霧
裏
奇
遇
記

里

記 遇奇 密爾敦」、 懂。自忖道;自己本是凡夫俗子,焉能知曉這天上之理?「法拉第」一起來,開口是「電」, 坦」、「蒲朗克」、 寫著:「伽利略」、 所云,因此甚覺沒趣 霧?趨前 野獸搏**鬪,**受陽光煎炙,生活倒也無憂無慮。正是所謂「天道不言,而品物亨」。可是天道不常,世事焉能逆料?欲知端的 大談他的 怪,但見道路兩旁, 容我慢道 有時地震……。這一切都受制於天公,除了能够了解天公的脾氣外,斷不能將這世界描述透徹。轉念間又想此人莫非天公?抬頭 **矗**立在前,碑上題: 大王榔樹,迎風招展,底下則杜鵑花點點紅,彷彿天上。行數千步,忽見一團雲霧擋住去路,阿呆十分詑異:如此天氣,怎來雪 「這世界井然有序,只要用三個式子就可將它描述透徹。」阿呆一聽,心裏一愕,心想這世界干變萬化;有時下雨,有時打雷 的起來,他講「相對論」,牛頓起來和他爭的面紅耳赤,阿呆不曉得他們所爭爲何?「狄拉克」講起 看,果似天公,阿呆急忙兩掌一合,磕頭連連,虔誠有加,口中還不斷唸著「阿彌陀佛」。那天公講了一大堆話,阿呆無 而潮濕,行數百步,豁然開朗,土地平曠,道路寬廣,不似人間。在阿呆眼前有一木牌,其文曰: 但見金璧輝煌,氣氛雅麗,其中約有三十餘人,圍坐成 且說阿呆正不知身處何方?忽聞交談聲,阿呆豎耳傾聽,所談盡非人間之理。循聲音的方向走去,至 話說阿呆本是個田井野夫,耕於天潭之畔,獵於觀山之間。日出而作,日入而息,上有老父老母,下有妻子兒女,雖時須與 日,風和日麗,阿呆外出打獵。途經一處山壁,彷彿有洞,洞口爲蔓草所掩, 「量子論」。阿呆似懂非懂,心想這世界本來好端端的,却被這批天上之人描述的光怪陸離, 一看,上有三字,你道是啥?曰:「霧裏館」,阿呆不解其意,心中好生納悶。納悶中不知不覺的進入霧裏,有一名碑 「馬克士威爾」、「羅倫斯」等人都在黑板寫了一串東西, 風光明媚,遂沿路而行,一刻光景,來至一叉路,上有一牌,曰:「杜鵑花道」,阿呆轉入此路。只見兩排 「物理霧,霧裏物,物理誤霧裏,霧裏悟物理,物無無理。」阿呆左唸右唸,正讀倒誦,總不順口,更不知 「狄拉克」……還有一些背對著阿呆,因此不知寫些什麽。此時那桌前牌上寫著 「牛頓」、「白努力」、「韓密爾敦」、「法拉第」、「馬克士威爾」、「波爾」、「羅倫斯」、「愛因斯 一馬蹄形,好似開會光景,每人桌前都放一小牌。阿呆逐一看去,上 在阿呆看來,那就像鬼畫符一般。後來一個叫 阿呆心血來潮,撥開蔓草沿洞而行,洞內黑 閉口亦是「電」;「白努力」、「韓 「零南大道」,阿呆好生奇 「牛頓」的人,起立說道 想到此,心中暗暗得意 「反物質」, 一門,從敞開的門縫望 本 「蒲朗克 一愛因斯坦

ПППП

有的寫著「熱學實驗室」

阿呆聽得乏味,遂離去,在館內亂逛,每個房間的門口都掛

,有的……。阿呆經過掛著「光學實驗室」的那房間,門戶開放,內無一人,阿呆遂進入流連一番

一牌子,有的寫著

「光學實驗室」

,有的寫著「電磁學實驗室」

简 記

· 余 人·

這是些 Psychoanalysis 以學派有關人性根本的理論,綜合之,且抒發一己之論見:

