

時空 31 第三次編輯會議

時間：2007/11/29 19:10 - 21:40

地點：R304

主席：茅耀元

紀錄：白雲衣

出席：茅茅、軒軒、徐國、Allen、小天才、Gadi、李承、白雲衣、宜豪、曾芝寅、宜達、彥宇、若有、柏皓、怡如

主要討論事項：

1. 各組進度報告（請參考進度表之要求）

注意事項

1. 各組如果遇到問題的話就要趕快找茅茅或是於板上詢問，而不是在會議中才提出，會議中的報告是爲了聽取大家的意見。
2. 今日草稿繳交情況不理想，進度全部延至下週日。編四會議進度仍要按期完成。

| 組別 | 進度／討論 |
|-----|--|
| 專題一 | <p>1. 草稿大致完成。</p> <p>2. 對象分爲五個主題維持不變。</p> <p>3. 主要希望得到刻版印象、其他人對物理系的期待。 一般的刻版印象可能是讀書或待實驗室或是其他。</p> <p>學生：讀書、宅男腐女實驗室 教授：認真、課業繁重 企業：知識多但是待人處世較差、理解力強但是創造力弱 另外也順便問在不知道背景資料下， 是否有意願聘請物理系畢業學生作爲員工。</p> <p>親友：功課繁重、畢業後多賺點錢 台大：父母希望有不錯的社會地位 僑生：比較國外的獎學金是不是比較多、 設備比較高級、討論或是研究的風氣、 學習的課程上面有哪些差異。</p> <p>以上都著重於我們可以聯絡的對象。</p> <p>茅茅：這和徐國你之前講的並沒有太大的差別啊。</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>我希望我們可以看到的是這個區塊對物理系的感受，可是你剛剛就連分類的每個都沒有連慣性了。</p> <p>請在考完量物的那一周日把草稿給列出來。</p> <p>每段大概以一百個字一段話來敘述你每一個步驟要做什麼。</p> <p>宜達：『訪問的對象眼中的物理系』可以作為主軸嗎？</p> <p>茅茅：訪問本身可以作為主軸，可是問題是你並沒有告訴我們你的結果要怎麼呈現。剛剛徐國的第一點第二點這樣一點一點的列下來，會讓我們這樣覺得你們到最後出來的文章也是這個樣子。所以請用個文章式的引導，有相關性且循序漸進的。</p> <p>以企業來說，我們可以有『企業要不要用物理系的人』或是『我們和電機系哪個比較有競爭力』為主題。</p> |
| <p>專</p> <p>題</p> <p>二</p> | <p>一 物理系系隊的呈現方式</p> <p>類似深入報導，一篇文章介紹一個主題，中間穿插一些小框框。小框框裡面有一些題外話之類的，文體是像報紙一樣。框框可能有編年體或是歷屆各隊隊長名冊、或是發生事件、或是某個具有豐功偉業的隊長生平。</p> <p>二 訪問稿大概列出</p> <p>關於訪問稿的問題我們想了十多個，大家可以在板上看到，我們現在就不報告了。</p> <p>三 文章內容</p> <p>一開始我們會先是前言，其中包含各個系隊的成立順序。（由於接下來各個系對的主題都分開了，所以我們在一開始先合在一塊兒介紹成立順序。）</p> <p>接下來一個一個分開講各系隊，以記者報導的方式。如果介紹到隊長的選舉，那麼就會有段落介紹歷屆的隊長是如何產生的。</p> <p>茅茅：以現況還是以歷史為軸？</p> <p>盧梭：歷史為軸。以系籃為例，我們會先介紹系籃成立的過程，如果講到哪屆選隊長時有什麼衝突，我們就可以在該段後介紹系籃後來都怎麼選隊長。</p> <p>茅茅：所以說插入的部份是不受歷史的限制。</p> <p>盧梭：為了避免重複，所以我們會把每屆都會發生的，如選舉或是隊長產生方式，合在一塊兒討論。</p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>軒軒：專題二將如何結尾呢？</p> <p>盧梭：尚未決定。另外請組員在週六前將大物盃心得發表於板上吧。還有板上的歷屆系隊隊長隊員，也請大家幫忙 repo。</p> <p>茅茅：每個系隊都有不同的東西，舉例來說，系網斷斷續續，系棒則是後來都沒有大物盃只有小物盃，像是這些東西，每個系隊都可能有所不同，那麼在介紹各個系隊時，如何掌握這些不同，是可以在草稿裡面就列出來的。</p> <p>軒軒：專題二的東西很可能在後來和草稿準備的方向不一樣。</p> <p>茅茅：專題二很有趣，就像在挖掘歷史，草稿只是可以有個大概的方向。雖然擬了草稿的這一條路線，很可能在後來無法一直下去，但是這多多少少會讓我們對現況有個大概的了解。</p> |
| 系 列 文 章 一 物 理 | <p>茅茅：邀稿很難催，尤其是和教授邀稿，教授不交你也不能怎麼樣，你們要確定他在這方面可以寫的出好的東西才去邀稿。</p> <p>小天才：徵文的進度同上回會議。</p> <p>小天才 Supervisor 有</p> <p>第一部分 接近太陽質量的恆星和新的恆星形成。 分子雲→c o r e→盤→質量給恆星→重力位能減少→開始發亮。盤→Jet Core→星際物質進入→恆星形成。</p> <p>提及的物理可能是質量給恆星之後，重力位能減少，開始發亮，可以藉由實驗觀察驗證。</p> <p>第二部份 現在沒有很了解的問題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 質量如果比太陽輕很多或是重很多的恆星如何形成。 2. 雙星系統的形成。 3. 如果兩個銀河系撞在一起的時候，恆星行程會變的很快。 4. 現在的都是恆星→星際物質→恆星，那大爆炸怎麼形成恆星。 5. Disc→行星 <p>軒軒：丟這些問題有什麼意義？一篇完整的文章不需要 open question 啊。</p> <p>小天才：這個世界很大。</p> |

