be,

H A E

as long as life endures.



E A E

6. The earth shall soon dissolve like snow,

H

the sun forbear to shine;

E E7 A E

but God, who call'd me here below,

H A E

will be forever mine.

Public Domain

#### Inhaltsverzeichnis

A	E
Above All608 All die Fülle ist in dir7	Ein Leben, gegeben 222
All beau'n declares	El Snaddal
All heav'n declares8 All in All610	
Allein deine Gnade	Lvery Day
genügt13	F
Amazing Grace621	Father God I Wonder 616
Amazing Love609	Fels der Ewigkeiten511
As the Deer618	Freue dich Welt 509
Auf dem Lamm ruht meine	
Seele404	
В	Geh unter der Gnade20
Be Thou my vision232	Glücklich ist der Mensch615
Bist zu uns wie ein Vater 168	Gott ist gegenwärtig 502
Bleibend ist deine Treu244	Großer Gott, wir loben Dich408
C	
Create in Me a Clean	H
Heart	Heart of Worship620
	Heilig, heilig, heilig 513
D	Herr, halte mich nah bei
Dass du mich einstimmen	dir
lässt503	Herr, ich komme zu dir 612
Dein Wort	Herr, ich sehe deine Welt167
Dem, der uns liebt512 Denn ich bin gewiss72	Herr wie unaussprechlich
Der Grund unsrer	selig
Dankbarkeit47	Herr, wir bitten, komm und
Der Herr ist mein Hirte 413	segne uns623
Der Himmel zeugt9	How Deep the Father's
Der Lastenträger402	Love for Us
Der Weinstock 619	Humble Thyself 607
Diese Macht hat das	
<i>Kreuz</i> 411 <i>Du bist der Weg</i> 94	Ich hete an die Macht der
Du bist mein Zufluchtsort95	Liebe
Du bist, oh Herr,	Ich bin nicht wert416
Du bist, oh Herr, gegangen400	Ich blicke voll Beugung
Du bist unsre Zuversicht 101	und Staunen 506
Du gibst das Leben113	Ich brauch' dich allezeit 504
Du nast Erbarmen 403	Ich danke meinem Gott 57

Ich gehe heim418 Ich trau auf dich, oh Herr617	0
Ich will dich erheben 412	O du Lamm Gottes235
In Christ Alone 600	O Gottes Lamm, für
In Christus ist mein ganzer	Sünder
Halt407	hingeschlachtet 500
In ihm ist alles was ich	Oh Gottes Lamm417
brauch	Only You 613
<i>Is the rain</i> 122	
J	P
Jesus, höchster Name 414	Psalm 150149
Jesus lebt, er hat gesiegt 410	S
Jesus will uns bau'n zu	
einem Tempel603	Sing Halleluja unserm
Jesus, zu dir darf ich so	Herrn606
kommen	T
Leben aus der Quelle104	There is a Redeemer 121
Let us adore626	<i>This is My Desire</i> 604
Lobpreiset unsern Gott 406	Thy Word
Lord, I Lift Your Name on	N /
High3	V
Lord, you have my heart 230	Vater, ich komme jetzt zu
Love the Lord	dir
M	Von ganzem Herzen will
Make My Life a Prayer614	ich dir danken102
Meine Zeit steht in deinen	107
Händen	VV
Mir ist Erbarmung	Würdig das Lamm241
widerfahren501	Whom have I
<i>Morgenstern</i> 622	<i>Wie ein Hirsch</i> 405
<i>My Šavior, My God</i> 605	Wie sag ich dir Dank 514
N	Wie tief muss Gottes Liebe sein401
Näher, noch näher507	Wohin sonst
Nähme ich Flügel der	Wunderbarer König508
Morgenröte66	
Nimm mein Leben624	Y
Noch haben wir sie nicht	Vou Ara My Hiding Dlace
gesen n510	You Are My Hiding Place96