



## 追，追？追！

一二三

追，當你在校園中漫步時，如果迎面來了一個美麗大方的女孩，這時會有什麼反應？據我個人的觀察，通常有如下幾種：第一種，與她擦肩而過，腦中閃過一絲念頭——挺美，但是……，這是最幸運不過了。第二種，不但從老遠就緊盯著人家看，而且在通過目標後，還繼續的回過頭來看，這時，如果你騎著一輛情況不太好的腳踏車，而且正值下課擁擠的情形，結果可想而知，這是屬於次幸運者。第三種，不但驚為天人，而且呆立在路中，一直到那纖巧的背影消失在遠方，仍然不能恢復清醒，甚至於在上課後一切又歸於寂靜時，尚且悵然若失，久久才離開那可愛的地方，至於下節上什麼課——管他的，於是地心引力對他已不再具有作用，走起路來一飄一飄的，這種情形在他遇到「意外」之前恐怕不會消失，這是最不幸者。假如你是屬於第一種，那麼你太挑剔了；有「偏食」的惡習。如果你比較像第二種的話，看在老天的份上，上學最好不要騎車；如果你非騎不可，爲了別人也爲了你的利益，請你在騎車經過校園時，切記保持目光向前，以免造成任何不堪設想的情形。最不幸的是，你不但有第三種的傾向，而且有過之而

無不及，首先，我先恭喜你，你不但有拉丁美洲式的熱情，而且還具有不「挑三揀四」的美德。如果台大的男生都像你這般，那麼台大的女生就用不著在大二的暑假中頂著炎熱的驕陽，去選修一門什麼「拉警報」的學分了。其次，我要給你一個忠告，切莫在經過「醉月湖」的時候東張西望。因爲據說在那兒，不但煞是情調，簡直迷人，尤其在夏日的黃昏，雖然月尚未上柳梢頭，已是夠叫人爲之醉倒了，即使在白天，也有那麼一點味道。假如你在這種天時地利下，巧遇一位醉月美人，即使是那麼驚鴻一瞥，也夠讓你像隻快樂的小鳥般——不知不覺的飄到醉月湖中，雖然也曾聽說過湖水並不很深，但是以你這種「超良導體」的「清醒度」，在第二天被人發現時，恐怕早已不可諱言了，因此爲了免讓國家損失一位英才，切記！切記！

### 追？

不管你是屬於那一種，這位美麗的害人精，已經在你的心湖中丟下一顆兩磅重的實心不銹鋼球，盪起一圈又一圈的漣漪。以你「多年」來的經驗，在四分之一秒內，你立刻判定——她一定是大一，不然——我一定比她大。依照佛洛伊德的分析，這時在你的潛意識中，有一股不斷擴大的欲望正在燃燒著，擴大、燃燒，終於，你下意識的喊出一聲：「追呀！」，雖然這時你可能在一部擠滿了人的公車上。主意既定，立刻着手行動。首先，你要先探索一下敵情，有道是——知彼知己，百戰百勝——這是非常重要的。至於如何察知，那就要看你的天份了。在這兒，我可建議幾項可行的方法：方法一：先看她手上拿的書，如果有廿世紀英文選，你的判斷已經對了一半，如果不是的話，也先不要掃興，因爲那可能是她的學姐託她拿的。方法二：這時你的偵察範圍已經減小了，你必須有效率的得到你下一個情報，最好的方法莫過於與她保持距離；遠遠的跟著她，看她進入那間教室上課，然後急速的趕回作戰中心，調查一下所有的上課時間表（你是專家，這些資料你一定要有）。正確且珍貴的情報立刻現在你的眼前，先別高興，你還不知道她的芳名，不過這倒簡單，找一節一定會點名的課，雖然你可能要「大旁聽」二小時，但是，這是值得的。方法三：想辦法到校內各辦公室，社團求得更深一層的認識，如果曉得她有一個弟弟，那麼你集了多年的郵票終於派上用場了。這三種都是迂迴戰術，有人認爲這樣未免太麻煩了。何不當面向她來個英國式的自我介紹：擺個克拉克蓋博常用的姿勢，掛著勞勃泰勒昨天晚上還在電視上用過

