

箭 記

• 余 人 •

這些 Psychoanalysis 以學派有關人性根本的理論，綜合之，且抒發一己之論見：

1. Id：源於生物性之 drives，遵守 principle of pleasure，以 primary thinking process 活動，但是一仍受生理（內分泌）的後天環境所影響。

2. ego：即所謂意識在“我”的一部分，以別於他人。其功能在處理“我”和現實的關係。

遵守 principle of reality

以 secondary thinking process 活動。

3. Super ego：

人格中之批判機構，即一己之道德觀念，其來源不一，可源於家庭及社會。

接受方式乃由於 introjection & identification 由此討論之：

由 Id 之特性可知其所涵之 romantic 色彩較濃厚，重原始情感，而又以 primary thinking process 活動。自然範圍廣濶。超越時空，優於文學、藝術之發展。然而 Id 之發展，其人之社會適應力大受打擊。難免生出隔離和不了解之感覺，而與人寡合。

Id 中之 displacement symbolization 等作用，皆是創造“美”的必要條件，即藝術之萌芽。

ego 之形成，在協調已知現實之關係，在 Id 之衝擊和 super-ego 之監督下，決定行為之方式。其發展可以在現實工作中締造機械利益，殊高之效率。在接受命運撞擊時。可經由 defense mechanism 由 denial, projection, rationalization, reaction formation, 以改變“我”和現實之關係，於增進生命韌性方面殊多裨益。可是因為其方法循 logic，其目的爲了“我”。因之過分發展，其所顯示之“商人”和“政客”性質料必嚴重。

Super-ego 經由 identification 及 introjection 方式發展，前者乃經各種方法而得之 learning 而後者即所謂“潛移默化”。

以上二方式，皆可以樹立一人之道德觀，所以受教育的重要性又得再一次的證明。發展結果，過分強調可能導致“清教徒”之形式如果和“Id”相輔則“哲學家”應運而生。

Id 控制了人的有限（以生物性的限度），Super-ego 又建立了人之超越性，使至善的觀念存於內。而 ego 又將情感中之 Id 和道德中之 Super-ego 降到現實生活之層面。這正充分形繪了人的複雜。

註：試舉一例，以解釋三者。有人“腹饑”乃 Id 之作用，欲伸手取任何可食之物乃 ego 之作用，而那些可取，那些不取，即源於 Super-ego 之決定。

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

只見東西雜陳，在一架寫著「分光儀」的東西裏面，阿呆看到七彩虹，內心暗暗稱奇。從光學實驗室出來，跳過了一道鴻溝，阿呆來到另一房間，裏邊也是坐了許多人在討論，只不過桌前放的牌子寫的是「馬頓」、「黑努力」、「牛克士威爾」、「恨因斯坦」……等。這些人所談的道理和剛剛那批人所談的大不相同，阿呆仔細一瞧，原來這些人都有三隻眼睛，難怪所看到的世界又是一番景況。阿呆雖呆，可是至此一想，這些天上的人雖聰明非凡，可是所發表的言論，也限於他們所看到，想到的體系而已！

阿呆離家已一整天，肚子甚餓，因而尋找出路，東闖西撞總出不去，內心好生焦急。來到一房間，房門亮著「操作中危險」，阿呆那顧得這許多，進得內來，東摸西敲的尋找出出口，突然間將一開關板上，只見金光閃閃，雷聲大作。一陣暈眩後，阿呆逐漸醒來，但見煙消霧散，所謂「霧裏館」已不見蹤跡。抬頭一看，天空正掛著幾行字，其文道：

茫茫霧霧，霧裏豈能識真物？

蒼蒼世物，物理才子終須逝！

阿呆看了，又看夕陽西下，不知怎的，悲從中來，有淒然遺世之慨，此事暫且不表。且說阿呆循原路回得家來，景物依舊，而人物已非，幾經辨認，始知家裏的主人已是他兒子的兒子，也即阿呆的孫子。這些人告訴他，他離家已八十有三年，阿呆甚奇，對此番奇遇，始終不明底細。有話爲證：「人生如夢，夢醒依舊是夢！」

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □