



· 曦 晨 · 思 集 文 雜

初春的陽光，淡淡地灑落一地，柔和的風，輕送着醉人的芬芳，多美好的下午，却藏在幽幽的樹林裏。

踏着悠閒的步子，望盡一片翠綠——在池裏，在道旁，在涼亭的四周，在峯迴路轉的深處，池水絨覆著浮萍，寂靜地沉醉在春眠之中，池邊垂掛着柳條，延伸着杈杈的老樹，四處輕透靜謐的氣息，來自那密密綠綠的樹叢，小道上蓋滿一層又一層的綠蔭，涼風拂面，吹落塵俗的煩悶，吹縈一池春水綠，吹得枝葉沙沙作響，仰起頭來，想尋找却找不到何處的枝葉在發聲，只見枝葉扶疏的喬木與高出喬木之上的參天檳榔，都在搖盪，都在泛着綠意，悠坐林間，無所用其心思，涼風依舊撲面，枝葉依舊沙沙迴於耳際。

× × ×

窗外泛着一片雨聲，夜正深沈，昨晚的寒風今宵在何處？又是一年冬天，冬天？我猛然警醒，秋天未到，那來冬天！秋天未到，那來冬天？

有人說，秋是深沉的季節，有人說，秋是沈思的日子，不論如何，擁有秋天，就擁有回憶，擁有秋天，就擁有超然的思緒。

我愛秋，尤其是秋夜，與秋夜淒涼的風，它讓我找回童年，喚起蟄伏內心深處的情感，這份充滿善良與美好的情感，來自童年，來自對事物敏銳的感觸，來自遙遠而不知名的地方，我愛秋，它的冷

靜，它的穩重，與它所表露的涵養與才華，多少夜晚，我徘徊在秋的懷抱裡，分享秋所帶來的濃濃的氣息，我盡情地將它攪動澎湃的情感，然後泫然。

今年，我沒有領會到秋的降臨，為何冬天的足跡已然踏入？竟踏滅了對秋的盼望，踏碎了那份想獻給秋的感情。

× × ×

一潭清澈的湖水，使得園內顯得更為靈秀，更富詩意了，那是一個冬天的下午，驕陽不會除去我些微的涼意，這裏只是一個拱橋另一端的小亭，却像一朵玫瑰沾在湖心，它很嫵媚，但更易撩人遐思，若要品嚐這湖水所散發出來的靈氣，無論是斜倚着古木做的亭柱，攀上亭邊的垂楊木，或是橫臥在暖暖的草地上，沒有一刻你不享受它的滋潤，接受它的輕吻，陽光是從亭的頂上洒下來的，因此對岸就是一片墨綠了，然而湖面却一直在閃爍着，真有細雨輕拍的風味，而這時的雨却是絲絲的陽光啊！睥睨而去，柳條的隙縫裏，藏滿湖的細紋，柳條已經細細的，湖紋更不經意地淡淡數筆，還好羣舟是聚在湖岸，不然我怎能捨得那嘈雜的人聲破壞我所經營的畫面呢？

好些時候，我一直不曉得我是睜着眼還是閉着眼。

× × ×

宗教應該是屬於精神方面的。

當然在許多時候，物質與精神很難區分，但是我們可以想到，一些動物，他們的一生，完全是在其本性的支配下渡過的，他們的一舉一動，只代表着他們本性的要求與表現，因此我們可以說，他們只有物質生活而沒有精神生活，人類也是動物之一，自然不能免於本性之支配，然而，人類具有高於其他動物或者為其他動物所沒有的思考能力，創造能力與感受能力。因此，他們以思考與創造，去造就多彩多姿的生活內容，以滿足他們本性之要求，又由於他們懂得感受事物，所以他們不止於本性之要求，他們更對眼前物質的感受性刻意地尋求滿足，所以說，人類並不過着單純的物質生活，或者說，在人類的生活中心，物質與精神是不被截然分開的，在物質生活中仍帶有精神方面的色彩，甚至，推動人類物質文明進展的動力，不是物質的本身，而是精神上的索求，但是在另一方面，人類原來具有的感受能力，更建立了超越物質之上的精神領域，由於他們會感受，因此，他們懂得憐憫，懂得悲傷，懂得愛，懂得恨，懂得何謂快樂何謂痛苦，於是他們不免對生、老、病、死等纏繞他們畢生的大問題，產生精神上的負荷，他們恐懼於這些問題背後所藏的悲哀與痛苦，他們感傷於悲歡離合與生命之短暫與人生之變幻無常，他們一旦跌倒，便難以爬起，一旦希望破滅，眼前的道路似乎已成一片漆黑，而難有勇氣舉足前進了，因此他們得不到安寧的

情緒，便想尋找一條能擺脫這些苦痛的路途，而去擺脫他們。

宗教便是在如斯之下建立起來的，它的任務在維持人類的超越物質之上的純精神領域之安定，它的方法，在於賦予生、老、病、死等問題以新的觀念，讓人類改變原先對此些問題之態度，由消極的逃避變成積極的面對，由厭惡與哀傷變為快樂與安寧，其最大的特色，便是在克服死亡的方面，在過去，死亡有如一層陰影，把持着人生道路的末端，同時延伸至老年生活之間，而今，死亡是人生的歸宿，是疲憊的人生旅程的目標，宗教告訴我們，那兒是美好的，是令人嚮往的，死亡已不再是陰影，而是一盞極其明亮的燈光，吸引着我們的眼神，朝着它充滿希望地望着，死亡是快樂的，但是宗教又賦予它以代價的觀念，快樂有多有少，視在世間之所作所為而定，於是，很顯然地，宗教開始有了道德的作用，人類一方面靠着它安定自己的精神，一方面更靠着它規戒自己的行為，於是他們擺脫了痛苦，但又受到宗教之支配，然而這種支配並不給他們帶來任何痛苦，因為那是他們所心甘情願的。

× × ×

有一天，當你的筆桿被一個女孩牽動的時候，或許你會想念到那段短促的尋夢的日子吧！過去的札記裡竟也印着如此深刻的渴夢的痕跡呢！