茅茅：可以順便題及，現在對於這些問題的研究方式和手段。

軒軒：如果小天才的是演講，那麼還可以接受，但是如果是書面，在看完了文章的一大半後，突然來了這麼些問題，大家會不知道前面看到的算什麼。除非你可以最後只花兩行題這些問題。

茅茅：你可以在一開始就先說你有兩個部分。Star formation 大家可以看看 paper 就好了。

小天才：另外，寫的時候我都只能用英文寫，怎麼辦？

茅茅：我們都相信小天才可以把它用中文寫出來。

芝寅 Supervisor 無 可能找吳俊輝

宇宙的年齡

從無知的狀態出發，有一個清楚的流變，時間是主線，當然我們會從宇宙的年齡有多久慢慢出發。

兩個方向

方向一，找最老的東西：元素半衰期、古老星星球狀星團、白矮星。

方向二，理論： 137 ± 2 ，由哈伯宇宙膨脹的預測。

柏浩 Supervisor 無(可以找小天才)

上次已經超過這次進度了。

前面加上 Bose Einstein 需要 lase cooling 的原因。

盧梭 Supervisor 預計找侯維恕

量子力學的歷史上的發展

我們現在學好的都是鋪好的路。我希望能從發現第一個發現量子化的實驗出發，不完整的實驗和不完整的理論一步一步向前邁進，然後到比較統一點的理論。其中也包含了 notation 的演進。強調歷史，主題預計在 Dirac 內積空間收尾。

徐國：打算寫幾頁？

軒軒：所以主題是想專程找那些被從教科書汰去的實驗或理論？

盧梭：是。

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>軒軒：這樣不會很迂迴嗎？</p> <p>茅茅：應該是故意從這些迂迴的路線看到薛丁格等後來的成就。</p> |
| 系 列 文 章 一 其 他 | <p><i>GADI</i></p> <p>符號學</p> <p>時有物外之趣</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 符號的名稱 E for electric field, P for Momentum 經過時間的演變。 2. $\oint \mathbf{E} \cdot d\mathbf{l} = 1/2 \times^2$ 3. 被念錯的符號 Pi 4. 符號帶動理論的發展 5. 符號退化 Sigma 6. 每個符號都有故事作結 <p>若有</p> <p>日晷</p> <p>從時間到曆法到太陽地球半徑比，歷史，對日晷的需求，挑典型或是吸引人的類型。如敘利亞人把日晷分為半球面。主題中預計會有一點點式子、一點點數學。主題最後希望可以找到台大校園的天然日晷。我會花點時間去搜集他們的位置，拍些照片。</p> <p><i>哲輔</i></p> <p>賽車</p> <p>糾正錯誤觀念。</p> <p>第一段 主要是寫告訴大家甩尾可能不會比較快。</p> <p>第二段 甩尾不會比較快。</p> <p>第三段 有時後甩尾會比較快。</p> <p>第四段 就是結尾了。</p> <p>不會有任何數學</p> <p>困難：要不就全都寫出來，要不就寫兩三行。我想樣做的事情是解決大家對賽車的迷思，可是這樣就會有很多個主題變成很雜。</p> <p>茅茅：你把我要講的都講完了，其實主題擴充也可以呀，我倒是不會擔心太遠，反正和車相關，大概也都不會多遠啊。</p> <p>若有：若有彩色圖片是不是比較吸引人？</p> <p>茅茅：彩頁我會盡我們可能。彩頁是每十六頁內可有彩頁。只是看我們的錢夠不夠多。</p> <p>易榮</p> |

