的人,所抓到的一些,没把握它們就是實在,畢竟,它們是「抓」了以後所僅得的。 這不是一篇有架構,有主題的文字,它只代表著一個渴望在這個時空中抓

笛卡兒的穩當,他的暫時倫理,他的不出版理由,都淋漓地表現出他對羣衆,平凡的大多數,妥協的一面,這是理性主義使

然呢?還是源於法蘭西血統呢?在「我思故我在」一書中,許多的圓滑充斥其間,和德國哲學家有稜有角的持論大相逕庭。

海德格,這位許多德國存在主義巨擘之一,他對死的眞實態度是那麼地壯邁。

死是無時間性的,它時時籠罩着我們,有什麼事我們能拖延到下一刻,而又有把握下一刻我們一定仍然存在而去完成呢?有

這種負責人生的人。有幾許?

所謂「學生」易,「學死」難,我們這一批「大」學生,終日碌碌於「學生」的勾當,可曾考慮過「死之將至」,不要嗤笑

同學是機器,有人反辯曰:縱是機器亦是通靈的機器。天啊!通靈的機器仍是機器啊! 無喜無悲的人生才是人活着的目的嗎?當然,我仍相信「空門」是一些「歷盡滄桑」的人們的唯一歸宿,決定人生中的固定點卽 持這種論調的人,請尊重「各別差異」、「鐘鼎山林,各有天性」不就是這個道理嗎? 决定了人生的骨架。可是,如何決定呢?那不是我能提出答案的,我所吶喊的是。注意:注意「如何決定?」!曾有人說物理系 佛云:四大皆空,堅決反對人生中有固定點的存在,不錯。固定點的存在誠然招致「得失」之心,喜悲亦源此而生。可是,

智慧種子,綿延後世的良田沃野嗎?在「美麗新世界」一書中,赫胥黎清晰地勾劃出「鳥托邦」的可怕,不是嗎? 生的真實層面中、理性的出現又少得可嘆,這可代表着人生的悲慘嗎?未必,人生確實具有荒謬性,悲劇性,那不正是人類播下 存在是非理性的嗎?可以這麽說:雅斯培說的好,在理性世界之外仍存在的不是「存在」嗎?人有着理性的觀念,可是在人

煎太急」呢? 厭惡一個人之前,讓我們先想一想他是和我們一樣的孤寂、虛無、焦慮、不安全以及『可憐』」,同是「天涯可憐人」又何必「相 唉!既然理性在羣衆中如此「知易行難」,何不待彼此「慈悲喜捨」(註一)一些呢?叔本華不是常強調一個觀念,「在我們

尼采的超人觀念是如此地震撼,我可以默想「陳某」對此的憧憬,這是他自負的根源嗎?

文化中衝擊出來的英雄。可是,他堅認 熱情、反傳統、不滿羣體帶領前進,統治是屬於超人的,否定了民主精神,尊重大多數,即便那是錯誤的, 欣賞羅馬 希臘

點。不然,到老年也不致於發瘋,試問,到底這是一個屬於人的世界呢?還是「世界」只是追求永恆眞理的宇宙中的 要重建必先破壞,和「老子」的「寧修毋重建」的觀念,豈不「剛柔」相剋。在此,不論功過是非,尼采可能太「激進」了 一個區體

・「世界」是——

「工具」抑或「本體」?

「存在」却在「存在主義」的口號中犧牲了。 爲了下一代,犧牲這一代,多麼重「存在」**!**重「千秋萬世」之業,可是,什麼可以保證「下一代」一定得救?而這一代的

們的信心超越了他們的死亡恐懼,難道這也是「名利中人」的行徑?我們可以認爲他們是 皇,難道他心中不存一絲愛民族的赤誠,希特勒、墨索里尼,這二位在尼采的存在主義中 實在有許多「才能卓越」、「熱情洋溢」的領導人物,他們的目標,行徑,可以控制並且決定所有人的生命態式,試論秦始 (註二) ,所脫穎而生的獨裁人物,他

瘋子,可是瘋不正是「羣衆」對「超人」的「恭維」嗎?

尼采的「上帝之死」不是託諸「瘋子」之口嗎?「紀伯倫」的「瘋子」一書中的人物,不是使人洞悉了「眞人」的「眞性情

他們「壞」嗎?他們「錯」了嗎?

他們的「自私」比「人本自私」又多了幾何?

善惡本是一念之間。可惜,善惡論定在事「後」罷了!

如果「超入」仍自認為是「入」,而予入以「入的尊敬」,他們儘管平庸,他們仍是「入」,不是「器」,那麼在行使 over-

man 之 power 的時候,就不致於太輕易地就下決心,犧牲這一代了。

中國人依然活得安滴。『華民族仍是四大古文明之僅存者。試問「科學」難道這些都沒有「理由」嗎? 中國的重經驗,重實在,在這理性迷漫,重分析,重科技的時代裏,難免予入以一種頹廢,退後的文化模式的感覺,然而

科學知識之獲得,在於一

自得其樂,亦不可能,崇洋媚外更成了通病,儘管中國人在文化價值上有一完整的人格,這世界的存在,少不了中國人,可是, 經驗、歸納資料的成果中、分析、綜合的話,科學的前途將更爲可觀,可是-這種「人格」雖然是「完整」的,却非優秀的,非領導的,世界是該統一的,中西是該合璧的問題就是,誰是統 「然涵化是偷懶行爲) 吸收經驗,獲得資料、分析、綜合。西方重「後」二者,中國重「前」二者。如果,西方科學肯從「中華民族」敏銳的吸取 -這是一個開放的世界,文化的交流是如此密切, 一後的領導者

註一:禮義廉恥,國之四維,爲儒家所提。慈悲取捨,佛之四心,爲佛門所倡

二:「存在主義」一名,非始於「尼采」,乃始於「沙特」所定之(existentialism),在此因用之。