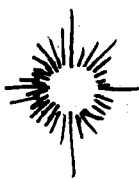


日暮



序曲

白狐

羅素曾說人生的三大目標，是該學會對智慧的喜悅，對情愛的追求，以及對人類不可抑止地關愛與同情，而大學的三部曲又正是學業、愛情、社團，從高中步入大學，帶著濃厚的愛，狂熱的青春擴展了視野與觸角，嘗試著去追尋人世的真理。朱熹曰：「書冊埋頭無了日，不如拋却去尋春。」然而又有誰能權衡這三部的輕重而終身無悔呢？當我們一味地追求一樣東西時，將會不知不覺地失去其他的東西，這些價值觀又如何去肯定呢？在圖書館青燈黃卷，在椰林道獨行踽踽，亦或在醉月湖畔相偎相依，在活動中心意氣飛揚？多彩多姿的大學生活，在理智與思緒中飄過，在狂亂與盲目中掙扎過，人生幾許失意？又何必試著撫平那內心的傷痛，衆裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。一再尋求各方的認同，以及自我否定之否定，肯定再肯定，然而得失到頭一場空，話盡人間荒唐夢。在校園中，激盪狂熱使人百感難生，寧靜無爲卻有一份恬淡自如的適意，也許前者的人生太夠真實了，而後者卻又如此虛無飄渺。情愛雖只占人生的一部分，卻影響人甚劇，對異性的幻覺忽生忽滅，謙恭、理智克抑了瘋狂盲目，卻又加劇了崩潰的痛楚，何去何從呢？讀了這麼久的書了，也許是該有個抉擇了，人終該步入社會，走向群眾的嗎？亦或埋首書冊，或尋覓佳人，如影隨形，携手同奔前程。也許這些離我們太遠了，還是使生活浪漫些，更有情調些，從藝術中蘊釀出詩意般的情愛生活吧！

餘暉

一年的時間並不算短，他在情感上漸漸地記起，斷斷續續地遺忘，以及慢慢地自我隱藏，在生活上感到孤獨、接受着等待的煎熬，精神上有著填不滿地空虛。一個只是活在「現在」的人，是不該有此感覺的，驀然回首，卻又令人如此刻骨銘心。

大一新鮮人是在揮不去的陰霾下混過，他不斷地麻醉自己，變換性情，「容天下難容之事，笑世間可笑之人」，對人、事物是如此的輕薄、不在意，卻又常把「喜怒哀樂」不經心地揉作一團，揉得胃絞腸斷。時而與同學笑得人仰馬翻，但他又爲何如此激動，擠出滿眶淚水，難道酒窩不只是用來盛酒，還可以用來盛眼淚的嗎？狂歌笑紅塵，而紅塵的 Douain（定義域）又是什麼呢？玩世不恭地揮過了一年，卻不知是不恭於自己，還是傳統，亦或是社會？

許多故事都會一再地重覆下去，由於慣性作用，使人不想再換角色演下去，他依舊面對著花花世界，而冷漠淒然地品味著。新生帶來了朝氣，在天真與世故，土氣與老成的激盪中，爆出了笑料與成長，使得日子更加輕鬆自在多了。但是造化弄人，日子也不會一直如此平靜的，他不幸捲入了同學的感情糾紛中；從高中時代的「情聖」、「獨孤求敗」，而使他自命不凡地強出頭，人道：求勝難求敗更難，除了「難」外應更有一股莫名的心酸，而成為今日的「情剩」了。結果他幫了個倒忙；與她幾次閒談下來，開始使他感到顫抖、不安，幾年來修身養性的功夫快泡湯了，心志開始動搖，五欲難生，被她的純潔、善良給懾住了，他猶豫、痛苦萬分，因爲他知道過去的風花雪月，杯歌舞影，在接連的幾番風雨幾番愁後，使他自覺再也沒有資格去喜歡任何人了，他不是個重色輕友之人，此時更不該背叛他的好友，奪人之愛，只有不斷地逃避，強烈地自我克制，內心交戰矛盾至極，是英雄就該學會把情感壓抑在內心深底，可是他卻是平平凡凡的人，需要的卻也只是平平凡凡的愛，她一次次地出現，宛如一顆顆的流