- 1. Id:源於生物性之 drives,遵守 principle of pleasure, 以 primary thinking process 活動,但是一仍受生理(內分泌)的後天環境所影響。
- 2. ego:即所謂意識在"我"的一部分,以別於他人。其功能在處理"我"和現實的關係。

遵守 principle of reality

以 secondary thinking process 活動。

3. Super ego:

人格中之批判機構, 即一己之道德觀念,其來源不一,可源於家庭及社會。

接受方式乃由於 introjection & identification 由此計論之:

由 Id 之特性可知其所涵之 romantic 色彩較濃厚,重原始情感,而又以 primary thinking process活動。自然範圍廣濶。 超越時空,優於文學、藝術之發展。 然而 Id 之發展,其人之社會適應力大受打擊。 難免生出隔離和不受了解之感覺,而與人寡合。

Id 中之 displacement symbolization 等作用,皆是創造"美"的必要條件,即藝術之萌芽。

ego 之形成,在協調已知現實之關係,在 Id 之 衝擊和 super-ego 之監督下,決定行爲之方式。其發 展可以在現實工作中締造機械利益, 殊高之效率。在 接受命運撞擊時。可經由 defense mechanism 由 denial, projection, rationalization, reaction formation, 以改變 "我"和現實之關係,於增進生命靱 性方面殊多裨益。可是因爲其方法循 logic,其目的爲 了 "我"。因之過分發展,其所顯示之 "商人"和"政 客"性質料必嚴重。

Super-ego 經由 identification 及 introjection 方式發展,前者乃經各種方法而得之 learning 而後者即所謂"潛移默化"。

以上二方式,皆可以樹立一人之道德觀, 所以受教育的重要性又得再一次的證明。 發展結果,過分強調可能導致"清教徒"之形式如果和"Id"相輔則"哲學家"應運而生。

Id 控制了人的有限(以生物性的限度), Superego 又建立了人之超越性,使至善的觀念存於內。而ego 又將情感中之 Id 和道德中之Super-ego 降到現實生活之層面。這正充分形繪了人的複雜。

註:試舉一例,以解釋三者。有人"腹饑"乃 Id 之作用,欲伸手取任何可食之物乃 ego 之作用,而那 些可取,那些不取,即源於 Super-ego 之決定。

_	有12条子员 45%/ 1520年,1956年	٤
]		
	而人物已非,幾經辨認,始知家裏的主人已是他兒子的兒子,也卽阿呆的孫子。這些人告訴他,他離家已八十有三年,阿呆甚奇	Ш
]	RETAINS TO THE TOTAL PROPERTY OF THE PROPERTY	L
	呵呆看了,又看夕碭西下,不知恁的,悲從中來,有凄然 <u>遺世之慨,此事暫且不表。且說阿呆循原路囘得家來</u> 景物依舊,	⊥
	蒼蒼世物,物理才子終須逝 !	Ш
	茫茫霧霧,霧裏豈能識眞物?	Ш
	漸醒來,但見煙消霧散,所謂「霧裏館」已不見蹤跡。抬頭一看,天空正掛著幾行字,其文道:	Ш
] [だしまつ	L
	可是B負身重干2.隹身98.茰隻回支勺季戈出1,E类引导一相桐反上,又見会と月月,肩鋒大乍。一車暈弦後,河呆逐]
	阿呆離家已一整天,肚子甚餓,因而尋找出路,東闖西撞總出不去,內心好生焦急。來到一房間,房門亮著「操作中危險」	Ш
	是一番景況。阿呆雖呆,可是至此一想,這些天上的人雖聰明非凡,可是所發表的言論,也限於他們所看到,想到的體系而已!	Ш
	坦」等。這些人所談的道理和剛剛那批人所談的大不相同,阿呆仔細一瞧,原來這些人都有三隻眼睛,難怪所看到的世界又	Ш.
	呆來到另一房間,裏 邊 也是坐了許多人在討論,只不過桌前放的牌子寫的是「馬頓」、「黑努力」、「牛克士威爾」、「恨因斯	Ш
	只見東西雜陳,在一架寫著「分光儀」的東西裏面,阿呆看到七彩虹,內心暗暗稱奇。從光學實驗室出來,跳過了一道鴻溝,阿	Ш.