

Artistic Research: Forschungsfrage

Prof. Dr. Aristotelis Hadjacos

Frage

- Was ist eine Forschungsfrage?
- Wofür braucht man Forschungsfragen?

zemfi

Forschungsfrage

- Beantwortung einer bisher nicht beantworteten Frage
- Klar und eindeutig formuliert
- Beantwortbar angesichts begrenzter Zeit und Ressourcen
- So früh wie möglich (Präzisierung erfolgt im Verlauf des Projekts)

Funktionen einer Forschungsfrage

- Sorgt für Fokus und Klarheit, Abgrenzung des Themas
 - Für die anderen, für sich selbst
- Stellt die Relevanz und die Bedeutung dar
- Macht den Wissensgewinn im Vergleich zum State-of-the-Art deutlich
- Ermöglicht rückblickend eine Bewertung der Forschungsergebnisse
- Nicht statisch
 - Entwickelt sich im Forschungsprozess
 - Nicht immer steht am Anfang eine Frage

Formulierung einer Forschungsfrage

- Interessante, angemessene, dringliche, provokative (?) Forschungsfrage
- Braucht Zeit!
- Nicht der absolute Anfang
 - Vorherige Recherchen
 - Solides Verständnis des Themas
- Faszination fürs Thema gestützt auf guter Basis

Forschungsfragen: (K)eine einfache Antwort

- Eine beantwortbare Frage ist oft nicht die spannendste
 - Oberflächliche Forschung, Relevanz für andere?
- Forschungsfragen sollten Denkanstöße geben
 - Verschiedene Ansätze, Überlegungen & Methoden ermöglichen
- Beispiel
 - **Spannend:** „Wie beeinflusst der Einsatz von Virtual Reality das Erzählen von Geschichten im Dokumentarfilm?“
 - **Weniger spannend:** „Wie wird Virtual Reality im Dokumentarfilm verwendet?“
 - **Nicht spannend:** „Wird Virtual Reality im Dokumentarfilm eingesetzt?“

Forschungsfrage: Abstraktion

- Wie groß, welche Abstraktionsebene?
 - Fokussiert: eine konkrete Hypothese testen, Wissenslücke füllen
 - Gefahr: nicht interessant
 - Oder: Breiter, explorativer Ansatz. Spekulative Frage
 - Gefahr: Übermaß an Informationen & möglichen Richtungen
- Tipp:
 - Allgemein genug (Relevanz!), aber auch handhabbar
 - Allgemeine Forschungsfrage auf höchster Ebene
 - Spezifischere Sub-Fragen (bestimmte Materialien & Ansätze)
 - Richtige Ebene finden: verallgemeinern & konkretisieren
 - Zu allgemein → nicht bearbeitbar, zu umfangreich, zu(?) philosophisch
 - Zu konkret, zu technisch, zu persönlich → oft nicht relevant
 - Eigene Sicht vs. äußere Sicht oft nicht deckungsgleich

Konkret - Abstrakt



Forschungsfrage auf verschiedenen Abstraktionsstufen

Thema: Einfluss von Kameraperspektiven auf die Wahrnehmung von Charakteren in Filmen

1. Sehr allgemeine Forschungsfrage (höchste Abstraktionsebene): „Wie beeinflussen Kameraperspektiven die Wahrnehmung von Filmcharakteren?“
2. Mittlere Abstraktionsebene (breit, aber handhabbar): „Wie beeinflusst der Einsatz von Point-of-View-Shots die emotionale Bindung der Zuschauer an Filmcharaktere in Dramen?“
3. Spezifische Forschungsfrage: „Wie beeinflusst die Verwendung von Point-of-View-Shots die Empathie der Zuschauer gegenüber dem Protagonisten in modernen Independent-Filmen?“
4. Sub-Frage (konkrete Ebene, spezifische Methode): „Wie verändert die Dauer und Perspektive von Point-of-View-Shots in Szenen von Filmen wie Moonlight die Empathie der Zuschauer in einem experimentellen Setting?“

