

略 談 存 在 主 義

☆ 狂 士 ☆

存在主義為本世紀傳統經院哲學（編者註一）外，最盛行的哲學思潮，像一股巨浪衝擊著人心，尤其是青年，更寄望在這混亂、迷途的世界中，能自其中尋求得心靈和精神的依託。

若我們企圖對存在主義下定義，或給它界限，我們會發現，在「存在主義」各大師如齊克果、沙特、卡繆，之間很難劃定一致的哲學思想，尤其是他們主要的思想，都是藉文學作品來表現（編者註二），但如果深入體驗他們的著作中，就可發現一個相同的特質——這就是存在主義思想精髓所在——一種對生命本質，生活意義真正體驗了迫切需要的覺醒，而把內在的形式用高度文學技巧表露出來。一般人談到哲學，總覺得那是一種玄之又玄，無聊而且空洞的討論。但存在主義要說它是哲學倒不如說它是文學，是藝術，更確實的說是生命的精神。

一談到「存在主義」，我們不能不先說「存在主義思想開山祖師」——齊克果，齊克果作品對大多數人而言，它是深奧，神秘而難於理解的，尤其是他的心理過程一直是在痛苦的掙扎中（編者註三），對那生命本質背後的陰影顯示的惡兆，對父親因早年的放蕩生活和「咒詛」上帝所感覺到的犯罪感，所導致他父親晚年時持續的恐懼而造成齊克果的背叛上帝。且將這位天才推入生命痛苦的深淵中（註一），一方面企圖建立基督教的倫理生活，由內心直接體驗上帝存在的事實，在自體超越過程之中，面對上帝悔罪而承認天啓耶教真理為唯一而絕對者，另一方面發現永恆的真理乃由人本身直接把握，堅信人性無邪，不帶原罪，神或上帝乃存於人性本身，人在美的生活或倫理的生活中，可自由地選擇自己的方向——由把握的道德宗教等人存在問題，必須先以主體性單獨的自我肯定，然後才抉擇。——此為齊氏「自我超越」之說，但最重要一點還齊氏最先提出的——自我存在的肯定——這一點改變已形而上的傳統，於是纔使存在主義成為二十世紀思想主流。（註二）

其次我們必須談到沙特——存在主義的巨匠，沙特可以說是把存在主義發揚光大功勞最鉅的人，

沙特親身體驗二次大戰的災難，尤其他在納粹的鐵蹄下參加法國地下活動，對暴政掙扎、奮鬥、自身所經驗的痛苦使他對人類生命有較深切而實在的體認。沙特對存在主義所下的定義是說：「存在主義是使人生成為可能的學說，也就是斷言任何真理及行為必需包含環境及人類的主觀性的學說。」，他所要宣揚的是人要主觀地決定自己的行為，人不是上帝依照他的概念而創造的，人僅是存在，所以他可以按着自己的意願來塑造自己，人的存在是主觀的生命，自己向未來推進，且必須自覺自身行為。因此存在主義主要在聲明：「要每個人都自主，他不但對自己負責且對全人類負責，每個人都能自由地選擇自己且在行為中表現自己，他不應該恐懼由他的選提的後果及責任，他不應該為合於社會道德而做為世俗的偽善者，人是主觀的存在，尊嚴的存在。但人自身就有一種「隨心所欲」的悲劇性，註定存在先於本質，人不能以天賦或人性解釋自身的行為，人是自由的選擇，但對自己的行動，他必須自覺他不只是選擇他所意欲，同時他必須對自身負責，對全人類負責。在此情況之下，人便無法自全然的，沉重的責任中逃脫，於是他便經常生活於焦慮，不定之中。沙特的筆下經常描述的人物都是罪惡、懦弱、卑鄙、無恥的，或是人性面死亡的片刻，從而討論人生的真義，挖掘人性的本質。在他的描述下，人是絕望的，人生是痛苦的；生命是無意義，但我們不可忽略的是，人在這些限制，仍有選擇的自由，仍有勇氣面對事實，對人自身存在及行為負責，我們總有機會為自己發現新的道路，對那些懦弱無望的人，他們必須為自己負責，這不是對全人類提供一項開拓的意志嗎？

若要說存在主義的發展就不能略談一下現代文學，因存在主義最大的影響可以說是由藉現代文學推動的，現代文學尤其是小說（註三：例如卡繆的「異鄉人」，卡夫卡的「城堡」這些存在主義文學的代表都有一個特性：就是用象徵的手法以「人」的形而上學為中心揭開人類內在的真實，發掘純粹自我真實存在的價值，而透過小說表現之，簡言之即發揮文學技巧表現哲學的精神。尤其對人類無

