

# 茶器之美

文/吳囿瑩

茶的美,體現在所有面向,尤其是器物——器物的美是貫徹的美,是以不帶知識的雙眼所見,一種直觀的美;沒有偏見與瑕思,不帶個人信仰的雙眼才能看見器物的美。那一瞬間,有人用「侘寂」來形容,更貼和人性,溫暖些的口感描述是「澀味」。在這裡,器物展現了它的本性,茶人與它融為一體,心物合一,於是茶人看見了器物的用途,茶器就此誕生。

## 關於茶道

茶道,一個籠統的名詞,甚至是一個聯想的名詞,濃厚的抹茶、和服, 和腦海中死板的形式,掩蓋了茶道的意義。

茶是無界的,更可以稱的上是一種修行,是對美的修行。以通徹的眼看透常物的美,組成茶席,忘卻嘈雜的聲音專注於前,體驗茶的香氣與滋味,甚至是手中杯子的重量與紋理,當下的一切都不放過,六根沈浸在茶中。此時,茶即是美的本體,「道」就出現在這融貫的極致當中。

茶道非茶,無茶也能有道。道超越言語,無聲無息;而茶是種提醒,是心的回歸。儀禮形式都是方便,不必拘泥而僵化。茶是無時無刻的美,道一直存在。當茶人說出我可以無茶,這並不是一種灑脫,因為他即是道,何必有茶。

### 茶與人

茶與人之間,總是存在著一種交情,聯繫著主客,熟悉與陌生,都在 茶桌上緩和下來。

彷彿是一種開關,從談論茶葉開始,最後打開話匣子到彼此認識,這種氛圍帶我們,越過了互相猜疑的時間,濃縮距離。在潛意識中,茶桌上的彼此,因為茶而有了共同的興趣,不論男女、系級,在這裡沒有高低,立即組成了的團體,這是茶的雅趣。茶可以只是種介質,或是酶,催化原本不曾想像的反應,你我將因此認識。

### 品茶

茶是優雅的植物,隱士風範,滋味清雅而不張揚,繁複而不豔麗,需要用心品嚐,才能體驗嗅覺和味覺上的深度。

標準化來說,「香氣(Aroma)」、「風味(Flavor)」、「滋味(body)」、「口感(mouth feel)」、「尾韻(Aftertaste)」,和「平衡感(balance)」,在茶中都能完整的體驗。也因為清雅的特性,茶的細緻度又比酒和咖啡來的高,也需要更有耐心。當不那麼計較風味結構時,你我也能從傳統的包容中,用簡單的形容詞來描述,會心一笑的繼續談天。這是茶的包容,品的是一個人情味。

### 茶的縮影

從器物的觀看,品茶,到道的自我提升,最後反歸人與人之間,這是 一種修行,卻也是最樸素的平常。

我們總是在外頭尋覓極致的美好,惘然若失之時看向自己,進行思考並提升,最後返還到群眾當中再次接軌。雖然稀鬆平常,卻也勞心,茶是無憂的仙鄉,暫忘嘈雜喧囂,也不致忘返,茶是用美呈現的平常縮影,茶即是生活,自在無憂。