

## 時空 31 第二次編輯會議

時間：2007/10/20 09:24 - 12:00

地點：R304

主席：茅耀元

紀錄：白雲衣

出席：茅茅、軒軒、徐國、小給、Allen、小天才、Gadi、明遠、李承、白雲衣、千榕、宜豪、宜達、小潘、若有、柏皓、怡如、瀨文、啓堯  
列席：

各組組長的進度報告：

接下來的報告中途，請不要任意打岔，如果有任何關於報告內容的意見，請於報告結束以後再提出。  
而報告內容為：個人的想法、進度、遇到的困難、需要的協助、接下來的計畫、打算怎麼做。

### 專題一 報告者：徐國

專題一的內容會以雜誌的方式呈現。內容將分為五個部分：

1.教育界 2.企業界 3.系上同學的父母 4.國外僑生 5.菜市場阿姨

內容以有趣、惡搞為主，亦希望能夠深入比較。可能加上花絮。

以教育界來說，我們希望能各比較文組和理組的想法，不過我們目前尚未訂出各個部份的內容的細部呈現方式。在期中考前，我們會以引導組員準備訪問的問題為主，而主要的訪問工作都排在期中考之後的時間。

#### 遇到的困難

我們過去的兩次開會時有點偏題，另外我們對於雜誌的細部內容尚未確認。

再來就是我們對訪問內容比較沒有 idea。

#### 希望大家提供的協助

我們現在非常缺乏訪問的問題，特別是KUSO的問題。如果各位有有趣的問題，歡迎並希望能夠寄給徐國提供意見。

#### 討論

|    |   |
|----|---|
| 軒軒 | 前面提及大專題一將以有趣、KUSO 為主，又說希望能有深入探討，這兩個部分的比重將如何調配？  |
| 徐國 | 在討論中，暫定五至六成 KUSO，深入探討大約一成，而一成嘻哈。比重請待我們討論有結果後再說。   |
| 軒軒 | 如果 KUSO 的部分有五六成之多，難以在此情形下維持該有的深度。希望該組可以在接下來的一、兩週內討論出結果並 PO 版。<br>對於大專題一的訪問問題的形式，將以選擇題準備，還是簡答題呢？ |

|       |  |
|-------|--|
| 徐國    | 雖然目前討論的都是問答題，但是希望我們能夠對選擇題做些設計。                   |
| 茅茅    | 徐國提到的，訪問分爲五類，那麼稿件有五類嗎？這五類對象的訪問題目是不一樣的嗎？          |
| 徐國    | 是。原本和小給希望能夠找出雜誌參考，參考他們的想法。                       |
| Allen | 專題一將如何呈現結果呢，會不會以小說這種文體呈現呢？                       |
| 徐國    | 應該是報導爲主。雖然我們原本有想過小說，但是由於小說需要劇情、角色等等，要額外準備的東西太多了。 |
| 大師    | 關於徐國說的，以雜誌呈現，是指內容上還是排版上呢？                        |
| 小天才   | 大概是想像天下雜誌會出現什麼東西，我們就會出現什麼東西吧。                    |
| 徐國    | 嗯。   |
| 茅茅    | 雜誌裡面的文章就是一般的文章，你們打算如何經由文稿的巧思，得到看起來像是雜誌的樣子呢？      |
|       | [小給出現]   |
| 小給    | 我們會把一個專題分成幾個區塊來討論。                               |
| 茅茅    | 對於分出的區塊有哪些特別的安排呢？                                |
| 小給    | 前面有引言，中間有各組的比較、後面有花絮。                            |
| 茅茅    | 採訪時，希望可以拍個照。                                     |

## 專題二 報告者：Allen

專題二的主題是台大物理系系隊。

主軸：物理系隊的發展史。

進度：PO 了一篇文章。

呈現方式：

專題報導。首先我們將台大物理系的系隊歷史分成了很多段，希望能夠在分出的歷史段落找到當時的人訪問，並繞著當時的主題探討。

我們會找曾經在物理系系隊待過的人，問他們當時參加物理系系隊的時候，有什麼特別深刻的事件或是感受，也就是目擊者的出現。

關於物理系系隊現況的部分，我們會要求組員去參加幾次的系隊團練和比賽。下面是我們的觀察重點：

### 比賽

1. 團隊默契，以觀眾身份觀察球隊隊員間的互動
2. 團隊精神，隊友之間是否有互相加油、互相激勵之類的動作。
3. 我們的系隊的實力，和其他學校做比較。

## 團練

1. 訓練的內容，大概記錄一下就可以了，以避免枯燥。
2. 練習的目標，想要訓練成強大的隊伍，或是歡歡樂樂的運動。
3. 團練完之後的活動，吃宵夜等等。

## 遇到的困難

我們需要想像他們當時他們有哪些事情發生，好比說中斷啊或是結束等。我們不可能很容易地猜測到他們遭遇到什麼樣的問題，所以我們需要在事前做好很多的準備。訪問稿需要對歷史這方面花很多的心思去設計。

