

，如開車時在拐彎時開一百二十一哩就要出車，一百十九哩就要落後，所以只有開一百二十哩拼命，在某種情況不能多不能少。但要多利用機會。人若能真誠相愛，便能够承受許多困苦，而且改正自己，使自己變得美好。一如「金玉盟」中，男主角開始學畫自力更生！女的守約！雖然女方被車撞了，但男仍等到最後失望而返，最後他們都發現了事實，彼此更互相敬愛。電影中有一句話頗有趣味，那男主角所言：「最初我把她放在頭頂上然我逐漸認識她了解她，她漸漸由頭頂降到地下」。我覺得在開始結交應平等否則缺點終有展露的一天，迷夢終有破碎的一日。電影「幸福」中男主角的夫人自殺了，她是愛他的！爲了他，她犧牲了，促成另外一女孩子與她丈夫的結合，在世界真有此事？此女未免太傻了一點！他丈夫說的一句話也頗值玩味：「我不願欺騙妳，但妳是一個美麗的蘋果樹，她是另一棵，所以我同樣的愛護它。」

友情在電影中描述亦不少，像「龍虎盟」中約翰偉恩，勞伯米契爾之間的友情真是義重如山。「田園淚」表弟對黑人的友情。「八個夢」中同學之間的友情。

電影其他西部片「四虎將」中當他們明白事實後義釋手上之人犯！「歡樂滿人間」中充滿了奇妙的構想！「珍妮畫像」中另一種構想時間上的錯誤演得甚好！最

後浪花滔天，在黑暗的燈塔上會見一切都是那麼神奇。

「七對佳偶」中兄弟七人的惡劣作風。「試情記」中故意引入錯誤的牛角尖中引起錯誤構想，最後真像大白。有若受騙的感覺。「情婦」亦復如此。「將軍之夜」令人不著邊際；但那位德軍探長說明的一句話十分有意義：「將軍在戰場上可以屠殺千萬人，但在平時他仍是一個人，不能任意殺一個人。」「良相佐國」中湯瑪士之忠貞最後不免一死，湯氏不懂順應潮流有此之災也。「南海魯濱遜」亦是一部極富諷刺意味的電影，大有只重衣冠不重人的味道！土女的凶悍亦令人難以承受。「艷侶迷春」中叫人不要興風作浪，安份過一生算了。「黑衣賊」中老師對徒弟之愛真是父子之愛，最後不惜挺身試之以救其徒。「火龍溝」中惡人伏殊。電影之情節雖經過於理想，但由其中每一部可以使我想到許多事情，假如發展不如此那結果又如何！爲何災難老是落在不幸人的身上！世界真有什麼大鏢客，詹姆士恩這型的人嗎？小說歸小說，電影歸電影，反正由電影中我所得只有使我更困惑更迷惘。我想我是太多慮了，許多事情想得太複雜了。人生在世界上就是苦，那我又爲何不及時歡樂呢？人生這麼短暫，我爲何不多利用充實自己爲人造福！我在世界又有多重要呢！電影愈看愈迷糊，愈想愈困惑！咱看還是溜出電影圈子，回來多看一點物理罷！

—— 特殊相對論 ——

林義裕

當那骰子無限小不均勻
被識破時，
現出蒼白的微笑
那陰謀者。

混亂、多疑那時代。
給我光，給我光
哲人的呼喚翳入天聽。
那樹，
歐基里得的直覺
牛頓的絕對，
雖已開花結果，
卻逐漸衰老。

實驗吧，實驗吧，
偉大的光速測定者。
冥想吧，冥想吧，
孤獨的探密者。

費解的結果，造作的轉換式。

然而，這消息
和那二十六歲者的心靈振盪了，
發出那R-、R-、R-的電訊，
令那老樹神經衰弱。

空間收縮，時間延伸；
物質能量—可怕的互變；
這些宇宙的構成者，
纏繞難分。
過去、現在、未來
繪畫出一幅
空時連續
閔可斯基的幾何。

註：Poincare 曾說：A complete conspiracy
is itself a law of nature.