

戀戀琴深,想對你說

/ 撰文: 仁傑



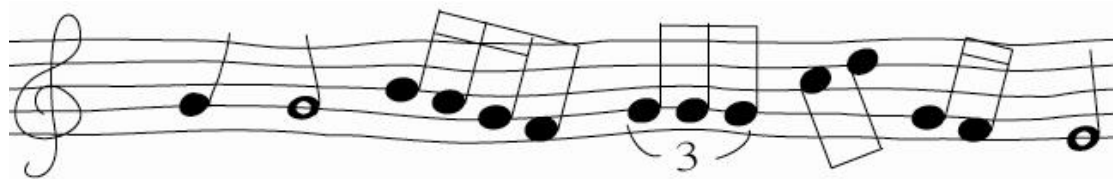
大一才學吉他來得及嗎??常常有人問到我這個問題,說實在的,這問題真的很有意思,若是我反問你,什麼是來得及什麼是來不及,你所評量的標準又是什麼呢?

自從本土樂團的唱片市場受到重視以來國內樂團的音樂是越來越受到重視,野台開唱,海洋音樂祭,春天的吶喊等等的表演機會也越來越多,投身於六弦指板的各路好漢亦與日俱增,所謂的來得及,是指躋身職業樂手之列嗎??在我認識的琴友當中,每位練琴的原因各有不同,有人是因為聽了一首歌,喜歡一個樂手,或是喜歡一個樂團,有人是因為喜歡唱歌,喜歡填詞作曲,也有的人是因為哥哥姐姐會彈,所以就跟著練了,當然,也有的就是想騙女生啦~~~~~

在我小的時後練過一段日子的鋼琴,五年級時進了學校的樂隊,國中也在樂隊打滾了三年,高一一年和樂器的脫節,使我很不習慣,那時我剛從國外遊學回來,覺得自己似乎有點一無是處(其實的確是啦),索性拿起我爸爸塵封十來年的古典吉他,跟著老爸教的幾個和絃,開始有一搭沒一搭的彈彈唱唱,就這樣持之以恆的一路練了過來,我從來沒有想過最後要練到什麼程度,正確的說,是我根本不知道最後是什麼時候,事實上,在我練琴的各個階段,我對自己的期許以及吉他帶給我的樂趣,都大大的不同,一開始也許只想刷刷和絃,唱唱歌,後來練了一些破破的 SOLO,然後漸漸可以完整的呈現一首優美的樂曲,又慢慢懂得離開樂譜,參照別人的樂句而用自己的意思去詮釋,也偶而被絢麗的演奏曲吸引,或著是為了表達自己的情感而寫歌作詞等,總的來說,若真要說是什麼東西深深吸引了我,我想是吉他世界中,那看似煩人卻一點規則也沒有的規則。

呵呵~~~聽不懂吧,那我這樣說吧,吉他的國度是既即興又自由的,會有人教你怎麼去彈,也有譜可以照本宣科,但即使你不完全照著別人說的來彈,聽起來也不會覺得太怪,而一但你懂的樂理越多,你越能突破本來的限制,編寫出種種你喜歡的方式來彈奏,而不是只照著樂譜上寫的,或是別人說的方式來表達相同的樂句,更進一步假如你的觀念及指技已爐火純青,不就可於彈奏的同時變化幾千,幾百種的方法,而抵達即興演奏的國度嗎??





真有這麼簡單嗎，嗯...怎麼說呢，"說"起來當然簡單啦，哈哈（我自己嗨起來了），吉他這種樂器，真的是讓我能夠，也有能力，去嘗試各種各種的無限可能，讓我把音符像握在手上一樣玩弄，把想說的話轉換成一句句的樂句宣洩出來，但是，"要怎麼收穫，先那麼栽"，我想這是每個想獲得收成的農夫都必須清楚的觀念.我並不想說太多關於練琴有多辛苦之類的問題，一來我總是時時刻刻沈浸在彈琴的樂趣中，二來是每當我真的想到我這一路練來的種種，我心中仍會有各種強烈的情緒在不斷起伏，有高興，有難過，有驕傲，有沮喪，有欣慰，有感嘆，這種種的情緒會讓我不知道是該勸一個躊躇不前的人踏入吉他的國度，或是反而勸一個有滿腔熱忱的新鮮人再多謹慎三思呢！

好吧，時常有人羨慕我會談吉他，佩服我會寫歌作曲，這的確是一個難得的才藝，在我年輕時能有這樣一段練琴的光陰，有各種五味雜陳的酸甜苦辣，使我很珍惜那些彈琴的日子，也很希望幫助後進的琴友們抵達"樂在其中"的境界，當然，練琴是辛苦的，但想想假若能培養一種令你鍾愛一生，又能時時刻刻伴著你的休閒興趣，不也可算是一個令人羨慕的人生目標嗎？



後記：

凡練過必留下痕跡，這是你一生的資產，其實我也看過很多造詣深厚的老師，我也常常以他們為目標，勉勵自己不斷進步