我念錯一個音也不會怎樣？

中文是現在唯一存在的方塊文字，中文是現在最美的文字。

內文提及

1. 中文的歷史發展
2. 六書。
3. 字音字形。先講字形。
4. 看到字型知道怎麼讀
5. 造字原理。古人造字(放六書裡) 現代人造字(熵)
6. 簡體字。為什麼要用簡體字？

當時想過中國字以後都用羅馬拼音？毛澤東想慢慢來，繁體變簡體，簡體變拼音？其他說法備考。

7. 未來的中文發展。

8. 總結

9. 附錄 小表格

軒軒：發音方法是現在的國語讀音嗎？

易桑：是。古音放在最前面。

盧梭：教育部改掉的呢？

易桑：教育部是四五年會出幾個審定表，那我還是盡量從造字原則探討。

茅茅：就算教育部不一樣，但是如果有他有本來的原因，也沒有關係。

軒軒：當時改成物理了，但是你們的物在哪裡呢？都只是 introduction 嗎？

茅茅：現在的主題都還好啊。主題就當成生活中的物外之趣吧。

可能徵文對象 iTech

2. 年級回顧之形式討論

年級回顧

茅茅：年級回顧現在都是各年級找伊兩個人負責，一方面覺得負擔太大，一方面不知道他們願不願意接下這個責任。如果我們可以就像畢業紀念冊一樣，交給各個年級自行製作，而每一個年級有三個全面，完成了以後再交給我們。我們所做的工作，只是把它給印出來而已。

大師&白雲：

1. 建議以文字為主軸。

避免失控，這樣大風格再怎麼誇張應該也不會太誇張。而且我們有定期開會，所以最後應該都會在控制之內。

2. 剩下都是小問題：

圖片解析度，另外於編輯時務必注意圖片是黑白的。此外請不要出現腥羶的文字。

茅茅：所以是可行嗎？

若有：感覺上，有沒有發包出去給各個年級沒有差很多啊，原本選了主筆以後，主筆一個人大概無法獨立完成，勢必會找幾個幫手來協助自己。發包給各個年級以後，各個年級也是選了個主要負責人，然後主要負責人再找幾個幫手來幫助自己。這兩個情形，並沒有差很多啊。

