

## 時空31 第四次編輯會議

時間：2007/12/26 19:05 – 20:50

地點：R304

主席：茅耀元

紀錄：白雲衣、張哲輔

出席：茅茅、軒軒、徐國、小給、盧梭、小天才、Gadi、李承、白雲衣、宜達、彥廷、若有、柏皓、哲輔

組別	進度／討論
專二	<p>報告人：盧梭</p> <p>連絡到了幾個隊長：B8X 的系籃、系排、系棒以及一個系網的隊長。他們也已經回信表示同意，但是我們尚未和他們約時間。如果可以的話，我們希望在本周末就開始訪談。</p> <p>另外，由於有幾個前系羽隊長現在都不在台灣，所以我們可能就直接寄問題給他們，請他們替我們填寫。</p> <p>所以總共在期末考之前，我們預計會再訪問一位兩位的隊長。</p> <p>茅茅：建議你們可以錄音，另外也早點開始訪談。</p> <p>軒軒：有從隊長手中取得其它的隊長資料嗎？上面沒有提到的其他的幾個系隊呢？</p> <p>我們有從該系羽隊長問到。其它的系隊則還沒有連絡。</p> <p>茅茅：最近是耶誕假期，應該會有很多旅居國外的學長在此時返國。</p> <p>smd 李宗霖 時空 29</p>
專一	<p>報告人：徐國</p> <p>我們花了一個晚上的時間討論題目，然後我們的問卷大概都已經討論出來了。對於學生，我們將於通識課發放問卷，請同學們作答。對於教授，我們大多會以問答題進行一對一的訪問。對於父母，我們會有訪問以及選擇題。問題都見板上。</p> <p>本周我們會把問卷的形式都印出來。另外由於現在問卷問題還沒出來，所以訪問的部份我們會優先進行，訪問大家熟識的親友。此外我們也會訪問交換學生高秦。這些訪問可以作為我們其他訪問的練習。</p> <p>茅茅：徐國你還沒有說你們遭遇的問題。另外建議把訪問親友這些訪問確實當作訪問，不要因為問卷還沒有出來，訪問就比較隨興。</p> <p>徐國：困難嗎？時間太少。</p>

茅茅：另外訪問的問題也是寫在問卷上嗎？

軒軒：問親友的，‘會不會擔心物理系的孩子交不到女朋友’是寫在問卷上呢？還是直接問呢？

徐國：寫在問卷上。

軒軒：所以問卷出不來的話就會直接先訪問了。

徐國：是的。

軒軒：所以是，問卷本周還沒有辦法出來。而要訪問的問題也不是那麼的確定，那麼本周要回去問家長的問題是？

徐國：我們會拿板上打好的問題去問家長。

軒軒：所以家長的部分沒有選擇題，而訪問稿已經 OK 了。

徐國：學生部分還沒有訪問稿，所以領域不能自選。

另外如果要訪問的話可以有效率一些，如果每次訪問都要 PO 板揪人就太花時間了。

茅茅：專一的草稿麻煩重新 PO 一篇，每次專一 PO 文都會很莫名其妙的被淹沒。

美編組

報告人：白雲衣

刊物大略格式



十點字。

兩欄 A4。

上下邊界二點五公分，側邊界四公分留白。

出血未計。

每頁約一千一百五十字。

黃色小框框可超過邊界，或者有讀者文摘框夾於兩欄間。

各組專屬	<p>開頭頁－可以切四小格</p> <p>專一：一堆課本排排站</p> <p>專二：一堆球排排站。</p> <p>系一系二徵文班級頁等等都請大家幫忙想想，有沒有最能代表該組的圖像。</p> <p>專二：由於專二將會用到時間表，我們也許可以參考這本雜誌(見實物)</p> <p>封面－現在的想法是小孩子撿貝殼</p> <p>(Isaac Newton: I do not know what I may appear to the world, but to myself I seem to have been only like a boy playing on the sea-shore, and diverting myself in now and then finding a smoother pebble or a prettier shell than ordinary, whilst the great ocean of truth lay all undiscovered before me.)</p> <p>所以封底是被貝殼壓垮的小孩。</p> <p>中間可以有貫穿整個影像的貝殼數量呀之類的。</p>												
分工	<p>我們為專一、專二、系一、系二各分配一個人力。</p> <table><tr><td>專一</td><td>怡如</td><td>carol</td></tr><tr><td>專二</td><td>大師</td><td>ppia</td></tr><tr><td>系一</td><td>小給</td><td>starshipping</td></tr><tr><td>系二</td><td>千榕</td><td>peggyhuang</td></tr></table>	專一	怡如	carol	專二	大師	ppia	系一	小給	starshipping	系二	千榕	peggyhuang
專一	怡如	carol											
專二	大師	ppia											
系一	小給	starshipping											
系二	千榕	peggyhuang											
其他	<p>有可能會有小網頁。希望能在小網頁上放美編訊息以及各種好的或壞的排版範例。</p>												

