



神話

Forier

佛教中有這樣一段故事

有一天，釋迦牟尼在天上看到地獄中的曼陀羅，正在爲他前生所做的孽受苦，頓生憐憫之心，於是釋迦牟尼竭力思索曼陀羅生前是否行過善，那怕是很小的一件……有了！曼陀羅生前救過一隻蜘蛛。於是，他准許這蜘蛛瀉下一根絲將曼陀羅救離地獄。曼陀羅抓著這一線生機，小心翼翼的往上爬；別的人看見了，都慌張的擠過來，爭著往上爬。曼陀羅心中一急大聲叫道：「你們不能來，這根絲是我的！」他的話聲甫落，蜘蛛絲就斷了。

可憐的曼陀羅！這恐怕是他僅有的一次機會了。如果地獄就是酷熱的，這酷熱恐怕只燃燒了曼陀羅的求生意志及怨恨，卻沒能溫暖他的慈善之心；如果地獄是嚴寒的，這嚴寒恐怕只使得曼陀羅變得更自私，更神經質，卻沒能使他冷靜的想想自己何以落至今天這一步？

蘇俄的小說家托爾斯泰也寫過類似的故事，只是耶穌取代了釋迦，蜘蛛變成了鴨子，不會瀉絲的鴨子只好腳根惹執行任務。在效果上，後者顯然要差多了。曼陀羅看到蜘蛛絲的時候，應該想到支持它的是一股精神力量，可惜他想到的只是及早脫離苦海；如果將蜘蛛絲換成葱，就難免令人疑惑它是因爲負重過多才斷的？而在本質上，這個故事和基督教的截然不同，而有著十足的佛教味兒。因爲，這個故事的結局是千鈞一髮的：如果曼陀羅在緊張的片刻頓悟佛理，心生善念，得救的豈止他一人？而這種千鈞一髮的效果，正是佛教故事的特質。所謂「一念向善」，「頓悟」，總是在一瞬間考驗你的直覺反應，看看到底有沒有「善心」、「佛性」；至於平日燒再多的香，讀再多的經，也不過是幫助你培養心性而已。其他的宗教所加諸於人的考驗，則常常是肉體的折磨，這種考驗所選出來的人必然意志特別堅強；如果意志與信念是成正比的話，這種考驗方式倒也是無妨的。

回到故事本身：

釋迦的救人方式未免太小氣了，如果不是曼陀羅嘗夠了地獄之苦，恐怕會以爲那根蜘蛛絲是和他開玩笑咧！釋迦的考驗方式也未免太苛薄了，要人在生死關頭的瞬間悟出愛人之道豈不太難！何況釋迦這麼做不正表示神仙也有自私的時候嗎？其實，重點正在這裡：神仙的小氣，正表示他並非萬能，想幹什麼就幹什麼的，他也有力不從心的時候，所以，他教人只能幫人想出個方法，指點人怎麼做；至於真正能救人自己的，只有人自己。就像故事中的曼陀羅一樣，釋迦見他受了苦，雖然心裡十分同情，卻也只能靠那隻蜘蛛去救曼陀羅，他又何嘗不明瞭機會是微乎其微的？真能救曼陀羅的是什麼？一個是他生前行過的一件善事；一個就要看，他受了這麼多的折磨，是否已經瀟灑了邪念而了解了真理。人與環境爭鬥，最後還是得靠自己的力量；至於神仙，不論其存在與否，都不是可信賴，可求助的。

天主教的

舊約一開始，就敘述耶和華創造世界的經過：

他先開天闢地，分光明與黑暗，又在天上加了日月星辰，在地上分離陸地海水，接著在海裡地面繁殖各種動植物，最後，他依照自己的形象創造了亞當。創造世界的工作完成了。

耶和華造完世界才發現，他的世界並不完美，因為亞當是寂寞的，伊甸園中的珍禽異獸、鮮果美花，天空中的日月星辰的神奇變化，都彌補不了他空虛的心靈。好在耶和華是個聰明的神，他想出了個方法：他使亞當熟睡，然後取下他一根肋骨及一些血肉，又造了一個夏娃。亞當有了夏娃就不再寂寞了，而且心滿意足，那怕後來因此致逐出伊甸園，終生靠勞力謀生活，也沒聽他抱怨一句。

