

樹皮

在舞廳四年



回想大學四年生涯，跳舞在我日常生活中可說一直都是最重要的娛樂。這次，一來有感於時空製作小組學弟妹真誠的催稿，二來因為時空已保證替我生澀的文筆作適當的修飾，使我能放心的寫下四年來在跳舞方面的經驗和看法。這一切還得感謝這群可愛的學弟妹。

首先來談談實際上的經驗，記得那時還是一年級的小新鮮人，系學會也好，各校友會也好，社團也好，只要有舞會，任是那個舊朋好友的邀請，我大都屢赴不爽，可說是一、三、五小休，二、四、六趕場。通常，一個舞會若開個三、四小時，我也就連續跳他個三、四小時，一點都不覺得累。還記得那時候快的舞步仍然是以迪斯科舞步為主，往往我一個人可以由舞場的這一邊跳到舞場的那一邊，舞伴跳丟了是常有的事；慢的舞步絕大部份是布魯士或華爾滋。那時候我喜歡一個人享受快節奏的狂熱，就如同時下一些年青小伙子喜歡跳龐克舞步一般。這種現象一直到那年系上的畢業舞會後才漸漸改變。上了二年級，雖然仍享有「舞棍」的封號，參加舞會的次數卻已是大幅度的減少了。一來由於課業加重，而重要的原因還是喜好程度的轉變，或許應該說是更喜歡跳舞了。這個年級的我，很希望有個固定舞伴，對舞會也會有選擇，總是夢想著班上有男孩子會邀請我去參加舞會，互相切

磋舞技，或成為舞場中最耀眼的一對。不過這個夢我整整作了一年。到了三年級選修體育課時，毫不猶豫的我就選了現代舞。在三年級繁忙的課業及社團工作之下，體育課不但成了我鍛鍊身體的課程，而且也成了我娛樂的最大來源，一直到現在快畢業了，我仍從未閃過要跳槽修別門課的意念。這門課或許真值得提一提。

基本上這幾年來我的一個看法，或許說是觀念較恰當，那就是，我總認為舞蹈是最能將一個人的喜、怒、哀、樂表達得最淋漓盡至的一種表現方式。當你心情快樂時，或許你會笑，或許你會唱歌，或許你會彈吉他，而我，最可能的就是即刻跳起來，以行為、以表情、以姿態來表示我的快樂。在現代舞裏，基本動作訓練是重要的，但另一個重要的訓練便是創作——自由創作。你千萬不要以為一定要像芭蕾舞那樣才叫跳舞，事實上除了跳出一個很美的舞步叫跳舞外，能將你所擁有的感受，用動作加表情而表現出來，也是跳舞。一個好的舞者。除了肉體上有相當的訓練之外，他還必須能充分地與其他的舞者溝通及配合，這也是舞蹈創作的另一目的。在所有的舞蹈訓練中，絕大部份都需要選擇舞伴。對一個你從不認識的舞伴，你必須透過各種溝通。來互相切磋、共同創作，所以現代舞中，「群」的訓練是很重要的，同樣的，爵士舞也不例外。

往往你會看到舞會中某些人的舞伴總是固定的，其因素除了他們可能是情侶外，重要的還是他們可能已具有相當的默契了。想想看，和一個同自己有默契的人工作是多麼爽快的一件事。日常生活是如此，藝術生活更是如此。藝術生活是正常生活中不可缺少的，當你從事藝術欣賞或參加藝術活動時，你也需要一個和你有相當默契的人來共襄盛舉。你總不希望當你與高彩烈地欣賞舞台上的演奏時，發現你的同伴在你隔壁睡大頭覺吧！所以平常在培養興趣時，就得尋找一個好夥伴。同樣的道理也支配舞蹈這項藝術。在舞蹈課上，很可能你就可以找到一個如是的好夥伴。而舞蹈課的老師本身也會製作很多機會讓同學們共同欣賞各種表