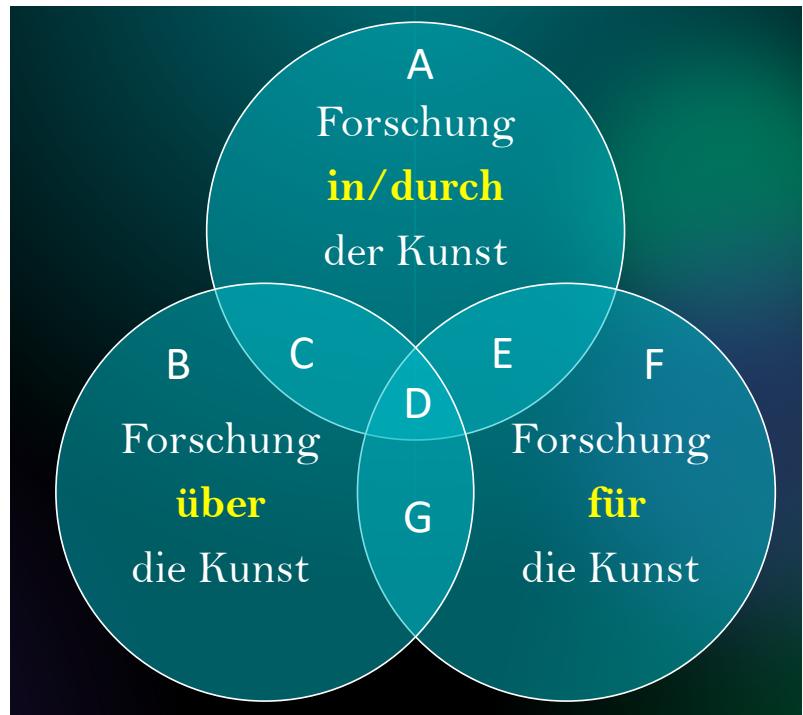
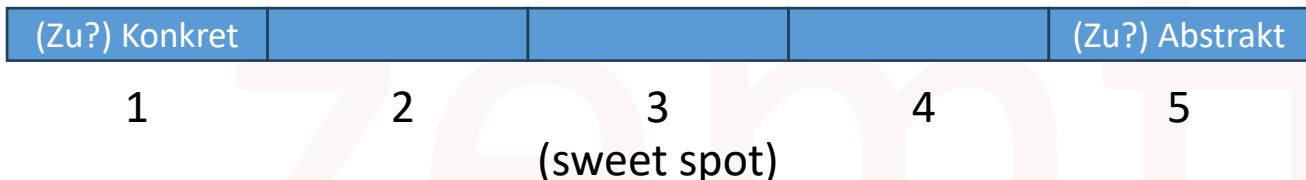
Gehört die Frage zur Disziplin (Artistic Research)?

- Kriterien
 - Zielsetzung und Perspektive (AR)
 - Ästhetische und künstlerische Ziele
 - Methoden (AR)
 - Künstlerische Praxis als Forschungsmethode, was noch?
 - Theoriebezug (AR)
 - Anschluss an „die“ Community



Forschungsfragen: Beispiele & Einordnung

1. Wie können interaktive Installationen das Verhältnis zwischen Betrachter und Kunstwerk transformieren?
2. Wie kann die Erfahrung von Zeit durch künstlerische Prozesse fragmentiert oder dehnt werden, um neue Wahrnehmungsräume zu schaffen?
3. Inwiefern können digitale Medien traditionelle Maltechniken erweitern oder hinterfragen?
4. Wie kann durch Kameraführung das emotionale Erleben von Video verändert werden?
5. Wie verändert die Einbindung von Virtual Reality in Performances das räumliche und zeitliche Erleben des Zuschauers?
6. Wie beeinflusst die Zusammenarbeit von Choreograf und Tänzer die Entstehung von Tanzkompositionen?
7. Wie können nachhaltige Designpraktiken den Materialverbrauch in der Mode- oder Produktgestaltung reduzieren?
8. Inwiefern kann künstlerische Forschung den interdisziplinären Dialog zwischen Kunst, Wissenschaft und Technologie fördern?
9. Welche technischen Herausforderungen treten beim Einsatz von Drohnenaufnahmen in dokumentarischen Filmen auf, die das ländliche Leben in OWL porträtieren?



Wie komme ich zu einer Forschungsfrage?

- Statt mit einer Frage zu starten: Definition des Themenfelds
- Recherche steht am Anfang
 - Literaturrecherche
 - Kunstrecherche, wie?
- Idee (Problem + Methode(n)) → Forschungsfrage Version 0
 - Forschungsfrage entwickelt sich im Forschungsprozess weiter
 - Die finale Version steht oft erst relativ spät fest
- Dabei beachten
 - Eigene Kenntnisse, Fähigkeiten und Interesse
 - Neuheit
 - Relevanz

Recherche

- Warum?
 - Einarbeiten in ein neues Feld
 - Auf neue Ideen kommen
 - Überblick über Methoden & Methodologien
 - Relevantes Material identifizieren & Literaturübersicht erstellen
- Was?
 - Kunstwerke & aktuelle Praxis
 - Forschungsarbeiten
- Wo?
 - Journale & Publikationsorgane für Artistic Research (JAR, PARSE, VIS, Research Catalogue)
 - JSTOR: <https://www.jstor.org/>
 - Google Scholar & Co
 - Konferenzen besuchen (?), Peers, Experten fragen
 - Mailinglisten, Webseiten
- Recherche: nicht nur einmalig am Anfang, sondern immer wiederkehrend