這些問題很容易想出來，但是關於歷史的部份很難設計。

在下次開會之前我們會找我們的組員出來開會討論出我們的呈現方式。

原本有想過小說，不過我們並不會這麼做。

## 需要的幫助

需要可以找到學長姐的人。

系上大學部最老的是 B94、93，現在可以聯絡到的是 B85，這和系上教授的 B7X 以前有一段斷層。B78~B85 可能在留學在國外，所以我們可能會請 B85~B86 提供他們的資料。

## 討論

|       |  |
|-------|--|
| 茅茅    | 我覺得用小說呈現訪問結果，並不是一個好的方法。就以之前的時空 30：跨越時空的物二來說，物二本身有它的合適性，歷史性強又有單一主題。但是系隊沒有單一主題。不可能有一個人今天參加系羽，明天又跑去參加系網，再隔天又去系籃吧。 |
| 易桑    | 關於系隊共同的部分，大物盃會被獨立出來還是放在各個系隊裡面呢？既然每個系隊是分開的話，大物盃要拆開嗎？  |
| Allen | 歷史方面我們不打算特別去介紹大物盃，除非哪一屆有發生過重大的事件。  |
| 徐國    | 歷史和現況分別佔多少比例呢？   |
| Allen | 我們打算歷史多，現況少，並以現況收尾，做事件性的描述。比例上希望是 80%和 20%吧。如果學長姐沒有辦法找到，前者比例就會減少。  |
| Gadi  | 會不會包含所有系隊如系阿、系騎呢？  |
| Allen | 應該是不會。以系騎來說，根本算是沒有成立，所以我應該不會包含它。其它的也是如此，除非有發生什麼事件，我們就會著手描寫，只是我們人力有限。我們的主題將以系桌、系羽、系網、系籃、系排、系足、系棒為主。             |
| 茅茅    | 我覺得 A capella 不合適，因為它沒有和其它系隊之間的主要關聯性如大物盃。  |
| 茅茅    | 可以放個小小的"想想看：台大物理系只有這些系隊嗎？" XD  |
| Allen | 如果當時沒有發生過什麼事足以寫成文章的話。  |
| 茅茅    | 成立的過程是不是被包括在專題二裡面呢？  |
| Allen | 前面我們提到的過去事件，就是包含了系隊的成立經過與發展。   |
| 茅茅    | 我覺得目擊者寫法不是個簡潔的方式。  |

|       |  |
|-------|--|
| Allen | 我們會以敘述為主，目擊者現身說法只是點綴或強調用，除非特別有意義。                                    |
| 茅茅    | 關於系隊歷史的困難，可以每個都問完以後，才把主線拉出來。   |
| Allen | 我們就是要設計如何把這些事件找出來。   |
| 軒軒    | 事件的數量與比重呢？   |
| Allen | 我們會再討論。  |
| 軒軒    | 對於各個系隊的現況描述，是否都使用一樣的格式？如此一來會很像是在比較。每個系隊的重點可能要參差不齊才是。                 |
| 茅茅    | 可能實力比較強的系隊可以多著墨於比賽結果，實力比較不強的可以針對歡樂的部分描述。                             |
| 茅茅    | 打算如何開始找學長姐或是前輩呢？   |
| Allen | 在我們找組員討論需要修改的東西之後，就會利用 E-mail 學長姐層層向上找；現況的部分我們會在下周參加第一次的系籃團練，實際紀錄一次。 |
| 小給    | 呈現方式是像電視專題報導那樣嗎？   |
| Allen | 是的。  |
| 呂麵    | 為什麼會特別要斷層 B78~B85 的呢？  |
| Allen | B78 大概是系隊開始成立的時間，可能有很多事件可以著手。  |

## 系列文章－物理

### 組長報告 報告者 小天才

#### 組內狀況

知道柏皓的題材、小給的打算做的事；芝寅和 Allen 還不知道。

#### 討論

|     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| 茅茅  | 是否要邀稿？                             |
| 小天才 | 會可以邀稿。找認識的學長姐，或是教授，找較深的主題的簡單介紹的方法。 |
| 茅茅  | 大概需要幾篇的文章？小給可以去邀稿。                 |