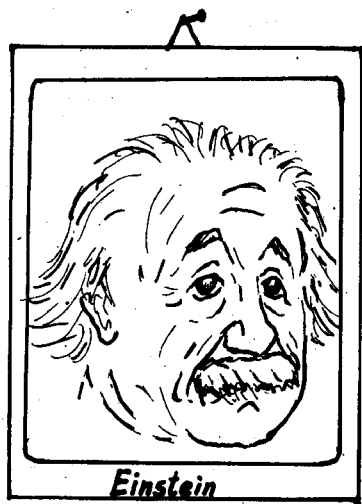
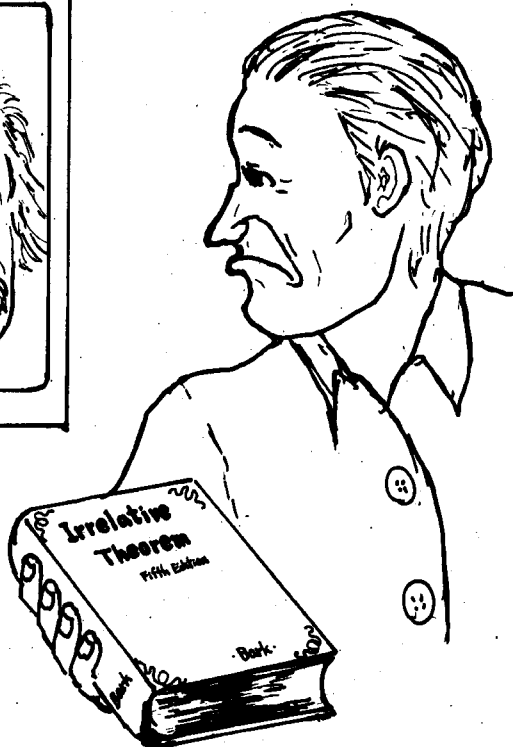
演，一方面增進舞技，一方面培養這方面的鑑賞力，久而久之，默契就建立起來了。

在這裏我並不是在推銷學校裏的舞蹈課程，事實上學校社團裏也有各式各樣的舞蹈性社團，如土風舞社、競技舞社、現代舞社等，都可以任君選擇，但是如果你的時間緊湊，無法湊出空閒來加入那些社團，我個人覺得選擇舞蹈來作為體育課是相當不錯的一個方法，而且當你有了一些基本訓練，再去學別的舞，不但身體上不會覺得生硬，心理上也能有相當程度的接受，觀點上是會有差別的。

有些國家從小就訓練小孩子跳舞，認為舞蹈是禮儀訓練中重要的項目，這是有心理上的根據的。一個人跳舞跳得專注時，他會盡其所能地將他所想要表現的東西以他認為最好最美的方式表達出來，或許別人會不以為然，但他的心境是真誠的，他所表達的真是他認為最美的。兩人一起跳舞時，不但自己要跳得好，還要充份與對方配合，使對方也能跳得最好。尤其是群體舞，與所有人配合的重要性更不消說了。要想達到能和別人充分配合，是要突破層層的心理障礙，而來接納別人及容忍別人的。

寫到這裏，我不得不說明一下，執筆的當兒，正在固態物理實驗室內。同學們從旁走過個個都不忘丟給我一句：「樹皮，今天要清掃實驗室，你知道不知道。」我不好硬著頭皮再寫了。同時我也想盡快脫稿，只好就此下尾筆。

去年一位高學長對我說：「我真後悔四下才選甘老師的課，早知道三上我就選了。」另外班上一位「噸位級」的同學也曾對我說過：「樹皮，我覺得我快樂的時候最想跳舞了，可是我太胖，不好意思去修舞蹈課。」不知這位同學看了我寫的這些種種之後，還會不會顧忌身材的噸位。若是依然，那不是當初他要我，便是我將舞蹈詮釋得不够道地。但是凡事百聞不如親身體驗，若是閣下不是徹底內向的話，我建議你親身去接受一下「舞」林的薰陶。



小憩

小寶是物理系的一塊寶，一天，他對著一些同學感慨的說：「愛因斯坦創出廣義相對論後，就有一些人想推翻它。現在，那些由理論上推翻不了廣義相對論的人，反過來開始尋找那些現象與相對論不合。」接著他又說：「哎！真希望我也能引起人家對我的興趣。」