小給：內容排版呢？

雲衣：都還沒想到，系一可能擺小註解。

若有：是否交稿及需兩欄呢？

茅茅：再討論。

茅茅：撰文者請千萬注意字數以免不及或超過，有需要自行放置圖表、小框框、特殊要求者也須說明清楚。

小給：專二的時間表吃很多篇幅

茅茅：頁數是原則，不必過份拘泥，但有問題必須先商量，不要做完之後才報告，如果有一天你突然和我說你寫了 500 頁，那我也只能請你自行出書了。

	<p>小天才：INTERMISSION 的背面是？</p> <p>雲衣：可以就是文章，也可以是文章要旨。</p>
系列一 物理	<p>關於邀稿的部分，我們已經試著找王俊帆、游本立、高憲慶。其中高憲慶可能寫的是統計物理偏點數學，或是財經、生物等。李宗霖則表示不要對他有太大的期望。上面的其他邀稿對象都表示可能沒有辦法。所以我可能會再去找陳義裕、趙挺偉、江震天。另外 XX 說寫中文不方便 所以可能就... 再去找陳義裕，江震天</p> <p>茅茅：拜託大家有問題一定要和我說。而各個組員如果有和你訴苦，一定要讓我知道。我知道大家都很忙，所以對大家拖稿也是可以接受的，什麼事情都是可以討論的。但是一定要告訴我，而不是什麼都不說。就以試筆或交草稿，交稿期限明明都已經過了，卻還有一堆組員還沒有交來。如果覺得期限很趕，可以在下面推文說”這麼早交，真是太機車了”。</p> <p><u>小天才</u></p> <p>小天才：關於芝寅。之前我有去問芝寅，他有沒有沒有物理上的問題。芝寅表示沒有，只是時間上的問題。另外我自己的部份則沒有進度。</p> <p>茅茅：我想要問體恆星之形成，小天才你可以寫到 5500 字嗎？</p> <p>小天才：應該可以吧。</p> <p>軒軒：你會針對每一個新的名詞都會做些解釋嗎？</p> <p>小天才：應該會吧。像<u>巨分子雲</u>這種大家都知道的可能就不會解釋了。</p> <p>茅茅：關於天文專有名詞，建議尋找 reference，比如台北天文館。</p> <p>小給：一般學校可能有，比如成大、中央。</p> <p><u>柏浩</u></p> <p>柏浩：寄信給中正大學雷射冷卻室，打算問他哪些深入的文章可以看。目前我已經找到兩篇科學雙月刊供參考。我會寫比月刊詳細。(說得太小聲，聽不清楚)</p> <p>茅茅：草稿最後兩段要說明清楚，其他內容也未見細部描述。比重有什麼打算嗎？</p> <p>柏浩：目前對那邊的了解還不夠，故沒有寫出來。改良後的部分跟都普勒內容差不多，整篇文章以這兩部分為主角。結尾部分與開頭篇幅差不多。</p> <p>小天才：中央還中正。</p> <p>柏浩：中正</p>

