

未成曲調先有情

●慧●

——聽梁曙輝談國樂

看到梁曙輝以稍帶嚴肅的口氣講話，感覺有點奇怪。或許是我們的話題無法使人掉以輕心，而天氣又那麼悶。

成長常會使我們以懷疑的眼光看這個世界，不再盲目的接受某些事物。像在許多的熱門音樂與西洋音樂之後，大家都渴望聽聽屬於中國的音樂，對於自己的需求重新探索一下。

「有些人就是抱著對中華文化的使命感，加入國樂社。他們覺得自己有責任嘗試，為中國音樂做點承先啓後的工作，可是學習樂器需要一番功夫，一段時間之後，發現事情並不那麼容易，新鮮感消失了，其它一切也就不了了之。」

其實事情不該這樣就完了。在西洋音樂充斥的環境裏，這些人在欣賞國樂方面，可以比一般人有更好的開始，大多數人一提起國樂，腦子裏只是響起幾句歡樂年年，歌舞昇平的旋律。他們以為國樂就是逢年過節，那些很愉悅的絲竹交響，事實上，深入欣賞後，你會發現那只是國樂的一小部分。

「欣賞國樂最好先聽獨奏曲，在把握了各種樂器的音色、風格之後，聽合奏曲才能比較深入。如果能實際接觸樂器更好，這樣不只是欣賞旋律，也可以欣賞演奏技巧。還有一點很重要，欣賞者在樂曲進行時，最好能發揮自己的想像力，將情緒完全融入旋律中，這樣才能真正享受欣賞音樂的樂趣。」

一般說來，國樂常有一股很悠閒的味道，這似乎是中國藝術共有的特質。

「音樂是一種內在的需求，用以抒發心中的情感。古人把它列為正式課程，希望能修養心性，

使心境平和。因此我們的音樂以和為主，旋律起伏不大，樂曲通常不會有很緊張的效果，這種平淡、和合的韻味，要細細品嚐才能體會。」

國樂器入畫最多的要算是古琴了。笙、笛、古箏、琵琶也不少，胡琴幾乎不曾見到。這自然和胡琴傳入的時間較晚有關，不過：胡琴演奏時，手臂動作頗大，不合乎中國人美的需求關係更大。

「胡琴屬於擦絃樂器，其中的南胡在樂團中和小提琴的地位相當。但兩者在構造和演奏的技巧上，不盡相同，其中最顯著的差別是南胡只有二根絃，小提琴有四根絃；小提琴可以奏出複音，兩個聲部同時進行，南胡只能做單音演奏。民國後南胡吸收了許多小提琴的演奏技巧，但仍保有南胡本身的特色。像傳統的滑音就使整個曲子帶有很特殊的民族風味。民初音樂家劉天華，曾經模仿巴哈G絃上的歌，做獨絃操，聽聽這兩首曲子，你可以很清楚地發現，小提琴和南胡的趣味大不相同。」

琵琶是我國流傳很廣的民間樂器。一提起琵琶就讓人想起昭君出塞，想起白居易的長詩琵琶行，詩裏白居易把琵琶描寫得淋漓盡致，使你彷彿聽到琵琶在耳邊響起，從「輕攏慢捻抹復挑」到「大珠小珠落玉盤」，你可以大致掌握琵琶彈奏的指法和音色。

「琵琶是音色很特出的撥絃樂器，和吉他比較一下，你可以發現琵琶共鳴效果很弱，聲音清朗，不能持續。為了彌補聲音的短促，發展出輪指這種特殊的指法，利用手指的快速變化，使得音符流瀉而出。因此琵琶也就具有相當獨立的色彩。」

無可諱言，在內容及曲目上，國樂作品不及西洋音樂豐富。樂器本身的差異，作曲技巧的不同，應該是兩大癥結。

「國樂器在音域上比西洋樂器窄了很多，因此技巧和旋律不會很複雜。而且我們很少採用和聲，變化更少了。過去我們演奏多採用齊奏，民國後接受西洋理論，合奏才發展起來，可是有些作者只講對位、和聲，無法抓住中國樂曲那種『未成曲調先有情』的神韻，作品一點也不耐人尋味，好作品的產生應該是很自然，內外齊發，水到渠成的，當然要達成這境地，作曲者本身要能深入中國文化精髓，具有很高涵養，還有環境孕育出來的氣度。因而在台灣受地理環境的限制，也就不可能產生很豪放、氣勢磅礴的樂曲。」

國樂在長時期停滯後，無法與西洋音樂抗衡，這使得重振工作更為艱難。

「國樂的發展一直沒找到明確的路。現在國樂團的編制模仿交響樂團，也是衆說紛云。是好是壞，只有不斷嘗試才能知道。不過有一點可以確定，如果只朝著國際音樂的路走，樂器本身的民族風味一定會減至最低程度。」

人們總是排斥不熟悉的事物。國樂沉寂了那麼久，對現代青年實在相當陌生，但你願意就這樣拒絕他嗎？爲什麼不去主動接觸，熟悉，然後了解接受？路是很長，但你一步一步走近後，你會發現胡琴的聲音那麼像人的聲音，洞簫的聲音，那麼嗚咽淒絕，笛子的聲音那麼婉轉嘹亮……你更會發現每一個樂器都是一個有情的世界。