看來，女人實際上並不屬於這個世界呢！或者說，她原來只是亞當身上的一部分吧了，只是，亞當從來沒有到要好好深入了解一下自己；這件工作，只好輪到耶和華來承擔了。他使用的方法，其實是間接的，也不過就是分裂亞當，將他陽剛與陰柔的兩部分分別具體化，使他們彼此見面吧了！這下子亞當高興了，不再鬧情緒了，殊不知，排遣他的寂寞的，其實就是他自己咧！

想到這裡，我們不免要懷疑，耶和華是否欺騙了亞當？其實恐怕不然；回頭再看看這個故事。

耶和華本來大概也不知道寂寞為何物，只是一時興起想看看自己的功力如何，於是開天闢地，呼風喚雨大幹一番，那想到，他搞得愈熱鬧，愈覺得不對勁，總像是少了點什麼。耶和華到底是個聰明的神，他終於想通了。於是在第六天，他依照自己的形象，用泥土塑成亞當，然後附與其生命，這下子耶和華對他的世界滿意了。後來，雖然他的世界使他愈來愈忙碌，愈來愈使他操心，甚至他造的人常常公然反抗他，惹他生氣，他卻從不後悔，因為他明瞭沒了這個世界他將多寂寞。宇宙再神妙，耶和華的神通再廣大，也無法彌補他空虛的心靈；唯有看到自己的形象重新出現，具體地活動在自己佈置的舞台上，甚至公然否認自己，耶和華的寂寞感才釋然。如此看來，解除耶和華寂寞的無非是他自己吧了！那麼，如果耶和華創造夏娃是在欺騙亞當的話，他又何嘗不是在製造亞當欺騙自己呢？萬能的耶和華不至於如此蠢吧？

看來，所謂的「寂寞」也不過就是這麼回事。你看了愈多新鮮事，經歷愈多的傳奇，難免滿肚子感歎，總想找個什麼傾訴一番；如果非同類，又嫌「對牛彈琴」，最後少不得是自己說給自己聽，然後自己「頌表同感」一番。我們該做的，

倒不是實行精神分裂，因為神仙早已為我們準備好了「複製品」，我們該做的，不過是個簡單的還原工作！

說了這兩個故事，大概人人都以為我患了自戀狂，否則怎麼這麼「崇拜自我」，不但只想自己安慰自己的寂寞，也只相信唯有自己是萬能的？其實，事情倒並不這簡單，我們嘴裡說：「我，我。」我在哪裡？什麼是我？堆在這裡的這堆分子、原子絕不是我，發生在裡面的化學變化，機械反應也絕不是我；我在哪裡？什麼是我？笛卡兒的「我思故我在」也只不過證明了有「我」這個東西存在而已！

回教的

最後要說的故事是回教的，情節最單純，也引不起什麼謬論，但是我覺得這個故事最美、最精采。

默罕默德有一回正對着廣大的群眾佈道，突然伸手指向遠山說道：「我可以讓山都過來聽我傳教！」於是，在群眾的期待之下他開始了精采的演說。末了，默罕默德感歎的說：「那座山似乎不願過來，看來只有我們到它面前去說給它聽啦！」

多麼真實近人的故事！默罕默德太有幽默感也太有人情味兒了！你可以罵默罕默德是個騙子，出了紕漏的小丑，但是，那個宗教不是在「騙人」呢？何況，「真」並不是構成宗教的主要因素，甚至說根本就不是個因素，否則，二十世紀的今天，寺廟、教堂早就都倒閉了！默罕默德如果是騙子，他也已經騙了幾百年了，而且還要繼續騙下去呢！照我看，默罕默德非但不是騙子，倒是個極忠誠的人咧！我說他有幽默感，絕不是說他很會自我解嘲，那默罕默德豈不真成了露出尾巴的狐狸了？我說他有幽默感，是因為他這一招，把千古以來所有那些用妖魔鬼怪、邪門怪道的「神棍」都給幽了一默。能不要鬼技，全憑口才說服人才是真本事呢！

人的宗教絕不能維持長久的！這三個宗教能吸引人如此多如此久也絕不是偶然的，我前面兩個謬論像是洩了它們的氣，其實正顯示出它們的可愛之處。信教的人總想拯救我們這些「狂徒」，但願他們「信者自信之」，相信神仙是有容納我們的雅量的！