

Abgabe: Dokumentation Ihres Artistic Research / Practice-Based Research Projekts

Die Abgabe besteht aus zwei Teilen und kann auch in Gruppen erarbeitet werden. ~~Bitte beachten Sie dabei folgende zwei Punkte, wenn Sie sich für eine Gruppenbearbeitung entscheiden:~~

- ~~• Teil 1 umfasst dann eine ausführlichere Bearbeitung (mit Ausnahme des Exposés).~~
- ~~• Teil 2 soll dann umfangreichere Experimente bieten und insgesamt einen größeren Rahmen bieten. Es ist außerdem erforderlich, in der Abschlussdokumentation die jeweilige Autorschaft klar zuzuordnen.~~

Für alle gilt, dass ein Bezug zu einer künstlerischen oder pädagogischen Praxis zwingend erforderlich ist. Es ist also keine reine Theoriearbeit möglich.

Struktur der Lehrveranstaltung

Einführung Artistic Research (Hadjakos)

- Überblick
- Wissenschaftliche Kompetenzen
- Forschungsfrage
- Methoden

Vorlesungsbegleitend (alle)

- Präsentation JAR-Paper
- Erarbeitung Teil 1 „Vorbereitung“

Feedback-Gespräche (individuelle Treffen)

Zwischenpräsentationen „Lightning-Talks“

Abgabe Teil 2 „Dokumentation“

Teil 1: Vorbereitung

- Exposé Ihres praktischen Projekts (1-2 Seiten).
- Entwicklung einer Forschungsfrage.
- Initiale Literaturrecherche.
- Reflexion Ihrer Praxis auf Basis einer Video-Dokumentation (dringend empfohlen, aber keine Abgabe).
- Kurzbeschreibung Ihrer Methodologie.

Hinweis: Die Inhalte von Teil 1 müssen nicht mit den Ergebnissen von Teil 2 übereinstimmen. Dieser Teil dient der Orientierung und Vorbereitung.

Exposé Ihres praktischen Projekts (1-2 Seiten, Abgabe bis zum 30.10.2025)

Entwicklung einer Forschungsfrage (Abgabe bis zum XX.YY.20ZZ): Schreiben Sie eine Reihe möglicher künstlerischer Forschungsfragen (ca. 5 Fragen), die sich aus Ihren Überlegungen zu Ihrer eigenen Praxis ergeben. Wählen Sie eine dieser Fragen mit dem größten Potenzial aus. Erklären Sie, warum Sie diese Wahl getroffen haben.

Bei einer Gruppenarbeit bearbeiten Sie die Aufgabe individuell auf Basis Ihrer individuell unterschiedlichen Perspektiven im Projekt.

Initiale Literaturrecherche (Abgabe bis zum XX.YY.20ZZ): Führen Sie zu Ihrer Forschungsfrage eine initiale Literatursuche durch (siehe Folien „Literaturübersicht“ im Foliensatz „Wissenschaftliche Kompetenzen“).

- Problem 1 = zu wenig Literatur verfügbar: Passen Sie Ihre Forschungsfrage an, indem Sie sie verallgemeinern und damit ein breiteres Themenfeld abdecken.
- Problem 2 = zu viel Literatur, kein Überblick möglich: Schärfen Sie Ihre Forschungsfrage, indem Sie sie präzisieren und enger eingrenzen.

Ergebnis

- Die ggf. im Laufe der Literaturrecherche weiterentwickelte(n) Forschungsfrage(n)
- Bibliographie in einem Standard-Format (z.B. APA)
- Kurzzusammenfassung pro Paper: ca. 4 Sätze (Ihre eigenen Notizen sollten im eigenen Interesse für die spätere Nutzung umfassender sein)
- Beschreibung der Relevanz für Ihr Projekt: Stichpunkte oder 1-2 Sätze
- Größenordnung: ca. 10 Paper (pro Gruppenmitglied)

Reflexion Ihrer Praxis auf Basis einer Video-Dokumentation (Abgabe im Lauf des Semesters): Ziel ist die Reflexion über Ihre Praxis, den Kontext der Tätigkeit und Ihre Identität als Medienproduzent*in / Künstler*in.

Erstellen Sie zuerst ein Video mit dem Smartphone:

- Präsentation & Erklärung Ihrer praktischen Tätigkeit
- Was mache ich konkret? Warum mache ich das?
- In welchem Feld arbeite ich? Welche Themen beschäftigen mich?
- Welche Herausforderungen treten in meiner Praxis auf? Denken Sie auch weiter als die konkreten technischen und persönlichen Herausforderungen.

- Was ist der Kontext in dem ich meine Tätigkeit ausführe? Welche Netzwerke nutzen Sie – zu welchen Praktiken sehen Sie eine Verbindung? Welche anderen Denkrichtungen oder Praktiken könnten noch relevant für Sie sein?

Schauen Sie sich dann Ihr Video an? Hören Sie zu, als ob Sie eine fremde Person beobachten. Schreiben Sie eine kurze Zusammenfassung. Überlegen Sie, welche Themen, Probleme oder Fragen sich aus dem Gehörten ergeben. Verschriftlichen Sie Ihre Überlegungen und geben Sie den Text (nicht das Video) ab.

Kurzbeschreibung Ihrer Methodologie (Abgabe bis XX.YY.20ZZ): Beschreiben Sie die wichtigsten Methoden, die Sie in Ihrem Projekt verwenden werden. Warum wählen Sie diese Methoden und was hoffen Sie damit zu erreichen?

Teil 2: Dokumentation (Abgabe bis Ende der Semesterferien)

Verfassen Sie ein Paper von ca. 10 Seiten (inkl. Literatur, exkl. Anhänge), das Ihr Projekt umfassend dokumentiert. Es folgt eine mögliche Gliederung, von der Sie aber auch abweichen können:

Abschnitt 1: Einleitung

- Hintergrund der Studie und Motivation (Tipp „Trichter“: vom Allgemeinen zu Ihrem spezifischen Ansatz)
- Zusammenfassung und Überblick (Forschungsfrage, Lösungsansatz, Ergebnisse)
- Zum Wegwerfen und/oder als letztes Schreiben

Abschnitt 2: Stand der Forschung

- Ergebnisse der Literaturrecherche (Texte, Artistic Research Paper, Kunstwerke)
- 3 Ziele: „die Anderen“, maßvolles Gebiet, „ich bin fit“

Abschnitt 3: Methodologie

- Welche Methoden (künstlerisch und ggf. auch wissenschaftlich) werden eingesetzt
- Begründung für die Auswahl
- Ggf. Diskussion ethischer Fragen

Abschnitt 4: „Meine Forschung“ (Titel bitte anpassen)

- Entscheidungen
- Erklären Sie den Weg zu Ihren Ergebnissen (Datenerfassung, Datenauswertung, etc.) und reflektieren Sie mögliche Abzweigungen
- Nicht: „Irrungen und Wirrungen“, aber: „der Weg zum Ziel + Gabelungen“ (in der Rückschau)
- Experimente und Ergebnisse
- Beschreibung

- Rückbezug auf die Forschungsfrage(n)

(Abschnitte 3 und 4 können auch gemeinsam in einem Abschnitt behandelt werden.)

Abschnitt 5: Diskussion und Interpretation

- Zusammenfassung
- Ggf. Theoretische und praktische Implikationen
- Stärken und Limitierungen
- Ausblick: Welche weiteren Fragen oder Forschungsansätze ergeben sich daraus?

Literatur

Anhänge (optional)

- Zum Beispiel Bilder oder Transkripte