

二十歲

心 如

嬌艷的玫瑰，因其纖弱，多刺似乎是更雍容了。

二十歲的女孩是什麼呢？娉婷的步武，玲瓏的談吐，柔潤的雙頰，合宜的衣著，再加上纖弱，多刺，與神秘，整個世界不都在她的裙裾之下嗎？

暖室中的玫瑰是奪目的，但是，當和風吹綠了原野，陽光染亮了綠葉，我們的心弦為生命創造的喜悅而顫動；這時，和風煦日雖未爭寵，而生命却深深紮根於其中，未可或離了。

使女孩子尊榮的，使女孩子高傲的，使女孩子成為神祇的，難道不是女孩子涵容一切，滋潤一切，孕育一切的愛心嗎？「去感受，去愛，去容忍，去犧牲」，難道不是「她之一生」的內容嗎？

當女孩子掀裙起舞，雖伏於下的是整個世界，當女孩子輕推搖籃，日漸成長的却是整個世界的明天；每個男子心頭都有好多些燈火輝煌下旋轉的舞衣，每個男子心頭却只有一位日漸老去的慈顏。

愛是一種模仿，也是一種創造，愛像火種一般傳下去，劃破了午夜的黑寂，女人從母親的呵護中窺知了愛，一旦接下火炬，遂竭盡「心」、「智」讓愛燃燒得更熾亮，讓火焰織綴成更具魅力的光影。一百年前，母親

為愛兒之病四處燒香，一百前後，母親試著回答孩子各式各樣的問題：死是什麼，生是什麼，蘋果為何下掉，天空為何是藍色的？教他微積分，如果孩子聰穎；教他笑得暢快，如果孩子殘疾。

溫柔是女子最大的武器，機趣使女子更生動，而「女人是愛」。男人也許有較濃厚的英雄色彩，「超越」的雄心支配了他的一生，若以愛為「職志」，總免不了同時要以殉道者自居。女人不是以愛為「職業」，「志向」的，愛只是生活，「人」則是愛的對象，男老師急著告訴你 Jackson、Feynman，女老師會願意分享你的苦樂，會問你春假過得可好，會希望和學生們同去郊遊！

女子纖指所觸之處，就會把愛的光輝與溫暖注入進去，所以，為何不能讓女子參與更多的場合呢？運用一點想像力，再加上一點點的寬容，男子們會發現原來鐵道雙軌，並行分序的，只要女孩子願意，為何不可念物理系呢？一些面目可憎，口沫橫飛的女子，大嚷女權至上，她們不知道她們在做些什麼，她們還不懂得自己的力量，自己的光輝。

我二十歲，我懂得了。



△ 狂

這是一個可愛的夜晚，月光明亮，繁星點點。你看著的時候，在那年輕的心中首先出現的問題便是：在這美麗的夜空之下，可能存在各式各樣的人生和愛情嗎？如果你曾經有過愛，如果你曾經被愛過，生命之火就永不枯竭，那怕是一剎那，命中註定僅有的一刻。

似乎在很久以前一個相同的夜晚，在你靈魂的深處有過溫暖，有過春天，把愛和暖流帶給一顆枯竭的心，使它在失望寂寞中重新滋長起來，使它在茫然之中面對人生，雖然你終於失去了那顆心，但它仍然像一個甜美的夢，深深地印在記憶中，是的，只有一剎那的幸福和



生 △

愛心，就可以抵償以後許多醜惡的外表。人是不是常編織夢幻，為美麗的夢幻而生活，雖然夢醒了，一場空虛，有時似乎十分接近死亡，但仍然堅強地存在著，這是什麼？——愛，人活著是學習愛這世界，愛是世界上最重要的東西，一個卑鄙罪惡的人可以活下去，但是不能沒有愛。一個好的回憶，特別是愛——如果人能常將這類回憶帶到生命裡，他便一輩子得救，只要一個愛的回憶就可以成為拯救一個人的手段，甚至在生命最黑暗的時期，在最險惡的環境下，痛苦憤怒和命運掙扎日子中，愛使人有繼續活下去的力量。