論自然

永垂於世的名言中:「我不知道世人對我看法如何,就我個人而言,我好像一以到了牛頓的時代已不再認為自然現象祗是神的傑作,他的見解可歸納在一段出來的一件事。 我們可拿刻卜勒(Kepler)在「宇宙的和諧」(Cosmic Harmony)一書所作的結論作為引證,他說:「感謝祢,噢!偉大的造物主,由於祢的恩賜,我得以窺見造物之美,現在我完成了祢付託的使命,我已把祢由於祢的恩賜,我得以窺見造物之美,現在我完成了祢付託的使命,我已把祢由於祢的恩賜,我得以窺見造物之美,現在我完成了祢付託的使命,我已把祢由於祢的恩賜,我得以窺見造物之美,現在我完成了祢付託的使命,我已把祢由於祚的學事。 我們可拿刻卜勒(Kepler)在「宇宙的和諧」(Cosmic 首先讓我們回顧現代科學的歷史根源:十七世紀前後,中世紀的自然觀仍



海仍然未被發現地靜躺在我的面前。」個在海灘上嬉戲的孩子,尋找更圓滑的卵石、更美麗的貝殼以自娛,而眞理之

親自觀測或者是借用科學儀器。 從此以後,科學家確信「自然」不但不創始於神,也不受制於人,他們努力地探索自然的客觀形式與解釋。我們必須認淸:即使對牛頓而言,貝殼之所力地探索自然的客觀形式與解釋。我們必須認淸:即使對牛頓而言,貝殼之所力地探索自然的客觀形式與解釋。我們必須認淸:即使對牛頓而言,貝殼之所力地探索自然的客觀形式與解釋。我們必須認淸:即使對牛頓而言,貝殼之所力地探索自然的答觀形式與解釋。我們必須認淸:即使對牛頓而言,貝殼之所力地探索自然的答觀形式與解釋。我們必須認淸:即使對牛頓而言,貝殼之所

十八世紀以來化學已可由古代的原子假說來解釋,接受古代的哲學觀點——原存在的因素,物質皆可以其質量來表示,它在任何變化中均得保持恒定。因為在十九世紀時,自然一直被視為一些時空的定律,可以在原則上忽視人類

這些質點的排列與運行,造成了我們所感受到的大千世界。紀唯物世界觀的起源,認為原子以眞實不變的質點形態運行於時空之中,由於子是實際存在的,萬物構成的不變礎石——被認為是理所當然,這就是十九世

也是人生舞臺上的演員。」何科學必須先假設人的存在,正如波耳(Bohr)所說:「我們不但是觀察者何科學必須先假設人的存在,正如波耳(Bohr)所說:「我們不但是觀察者理學只是人類對自然一連串論證中的一環,它也不能客觀地論述自然本身,

任

論科學與技術

沒有充分時間去習慣新的生活方式。

《沒有充分時間去習慣新的生活方式。

其一時代它却光芒萬丈,畢竟,人類之崛起就是起源於工具的發展,技術的發展,一時代它却光芒萬丈,畢竟,人類之崛起就是起源於工具的發展,技術的發展並不直接造成今日的絕撲未曾完全失去,在某一時代它會黯然無光,但在藝術作品,顯示出人性的純樸未曾完全失去,在某一時代它會黯然無光,但在藝術作品,不能確定生命奮鬪的方針正是我們現狀的最佳描述,在二千年後的

祗是面對着自己。 概是面對着自己。 概是面對着自己(Man confronts only himself.),從人類求生存來看: 以前是人與自然爭,現在是人與人爭。從生活環境來看:以前人們感覺他只面 以前是人與自然爭,現在是人與人爭。從生活環境來看:以前人們感覺他只面 以前是人與自然爭,現在是人與人爭。從生活環境來看:以前人們感覺他只面 人類正面對着自己(Man confronts only himself.),從人類求生存來看: 人類正面對着自己,我們若由現代科學概況來探尋人類存在之基礎的變更,我們發現

註:本文乃節譯原著第一章,並酌引菲曼(Feynman)之例證。