的微笑，眼睛像着了魔似的瞪著人家，嘴裏說著一些事後也不知是什麼的話，如果當時風向，陽光都沒有差錯的話，她可能立刻被你融化了，但是，搞不好什麼都不對呢？說不定你那副德性把她嚇出一場病來，這個後果誰負責呢？這種方法，俗稱「打草驚蛇」法，只要是略有戰術概念的人，從來不用這種斷自己後路的方法。粗略的得知這些情報後，詳細的打聽一下細節，比如說，她高興時喜歡吃的紅豆牛奶冰，生氣時吃兩客帶刀叉的西瓜（這時，比照佛洛依德的看法，在她的潛意識中，你就是那可憐的西瓜），還有她不喜歡坐欣欣巴士，因為——她就是看不順眼那些囂張的車掌。她出校門時喜歡走右門，因為右門沒人走，走起來很過癮，她最愛看奧黛麗赫本演的電影，因為她覺得自己很像赫本，簡直連喝牛奶的聲音都一樣。她不喜歡希區考克，因為他「居然」讓赫本差點在「盲女驚魂記」中被壞人殺死。她上課時喜歡坐在窗戶旁邊，因為——做什麼都方便。諸如此類的細節，對於你將來所採取的攻勢極具有戰略價值。

這！

至此，一切該做的都已經做了，你的士氣已經達到了最高點，那麼還等什麼呢？追呀！但是，莽夫是得不到美嬌娘的，你現在必須謹慎的下這最後一着棋，否則，一時的衝動，極可能讓你的心血付之東流。首先，你必須與她先製造幾次巧合；巧一，你手上拿了一堆書和筆記，「不幸」被她碰掉在普通教室前面的水溝中（自然，這是你預先設計的，那些書如果你肯投資的話，最好是原文書。）你立刻很緊張的撿起這些書和筆記，「卻」拿不穩，尤其筆記老是掉回地上，這時候，她一定會幫你撿的，因此，如果她是個正常的女孩子，你的名字已經打入她的腦海中了，加上你不錯的風度，那兩磅重的鋼球早從你的心湖丟回到她的心湖中，你只要在她撿起筆記後，默數三下，一定可以聽到一聲重物落水聲。巧二，過了那麼幾天，當她去參加社團的活動時，「居然」發現你也在那個社團中（你是專家，當然曉得該怎麼混進去。）於是，在懷著內疚的情形下，她有百分之六十的可能向你慰問一下，並重申對你的歉意，這時你絕不能只說：「沒關係！沒關係！」，最適當的措辭，應該如下：「呵！那本書還沒乾，我們今天剛考完那科。」——這時，百分之一百二十她會問：「考得怎樣？」你這時必須做個苦笑，一邊答著「還可以！」她即使再不善解人意，也可以立刻想到你因為書濕了所以……，於是，在她的心湖中又丟了一個鉛球。巧三，再接下去，一定會

談談別的，說著說著居然聊出你喜歡赫本來，她一定會表示驚喜，而且立刻跟你談論赫本的每部電影，當然，這些東西自是難不倒你，因為你早已下過一番功夫去與赫本談戀愛，現在，只不過是再試一次罷了。第三顆鉛球又掉進她的心湖中。巧四，「噢！東南亞居然上演『黃昏之戀』。」你在說完這句話後，可以觀察一下她的眼睛，必定是又大又圓，帶著驚訝又高興的奇采——第四顆鉛球。再下去的細節，不用多說，自是個人的造化了。

以上是屬於「赫本型」，其他尚有「海華型」、「嘉娜型」、「凱莉型」……種種。自是各有不同的戰略，「赫本型」是最羅曼蒂克的方法，其他各型因為較不多見（至少在台大是如此），因此也較棘手，所付的代價更高。我曾聽說有人為了奪取某位「嘉娜型」的女孩，弄得茶不思，飯不想，最後檢討戰果，原來是他從來就不會跳「探戈」，而他那位「嘉娜」居然最近學會了，而且巧的是，他的敵手就是只會跳「嫉妒」的人。因此，在這兒，我們必須討論一下，在初步成功後，如何來鞏固你的戰果。那就是……

算了，何必跟自己过不去？再另外開第二戰場，準備迎接另一場更激烈的戰爭吧！