一位同學安慰他說：「你會的！」接著又進出一句：「只要你眼中沒有愛因斯坦。」

打油詩



·樹皮·

台大游泳池是夏天最好的去處，想起一、二年級常去泡水的情景，就混身涼快起來。雖然游泳池不小（25×50公尺），但縱使是晚上，也是人山人海，游不到兩三步，就算你不撞人，人家也會撞你。一年級夏天的一個晚上，乘興跑去游泳，沒想到人潮洶湧，堪比水量。游完泳回到家中，興緻一來，寫了一首不是詩的詩，寄給了班上一位同學，讓她開開心。今天找出了底稿，投給時空，也讓大家開開心，說不定有很多同學也親身體會過這個中滋味。

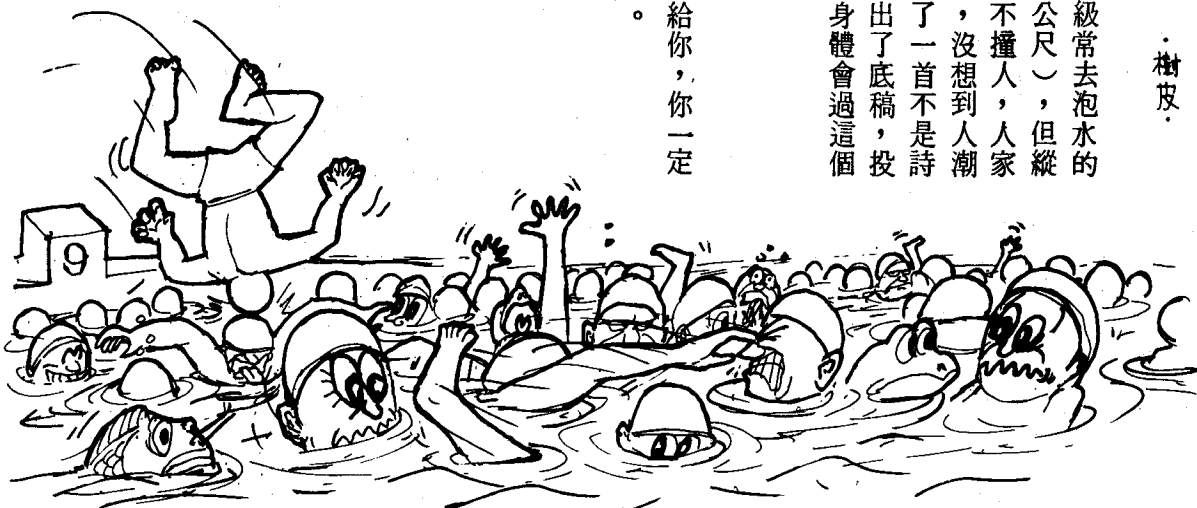
寶貝：

晚上我到學校游泳，回家寫了一首打油詩，寄給你，你一定要笑出來。不過的有種種還是要親身體會才夠味。

大戰兩回合

第一回合

噗通一聲跳下水 仲夏暑氣全部消
 頭往水中探一探 眼在水中睜一睜
 水溫大概二十七 今夏上等洗澡水
 登牆漂浮預備好 再吹一口氣如鴻
 五十公尺雲和月 左右無人往前衝
 踢夾吸來踢夾吸 出師未捷身中彈
 先是肚子後腦袋 接著左肩後右腿
 功高豈能中途止 四面八方找出路
 左右左來右左右 眼看目的就達到
 歡喜之下忘了形 嗝咬一聲噙了水
 哎！
 這一回合好辛苦 一身盡是內外傷



第二回合

岸上休息十五分，心中愈想愈不甘
 噗通一聲再下水，從頭收拾舊江山
 這次專找人多處，殺個痛快再上岸
 還是登牆漂出去，眼觀四方狼準穩
 左方來了不明物，聲右擊左飽老拳
 前方漂來飛行體，泰山壓頂鐵沙掌
 踢夾吸來踢夾吸，池中天地我獨尊
 哈！

這一回合樂煞人，乘著滿天星斗歸

如何？嘻嘻！

回校再見 祝

暑安

淑平上
 70.7.25晚
 11:00