茅茅：原本是該主筆屬於時空的，但是發包下去的負責人則不是屬於時空的。

徐國：發包下去，負責人是我們找嗎？

茅茅：我會督促，但是由他們自己找。

軒軒：他們要開會和我們報告進度？

茅茅：應該是私下討論就好了。

易燦：會有奇怪的漫畫嗎？

茅茅：那種奇怪的東西不會在時空三十一出現。

茅茅：我們覺得這樣比較容易讓該年級有動起來的感覺。

盧梭：這樣各個年級差異會不會差太多啊？

茅茅：我們主要希望是能夠減少嚴肅性，並且由於全班一起負責，年級回顧更可行。總之就是放在

整本刊物中，給他亂就是了。畢竟亂，但是有東西，總比空空的什麼都沒有來的好。如果可以就在編會結束後開始發包。

3. 撰寫邀稿或邀請訪問等信之須知

大家寫信時務必包含下列幾點：

一、自我介紹。

我是台大物理系的學生。請不要一開始就只說自己是時空的編輯，因為大家不一定會知道時空。

二、簡介時空、表明來意。

另外可以也簡單的致歉，也可以說明自己是從哪裡得知關於收信人的消息。

三、細節。

到底想要訪問哪些東西、或是我們希望和學長討論當時的細節等等。

訪問的方式，是 Skype 還是 e-mail？

四、致謝、期待回覆。

注意事項：

請使用對方最常使用的語言。如果是其他語言，除非他在國內，否則請用英文，除非你會使用其它語言。

注意敬語。中文請不要學長來學長去的，如果對方已經有教授之職就請稱其教授。如果人家有其他職稱就應該以職稱稱之，尤其是越年長的訪問對象越是如此。

稱呼對方時。英文時：you，請不要變成第三人稱。中文：您或者職稱。

文章長短控制。

文章盡量在不需要拉動轉軸之內說完。

語氣清楚明確，不要含糊，不要爲了很客氣很客氣就沒有重點。

如果對方回信同意，就給提供進一步細節。

如果對方拒絕了。除了致謝之外，可以向對方詢問，是否有其可以提供的其他資訊，或是可以詢問的對象。另外也可以詢問刊物建議。

如果一個禮拜內沒有回信，那麼再次寄信時，可能就需要將對方同意或拒絕兩種結果，都分別擷取

部分放入信中，信中也需註明抱歉再次打擾之類的话语。

4. 確定是否要徵攝影

茅茅：彩頁是十六頁中間可以出現一次 但是可以十六頁和十六頁中間可以有很多彩頁。

大師&白雲：

1. 缺乏素質夠好的評審：可以請攝影社幫忙(據說宿營時有合作過)。
2. 在眾多的文字頁面中突然插入攝影稿可能會很突兀，這只是我的想法。
也有很多人不這麼認為。

實行上要注意的地方

1. 是否要同時徵黑白及彩色稿？會影響到後來編排有沒有困難
2. 要徵系列或單張作品？系列作品可能會造成排版的麻煩，但系列作品比較好發揮，投稿者可能會比較多。
3. 稿件是否要限制單一大小？大小不定可能會造成排版的麻煩。
4. 稿件是否都需要要求是電子稿？
關係到設備是不是夠好，不知道是不是有好的掃描機可以完整的轉檔。

※ 如果我們對作品的要求不是太隨便的話 稿件極有可能不足 真正對攝影有研究
又會針對我們的主題投稿的人 在系上應該不多

大概想到的主題：

「凝聚的力量」 「時空」

「凝聚的力量」只是取其意，並不是真的要拍系館樓下。只是取那個意象。
「時空」這個主題可能有些過於抽象了，但是不管怎樣都可以和刊物結合。

感覺上都是很容易融入我們刊物的主題，以內容來說攝影作品並不會突兀。若是處理得好，攝影稿反而對整本刊物的整體性有加分的效果。

茅茅：我們對攝影稿的要求到什麼程度啊？

徐國：限制內系嗎？攝影社呢？

茅茅：我們沒有限制物理系才可以投稿，只是沒有對外廣告，所以如果外系投稿基本上我們不太拒絕；但是攝影社來投稿可能就不合適了，因為他們應該有自己的方式、管道呈現自己的作品。

宜豪：我們非專業，建議限制不要太多。另外是否建議彩色？

盧梭：就算是彩色，如果每張亮度不同，會很亂。

大師：如果標準放寬，那麼其實我們可能不需要請攝影社來審稿吧。

茅茅：我不希望看到一群都是攝影社來投稿。
所以我們這樣就徵稿了喔，請軒軒寫一下徵攝影吧。

軒軒：現在已經有年級回顧會下放了，攝影的存在就不是那麼必要了。

茅茅：不過這兩個應該不太一樣吧？

關於主題的討論

茅茅：對於稿件 50 字說明。

宜豪：電腦特效可以加入嗎？

茅茅：修圖看不出來就算了，否則不行。

結論：要徵主題：時空。彩色照片。

書漢：我覺得凝聚的力量比較好耶。

哲輔：凝聚的力量就會變成凝聚的力量.....

Gadi：我覺得沒有必要徵攝影，但是真的要的話時空比較好。

宜豪：感覺上主題如果是時空的話，很容易就會變成景物；凝聚的力量很容易就會變成一群人的合照。

大師：時空三一變成失控三一。和年級回顧會不會太接近。

盧梭：怕失控也怕放在一起不好看。一張繁華美妙的照片，一張寧靜的照片，各別觀賞都很舒服，但是放在一起就很奇怪。

茅茅：凝聚的力量我想到的是蓮葉上的水珠耶。

書漢：我也是耶！

結論：美編＋總編等決定。

軒軒：當時想法是因為我們文字之外沒有其他東西，但是我們現在已經有年級回顧了。有了年級回顧，攝影可以多出色我就知道了。

茅茅：如果這樣的話，我們就可以將年級回顧的限制放寬為圖為主了，原本想法是年級回顧亂，攝影是最後的淨土。

5. 徵文廣告

(見實體)

1. 會把其中兩條先撕去
2. 稿件被錄取 一定會給一本時空

6. 篩選主筆方法

茅茅：各組組員不見的每個人都會寫文章，方法就是大家寫完文章後，給我和軒軒看。除了每編組以外，其他所有人都要寫。

題目：干物女盛行，應多出外交遊。

題目：六個月大寶寶辨忠奸，明善惡

選一篇報導，寫一篇六百字的文章。把重點都講給另一個人聽。由上面有的資訊，寫一篇很短的文章。不可以引經據典另外查。很簡單的用自己的話把上面的內容寫出來。繳交期限是編四會之前寄給我，也就是說你還有一個月的時間左右。

7. 臨時動議

年級回顧負責人變成聯絡人，如果不願意就另找。

8. 下次會議時間

十二月下旬