Exkurs: Recherchieren & Effizient Lesen,
siehe Folien im Teil
„Wissenschaftliche Kompetenzen“

Zusammenfassung: Forschungsfrage

- Werkzeug für Fokus, Relevanz, Evaluation
- Allgemein, aber handhabbar
- Sub-Forschungsfragen zu spezifischen Aspekten
- Entsteht aus Praxis, Erfahrung und Imagination als Künstler*in
- Entwickelt sich im Forschungsprozess
- Wissensgewinn im Vergleich zum State-of-the-Art
- AR: künstlerische Ziele, praxisbasierte Methoden, Bezug zu AR Theorie/Community
- Werkzeug, kein Korsett!

Quiz

Eine gute AR Forschungsfrage

1. Ist ein Werkzeug zur Erforschung der künstlerischen Praxis und zur Generierung neuen Wissens
2. Hat eine klare, eindeutige Antwort
3. Führt zu neuen Fragen

Recherche vor der Formulierung von Fragen ist:

1. Essentiell
2. Unnötig

Quiz

Ist es wahrscheinlich, dass sich eine geeignete Forschungsfrage im Laufe des Projekts weiterentwickelt?

1. Ja
2. Nein

Quiz

Welche der folgenden Fragen ist eine gute AR Forschungsfrage?

1. Was ist die Zukunft von Jump Cuts im filmischen Erzählen?
2. Kann ich die Beleuchtung jeder Szene aus Der Pate nur mit Haushaltslampen nachstellen?
3. Was ist der effizienteste Weg, um einen Charakter in weniger als 60 Sekunden 1.000 Mal blinzeln zu lassen?
4. Wie kann ich ein Logo entwerfen, das auf einem Algorithmus basiert, der das Flugverhalten von Bienen nachbildet?
5. Kann ich Stop-Motion-Animation mit Tiefseefilmmaterial kombinieren, um eine Dokumentation über das Leben der Quallen zu erstellen?

Quiz

Bei der Untersuchung des AR Forschungskontexts für ein Projekt sollten die Forschenden:

1. Die Arbeit anderer Künstler in verwandten Bereichen meiden, um die eigene Originalität zu bewahren
2. Möglichst umfassend nach potenziell relevanten Arbeiten suchen, auch in anderen Künsten und Disziplinen
3. Sich sorgfältig mit dem aktuellen Forschungsgebiet vertraut machen, das in direktem Zusammenhang mit Ihrem Thema steht

Die Nutzung eines breiten Forschungskontexts dient dazu:

1. Ihr anfängliches Verständnis des Themas, dessen Umfang und abgeleitete Probleme in Frage zu stellen
2. Ihre anfänglichen Hypothesen zu bestätigen

Aufgabe

Lesen Sie das Paper

Wesseling, J., & Zijlmans, K. A: Towards a Practice of Artistic Research. Artistic Research in Music: Discipline and Resistance: Artists and Researchers at the Orpheus Institute, 211-220.

Fragen:

- **Prozess Entwicklung Forschungsfrage:** Wie beschreiben die Autorinnen den Prozess der Entwicklung von Forschungsfragen in der künstlerischen Forschung? Welche Schritte oder Überlegungen werden dabei hervorgehoben?
- **Zielgerichtetheit vs. Exploration:** Wie finden die Autorinnen eine Balance zwischen der Zielgerichtetheit von Forschungsfragen und dem explorativen Charakter der Forschung?
- **Rolle des Schreibens:** Welche Rolle spielt das Schreiben in der künstlerischen Forschung laut Wesseling und Zijlmans? Inwiefern wird das Schreiben als Methode zur Reflexion, Klärung und Entwicklung von Ideen dargestellt?

Aufgabe: Entwicklung einer Forschungsfrage

- Schreiben Sie eine Reihe möglicher künstlerischer Forschungsfragen (ca. 5 Fragen), die sich aus Ihren Überlegungen zu Ihrer eigenen Praxis ergeben.
- Wählen Sie eine dieser Fragen mit dem größten Potenzial aus. Erklären Sie, warum Sie diese Wahl getroffen haben.

Aufgabe: Initiale Literaturrecherche

- Führen Sie zu Ihrer Forschungsfrage eine initiale Literatursuche durch (siehe Folien „Literaturübersicht“ im Foliensatz „Wissenschaftliche Kompetenzen“).
- Problem 1: Zu wenig Literatur verfügbar
 - Passen Sie Ihre Forschungsfrage an, indem Sie sie verallgemeinern und damit ein breiteres Themenfeld abdecken.
- Problem 2: Zu viel Literatur, kein Überblick möglich
 - Schärfen Sie Ihre Forschungsfrage, indem Sie sie präzisieren und enger eingrenzen.