### 小天才進度 報告者 小天才

#### 主題

對物理現象的介紹，可能是星星的形成或是高能物理。門檻不能如 string 那樣太高。希望能夠像「科學人」用簡單的方程式描述，但是因為我們是物理系，所以希望能夠再加深點。

#### 討論

|     |                                   |
|-----|-----------------------------------|
| 茅茅  | 是介紹性的文章？                          |
| 小天才 | 不希望流於科普，所以除了中心方程式，還會加入必要的內容，但是不希望 |

|    |                               |
|----|-------------------------------|
|    | 變成方程式多到看到就讓人想要跳過。             |
| 軒軒 | 敘述有點模糊，我看不到整體的架構。             |
| 茅茅 | 希望能夠看到小天才的大綱，主題等等。下一次就要交草稿了喔。 |

## 柏浩進度 報告者 柏浩

低溫物裡的達成方法，Bose Helium liquifying、Doppler freezing、laser cooling。

包含其理論、中子和原子之間的作用等。我會把應用的概念寫出來。重點是如何利用這些物理概念得到低溫，如何用磁場束縛這些粒子。還有這些方法的極限，如何達到 Bose-Einstein condensation。

重點是這些方法背後的理論，非實際的儀器。我會去研究相關的理論。

## Allen 進度 報告者 Allen

主題可能是熱力學。因為熱力學本身有很多哲學在裡面，雖然很多東西只是間單的等式。我會把過去所學到的東西重新解釋，並探討其存在的意義等等。

不一定要寫熱力學。熱力學只是個很好的例子，如果確實要以熱力學為主題，我希望能夠對假設熱力學第零定律不存在的情況做探討。

## 討論

|    |  |
|----|--|
| 大師 | 建議可以寫一些當初發展的過程，因為很多東西現在我們所看到的都跟當初很不一樣，如果可以把當時的面貌寫出來會很有趣。 |
| 茅茅 | 如果只有針對一個式子的闡釋，篇幅過少。可能可以融合大師的意見。                          |

## 系列文章－其他

### 組長報告 報告者 Gadi

下周將開始有進度。本組組員大概都有要寫，會有至少五到六篇，比較不需要對外邀稿。無論如何都需要確定一個主軸之後再開始寫。

### Gadi 的進度 報告者 Gadi

要寫的東西：可以是合唱或是語言學。

語言學：大概以拉丁語系發展為主。

合唱：可能比較像是以音樂為主，可能以那個時候的音律。寫到近代的時候可能會提到泛音，如我們可以從合唱團的低音聽到很高的音跑啊跑，可能由於因為改變了他的嘴型，讓發音特性改變而產生。

## 討論

|      |   |
|------|---|
| 茅茅   | 主軸是形而上的，不需要真的是相關。舉反例來說，拿 Allen 的熱力學主題和一個科普主題再一起，雖然事實上相關，但是兩篇文在一起看起來就很不搭；主軸應該是給人看到的感覺，也就是這個文章所探及的討論層次。 |
| 軒軒   | 關於語言學或符號學，應該可以探究這些符號在原本語系中的語義，以物理上會用到為主。  |
| 茅茅   | 如果以強硬的方式和物理搭上關係，反而會給人硬拗的感覺。我們所想要的是，以物理系的學生來看，究竟會看到哪些比較不一樣的觀點。   |
| 小給   | 就像是頻率用 $\nu$ 或是 $f$ 嗎？  |
| Gadi | 原本沒有考慮這些的原因，是因為和別人要寫的東西可能比較沒有關聯。  |

## 呂麵進度 報告者呂麵

主題：英式搖滾

以三大團開始，到全盛時期，然後是代表作品，和最近的代表性的東西，最後提及為什麼獨立稱為英式搖滾。

## 討論

|    |  |
|----|--|
| 茅茅 | 如果有教授在聽英搖的，可以說說他們的想法。我們可以藉此營造一些物理系的人在聽英搖的感覺。一個物理人探討這個問題是我的期待，有些主題本來就會和物理有關係，如果主題自己一個人很難寫，可能可以多找幾個人來營造這種感覺，或是至少表面上。 |
| 呂麵 | 我可以變小給嗎？   |
| 茅茅 | 不可以，小給是因為該組情況特殊，如果小給在你這組，我也會要求小給生出東西出來。你可以試試看要不要和啓堯一起寫。  |
| 啓堯 | 我對英式搖滾的了解太少，呂麵自己寫比較好，又可以避免綁手綁腳。  |
| 呂面 | 摔角或英搖在下禮拜決定。   |

