

螢

——劉君燦——

此詩乃說明余對前途之抉擇與希冀者。余學物理，然喜好文哲，而將來之成就亦期在文哲方面，物理不過一敝飯工具爾，詩中之時間純粹表示過程，流星等示卓越的心靈，北斗則為衆星所拱也。

余被人目為物理叛徒，出乎常軌，不按正道駛行，然余所願過者為一有意義之生活，詩情畫意，暢我心懷，他人之物議又何足道哉。

三二九之夕，躍入我眼，
今夏綻射的第一朵螢。

孤寂的光亮，
蛻自腐草；
閃爍明滅，
於黑夜的虎吻。

森然如軌，
那刺夜的草林，
卻無一絲晶光駛行。
螢只跳躍，如量子，
接引一地流星
在四月。

縱然飛昇，燦列星城，
亦將迸躍，以光速，
逸出愛因斯坦的射程。

五月，
蛙噪於腐草，
螢已跳躍，
焰北斗的光。

醉

劉君燦

款乃清歌，清歌款乃。
風曳櫻桃？櫻桃曳風？
無須持杯，我已醉，
醉見維納斯，
舞于耳蝸的迴廊。

顧盼盈盈，盈盈顧盼。
明眸有我，我在明眸。
無須持杯，我已醉，
醉見瀟湘客，
浴于兩池盈盈。

歡 樂



——來自音樂的

松 痕

是一個迷濛的夜晚，辦公大樓前的草地上，響起了布魯夫「蘇格蘭幻想曲」華麗而動人的樂章，聽說是布魯夫雨中散步得到了靈感，真帶給我們無垠的冥想和情趣。小提琴反覆奏出哀怨的主題，絃樂繼以對答，豎琴的撥動更增加縹渺虛忽的氣氛，我愛它民謠風格的旋律，流暢而柔美的樂句。

舒曼認為「音樂是靈魂的理想語言」，沒有

音樂，人生便是一種錯誤，便是一種遺憾。作曲家藉著善感的心靈，超越的才華，把對世界的頌揚，對整個人類的情懷，即興作曲，嘔瀝成音，當你細心聆賞長串不絕的音符表現出音樂家的感情、個性時，呈現在眼前的感性世界何其豐美！音樂是我們最要好的朋友，它可以振奮個人，乃至全民，它可以撫慰，滋潤孤寂的心靈，也可以帶來些許的傷感甚或歡樂。歌德讚譽著：「今後