	<p><u>盧梭</u></p> <p>盧梭：目前在找薛丁格發表過的文章，或者量子物理集結成冊的書。</p> <p>茅茅：熟悉的部分應只做為主線，不會有更詳細的內容。進度要快，需要時候可以找侯維恕。</p> <p>小天才：要寫偏實驗還是理論。</p> <p>盧梭：打算先偏理論。不會與 Gadi 衝突。著重於大家在觀念上不清楚的地方。</p>
<p>系列二 悟理</p>	<p>Gadi：有人強烈跟我表達寫稿意願，目前在審查中。</p> <p>茅茅：他要寫的內容為數位音樂。(有漏)</p> <p>Gadi：目前沒打算繼續邀稿，因為文章數量夠多。</p> <p><u>Gadi</u></p> <p>Gadi：目前還沒開始找，梭梭再問陳義裕，他建議一個網站，內容為一些論文。我打算從這些論文窺視以前的符號如何表達。</p> <p>毛毛：你的內容有許多符號，會如何介紹、介紹多少</p> <p>Gadi：比如動量為 <math>p</math> 可能是符號用完沒得用等等。</p> <p>軒軒：草稿中應介紹每段的狀況</p> <p>茅茅：大段的比例要討論，後面的部分要注意。介紹中國符號還不錯。</p> <p><u>哲輔</u></p> <p>輔：基本上沒有進度，上次說主題太狹隘。原本內容為釐清大家的迷思，過彎快慢問題。多加的內容為「怎樣比較快」....等。</p> <p>茅茅：草稿多寫一些。</p> <p><u>易燊</u></p> <p>易燊：沒有進度，但有查詢網站，前陣子有個新聞，關於教育部國語辭典，因為一些原因教育部把網站關掉。另外我的字音字形辭典放在高雄，我還要找時間回去。</p> <p>軒：不喜歡小冊頁。</p> <p>易燊：看到一個字，是否有什麼法則來判斷，小冊頁如同舉例。</p> <p>軒：由於你的內容變化較多，要縮在一個範圍內有點亂，連結上需要點心思。</p> <p>易燊：可能用些詼諧的語氣當作小標題。</p> <p><u>海獅</u></p> <p>海獅：寫關於音樂，原本寫古典樂派等，但怕太悶故改寫莫札特音樂。應該會朝一邊音樂一邊科學根據寫。會從古典音樂去想，</p> <p>毛毛：兩個問題，前面為淺談莫札特。</p>

	<p>海獅：前面應該不多，</p> <p>毛毛：後面寫為商業式手段，會不會造成文章內容不協調。</p> <p>毛毛：草稿大致完整，</p> <p><u>若有</u></p> <p>若有：已找到一些圖片的來源，一些英文跟日文的書籍。</p> <p>毛毛：把書名記下來，看是否能聯絡。</p> <p>若有：若加上照片加圖表，自己的文章可能會寫到 10~12 頁。裡面有些用文字來說很難。</p> <p>茅軒：必要時可以用彩頁，也不用太在意頁數限制。</p> <p>若有：如果要找校園內的日晷，冬至是很好的機會，不過我錯過了。比較有機會是春分。希望能做些手動，但不知道恰不恰當。</p> <p>茅軒：篇幅要討論，彩頁的問題可在預算中討論。</p>
<b>試筆文章</b>	<b>討論</b>
討論試筆文章	<p><u>缺繳討論</u></p> <p>茅：先討論為什麼有人沒交。若有、之寅、瀨文、柏浩沒交。</p> <p>柏浩：因為目前想到都是離題。</p> <p>若有：因為我才寫一百多字。太困難是在半夜時很難清晰的打字。</p> <p>軒茅：關於交試筆文章，時間充裕，內容不難。之後會有很多類似情況，如專題一二或系列文章，如果大家覺得這次時間不夠，心態要改一下。大家每星期花些時間想往後進度，不要拖在最後才做。</p> <p><u>評分標準</u></p> <p>茅：試筆文章的評分標準為：一為它必須成為完整的文章。二是字數限制在六百字內，字數也是評分標準。三：文章要寫的是簡介及評論，如果太偏是不允許的。</p> <p>軒：寫系列文章的人特別要注意。</p> <p>茅：最主要的問題是比重拿捏不當及文章評論不好。</p> <p>軒：基本上只要比重拿捏得當，有自己的評論，除非文句不好，不然都有 A-以上。我們沒有給 A+，A 表相當好，A-為文字有些不順。B 為簡介過多，評論不明。正負標準為若簡介寫得好，則為正，反之為負。</p> <p><u>注意事項</u></p> <p>軒：以後寫文章注意一下，數字的部分，盡量避免都寫阿拉伯數字，而寫國字應避免資料全寫，比如六成六可寫成約六成等。</p> <p>茅：寫文章避免結尾提出一堆問題，以及過份口語化文字。</p> <p>軒：有篇文章，簡介評論參雜。一段簡介完接著評論，連結恰當。但也有些人寫文章</p>

	<p>像 BBS 一行一行，或者條列式，以後寫文章應盡量避免這些情形。</p> <p>軒：另外，有些人寫文章曾有“本篇報導”等，這是對「事件」的「個人評論」，新聞報導只是資料源，不應帶入文章內，要注意。</p> <p>茅：“耶魯大學心理系”此類似報導文筆應避免。</p> <p>軒：避免條列式寫出，請經過消毒後再寫。分段注意，比重注意。</p>
--	--

茅：編五會時間暫定在期末考後物理營前。