## 啓堯進度 報告者啓堯

主題：古巴英雄 Che Guevara

Che Guevara，南美革命英雄。出生於醫生世家。阿根廷首屈一指大學的學生，二十一歲時開始了波西尼亞士的流浪依萬兩千公里，去祕魯看馬雅古文明遺跡見識到了很多東西，見識到了美國帝國主義式的資本主義，見到了很多被剝削的人民。

後來 Che Guevara 就開始革命了，好像是醫學博士唸完了以後。他遇到了卡斯楚，後來

卡斯楚被抓。Che Guevara 發表一篇歷史將判我無罪的文章，後來真的也被判無罪。他們後來繼續搞革命，革命軍越打越少，剩下十幾個，躲到山裡，美國認為他們不能有一番作為也就沒有予以理會。但是後來他們召集了學生，打進了政府，建立了新的政權。可惜在新政權掌權的卡斯楚後來腐敗。

Che Guevara 就到了非洲去搞革命，一開始在剛果失敗，後來就跑去波利維亞。但是此時美國開始逐漸重視 Che Guevara 帶來的問題，所以開始發動部隊對 Che Guevara 的部眾進行掃蕩工作。最後 Che Guevara 被抓，被判處死刑。死刑的內容是亂槍掃射，Che Guevara 身中九槍，兩槍命中要害。然而當時 Che Guevara 的行刑照，確建立了 Che Guevara 他貌似耶穌貌似受難者的形象。

如果要寫，我可能會以革命前夕的摩托車日記開始，革命前夕的摩托車日記就是那一萬兩千公里的所見所聞。接下來提及要以階級鬥爭的方式來獲得世界解脫，也提及為什麼共產主義會獲得失敗，最重要的是要提到為什麼他有這些跨越時代的力量。

|    |  |
|----|--|
| 茅茅 | 選主題的原因，只是個人的喜好？  |
| 啓堯 | 想寫就寫   |
| 茅茅 | 我所謂的物理有關係是說，既然我們是個物理人，在看事情的時候我們會有一些特別的角度，上面的內容並無法看出我們身為物理人，也看不出和非物理人寫出來的東西有什麼不同。   |
| 軒軒 | 你的主題很難有特別由物理系學生去看的角度，其他主題都可以從物理方面連結。   |
| 啓堯 | 我也許可以在理性的部分多加著墨吧。  |
| 小給 | 也許你可以考慮，以科學一點的角度討論，為什麼那人甘願戰爭。  |
| 易桑 | 這個系列主題的緣起究竟是？  |
| 茅茅 | 我們對這個非物理系列文章的想法，主要由於時空 29 有介紹中國的古代星象，我們因此有這樣的想像。只是如果要求每個東西都和物理有關係，這種東西的量太少了，如果都要由物理系的人把和物理無關的東西硬掰，例如用牛頓運動定律來看摔角，就真的很難看了。大戰的歷史、文化等東西不見得和物理沒有關係。   |
| 軒軒 | 對於非物理系列文章這主題，我們原本有兩階段的想法：<br>本身和物理有關，例如天文。天文本身和物理相關，但這類文章太少。<br>所以加入以物理系的學生的觀點來看世界為訴求。<br>例如革命者：文化出發＞物理影響歷史、歷史影響物理＞文化進步＞工業革命。這些也是文化出發歷史出發，但是會自然而然和物理扯上關係。<br>但是我怎麼想都覺得切格瓦拉看起來像是應該放在歷史月刊上的東西。我想知道你如何令這篇文章看起來像是物理系學生看到的東西。 |
| 茅茅 | 這個主題本身太小，不像前面的符號學多多少少和物理有關聯，很容易可以從物理的角度來看到底有哪些東西。音樂亦是如此，一般人很難注意到 Equal temperament 和物理有什麼關係，但是 Che Guevara，就算由物理系的學生也  |

|    |   |
|----|---|
|    | 很難看出他和物理的關係。  |
| 宜豪 | 可否由物理系的角度退居為大學生的角度？   |
| 茅茅 | 我們需要一個主線，如果退為大學生的角度，雖然我個人很嚮往，但是這個主線就不明確了。如果每篇都找個理由在這裡說我們為什麼放在這裡，就和沒有找理由一樣。用歷史，歷史就需要引言，說為什麼我們一個系列文章要有那麼多文章和歷史相關，這樣我就可以接受，所以這就是為什麼我們需要一個主線。如果今天編輯群覺得這樣比較好的話，請大家把想寫的東西說出來，只要看起來整個是團結的、可以放如時空裡面的就好了。重點是整個系列文章和時空合不合適。 |
| 易燊 | 我們組內應先自己討論結果。   |