意識心理世界，自我的剖解，靈魂的探討，死亡的內涵——運用象徵的，神秘的，意象的符號將生命的真實顯現。

卡繆——當代最具先見和最平易近人的哲學家之一，也是存在哲學的一代宗師，可惜喪生於一次荒謬的死亡——車禍。卡繆主張人存於世界有荒謬性，但生存並不是絕對荒謬的，所以便不能否定一切，他以荒謬為起點，為反叛的動機。世界是矛盾、有醜惡、有美麗、有希望、有痛苦、有幸福，而人生之真義乃追求幸福，人只是藉「反叛」為手段，將自身的不滿足，對這混亂的世界的不滿，藉反叛，而重新建立公平、正義、與統一的秩序，在反叛瘋狂之後，人類更能得到幸福。人類的本質就是一種超然的博愛，除此之外，一切都是虛無荒謬的。人活著就要自由，一個人失去了自由，就失去了一切，甚至生之存在的意義也將消，因為：「真正荒謬之生是自由的意志的持續表現，是對存在條件情況的永久反叛。這一點在他的「異鄉人」之中表現無遺，莫魯蘇（註四）一直到生死關頭的狹縫中，但他却不願意以偽善來拯救自己，這就是人生存的法則，以及對死亡的真實態度。

以上提到只是幾個存在主義哲學家的代表人物，其他還有幾位大師像卡夫卡、海德格、雅培斯後兩者只是對純形而上學作探討，較深入而不易瞭解（註五）。現代文學家中也有幾位值得介紹，雖然並不完全是存在主義哲學家，但他們作品中有幾篇值得再三回味絕不亞於以上的幾位存在主義哲學家。首先就是杜思妥也夫斯基，他的「卡拉馬佐夫兄弟」，「罪與罰」都是巨著，但此外有一本「白色的夢」中篇小說，更能發人猛省，頗有存在主義之風，內容描述一個青年在偶然的意況下，遇到女主角娜曾卡，在短短幾天中兩人有最甜蜜，最幸福的時刻，之後誰能料到，那幸福永遠離開了，幸福，那只是一剎那，那一剎那豈不是足以抵上人之一生，真實幸福像蝴蝶，我們能捉住它，可是只有一剎那並不能置於家中永久保有，那一刻就人生的真義。

其次鄔納姆（註六）的阿貝桑傑士——鄔納姆是當代西班牙最傑出之文學家。這部書尤其是上乘之選，其中對人性的罪惡，善良，以及潛意識方面的分析，命運的折磨，人之愛恨，上帝和撒旦的衝突和生命無窮盡神秘的背面都有最深刻的描述。

存在主義或是其他現代文學，對每個人而言，它是否是真理，是否確實，這都是一大串問號，但人，可以在生活的經驗中，人生廣大的世界中，去體驗，人唯有自己在生命自身的體驗中，或是面對生命之終結過程，真正對世界的痛苦快樂生死，恨愛，作最深入的體驗，纔能了解自身的意義，無論任何哲學都只是為我們指出一個方向，而讓人自己去摸索前進，但只有那些和生命真精神結合的哲學，對我們才是一盞明燈。

存在主義不僅是當代哲學思潮的主流，而且也在音樂和繪畫，詩等方面之中引起重大的改變，像超現實主義，達達派普普藝術的在詩和繪畫中的求新，和近代音樂不再力求旋律之美而在求音樂對抽象感受的直接效果，對內心的共振，這些重大的革命可以說都是由存在主義所帶動的，雖然我們尚不能對存在主義作任何歷史的評價，但至少在本世紀內，無疑的將是思想界的重要主流。

下列各書如有興趣可以參考

註一參考孟祥森譯的「齊克果的一生」——商務印書館

註二參考孟祥森譯齊克果日記——水牛文庫

註三可參考亞洲圖書公司出版的，存在主義小說選

註四異鄉人之主角

註五參考陳鼓應編的存在主義——商務印書館

註六請看阿貝桑傑士這部小說——王安博先生譯——純文學叢書編者

編者註一：近代經院哲學乃以Wittgenstein, Schlick, Quince ……等人所倡的邏輯實徵論（即維也納學派）至今日之物理哲學為主，重分析。恰與重感悟之存在主義分庭抗禮。

編者註二：指卡夫卡、沙特、卡繆等人多藉小說，劇本等一述己見。但如齊克果、海德格、胡塞爾、馬色、亞斯培等人則均以哲學巨著來架構思想體系。

編者註三：並非終其一生，約自一八三五年（時年廿二）至一八三八年而已。此後齊克果逐漸架構起其思想體系，並於其中獲得堅強的信心。

~~~~~

（上接第12頁）

圖中  $l_1, l_2, l_3$  及  $l_4$  代表觸發波幅，兩鑑別器其融發波幅分別為  $l_1$  及  $l_2$ ， $t_1, t_2, t_3, t_4, t_5$  及  $t_6$  分別代表輸入脈波之時間間隔，亦代表各不同之輸入脈波。各脈波之波幅（電壓高度）既不相同，在  $t_1$  到  $t_6$  六個脈波當中，能通過鑑別器 a 者為  $t_1, t_3, t_4$  及  $t_5$ ，能通過鑑別器 b 者為  $t_1, t_2, t_3, t_4, t_5$  及  $t_6$ 。所有能通過兩鑑別器之脈波均注入反合器中，反合器能使輸入之兩相同脈波互相抵消，使之不再出現於輸出端。故反合器能避免低於  $l_1$  或高於  $l_2$  之脈波進入計數機（Counter）中，以達成挑選脈波之目的。反合器之種類頗多，有關電路的細節，讀者可自行參閱各有關脈波（pulse）之書籍，其西名甚多，如 clippers, cl-amps, AND及OR gate 等都是反合器之別稱。