星劃亮了漆黑寂靜的夜空，他開始崩潰，變得毫無主見，修改著自己手上的劇本，是該演自己的戲，流著自己真實的淚了，也許是她夠美夠好，也許是他定力不夠，他漸漸地離群索居，背負著朋友的指責，真誠地去愛，吞著眼淚為她歡笑，再也聽不見理智的呼喚，或許戀愛就是如此地盲目與狂亂，上蒼可能比較欣賞悲劇式的美，不然為什麼不在演錯時大喊「Q」呢？

太過於理智與冷靜，使人想說而不敢說，想愛又不敢真正去愛，再也想不起來什麼是愛？如何去愛？只知道自己需要很多很多的愛。過多的期盼與奢求是很容易造成裂痕，他學會了掩飾自己，克制情感，每每只是為了看她一眼和她說幾句話而已，了解了等待的滋味，伴隨而至的卻是孤獨和無奈，造成了失水準的演出，常常想不起很好的藉口邀請她，也許是已可以不拘泥形式，



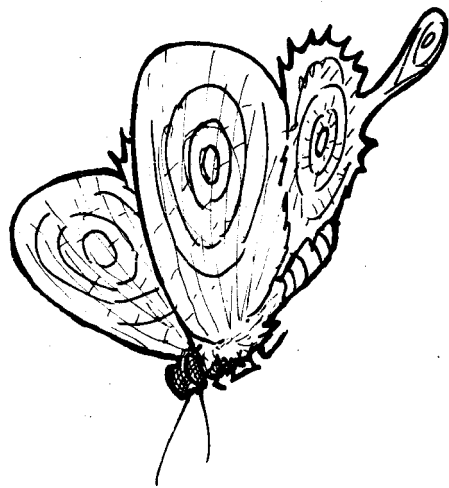
也忘了許多感人的台詞及可以打動女孩子之心的玫瑰花語了，大概太落俗套了，他只想好好把握和她在一起的分分秒秒，然而竟不知自己為什麼會如此言不及義，話不由衷，真是俗不可耐啊！

太少的認同與缺乏自信常常容易造成自卑，有時感受著她的高雅、天真、有趣及零散不協調的美，而他卻像耍寶的魔術師一樣，更像舞台上的丑角，賣勁地使絕活，為的只是博君一笑，吸引著她的注意，真不知是否江郎才盡之時便是勞燕分飛之日？也許使她快樂的無尚犧牲便是真摯的愛。她喜歡文學、音樂及藝術，而這些好像已離他好遠好遠，好痛好深的傷痕，藝術使人更加多情、眷戀，為情而痴，多情餘恨，這又何苦呢？學科學的人是不該有太豐富的情感、太多的旁鶩，這是人類對真理追求上的一種迷

惘吧！而他，只是個生活在低層面的凡夫俗子罷了！沒有家學淵源，僅是個從傳統與社會中走出來的咆哮、不滿份子，踩在失敗者的身上狂嘯著現存制度，可笑的是，他虔誠地俯首接受洗禮卻又喃喃咒著，也許這就是勝利者的姿態？但他也開始聞到文化的氣息，也想辦法使他的水準裝得高些，唉！研究文明的人竟也有不懂文化的悲哀。不能先意識而後文藝，藝術便只能譁眾取寵而已！存在乃至永恒應建立在人類情感之上，隨著時光流，而不斷的綿延下去。而養著「白象」(White elephant) 是很累人的事哦！

得失心太重往往會害怕失敗的。在人生的旅途中很多人、事、物好像是不小心牽扯在一起，又糊里糊塗地被拉斷，總是懷疑自己想捕捉的和能捕捉的是些什麼？有時她也很煩人，拐彎抹角