：

### 易燊進度 報告者易燊

主題：宗教和科學，偏向哲學的構想。且將以科幻小說的方式呈現。

如果允許主題和物理無關，我想寫字音字型：如果看到一個字，你要如何分析這個字要如何讀。字音字型的發展、和一些比較概括性的原則。如果要以此主題和物理扯上關係，我也許可以拿一些字去問物理系、人類系的學生並加以比較。如果物理系的學生錯誤率很高，我可以試著歸納理由。這個主題外，我們大概有三四個想法，可以再討論。

### 討論

|    |   |
|----|---|
| 茅茅 | <p>如果組內文章和物理的關係變少的話，各篇文章間的關連性就要變的更強，並想好為什麼這些系列文章要放在這裡。我覺得易燊前面提到問物理系的學生不是個適合的關連，畢竟很可能會流於統計性的東西。之前提到的呂麵也是，如果遇到同樣對於英搖有見地者，可以把它的意見也納入來使用，但是不該拿來做統計。</p> <p>另外對於系列文章，我們不見得會接受你們每個人的主題，如果有的主題很難容入，那麼你們可能就必須要有所取捨，不必爲了把每一個主題都包進來讓主軸變的很散亂。這個地方是我們可以表現自己多樣性的東西，但是這也是破壞我們整體性的最大原因，所以希望編輯能夠掌握，如果沒有得到好的結論，那麼我們就會回覆我們最開始的想法。</p> |
|----|---|

### 年級回顧 報告者宜豪

#### 遇到的困難

尚未找到大一大二和大四的主筆，而三年級的部分將由我(宜豪)和千榕主筆。

大四現今推甄在即，是否能夠等到推甄結束了以後再找主筆。



## 需要的幫助

向我們推薦該年級的合適人選，我們將會和他(她)聯絡，徵求其擔任主筆。

## 內容

需要一個年級完成一個完整的篇章，可以分解為幾個部份，其中包含該年級的幾個主要的活動，四年級不限定是否要該年，可以擴充為四年級的總回顧。也可以在每個年級的最後面，留空間給四年級回顧。另外找某些活動中心人物來，如總召，給我們其對某些事件的看法。

## 近期工作

希望能夠快點找到主筆

## 討論

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 茅茅   | 適合的負責人請該年級推薦。           |
| 群眾討論 | 推薦結果：大一：廖婉君<br>大四：阿伯、亮亮 |
| 軒軒   | 二年級可能可以找物二總召或重要幹部。      |

## 徵文 報告者 軒軒

不徵新詩，因為我們無法刪選稿件。而在不知道稿件數量下，也不知道應否找評審。

各項投稿：

1. 散文 1500 ~ 2500 字
2. 極短篇小說 1200 字以下
3. 短篇小說 2000~5000 字左右

審稿：

稿件匿名。由編輯用計分單決定入選作品，屆時有多少編輯參與尚未決定，至少各組組長應該會被邀請來看稿，而短篇小說和極短篇小說可能會一起選。如果文章很多很多，可能先由總、副編以及某些組員過濾，到剩下 25 篇左右的時候，再由計分單留下最後的作品。我們大概會留下 20 page。

稿酬：

如果有金錢稿酬，審稿可能就必須要更慎重。所以稿酬可能可以是象徵性的小禮物，像是茅茅的應用數學筆記。若有自己人投稿，還是相信大家會以良心判斷。如果採用錢做稿酬，就可能以別的方式審稿而不是評分單。

如果是系外的人來投稿，知道來者何人，又寫的還不錯，我們也可能會採用。

如果有人寄了一篇paper過來投稿散文，應該會需要一開始就過濾。

### 未來要做

神秘小禮物再討論、下禮拜公佈徵文辦法。

### 美編組

### 未來要做

討論徵攝影稿的可能性。

### 系列文章

如果有特別想看的題目也可以 P O 版  
請各系列的組長去問一下

### 下次會議

下次開會在期中考結束，大物盃回來以後。但是由於下次開會時大物盃已經結束，所以我們沒有辦法非常確切的了解年級回顧和系隊對於大物盃的未來狀況，屆時麻煩兩組把想法 PO 出來。

### 其它

楊姓男教授提到 508 某教授，要來要不要訪問。