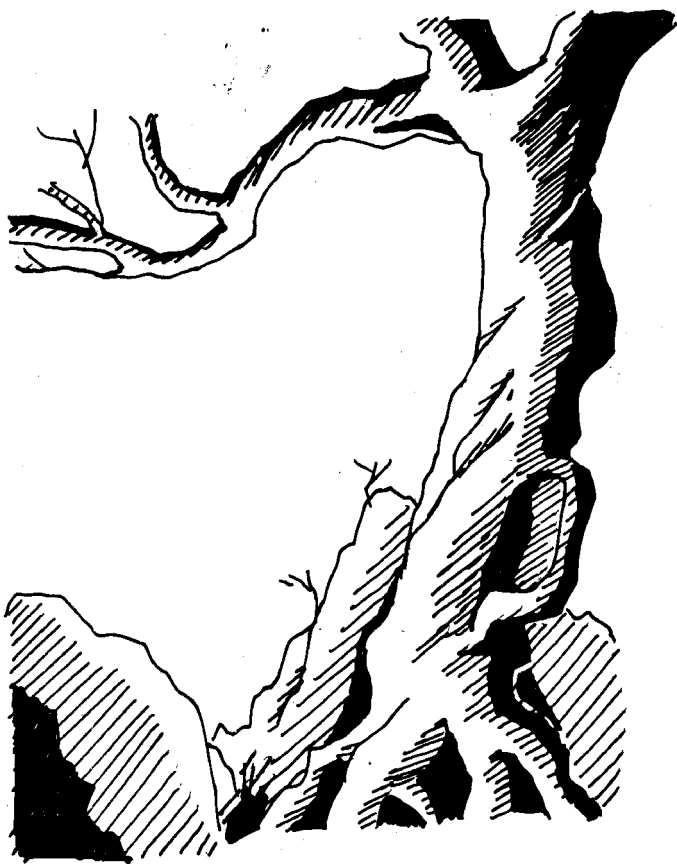
的言談，染上躲迷藏式的氣氛，捉摸不住她的心使他感到神傷，這種能力可能是很容易退化的。加上彼此的固執，在謙偽的背後隱藏著新式的冷淡，真怕有一天有人調頭就走一去不返，以後便會為了年輕時代埋藏在心底的一句話，而流下惆悵、追悔和回憶的眼淚，那又何苦呢？時間會證明一切，但願這一切不是虛耗和浪費！被幸福所鼓舞的憧憬，令人感到溫馨；被煩惱所煎熬的痛苦，令人徘徊不決；唉！真心真意地愛一個人也真難！得失的折磨，心酸沖鼻，何日才能看破紅塵無牽無掛呢？有時感受到她的冷漠，心中淌血，不再有溫柔的美感，他好似在瞬間被遺棄；有時她無情，不再感覺體貼，他沮喪、狼狽，逃遁著等待時間的治療，卻加劇了相思之苦，他忘記了自尊和決心，低聲下氣地打電



話給她，也許只是爲了聽聽她的聲音，可能情人都是很會賴皮的！

然而一味地把她拉到自己的身邊，大概太自私了，有時她好像屬於大家的，自己也許沒資格再絆住她了，她的青春年華不該浪費在一個不道德的悲觀者身上，愛只是一種佔有與私欲嗎？一隻漂亮的蝴蝶如果失去了大自然，就再也看不到輕快的舞步與豔麗閃爍的雙翅，見她在校園穿梭引起側目也頗令人嫉妒，或許這便是愛的原動力吧！是該送她回去的時候了，她的自由會使更多人愉快，也許離開他，她可以過得更幸福！有著更美好的將來！他總是個被犧牲的人，因着別人，受盡了委屈和誤解，他不願辯白，不再抱怨，只要能看到她過得很快樂，他就會帶著微笑忍受痛苦，默默地爲她祈禱。唉！感情總是微妙的東西！

隨著時間的流失，也該到了終曲的時候，歡樂所付出的代價，便是要有勇氣面對落幕時的冷清，回憶像從窗口闖進來的冷風，帶給他心靈的寒凜惆悵，同一片無告底哀愁，人生自是有情癡



，然而多情自古空餘恨，欲說還休，欲走還留，在情愛的邊緣徘徊令他感到莫名的愁悵，彷彿清晰在眼前的地平線，無論他如何賣力的衝刺，始終無法逼近乃至超越那海天的盡頭，不斷地追求永恒就是他的理想吧！生之情、愛之欲、滅之空，何幻何真？得亦如何？失亦如何？凝視著無盡的穹蒼，他笑了一笑，依舊是如此的可愛，好似覺出年齡陡然長了幾歲，在苦難中成長，在熱戀中成熟，肩上的擔子好像更加重了，回頭看了一看多愁善感的她，忽然有一種責任感強壓心境，卻又是那麼體貼，那麼溫馨，心弦不再起伏，浪花終將淘盡世間的愛恨情仇，日將暮，彩雲餘暉滑進了眼簾，落霞與孤鴻齊飛，秋水共長天一色，獨立小橋風滿袖，平林新月影隨歸，「禪心已作沾泥絮，不逐春風上下狂」，寧靜泌涼終能致遠，深信明日又將會是美好的一天！